

La danza tradicional como estrategia didáctica, para estimular la expresión corporal, en niños y niñas del Territorio Indígena de Jenoy, del Municipio de Pasto (Nariño)

Angela Ayde Bolaños Pasichana

María Jesús Criollo de la Cruz

Asesora

Maria Mercedes Rosero Sosa

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Agradecimientos

Agradezco primeramente a Dios, por la vida, por qué me guía siempre por caminos llenos de oportunidades, me dio la fortaleza, capacidad para cumplir con esta meta tan anhelada, por permitirme salir adelante y conocer personas que aportaron mucho a mi profesionalización, a mi pareja Jhon Fredy Sepúlveda, mi compañero y apoyo constante, por su paciencia, amor y constante aliento para que yo salga adelante, a mis padres, Marina de la cruz y Alvaro Criollo, por su amor, apoyarme en todo momento, confiar siempre en mí y motivarme a salir adelante. A mi compañera de grupo, Angela Ayde Bolaños, Juntas hemos compartido risas, desafíos y aprendizajes que quedarán grabados en mi memoria, la colaboración y el compañerismo que hemos cultivado han enriquecido no solo nuestra formación académica, sino también nuestras vidas. También quiero agradecer a cada una de las personitas quienes hicieron posible, que este proyecto se realizara y saliera adelante, a cada uno de los papitos que con gran amor nos prestaron a sus hijos, al cabildo Indígena de Jenoy, especialmente a Mónica Pasichana y el taita José Henry Criollo, por abrirnos su puertas y darnos esta oportunidad tan bonita y hacer posible un sueño que había tenido desde niña, Por último, agradezco a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, así como a cada uno de los docentes que me acompañaron durante toda la licenciatura. Su dedicación, paciencia y compromiso con nuestra educación, han sido de grandes inspiradores y han contribuido enormemente a mis aprendizajes. A todos, les doy las gracias de corazón por haber formado parte de este camino y haber contribuido como un apoyo fundamental en mi proceso de formación profesional.

(Maria Jesus Criollo de la Cruz)

Agradecimientos

Agradezco profundamente a Dios por darme la oportunidad de vivir cada día y por ser mi guía en mi camino, me han permitido cumplir esta meta anhelada, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi madre, María Fabiola Pasichana Rojas, por su apoyo, amor y dedicación así a mí. A mi hijo, Yessid Santiago Yaqueno, por ser mi motivación y razón para seguir adelante su presencia en mi vida me ha dado la fuerza para cumplir este sueño, A mis abuelos, María Juanita Rojas y Hernando Vicente Pasichana, por ser los pilares fundamentales de mi vida. Su crianza, amor y comprensión me han permitido crecer y salir adelante, a mi hermana, Luna Milena, por su acompañamiento y motivación, a mis tías Mónica Elena y Jaqueline Magola, por confiar en mí y motivarme a seguir adelante, a María Criollo mi compañera no tengo palabras para agradecer el apoyo en este largo camino gracias por esa amistad excepcional, agradezco al Taita Henry Criollo por brindarnos esta oportunidad y hacer posible este sueño, Finalmente, quiero expresar mi gratitud a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, así como a cada uno de los docentes que me acompañaron durante esta carrera. Su apoyo y dedicación han sido fundamentales para mi crecimiento y éxito.

(Angela Ayde Bolaños Pasichana)

Resumen

La presente estrategia pedagógica ha sido desarrollada con la finalidad de estimular la expresión corporal en los niños y niñas del territorio indígena de Jenoy de manera extramural, a partir de la danza tradicional como estrategia didáctica, esto a partir de acciones significativas como son: El ritmo y el movimiento natural de los niños, trabajo en equipo, el cuerpo como movimiento de imitación y las emociones presentes desde la danza tradicional como un medio de expresión, ya que dentro del grupo de niños se evidencio la baja expresión corporal, donde se observa la dificultad para comunicarse unos con otros o reconocerse a sí mismos, esto reflejado desde la timidez o la falta de iniciativa para interactuar con otros, para lo cual se evidencio la necesidad de buscar estrategias significativas que contribuyan a mejorar las habilidades sociales.

Por tal razón, se empleó la danza tradicional como recurso pedagógico, ya que esta expresión artística cumple un papel importante dentro del desarrollo de la coordinación motriz, la flexibilidad, la postura, así mismo permite a los niños y niñas expresar sus emociones de manera creativa, mejorar la concentración y dentro de sus beneficios desarrollar una mayor conciencia de su identidad cultural y personal.

La propuesta está sustentada desde una metodología cualitativa apoyada con el método de Investigación acción, en donde se buscó, mitigar la situación problema, tras la vinculación de niños y niñas del territorio indígena de Jenoy, como autores principales. Aunado a lo anterior, la propuesta empleo distintos elementos y técnicas de recolección de información, tales como: la entrevista semiestructurada, el diario de campo, la observación y la revisión bibliográfica.

Palabras clave: Pedagogía infantil, Movimientos corporales y Expresiones culturales.

Abstract

This pedagogical strategy has been developed with the purpose of stimulating body expression in the children of the indigenous territory of Jenoy in an extramural manner, based on traditional dance as a didactic strategy, this from significant actions such as: The rhythm and natural movement of the children, teamwork, the body as a movement of imitation and the emotions present from traditional dance as a means of expression, since within the group of children the low body expression was evident, where the difficulty to communicate with each other or recognize themselves is observed, this reflected from shyness or lack of initiative to interact with others, for which the need to look for significant strategies that contribute to improve social skills was evident.

For this reason, traditional dance was used as a pedagogical resource, since this artistic expression plays an important role in the development of motor coordination, flexibility, posture, and also allows children to express their emotions creatively, improve concentration, and among its benefits, develop a greater awareness of their cultural and personal identity.

The proposal is based on a qualitative methodology supported by the Action Research method, where it was sought to mitigate the problem situation, after involving children from the indigenous territory of Jenoy, as main authors. In addition to the above, the proposal used different elements and techniques for collecting information, such as: semi-structured interviews, field diaries, observation, and bibliographical review.

Keywords: Childhood pedagogy, body movements and cultural expressions.

Tabla de Contenido

Introducción	11
Planteamiento del Problema.....	12
Descripción del Problema	12
Pregunta de investigación.....	13
Justificación.....	14
Objetivos	16
Objetivo general	16
Objetivos específicos.....	16
Marcos de Referencia.....	17
Marco Contextual	17
Caracterización de la Población de Niños.....	19
Marco teórico y conceptual	22
Conceptualización de Pedagogía infantil	22
Conceptualización de Expresión Corporal	23
Movimientos corporales	25
Expresiones faciales (emociones)	26
Uso del espacio.....	27
Kinestesia	29
Lenguaje	30
El rítmico y fluidez.....	31
Concepto de la Danza Tradicional	33
Costumbres y rituales	36

Expresiones culturales.....	37
Vestimenta.....	38
Diseño metodológico.....	41
Enfoque de investigación	41
Método de investigación	42
Tipo de investigación	43
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	44
Análisis, discusión y reflexión de resultados	46
Explorando el ritmo y el movimiento natural en los niños (Análisis).....	46
Diseño de Estrategia Pedagógica	50
(Unidad Didáctica para niños y niñas del territorio indígena de Jenoy	50
Título de la unidad didáctica	51
Objetivo general de la unidad didáctica	51
Objetivos específicos de la unidad didáctica.....	51
Metodología	51
Implementación de la propuesta pedagógica.....	61
(Bailando en la siembra y la cosecha).....	61
Reflexión pedagógica.....	70
Conclusiones y recomendaciones.....	72
Referencias Bibliográficas.....	74
Apéndices	79

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Técnicas e instrumentos de recolección de información</i>	45
Tabla 2 <i>Primera experiencia pedagógica</i>	53
Tabla 3 <i>Segunda experiencia pedagógica</i>	55
Tabla 4 <i>Tercera experiencia pedagógica</i>	57
Tabla 5 <i>Cuarta experiencia pedagógica</i>	59

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Mapa del Corregimiento de Genoy</i>	17
Figura 2 <i>Niños explorando el ritmo.</i>	47
Figura 3 <i>Reconociendo a cada uno de los niños.</i>	48
Figura 4 <i>Entrevista con docente del territorio</i>	49
Figura 5 <i>Entrevista con docente del territorio</i>	50
Figura 6 <i>Niños en su primera actividad creativa</i>	62
Figura 7 <i>Finalización de la primera experiencia pedagógica</i>	63
Figura 8 <i>Trabajo en equipo</i>	64
Figura 9 <i>Niños danzando</i>	65
Figura 10 <i>Niños como sujeto de imitación</i>	66
Figura 11 <i>Finalizando tercera experiencia</i>	66
Figura 12 <i>Muestra de la danza tradicional “Bailando en la siembra y la cosecha”</i>	67
Figura 13 <i>Finalización de las experiencias con el grupo de niños del territorio indígena de Jenoy</i>	68

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Formato consentimiento informado</i>	79
Apéndice B <i>Formado del diario de campo</i>	81
Apéndice C <i>Insumo para invitación realizada a los niños del territorio</i>	83
Apéndice D <i>Infografía creada a partir de la problemática observada en la comunidad</i>	84

Introducción

“Pequeños pasos, grandes expresiones” es una propuesta pedagógica diseñada para mejorar la expresión corporal a partir de la danza tradicional en los niños y niñas del territorio indígena de Jenoy, del Municipio de pasto (Nariño).

Esta propuesta, es de alguna manera una herramienta fundamental, en cuanto al desarrollo integral de los niños, ya que por medio del arte como es la danza, les permite comunicar sus emociones y pensamientos de manera más afectiva, sin embargo, en la actualidad, muchos de los menores enfrentan desafíos para expresarse corporalmente de manera adecuada y segura. Para ello, la danza es una actividad que juega un papel importante, ya que a partir de este se estimula la expresión corporal, desarrolla su conciencia, mejorar su coordinación motora y les permite expresar sus emociones de una manera más creativa y saludable.

En ese orden de ideas este proyecto se fundamenta desde una metodología cualitativa, apoyada por el enfoque de Investigación Acción, que permite abordar de manera efectiva la problemática identificada, involucrando así a los niños del territorio en el proceso, a través de diversas técnicas de recolección de información, como entrevistas, observación y análisis bibliográfico, con el cual se busca proporcionar una solución práctica y culturalmente relevante, que contribuya al desarrollo integral de los niños y niñas del territorio indígena de Jenoy.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

Hoy en día es posible identificar que una de las complicaciones que se nota en los niños y que provoca la falta de expresión corporal en las aulas de clases o en la sociedad, se debe a múltiples factores, uno de estos es la timidez, lo cual incide como un factor hereditario, el cual puede ser causado por problemas familiares, o a partir del entorno en el cual se cría el individuo, así como también algo que particularmente se presenta, es la ausencia de los padres en la crianza de sus hijos y esto causa un impacto negativo en los niños ya que a partir de ello se provoca el bajo rendimiento escolar, como es la falta de concentración. Esto debido a que algunos niños no captan las señales corporales lo cual provoca que se distraigan con facilidad y no pongan atención a lo que el docente está explicando. Según Griffin, Mark J. (PhD) nos dice que hay niños a los que les cuesta entender el lenguaje corporal porque tienen problemas con las habilidades sociales y esto causa que no se den cuenta del tono de voz de las personas, o no entiendan las situaciones que puedan pasar a su alrededor.

Por otro lado, también dentro de la culturalidad en el territorio, un factor que incide en esta problemática es que algunos papitos desintegran a los niños de actividades culturales que se realizan en el territorio, este problema se presenta debido a como se encuentra estructurado el cabildo y que muchos de sus habitantes no pertenecen a la etnia indígena, ya que el corregimiento de Genoy se encuentra dividido por comunidad indígena y campesina.

Es ahí donde los padres que no pertenecen al cabildo no dejen que los niños sean partícipes de diferentes actividades culturales que enmarcan al territorio, esto debido a que algunos no se consideran indígenas y por lo tanto cohiben al niño de expresarse en una sociedad. Según Valle Díaz & Villa (2023) Quienes citan a (More, 2018). Nos dice que un niño cohibido

es un ser al que se le someten constantemente a prohibiciones, lo cual es consecuencia generalmente de padres impositores y poco afectivos. (p.9).

Esto claramente trae problemas en su desarrollo psicosocial, en su libertad de movimiento, e incluso la libertad de jugar libremente, este tipo de dificultades puede afectar la vida social del niño, y es una de las causas dentro de su patrón de conducta.

Sin embargo, existen maneras para seguir fomentando a través de la cultura, de lo propio, que también es algo que hay que fortalecer dentro del territorio indígena de Jenoy, como es a partir; de la danza tradicional como una actividad artística patrimonio de todos seres humano que nace de la expresión corporal y se contribuye al desarrollo del individuo, permitiéndole así crear y ser consciente del lugar que ocupa nuestro cuerpo al bailar. Según Moro, María I. (2004) quien cita a Miranda (1990) nos habla acerca de la danza, el teatro y la música como una forma de liberación de tensiones emocionales traducidas con la ayuda de su cuerpo, en el amor, la alegría y la pena o tristeza por medio de la danza. Ya que, por medio del arte, es una gran oportunidad para que los niños pequeños interactúen en la sociedad de forma saludable y creativa.

Por ello es necesario permitirnos estimular la danza tradicional, como un instrumento pedagógico que ayude a fortalecer la expresión corporal en los niños, desde diferentes formas, dado que, al danzar, permite crear una conexión con sus sentimientos y que de la misma manera mejoren su forma de comunicación con sus compañeros al aprender a trabajar en equipo.

Pregunta de investigación

¿De qué manera la danza tradicional como estrategia didáctica, estimula la expresión corporal en los niños y niñas del territorio indígena de Jenoy?

Justificación

La propuesta: “Pequeños pasos, grandes expresiones”, es una herramienta útil para estimular la expresión corporal de los niños, ya que les permite conectarse estableciendo vínculos de interacción mejorando su desarrollo físico. Por otro lado, a través de esta disciplina los niños y niñas pueden aprender a comunicarse mejor con sus compañeros, y desarrollar habilidades cognitivas. Esto, puede ayudarles a expresar aquello que no son capaces de decir con palabras, debido a que el baile va más allá del movimiento y es algo completamente innato en la infancia. Según un blog Aldeas Infantiles SOS (s.f.) quienes citan a Graham, M. bailarina estadounidense nos dice que “La danza es el lenguaje oculto del alma” en ese orden de ideas se puede decir que la danza tradicional es donde se desarrolla la identidad cultural del individuo. Según Chiriboga Páez (2016) nos dicen que “La danza tradicional estimula la psicomotricidad, además las habilidades mentales, motrices y sirven como cimiento para la vida propia del niño y la niña” (p.10). de esa manera es importante dar a conocer desde la primera infancia la danza tradicional que tanto caracteriza al territorio, teniendo en cuenta que el arte de moverse al ritmo de la música genera en los niños; disciplina, conocimiento, mejora su comunicación, y a partir de ello, las infancias estimulan su desarrollo físico, sus habilidades cognitivas y emocionales. Por otro lado, se refleja la armonización con la madre tierra a partir de la danza tradicional, teniendo en cuenta que estos encuentros son un espacio para reflexionar los conocimientos, creencias, arte, tradición, a partir de cada baile y cada paso. Según Gómez Maria (2014) Nos dice que:

“La danza es un recurso educativo muy importante en el proceso de aprendizaje, ya que además de desarrollar el gusto artístico y la creatividad para expresarse a través del cuerpo, fomenta la comunicación dentro del grupo y las relaciones entre los alumnos” (p.2).

Este tipo de danza puede utilizarse como manifestación histórica en el pueblo y como medio para establecer las raíces y factores identitarios, ya que la danza tradicional involucra movimientos corporales y una expresión emocional que puede afectar positivamente el desarrollo y formación de la persona practicante, además de que puede promover la inclusión, dado que no requiere de habilidades previas específicas y se puede practicar de manera colectiva dentro del aula.

Objetivos

Objetivo General

Estimular la expresión corporal a partir de la danza tradicional como estrategia didáctica para motivar a los niños y niñas del territorio Indígena de Jenoy, del Municipio de Pasto.

Objetivos Específicos

Identificar la expresión corporal en los niños y niñas del Territorio.

Diseñar una estrategia didáctica basada en la danza tradicional para establecer actividades prácticas en donde los individuos se expresen y se reconozcan así mismos.

Evaluar los avances en la expresión corporal que tienen los niños y niñas a través de la danza tradicional.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

Figura 1

Mapa del Corregimiento de Genoy



Nota. Tomada de Estudio Etnobotánico de las plantas medicinales utilizadas por los habitantes del corregimiento de Genoy, Municipio de Pasto, Colombia, de Angulo C., Rosero R., & Insuasti, 2012, <http://www.scielo.org.co/scielo>.

El corregimiento de Genoy está ubicado en el municipio de Pasto, departamento de Nariño al suroeste de Colombia, Según el concejo municipal de Pasto en el acuerdo N°28 (2021) dice que:

El territorio indígena de Jenoy se encuentra ubicado en el departamento de Nariño, a 13 kilómetros al occidente del municipio de Pasto; posee por su geografía montañosa, variedad de climas, desde el páramo a 4.276 metros de altura, hasta el yunga o guaico, esto hace que tenga variedad de flora y fauna. Se caracteriza por su biodiversidad con climas frío, templado y cálido, la población con más de 1200 habitantes

aproximadamente en los cuales el 90% son indígenas pertenecientes a la etnia Quillasinga, que es una de las más representativas del departamento de Nariño.

Su cultura es profundamente arraigada en tradiciones ancestrales como rituales, danza, música, celebraciones cósmicas y los sitios sagrados que es en donde se realiza el pago a la madre tierra, se refleja la identidad cultural y el respeto por cuidar y preservar nuestro taita galeras y que para la comunidad indígena es el guardián del pueblo.

Por otro lado, cabe recalcar la forma en la que se escribe “Genoy” como por lo general se realiza, pero desde hace un tiempo las autoridades del cabildo decidieron cambiar de Genoy a Jenoy, para de alguna manera diferenciar el territorio de corregimiento. Para ello, dentro de este proyecto se puede encontrar las dos letras, ya que para referir Territorio se utiliza la letra “J” y para referir a Corregimiento la letra “G” siendo así una forma se preserva la identidad de un pueblo indígena según sus leyes, y que de alguna u otra manera se conozca su cultura.

En el ámbito educativo este se encuentra conformado por guarderías, donde las madres comunitarias atienden a niños menores de 5 años por lo general ellas trabajan desde las salas de sus casas para brindar el servicio, seguidamente también existe un jardín infantil privado donde se encuentran más de 50 niños, así como el jardín Senderitos de Urkunina el cual si es público y atiende a 100 niños aproximadamente, por otro lado, se cuenta con tres sedes de la escuela integrada de Genoy, las cuales son: Sede Chaguayaco, Pullitopamba y la sede bachiller que tiene como nombre institución educativa municipal Francisco de la Villota.

Estas sedes, por la falta de recurso y la ubicación geográfica no se ha obtenido beneficios del gobierno, así como también no se cuenta con profesores que enseñen desde el legado indígena solo existe educación occidental. Seguidamente en lo socioeconómico, los Quillacingas han luchado por el reconocimiento y la protección de los derechos para la conformación del resguardo indígena, se enfrenta a relacionados desafíos como es la falta de tierras en zona baja,

más sin embargo se ha logrado organizar a través de consejos comunitarios, asociaciones para indígenas y así defender los derechos para promover un bienestar social. El estado económico de las muchas familias depende de la agricultura tradicional, por la siembra de maíz, papa y hortalizas, también de la ganadería en la producción de leche, en la elaboración de canastas que ha sido un impacto importante hacia el mercado, a lo largo de los últimos años el corregimiento ha tenido unos cambios de impacto para los comuneros, ya que a través del cabildo se ha gestionado proyectos productivos para toda la comunidad donde han salido beneficiarios de cuyes, gallinas y ganado, también beneficiarios para casas nuevas, estufas ecológicas para preservar el medio ambiente y la adecuación de vías principales para que así los comuneros tengan más sensibilidad a sus casas.

Caracterización de la Población de Niños.

El grupo de niños que participó en las secuencias didácticas de manera extramural son pertenecientes al territorio de Jenoy, los cuales se encuentran entre las edades de 5 y 6 años.

A continuación, se presentan las características de cada uno de ellos:

Marcela Jiménez (6 años): Es una niña muy participativa, sus padres se dedican a oficios diversos: su madre es ama de casa y su padre trabaja en la construcción, su situación socioeconómica varía según los ingresos diarios de sus padres.

Valentina criollo (6 años): Es una niña muy creativa, le encanta bailar y es sociable. Estudia en la Escuela Integrada de Jenoy, su madre realiza oficios varios y vive con sus tíos, su situación socioeconómica depende de los ingresos de su madre.

Rhous Naathaly Mendez (5 años): Es una niña venezolana, que se caracteriza por ser inquieta, pero a la hora de aprender le pone mucho empeño a lograr las cosas que los niños más grandes pueden hacer, es una niña amorosa y a pesar de no pertenecer al territorio le llama

mucho la atención la danza tradicional, su madre trabaja en una frutería de la localidad, su situación económica depende de su madre y su padrastro con el que vive, actualmente se encuentra cursando su educación preescolar en la escuela Integrada de Jenoy.

David Alejandro (6 años): Está cursando sus estudios en la Escuela Integrada de Jenoy, se caracteriza por ser inquieto y perfeccionista, especialmente en la danza, donde le gusta ejecutar los pasos de manera precisa, su madre es ama de casa y su padre trabaja en la construcción, el estado socioeconómico de su familia depende de los ingresos de su padre.

David Sebastián Reyes (5 años): Es un niño muy tímido, pero cuando se siente cómodo se integra con facilidad, estudia en la misma escuela de la comunidad y vive con su madre y sus tías. Su madre trabaja en un restaurante local. Por lo tanto, su situación socioeconómica depende del trabajo de su madre.

Luis Alejandro Sepúlveda (6 años): Es un niño de Cúcuta el cual vive en el territorio desde que tenía 2 años, Alejo se caracteriza por ser alegre, participativo y amigable, vive con su madre y sus abuelos, estudia en la Escuela Integrada de Jenoy, su madre trabaja en una estética, mientras que su padre es policía, pero vive fuera de la ciudad, su situación socioeconómica depende del trabajo de sus padres como el apoyo de sus abuelos paternos que viven dentro del territorio.

Este grupo de niños/as que participó activamente dentro de las experiencias del proyecto pedagógico, se puede decir que se destaca en cuanto a su participación, por otro lado, su capacidad de adaptación, que particularmente es evidente en cuanto a su conexión con el ritmo y la música. Ya que los niños, al escuchar, logran adaptarse a su cadencia y reproducirla de manera espontánea, evidenciando así los estímulos musicales los cuales despiertan en ellos el interés y el disfrute.

Asimismo, es notable el entusiasmo por el baile que muchos de ellos demostraron desde las primeras sesiones. Lo cual influye positivamente en su disposición hacia esta actividad. En este grupo particular, se destacó la diversidad y la inclusión cultural, ya que dos de los niños no son originarios del territorio. Una niña, de nacionalidad venezolana, reside en la comunidad desde hace dos años junto a su madre y su hermana menor, nacida en Jenoy. Por otro lado, un niño proveniente de Cúcuta llegó al corregimiento cuando tenía dos años, acompañado por su familia paterna que pertenece al territorio. Los otros cuatro niños son nacidos en Jenoy y viven en veredas del corregimiento, formando parte de familias vinculadas al cabildo indígena.

La participación de este grupo heterogéneo en las actividades de danza fue un proceso significativo. Cada paso y ritmo aprendido despertó un alto nivel de interés, y su atención y dedicación durante las sesiones, reflejó un impacto positivo. De manera particular, se pudo observar cómo los niños, independientemente de su lugar de origen, lograron integrarse en un ambiente de aprendizaje colaborativo y enriquecedor. Las actividades no solo fortalecieron su amor por la danza, sino que también dejaron una huella importante en su proceso formativo. Estas experiencias les brindan herramientas para expresarse dentro de la sociedad, reforzando su autoestima y su sentido de pertenencia al territorio y su cultura. A través de esta iniciativa, se contribuye a la conservación de las tradiciones culturales y al desarrollo integral de los participantes, sentando bases para que la danza sea un puente entre la identidad individual y colectiva.

Marco Teórico y Conceptual

El marco teórico permite comprender e interpretar el estudio planteado, a través del desarrollo de las temáticas relacionadas con la danza tradicional y la importancia que esta tiene para los niños y niñas para estimular en ellos la expresión corporal, desde una temprana edad. Para ello, estos conceptos teóricos subyacentes de estudios desarrollados por distintos autores unen los refuerzos para la consecución de nuevas ideas los cuales implementan una serie de conceptos que están direccionados y guardan amplia relación con el caso objeto de estudio.

Conceptualización de Pedagogía Infantil

La pedagogía es un conjunto de herramientas, metodológicas y prácticas, que permiten al educador, asimilar y comprender los contenidos disciplinares, como son interpretar y transformar saberes desde la enseñanza.

Según Parreño, Hernandes., et al. (2023) La pedagogía ha pasado a ser la ciencia que estudia la educación y, por lo tanto, se moldea a toda situación desde diferentes enfoques posibles, emergiendo clases de pedagogía como son: la pedagogía descriptiva, normativa psicológica, social y la pedagogía infantil (p.12).

Dentro de este proyecto se fundamenta a la pedagogía infantil, ya que esta constituye una etapa fundamental en el desarrollo y formación de los individuos en sus primeros años, en donde se establecen cimientos que aportan a su personalidad y aprendizaje para la vida. Es ahí, su importancia en el contexto educativo, ya que cumple un rol importante, para determinar conocimientos y saberes en la educación del individuo desde las costumbres, su cultura y valores como un impacto positivo en su formación dentro de la sociedad. Por otro lado, según Parreño, Hernández. (2023). afirman que

“La pedagogía infantil es una disciplina científica cuyo objeto de estudio es la formación de la niñez y su capacidad para adquirir nuevas experiencias a través de su

perfeccionamiento continuo, sistemático y correctamente guiado por un adulto capacitado” p.13.

Ya que esta clase de pedagogía es con la que se busca la adquisición de nuevas habilidades en las que se vea reflejado, la seguridad, confianza y amor propio. Por otro lado, la pedagogía en cuanto a la danza que es lo que se quiere lograr a partir de esta propuesta se puede decir que es la aplicación de principios y métodos pedagógicos relacionados con esta disciplina artística en diferentes contextos, ya que su finalidad es transmitir los conceptos técnicos, expresivos y creativos a través de herramientas pedagógicas como son: la música, como un elemento esencial el cual aporta motivación desde la melodía, el estilo y carácter, los cuales aportan dentro del desarrollo en la expresión artística. Así mismo la lúdica, la danza, ayudan a que los niños interactúen o descubran nuevas formas para relacionarse. Así mismo, la imitación, como un enfoque pedagógico en la danza. El juego, una parte importante dentro de cada uno de los procesos que se realice con los individuos, y la exploración e imaginación, como un enfoque el cual interviene como fuente para la resolución de conflictos que se presente en los niños y niñas, para ello según la (Mg. Ferreira., sf. p.11) nos aporta que “Los principios pedagógicos son aquellos que tienen relación con la acción educativa propiamente con las decisiones que el docente toma antes, durante y después del proceso de aprendizaje”. Ya que estas determinan en cuanto a la formación y los saberes previos que cada uno de los individuos tiene, de acuerdo a sus comportamientos y estilos de aprendizaje que los niños utilizan para aprender.

Conceptualización de Expresión Corporal

La expresión corporal ha sido un tema central en diversas disciplinas, especialmente en el ámbito educativo, debido a su crucial rol en la comunicación humana, este concepto abarca el uso del cuerpo humano para transmitir las emociones, pensamientos y sentimientos. Su importancia radica en su capacidad para reflejar aspectos internos del individuo y en su función

como una herramienta de comunicación no verbal que trasciende barreras lingüísticas y culturales.

Según Stokoe (1990), citado en el documento Enfoques teóricos sobre la expresión, "La expresión corporal nace de la manifestación corporal que ha existido siempre, pues nuestra forma de existir es corporal. El cuerpo manifiesta constantemente desde su concepción hasta su muerte." Este fenómeno se configura desde las experiencias vividas en los contextos familiar, sociales y culturales. Los elementos principales de la expresión corporal como el movimiento, puede clasificarse en distintos tipos como son: espontáneos, planeados y simbólicos.

El movimiento espontáneo se vincula a las reacciones automáticas ante estímulos internos o externos, mientras que los movimientos planeados están asociados con la ejecución de obras artísticas o representaciones. Por su parte, los movimientos simbólicos poseen un significado específico dentro de un contexto cultural determinado.

En este marco, diversas corrientes pedagógicas contemporáneas defienden que la expresión corporal en el aula como una herramienta que ayuda a mejorar la motricidad, la comunicación y el trabajo en equipo. Disciplinas como la educación física y la danza, entre otras que trabajan con el cuerpo, brindan un espacio privilegiado para que los estudiantes desarrollen una mayor conciencia corporal y emocional. Esto, a su vez, contribuye a su bienestar y fortalece su capacidad para comunicarse eficazmente en diferentes contextos. El filósofo y pedagogo brasileño Paulo Freire (1970) sostenía que "la educación debe ser un proceso integral que involucre no solo la mente, sino también el cuerpo y las emociones". Por medio de la expresión corporal, los maestros promover creatividad, así como resolución de problemas y la colaboración entre alumnos, favoreciendo así un aprendizaje significativo y transformador. Como una referencia nuestro autor la expresión corporal en este contexto se convierte en una pieza

fundamental para llevar a cabo a través del movimiento e interacción física la oportunidad de expresarse de manera autónoma lo que fomenta una comunicación que sea más efectiva y un mayor comprensión emocional este enfoque activo promueve un buen aprendizaje más profundo y significativo en el que los niños no solo asimilen información sino que a través de ello desarrollando habilidades para pensar críticamente trabajar en equipo resolver problemas y de esta manera la educación se transformará en una experiencia que abarca todos los aspectos de los seres humanos y así favoreciendo un desarrollo de personas completas capaces de transformar el mundo su entorno de manera activa y consciente.

Movimientos Corporales

Desempeñan un papel fundamental en la comunicación humana siendo así una herramienta poderosa para expresar en primer lugar los movimientos corporales son esenciales para la comunicación verbal y a menudo nuestras expresiones faciales como posturas y gestos dicen más que cualquier palabra que podamos pronunciar además los movimientos corporales son claves a través de la expresión corporal las personas podemos liberar tensiones fomentar creatividad y desarrollar una mayor conciencia a sí mismo también en el ámbito escolar especialmente en disciplinas como la educación física la danza el teatro que así permite que los niños conecten con sus emociones mejorando la motricidad aprender a trabajar en equipo por otro lado, los movimientos corporales son esenciales para bienestar de cada persona ya sea físico o emocional para la práctica de actividades que impliquen movimientos corporales

Según Boulch (1988), “citado en” (Mattos y Neira, 2007), señala que:

El movimiento es más que un simple desplazamiento del cuerpo en el espacio, siendo que se constituye de un lenguaje que permite a los niños actuar sobre el medio físico y el ambiente humano, movilizándolos por medio de su tenor expresivo.

Desde esta perspectiva y considerando que en la etapa de Educación Infantil el aprendizaje se experimenta por medio del juego, danza y el teatro, para lo cual se requiere de mayor tiempo y espacio para las actividades pedagógicas lo cual debe ir integrado al currículo, como un elemento esencial para la comprensión del conocimiento.

Los movimientos corporales en la educación infantil son esenciales dentro del desarrollo físico, cognitivo y emocional de los niños. A través del movimiento, los niños aprenden a conocer su cuerpo, explorar su entorno, y desarrollar habilidades motrices finas y gruesas.

Expresiones Faciales (emociones)

Según el artículo de Guzmán, M. (2018). Quien se fundamenta desde la teoría del feedback nos propone que “los movimientos faciales asociados a cierta emoción pueden influir en las experiencias afectivas”. Ya que, al ser una forma de comunicación no verbal, permite que los niños y niñas expresen sus emociones e ideas. Para ello, según feedback el movimiento del rostro crea emociones, y dentro de su investigación en este campo sugiere que; “las experiencias afectivas ocurren después de que se procesa cognitivamente un estímulo asociado con una emoción. A su vez, esto genera una serie de reacciones faciales, entre ellas puede ser una sonrisa, que dé cuenta de la emoción que está experimentando en ese momento.

No obstante, las expresiones faciales reflejan las emociones del individuo, que muchas veces se los realiza con movimientos como es el caso de la danza, siendo esta una herramienta que los bailarines utilizan para transmitir emociones y narrar historias por medio de su expresión, pero para ello esta armonía debe estar en conjunto con los movimientos corporales. Según un Blog de Blanca, H. (2024). En el mundo de la danza, el movimiento es un lenguaje. Y al hacer una buena interpretación de esta, eleva a los bailarines para transmitir emociones y narraciones sin palabras. Un ejemplo de esto sería: que, desde una sonrisa, se transmita alegría, con un ceño

fruncido, la tristeza y una mirada de determinación, puede evocar una sensación de lucha o triunfo. Ya que desde este punto se logra conectar con las demás personas y no solo con los pasos o secuencias sino desde las emociones que transmiten estas expresiones.

En ese orden de ideas el cuerpo es un medio de expresión ya que, al ser utilizado de manera consciente o inconsciente, puede ser un indicador preciso de lo que está sucediendo en nuestro interior. Por ejemplo, una postura relajada y abierta sugiere confianza y seguridad, mientras que una postura encogida y tensa puede ser un indicio de miedo o inseguridad, para ello este campo puede ser utilizado como medio de expresión artística, como es la danza, el teatro y las artes escénicas en general. Ya que Aquí, los movimientos y gestos son coreografiados y sincronizados para crear una obra de arte y además poder ir estimulando la expresión corporal en los niños, ya que estas emociones tienen múltiples maneras de manifestarse a través de la corporalidad, especialmente cuando se trata de las expresiones del rostro. Según la teoría de feedback, formula que, a través de la activación de los músculos faciales, provoca experiencias emocionales en el sujeto, esto haciendo que permita una adecuación y regulación en la comunicación dentro del contexto social.

Uso del Espacio

En la educación infantil, el espacio no solo se refiere a un entorno físico sino a como este puede ser aprovechado para así fomentar el desarrollo integral de los niños, este debe ser un elemento más de la actividad docente y, por tanto, es necesario que se estructure y se organice adecuadamente, ya que al entender que el ambiente en el aula constituye un instrumento muy valioso para el aprendizaje, es de gran importancia que este se adapte a cada una de las necesidades de los individuos, ya que al tener un impacto y un significado en el uso adecuado del

espacio en las aulas y en los entornos educativos, sobre el aprendizaje activo en los niños y niñas, promueve un desarrollo motor y facilita la interacción social.

Así como lo afirma un artículo de Montessori, M. (2022), El ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños. Ya que a partir de ello se ofrece al niño oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, que propicia prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos. En donde la libertad se desarrolla dentro de límites claros que permite a los niños convivir en la pequeña sociedad del aula. Ya que al trabajar con materiales concretos científicamente diseñados, que brindan las llaves para explorar el mundo y para desarrollar habilidades cognitivas básicas, estas permiten que el niño conozca o explore sus habilidades, para ello el adulto o docente a cargo como observador y guía, ayuda y estimula al niño en todos sus esfuerzos, permitiéndole actuar, querer y pensar por sí mismo, lo cual desarrolla en ellos la confianza y disciplina interior.

La importancia de un ambiente cuidadosamente preparado para el desarrollo de los niños y niñas, donde la libertad y la disciplina se combinan de manera armónica. Esta visión educativa es profundamente positiva, ya que subraya la necesidad de permitir que los niños elijan sus actividades y enfrenten desafíos que favorezcan su desarrollo cognitivo. Este tipo de autonomía, lejos de ser sinónimo de desorden, crea un espacio en el que los niños aprenden a ser responsables de sus decisiones y, por ende, de su propio proceso de aprendizaje.

Por otro lado, el espacio en la danza también puede surgir desde los movimientos para ello según Lizarraga, I. (2015). Nos dice que “El espacio y a su vez el movimiento es el que determina la relación entre los objetos y la persona”. Ya que este espacio posibilita la producción de expresión en quienes lo practican. En ese orden de ideas el ambiente no solo es un espacio

físico, sino también un espacio intelectual y emocional donde los niños pueden explorar de una manera más independiente, y para ello el uso de materiales diseñados científicamente no solo permite que los niños aprendan conceptos académicos, sino que también les ayuda a desarrollar habilidades prácticas que les permitan resolver problemas y pensar críticamente.

María Montessori destaca la importancia del papel del adulto, quien no se limita a transmitir conocimientos, sino que observa las necesidades y avances de los niños. Esto permite que los niños actúen, piensen y resuelvan problemas por sí mismos, bajo una supervisión respetuosa que no interfiere innecesariamente en el proceso. Este enfoque promueve la autoestima y la confianza en los niños, quienes aprenden a ser responsables y a tomar decisiones dentro de un marco de límites claros.

Kinestesia

Es una forma de aprendizaje en la que el movimiento y la actividad física son esenciales para un proceso emocional y cognitivo, en ese sentido, en la educación infantil juega un papel crucial en el desarrollo de los niños ya que permite que el aprendizaje sea más dinámico, interactivo y significativo para el desarrollo integral de los niños. Según un blog Zorrozua. (2021). “La kinestesia también puede considerarse una forma de lenguaje, pues corresponde con el movimiento del cuerpo, el cual también recibe el nombre de lenguaje corporal. Permitiendo, que el danzante, mantenga el equilibrio y la coordinación”.

Según la Revista UNIR. (2020). El aprendizaje kinestésico es un método de enseñanza centrado en las experiencias del propio cuerpo, ya que, en sus sensaciones y sus movimientos, el cuerpo del niño recuerda las acciones que este va aprendiendo para actuar en consecuencia con los diferentes retos que se plantean.

De acuerdo con lo anterior esta enseñanza se le denomina también táctil puesto que es fundamental el tacto que obtienen con los objetos, los materiales o herramientas que se ponen a

su disposición en el aula. Ya que con esta clase de actividades es donde el individuo va experimentando con su cuerpo y con los elementos que se pongan a su disposición.

Esta clase de enseñanza, según Gardner (1994) se establece como características cognitivas de uso corporal, con fines expresivos y con capacidad de disolución de problemas. Ya que estas habilidades llegan desde el cerebro como es la zona de la corteza del hemisferio izquierdo y los Ganglios Basales, debido a que esta es la encargada del control del movimiento corporal. Con las cuales los niños desarrollan la inteligencia kinestésica corporal que se centra en la sensibilidad expresiva, rítmica, a partir de la música y el control caporal.

Lenguaje

En la educación infantil no solo es una herramienta de la comunicación, sino también el motor fundamental para un desarrollo cognitivo, esto debido a que durante los primeros años de vida los niños adquieren y desarrollan habilidades lingüísticas, las cuales les permite comprender un mundo que les rodea y explorar los sentimientos deseos y emociones. Esto teniendo en cuenta que cada etapa en el ámbito del desarrollo infantil, cada niño y niña lo hace de forma diferente, es decir, cada uno adquiere conocimientos a su debido tiempo y ritmo de aprendizaje.

La adquisición de lenguaje según un documento de Piaget (s.f.) nos dice:

Que el lenguaje está íntimamente ligada a representaciones que emergen simultáneamente en el desarrollo del niño a partir del periodo preoperacional, que es donde el niño es cada vez más capaz de representar objetos acciones y eventos mediante imágenes mentales o palabras, por otro lado el lenguaje no es más que una de las tantas capacidades simbólicas si no es un modo de representación más complejo y abstracto mientras que otras formas de representación tienen algún parecido con objetos o eventos que simbolizan dibujos (p.336).

En ese orden de ideas se puede entender que los niños son capaces de realizar acciones mentales complejas en la resolución de problemas a través de la interpretación como por ejemplo

juegos simbólicos cómo jugar y estas acciones demuestran que aunque el lenguaje no se presente o esté completamente desarrollado, el niño es capaz de realizar ciertas operaciones cognitivas avanzadas para la abstracción y la generalización del pensamiento como una fase primitiva que se basa en la representación concreta del lenguaje como una herramienta que permite una mayor complejidad, transformación y estructuración del pensamiento.

El Rítmico y Fluidez

Aspecto fundamental que constituye una cualidad innata en el niño el cual favorece su iniciación en la educación musical de forma activa para la efectividad, ya que contribuyen a la claridad y persuasión del enfoque en el contexto. Para ello según Garrote, M. (2018). Quien cita a la Real Academia Española (RAE), define a el ritmo como “orden acompasado en la sucesión o acaecimiento de las cosas” y más específicamente en el ámbito musical, definido como “proporción guardada entre los acentos, pausas y repeticiones de diversa duración en una composición musical” (p.7). Teniendo en cuenta esto podemos decir que el ritmo es la organización del tiempo a través de movimientos corporales como una de las primeras formas de expresión corporal que los niños aprenden, ya que el ritmo no solo se refiere a la habilidad de mover el cuerpo en sincronía con la música, sino una capacidad que los niños puedan percibir y responder a patrones temporales en el espacio, desde la coordinación motriz y una percepción temporal, siendo estas dos habilidades esenciales para el desarrollo cognitivo y físico de los niños.

El ritmo suscita en el individuo las ganas de moverse, de involucrarse en las acciones, de compartir con los demás como una percepción cíclica presente en la naturaleza, en el cuerpo y en muchas de las producciones propiamente humanas, como el arte y la música (Kurth, 1991)

Por otra parte, la fluidez en la danza es el nivel básico, y esto se relaciona con la coordinación motriz y el control corporal, en el punto de vista físico esto permite que los niños realicen movimientos de manera suave, sin esfuerzo y con precisión a través, de la práctica de la danza, ya que de este modo los niños desarrollan destrezas motoras gruesas (como son saltar, girar o balancearse) y finas (como la coordinación mano-ojo, pies), fundamentales para su desarrollo psicomotor

Para ello, Según, Simbaña, H., et al. (2021) La psicomotricidad es parte fundamental del desarrollo integral de la persona, es el movimiento esencial que nos da a conocer el estado de anímico y de salud de los niños, por otro lado permite la adquisición de nociones básicas las cuales influye en la identidad, nivel social, intelectual y emocional, cabe mencionar, que la acción de la psicomotricidad acelera a las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo del individuo, así mismo proporciona salud y vitalidad, independencia, salud mental y socialización, teniendo en cuenta que los elementos fundamentales de la psicomotricidad son Motricidad fina, motricidad gruesa y esquema corporal.

Se puede argumentar que la psicomotricidad no solo facilita el desarrollo físico a través de la motricidad fina y gruesa, sino que también juega un papel esencial en la construcción de la identidad personal. Los ejercicios físicos asociados a la psicomotricidad, como el movimiento y la coordinación, no solo mejoran el bienestar físico, sino que también influyen directamente en la salud emocional y mental, ayudando a regular el estado de ánimo y fortaleciendo la autoestima.

En el ámbito educativo, la psicomotricidad es una herramienta clave para promover la socialización y la interacción positiva entre los niños. A través de actividades que implican tanto el cuerpo como la mente, los niños desarrollan habilidades para interactuar con su entorno y con sus compañeros, lo cual contribuye a su adaptación social. Además, la psicomotricidad también

favorece la adquisición de nociones básicas sobre el esquema corporal, permitiendo a los niños tomar conciencia de su cuerpo en el espacio, lo que es fundamental para su desarrollo motor y su percepción del entorno.

Concepto de la Danza Tradicional

La danza es un recurso educativo que ayuda a desarrollar el gusto artístico y la creatividad, además de fomentar la comunicación y las relaciones entre los alumnos, es un lenguaje que abre posibilidades alternativas de entretenimiento para que los niños, enriquezcan su calidad de vida y transformen expresivamente lo que piensan o sienten.

Así mismo, la danza; es un arte, en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, normalmente con música, como una forma de expresión y de interacción, esto con el fin de entretener a una audiencia, así mismo, la danza se la puede comprender como una expresión artística en la cual se expresa el sentir de un pueblo, y a partir de ello se manifiestan emociones o simplemente se conmemora hechos históricos, religiosos o sociales.

Por ello, según el planteamiento de Botero, B. María (2021) y demás autores quienes citan a Piaget (1972) y Gardner (2006), ellos plantean que; “el baile es más que un elemento lúdico, ya que no solo apoya el proceso psicomotriz, sino que alimenta el desarrollo cognitivo, memorización, seguimiento de secuencias, solución de problemas y hasta se convierte en manera de transmitir códigos culturales” (p.24).

Se puede expresar, que el baile no solo es un elemento fundamental para arraigar las tradiciones de un pueblo indígena, sino también sirven como un modelo de aprendizaje, ya que es una forma de comunicación para el bailarín o bailarina y a partir de ello expresa sus sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos.

Según Cely Rojas, W. En su trabajo de grado, el cual cita a Abad (2004) donde la danza la define como: “Una manifestación de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos, en la cual se escenifican ilustraciones rituales y manifestaciones de una cultura” (p.41).

Esta manifestación artística es tan antigua como el hombre, que se considera como una de las más importantes manifestaciones de una cultura, en ese orden de ideas.

WJ Cely Rojas. (2021) quien cita a Rodríguez (2010) indica que “para la práctica de la danza no se requiere instrumentos ya que únicamente se emplea el cuerpo, y esta representación artística hace parte de la humanidad. Es así que la danza tradicional es una actividad de arte y cultura” (p.39).

Desde lo expuesto por Rodríguez, se puede resumir que, además, el baile no requiere instrumentos ya que el cuerpo es el instrumento del bailarín.

Por su parte, WJ Cely Rojas. (2021) quien cita a Ahón (2002) el cual define la danza como “una expresión del movimiento dinámico, a través del cual se reconocen sentimientos, costumbres y tradiciones de un pueblo, lo cual puede generar sentido de identificación y pertenencia” (p.41).

Por el contrario, Ahón, define a la danza como una expresión ya que por lo general los bailarines lo utilizan como un elemento como la actitud corporal, la mirada, los gestos, para de esa manera poder ser lo más versátil posible en la técnica dancística.

Desde otra perspectiva según una revista de Rodríguez A. (2010) “La danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. donde es considerada, generalmente como la expresión de arte más antigua, y a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte” (p.1).

Así mismo, y cómo Rodríguez lo afirma, la danza o el baile tradicional es una expresión artística dentro de los territorios, y a partir de ello se puede representar a la cultura.

Por ello según la Agrupación Dancística de la Universidad Mariana. (s.f). quienes nos hablan de los ritmos que son parte fundamental dentro de los bailes tradicionales. afirma que “La Guaneña es una danza única de carácter folclórico tradicional que se tiene en el departamento de Nariño, así mismo es catalogada como el símbolo de nuestra región que poco a poco ha sido identificada a nivel nacional e internacional” (p.12).

Por su parte dentro del territorio indígena de Jenoy, se puede decir que es un pueblo en donde el arte de la música y la danza están presentes gracias a los músicos y bailarines del territorio, en ese orden de ideas según un sabedor y músico del territorio; A partir de un intercambio de palabras dice que:

Sepúlveda Jhon. (2023). “un baile muy representativo del territorio de Jenoy es el bambuco, ya que es una danza que se baila en pareja al son de la guitarra, la bandola, el requinto y un puro, este baile se considera un ritmo que se ha convertido en una tradición muy arraigada en la cultura y ha permanecido en el territorio a través del tiempo”.

Desde esta perspectiva también se puede hablar de la música, ya que por su parte Los Alegres de Genoy, son una parte fundamental dentro de las tradiciones de la cultura Quillacinga de Jenoy gracias a sus letras las cuales hablan por lo general del territorio y la importancia que esta tiene, es así que según un artículo.

Obando A. (2008). nos habla de cómo las canciones hacen parte de la vida cotidiana del Territorio indígena de Jenoy, ya que los alegres de Genoy le cantan a la esperanza, a la vida, al amor, a su territorio, a las costumbres y tradiciones del territorio. así mismo son auténticos, con su vestimenta como es la ruana, el sombrero, las alpargatas y el puro, en el cual cargan el

guarapo de Genoy”. De esta manera, los alegres representan la tradición de la cultura indígena como un legado que ha trascendido no solo a nivel nacional sino internacional dejando en alto a Genoy con sus interpretaciones como lo es la canción “las costumbres de mi pueblo”.

El que viene aquí a pueblo a mi pueblo de Genoy,
Se toma su guarapito grita de aquí no me voy,
Sus mujeres son alegres, bailan del filo al rincón,
Con follones de colores baten lindo el pañolón,
El guarapo de mi pueblo no tiene comparación,
Le da vueltas la cabeza como cuy en el fogón.

Esta es una de las canciones más representativas el cual es un bambuco representativo de los alegres de Genoy en la autoría del señor Teodulfo Yaqueno. En la cual habla de las tradiciones del territorio, así como lo dice en la canción. Y así, hay otras canciones muy representativas las cuales las bailan en el territorio, tales como El balcón sagrado, del rosario virgencita entre otras... las cuales son todas autoría del maestro Teodulfo Yaqueno.

En general existen diversas definiciones de la danza, pero todas comparten ciertos elementos comunes entre ellos destacan el movimiento corporal, la representación de tradiciones y costumbres culturales, la expresión de emociones y sentimientos, el sentido de pertenencia al territorio y la definición misma de cultura

Costumbres y rituales

La danza ritual es una manifestación cultural basada en el movimiento y el cuerpo para establecer vínculos con lo divino y lo espiritual. A lo largo de la historia, las danzas han sido utilizadas en rituales para celebrar acontecimientos, según un artículo de March, J. (s.f). Nos dice que la concepción del artista en cuanto a estos rituales se ha transformado, adaptándose a nuevas

necesidades sociales. En ese orden de ideas, la danza cumple múltiples funciones desde su arte como son: Danza ritual, esta se vincula a grupos culturales indígenas que mantienen antiguas costumbres para establecer vínculos con lo espiritual a través de manifestaciones artísticas, por otro lado, la danza tradicional, en su mayoría se basa en componentes simbólicos que son propios de cada contexto, desde el patrimonio artístico inmaterial de una determinada comunidad.

Las características culturales de una comunidad se manifiestan de diversas formas, desde su patrimonio artístico intangible hasta sus costumbres. Estas costumbres, compartidas por todos los miembros de la comunidad, son prácticas que moldean y enriquecen su vida. Desde la infancia, contribuyen a la formación de la identidad individual, transmitiendo valores y creencias a través de las generaciones.

Según una editorial, Enciclopedia (2023). Fundamenta que estas prácticas, se transmiten de una generación a otra. Ya que abarcar una amplia variedad de aspectos de la vida cotidiana, como es la forma de vestir, la alimentación, las festividades, las interacciones sociales, las creencias religiosas y mucho más.

En ese orden de ideas la tradición es un instrumento importante dentro de la danza tradicional ya que a partir de este los niños preservan el legado cultural de una comunidad, así como expresan el sentimiento que esto les trasmite, promoviendo el desarrollo y aprendizaje.

Expresiones Culturales

Forman parte del patrimonio de la comunidad, así como es una forma en la que se manifiestan las culturas lo cual constituyen como parte fundamental de la identidad, valores, memoria y sustento de un pueblo, transmitiéndose de generación en generación, en ese orden de ideas según un documento del ministerio de educación (MEN) y la Universidad Nacional de Colombia. (2020) dicen que:

El reconocimiento y disfrute de la cultura, de las costumbres familiares y de la comunidad es una oportunidad para las niñas y los niños, y para los adultos, pues se convierte en un espacio que permite la construcción de identidades que favorecen el ser y el estar en los diferentes contextos que se habitan.

En ese orden de ideas es importante el reconocimiento de la diversidad cultural desde las expresiones culturales que reflejen la armonía cultura y traición de un pueblo, ya que por medio de esta se identifican los sistemas de valores sociales a los que pertenecen y desde los cuales construyen sus representaciones artísticas que encaminan hacia una expresividad.

Vestimenta

La vestimenta en la danza varía según el tipo de baile a implementar, ya que este se compone desde los accesorios, colores, e instrumentos que aporten a la coreografía, para transmitir una historia o un relato a una audiencia, en este caso el traje típico como es en la mujer Según una mama sabedora del territorio Pasichana, M. (2024). nos compartió que este traje representa la identidad cultural de la mujer del campo, así mismo a la mujer de las luchas históricas en el municipio de Pasto, mujer inigualable en belleza, elegancia y encanto campesino al lucir sus prendas coloridas que empatizan y cubren su esencia.

Su follado colorido elaborado ancestralmente en lana de oveja y teñido de manera natural, el cual se ponía encima del refajo. El Refajo tejido en colore fuertes y en figuras representativas al contexto andino. La enagua que usaban las mayores como primera prenda íntima para la comodidad, suavidad y abrigo al momento de utilizar su traje tradicional. La blusa en seda y bordada donde resaltaban la biodiversidad del sur. Pañolón bordado, para abrigar su espalda, cubrir su cintura o cargar la guagua, dicha prenda se caracteriza por un terminado singular, dando un toque de elegancia.

Milenariamente las mujeres no utilizaban calzado puesto que desde su cosmovisión mantenían en conexión constante con la madre tierra para revitalizar las energías, actualmente de acuerdo a la historia la mujer indígena y campesina portan con orgullo alpargata diseñada en hilos de colores y cabuya tizada, que resalta la expresión cultural en memoria a la mujer valiente que día a día sobresale y lucha incansablemente por sus sueños.

La mujer desde su quehacer territorial muestra la riqueza de su tierra y sus costumbres, la producción agrícola es diversa gracias a su variedad de climas, desde la gastronomía se resalta los platos típicos como el cuy, el frito, tostado, el mote entre otros, representado en diferentes actividades culturales demostrando la variedad de sabores y vivencias significativas de la tulpa.

Por su parte la vestimenta del hombre se compone de un pantalón de paño, que refleja la solidez y resistencia del hombre trabajador, la camisa blanca, prenda básica pero importante, aporta frescura y sencillez al conjunto de la ruana, hecha de lana, como una prenda que cubre el cuerpo, protegiendo al hombre del frío mientras mantiene su conexión con la naturaleza. el sombrero, también una parte esencial, es símbolo de la identidad indígena y de protección, mientras que las alpargatas, fabricadas con hilos de colores, completan el atuendo, permitiendo que el hombre se mantenga cómodo y conectado con la tierra. Estas alpargatas representan una tradición que ha perdurado, siendo el calzado de trabajo por excelencia y un homenaje a la mujer valiente que luchó por sus sueños, así, la vestimenta del hombre refleja la riqueza de su tierra, su cultura y su conexión con el mundo natural, demostrando con orgullo su identidad. Como lo afirma el Ministerio de Educación en su cartilla "Saberes y conocimientos del pueblo Pasto" (2017), "los hombres usan pantalón ancho de colores oscuros, camisa blanca, ruana, alpargatas con capellada en hilo blanco y sombrero de paño" (p. 9).

Al incorporar la vestimenta en la educación infantil, se puede fomentar la cultural desde una temprana edad, promoviendo en los niños un entendimiento profundo de sus raíces y así fortaleciendo la identidad cultural. Por medio de actividades lúdicas y creativas, como juegos de imitación o representaciones de danzas tradicionales, los niños logran aprender de una manera divertida y significativa sobre su historia y sus tradiciones, desarrollando no solo habilidades, sino también un sentido de orgullo y respeto por su cultura ancestral

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

En este enfoque de investigación que es de carácter cualitativo, se centra en la recolección de análisis en el transcurso de la investigación. Este enfoque permite no solo afinar las preguntas de investigación iniciales, sino también formular nuevas interrogantes a medida que avanza el proceso de interpretación de los datos, por lo que según (Sampieri et al, 2014), “en la investigación cualitativa las preguntas y las hipótesis pueden generarse en diversas etapas: antes, durante o después del proceso de recopilación y análisis de datos”. En este enfoque, los datos no se cuantifican numéricamente; en su lugar, se emplean para explorar y describir características, comportamientos y patrones vinculados al problema de estudio.

Este enfoque fue particularmente útil para comprender a profundidad la problemática con los niños y niñas del territorio indígena de Jenoy, A través de técnicas de recopilación de datos como entrevistas, observación participante y análisis de documentos, se pudo detallar cómo los niños se comunicaban unos con otros, como era su comportamiento en la escuela y a que se debía esto. Durante la práctica, estas técnicas permitieron identificar los aprendizajes de los niños y reflexionar sobre posibles alternativas para estimular la expresión corporal desde la danza tradicional. Además, como señalan Hernández et al. (2014), “el enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo ‘visible’” (p. 10). En este sentido, la investigación cualitativa no solo describió las interacciones de los niños con la lengua Inga, sino que también reveló los significados atribuidos por ellos y su comunidad al proceso de aprendizaje. Esto permitió visibilizar la importancia de diseñar estrategias educativas contextualizadas que respondan a las necesidades específicas de la primera infancia, integrando metodologías lúdicas, dancísticas, desde lo tradicional del territorio

En ese sentido el diseño cualitativo, es una teoría que informa e integra datos, para de esta manera tener claro la investigación a realizar a partir de estimular la expresión corporal por medio de la danza tradicional con los niños y niñas del Territorio indígena de Jenoy y que de esta manera se oriente y enmarca teóricamente el proyecto aplicado a partir de una buena interpretación de los enfoques metodológicos, necesariamente, referenciado al proceso y concepto de aprendizaje, el aprendizaje como un proceso de adaptación al entorno a través de la cultura universal. Se propone que, en el caso de la danza, los niños y niñas desarrollen destrezas, procedimientos y conceptos para generar conocimientos, habilidades, hábitos y actitudes que les permitan satisfacer sus necesidades y adaptarse satisfactoriamente a su entorno. En resumen, el aprendizaje debe ser útil para la vida.

Método de Investigación

La presente investigación se desarrolló bajo el método de investigación-acción educativa en el sentido, el cual permitió identificar necesidades y problemáticas específicas mediante un proceso de vinculación activa con la comunidad. Este enfoque permitió la recolección de datos y la reflexión el cual busca identificar y aplicar unas soluciones prácticas que conduzcan a mejoras reales en la organización del proyecto.

En ese orden de ideas según Según Pérez-Van (2017), la investigación-acción “es un método eficaz para asociar los problemas de diferentes tipos de grupos a través de sus propias experiencias y aportes” (p. 12). En este sentido, esta investigación promovió la participación activa de los niños y niñas, en cuanto a la danza tradicional implementa. Ya que

la aplicación de este método generó un impacto significativo en el territorio indígena de Jenoy. Aunque los cambios fueron pequeños, resultaron valiosos para la comunidad en cuanto al fortalecimiento de la culturalidad desde actividades que den a conocer la historia, costumbres y

tradiciones desde la danza tradicional en el marco del estímulo expresivo en los individuos. Esto fomentó un ciclo de mejora continua tanto en el ámbito educativo como en el social.

Tipo de Investigación

El tipo de investigación es descriptivo, esta se encarga de puntualizar las características de la población que es dirigida hacia los niños y niñas del territorio indígena de Jenoy. Para ello según un blog de Muguira, A. (2024) nos habla de que esta metodología se centra más en el “qué”, en lugar del “por qué” según el sujeto de investigación.

En otras palabras, su objetivo es describir la naturaleza de un segmento demográfico, sin centrarse en las razones por las que se produce un determinado fenómeno. Es decir, “describe” el tema de investigación, sin cubrir “por qué” ocurre.

Este consiste en la especificación de las propiedades es importante destacar que la investigación descriptiva se basa en la recopilación de datos mediante diferentes técnicas, como encuestas, entrevistas o observación directa, y en la organización de estos datos de manera sistemática.

El fin es proporcionar una imagen clara y detallada del objeto de estudio. En este sentido, las variables y conceptos clave son identificados y definidos para poder hacer una descripción lo más precisa posible del fenómeno investigado.

Una de las ventajas de la investigación descriptiva es que permite obtener información valiosa sobre el objeto de estudio que puede ser utilizada para futuras investigaciones más profundas, como las explicativas o analíticas, que sí se centran en las causas de los fenómenos. Además, es un tipo de investigación especialmente útil cuando se busca entender las características de una población o situación particular sin hacer generalizaciones o suposiciones.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Para la recolección de información emergente al proceso investigativo se emplearon instrumentos y técnicas adaptadas al tipo de metodología seleccionada, en este sentido desde el método cualitativo se emplearon como técnicas e instrumentos: la entrevista a los mayores, observación del contexto, diario de campo, evidencias fotográficas y la revisión documental ya que desde estos enfoques e instrumentos permite proporcione en los niños un nuevo conocimiento en cuanto a estimular la expresión corporal mediante la danza tradicional y de esta misma manera brinde a los niños la oportunidad de conocer o replicar una secuencia de pasos o ritmos que identifican al pueblo indígena, e igualmente los individuos se auto reconocen como tal; en ese orden de ideas, se espera generar espacios que transformen a una problemática a través de la participación de los pequeños como los actores principales, así mismo se espera que de los resultados obtenidos en el proceso de intervención, cumplir con la resolución de la necesidad detectada, y trascienda en el futuro de generación tras generación en el territorio indígena de Jenoy.

Finalmente, teniendo en cuenta que la danza es una estrategia pedagógica, se considera que esta investigación será de gran aporte en el territorio, ya que es de gran importancia y en él se hace un gran aporte significativo en la formación del niño y la niña.

Tabla 1*Técnicas e instrumentos de recolección de información*

Objetivo	Técnica/ Procedimientos	Instrumento/ Herramientas
Identificar la expresión corporal en los niños y niñas del Territorio.	Observación participante Entrevista	Diario de campo Cuaderno de notas la guía de preguntas
Diseñar una estrategia didáctica basada en la danza tradicional para establecer actividades prácticas en donde los individuos se expresen y se reconozcan así mismos.	Análisis documental (Secuencias didácticas)	RAE Diarios de campo
Evaluar los avances en la expresión corporal que tienen los niños y niñas a través de la danza tradicional.	Observación	Diario de campo

Nota. Autoría propia

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Explorando el Ritmo y el Movimiento Natural en los Niños (Análisis)

El movimiento, para los niños, es necesario para el aprendizaje, si se lo aplica desde temprana edad, donde están en constante aprendizaje, son curiosos y ansiosos por explorar el mundo que los rodea. Por otro lado, el ritmo al ir acompañada por música, los niños comenzarán a percibir cómo se va integrado en la danza; para ello, dentro de la educación infantil es importante que se le dé mucha importancia a la improvisación y la creatividad más que a los aspectos técnicos, ya que la danza es un medio para mostrar sentimientos y emociones a través del cuerpo. Según Hernández García & Torres Luque (2009) quienes en su revista citan Arguedas (2006) y Fuentes (2006) nos dicen que:

la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal.

En este aspecto, el docente es quien tiene la responsabilidad de enseñar a los niños a vivenciar nuevas formas de coordinar las partes de su cuerpo en el espacio, el tiempo y en relación con los otros. En este momento entra en juego el desarrollo de la creatividad, a través de ejercicios libres, de exploración, en donde el niño se deja llevar por la música y por lo que le transmite, experimentando su ritmo y sus movimientos en una canción tradicional ya que con esto se espera que los individuos mejoren su comunicación con los demás niños y que a partir de ello busqué una forma de expresión.

Figura 2

Niños explorando el ritmo.



Nota. Autoría propia

En este sentido mediante la experiencia pedagógica, enfocada primeramente en reconocer los saberes previos de los niños en relación con la cultura y música del territorio, se realizó una serie de actividades acorde a la edad de los niños, esto en compañía del juego, que también es una herramienta esencial dentro de estos procesos pedagógicos, en donde la problemática se debe a la timidez de algunos niños, su comportamiento y que se distraigan con facilidad, estos aprendizajes se limitan principalmente debido la falta de expresión corporal en los niños.

Por otro lado, la danza en las instituciones educativas no está fortalecida y no la utilizan como un recurso educativo dentro de la formación de cada uno de los individuos, para ello al plantear este proyecto se esta realidad plantee un reto significativo en el proceso de revitalización y fortalecimiento de la danza tradicional, el cual también ayuda a estimular la expresión corporal en los niños del territorio indígena de Jenoy.

Figura 3

Reconociendo a cada uno de los niños



Nota. Autoría propia.

En cuando a esta experiencia realizada con los niños primero se realizó la recolección de información en cuanto esta problemática que se la pudo identificar, a partir de una entrevista realizada a una docente del territorio, Helen Stefania criollo, Licenciada en educación básica primaria, y autoridad del cabildo indígena de Jenoy, quien a partir de unos interrogantes destaco como una problemática, en el territorio, es el debilitamiento de la identidad cultural, esto debido como a partir del tiempo, la integración de las familias es mínima, por otro lado la educación desde los tradicional en la educación de los niños no está presente debido a que no hay docentes que enseñen o impartan conocimientos desde el arraigo cultural, así mismo, al haber comunidad indígena y campesina, existe una desintegración de la familias, donde los padres no permiten que los niños y las niñas se auto reconozcan como indígenas y ligado a ello con sus costumbres y tradiciones del territorio Indígena.

En ese orden de ideas el proyecto se lo desarrollo en cuando a estimular la expresión corporal por medio de la danza tradicional, ya que teniendo en cuenta que en la primera infancia la danza es una actividad fundamental la cual aporta en el desarrollo integral de los niños y niñas,

también es una herramienta importante para que la música y la danza del territorio esté presente en la comunidad, esto en cuanto a fomentar en ellos la creatividad, su expresión corporal desde sus sentimientos y emociones, como una de las manifestaciones artísticas que refleja la historia cultural, la identidad de los pueblos donde se vea reflejado la armonía de la naturaleza a partir de las historias que se cuentan en cada canción.

Figura 4

Entrevista con docente del territorio



Nota. Autoría propia

En ese orden de ideas, según la mama gobernadora Mónica Pasichana y docente del territorio indígena de Jenoy, por medio de una entrevista nos da a conocer cómo el baile tradicional influye en la primera infancia, para lo cual nos habló de como a partir de que la primera infancia y también entendiendo que es la base inicial de aprendizaje en el ser humano, señalo que la promoción y práctica del baile tradicional permite alcanzar un sentido de pertenencia en los niños en cuanto a su identidad cultural y territorial. Este compromiso lúdico desde la danza mantiene a los niños los estudiantes atentos a sus cuerpos y al mismo tiempo permite que conceptos abstractos como la notación rítmica surjan de experiencias naturales. En

esta parte se consigna el análisis, interpretación y resultados correspondientes al primer objetivo específico.

Figura 5

Entrevista con docente del territorio



Nota. Autoría propia

Diseño de Estrategia Pedagógica

(Unidad Didáctica para Niños y Niñas del Territorio Indígena de Jenoy)

El diseño de esta estrategia pedagógica enfocada en estimular la expresión corporal a partir de la danza tradicional con niños y niñas del territorio indígena de Jenoy, de manera extramural, se consideró pertinente ejecutar debido a una problemática observada, para lo cual fue planteada una estrategia denominada “Bailando pasito a pasito fortalezcó mi expresión corporal” y de esta manera contrarrestar la problemática presente en los niños, buscando construir a partir de espacios propicios para lograr una buena comunicación entre los niños, donde se logren establecer relaciones con sus pares y el mundo que los rodea, con mayor facilidad, expresando lo que sienten o piensan por medio de la danza tradicional, como una forma creativa para lograr estimular de una mejor manera la expresión corporal.

“Danzando en la siembra y la cosecha”. Lo anterior con la finalidad de que los niños del territorio indígena de Jenoy, participen y mejoren en varios aspectos, como es la coordinación,

autoestima, confianza, empatía, creatividad, imaginación, así como la memoria y atención, por medio de la danza tradicional, para ello dentro de esta unidad didáctica se establecen unos objetivos, en los cuales su principal es la creación de un grupo de danzas con los niños que participen de estas experiencias pedagógicas.

Título de la Unidad Didáctica

“Bailando pasito a pasito fortalezco mi expresión corporal”

Objetivo General de la Unidad Didáctica

Estimular la expresión corporal mediante la creación de un grupo de danza tradicional con los niños y niñas del CDI senderitos de Urcunina sala jardín 2.

Objetivos Específicos de la Unidad Didáctica

Experimentar y explorar el movimiento expresivo del cuerpo a partir de los ritmos de la danza tradicional.

Diseñar estrategias que permitan favorecer la relación entre los niños

Utilizar el lenguaje de la danza como medio de expresión emocional a través del movimiento corporal.

Crear un grupo de danza tradicional para presentar los bailes trabajados en programas culturales del territorio.

Metodología

Esta Unidad Didáctica hace una intervención pedagógica en la que se involucre a los niños y niñas del territorio indígena de Jenoy, de manera extramural, para ello se propone una metodología de carácter cualitativo con un diseño de investigación-acción. ya que una metodología de enfoque cualitativo nos permitirá actuar y sentir, relacionando estímulos como la expresión corporal, para crear estructuras que permitan evaluar al niño mediante el estudio individualizado y la relación en grupo, expresada por medio de su cuerpo, para ello se plantea

trabajar actividades para estimular la expresión corporal, por medio del baile tradicional como estrategia didáctica en la que se supone crear un ambiente en el que los niños trabajen en conjunto y de esta manera crear un grupo de baile el cual será representativo dentro de la comunidad, y de esa misma forma nos centraremos en los procesos de aprendizaje de las y los estudiantes, del CDI, sala jardín 2 y proponer planes de acción pertinentes para su fortalecimiento y desarrollo desde la pedagogía lúdica a partir de la danza tradicional. ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe favorecer situaciones que fomenten el aprendizaje significativo, dado que los aprendizajes motores se producen mediante interacciones de los alumnos consigo mismo, con su entorno, con los compañeros y con el mismo.

En ese orden de ideas para la recolección de información emergente del proceso investigativo se emplearon instrumentos y técnicas adaptadas al tipo de metodología seleccionada, en este sentido desde el método cualitativo se emplearon como técnicas e instrumentos: la entrevista a los mayores músicos del territorio, docentes de danzas del territorio así mismo a partir de la observación del contexto, diario de campo y evidencias fotográficas, ya que desde estos instrumentos permite que el docente desde su quehacer pedagógico proporcione en los niños un nuevo conocimiento en cuanto a estimular la expresión corporal mediante el baile tradicional y de esta misma manera brinde a los niños la oportunidad de conocer o replicar una secuencia de pasos o ritmos que identifican al pueblo indígena y que de la misma manera los individuos se auto reconozcan como tal; en ese orden de ideas, se espera que a través de la participación de los pequeños como los actores principales, los resultados obtenidos del proceso de intervención de una propuesta cumpla con la resolución de la necesidad detectada, y trascienda en el futuro de generación tras generación en el territorio indígena de Jenoy.

Finalmente, teniendo en cuenta que la danza es una estrategia pedagógica, se considera que esta investigación será de gran aporte en el territorio, debido a que es de gran importancia la danza y en él se hace un gran aporte significativo en estimular la expresión corporal del niño y la niña.

Tabla 2

Primera experiencia pedagógica

Experiencia pedagógica	
Escenario de práctica	Cabildo Indígena de Jenoy, Casa mayor del cabildo con niños y niñas de 4 a 6 años de edad.
Tema	Abrazo a mi compadre o comadre
Contenido	El ritmo y el movimiento natural
Competencia	El niño reconoce el ritmo de la canción y experimenta con movimientos creativos
Duración:	1 hora
Secuencia didáctica	
Inicio (10 minutos)	
Saludo de bienvenida:	
	los niños se pondrán en una fila y se irán presentando uno a uno. Ellos dirán su nombre y su edad.
	De ahí se irán sentando en un círculo para hacer la actividad en donde se harán una serie de preguntas a modo de introducción del tema como: ¿Te gusta la música? ¿qué canción les gusta?
Desarrollo	
	A continuación, para el desarrollo de la actividad para empezar a crear confianza entre los niños y de esta manera crear un agrupamiento entre ellos, se realiza la dinámica “Abrazo a mi compadre o comadre”, que consiste en poner música con ritmos tradicionales y cuando esta pare, los niños tienen que darse un abrazo del número de personas que se establezca en ese momento. Se puede pedir abrazos de uno, de dos, tres o cuatro personas. Según como se establezca en ese momento, ya

que de este modo los niños aprenden a agruparse rápidamente y es más fácil realizar actividades futuras con ellos.

Seguidamente se organizará a los niños para realizar un calentamiento del cuerpo con música actual, y la música tradicional, esto con el fin de lograr un proceso de adaptación y a partir de aprovechar el ritmo en la sangre que tiene cada uno de ellos.

1. Se ejecutará el ritmo de la música a partir de la escucha, en donde el docente dará instrucciones cómo atentos a el sonido que hace con sus pies ejemplo: tic - tac o el sonido que haga con su boca ellos lo interpretan con sus pies 1,2,3

2. Así mismo se dejará a los niños que a partir de la escucha ellos creen e interpreten a través de ejercicios libres, de exploración, que se deja llevar por la música y por lo que le transmite, experimentando su ritmo y sus movimientos en una canción.

Esto con el fin de observar el movimiento natural en los individuos y que de esta manera expresen con su cuerpo lo que sienten.

final

Para finalizar los niños se despedirán de la misma forma que se realizó el saludo, haciendo una fila, pero en este caso los niños irán respondiendo a las preguntas se harán, uno a uno

Preguntas:

¿Qué les pareció la actividad y cual fue lo que más les llamó la atención?

y por último todos nos daremos un fuerte aplauso.

Evaluación

Observación directa, por medio de Grabación en video, Fotografía y Participación de los niños y niñas.

Recursos

Preguntas; Música; Reproductor de música; Espacio amplio y cómodo

Nota. Autoría Propia

Tabla 3*Segunda experiencia pedagógica*

Escenario de práctica	Cabildo Indígena de Jenoy, Casa mayor del cabildo con niños y niñas de 4 a 6 años de edad.
Tema	Aprendiendo juntos
Contenidos	El trabajo en equipo
Competencias	El niño trabaja de manera colaborativa para lograr metas comunes
Duración	1 hora
Secuencia didáctica	
Inicio	Saludo de bienvenida. Canción “Hola, Hola, ¿cómo estás?” https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k . los niños interactúan entre ellos y realizan ciertos movimientos que se dice en la canción. actividad de inicio, se realiza un juego el cual consiste en que el docente encargado introduce en una caja una serie de parejas que son papeles de diferentes colores, está la irán pasando por todos los niños para que cada uno coja una pieza sin mirar, luego cada uno tiene que buscar el color que tenga igual y formar las parejas, los cuales se sentaran juntos y hablaran entre ellos expresando su nombre, sus aficiones y que le gusta hacer en su tiempo libre.
Desarrollo	A continuación, para el desarrollo de la actividad se realizará un juego del congelado, la dinámica consiste en que el docente encargado colocara una canción y al momento que esta suene los niños podrán moverse o desplazarse como ellos quieran dentro del espacio, pero una vez esta se detenga los niños deberán quedarse quietos, estatuas sin moverse, Este juego también se lo desarrollara con una canción titulada “brinca y para ya” https://www.youtube.com/watch?v=LNzrq9pHI0w . en esta los niños se moverán al ritmo de la canción y realizaran los movimientos que en esta pida, esto es con el fin de hacer un trabajo en equipo y de esta manera crear vínculos entre ellos.

Seguidamente, se ubicará a los niños en fila y en orden para que luego cada uno se coloque frente a un compañero como un espejo y realizar una secuencia la cual servirá como calentamiento.

La secuencia será: Hacer estiramientos del cuerpo los cuales impliquen saltos, agarres, así mismo sin moverse de su lugar los pequeños pueden empezar a trotar e ir subiendo la intensidad de a poco.

Una vez realizado el calentamiento los individuos se colocarán en parejas tal y como quedaron al inicio de la actividad esto con el fin de trabajar una canción de los alegres de Genoy a partir de unos pasos sencillos los cuales irán haciendo a partir de las indicaciones del docente por medio de un juego.

final

Para finalizar la actividad se preguntará a los niños si les gusto la actividad y que les pareció interesante realizar dentro de esta, luego se despedirá a los niños con un fuerte aplauso y agradecimiento por la participación de cada uno.

Evaluación:

Se lo realizara a partir de observación directa, mediante la participación, compromiso, coordinación, expresión corporal y la creatividad.

Recursos:

Caja con los papeles de colores; Música; Reproductor de música y Espacio amplio y cómodo

Nota. Autoría propia

Tabla 4*Tercera experiencia pedagógica*

Escenario de práctica	Cabildo Indígena de Jenoy, Casa mayor del cabildo con niños y niñas de 4 a 6 años de edad.
-----------------------	--

Tema: Mi compadre es mi espejo

Contenidos Movimiento de imitación

Competencias El niño desarrolla movimientos a partir de la imitación a los docentes.

Duración 1 hora

Secuencia didáctica

Inicio

Saludo de bienvenida:

Se realizará una actividad inicial la cual consiste en que todos los niños deben escoger un lugar en particular en el salón o lugar donde se realicen las actividades, el juego inicia parándose en su ‘lugar escogido ’el docente pide que caminen por el salón y hagan movimientos en particular, por ejemplo, saltando en un pie, saludando a todos los que llevan ropa azul o caminando de espaldas. Cuando el docente dice “pare”, todos deben correr hacia sus espacios originales. La persona que llegue a su espacio primero será el siguiente líder y podrá pedir al grupo que hagan lo que él/ella quiera.

Desarrollo

Para el desarrollo de la actividad se iniciará formando parejas para realizar el juego “mi compadre es mi espejo” el cual consiste en que cada una de las parejas desarrollaran ciertos movimientos y el compañero frente a él, deberá hacer de su espejo imitando lo que el otro haga, y de la misma manera cambian roles para que todos participen.

A continuación, el docente encargado marca el ritmo con las palmas para con ellas crear un esquema rítmico como calentamiento, pero en este caso se utilizarán frases como la-li-lo-le; estas frases no las repetirán, ni las aran como la profe con las palmas, pero si al momento que el docente las nombra los niños deberán hacer movimientos corporales.

La - derecha, Li - abajo, Lo - arriba, y Le - izquierda para ello de fondo se colocará una canción.

Seguidamente se formará a los niños en filas de 4 personas, ya que en este momento se hará la realización de un ensayo con la canción “Las costumbres de mi pueblo” en la cual se hará la coordinación de los niños con movimientos básicos a partir de compases, esto con el sentido de llevar el ritmo a partir del conteo, ejemplo: 1,2,3 o derecha izquierda. así mismo ciertos pasos se los hará siguiendo la letra de la canción y lo que en esta diga. para ello el docente será el guía y los niños imitaran sus movimientos, con el fin que comprendan de manera más fácil y de igual forma servirá como una base para seguir con el próximo paso.

Final

Para finalizar se reunirá a los niños en un círculo, con el fin de dar una información de algunos implementos que deberán llevar en la próxima actividad como es una canasta, un mate, las mujeres el pañolón o chalina y los hombres el sombrero, esto con el fin de implementar de manera más adecuada el ensayo e ir adjuntando los pasos.

así mismo nos despedimos con un fuerte aplauso.

Evaluación:

Se la realizara a partir de la observación directa, por medio de Grabación en video, Fotografía, así mismo, participación, coordinación motriz, condición física, desarrollo de la expresión corporal y la creatividad que presente cada niño.

Recursos:

Secuencias de ejercicios; Canciones; Reproductor de música; Espacio amplio y cómodo

Nota. Autoría Propia

Tabla 5*Cuarta experiencia pedagógica*

Escenario de práctica	Cabildo Indígena de Jenoy, Casa mayor del cabildo con niños y niñas de 4 a 6 años de edad.
-----------------------	--

Tema: Danzando en la siembra y la cosecha

Contenidos: La danza y la expresión

Duración: 1 hora

Competencias: El niño desarrolla la capacidad de expresarse y comunicarse a través de la danza.

Secuencia didáctica:

Inicio

Saludo de bienvenida: Se iniciará con una canción titulada “Baile emociones” <https://www.youtube.com/watch?v=mO4vX1Z6X1Y>. En esta los niños deberán bailar y realizar los pasos de imitación de las emociones.

Seguidamente, se realizará un juego llamado el baile de las sillas, el cual consiste en colocar música en este caso el Juyayay y mientras suene deberán bailar alrededor de las sillas, pero una vez pare los niños deberán imitar la emoción que el docente plantee.

Desarrollo

Para el desarrollo de la actividad se reunirá a los niños en una ronda, esto con el fin de dar a conocer por medio de la visualización; el traje propio, para que de esta manera los niños lo conozcan y sepan cómo está conformado.

Ya que es de gran importancia conocerlo dentro de la danza como un instrumento de expresión para los danzantes.

Seguidamente se hará un estiramiento del cuerpo, un calentamiento a partir de música actual para que de esta manera los individuos se animen y participen de la actividad.

Luego se pedirá a los niños que saquen sus implementos que se pidieron en el anterior encuentro, ya que con ellos se hará un ensayo general esto con el fin de que tengan un mejor movimiento y coordinación y poder ajustar pasos ya realizados.

uno de ellos, la siembra y la cosecha la cual consiste en que a partir de movimientos de la danza los niños, mostraran a partir de gestos como se hace la siembra ejemplo: El hombre es quien se encarga del azadón, de abrir la tierra para que seguidamente la mujer lanzando unos granos de maíz y con los pies tape, esto como una demostración de la gente guerrera y campesinos trabajadores que cultivan la tierra. Por su parte a partir de la Canción “Las costumbres de mi pueblo” <https://www.youtube.com/watch?v=2rVZvQVAsr0>. con la letra se irán desenlazando ciertos pasos los cuales van conformados a partir de lo que dice en ella.

El que viene aquí a pueblo, a mi pueblo de Genoy,
Se toma su guarapito, grita de aquí no me voy,
Sus mujeres son alegres, bailan del filo al rincón,
Con follones de colores baten lindo el pañolón,
El guarapo de mi pueblo no tiene comparación,
Le da vueltas la cabeza como cuy en el fogón.

Final

Finalmente se hace la representación de cómo quedaría la danza y se hace la participación dentro de los eventos culturales que se realicen en el territorio.

Evaluación:

Se la realizara a partir de la observación directa, evaluación de la coordinación motriz, condición física, autoevaluación, reflexión sobre los aprendizajes adquiridos y desarrollo de la expresión corporal durante las sesiones con los niños y niñas.

Recursos:

Juego; Imágenes del vestuario; Traje tradicional; Canciones actuales para calentamiento; Canción de los alegres de Genoy; Implementos pedidos para la actividad; Pañolón; Sombrero; Canasta; Puro; Espacio amplio y cómodo.

Nota. Autoría propia

Implementación de la Propuesta Pedagógica

(Bailando en la Siembra y la Cosecha)

La implementación de la propuesta pedagógica se llevará a cabo mediante una serie de actividades que integran la danza tradicional del territorio indígena de Jenoy. Estas actividades están diseñadas para que los niños y niñas puedan experimentar y fortalecer su capacidad de expresión corporal, al mismo tiempo que se conectan con su cultura ancestral. El proceso de implementación se realizó de la siguiente manera:

En un primer momento, los individuos se encontraron muy tímidos ya que les daba pena presentarse ante sus demás compañeros, con su nombre y edad, así mismo, se desarrolló una ronda de preguntas para saber si les gustaba la música y que canción era su favorita, para lo cual se sentían inseguros, y al momento de preguntar unos respondían con seguridad en cambio otros sabían cuál era su favorita, pero por timidez se quedaban en silencio. Con apoyo de las docentes a cargo y con la actividad de inicio, donde se implementó un juego para romper el hielo con los niños y de esa manera evaluar el ritmo y el movimiento natural de cada uno de los individuos se logró identificar el interés y la creatividad, para crear un paso solo con el sonido de una canción tradicional del territorio, las costumbres de mi pueblo de los alegres de Jenoy. Así mismo, se logró crear una conexión, en cuanto a la unión de parejas según las indicaciones del docente, ya que esta actividad consistía en colocar la canción y mientras esta estuviera sonando los niños bailan como ellos quieran siguiendo el ritmo de la canción, pero cuando se detenga los niños se daban un abrazo según el número de integrantes que se establezcan en ese momento, ya sea de uno, dos, tres o cuatro personas. Esto en cuanto a que los individuos aprenden a agruparse rápidamente y sea más fácil realizar actividades futuras con ellos.

Figura 6

Niños en su primera actividad creativa



Nota. Autoría propia

La danza y el movimiento rítmico mejoraron la capacidad de socialización del niño, para ello es importante tener en cuenta que los movimientos libres fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva, en ese orden de ideas la danza y la música tradicional contribuyeron a que los individuos participantes se relacionen de una mejor manera, mejoren sus actitudes, comportamientos negativos y fortalezcan la responsabilidad, la solidaridad, el trabajo en equipo, la empatía, entre otros. Como resultado de la implementación de la propuesta, se estableció un trabajo en equipo, permitiendo la apropiación del papel que desempeñaron dentro de la actividad, correspondiendo a su identidad y reconociendo sus costumbres, tradición y su música autóctona.

Figura 7

Finalización de la primera experiencia pedagógica



Nota: Autoría propia

Los resultados de la investigación indican que la danza tradicional es una herramienta educativa valiosa. Contribuye a la mejora del comportamiento infantil, fortalece las relaciones sociales y transmite valores culturales. Su impacto se extiende más allá de los niños, involucrando a padres, profesores y la comunidad en general, quienes colaboran activamente en la formación integral de los jóvenes.

En una segunda fase, se implementó una actividad que promueve el trabajo en equipo. Esto ha resultado en una mejora significativa del rendimiento académico, ya que fomenta la cooperación, la búsqueda de objetivos comunes y el desarrollo de habilidades sociales como la colaboración y el liderazgo. Estas habilidades son esenciales para la adaptación de las nuevas generaciones al mundo actual, donde el trabajo en equipo es fundamental. ya que la colaboración y la integración dentro de los equipos de trabajo se ha vuelto indispensable. Por lo tanto, si los niños trabajan estas habilidades desde sus primeras etapas, aumentan sus posibilidades de éxito a un futuro.

Figura 8*Trabajo en equipo*

Nota. Autoría propia

La oportunidad de trabajar en equipo logra un objetivo común y proporciona a los niños desarrollar su creatividad y resolver problemas. Así como también, aceptar las críticas de sus compañeros y desde eso aprender a tener más confianza en sí mismos, por otro lado, refuerza las relaciones interpersonales y les ayuda a ser más independientes y participativos, para ello el docente es quien debe orientar a cada uno de los niños.

En ese orden de ideas la actividad de mi compadre es mi espejo fortaleció el trabajo en equipo, ya que al colocarlos frente a frente y que entre ellos se pongan de acuerdo, se pudo lograr mejorar, la comunicación afectiva, autoestima, confianza y el desarrollo de habilidades como la planificación, la organización y la toma de decisiones. Para ello, los niños se mostraron dispuestos durante la actividad y comprometidos con su desarrollo, se concluyó la actividad y se les pregunto sobre la experiencia a partir por medio de preguntas las cuales fueron positivas por cada uno de los niños quienes les parecía interesantes las actividades.

Figura 9*Niños danzando**Nota. Autoría propia*

Para la actividad siguiente se trabajó con los niños el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación, esto a partir de involucrar el movimiento de imitación, ya que de esta manera los niños refuerzan la concentración, pues al estar pendientes de los pasos a realizar y la técnica, mejoran su expresión y comunicación, por su parte la danza es una de las formas principales de expresión social y ritual dentro de las culturas y la imitación la cual sirve para llamar y retener la atención del otro, para comenzar o invitar a la interacción y también para mantener una conversación de movimientos. en estos diálogos corporales son frecuentes las sonrisas, las expresiones de alegría y la sincronía de los comportamientos de los individuos a la hora de realizar una actividad y en este caso imitar al docente de danza

Figura 10

Niños como sujeto de imitación



Nota. Autoría propia

La etapa de imitación de los niños y niñas es muy importante en el desarrollo y aprendizaje debido a que les ayuda a memorizar, desde muy temprana edad, así como el comenzar a imitar, por esta razón se quiere que los niños aprendan los pasos de cada ritmo que lleva cada canción de manera adecuada a partir de actividades ludo pedagógicas que permita en ellos aprender de una manera más fácil y adecuada, esto con el fin de obtener un buen producto al final.

Figura 11

Finalizando tercera experiencia



Nota. Autoría propia

Para la última experiencia con los niños, se implementó, “La danza y la expresión” a partir de una danza que le dimos como título “la siembra y la cosecha” esto teniendo en cuenta que la danza es una actividad artística patrimonio de todos seres humanos que nace de la Expresión Corporal y contribuye al desarrollo del individuo, permitiendo a éste crear y ser consciente de multitud de elementos como la actitud corporal, la mirada, los gestos, el lugar que ocupa nuestro cuerpo al bailar.

Durante esta actividad se realizó una muestra artística con los niños y los padres como espectadores, esta se realizó por medio de una actividad en la cual como primero se trabajó las emociones de los niños, el reconocimiento del traje tradicional estiramientos del cuerpo y por último la muestra artística que se vino trabajando con los niños en las anteriores experiencias pedagógicas. Hubo una gran acogida por parte de los padres, quienes estaban emocionados viendo bailar a sus pequeños, con tanto amor y dedicación para lograr estos resultados.

Figura 12

Muestra de la danza tradicional “Bailando en la siembra y la cosecha”



Nota. Autoría propia

La danza siempre ha sido un medio de expresión para el ser humano, es una forma de relacionarse e interactuar con el otro, por otro lado, transmite con el cuerpo lo que con palabras

no es posible. Para ello es de gran importancia conseguir el desarrollo integral del niño. por medio de la danza, pero de la misma forma por medio de componentes como son la música, el espacio, el cuerpo, el vestuario, la comunicación, los sentimientos y el movimiento como un instrumento que ayude al niño en la formación de su esquema corporal, construcción de su identidad, auto concepto y autoestima dentro del territorio

Figura 13

Finalización de las experiencias con el grupo de niños del territorio indígena de Jenoy



Nota. Autoría propia

Como resultado de esta investigación se logró que los niños y niñas se expresen de una mejor manera, así mismo se mejoró en cuanto a ciertas conductas o comportamientos que existían en el grupo de niños.

Por otro lado a partir de la observación y la relación de la misma con los aportes teóricos que hacen parte de la presente investigación, a través de la cual se apuntó como objetivo general a contribuir en la estimulación de la expresión corporal a partir de la danza tradicional con los niños y niñas del territorio indígena de Genoy, donde se logró evidenciar vivenciados a largo de

la acción pedagógica, facilitando en el educando la capacidad de expresar los sentimientos, comportamientos y una mayor convivencia entre cada uno de los individuos.

Reflexión Pedagógica

Esta propuesta se centra en el territorio indígenas de Jenoy, con el uso de la danza tradicional, como una estrategia, para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas entre las edades de 4 a 6 años de edad. El proceso investigativo y pedagógico se articula desde el enfoque cualitativo basado en la metodología de investigación que permite intervenir de manera reflexiva activa en el entorno educativo para generar nuevos conocimientos y transformar la realidad educativa.

Desde la perspectiva de nosotras docentes en formación es un desempeño fundamental la implementación de esa metodología y la creación de un entorno educativo para el aprendizaje significativo de los niños en este caso se buscó integrar el conocimiento ancestral de la danza como una herramienta pedagógica permitiendo que los niños no solo aprendan habilidades corporales, sino también reconozcan una parte de la identidad cultural, también cabe resaltar que el proceso no solo se basa en la transmisión de contenidos si no en la interacción entre docentes y los niños.

La perspectiva de los niños del territorio indígena como actores principales del proceso de aprendizaje gracias a la aplicación de estas estrategias del proyecto aplicado en el uso de la danza tradicional, no solo tiene un valor pedagógico en términos de expresión corporal, sino que también promueve un vínculo profundo con su cultura a través de la participación activa con el baile entre niños, para así fortalecer su autoestima y auto reconocimiento cultural y su conexión con las tradiciones de la comunidad de Jenoy. Por otra parte, la intervención pedagógica permitió mejorar la expresión corporal, sino también se promovió un vínculo profundo con la cultura a través de la participación de actividades relacionadas con la danza y de esa manera desarrollar

habilidades y la oportunidad de fortalecer el auto reconocimiento cultural y la construcción de saberes en la comunidad.

Conclusiones y Recomendaciones

La propuesta "La danza tradicional como estrategia didáctica para estimular la expresión corporal en niños y niñas del Territorio de Jenoy, municipio de Pasto (Nariño)" ha demostrado ser una herramienta efectiva para mejorar la expresión corporal y las habilidades sociales, ya que los niños participantes en este proyecto aplicado en el territorio indígena de Jenoy. Logró fomentar la interacción y la comunicación entre los niños y niñas, superando las dificultades de timidez, falta de iniciativa que se evidenciaban en el grupo, así mismo, esta estrategia permitió a los estudiantes explorar su cuerpo como un medio de expresión, mejorar su coordinación motriz y desarrollar una mayor conciencia de sí mismos y de su identidad cultural.

La danza, como recurso pedagógico, resultó ser un vehículo eficaz para trabajar aspectos fundamentales del desarrollo infantil, como fue la flexibilidad, postura y concentración. Además, brindó a los niños y niñas la oportunidad de expresar sus emociones de manera creativa, lo que contribuyó al fortalecimiento de sus habilidades socioemocionales. Esta experiencia no solo favoreció el desarrollo físico y emocional de los estudiantes, sino que también les permitió reconectarse con sus tradiciones y valorar su patrimonio cultural.

La metodología cualitativa adoptada, apoyada en el enfoque de Investigación Acción, permitió identificar y mitigar la situación problemática, involucrando de manera activa a los niños y niñas como protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. Las técnicas de recolección de información, como las entrevistas semiestructuradas, el diario de campo, la observación y la revisión bibliográfica, fueron clave para obtener una visión detallada de la realidad del grupo y ajustar las intervenciones pedagógicas de manera efectiva.

El contexto familiar de los niños y niñas, compuesto en su mayoría por familias campesinas e indígenas, desempeñó un papel fundamental en el desarrollo de esta propuesta, ya

que influye directamente en la forma en que los niños se expresan y se relacionan con su entorno. El apoyo y la participación de las familias son cruciales para potenciar los beneficios de esta estrategia pedagógica.

La danza tradicional se presentó como una herramienta importante para promover el desarrollo integral de los niños y niñas de Jenoy, no solo en términos de expresión corporal, sino también en la mejora de sus relaciones emocionales, sociales y culturales. La propuesta ha logrado avanzar en la construcción de un ambiente de aprendizaje más inclusivo y participativo, y de la misma manera ayudando en la incorporación y el fortalecimiento de su identidad como personas y en su cultura.

Referencias Bibliográficas

- Acuerdo N°28 (2021) concejo municipal de pasto. ubicación de corregimiento Genoy
<https://concejodepasto.gov.co/wp-content/uploads/2021/05/genoy.pdf>.
- Ausubel, D. (2004). *El aprendizaje significativo*.
<http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml>
- Backes, B. M., Porta, M. E., & Difabio de Anglat, H. E. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *Educere*, 19(64), 777-790
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>
- Blanca, H. (2024). *El poder de las expresiones faciales*. Blog. Nan's School of Dance.
https://www-nansdancenc-com.translate.goog/blog/the-power-of-facial-expressions/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sge#:~:text=Dance%20is%20storytelling.,sense%20of%20struggle%20or%20triumph.
- Criollo, E. (2024). Entrevista de Criollo, M. & Bolaños, A. [Grabación de audio]. Proyecto aplicado - La danza tradicional como estrategia didáctica, para estimular la expresión corporal, en niños y niñas del Territorio de Jenoy, del municipio de Pasto (Nariño)
- Criollo, J., Villota, T. & Pasichana, M. (2024). Entrevista de Criollo, M. & Bolaños, A. [Grabación de audio]. Proyecto aplicado - *Actores claves del territorio, docente, autoridad y comunidad*. La danza tradicional como estrategia didáctica, para estimular la expresión corporal, en niños y niñas del Territorio de Jenoy, del municipio de Pasto (Nariño) https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/aabolanosp_unadvirtual_edu_co/EdbTixaY1UxMmUt4HeK3ScUBXary3JPlrP8HP4Eo29ZwaA?e=oBXqSR.

Carrasco, A. M. V., Carnicer, J. G., & Garrido, C. C. (2016). Ritmo y procesamiento temporal.

Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical. *Magister*, 28(1), 35-41.

<https://doi.org/10.1016/j.magis.2016.06.003>

Cartilla de saberes y conocimientos del Pueblo Pasto. (2017). *Ministerio de Educacion*.

https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-DEL-PUEBLO-PASTO-Zona-1_compressed

Cely Rojas. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá mediante el uso de las tic. [Trabajo de grado].

https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/8506/Fortalecimiento_identidad_cultural.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Editorial, Enciclopedia (2023). Costumbres. En: Significados.com.

<https://www.significados.com/costumbre/>.

Enfoques teóricos sobre la expresión. (2009). *Dialnet*.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4892962>.

Fundación Argentina María Montessori. (2022, 10 agosto). *Método Montessori - Fundación*

Argentina María Montessori. <https://www.fundacionmontessori.org/sobre-montessori/el-metodo/>

Godínez, S. (2024, 25 noviembre). *La relación entre sinestesia y aprendizaje*. NeuroClass.

<https://neuro-class.com/sinestesia-y-aprendizaje/>

Garrote, M. (2018). *El desarrollo del sentido rítmico a través de una danza en educación infantil*. Trabajo de grado.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/193637/Salinas-TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Garzón, J. (22 de agosto de 2003). Cuando la luz se convirtió en control. *El Espectador*, pp. B1,

B2. Ferreira, U. M. (s.f). Un enfoque pedagógico de la danza. Recuperado de
file:///C:/Users/maria%20criollo/Downloads/Dialnet-UnEnfoquePedagogicoDeLaDanza-
3237201%20(3).pdf.

García Andrade, Adriana. (2020). Percepción emocional: sociología neurociencia afectiva.

Revista mexicana de sociología, 82(4), 835-863. Epub 27 de enero de 2021.

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-
25032020000400004](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032020000400004).

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc
Graw Hill Educación.

[https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodol
ogia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf](https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf).

Hernández García & Torres Luque (2009). La danza y su valor educativo. Fuente tomada y
recuperada de: <https://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>.

Lizarraga, I. (2015). *El espacio en el análisis del movimiento de Rudolf Laban*.

[http://www.revistadiagonal.com/articles/analisi-critica/espacio-rudolf-
laban/#:~:text=El%20espacio%20surge%20a%20trav%C3%A9s,que%20ocurre%20con
%20la%20arquitectura](http://www.revistadiagonal.com/articles/analisi-critica/espacio-rudolf-laban/#:~:text=El%20espacio%20surge%20a%20trav%C3%A9s,que%20ocurre%20con%20la%20arquitectura)

Ministerio de Desarrollo Económico de Colombia. (1993, 16 de noviembre). Decreto 2269. *Por el cual se organiza el sistema de normalización, certificación y metrología*.

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=32037>.

Ministerio de Educación Nacional y la Universidad Nacional de Colombia. (2020). *Ideas para reconocer y valorar los saberes y rituales familiares*.

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-08/Ideas%20para%20reconocer%20y%20valorar%20los%20saberes_0.pdf.

March, J. (s.f). La danza. Introducción al mundo de la danza, sus oficios y sus procesos creativos. <https://recursos.march.es/web/musica/jovenes/crear-con-el-cuerpo/guia/danza-dequehablamos.html#:~:text=1.,a%20trav%C3%A9s%20de%20esta%20manifestaci%C3%B3n>.

Obando A. (2008). *Genoy: en las faldas del galeras*. Blog.

<https://arturobando.blogspot.com/2008/08/genoy-en-las-faldas-del-galeras.html>.

Pasichana, Mónica. (2024). Entrevista de Criollo, M. & Bolaños, A. [Grabación de audio].

Proyecto aplicado - La danza tradicional como estrategia didáctica, para estimular la expresión corporal, en niños y niñas del Territorio de Jenoy, del municipio de Pasto (Nariño) [https://unadvirtualedu-](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:w/g/personal/aabolanosp_unadvirtual_edu_co/EdbTixaY1UxMmUt4HeK3ScUBXary3JPlrP8HP4Eo29ZwaA?e=oBXqSR)

[my.sharepoint.com/:w/g/personal/aabolanosp_unadvirtual_edu_co/EdbTixaY1UxMmUt4HeK3ScUBXary3JPlrP8HP4Eo29ZwaA?e=oBXqSR](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:w/g/personal/aabolanosp_unadvirtual_edu_co/EdbTixaY1UxMmUt4HeK3ScUBXary3JPlrP8HP4Eo29ZwaA?e=oBXqSR).

Pérez-Van-Leenden, M. (2019). La investigación acción en la práctica docente. Un análisis bibliométrico (2003-2017). *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 12 (24), 177-192. Doi: 10.11144/Javeriana.m10-20.ncev.

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/25500>.

Parreño, J., Hernández, P., Carrera, S., & Procel, A. (2023). *Pedagogía infantil. Significatividad en la educación del niño/a*.

https://www.researchgate.net/publication/367523237_Pedagogia_infantil_Significatividad_en_la_educacion_del_ninoa.

Revistas filológicas. (s.f). *La adquisición del lenguaje según, chomsky y piaget.*

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Frevistas-filologicas.unam.mx%2Fanoario-letras%2Findex.php%2Fal%2Farticle%2Fdownload%2F15%2F15&psig=AOvVaw0R-NI1LwlWRRw1X48siXW4&ust=1733961785860000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CAYQrpoMahcKEwjAnfeWtZ6KAxUAAAAAHQAAAAAQBA>.

Rodríguez A. (2010). *El concepto de danza educativa*. Revista digital.

<https://www.efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm>.

Simbaña, H., Gonzalez, R., Merino, T., & Sanmartin, L. (2021). *La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años*.

<https://portal.amelica.org/ameli/journal/564/5642830003/html/>.

Simbaña-Haro, M. P., Gonzalez-Romero, M. G., Merino-Toapanta, C. E., & Sanmartin-Lazo, D. E. (2022, 1 enero). *La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años*.

<https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/385>

Torrelles, C., Coiduras, J., Isus, S., Carrera, F. X., París, G., & Cela, J. M. (2011). Competencia de trabajo en equipo: definición y categorización. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 15(3), 329-344.

<https://www.redalyc.org/pdf/567/56722230020.pdf>.

Universidad Mariana. (s.f.). *Estampas folclóricas regionales*.

<https://www.umariana.edu.co/bienestaru/agrupacion-dancistica/est-folk-regionales.pdf>.

Apéndices

Apéndice A

Formato consentimiento informado



Formato consentimiento informado menores de edad


Fecha:	
Nombre docente en formación:	
No. documento:	
Licenciatura:	
Curso:	
Procedimiento a realizar:	
Escenario de práctica:	
Docente de acompañamiento:	
Nombre del menor de edad:	
CEAD/CCAV/ o UDR- Zona	
No. de documento:	
Edad:	
Grupo poblacional:	

Yo _____ identificado con cédula de ciudadanía No. _____, mayor de edad, madre, () padre, () acudiente o () representante legal del menor de edad referido, notifico que he sido informado acerca de la aplicación de la Escala Abreviada del Desarrollo EAD-3, además de los registros fotográficos que se requieren para que el docente en formación de la UNAD referenciado, presente las evidencias de su trabajo en su proceso de formación. Por lo tanto, después de haber sido informado sobre las condiciones de la participación de mi hijo(a) en la aplicación de la EAD-3 y los registros fotográfico, entiendo que:

- ✓ La participación de mi hijo(a) en este proceso, no tendrá repercusiones en sus actividades de su vida cotidiana, ni tampoco de ningún tipo de afectación a nivel individual, social o familiar.
- ✓ La participación de mi hijo(a) en el proceso y/o registro fotográfico no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- ✓ No habrá ninguna sanción para mi (nuestro) hijo(a) en caso de que no autorizar su participación.

Apéndice B

Formado del diario de campo

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO OBSERVACIÓN LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
	ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Fecha:		Informe No.:	
---------------	--	---------------------	--

1. INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre:		Identificación:	
Correo institucional:			
Skype:		Celular:	

1. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA


Nombre o razón social:	Laboratorio Didáctico en Pedagogía Infantil		
Representante legal:			
Correo electrónico:		Teléfono:	
Sesión de trabajo y tema a desarrollar			

2. INFORMACIÓN DEL PROFESIONAL EXTERNO QUE ACOMPAÑA LA PRÁCTICA:

Nombre:			
Correo institucional:		Celular:	

3. INFORMACIÓN DEL DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO UNAD:

Nombre:			
Correo institucional:			
Skype:		Celular:	

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO OBSERVACIÓN LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
	ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	
CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN	
DESCRIPCIÓN	
INTERPRETACIÓN	
Este espacio se deben interpretar los hechos más relevantes que se describieron en el ítem anterior, generando un proceso argumentativo y de análisis apoyado en la teoría . También se pueden identificar cualidades, habilidades, actitudes, competencias, paradigmas, modelos mentales, juicios, emociones y creencias que se dan en el evento.	
REFLEXIÓN	
Analizar y comprender los eventos anteriormente descritos (reflexionar sobre lo que se hizo, cómo se hizo y por qué se hizo) centrarse de forma particular en la labor docente, en cómo los procesos influyen en las relaciones académicas, personales y profesionales que se dan en el ámbito educativo del docente en formación.	
EVALUACIÓN	
Aspectos en los que usted como docente en formación considera que se pueden mejorar el proceso de observación.	
EVIDENCIAS	
Registre el Link del drive del archivo de evidencias de la sesión. Estas pueden ser: fotografías de los contextos étnicos, entrevistas, fotografías y/o videos (tener en cuenta el consentimiento informado para fotografías y/o videos)	

Apéndice C

Insumo para invitación realizada a los niños del territorio

DESCUBRE EL PODER DE LA DANZA TRADICIONAL PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN CORPORAL.

La danza estimula la coordinación motora y el desarrollo físico, mejorar la autoestima así como la socialización y la interacción con otros.



Mediante la danza trasmite usos y costumbres, los cuales se encuentran inmersos en la preservación y promoción de la cultura del territorio



La identidad cultural es importante para que los niños se sientan parte de su territorio, lo valoren como un patrimonio y lo lleven en sus raíces.



La danza tradicional es una herramienta ideal para estimular la creatividad y la imaginación.



Una manifestación de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos, en la cual se escenifican rituales y manifestaciones de una cultura.



La danza tradicional es una expresión cultural, que refleja la identidad y la historia de un pueblo



Apéndice D

Infografía creada a partir de la problemática observada en la comunidad

Bailando pasito a pasito
Fortalezco mi identidad cultural

La identidad cultural es un espacio para reflexionar. Son conocimientos, creencias, arte, tradición, son usos y costumbres que deben ser llevadas con orgullo y adquiridas por la sociedad dentro de un territorio.

LA DANZA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

El arte de moverse al ritmo de la música, genera en los niños, disciplina, y conocimiento así como también mejora su comunicación, ya que a partir de estas danzas la infancia estimula su desarrollo físico, sus habilidades cognitivas y emocionales.

TRAJE TIPICO

La vestimenta es una parte esencial dentro de la identidad cultural, ya que expresa origen, uso y costumbre de un pueblo indígena, por ello es importante incentivarlo a partir de la primera infancia para que el legado perviva y se transmita de generación a generación.

COSMOVISIÓN

Parte importante dentro de la identidad cultural, ya que es una manera de ver e interpretar una cultura que sigue viva pero se debilita con el paso del tiempo, ya que los niños y niñas están más interesados en la tecnología, por otro lado el desconocimiento y el desinterés por parte de sus padres al no considerarse como indígenas.

CULTURA

Mantener la cultura viva con el objetivo de identificar y salvaguardar los conocimientos ancestrales adquiridos legado tradicional que se encuentra tallado en el mantel de la vida con el propósito de seguir entretejiendo saberes y que los mayores homenajaban con su baile tradicional y ofrendaban a la madre tierra en agradecimiento por lo recibido.