

**Estrategias artísticas para fortalecer las habilidades motrices finas en niños y niñas del
grado preescolar de la Institución Educativa el Hormiguero, Municipio de El Charco
(Nariño)**

Hurtado Montaña Yemira

Mancilla Chalar Yesenia

Torres Chamorro Xiomara

Asesora

Daniela Lizeth Gómez Realpe

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Dedicatoria

A nuestros padres, esposos, hijos, y familiares, por su amor incondicional y apoyo constante en cada paso de nuestras vidas, quienes nos han acompañado en este camino de crecimiento personal y profesional. A nuestros tutores de la UNAD, por brindarnos las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos académicos. A la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, por abrirnos las puertas al conocimiento y permitirnos alcanzar nuestras metas.

Yemira Hurtado Montaña

Yesenia Mancilla Chalar

Xiomara Torres Chamorro.

Agradecimientos

Este trabajo es el resultado de un esfuerzo conjunto y de la colaboración de muchas personas.

Agradecemos a nuestros padres, esposos, Luis Hernando Montaña, Neiser Cuero y Wilson Banguera, hijos, padres, Teodoro Hurtado, Dioselina Montaña, Olivio Mancilla, Alba Chalar y

Yolanda Torres, por su apoyo incondicional y por brindarnos un hogar lleno de amor y comprensión. A nuestros tutores de la UNAD, por su guía y orientación a lo largo de este proceso. A los docentes de la Institución educativa el Hormiguero en especial a Sandro

Estupiñán e Iban Caldas, por compartir sus conocimientos y experiencias con nosotras.

Agradecemos también a nuestros compañeros y amigos, quienes nos han acompañado en este camino, compartiendo alegrías y dificultades. Su apoyo ha sido fundamental para superar los

obstáculos y alcanzar nuestros objetivos.

Resumen

Esta investigación presenta los resultados obtenidos a partir de la observación directa realizada a niños y niñas de 5 años de edad del grado preescolar de la Institución Educativa El Hormiguero, municipio de El Charco, departamento de Nariño. Mediante una visita, se observó que los estudiantes estaban presentando dificultades en sus habilidades motrices finas, lo cual estaba afectando su aprendizaje. Como primera medida, se identificó que el nivel de dificultad que tenían los estudiantes en sus habilidades motrices finas era muy alto. Luego de ello, se diseñaron estrategias artísticas que favorecieran dichas habilidades y, posteriormente, se implementaron estas estrategias con los niños y las niñas del grado preescolar. Esta propuesta de estimulación fue dinámica y flexible, todo con la intención de que los estudiantes se sintieran seguros y dispuestos a participar en las actividades de eje.

La investigación realizada se llevó a cabo con el método de investigación-acción educativa, lo cual permitió observar y obtener información precisa sobre la situación presentada en los niños y niñas del grado preescolar dentro del aula educativa. El enfoque de la investigación fue cualitativo, ya que se basó en la descripción de los factores que intervinieron y, al mismo tiempo, en las estrategias que dieron solución a la problemática. Por otro lado, el tipo de investigación fue descriptivo, pues partió de la descripción y las acciones que ocurrieron en la situación problema. Como instrumentos de recolección de información, se utilizaron la observación directa, el diario de campo y la entrevista, los cuales ayudaron a realizar el análisis primario de la situación problema, a identificar el avance que se estaba obteniendo y a organizar de forma clara la información, así como las estrategias implementadas y los resultados finales del proceso de investigación

Palabras clave: Motricidad fina, Observación directa, Estrategias artísticas

Abstract

This Investigation presents the results obtained from direct observation of 5-year-old preschool children at El Hormiguero Educational Institution, located in El Charco, Nariño. Through a visit, it was verified that the students exhibited significant difficulties in their fine motor skills. As a first step, it was identified that the level of difficulty the students had in their fine motor skills was very high. Subsequently, artistic strategies were designed to promote these skills and were later implemented with the preschool children. Our stimulation proposal was dynamic and flexible, with the intention of making the students feel safe and willing to participate in the core activities.

The research was conducted using the educational action research method, which allowed us to observe and obtain accurate information about the situation presented in the preschool children within the classroom. The research approach was qualitative, as it was based on the description of the intervening factors and, at the same time, on the strategies that provided a solution to the problem. On the other hand, the type of research was descriptive, as it started from the description and the actions that occurred in the problem situation. As data collection instruments, direct observation, a field diary, and interviews were used. These tools helped us to carry out the primary analysis of the problem situation, to identify the progress that was being made, and to clearly organize the information, as well as the implemented strategies and the final results of the Investigation process

Keywords: Fine motor skills, Direct observation, Artistic strategies

Tabla de Contenido

Introducción	11
Planteamiento del Problema	13
Descripción del Problema.....	13
Pregunta de Investigación.....	15
Justificación	16
Objetivos.....	18
Objetivo General.....	18
Objetivos Específicos	18
Marcos de Referencia	19
Marco contextual	19
Macro contexto	19
Micro contexto	21
Marco teórico y conceptual	23
Diseño metodológico	31
Enfoque de investigación.....	31
Método de investigación.....	32
Tipo de investigación.....	33
Técnicas e instrumentos de recolección de información	34
Análisis, discusión y reflexión de resultados.....	36
Diagnóstico inicial de las habilidades motrices finas: Una mirada desde el aula preescolar ...	36
Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en Objeto de Investigación.....	49
Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en Objeto de Investigación	60
Reflexión Pedagógica	67

Conclusiones y Recomendaciones	75
Conclusiones	75
Recomendaciones	86
Referencias Bibliograficas	92
Apéndice	98

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Transporte Escolar de la I.E el Hormiguero</i>	13
Figura 2 <i>Institución Educativa el Hormiguero</i>	15
Figura 3 <i>Vereda el Hormiguero.....</i>	20
Figura 4 <i>Prácticas tradicionales de la comunidad.....</i>	20
Figura 5 <i>Saltadero de la Institución Educativa el Hormiguero.....</i>	21
Figura 6 <i>Aula múltiple de la Institución educativa El Hormiguero</i>	22
Figura 7 <i>Actividad rompe hielo con niños y niñas de preescolar I.E. El Hormiguero.....</i>	36
Figura 8 <i>Canción el marinero baila, con niños y niñas de la I. E. El Hormiguero.....</i>	37
Figura 9 <i>Formación, actividad el árbol de los sueños.</i>	38
Figura 10 <i>Actividad el árbol de los sueños realizada con los estudiantes del grado preescolar</i>	39
Figura 11 <i>Ejercicio de la pinza con estudiantes del grado preescolar</i>	40
Figura 12 <i>Actividad el agarre de la pinza, grado preescolar.....</i>	42
Figura 13 <i>Cuento con la herramienta el kamishibai</i>	44
Figura 14 <i>Leyendo con los niños y niñas del grado preescolar</i>	45
Figura 15 <i>Manipulando la plastilina</i>	47
Figura 16 <i>Estudiantes de 5 años del grado preescolar creando el cuerpo humano con plastilina</i>	48
Figura 17 <i>Canción de las emociones (cuando tengas muchas ganas de reír).....</i>	51
Figura 18 <i>Actividad realidad aumentada con niños y niñas en el aula de clases</i>	52
Figura 19 <i>Actividad el cartel de las Emociones, con estudiantes del grado preescolar.</i>	53
Figura 20 <i>Actividad el estrujado fuera del salón de clases</i>	55
Figura 21 <i>Recortado y exploración del medio con estudiantes de preescolar</i>	56
Figura 22 <i>Actividad de gestos con la galleta grado preescolar</i>	57

Figura 23 <i>Explorando el entorno de la Institución educativa el Hormiguero.....</i>	59
Figura 24 <i>Visita a la docente y madres de los estudiantes del grado preescolar.....</i>	61
Figura 25 <i>Pego mis manos en la pared.....</i>	62
Figura 26 <i>Expreso mis emociones</i>	64
Figura 27 <i>Actividad artística con estudiantes de 5 años del grado preescolar I. E. El Hormiguero.....</i>	66
Figura 28 <i>Estrategias artísticas para fortalecer las habilidades motrices finas.....</i>	69
Figura 29 <i>El álbum del arte</i>	70
Figura 30 <i>Autoras de la propuesta de investigación</i>	72
Figura 31 <i>Licenciados en Pedagogía Infantil 2025, LIPI CHARCO N.....</i>	91

Lista de Apéndice

Apéndice A <i>Formato de Consentimiento Informado</i>	98
Apéndice B <i>Formato Consentimiento Informado</i>	99
Apéndice C <i>Formato de Consentimiento Informado</i>	100
Apéndice D <i>Canción el Marinero</i>	101
Apéndice E <i>Canción y si tienes muchas ganas de reír</i>	102

Introducción

La motricidad fina, definida como la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y dedos, es fundamental en el desarrollo y aprendizaje de niños en edades tempranas. Autores como Piaget (1947) y Vigotsky (1934) destacan su influencia en la autonomía, el desarrollo socioemocional y el aprendizaje (p. 134). En consecuencia, este proyecto de investigación se centra en el fortalecimiento de dichas habilidades en niños de 5 años del grado preescolar de la Institución Educativa El Hormiguero, ubicada en el municipio de El Charco, departamento Nariño, Colombia. A partir de la observación directa en el aula de clases, se identificó que los estudiantes presentaban dificultades en la manipulación de objetos, como lápices, colores y tijeras (p. 95), lo que puede afectar su desempeño académico y desarrollo personal.

En este sentido, Chaglla (2017) señala la importancia de trabajar la motricidad fina desde edades tempranas para un desarrollo adecuado y oportuno de las habilidades y competencias de movimientos finos (p. 146). Asimismo, autores como Gesell (1954) y Kephart (1971) han profundizado en la relación entre la motricidad fina y el desarrollo cognitivo, perceptual y social del niño (p. 147), resaltando que la motricidad fina no solo se refiere a la habilidad manual, sino que también está estrechamente ligada a la percepción visual, la coordinación ojo-mano y la capacidad de planificar y ejecutar movimientos precisos. Por ello, este estudio propone la implementación de estrategias artísticas, inspiradas en la pedagogía Waldorf de Steiner (1919), como el dibujo, la pintura, el rasgado y el modelado con plastilina, para fortalecer la motricidad fina de los niños.

Siguiendo las propuestas de Lowenfeld (1987) y Eisner (2002), estas actividades fueron adaptadas al contexto, edad y necesidades de los estudiantes, con las cuales se buscaba promover

un aprendizaje dinámico, flexible y creativo que les permitiera desarrollar sus habilidades manuales de manera integral, además, de que los niños y niñas desarrollaran la capacidad de expresar sus ideas y emociones a través del arte, fomentando su creatividad y autoestima. Con esta propuesta, se espera que estas estrategias se puedan implementar en diferentes aulas de educación inicial en la región, contribuyendo así a la formación de niños y niñas más hábiles y seguros de sí mismos al realizar sus actividades, donde se creen espacios armoniosos y se brinde una educación de calidad a las infancias.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

La Institución Educativa El Hormiguero, ubicada en la vereda del mismo nombre, en el río Tapaje zona rural del municipio de El Charco Nariño, se encuentra a unos 20 minutos de la cabecera municipal. Atiende a una población estudiantil diversa, incluyendo niños, niñas, jóvenes y adolescentes, afrodescendientes e indígenas, desde preescolar hasta undécimo grado. Los estudiantes provienen de diversas veredas vecinas como magdalena, brazo seco, rosario, Alfonso López, Taija, Hojal, Mote Alto, Arenal, Banguela, Guayaquil, Hilario, Vuelta el Mero y Mero Indígena, los cuales se desplazan diariamente en transporte escolar fluvial. La institución cuenta con un equipo docente de aproximadamente 18 profesionales, de los cuales 6 son habitantes de la comunidad y 12 del casco urbano.

Figura 1

Transporte Escolar de la I.E el Hormiguero



Nota. Archivo fotográfico de los autores

En el grado preescolar, con una matrícula de 12 estudiantes afrodescendientes de 5 años, se identificaron dificultades significativas en el desarrollo de las habilidades motrices finas. Los niños y niñas presentaron dificultades para agarrar el lápiz, cortar papel, manipular objetos, coordinar movimientos manuales y expresaron cansancio en dedos, manos y muñeca. Esta situación evidencio la falta de acompañamiento en la estimulación temprana por parte de padres y cuidadores, lo cual coincide con lo planteado por Cerda (2012), “quien afirma que la falta de estimulación en los primeros años de vida puede tener consecuencias negativas en el desarrollo de la motricidad fina y en el aprendizaje (p. 45)”. De acuerdo con lo que dice el autor se puede entender que el no estimular en edades tempranas estas habilidades manuales puede ocasionar dificultades en la educación y vida diaria de los pequeños.

Según Chaglla (2017), “es fundamental trabajar la motricidad fina desde edades tempranas mediante diversas estrategias y técnicas para desarrollar de manera adecuada y oportuna las habilidades, competencias y movimientos finos (p. 98)”. Coincidimos con este autor al considerar que la intervención temprana puede minimizar las falencias en el desarrollo de estas habilidades motrices finas. Durante las visitas, se pudo observar que el aula de clases del grado preescolar no cuenta con materiales didácticos ni se utilizan recursos del entorno para que los niños manipulen y creen. Las actividades propuestas no son del todo pertinentes para la edad de los estudiantes y carecen de creatividad e innovación. Esto se alinea con lo expuesto por Montessori (1990), “quien menciona la importancia de un ambiente preparado con materiales didácticos que estimulen la exploración sensorial y la manipulación para el desarrollo de la motricidad fina (p. 78)”.

Figura 2

Institución Educativa el Hormiguero



Nota. Archivo fotográfico de los autores

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer las habilidades motrices fina a partir de estrategias artísticas con niños y niñas del grado preescolar de la Institución educativa el Hormiguero Municipio el Charco Nariño?

Justificación

Este proyecto se centró en fortalecer las habilidades motrices finas en niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa El Hormiguero, ubicada en el municipio de El Charco, Nariño. Para lograr este objetivo, se implementarán actividades artísticas que estimulen los movimientos manuales de los pequeños. Como manifiesta Aguilar, (2015), Es fundamental comprender que la motricidad fina es esencial para el desarrollo integral del niño, ya que no solo facilita la realización de movimientos precisos y coordinados, sino que también influye positivamente en su aprendizaje, autonomía y desarrollo socioemocional. en este sentido, es muy importante la realización de los movimientos manuales porque promueve diversas habilidades en el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Las habilidades motrices finas son cruciales para el desarrollo infantil, ya que permiten a los niños y niñas interactuar con su entorno de manera efectiva. Actividades como agarrar objetos, dibujar, escribir, manipular herramientas y materiales requieren un control preciso de los músculos de las manos y los dedos. Cuando los niños desarrollan estas habilidades, pueden participar plenamente en actividades de aprendizaje y juegos, lo que les permite explorar su creatividad, expresar sus ideas y construir su confianza. Además, el desarrollo de la motricidad fina está estrechamente relacionado con el desarrollo cognitivo. García, (2019), “Las investigaciones han demostrado que existe una correlación positiva entre las habilidades motrices finas y el rendimiento académico en áreas como la lectoescritura y las matemáticas (p. 45)”.

En este sentido, se propone utilizar actividades artísticas como el entorchado, el cortado, el rasgado y el modelado con plastilina, adaptadas a los conocimientos previos, intereses y necesidades de los niños. Autores como Arte Berry y Delgado (2015), respaldan el uso de

actividades artísticas para el desarrollo de la motricidad fina, “argumentando que estas proporcionan un entorno estimulante y motivador para que los niños practiquen y refinen sus habilidades motoras (p. 120)”. A través del arte, los niños pueden experimentar con diferentes materiales, texturas y formas, lo que les permite desarrollar la coordinación ojo-mano, la precisión y la fuerza en los dedos. Asimismo, el acompañamiento de padres de familia y cuidadores desde temprana edad puede estimular aún más el desarrollo de estas habilidades.

Autores como Papalia y Wendkos (2009), señalan que el apoyo familiar es fundamental en el desarrollo infantil, “ya que proporciona un entorno seguro y estimulante donde los niños pueden explorar, aprender, crear y manipular (p. 215)”. Los padres y cuidadores pueden fomentar el desarrollo de la motricidad fina con ejercitación de movimientos a través juegos, actividades cotidianas y la interacción con el entorno. En concordancia, este proyecto busca fortalecer la motricidad fina en niños y niñas del grado preescolar a través de actividades artísticas, con el objetivo de mejorar su coordinación, precisión, confianza y desarrollo integral. Se espera que la implementación de estas estrategias contribuya a su aprendizaje, desarrollo cognitivo, socioemocional y a su capacidad para desenvolverse con éxito en su entorno.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer las habilidades motrices fina a partir de estrategias artísticas en niños y niñas del grado preescolar de la institución educativa el Hormiguero municipio el Charco Nariño.

Objetivos Específicos

Identificar las habilidades motrices fina que tienen los niños y las niñas de 5 años del grado preescolar de la Institución educativa el Hormiguero.

Diseñar estrategias artísticas encaminadas a la estimulación de las habilidades motrices fina de los niños y las niñas del grado preescolar.

Implementar estrategias artísticas para las habilidades motrices fina en el grado preescolar de la Institución educativa el Hormiguero

Marcos de Referencia

Marco contextual

Macro contexto

La vereda El Hormiguero se encuentra ubicada en la zona rural del municipio de El Charco, en el departamento de Nariño, Colombia, a 20 minutos de la cabecera municipal. Forma parte de la región del Pacífico colombiano, la cual se caracteriza por su exuberante biodiversidad, su clima tropical húmedo y la presencia de numerosos quebradas, ríos y esteros. La vereda se encuentra sobre la ribera del río Tapaje, el cual desempeña un papel fundamental en la vida de la comunidad, tanto para el transporte como para la pesca artesanal y otras actividades económicas. Es un territorio colectivo y ancestral habitado aproximadamente por 100 familias de población afrodescendiente, la cual se caracteriza por su rica diversidad de sus productos agrícolas, la carpintería y diferentes actividades que se realizan dentro de la cultural y la presencia de sus tradiciones y creencias.

Los habitantes de la vereda el Hormiguero pertenecientes al consejo comunitario menor Socio-Tapaje, unidos en el Consejo mayor Pro-Defensa del Río Tapaje, el cual está conformado por once consejos comunitarios menores integrados por diferentes veredas del territorio, las personas que conforman estas juntas de consejos comunitarios son la autoridad legal del territorio, que son elegidos por los habitantes de la comunidad y reciben el nombre de asamblea general y es la máxima autoridad. A pesar de enfrentar carencias, experimentar el abandono estatal y las fuertes presencias de los grupos armados, los habitantes de la comunidad se caracterizan por ser resilientes ante las situaciones vividas, más, sin embargo, la alegría, solidaridad, esperanza, respeto y amabilidad, son cualidades que se reflejan las personas de la comunidad en su vida cotidiana y en sus manifestaciones culturales.

Figura 3

Vereda el Hormiguero



Nota. Archivo fotográfico de los autores

Figura 4

Prácticas tradicionales de la comunidad



Nota. Archivo fotográfico de los autores

Las prácticas tradicionales, como las celebraciones de fiestas patronales, son fundamentales para la identidad cultural de la comunidad. Por ejemplo, la celebración de la fiesta de la virgen del Carmen, San Juan Bautista que se ha vuelto patrono de la vereda, es un

evento que reúne a toda la comunidad en torno a procesiones, danzas, desfiles, cantos y comidas típicas. La medicina tradicional, basada en el uso de plantas medicinales y conocimientos ancestrales, es una práctica común en la vereda para el tratamiento de diversas enfermedades. Los juegos ancestrales, como el palo encebado, el abre y cierra y yeimi, son transmitidos de generación en generación y contribuyen a fortalecer los lazos comunitarios. Sin embargo, la falta de acceso a una educación de calidad y el bajo nivel socioeconómico que prevalecen en la zona, han afectado el rendimiento académico de muchos niños y niñas.

Figura 5

Saltadero de la Institución Educativa el Hormiguero



Nota. Archivo fotográfico de los autores

Micro contexto

La Institución Educativa El Hormiguero, ubicada en la vereda del mismo nombre, es el lugar educativo que reúne a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes de la comunidad. Atiende a una población estudiantil diversa, proveniente de diferentes veredas, lo que enriquece la experiencia educativa con la interacción entre estudiantes de diferentes orígenes y realidades.

Esta institución enfrenta desafíos como la falta de docentes especializados en educación inicial y las condiciones de transporte escolar, ya que se encuentra a mano derecha de subida e izquierda de bajada, lo que dificulta el acceso para algunos estudiantes. Actualmente, cuenta con aproximadamente trece aulas de clases, un restaurante escolar, un aula múltiple para reuniones, tres sanitarios y una cancha de fútbol. La Institución Educativa El Hormiguero atiende a (262) estudiantes, desde el grado preescolar hasta el grado undécimo, de población afro e indígena.

Figura 6

Aula múltiple de la Institución educativa El Hormiguero



Nota. Archivo fotográfico de los autores

El personal que atiende a estos estudiantes está conformado por 18 docentes profesionales en diferentes áreas de la educación, de los cuales 6 son habitantes de la comunidad rural y los 12 restantes provienen del casco urbano. Además, la institución cuenta con el rector, 5 manipuladoras de alimentos, un conserje y dos motoristas. Es importante destacar que la Institución Educativa El Hormiguero llevaba aproximadamente 6 años sin contar con un docente profesional en el área de pedagogía infantil o educación infantil, lo cual ha llevado a que los docentes de preescolar hayan sido profesionales en otras ramas de la educación básica primaria.

Esto ha hecho que, por la educación tradicional que se les ha venido brindando, los niños y niñas del grado preescolar presenten dificultades en las habilidades motrices finas, las cuales se mantienen al pasar a grados superiores.

En cuanto a la infraestructura y los recursos, la institución cuenta con un número limitado de aulas y espacios para el desarrollo de actividades, también personal como secretario, enfermera, coordinador, psicólogo, vigilante, y otros docentes en una que otra área educativa. Además, la falta de materiales didácticos y la limitada conectividad a internet y equipos de cómputo son factores que dificultan la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras. La Institución educativa desde hace algunos años ha venido sufriendo la deserción de muchos estudiantes que por diversos motivos dejan de asistir a clases y en algunos casos se van a estudiar a otros lugares. A pesar de estos desafíos, la comunidad educativa se esfuerza por brindar una educación de calidad a sus estudiantes, promoviendo valores como la solidaridad, el respeto y la responsabilidad.

Marco teórico y conceptual

En primera instancia, la motricidad fina constituye una habilidad fundamental que permite realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y los dedos, siendo crucial para el desarrollo integral del niño Quintero, (2013), a lo que Aguilar (2015) enfatiza que "es fundamental para el desarrollo de la autonomía e independencia del niño (p.45)", puesto que facilita la realización de tareas cotidianas básicas como vestirse y asearse. Con respecto a lo que manifiestan los autores, al inicio del desarrollo de las actividades se evidencio que los niños y las niñas del grado preescolar se les dificultaba realizar los ejercicios de forma precisa y en confianza por falta de ejercitación manual; el implementar las actividades sirvió tanto para el su proceso de aprendizaje educativo como para de su vida diaria.

Por otra parte, desde la perspectiva del desarrollo cognitivo, Piaget (1952) destaca "la importancia de la motricidad fina en el desarrollo de la función simbólica (p. 22)", permitiendo al niño representar objetos y eventos mentalmente. Asimismo, Piaget e Inhelder, (1969) señalan que "los niños progresan a través de diferentes etapas en el desarrollo de la motricidad fina" (p. 78), evidenciando una evolución desde movimientos reflejos hasta acciones coordinadas. Con relación a lo anterior los niños y niñas del grado preescolar de la Institución educativa el Hormiguero no lograban ubicar o manipular bien los objetos como colores, lápiz y tijera para la realización de sus actividades educativas, pero a medida que se fueron implementando diferentes estrategias o actividades artísticas, ellos fueron entrando en confianza permitiendo así, un cambio en su proceso de aprendizaje.

En este contexto, Vygotsky (1981) profundiza esta visión al considerar la motricidad fina como una "herramienta psicológica que el niño utiliza para mediar su interacción con el mundo" (p. 137). Además, el autor enfatiza que "la interacción social y la guía de los demás son cruciales para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades", destacando así la importancia del entorno social. Los doce estudiantes de la Institución el Hormiguero tuvieron la oportunidad de relacionarse mejor con sus compañeros al igual que entrar en confianza con los docentes y entorno, ya que en las actividades planteadas se dio espacio de participación, opinión, concentración, trabajo en equipo, respeto, responsabilidad, destreza, imaginación, entre otras cosas, lo que ayudo a que los niños y niñas disfrutaran y aprendieran plenamente de lo enseñado.

De manera complementaria, diversos autores contemporáneos proponen estrategias prácticas para su desarrollo. Por ejemplo, Gidión (2020) resalta el papel del juego y la pintura, mientras que Pacheco (2015) enfatiza la necesidad de ejercicios específicos para fortalecer los músculos de las manos. En esta misma línea, Chaglla (2017) sugiere el uso de materiales del

entorno y actividades contextualizadas para un aprendizaje significativo. La creación de actividades artísticas e implementarlas con los niños y niñas del grado preescolar fue un reto ya que los pequeños no estaban acostumbrados a realizar ejercicios como cortar con tijeras, manipular y pegar, estrujar agua de una esponja, llevar la coordinación manual para calcar una figura de puntos, entre otras cosas. La implementación de estas actividades permitió un acercamiento más profundo a la realidad de la situación del problema de investigación.

Desde una perspectiva pedagógica más específica, tanto Montessori (2018) como Steiner (1919) proponen metodologías que enfatizan la importancia de la experiencia sensorial y las actividades manuales. En particular, Case-Smith y O'Brien (2010) destacan que "la participación de la familia en el proceso de intervención" (p. 156) resulta fundamental, ya que los padres pueden proporcionar apoyo continuo en el hogar. Según la pedagogía waldortf se debe ofrecer a niños y niñas la posibilidad de experimentar y explorar con materiales didácticos que le permitan a los estudiantes realizar ejercicios manuales coordinados y precisos como el brodelado, el pintado, la manipulación de plastilina que le ayuden a estimular sus dedos, manos y muñecas de forma creativa fomentando así su proceso de enseñanza y aprendizaje. Con estos ejercicios se observó que los pequeños del grado preescolar lograron obtener aprendizajes significativos.

En el ámbito neurológico, Cerrillo (2010) señala que "el desarrollo de la motricidad fina está estrechamente ligado al desarrollo del lóbulo frontal" (p. 123), responsable de la planificación y control de los movimientos. Por su parte, Rigal (2006) enfatiza que "la motricidad fina es un proceso complejo que requiere la integración de diferentes habilidades" (p. 45), necesitando una evaluación completa para identificar las necesidades específicas de cada niño. Estos autores dicen que los niños y niñas deben desarrollar sus habilidades manuales ya que es un proceso de mucha atención, coordinación y compromiso, el cual se realiza utilizando

actividades que ayuden a los pequeños a fortalecer las habilidades de cada uno de ellos, permitiéndoles aprender, experimentar, explorar, manipular y compartir ideas y experiencias con sus compañeros.

En consecuencia, Jacobo (2011) y Singer (1986) subrayan la estrecha relación entre la motricidad fina y el rendimiento académico, destacando su importancia en actividades como la escritura y el dibujo. De acuerdo a lo anterior, el desarrollo de las habilidades motrices fina en los niños y las niñas del grado preescolar de la Institución educativa el Hormiguero, se deben fortalecer por medio de nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje, partiendo desde los conocimientos previos de los estudiantes, sus necesidades, su cultura y sus edades, todo esto para poder llegar a crear en las aulas de clases ambientes armoniosos donde los estudiantes se sientan libres y en confianza para participar de los ejercicios planteados, esto ayudara a obtener aprendizajes significativos en pro de una educación de calidad.

En efecto, el desarrollo de estas habilidades no solo impacta en el ámbito escolar, sino también en la adquisición de destrezas para la vida diaria. Por lo tanto, se puede concluir que la motricidad fina representa un componente esencial del desarrollo infantil que impacta en múltiples ámbitos, desde lo cognitivo hasta lo social. Las diversas perspectivas teóricas y prácticas mencionadas proporcionan una base sólida para comprender su importancia y diseñar estrategias efectivas para su desarrollo. El presente marco conceptual se centra en el fortalecimiento de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años a través de estrategias artísticas, con el fin de mejorar su proceso de aprendizaje y desarrollo integral. Se define la motricidad fina, se establecen las relaciones entre la motricidad fina, el arte y el desarrollo integral del niño, se delimita el alcance de la investigación y se definen las variables y sus relaciones.

Con el fin de guiar la interpretación de los resultados y su aplicación en el contexto educativo. Pérez, J. & Gómez, M. (2018). Relaciona al juego como herramienta para el desarrollo de las habilidades motrices finas en niños de preescolar. Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. El Juego Mejora significativa en la coordinación óculo-manual y la precisión de los movimientos. Estos autores mencionan al juego como estrategia fundamental que puede ayudar a que los niños y las niñas del grado preescolar mejoren y fortalezcan el desarrollo de las habilidades motrices finas. En este sentido, se a partir de las actividades planteadas con los estudiantes del grado preescolar de la Institución educativa el Hormiguero, se incluyó el juego como dinámicas para la parte inicial y final, buscando así que los espacios con los niños y las niñas fueran más armoniosos, acogedores y relajados, ayudando a que estén más dispuestos en el proceso de aprender mientras juegan.

Rodríguez, A. (2017). Efectividad de las actividades artísticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. Universidad de Antioquia, Medellín. Artes plásticas Relación positiva entre la participación en actividades artísticas y el desarrollo de las habilidades motrices finas. Este autor habla sobre la efectividad que es trabajar la motricidad fina con niños y niñas en edades tempranas, por eso nació la propuesta de trabajar con los niños y niñas de 5 años del grado preescolar de la Institución educativa el Hormiguero, utilizando actividades artísticas que ayuden a fortalecer las dificultades que estaban presentando en sus habilidades motrices fina, con un mejor acompañamiento de padres y cuidadores, ya que la base fundamental para estimular y ayudar a que los pequeños desarrollen sus de estas destrezas manuales y corporales es el hogar.

Por otro lado, López, C. (2016). Dice que el desarrollo de la motricidad fina en niños de preescolar a través de la manipulación de materiales. Universidad del Valle, Cali. La Manipulación de materiales Mejora en la destreza manual y la coordinación bimanual. Según

este autor es fundamental que los niños y las niñas del grado preescolar puedan contar con materiales, recursos y herramientas didácticas en el aula de clases para que ellos puedan manipular, crear, imaginar y construir aprendizajes significativos. En la visita realizada al salón de clases del grado preescolar se halló un lugar vacío y sin materiales para que los estudiantes pudieran explorar y experimentar partiendo de sus edades, cultura, conocimientos previos y necesidades que presenten, por esta razón esta propuesta se centró en crear estrategias artísticas que ayuden a fortalecer las habilidades motrices finas del grado preescolar.

Ramírez, M. (2015). El papel del docente en la estimulación de las habilidades motrices finas en niños de preescolar. La intervención docente es fundamental para el desarrollo óptimo de las habilidades motrices finas. De acuerdo con lo que manifiesta el autor es de vital importancia planificar clases, estrategias o actividades que vayan acorde a las edades, necesidades y conocimientos previos de los niños y niñas de 5 años del grado preescolar, esto con el fin de estimular las habilidades que presentan los estudiantes en edades tempranas ya que la falta de estimulación puede ocasionar un bajo rendimiento académico escolar y en la vida de ese niño o niña. Con esta propuesta también se busca que los docentes a cargo del grado preescolar puedan emplear nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje de motivación y estimulación en el aula de clases.

La motricidad fina se refiere a la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y los dedos. Implica el uso de pequeños músculos para ejecutar acciones como agarrar, cortar, dibujar, escribir, manipular objetos, abrochar botones, atar cordones, entre otras cosas, Fonseca, (2004). “En el contexto de la educación inicial, el desarrollo de la motricidad fina es crucial para la adquisición de habilidades previas a la

escritura, la autonomía en tareas cotidianas, el desarrollo cognitivo y la expresión artística”. (p. 23)

Como señala Cerrillo (2010), “la motricidad fina es un componente esencial del desarrollo infantil que permite al niño interactuar con su entorno de manera más eficiente y adaptativa” (p. 125). En esta investigación, se propone la utilización de estrategias artísticas como herramienta para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años del grado preescolar de la I. Ed el Hormiguero.

El arte y la motricidad fina están estrechamente relacionados. Las actividades artísticas, como el dibujo, la pintura, la escultura y la manipulación de materiales, requieren la utilización de movimientos finos y precisos. A través del arte, los niños y niñas pueden desarrollar su motricidad fina de forma lúdica y creativa, al tiempo que expresan sus ideas, emociones e imaginación. Además, el arte contribuye al desarrollo integral del niño al fomentar su creatividad, su capacidad de expresión, su sensibilidad y su autoestima. Steiner (1919), "El arte permite a los niños explorar su mundo interior y exterior, desarrollar su imaginación y expresarse libremente", (p. 87). (Winter, Goldstein, & Vincent-LAN crin) (2013), “De hecho, diversos estudios han demostrado que la participación en actividades artísticas tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños” (p. 45).

La motricidad fina capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y los dedos (Da Fonseca, 2004). “Se evaluará a través de la observación y el registro de las habilidades de los niños y niñas para ejecutar acciones como agarrar, cortar, dibujar, escribir, etc”. (p. 23 Estrategias artísticas, conjunto de actividades artísticas planificadas e implementadas para el fortalecimiento de la motricidad fina, incluyendo técnicas de dibujo, pintura, modelado, recorte y pegado, construcción y expresión corporal, motivación e interés por el aprendizaje,

disposición y entusiasmo de los niños y niñas hacia las actividades de aprendizaje. Se evaluará a través de la observación del comportamiento de los niños y niñas durante las actividades, su participación, su disposición a aprender y su expresión de emociones positivas.

La motricidad fina impacta en el aprendizaje académico, el desarrollo cognitivo y la autonomía personal, siendo fundamental para la escritura, la adquisición de habilidades para la vida diaria y la independencia en actividades cotidianas Jacobo, (2011), (p. 178)Es importante considerar los desafíos y tendencias en el desarrollo de la motricidad fina, como el equilibrio entre el uso de la tecnología y el desarrollo motor tradicional, la intervención temprana en casos de dificultades motoras y la adaptación de las intervenciones a las diferentes necesidades y capacidades de los niños Gidión, (2020), (p. 198). Este marco conceptual guía la investigación y proporciona un lenguaje común para la interpretación de los resultados. Se espera que los hallazgos de este estudio contribuyan al diseño de estrategias pedagógicas eficaces para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños de educación inicial. Pacheco, (2015), (p. 167)

Diseño metodológico

Enfoque de investigación

Se optó por un enfoque cualitativo, ya que este permite una exploración a profundidad de las experiencias y percepciones de los participantes, tal como lo señala Espinosa (2020), quien afirma que la investigación cualitativa, con su componente ético, está presente en todas las etapas del proceso investigativo, desde el diseño y la planificación hasta la socialización de los resultados. Este enfoque se caracteriza por el pensamiento reflexivo en la aplicación de sus fundamentos, creando un ambiente de confianza que estimula al participante a brindar información, al tiempo que se garantiza la confidencialidad, la privacidad y el anonimato en el intercambio de datos. En este estudio, el enfoque cualitativo permitió analizar las situaciones y problemáticas observadas en el aula de clases con los niños y niñas de 5 años del grado preescolar de la Institución educativa el Hormiguero municipio el Charco Nariño.

Para ello, se tuvo en cuenta el contexto en el que los estudiantes se desenvuelven, sus particularidades, sus edades, necesidades, conocimientos previos y tradiciones étnicas. Esto permitió comprender la forma en que se enseña y se aprende en este contexto, y cómo se ha venido desarrollando el proceso de formación. De esta manera, se logró una comprensión holística de la problemática y su contexto. La investigación cualitativa fomenta un ambiente de confianza y respeto, esencial para obtener información rica y detallada (Espinosa, 2020). A través de la observación directa y participante, se pudo analizar el contexto educativo y las necesidades específicas de los niños y niñas, lo que permitió una mayor comprensión de la problemática y el diseño de estrategias artísticas de intervención más efectivas para la enseñanza y el aprendizaje.

Método de investigación

En este estudio se empleó el método de investigación-acción educativa, el cual, según Elliot (1993), “se caracteriza por una estrecha vinculación entre la teoría y la práctica, donde los investigadores se convierten en participantes activos en la situación que estudian” (p. 69). Este método permite a los investigadores identificar las problemáticas y diseñar estrategias de intervención de forma simultánea, lo que fomenta un aprendizaje continuo y una mejora constante de las prácticas educativas Restrepo, (2004).

Kemmis y McTaggart (1988) lo definen como:

“una forma de indagación autorreflexiva realizada por participantes en situaciones sociales para mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar” (p. 10).

La investigación-acción educativa se centra en el desarrollo de la teoría pedagógica y su aplicación en el contexto educativo. Se concibe como un sistema en el que el espacio, la infraestructura, las ideas, los conceptos, las hipótesis y los postulados se entrelazan para generar estrategias adecuadas al proceso de aprendizaje del estudiante. En otras palabras, la investigación-acción educativa busca integrar todos los elementos y componentes necesarios para brindar una educación de calidad. Como señala Restrepo (2004), “la investigación-acción educativa es un proceso dinámico y flexible que permite a los docentes adaptar sus prácticas a las necesidades de sus estudiantes y al contexto en el que se desenvuelven” (p. 56). En base a lo dice el autor, la acción educativa para este proyecto de investigación permitió acercarse de forma práctica, flexible y confianza a los estudiante, docentes y padres de familia de la Institución.

Este método es particularmente relevante en el contexto de la educación, ya que permite a los docentes reflexionar sobre su propia práctica, identificar áreas de mejora e implementar

cambios que beneficien el aprendizaje de los estudiantes. De esta manera, la investigación-acción educativa se convierte en una herramienta para la transformación y el mejoramiento continuo de la educación. Además, este método promueve la participación y la colaboración de todos los actores involucrados en el proceso educativo (estudiantes, docentes, familias y comunidad), lo que contribuye a la construcción de una escuela más democrática e inclusiva (Car & Kemmis, 1986, p.182). En la investigación realizada a los estudiantes del grado preescolar de la Institución educativa el Hormiguero, se encontraron factores que generaron expectativas significativas en los participantes.

Tipo de investigación

La investigación se tipificó como descriptiva, con el objetivo de caracterizar y describir las dificultades en la motricidad fina de los estudiantes de preescolar. A través de la observación directa y el análisis de datos cualitativos, se buscó obtener una comprensión profunda del fenómeno estudiado Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, (2014), (p. 92). Este tipo de investigación científica busca describir y caracterizar un fenómeno o situación que ocurre en la vida cotidiana. Mediante la observación llevada a cabo con los estudiantes del grado preescolar de la Institución educativa el Hormiguero del municipio el Charco Nariño, se evidenciaron dificultades motrices las cuales no les permitía avanzar para realizar sus actividades de aprendizaje, teniendo en cuenta que el fortalecimiento de estas habilidades es importante para el desarrollo integral de cada niño y niña.

Babbie (2013) señala que la investigación descriptiva se basa en “la descripción y caracterización de las acciones de una problemática presentada en una población utilizando métodos de recolección de datos” (p. 87). En consecuencia, se emplearon métodos de recolección de datos cualitativos, como la observación directa, para registrar y analizar las

dificultades que presentaban los estudiantes del grado preescolar en sus habilidades motrices finas. En esta propuesta de investigación descriptiva se partió de la observación directa para recolectar información primaria sobre las dificultades que presentaban los estudiantes de 5 años del grado preescolar de la Institución Educativa El Hormiguero, municipio el Charco Nariño. Posteriormente, se realizó el análisis e implementación de las estrategias planteadas, así como el análisis de los resultados obtenidos en el proceso de investigación.

Desde la información que se pudo recolectar a lo largo de este proyecto de investigación y lo que especifican los autores anteriores se puede decir que la investigación acción educativa es fundamental para la organización y planeación de las actividades para desarrollarlas en el aula de clases con los niño y niñas, lo cual les permite a los docentes actualizar, modificar e implementar nuevas estrategias de enseñanza que permitan a los estudiantes , explorar, imaginar, crear, experimentar, participar y crear vínculos afectivos, lo que llevara a fortalecer su autoestima, sus valores, y estimular sus habilidades motrices fina, permitiendo así obtener aprendizajes significativos. Este proceso permitió una comprensión detallada de la situación y la evaluación de la efectividad de las estrategias implementadas.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para comprender el contexto educativo y las interacciones entre los niños y niñas, se utilizaron diferentes técnicas e instrumentos de recolección de datos que se complementaron entre sí. En primer lugar, se empleó la observación participante, la cual permitió a los investigadores sumergirse en el entorno natural del aula y obtener información de primera mano sobre las interacciones, comportamientos y dificultades de los niños y niñas. Como señala Kawulich (2005), la observación participante permite a los investigadores “comprender el punto de vista de los participantes y el significado que le dan a sus acciones” (p.2). De esta forma, se

pudo observar de cerca cómo los niños y niñas interactuaban con los materiales y entre ellos, y se identificaron las dificultades que experimentaban al realizar actividades que requerían motricidad fina.

En segundo lugar, se utilizó el diario de campo como herramienta esencial para registrar las observaciones, reflexiones y experiencias de los investigadores durante el proceso de investigación. El diario de campo permitió sistematizar la información, facilitar su análisis posterior e identificar patrones y tendencias (Bisquerra, 2004, p.164). Además, el diario de campo sirvió como un espacio para la reflexión crítica sobre las prácticas pedagógicas y las intervenciones implementadas. Finalmente, se realizaron entrevistas semiestructuradas a los docentes y al personal administrativo de la institución. Estas entrevistas permitieron profundizar en aspectos específicos de la investigación, como las percepciones sobre las dificultades en la motricidad fina de los estudiantes y las estrategias que se han implementado para abordarlas.

Asimismo, las entrevistas brindaron información valiosa sobre el contexto educativo y las necesidades de los niños y niñas. (Flick, 2015), “La triangulación de datos provenientes de diferentes fuentes, como la observación participante, el diario de campo y las entrevistas, fortalece la validez y confiabilidad de los resultados de la investigación” (p.345). En la entrevista realizada a los docentes y padres de familia de la Institución educativa el Hormiguero, se partió desde la información que se conocía de la problemática, de porque se estaba presentando y cuáles serían las posibles colusiones, lo que nos ayudó a recolectar los insumos necesarios para continuar con la investigación. En resumen, la combinación de estas técnicas e instrumentos permitió obtener una comprensión holística e integral de la problemática de la motricidad fina en el contexto educativo estudiado.

Análisis, discusión y reflexión de resultados

Diagnóstico inicial de las habilidades motrices finas: Una mirada desde el aula preescolar

Figura 7

Actividad rompe hielo con niños y niñas de preescolar I.E. El Hormiguero



Nota. Archivo fotográfico de los autores

La presente investigación se realizó con un grupo de 12 estudiantes de 5 años del grado preescolar de la Institución Educativa El Hormiguero, ubicada en el municipio de El Charco, Nariño. A través de la observación directa, metodología que según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018, "permite obtener información detallada sobre el comportamiento natural de los sujetos de estudio"(p. 387), se identificaron previamente dificultades significativas en el desarrollo de sus habilidades motrices finas. Para profundizar en el diagnóstico inicial, se diseñaron actividades específicas que permitieran identificar las principales falencias en esta área. Como primera estrategia, siguiendo los principios de Pacheco (2015) sobre la estimulación

motriz temprana, se implementó una actividad rompe hielo, lo cual era una canción llamada "El marinero baila".

Esta canción promovía movimientos coordinados de diferentes partes del cuerpo, con énfasis en dedos, manos, muñecas, cuello y cabeza. En este contexto, resulta pertinente mencionar a Figueroa (2016), quien define la motricidad fina como el conjunto de actividades realizadas desde temprana edad que promueven la interacción del infante con su entorno, estimulando tanto su desarrollo general como específico. Esta interacción permite que el niño mejore su desempeño en actividades cotidianas que requieren movimientos precisos de dedos, manos, ojos y pequeños músculos de extremidades y rostro, desarrollando así una mayor destreza visomotora. Esta actividad permitió que los niños y niñas del grado preescolar entraran en confianza, participaran y respondieran activamente a los movimientos de los miembros del cuerpo que mencionaba la canción.

Figura 8

Canción el marinero baila, con niños y niñas de la I. E. El Hormiguero



Nota. Archivo fotográfico de los autores

Siguiendo los fundamentos teóricos y considerando lo que plantea Steiner (2019) sobre "la necesidad de integrar el movimiento y el arte en el desarrollo infantil", (p.89), la intervención se centró en ejercitar de manera integral las extremidades de los estudiantes, buscando proporcionar una estimulación temprana y un acompañamiento adecuado en su proceso de aprendizaje. La implementación de estas actividades en el grado preescolar permitió identificar específicamente las dificultades en sus habilidades motrices finas. La sesión se estructuró progresivamente: primero con movimientos suaves y controlados de dedos, manos, muñecas, cuello y cabeza, para luego avanzar hacia ejercicios más complejos. Después, se organizaron los estudiantes en círculo donde realizaron una secuencia de actividades que incluía calcar sus manos con lápiz, recortar lo dibujado con tijeras y finalizar usando pegamento para crear sus composiciones artísticas.

Figura 9

Formación, actividad el árbol de los sueños.



Nota. Archivo fotográfico de los autores

De esta manera se comenzó a crear vínculos con los estudiantes, se logró captar su atención y al mismo tiempo que los niños y niñas entraran más en confianza y estuviesen dispuestos a participar de las actividades planteadas. Maya (2007) afirma que

"el arte con ayuda de la imaginación creadora es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información" (p. 14).

Esta perspectiva se complementa con lo expuesto por Gardner (2020), quien sostiene que "el desarrollo artístico en la primera infancia es fundamental para la construcción de habilidades motoras y cognitivas" (p. 78). La creación de estas actividades artística generó motivación a través del desempeño de los estudiantes de la Institución educativa Hormiguero, al igual que experimentar y fortalecer las habilidades y destrezas manuales.

Figura 10

Actividad el árbol de los sueños realizada con los estudiantes del grado preescolar



Nota. Archivo fotográfico de los autores

De acuerdo con estos planteamientos teóricos, el arte permite a los niños y las niñas explorar, imaginar, crear, manipular y construir de forma divertida nuevos aprendizajes. Como

señala Lowenfeld (2019) "la expresión artística es un vehículo natural para el desarrollo de la motricidad fina"(p. 45). Durante la implementación de las actividades, se pudo evidenciar de forma clara que los niños y niñas de la Institución educativa el Hormiguero en su mayoría no lograron controlar bien el agarre y manejo del lápiz, presentando dificultades significativas en el recorte de dibujos con tijera y en la manipulación segura del pegante.

Siguiendo los parámetros de evaluación motriz propuestos por Rodríguez (2018) (p. 92), se identificó que, de los 12 estudiantes del grado preescolar, 10 de ellos presentaban mayor dificultad al realizar la actividad, mientras que los otros 2 la ejecutaron con menor dificultad

Figura 11

Ejercicio de la pinza con estudiantes del grado preescolar



Nota. Archivo fotográfico de los autores

Los niños y las niñas día tras día se enfrentan a grandes desafíos en el desarrollo de su motricidad fina, como atarse los cordones de los zapatos, abrocharse los botones y agarrar la cuchara. Como señala Berruezo (2018), "estas actividades cotidianas son fundamentales para el desarrollo de la autonomía infantil (p. 45)". Por esta razón, se continuó estimulando a los estudiantes con actividades específicas, como el ejercicio de la pinza, donde debían sujetar y

manipular conchas de colores para ubicarlas en círculos correspondientes a sus colores en una hoja de trabajo. Piaget (1960) sostiene que "el agarre de la pinza es un ejemplo de cómo los niños aprenden a través de la experimentación y la práctica (p. 87)". A medida que los niños desarrollan su capacidad para agarrar objetos con la pinza, también desarrollan su capacidad para resolver problemas y aprender de sus errores.

Según lo planteado por Montessori (2018), *“la manipulación de objetos concretos es esencial para el desarrollo cognitivo y motor del niño”* (p. 123). Esta perspectiva resaltó la importancia de incorporar elementos tangibles en las actividades pedagógicas, especialmente en aquellas orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina. En este sentido, se evidenció que la ausencia de estímulos adecuados en dichas áreas generaba desinterés y falta de concentración en los procesos de aprendizaje.

Por tal motivo, se implementaron estrategias que permitieran a los estudiantes activar sus conocimientos previos mediante la práctica. Inicialmente, los niños presentaron dificultades para sostener correctamente objetos como ganchos o pinzas, lo cual complicaba tareas específicas como levantar conchas y trasladarlas hacia zonas previamente definidas por colores. Sin embargo, a medida que los ejercicios fueron repetidos, se observó una evolución significativa en la precisión de sus movimientos, lo que confirmó la eficacia de la metodología aplicada.

El papel de los cuidadores fue determinante en este proceso. Su acompañamiento constante, sumado a la actitud positiva, la vocación de servicio y el compromiso, favoreció la participación activa de los estudiantes. El ambiente de confianza, el trabajo colaborativo y la comprensión de las necesidades individuales permitieron que los niños se sintieran motivados y seguros para involucrarse plenamente en las actividades propuestas. De acuerdo con Vygotsky

(1979), el aprendizaje se potencia en un entorno socialmente enriquecido, donde la interacción con adultos y compañeros facilita el desarrollo de habilidades superiores.

Figura 12

Actividad el agarre de la pinza, grado preescolar



Nota. Archivo fotográfico de los autores

De acuerdo con lo planteado por Gardner (2019), “la teoría de las inteligencias múltiples debe considerar el desarrollo motriz como parte integral del aprendizaje” (p. 156), por lo que la presente propuesta investigativa se estructuró a partir de dicha premisa, tomando como punto de partida el reconocimiento del ser integral de los niños y las niñas. Durante el proceso diagnóstico, se identificaron dificultades notorias en la manipulación de objetos como tijeras, ganchos y lápices, particularmente en actividades que requerían cortar papel, colorear o ejecutar tareas manuales dentro del aula.

Estas limitaciones evidenciaron la necesidad de implementar estrategias pedagógicas enfocadas en el fortalecimiento de la motricidad fina. En consonancia con Vygotsky (2017), quien afirmó que “el desarrollo de habilidades motrices finas está intrínsecamente ligado a la confianza y seguridad del niño en su entorno de aprendizaje” (p. 92), se comprendió que crear

espacios seguros y estimulantes resultaba esencial para favorecer el desarrollo de dichas competencias.

En función de este análisis, el objetivo general de la investigación se orientó a potenciar las habilidades motrices finas mediante estrategias artísticas dirigidas a los estudiantes del grado preescolar de la Institución Educativa El Hormiguero, ubicada en el municipio de El Charco, Nariño. La propuesta buscó, además, promover experiencias significativas que favorecieran la autonomía, la creatividad y el desarrollo integral de los menores en su contexto escolar y social.

Según lo afirmado por Lowenfeld (2020), “el arte proporciona un medio natural para el desarrollo de la motricidad fina en los primeros años de vida” (p. 78). Esta perspectiva fundamentó una propuesta investigativa caracterizada por su dinamismo y flexibilidad, diseñada con el propósito de que los estudiantes se sintieran seguros, motivados y dispuestos a participar activamente en su proceso de aprendizaje. A través de la implementación de actividades artísticas, se buscó fortalecer la coordinación y la capacidad de manipulación de diversos materiales, aspectos esenciales en el desarrollo de la motricidad fina.

Durante el desarrollo del estudio, se evidenció que la incorporación de elementos culturales propios del contexto local enriquecía de manera significativa las experiencias pedagógicas. El uso de materiales autóctonos, así como la inclusión de motivos culturales relevantes para la comunidad, favoreció no solo la participación activa de los estudiantes, sino también el fortalecimiento de su sentido de identidad y pertenencia al territorio.

Los hallazgos del estudio revelaron que el impacto de la intervención trascendió el ámbito del desarrollo motriz fino. La propuesta permitió generar un entorno de aprendizaje más significativo, en el cual los niños y niñas no solo mejoraron sus habilidades físicas, sino que

también se apropiaron de su cultura, fortalecieron su autoestima y afianzaron vínculos con su entorno social y comunitario.

Figura 13

Cuento con la herramienta el kamishibai



Nota. Archivo fotográfico de los autores

Durante el proceso de identificación, se implementó la lectura de un cuento breve dirigido a los niños y niñas, utilizando como herramienta el kamishibai. Esta técnica combinó imágenes ilustradas con una cantidad mínima de texto impreso, lo que permitió a los estudiantes reconocer elementos visuales, manipularlos, imaginar situaciones y participar activamente en la narración de la historia. A través de esta actividad, se buscó fortalecer el vínculo de los estudiantes con el arte, la imaginación, la concentración y el gusto por la lectura.

Uno de los aspectos clave en la efectividad de esta herramienta pedagógica fue el diseño detallado de las ilustraciones utilizadas. Estas láminas, además de acompañar el relato, jugaron un papel fundamental en la construcción del significado narrativo. De acuerdo con Álvarez (2017), “las ilustraciones funcionan como paratextos, es decir, elementos que ayudan al lector a introducirse en la historia contada” (p. 664), lo que les otorga un papel central dentro del recurso

kamishibai. Así, tanto la técnica narrativa como el componente visual se convirtieron en elementos articuladores del proceso de aprendizaje y expresión creativa en el aula.

Figura 14

Leyendo con los niños y niñas del grado preescolar



Nota. Archivo fotográfico de los autores

Por lo tanto, se concluyó que, al trabajar con niños y niñas, no bastaba únicamente con disponer de buenas historias para contar; era igualmente fundamental considerar las ilustraciones y, sobre todo, la interpretación que acompañaba la narración. La persona encargada de contar debía conocer profundamente la historia, establecer vínculos con los estudiantes, comprender la personalidad de los personajes, captar su curiosidad respecto al desenlace y ejecutar una lectura coherente y expresiva. Como lo señaló Vernetto (2018), la efectividad del kamishibai radicaba en “la importancia de la simplicidad del texto, de la imagen ilustrada y de la utilización del recurso en general” (p. 45), elementos que permitían conectar la literatura con la sensibilidad infantil.

Desde esta perspectiva, el uso del kamishibai como estrategia en el aula preescolar de la Institución Educativa El Hormiguero favoreció el fortalecimiento del vínculo entre los niños, la literatura, el arte, la creatividad y la imaginación. Además, la manipulación de las imágenes generó una experiencia sensorial significativa que permitió a los estudiantes desarrollar una relación activa y afectiva con el contenido narrado.

Posteriormente, se desarrolló la actividad titulada “Conozco mi cuerpo”, la cual consistió en explicar a los niños la estructura del cuerpo humano y guiarlos en la elaboración de una figura utilizando plastilina. Esta propuesta buscó no solo transmitir conocimientos sobre el cuerpo, sino también estimular habilidades motrices y creativas a través de la manipulación. En palabras de Pérez (2020), “la plastilina cuando es usada como recurso pedagógico en la educación preescolar potencia el juego, la imaginación, el reconocimiento de colores, las mezclas y las habilidades motrices en los niños, estimulando la creatividad al desarrollar figuras y al mismo tiempo entretenerlos” (p. 61).

Durante la ejecución de la actividad, los niños y niñas manipularon la plastilina utilizando los dedos, las manos y la muñeca, lo cual favoreció el fortalecimiento de la motricidad fina. Algunos comenzaron la figura por la cabeza, otros por el tronco o las extremidades; aunque no todos lograron completar la tarea, se evidenció un alto nivel de participación y disfrute. La actividad no solo permitió consolidar aprendizajes, sino también crear un espacio lúdico y expresivo donde cada estudiante pudo explorar su creatividad.

Figura 15*Manipulando la plastilina**Nota.* Archivo fotográfico de los autores

El uso de técnicas pedagógicas innovadoras respondió a la necesidad de apoyar el desarrollo cognitivo e integral de los niños y niñas, especialmente en aquellos casos donde no se habían estimulado adecuadamente ciertas habilidades y destrezas. Ante estas limitaciones, resultó fundamental implementar estrategias creativas, llamativas e interactivas que permitieran a los infantes fortalecer sus capacidades de manera significativa. Como afirmó Hidalgo (2022), es esencial “facilitar al niño la autonomía y libertad para que desarrolle y plasme sus experiencias, sentimientos y conflictos” (p. 39), ya que este tipo de prácticas fomenta el crecimiento emocional, social y motriz.

En este contexto, la implementación de actividades basadas en la manipulación de plastilina con los estudiantes del grado preescolar de la Institución Educativa El Hormiguero cobró gran relevancia. Muchos de los niños no habían tenido experiencias previas con este tipo de material, por lo que su introducción despertó curiosidad, atención e interés. La exploración

libre, el uso de las manos y la posibilidad de crear figuras les permitió no solo desarrollar habilidades motrices finas, sino también expresar su mundo interior a través de formas y colores. Esta estrategia favoreció un ambiente participativo y estimulante, en el cual cada estudiante pudo interactuar de forma activa y significativa con los recursos propuestos.

Figura 16

Estudiantes de 5 años del grado preescolar creando el cuerpo humano con plastilina



Nota. Archivo fotográfico de los autores

Durante el desarrollo del proyecto, se observaron mejoras significativas en la autoestima, la capacidad de expresión y las habilidades sociales de los estudiantes. La creación de un entorno de aprendizaje seguro, afectivo y estimulante permitió que incluso aquellos niños y niñas que inicialmente presentaban mayores dificultades comenzaran a involucrarse de manera más activa en las actividades propuestas. Este ambiente facilitador coincidió con lo que plantea Hidalgo

(2022), al afirmar que ofrecer autonomía y libertad a los infantes es clave para que logren expresar sus experiencias, emociones y conflictos, fortaleciendo así su desarrollo integral.

El análisis sistemático del proceso evidenció patrones de evolución que resultaron valiosos para futuras intervenciones pedagógicas. Se documentó que los avances no respondían a una progresión lineal, sino que estaban marcados por etapas de rápido crecimiento seguidas de momentos de estabilización y consolidación, lo cual coincidió con lo planteado por Pérez (2020), quien reconocía que el desarrollo infantil responde a ritmos propios que deben ser comprendidos y respetados por los educadores.

La investigación también concluyó que la sostenibilidad de los logros alcanzados dependía de un acompañamiento continuo y sistemático. En este sentido, se recomendó la creación de un banco de actividades pedagógicas, la documentación detallada de las estrategias efectivas y la capacitación permanente del personal docente como pilares para garantizar el éxito a largo plazo del proyecto. Esta documentación no solo permitió hacer seguimiento al progreso individual de cada estudiante del grado preescolar en la Institución Educativa El Hormiguero, sino que también proporcionó datos valiosos sobre la efectividad de las diferentes metodologías aplicadas. Tal práctica posibilitó la identificación de patrones específicos de desarrollo, así como la adaptación de las estrategias pedagógicas a las necesidades emergentes del grupo.

Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en Objeto de Investigación

El arte fue considerado un componente esencial en el desarrollo integral de los niños y niñas, al permitir la representación de experiencias mediante diversos lenguajes simbólicos: verbales, corporales, sonoros, plásticos y visuales. En este sentido, el arte no solo constituyó una vía de expresión, sino también un medio fundamental para la construcción de significados desde los primeros años de vida. Como lo expresó Eisner (2019), “el arte no solo es una forma de

expresión, sino también un vehículo esencial para la construcción de significados en la primera infancia” (p. 45), lo cual sustentó la importancia de incluir prácticas artísticas en contextos educativos desde la etapa preescolar.

La exploración y la expresión a través de múltiples lenguajes artísticos posibilitaron que cada niño y niña descubriera aspectos únicos de sí mismo, a la vez que establecía vínculos significativos con los demás y con su entorno. En consonancia con esta visión, Lowenfeld (2018) afirmó que este proceso “resulta fundamental en la primera infancia, pues facilita el establecimiento de vínculos profundos con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura” (p. 89), resaltando la dimensión social y cultural del desarrollo infantil mediante el arte.

Desde un enfoque complementario, Gardner (2005) observó que el niño no separa las formas artísticas de manera estructurada, sino que transita libre y naturalmente entre ellas. Tal como indicó el autor, “el niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín” (p. 177), demostrando una integración espontánea de diversas expresiones que, lejos de ser fragmentadas, se manifiestan de manera sincrónica y creativa.

A este planteamiento se sumó Vygotsky (2017), quien señaló que “esta integración natural de las artes en la infancia representa un momento único en el desarrollo cognitivo y emocional” (p. 123), reconociendo que estas experiencias contribuyen a establecer conexiones profundas entre los distintos sistemas sensoriales del niño. Durante este periodo, caracterizado por una forma de sinestesia infantil, se observó cómo los colores evocaban sonidos, los movimientos podían inspirar palabras o versos, y las narraciones generaban gestos o melodías. Esta riqueza expresiva fue clave para potenciar tanto el pensamiento simbólico como las habilidades motrices, afectivas y sociales.

Figura 17

Canción de las emociones (cuando tengas muchas ganas de reír)



Nota. Archivo fotográfico de los autores

En el marco de la intervención pedagógica, los estudiantes del grado preescolar participaron activamente en una serie de actividades orientadas al fortalecimiento de sus habilidades motrices finas. Estas estrategias fueron diseñadas con un enfoque lúdico, reconociendo que el juego constituye una herramienta pedagógica esencial en la educación inicial. Tal como lo afirmó Martínez (2019), “las actividades lúdicas son fundamentales para el desarrollo motriz en la primera infancia” (p. 67), ya que permiten que los niños y niñas aprendan mediante la experiencia directa, la exploración y la interacción con su entorno.

El proceso dio inicio con una actividad rompehielo fundamentada en la canción “Cuando tengas muchas ganas de reír”, la cual invitaba a los pequeños a representar distintas emociones mediante gestos y movimientos corporales. Esta propuesta se articuló con la idea de que el movimiento y las emociones, cuando se integran, pueden favorecer procesos de aprendizaje más significativos. En palabras de Goleman (2020), “la integración de emociones y movimiento facilita el aprendizaje significativo en la edad de preescolar” (p. 89), subrayando así la importancia de generar espacios en los que el desarrollo emocional y el motriz se potencien de forma simultánea.

Como resultado de esta primera experiencia, se observó una respuesta positiva por parte de los estudiantes, quienes se mostraron participativos, expresivos, atentos y entusiasmados. El clima emocional generado por la actividad permitió establecer un ambiente de confianza, propicio para la participación activa, lo que fue clave para alcanzar los objetivos propuestos. De esta manera, se logró conectar con los intereses genuinos de la infancia, promoviendo una educación sensible y centrada en el bienestar integral de los niños y niñas.

Figura 18

Actividad realidad aumentada con niños y niñas en el aula de clases



Nota. Archivo fotográfico de los autores

Como siguiente fase de la intervención, se implementó una actividad innovadora que integraba tecnología y arte, en línea con los principios de innovación educativa propuestos por Pérez (2021), quien destaca que “la innovación educativa busca transformar los procesos de enseñanza-aprendizaje a través de la integración de nuevas metodologías y herramientas” (p. 45). En esta fase, se utilizó material audiovisual educativo y imágenes impresas para introducir a los niños en el concepto de realidad aumentada, una herramienta tecnológica que permitió enriquecer la experiencia educativa. Esta estrategia se fundamentó en lo que Prensky (2017)

denominó “aprendizaje inmersivo” (p. 156), el cual propicia un entorno en el que los estudiantes están completamente involucrados en el proceso de aprendizaje, interactuando activamente con los contenidos mediante la tecnología.

Durante la actividad, los niños tuvieron la oportunidad de pintar imágenes de personajes de cuentos, las cuales luego cobraron vida mediante la aplicación de realidad aumentada. Esta experiencia no solo estimuló su creatividad y expresión artística, sino que también favoreció el desarrollo de su coordinación óculo-manual al interactuar con sus propias creaciones. De esta manera, se promovió el uso de nuevas formas de expresión artística que, al mismo tiempo, permitieron a los estudiantes conectar sus aprendizajes con su entorno y su cotidianidad.

Figura 19

Actividad el cartel de las Emociones, con estudiantes del grado preescolar.



Nota. Archivo fotográfico de los autores

Como parte del desarrollo secuencial de la actividad, se invitó a los estudiantes a ubicarse en sus puestos para abordar un tema fundamental: las emociones. Siguiendo los principios de organización del aula propuestos por Montessori (2018), "el ambiente preparado es esencial para

el aprendizaje significativo" (p. 78), se diseñó un espacio adecuado que favoreciera la participación activa de los niños. Posteriormente, a cada estudiante se le entregaron hojas impresas con diversas expresiones emocionales, con las cuales debían identificarse. Luego, los niños recortaron y pegaron estas imágenes en una cartulina, creando colectivamente el "Cartel de las Emociones", lo que les permitió exteriorizar y organizar sus percepciones sobre el tema.

En este contexto, Botero (2008) sostiene que "el desarrollo de la capacidad musical, es decir, la capacidad de pensar en sonidos y darle significado a su organización, va de la mano del desarrollo de la musicalidad del lenguaje hablado: Los dos lenguajes se originan en la capacidad auditiva y se van alimentando a través de la exploración, el juego y la improvisación" (p. 57). Esta afirmación resalta la importancia de la conexión entre distintos lenguajes, como el musical y el lingüístico, en el proceso de aprendizaje infantil. De hecho, Gardner (2019) complementa esta idea al señalar la "interrelación entre las inteligencias musical y lingüística en el desarrollo infantil" (p. 123), lo que refuerza la necesidad de actividades que favorezcan la integración de estas capacidades en la educación de los niños.

Por lo tanto, resultó esencial diseñar actividades que respondieran a las necesidades específicas de los estudiantes, considerando su edad, contexto y conocimientos previos. Como afirma Vygotsky (2017), "el aprendizaje significativo ocurre cuando se conecta con la zona de desarrollo próximo del niño" (p. 92), lo cual implica que las actividades deben ofrecer desafíos adecuados a sus capacidades actuales, promoviendo el desarrollo de nuevas habilidades. En este sentido, se crearon espacios armoniosos que integraban música, creatividad, exploración, manipulación e imaginación, activando en los estudiantes de 5 años del grado preescolar de la Institución Educativa El Hormiguero múltiples canales sensoriales: auditivos, visuales y lingüísticos. Esta aproximación multisensorial, según Eisner (2020), "permite un desarrollo más

integral y significativo en la primera infancia" (p. 145), favoreciendo un aprendizaje que abarca diversos aspectos del desarrollo humano.

Figura 20

Actividad el estrujado fuera del salón de clases



Nota. Archivo fotográfico de los autores

Una vez finalizada la fase inicial, se trasladó a los niños y niñas al patio para realizar una actividad de relajación. Como señala Jensen (2018), "los momentos de pausa y respiración consciente son fundamentales para el aprendizaje significativo en la primera infancia" (p. 89). Posteriormente, se continuó con la estimulación motriz organizando a los estudiantes en dos grupos de trabajo colaborativo. La actividad principal consistía en manipular una esponja para estrujarla y llenar recipientes con agua, un ejercicio que, según Montessori (2019), "permite desarrollar simultáneamente habilidades motrices finas y competencias sociales" (p. 145). Siguiendo las recomendaciones de García-Márquez (2020), quien también refiere sobre "la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo motriz" (p. 156), se pudo observar cómo los estudiantes demostraron responsabilidad, destreza y concentración al enfrentarse a un juego que consistía en trabajar en equipo.

En medio de la competencia y las risas de los niños y niñas, se evidenció el goce y disfrute de esta actividad, así como los aprendizajes significativos que los pequeños obtuvieron al experimentar, explorar y manipular nuevos recursos de aprendizaje. En este sentido, Gómez (2014) explica que "este aspecto orienta a las personas al manejo de la mano; en este proceso se emplea con mayor frecuencia la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo" (p. 67). El autor enfatiza que, antes de exigir agilidad y flexibilidad en espacios reducidos como un cuaderno, es necesario desarrollar estas habilidades en espacios más amplios, como el suelo o el tablero, utilizando elementos de poca precisión. Como complementa Piaget (2020), "las actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual incluyen pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear y rasgar" (p. 92).

Figura 21

Recortado y exploración del medio con estudiantes de preescolar



Nota. Archivo fotográfico de los autores

La estimulación de las habilidades motrices requirió un proceso continuo, adecuado y oportuno. Durante la implementación de la actividad, se observó que los estudiantes no solo

interactuaron efectivamente entre compañeros, sino que también desarrollaron destrezas corporales y manuales significativas. Como destaca Vygotsky (2017), "el aprendizaje colaborativo potencia el desarrollo de habilidades tanto sociales como motoras" (p. 123). Los niños demostraron progreso en la manipulación de la esponja, evidenciando un uso coordinado de dedos, manos y muñecas. Finalmente, esta experiencia demostró que el arte y la motricidad fina se desarrollaron de manera sinérgica, funcionando como una estrategia pedagógica integral. Como concluye Eisner (2019), "la provisión de diversos materiales de manipulación en un contexto artístico facilita el desarrollo natural de las habilidades motrices finas en la primera infancia" (p. 178).

Figura 22

Actividad de gestos con la galleta grado preescolar



Nota. Archivo fotográfico de los autores

Para continuar con el proceso de implementación, se realizaron actividades como "De gesto en gesto me como la galleta", que consistió en organizar a los estudiantes en forma de

círculo sobre sus sillas y colocar una tapa de galleta Festival cerca de sus ojos, sin utilizar las manos. Los niños y niñas, a partir de diferentes gestos, debían hacer bajar la galleta hasta llegar a su boca para comérsela. El primer niño en lograrlo era el ganador. Con esta actividad, se buscaba fortalecer la concentración y la capacidad de competencia. Según Chazín (2007), "el niño debe saber ver un movimiento, donde con él se dé cuenta que puede realizar una serie de gestos y sensaciones que le hacen accionar una o varias partes del cuerpo; es mejor que el niño o niña exprese corporalmente sus impulsos y no por imitar a otro" (p. 115). De esta manera, se evidenció la creatividad de los niños, además de favorecer su capacidad de integración a otras actividades.

En este sentido, Red (2020) destaca que "esta etapa de integración sensorial representa un momento crucial en el desarrollo artístico y cognitivo del niño, donde las fronteras entre las diferentes formas de expresión se difuminan naturalmente" (p. 92). Para los niños y niñas de 5 años con los que se realizó esta actividad, fue algo curioso y divertido, ya que les causaba risa realizar los movimientos o gestos con su rostro. Sin embargo, a medida que fueron ganando confianza, decidieron insistir hasta lograr su objetivo. Entre risas y carcajadas, algunos lo lograron, mientras que otros no, pero se pudo evidenciar que los estudiantes se divirtieron mucho. Los gestos requeridos en la actividad fueron ejecutados con entusiasmo, y en sus rostros se reflejaba la satisfacción por lo aprendido. Estas estrategias podrían ser compartidas en plataformas como YouTube, con la intención de dar a conocer el proyecto y recibir retroalimentación.

Figura 23

Explorando el entorno de la Institución educativa el Hormiguero



Nota. Archivo fotográfico de los autores

Del mismo modo, se llevó a cabo la actividad denominada "Exploro y aprendo", la cual consistió en una salida por los alrededores de la institución educativa, donde los niños y niñas del grado preescolar debían recoger materiales naturales presentes en el entorno. Al regresar al aula, se les invitó a realizar un dibujo libre utilizando todos los elementos recolectados durante el recorrido. Esta propuesta buscó no solo estimular la motricidad fina, sino también fomentar la creatividad, la observación y la interacción con el medio.

Según la Universidad Internacional de Valencia (2015), "el arte y la educación artística constituyen una vía para transmitir conocimiento a los educandos, permitiéndoles autorregularse y gestionar sus emociones mediante diversas formas de expresión. Además, este tipo de experiencias incide de forma positiva en el desarrollo cognitivo y sociocultural de las personas" (p. 34). En este sentido, la actividad permitió a los estudiantes expresar sus ideas y emociones a través del arte, partiendo de lo observado en el entorno inmediato.

Los resultados evidenciaron que los niños y niñas no solo lograron construir dibujos con gran carga expresiva, sino que también disfrutaron del proceso de creación, compartieron ideas con sus compañeros, exploraron nuevas posibilidades y desarrollaron habilidades importantes como la coordinación viso motriz, el pensamiento simbólico y el trabajo colaborativo. La experiencia se convirtió en un espacio propicio para aprender haciendo, explorar y transformar materiales cotidianos en expresiones artísticas cargadas de significado.

Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en Objeto de Investigación

Durante el desarrollo del proceso investigativo, los conocimientos, habilidades y competencias adquiridas fueron organizados de manera analítica y reflexiva. Este ejercicio permitió estructurar la experiencia pedagógica desde una perspectiva crítica y significativa. Como lo expuso Schön (2019), "la práctica reflexiva permite dar significado a las experiencias educativas y transformarlas en aprendizaje significativo" (p. 45), lo cual respaldó el enfoque adoptado en esta intervención.

El análisis se basó en los saberes previos de los estudiantes y en el contexto sociocultural en el cual se desenvolvían, considerando su nivel de participación, motivación e interacción durante las actividades propuestas. Así, la experiencia educativa se articuló con las realidades concretas del grupo, favoreciendo procesos de construcción conjunta del conocimiento.

Para el registro y seguimiento del proceso, se emplearon diarios de campo como instrumento principal de documentación. De acuerdo con Latorre (2018), "los diarios de campo constituyen una herramienta fundamental para la investigación-acción educativa, permitiendo documentar tanto las observaciones como las reflexiones del proceso" (p. 89). Esta herramienta facilitó una sistematización progresiva y coherente de la información, favoreciendo la

interpretación crítica de los avances y desafíos emergentes a lo largo de la implementación pedagógica.

Figura 24

Visita a la docente y madres de los estudiantes del grado preescolar



Nota. Archivo fotográfico de los autores

Adicionalmente, se recopilieron evidencias fotográficas y audiovisuales durante la implementación del proyecto, lo cual permitió complementar los registros escritos con insumos visuales de gran valor para el análisis posterior. Como lo afirmó Ciernan (2020), "proporcionan datos valiosos para el análisis y la reflexión pedagógica" (p. 156), facilitando así una comprensión más completa del proceso vivido por los estudiantes.

En cuanto al diagnóstico inicial, se disponía de un conocimiento previo sobre la población objeto de estudio: estudiantes de cinco años del grado preescolar pertenecientes a la Institución Educativa El Hormiguero, ubicada en la vereda homónima del municipio de El Charco, en el departamento de Nariño. Esta información contextual permitió orientar las decisiones pedagógicas de forma pertinente. Al respecto, García-Márquez (2021) señaló que "el conocimiento del contexto sociocultural es fundamental para el diseño de intervenciones

pedagógicas efectivas" (p. 78), subrayando la importancia de considerar las particularidades del entorno en la planificación educativa.

La población, mayoritariamente afrodescendiente, evidenciaba ciertas dificultades específicas relacionadas con las habilidades motrices finas, aunque también mostraba un potencial considerable para el aprendizaje significativo. Entre las dificultades más comunes se encontraban el cansancio en los dedos al realizar ejercicios con lápices o tijeras y limitaciones en la coordinación manual. Según Montessori (2017), "estas dificultades suelen relacionarse con la falta de estimulación a tempranas edades tanto en el hogar como en los entornos educativos" (p. 123). Esta situación se veía agravada por la carencia de recursos didácticos y estrategias adecuadas en el aula, lo cual limitaba las oportunidades de práctica y desarrollo motriz.

En concordancia, Vygotsky (2019) sostuvo que "el ambiente de aprendizaje y los materiales disponibles juegan un papel crucial en el desarrollo de las habilidades motrices finas" (p. 92), razón por la cual se consideró prioritario el diseño de actividades orientadas al fortalecimiento de los movimientos manuales. Dicho fortalecimiento resultó ser un componente esencial para la construcción de aprendizajes significativos en los niños y niñas del nivel preescolar.

Figura 25

Pego mis manos en la pared



Nota. Fuente: Archivo fotográfico de los autores.

La estimulación temprana constituyó un eje fundamental en el desarrollo de los niños y niñas del grado preescolar, ya que facilitó la adquisición progresiva de habilidades y destrezas manuales esenciales. En este sentido, Piaget (2019) afirmó que "las experiencias sensoriales y motrices en los primeros años son cruciales para el desarrollo cognitivo posterior" (p. 45), lo que resaltó la importancia de proporcionar espacios y actividades adecuadas desde los primeros años de vida.

Dentro de esta perspectiva, la implementación de estrategias artísticas se presentó como una herramienta pedagógica eficaz para potenciar el desarrollo de la motricidad fina. Diversos teóricos han respaldado esta visión. Por ejemplo, Montessori (2018) subrayó que "la manipulación de objetos concretos es esencial para el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia" (p. 67), lo cual resultó particularmente relevante al observar las dificultades manuales presentadas por los estudiantes de cinco años en la Institución Educativa El Hormiguero.

Asimismo, Steiner (1919) enfatizó la necesidad de "crear ambientes armónicos y estimulantes que faciliten el aprendizaje a través de la experiencia artística" (p. 89), aunque en el contexto observado se evidenció una notable carencia de dichos espacios y recursos dentro del aula, limitando las posibilidades de estimulación adecuada.

De manera complementaria, Bécquer (1999) definió la motricidad fina como "la coordinación precisa de los movimientos musculares en manos, cara y pies" (p. 123). Bajo esta conceptualización, se diseñaron e implementaron actividades lúdicas que permitieron generar un ambiente de confianza, participación activa y expresión libre, superando así barreras iniciales de timidez.

Durante el desarrollo de estas estrategias, los niños y niñas demostraron un alto nivel de compromiso y disposición. Aunque se presentaron momentos de inquietud propios de su etapa evolutiva, se logró mantener el interés mediante propuestas dinámicas y participativas, lo cual contribuyó significativamente al fortalecimiento de sus habilidades motrices finas.

Figura 26

Expreso mis emociones



Nota. Archivo fotográfico de los autores.

A partir de los hallazgos obtenidos en el proceso investigativo, se identificaron comportamientos, actitudes, necesidades y potencialidades creativas en los niños y niñas del grado preescolar, elementos clave para orientar futuras intervenciones pedagógicas. Gardner (2020) señaló que "la variabilidad en la atención es natural en el desarrollo infantil y debe ser considerada en la planificación pedagógica" (p. 156), lo cual se vio reflejado en la diversidad de respuestas que ofrecieron los estudiantes durante las actividades implementadas.

Los resultados derivados de esta experiencia fueron considerados satisfactorios, ya que, al comparar la información inicial con los logros alcanzados al finalizar el proceso, se evidenció una respuesta positiva ante las estrategias artísticas propuestas. De los estudiantes inicialmente

identificados con dificultades en sus habilidades motrices finas, los doce mostraron una mejora progresiva en el transcurso de la implementación. Vygotsky (2021) indicó que "los comportamientos, actitudes y potencialidades de los estudiantes son fundamentales para el diseño de futuras intervenciones pedagógicas efectivas" (p. 92), afirmación que sustentó la importancia del análisis detallado de las respuestas observadas.

Desde una perspectiva evaluativa, se aplicaron criterios que permitieron contrastar los conocimientos previos con los aprendizajes adquiridos. En palabras de Ausubel (2020), "el conocimiento significativo surge cuando la nueva información se relaciona de manera sustancial con lo que el alumno ya sabe" (p. 89), lo que respaldó el enfoque metodológico empleado durante las sesiones.

Las actividades desarrolladas comprendieron una secuencia didáctica cuidadosamente organizada. Inicialmente, los estudiantes participaron en dinámicas musicales donde cantaron, aplaudieron y realizaron movimientos coordinados; luego, se involucraron en experiencias manipulativas que incluyeron observar, escuchar, cortar y pegar materiales diversos. Finalmente, se construyó un árbol simbólico en el que cada niño representó sus sueños, fomentando la expresión personal y el trabajo colectivo. En este sentido, Montessori (2018) enfatizó que "la paciencia y el respeto por el ritmo individual de aprendizaje son fundamentales en la educación infantil" (p. 45), aspecto que fue prioritario durante toda la intervención.

De esta manera, se consideró indispensable mantener una actitud tolerante, comprensiva y flexible frente a las diferencias individuales de los estudiantes, evitando imponer metodologías rígidas. Se optó, en cambio, por estrategias que estimularan la creatividad y la recursividad, ajustadas a las edades, contextos y necesidades de los infantes. La evaluación de los aprendizajes se llevó a cabo mediante actividades que partieron del reconocimiento de saberes previos y que

evolucionaron hacia el uso de materiales como esponjas, agua, vasos, ganchos y tapas, promoviendo el desarrollo de la motricidad fina. Gardner (2019) reafirmó que "la evaluación continua y la observación detallada son esenciales para comprender el progreso en el desarrollo motriz fino" (p. 156).

Figura 27

Actividad artística con estudiantes de 5 años del grado preescolar I. E. El Hormiguero



Nota. Archivo fotográfico de los autores

Rojas (2013) sostuvo que “las experiencias potencian el desarrollo de la creatividad infantil en espacios de creación e imaginación” (p. 78), afirmación que encontró sustento en la respuesta entusiasta mostrada por los estudiantes durante la implementación de las actividades artísticas. Esta disposición no solo promovió el desarrollo de la creatividad, sino que también generó un impacto positivo en el entorno escolar, reflejado en la satisfacción expresada por la comunidad educativa.

Los resultados obtenidos fueron especialmente alentadores, ya que los participantes manifestaron alegría, motivación y un claro interés por continuar participando en dinámicas

similares. La experiencia se vio favorecida por varios factores, entre ellos la actitud receptiva de los niños y niñas del grado preescolar y el respaldo institucional proporcionado por el rector de la Institución Educativa El Hormiguero, quien facilitó el uso de espacios y tiempos adecuados para la ejecución de las actividades.

No obstante, el proceso no estuvo exento de desafíos. Se presentaron algunas interrupciones durante las clases, distracciones provocadas por factores externos al aula y ciertas dificultades logísticas que, aunque menores, exigieron ajustes en la planificación inicial. En relación con estas situaciones, Vygotsky (2017) señaló que "son comunes en los procesos de innovación pedagógica" (p. 92), y deben ser comprendidas como parte inherente de la transformación educativa.

Reflexión Pedagógica

Esta investigación constituyó un proceso dinámico, reflexivo y en constante transformación, que en sus inicios se centró en el fortalecimiento de los procesos de lectura en el grado primero de la Institución Educativa El Hormiguero. Se partió de la premisa de que fomentar la lectura desde edades tempranas resulta esencial para el desarrollo integral de niños y niñas, dado que esta habilidad permite estimular la imaginación, ampliar el vocabulario y fortalecer la comprensión lectora. En este sentido, la lectura fue concebida como un vehículo clave para el crecimiento cognitivo y emocional.

Sin embargo, al profundizar en el contexto educativo, se evidenció que las necesidades de los estudiantes iban más allá de las inicialmente planteadas. Durante las primeras observaciones, se detectó que la mayoría de los niños y niñas presentaban serias dificultades en la escritura, particularmente en el reconocimiento del código escrito, lo cual limitaba significativamente su avance académico. Ante esta realidad, fue necesario reorientar la propuesta investigativa,

enfocándose en el mejoramiento de los procesos de escritura, entendiendo que sin un dominio adecuado de esta habilidad, los aprendizajes asociados a la lectura también se verían comprometidos.

Posteriormente, un análisis más detallado permitió identificar que las deficiencias en la escritura estaban directamente relacionadas con un bajo desarrollo de la motricidad fina. En este punto, las teorías del desarrollo infantil propuestas por Montessori (2017) y Piaget (2019) ofrecieron un marco teórico valioso para comprender la situación. Montessori (2017) afirmó que "la coordinación de los movimientos de la mano es la base sobre la cual se asientan muchas otras habilidades del niño, incluida la escritura" (p. 123). A su vez, Piaget (2019) subrayó que "el desarrollo motor precede y condiciona el desarrollo cognitivo" (p. 45). Estas perspectivas llevaron a la conclusión de que era fundamental intervenir desde el grado preescolar, con el fin de ofrecer una estimulación adecuada que permitiera fortalecer la precisión y el control manual desde etapas tempranas.

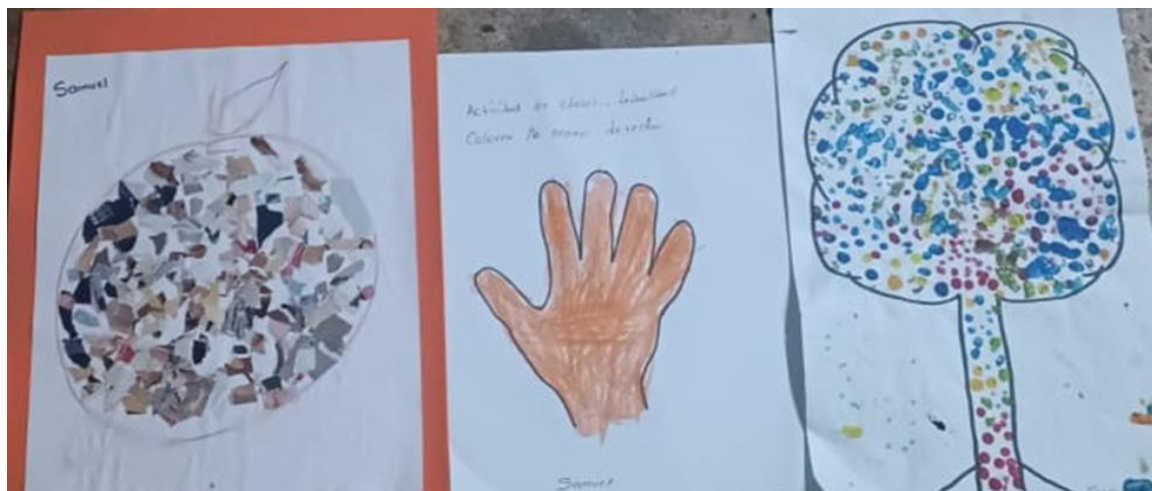
Fue así como surgió la propuesta titulada "Estrategias artísticas para fortalecer las habilidades motrices finas en los niños y niñas de 5 años del grado preescolar de la Institución Educativa El Hormiguero". Esta propuesta tuvo como objetivo integrar el arte como una herramienta pedagógica que facilitara el desarrollo de habilidades motrices a través de experiencias creativas y significativas. Se diseñaron e implementaron actividades orientadas a ejercitar movimientos específicos de los dedos, manos, muñecas y hombros, estimulando de forma lúdica e integral las destrezas necesarias para el desarrollo de la escritura.

Asimismo, la implementación de estas estrategias permitió comprobar la eficacia del arte como un medio para potenciar el desarrollo integral en la infancia. Los ambientes de aprendizaje

generados fueron dinámicos, participativos y motivadores, lo cual propició la participación activa de todos los estudiantes y favoreció la construcción de aprendizajes significativos.

Figura 28

Estrategias artísticas para fortalecer las habilidades motrices finas



Nota. Archivo fotográfico de los autores.

Durante la implementación de la propuesta pedagógica, fue posible evidenciar con mayor precisión las dificultades que presentaban los estudiantes en relación con el desarrollo de la motricidad fina. Se identificaron problemáticas asociadas al corte de papel, la manipulación de diversos materiales, el agarre en pinza, la coordinación mano-ojo y la aparición temprana de fatiga manual durante la realización de actividades específicas. Estas limitaciones coincidieron con lo expuesto por Montessori (2017), quien sostuvo que "las dificultades motrices en la infancia suelen estar ligadas a una falta de estimulación y al uso insuficiente de herramientas adecuadas para su desarrollo" (p. 123).

Ante estos desafíos, se optó por implementar estrategias artísticas como mecanismo para generar un ambiente de aprendizaje más dinámico, estimulante y significativo. Las actividades

diseñadas permitieron integrar movimientos precisos mediante la pintura, el modelado, el recorte y el ensamblaje de materiales, promoviendo así el fortalecimiento de las habilidades motrices finas. Según Gardner (2019), "el arte, al involucrar la manipulación concreta de materiales, facilita el desarrollo neuromotor y mejora la coordinación" (p. 156).

Los resultados comenzaron a evidenciarse desde las primeras jornadas. Al inicio, se había registrado que 10 de los 12 niños y niñas presentaban dificultades significativas en el desarrollo de las destrezas manuales. Sin embargo, al finalizar la primera sesión, seis estudiantes lograron realizar los ejercicios propuestos con mayor facilidad, mientras que los demás mostraron avances notables en cuanto a fluidez de movimientos y reducción de la fatiga.

Estos hallazgos permitieron concluir que las estrategias artísticas resultaron efectivas como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina en estudiantes de grado preescolar, en coherencia con lo planteado por Piaget (2019), quien afirmó que “las experiencias sensorio motrices permiten al niño construir conocimiento desde la acción, lo cual es indispensable en las primeras etapas del desarrollo” (p. 45).

Figura 29

El álbum del arte



Nota. Archivo fotográfico de los autores.

En las visitas posteriores, se llevaron a cabo diversas actividades enfocadas en la estimulación, la concentración y la coordinación manual. Los resultados obtenidos fueron altamente positivos. Los doce niños y niñas que asistían de forma regular comenzaron a mostrar mayor autonomía, entusiasmo y disposición para participar activamente en cada una de las dinámicas propuestas. Este progreso fue coherente con lo planteado por Vygotsky (2019), quien sostenía que “la participación activa en entornos estimulantes favorece el desarrollo de nuevas competencias y la consolidación de aprendizajes” (p. 92).

A partir de estos avances, el ambiente de aprendizaje se transformó progresivamente en un espacio más atractivo y significativo. Esta transformación no solo influyó positivamente en los estudiantes, sino que también motivó ajustes en las estrategias de enseñanza utilizadas, promoviendo prácticas pedagógicas más flexibles y centradas en el estudiante. Como indica Gardner (2020), “la variabilidad y adaptabilidad de las estrategias pedagógicas permiten responder a las necesidades individuales de los aprendices, especialmente en la infancia” (p. 156).

La experiencia vivida con los estudiantes de cinco años del grado preescolar de la Institución Educativa El Hormiguero propició una profunda reflexión sobre la importancia de la estimulación oportuna en edades tempranas. Asimismo, se reafirmó el valor de la flexibilidad metodológica, el acompañamiento constante y la capacidad de adaptación dentro de los procesos de investigación educativa.

Se comprendió, a partir de esta experiencia, que observar detenidamente el contexto escolar y social resulta fundamental para identificar de forma precisa las necesidades reales de los estudiantes. En consecuencia, ello permite reorientar y ajustar las estrategias pedagógicas con

el fin de avanzar hacia una educación inclusiva y de calidad, tal como lo plantea García-Márquez (2021), quien afirmó que “conocer el contexto sociocultural de los estudiantes es esencial para diseñar propuestas educativas pertinentes y efectivas” (p. 78).

Figura 30

Autoras de la propuesta de investigación



Nota. Archivo fotográfico de los autores

La investigación permitió evidenciar la importancia crucial de la participación familiar en el proceso de desarrollo de la motricidad fina en la infancia. Se observó que aquellos estudiantes que contaban con apoyo y estimulación complementaria en el hogar mostraban un avance más continuo y sostenido en comparación con quienes no recibían este acompañamiento. Este hallazgo motivó al equipo investigador a diseñar estrategias dirigidas a fomentar la vinculación de las familias, tales como talleres formativos y guías de actividades para ser desarrolladas en el entorno doméstico.

El análisis de los resultados reveló que la integración de diversas perspectivas teóricas en la práctica pedagógica enriquecía significativamente el abordaje del desarrollo motriz fino. La articulación de los enfoques propuestos por Montessori, Piaget, Vygotsky y Gardner ofreció un

marco integral que permitió contemplar los aspectos físicos, cognitivos y emocionales del desarrollo infantil. En palabras de Gardner (2020), "el desarrollo infantil debe ser comprendido desde una perspectiva múltiple, en la que interactúan factores biológicos, sociales y culturales" (p. 156). Esta integración permitió diseñar intervenciones pedagógicas adaptadas a las necesidades reales de los estudiantes.

Las conclusiones del estudio subrayaron la necesidad de considerar el desarrollo motriz fino como un componente esencial del desarrollo infantil. Estas habilidades no solo se relacionan con las actividades escolares, como la escritura y el uso de herramientas, sino que también están profundamente vinculadas con el desarrollo de la autonomía, la seguridad personal y la autoestima. En este sentido, Garzón Cazallas y Romero García (2019) señalaron que "las habilidades motrices son fundamentales para el desarrollo cognitivo, emocional y afectivo de los niños" (p. 47). A partir de esta comprensión, el equipo investigador orientó sus esfuerzos a identificar emociones e intereses de los niños y niñas, como estrategia para fortalecer su motivación y participación activa.

El éxito del proceso confirmó que un enfoque integrador, basado en el arte, el juego y el movimiento, podía generar avances significativos en el fortalecimiento de las habilidades motrices finas de los niños y niñas en edad preescolar. Además, se destacó la importancia de mantener una actitud flexible durante la implementación del programa. La capacidad de ajustar las actividades a las edades, conocimientos previos, necesidades particulares y contextos socioculturales de los estudiantes fue clave para mantener el interés, la participación y el compromiso del grupo. Esta flexibilidad, como afirmó Vygotsky (2021), "permite al docente adaptarse al ritmo de desarrollo del niño y actuar como un mediador eficaz entre el aprendizaje y la realidad social del estudiante" (p. 92).

Con el avance de las actividades, se observó en los estudiantes una mejora notable en cuanto a creatividad, imaginación, confianza en sí mismos, precisión y control de movimientos. Estas transformaciones dieron cuenta de que el desarrollo de la motricidad fina a través del arte no solo era viable, sino altamente efectivo, siempre que se aplicara de forma consciente, estructurada y contextualizada.

El estudio concluyó enfatizando la necesidad de adoptar un enfoque integral en la educación preescolar, que considere tanto los aspectos técnicos como los elementos culturales y contextuales de la comunidad educativa. Solo así se puede asegurar la pertinencia, sostenibilidad y efectividad de las propuestas pedagógicas a largo plazo. Se recomendó continuar fortaleciendo e implementando estrategias artísticas en el proceso educativo, reconociendo que estas experiencias aportan significativamente al desarrollo infantil. Los hallazgos obtenidos, finalmente, proporcionaron una base sólida para futuras investigaciones y aplicaciones prácticas en el campo del desarrollo motriz fino, contribuyendo al mejoramiento continuo de la educación inicial.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

La presente investigación sobre estrategias artísticas para el fortalecimiento de las habilidades motrices finas en niños y niñas del grado preescolar de la Institución educativa el Hormiguero arrojó resultados significativos que merecen un análisis profundo y detallado. A través de esta intervención pedagógica, pudimos constatar de primera mano las diversas dificultades que enfrentan los estudiantes en su desarrollo motriz fino, así como las múltiples posibilidades que ofrece el arte como herramienta de intervención pedagógica. La implementación de estrategias artísticas no solo permitió abordar las necesidades específicas de desarrollo motriz, sino que también ha revelado la importancia fundamental del contexto familiar y escolar en este proceso.

En primer lugar, resulta fundamental destacar que el desarrollo de las habilidades motrices finas comienza en el hogar, mucho antes de que los niños ingresen al sistema educativo formal. Esta realidad, confirmada a través de esta investigación, subraya la importancia crucial de la estimulación temprana y el papel fundamental que juegan los padres y cuidadores en este proceso. Las observaciones realizadas durante esta intervención evidenciaron que aquellos estudiantes que contaban con un ambiente familiar estimulante mostraban mayor predisposición y facilidad para adaptarse a las actividades propuestas. Esta correlación entre el entorno familiar y el desarrollo motriz fino no es casual; refleja la naturaleza integrada del desarrollo infantil, donde cada experiencia temprana contribuye a formar las bases para aprendizajes posteriores.

La implementación de estrategias artísticas como herramienta para el desarrollo motriz fino demostraron ser particularmente efectiva. Las actividades artísticas, lejos de ser meros ejercicios de entretenimiento, se revelaron como poderosos catalizadores del desarrollo motriz.

Se observó cómo el dibujo, el recorte, el modelado y otras técnicas artísticas no solo promovían el desarrollo de habilidades motrices específicas, sino que también generaban un ambiente de aprendizaje motivador y significativo. Los estudiantes mostraron una notable mejora en su capacidad para manipular objetos pequeños, controlar la presión ejercida sobre diferentes materiales y coordinar movimientos precisos. Esta evolución no fue uniforme en todos los casos, lo que resalta la importancia de considerar los ritmos individuales de aprendizaje y desarrollo.

El contexto sociocultural en el que se desarrolló la investigación jugó un papel fundamental en los resultados obtenidos. La Institución Educativa El Hormiguero, ubicada en una zona rural del municipio de El Charco, Nariño, presenta características particulares que influyeron significativamente en la implementación y resultados del proyecto. Las limitaciones en términos de recursos y materiales, lejos de ser un obstáculo insuperable, nos llevaron a desarrollar estrategias creativas y adaptadas al contexto local. La utilización de materiales disponibles en el entorno y la incorporación de elementos culturales propios de la comunidad afrodescendiente enriquecieron significativamente la propuesta pedagógica. La formación docente emergió como un factor crítico en el éxito de la intervención. Los resultados de esta investigación evidencian que no basta con diseñar estrategias efectivas.

Es fundamental contar con docentes capacitados y sensibilizados en el desarrollo de la motricidad fina. La observación sistemática, el registro detallado de los avances y la capacidad para adaptar las actividades a las necesidades específicas de cada estudiante requieren de una formación especializada y continua. En este sentido, esta investigación no solo contribuyó al desarrollo motriz de los estudiantes, sino que también generó importantes aprendizajes sobre la práctica docente en el nivel preescolar. El enfoque integral adoptado en esta investigación permitió comprender que el desarrollo de la motricidad fina no puede abordarse de manera

aislada. Las actividades artísticas implementadas no solo promovieron el desarrollo motor, sino que también impactaron positivamente en aspectos como el desarrollo del lenguaje, la expresión emocional y las habilidades sociales.

Los niños y niñas de 5 años del grado preescolar de la Institución educativa el Hormiguero, no solo mejoraron su capacidad para manipular objetos y realizar movimientos precisos, sino que también fortalecieron su autoestima, su capacidad de expresión y sus habilidades para trabajar en equipo. Esta interrelación entre diferentes áreas del desarrollo confirma la importancia de mantener una perspectiva holística en la educación inicial. Las estrategias artísticas implementadas demostraron ser particularmente efectivas en el desarrollo de habilidades específicas como el control de la presión, la coordinación óculo-manual y la precisión en los movimientos. Se logro observar una progresión significativa en la capacidad de los estudiantes para realizar actividades como el recorte con tijeras, el dibujo controlado y la manipulación de materiales diversos.

Esta evolución no fue lineal ni uniforme, sino que presentó diferentes ritmos y manifestaciones en cada estudiante, lo que resalta la importancia de mantener un enfoque flexible y adaptativo en la intervención pedagógica. La documentación sistemática del proceso, realizada a través de diarios de campo, registros fotográficos y observaciones estructuradas, nos permitió identificar patrones y tendencias significativas en el desarrollo motriz de los estudiantes. Esta información no solo sirvió para evaluar la efectividad de las estrategias implementadas, sino que también proporcionó valiosos aprendizajes sobre el proceso de desarrollo motriz fino en niños del grado preescolar. Los datos recopilados sugieren que el progreso en las habilidades motrices finas no es un proceso lineal, sino que implica avances y retrocesos, períodos de rápido desarrollo y momentos de consolidación.

El papel del juego y la experiencia lúdica en el desarrollo de la motricidad fina emergió como un hallazgo significativo de esta investigación. Las actividades artísticas, cuando se presentaban en un contexto lúdico y significativo para los niños, generaban mayor compromiso y participación. Se observó que el aprendizaje más efectivo ocurría cuando los estudiantes estaban completamente involucrados en actividades que percibían como juego, aunque estas estuvieran cuidadosamente diseñadas para promover el desarrollo motriz fino. La participación de la familia en el proceso de fortalecimiento de la motricidad fina se reveló como un factor crucial. Aunque esta intervención se centró en el ámbito escolar, las evidencias sugieren que los mejores resultados se obtuvieron cuando existía una continuidad entre las actividades escolares y el apoyo familiar.

Esta observación subraya la importancia de desarrollar estrategias que involucren activamente a las familias en el proceso de estimulación motriz, proporcionándoles herramientas y orientaciones para apoyar el desarrollo de sus hijos desde el hogar. El impacto de las estrategias artísticas en el desarrollo emocional y social de los estudiantes fue un hallazgo significativo que merece especial atención. Las actividades implementadas no solo promovieron el desarrollo de habilidades motrices finas, sino que también generaron espacios de expresión emocional, interacción social y desarrollo de la autoestima. Los estudiantes mostraron mayor confianza en sus capacidades, mejor disposición para enfrentar desafíos y mayor capacidad para trabajar colaborativamente a medida que avanzaba la intervención.

La sostenibilidad de los logros alcanzados emerge como un desafío significativo que requiere atención continua. Nuestras observaciones sugieren que los avances en el desarrollo motriz fino requieren de estimulación constante y oportunidades regulares de práctica. Este hallazgo subraya la importancia de institucionalizar las estrategias exitosas y asegurar su

continuidad más allá del período de intervención inicial. La creación de un banco de actividades, la documentación detallada de las estrategias efectivas y la capacitación continua del personal docente son elementos cruciales para garantizar la sostenibilidad de los logros alcanzados. Las implicaciones de esta investigación para la práctica pedagógica en el nivel preescolar son significativas y multifacéticas.

Los resultados sugieren la necesidad de replantear el enfoque tradicional del desarrollo motriz fino, incorporando de manera más sistemática las estrategias artísticas como herramienta pedagógica. Asimismo, la investigación resalta la importancia de considerar el contexto sociocultural y las características individuales de los estudiantes en el diseño e implementación de programas de estimulación motriz. La evaluación sistemática del progreso en el desarrollo motriz fino emerge como un aspecto crucial que requiere mayor atención en la práctica pedagógica. Esta investigación evidenció la necesidad de desarrollar instrumentos de evaluación más precisos y adaptados al contexto, que permitan documentar no solo los logros finales sino también el proceso de desarrollo.

Esta información resulta fundamental para ajustar las estrategias pedagógicas y proporcionar el apoyo específico que cada estudiante necesita la dimensión cultural del desarrollo motriz fino emergió como un hallazgo significativo de esta investigación. En el contexto específico de la comunidad afrodescendiente de la vereda El Hormiguero, se pudo observar cómo las prácticas culturales tradicionales y las formas de expresión artística propias de la comunidad podían incorporarse efectivamente en las estrategias de estimulación motriz. Esta integración no solo enriqueció las actividades pedagógicas, sino que también contribuyó a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, demostrando que el desarrollo motriz fino puede y debe abordarse desde una perspectiva culturalmente sensible y relevante.

Las condiciones físicas y materiales del entorno educativo demostraron tener un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades motrices finas. A pesar de las limitaciones en términos de infraestructura y recursos, la investigación reveló que es posible implementar estrategias efectivas utilizando materiales disponibles localmente y adaptando las actividades al contexto. Sin embargo, también se evidenció que la disponibilidad de ciertos materiales básicos y espacios adecuados puede potenciar significativamente el impacto de las intervenciones pedagógicas. El rol del docente como facilitador y guía en el proceso de desarrollo motriz fino merece especial atención. Esta investigación demostró que el éxito de las estrategias artísticas depende en gran medida de la capacidad del docente para crear un ambiente de aprendizaje estimulante, proporcionar retroalimentación oportuna y adaptar las actividades según las necesidades individuales de los estudiantes.

La observación sistemática, el registro detallado y la reflexión continua sobre la práctica emergieron como competencias docentes fundamentales para el éxito de la intervención. La secuenciación y gradualidad de las actividades se reveló como un factor crucial en el desarrollo efectivo de las habilidades motrices finas. Se observó que los mejores resultados se obtenían cuando las actividades seguían una progresión cuidadosamente planificada, comenzando con tareas simples y avanzando gradualmente hacia movimientos más complejos y precisos. Esta progresión no solo facilitaba el aprendizaje, sino que también mantenía la motivación de los estudiantes al proporcionarles desafíos apropiados a su nivel de desarrollo. El impacto de las estrategias artísticas en el desarrollo cognitivo de los estudiantes fue un hallazgo inesperado pero significativo.

Las actividades de motricidad fina no solo mejoraron las habilidades manuales de los estudiantes, sino que también parecieron influir positivamente en su capacidad de atención,

memoria de trabajo y resolución de problemas. Esta observación sugiere que el desarrollo motriz fino está íntimamente ligado a otros aspectos del desarrollo cognitivo, respaldando la importancia de un enfoque integral en la educación preescolar. La dimensión social del aprendizaje emergió como un factor significativo en el desarrollo de las habilidades motrices finas. Las actividades grupales y el trabajo colaborativo no solo facilitaron el aprendizaje, sino que también proporcionaron oportunidades valiosas para el desarrollo de habilidades sociales. Se pudo observar cómo los estudiantes aprendían unos de otros, se motivaban mutuamente y desarrollaban estrategias cooperativas para abordar los desafíos presentados en las actividades artísticas.

El papel de la retroalimentación en el proceso de desarrollo motriz fino merece especial atención. Esta investigación demostró que la retroalimentación específica, oportuna y constructiva es fundamental para el progreso de los estudiantes. Sin embargo, también observamos que esta retroalimentación debe proporcionarse de manera que fortalezca la autoestima y la motivación del estudiante, evitando comparaciones innecesarias y centrándose en el progreso individual. La integración de la tecnología en el desarrollo de la motricidad fina emerge como un área de oportunidad que merece mayor exploración. Aunque la intervención se centró principalmente en actividades artísticas tradicionales, las observaciones sugieren que la incorporación selectiva de recursos tecnológicos podría enriquecer las estrategias de estimulación motriz, especialmente en aspectos como la motivación y el seguimiento del progreso individual.

El desarrollo de la lateralidad y la dominancia manual surgió como un aspecto importante que debe considerarse en la implementación de estrategias para el desarrollo motriz fino. Se observó que los estudiantes mostraban diferentes patrones de preferencia manual y que estas

diferencias influían en su forma de abordar las actividades artísticas. Esta observación subraya la importancia de proporcionar experiencias que permitan el desarrollo natural de la lateralidad mientras se fomenta la coordinación bimanual. La relación entre el desarrollo emocional y el progreso en las habilidades motrices finas emergió como un hallazgo significativo. Los estudiantes que mostraban mayor confianza y seguridad emocional tendían a abordar las actividades con mayor disposición y perseverancia, lo que a su vez facilitaba su progreso. Esta observación resalta la importancia de crear un ambiente emocionalmente seguro y apoyo que favorezca el desarrollo integral del estudiante.

Las implicaciones a largo plazo del desarrollo motriz fino en el éxito académico posterior emergieron como un tema de reflexión importante en nuestra investigación. Las observaciones realizadas sugieren que el fortalecimiento de las habilidades motrices finas en el nivel preescolar no solo facilita el aprendizaje inmediato, sino que también establece bases sólidas para habilidades académicas futuras, particularmente en áreas como la escritura, las artes plásticas y las actividades manipulativas en general. Este hallazgo resalta la importancia de considerar el desarrollo motriz fino como una inversión en el futuro éxito académico de los estudiantes. La adaptabilidad y flexibilidad de las estrategias artísticas se reveló como una fortaleza significativa de nuestra intervención. Las actividades artísticas demostraron ser altamente adaptables a diferentes contextos, necesidades y niveles de desarrollo.

Esta flexibilidad permitió personalizar la intervención según las características individuales de cada estudiante, mientras se mantenían los objetivos generales del proyecto. La capacidad de modificar y ajustar las actividades en tiempo real, respondiendo a las necesidades emergentes y los intereses de los estudiantes del grado preescolar, resultó ser una característica valiosa de las estrategias artísticas. El impacto de la regularidad y consistencia en la

implementación de las actividades emergió como un factor crítico para el éxito. Observamos que los estudiantes que participaban regularmente en las actividades mostraban un progreso más sostenido que aquellos con asistencia irregular. Esta observación subraya la importancia de establecer rutinas y programas sistemáticos de estimulación motriz, integrados de manera efectiva en el currículo regular del nivel preescolar de la Institución educativa el Hormiguero.

La dimensión lúdica de las estrategias artísticas demostró ser un elemento fundamental para mantener el interés y la motivación de los estudiantes. Las actividades que combinaban el desarrollo motriz fino con elementos de juego y diversión generaron mayor participación y compromiso. Este hallazgo refuerza la importancia de mantener un equilibrio entre los objetivos pedagógicos y la naturaleza lúdica propia de la edad preescolar. El papel de la autoevaluación y la metacognición en el desarrollo de las habilidades motrices finas emergió como un aspecto interesante de nuestra investigación. Se evidencio que los estudiantes, incluso a su corta edad, comenzaban a desarrollar conciencia sobre sus propios procesos de aprendizaje y desarrollo motriz. Esta capacidad de reflexionar sobre su propio progreso y reconocer sus logros y dificultades contribuyó significativamente a su motivación y compromiso con las actividades.

La influencia del ambiente físico en el desarrollo motriz fino se manifestó de manera clara durante nuestra investigación. La organización del espacio, la disposición de los materiales y las condiciones ambientales demostraron tener un impacto significativo en la calidad de las experiencias de aprendizaje. Esta observación resalta la importancia de crear ambientes de aprendizaje cuidadosamente planificados que faciliten el desarrollo motriz fino. El desarrollo de la coordinación bilateral emergió como un aspecto importante que merece atención específica. Las actividades artísticas que requerían el uso coordinado de ambas manos no solo promovían el desarrollo motriz fino, sino que también parecían fortalecer la integración hemisférica y la

coordinación general. Este hallazgo sugiere la importancia de incluir actividades que promuevan específicamente la coordinación bilateral en los proyectos de estimulación de la motricidad fina en edades tempranas.

La transferencia de habilidades motrices finas a otros contextos y actividades emergió como un resultado significativo de esta intervención. Los estudiantes comenzaron a aplicar las habilidades desarrolladas durante las actividades artísticas en otras situaciones de su vida cotidiana, desde actividades de autocuidado hasta juegos espontáneos. Esta generalización de habilidades sugiere que el impacto de las estrategias artísticas trasciende el contexto inmediato de la intervención pedagógica. El desarrollo de la precisión y el control motor fino mostró una progresión notable a lo largo de la intervención. Se observó una evolución desde movimientos amplios y poco controlados hacia una manipulación cada vez más precisa y deliberada de los materiales. Esta progresión no fue uniforme en todos los estudiantes, pero la tendencia general hacia un mayor control y precisión fue consistente, respaldando la efectividad de las estrategias implementadas.

La documentación visual del proceso, a través de fotografías y videos, emergió como una herramienta valiosa no solo para el registro del progreso sino también para la reflexión pedagógica. Este material permitió identificar patrones de desarrollo, analizar la efectividad de diferentes estrategias y compartir experiencias exitosas con otros educadores. La importancia de mantener un registro sistemático y detallado del proceso se hizo evidente como base para la mejora continua de la práctica pedagógica. La resiliencia y perseverancia de los estudiantes frente a los desafíos motores finos fue un hallazgo inspirador. Se evidenció cómo los niños desarrollaban estrategias para superar dificultades, mostraban persistencia frente a tareas desafiantes y celebraban sus logros con entusiasmo. Esta actitud positiva frente al aprendizaje y

el desarrollo personal constituye un resultado valioso que trasciende las habilidades motrices específicas.

Finalmente, la investigación ha demostrado que el desarrollo de la motricidad fina a través de estrategias artísticas no solo es posible sino altamente efectivo en el contexto de la educación preescolar. Los resultados obtenidos sugieren que este enfoque puede ser particularmente valioso en contextos donde los recursos son limitados, siempre que se mantenga un compromiso con la calidad pedagógica y la adaptación al contexto local. Este estudio proporciona una base sólida para futuras investigaciones y desarrollo de proyectos educativos que busquen fortalecer las habilidades motrices finas en la primera infancia. Las lecciones aprendidas y las estrategias desarrolladas pueden servir como punto de partida para intervenciones similares en otros contextos educativos, siempre considerando la necesidad de adaptar y personalizar las estrategias según las características específicas de cada comunidad educativa.

A modo de cierre, es importante enfatizar que el desarrollo de la motricidad fina a través del arte no solo contribuye al desarrollo físico y cognitivo de los niños, sino que también enriquece su experiencia educativa, fortalece su autoestima y promueve una actitud positiva hacia el aprendizaje. Estas conclusiones respaldan la importancia de continuar investigando y desarrollando estrategias innovadoras que integren el arte y el desarrollo motriz en la educación preescolar. La sostenibilidad y escalabilidad de las estrategias implementadas representa un desafío importante que requiere atención continua. El éxito observado en este contexto específico sugiere la posibilidad de adaptar y replicar estas estrategias en otros entornos educativos, siempre considerando las particularidades culturales y los recursos disponibles en cada contexto.

Recomendaciones

La implementación exitosa de estrategias artísticas para el desarrollo de la motricidad fina en el nivel preescolar requiere un enfoque integral y sistemático que considere múltiples dimensiones del proceso educativo. A partir de esta experiencia investigativa en la Institución Educativa El Hormiguero, se pudieron identificar una serie de recomendaciones fundamentales que pueden contribuir significativamente al éxito de futuras intervenciones en este campo. En primer lugar, resulta fundamental establecer un proyecto estructurado de actividades artísticas que se integre de manera orgánica en la rutina diaria del aula preescolar. Esta integración no debe ser casual ni esporádica, sino que debe responder a una planificación cuidadosa que considere tanto los objetivos de desarrollo motriz como las características particulares del grupo de estudiantes.

Las actividades deben ser variadas y progresivas, comenzando con ejercicios simples que gradualmente evolucionen hacia tareas más complejas que demanden mayor precisión y control motor. Es esencial que estas actividades se adapten al contexto sociocultural de los estudiantes y aprovechen los recursos disponibles en el entorno local. La organización del espacio físico del aula merece especial atención, ya que puede facilitar o dificultar significativamente el desarrollo de las actividades artísticas. Se recomienda la creación de áreas específicamente dedicadas a diferentes tipos de expresión artística, equipadas con los materiales necesarios y organizadas de manera que promuevan la autonomía de los estudiantes. Estos espacios deben ser flexibles y adaptables, permitiendo diferentes configuraciones según las necesidades de cada actividad.

La disposición del mobiliario debe considerar aspectos ergonómicos y facilitar tanto el trabajo individual como las actividades grupales. La selección y gestión de materiales constituye un aspecto crucial del programa. Se recomienda mantener un inventario diverso que incluya

tanto materiales convencionales como elementos naturales y reciclados. Es importante que estos materiales sean seguros, apropiados para la edad de los estudiantes y estén disponibles en cantidades suficientes. La introducción de nuevos materiales debe ser gradual y acompañada de la instrucción adecuada sobre su uso correcto. Además, sugerimos establecer sistemas de organización y almacenamiento que faciliten el acceso y mantenimiento de los materiales. La formación continua del personal docente emerge como un pilar fundamental para el éxito de cualquier programa de desarrollo motriz fino.

Se sugiere implementar un programa integral de capacitación que abarque aspectos teóricos del desarrollo infantil, técnicas artísticas específicas, estrategias de evaluación y seguimiento, y el uso efectivo de recursos didácticos. Esta formación debe ser práctica y experiencial, permitiendo a los docentes experimentar directamente con las técnicas y materiales que utilizarán con sus estudiantes. Es importante que la capacitación sea continua y responda a las necesidades específicas identificadas en la práctica diaria. El establecimiento de comunidades de práctica entre docentes puede enriquecer significativamente el proyecto. Se recomienda crear espacios regulares para el intercambio de experiencias, la discusión de desafíos comunes y la compartición de estrategias exitosas. Estas comunidades pueden funcionar tanto de manera presencial como virtual, aprovechando las tecnologías de comunicación disponibles.

El apoyo entre pares y la mentoría pueden ser particularmente valiosos para docentes que están comenzando a implementar estas estrategias. La documentación sistemática del proceso y el progreso de los estudiantes constituye una recomendación fundamental. Se sugiere implementar sistemas de registro que incluyan observaciones detalladas, fotografías, videos y muestras de trabajo de los estudiantes. Esta documentación no solo sirve para evaluar el progreso individual, sino que también proporciona información valiosa para ajustar y mejorar el proyecto.

Es importante desarrollar instrumentos de evaluación específicos que consideren tanto aspectos cuantitativos como cualitativos del desarrollo motriz fino. La participación activa de las familias es crucial para el éxito del proyecto. Se recomienda desarrollar estrategias específicas para involucrar a los padres y cuidadores en el proceso de estimulación motriz fina.

Esto puede incluir talleres prácticos, guías de actividades para realizar en casa, boletines informativos regulares y espacios de consulta y orientación. Es necesario que las familias comprendan la importancia del desarrollo motriz fino y se sientan capacitadas para apoyar este proceso desde el hogar. La adaptación de las estrategias al contexto sociocultural específico de cada comunidad educativa es fundamental. Se recomienda realizar un análisis detallado del contexto antes de implementar el programa, identificando recursos locales, prácticas culturales relevantes y posibles barreras para la implementación. Las estrategias deben ser culturalmente sensibles y aprovechar los conocimientos y tradiciones de la comunidad. La integración de tecnologías educativas puede enriquecer significativamente el programa de desarrollo motriz fino.

Se recomienda explorar el uso de aplicaciones y recursos digitales que complementen las actividades artísticas tradicionales. Sin embargo, es importante mantener un equilibrio y asegurar que la tecnología se utilice de manera apropiada y significativa, sin reemplazar las experiencias manipulativas directas que son esenciales para el desarrollo motriz. La evaluación y seguimiento del proyecto debe ser sistemática y multidimensional. Es importante evaluar no solo el progreso individual de los estudiantes sino también la efectividad general del proyecto, la pertinencia de las estrategias implementadas y el impacto en el desarrollo integral de los niños. Los resultados de estas evaluaciones deben utilizarse para realizar ajustes y mejoras continuas en el proyecto. Se

recomienda desarrollar estrategias para asegurar la continuidad de las actividades más allá del período inicial de implementación.

Esto puede incluir la búsqueda de fuentes de financiamiento, el establecimiento de alianzas con organizaciones comunitarias y la creación de sistemas de apoyo institucional. Es importante considerar también la sostenibilidad ambiental en la selección y uso de materiales. La creación de redes de colaboración entre instituciones educativas puede fortalecer significativamente el proyecto. Se recomienda establecer vínculos con otras escuelas que estén implementando proyectos similares, facilitando el intercambio de experiencias y recursos. Estas redes pueden extenderse también a instituciones de educación superior, centros de investigación y organizaciones especializadas en desarrollo infantil. El desarrollo de recursos didácticos específicos para el programa es una tarea importante. Se recomienda crear manuales, guías y materiales de apoyo que faciliten la implementación de las actividades.

Estos recursos deben ser claros, prácticos y adaptados al contexto local. Es importante que incluyan ejemplos concretos, sugerencias para la adaptación de actividades y estrategias para resolver desafíos comunes. La atención a la diversidad y la inclusión debe ser una prioridad en el proyecto. Se recomienda desarrollar estrategias específicas para atender las necesidades de estudiantes con diferentes capacidades y estilos de aprendizaje. Las actividades deben ser flexibles y adaptables para asegurar que todos los estudiantes puedan participar y beneficiarse del proyecto. Es importante proporcionar apoyos adicionales cuando sea necesario y celebrar la diversidad como una fuente de riqueza en el aula. La documentación y difusión de las experiencias exitosas puede contribuir significativamente al campo de la educación preescolar.

Se recomienda sistematizar y compartir las lecciones aprendidas a través de publicaciones, presentaciones en conferencias y otros medios de difusión profesional. Esta

compartición de conocimientos puede inspirar y orientar a otros educadores interesados en implementar proyectos similares. Finalmente, es fundamental mantener una actitud de apertura y flexibilidad en la implementación del proyecto. Las recomendaciones aquí presentadas deben considerarse como puntos de partida que pueden y deben adaptarse según las necesidades específicas de cada contexto educativo. La reflexión continua sobre la práctica, la disposición para aprender de los desafíos y la capacidad de innovar son elementos esenciales para el éxito sostenido del proyecto.

La implementación de estas recomendaciones requiere un compromiso sostenido de todos los actores involucrados en el proceso educativo. El desarrollo de la motricidad fina a través de estrategias artísticas es un proceso complejo que demanda paciencia, dedicación y una visión clara de los objetivos a alcanzar. Sin embargo, los beneficios potenciales para el desarrollo integral de los niños justifican ampliamente la inversión de tiempo y recursos necesarios.

El éxito a largo plazo del programa dependerá en gran medida de la capacidad de la institución educativa para mantener el enfoque en la calidad y la mejora continua, mientras se adapta a las cambiantes necesidades de los estudiantes y la comunidad educativa. Con un compromiso sostenido y la implementación cuidadosa de estas recomendaciones, el proyecto puede contribuir significativamente al desarrollo integral de los niños en edad preescolar, preparándolos efectivamente para los desafíos futuros en su trayectoria educativa.

Figura 31

Licenciados en Pedagogía Infantil 2025, LIPI CHARCO N



Nota. Archivo fotográfico de los autores

Referencias Bibliográficas

- Estupiñán, S. (2023). Entrevista de Hurtado, Y. [Grabación de audio]. Proyecto aplicado - *Estrategias Artísticas para el Fortalecimiento de la Motricidad Fina*, El Charco, Nariño.
- Caldas, I. (2023). Entrevista de Torres, X. [Grabación de audio]. Proyecto aplicado - *Estrategias Artísticas para el Fortalecimiento de la Motricidad Fina*, El Charco, Nariño.
- Aguilar, M. (2015). *Motricidad fina: desarrollo, evaluación e intervención en niños*. Ediciones Pirámide.
- <https://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>
- Álvarez, R. (2017). El Kamishibai: imágenes que cuentan historias. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 16(2), 663–673. https://doi.org/10.18239/ocnos_2017.16.2.1200
- Arte Berry, C., & Delgado, M. (2015). El arte como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina en niños de preescolar. *Revista Iberoamericana de Educación*, 68(1), 115–130. <https://core.ac.uk/reader/51068290>
- Ausubel, D. P. (2020). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. Editorial Paidós.
- Babbie, E. (2013). *Fundamentos de investigación social* (5.ª ed.). Cengage Learning.
- [https://pubhtml5.com/enuk/obvy/The Practice of Social Research by Earl R. Babbie %28z-lib.org%29/?utm_source](https://pubhtml5.com/enuk/obvy/The_Practice_of_Social_Research_by_Earl_R._Babbie_%28z-lib.org%29/?utm_source)
- Bécquer, G. (1999). *Motricidad fina y desarrollo infantil*. Editorial Desarrollo Humano.
- https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/rimas-y-leyendas--0/html/00053dfc-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Berruezo, M. T. (2018). *Autonomía infantil y actividades cotidianas*. Editorial Graó.

- Bisquerra, R. (2004). Metodología de la investigación educativa (2.^a ed.). La Muralla.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=5826>
- Botero, G. (2008). Música y desarrollo infantil: El poder del sonido en los primeros años.
Editorial Magisterio.
- Carr, W., & Kemmis, S. (1986). Teoría crítica de la enseñanza: La investigación-acción en la formación del profesorado. Martínez Roca. <https://www.asu.edu.bh/wp-content/uploads/2024/12/2-Becoming-Critical-Education-Knowledge-and-Action.pdf>
- Case-Smith, J., & O'Brien, J. C. (2010). Occupational therapy for children (6th ed.). Mosby Elsevier.
- Cerda, E. (2012). Estimulación temprana: desarrollo integral del niño. Ediciones Narcea.
<https://narceaediciones.es/es/>
- Cerrillo, R. M. (2010). Neuropsicología del desarrollo infantil. Ediciones Pirámide.
- Chaglla, F. R. (2017). Desarrollo de la motricidad fina en educación infantil. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 19(3), 144–158.
- Chazín, A. (2007). El desarrollo corporal infantil a través del juego. Editorial Educar.
- Ciernan, M. (2020). La documentación pedagógica: Herramientas para la reflexión educativa.
Editorial Aula Abierta.
- Da Fonseca, V. (2004). La motricidad en el niño: Evaluación y rehabilitación. Editorial Médica Panamericana. <https://www.medicapanamericana.com/es-CO>
- Eisner, E. (2002). The arts and the creation of mind. Yale University Press.
- Eisner, E. (2019). El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Editorial Paidós.

- Eisner, E. (2020). El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Editorial Paidós.
- Elliot, J. (1993). La investigación-acción en educación. Morata.
- Espinosa, L. (2020). La investigación cualitativa: fundamentos, ética y aplicación en contextos educativos. Editorial Académica Española.
- Figueroa, R. (2016). Motricidad fina en la primera infancia. Editorial Trillas.
- Flick, U. (2015). Introducción a la investigación cualitativa (5.ª ed.). Morata.
- Gardner, H. (2005). La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas: Lo que todos los estudiantes deberían entender. Paidós.
- Gardner, H. (2019). Evaluación en el aula: Inteligencias múltiples y aprendizaje. Editorial Paidós.
- Gardner, H. (2019). Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Ediciones Paidós.
- Gardner, H. (2020). El desarrollo artístico en la primera infancia. Editorial Paidós.
- Gardner, H. (2020). La mente infantil: Desarrollo, atención y creatividad. Editorial Ariel.
- García, L. (2019). Desarrollo de la motricidad fina y su impacto en el aprendizaje infantil. Editorial Educativa Integral.
- García, M. (2020). Manual práctico de estimulación infantil. Ediciones Médicas.
- González, S. (2016). Expresión artística en la educación inicial. Editorial Trillas.
- Guilford, J. P. (1983). La inteligencia: su estructura, desarrollo y medida. Editorial Paidós.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6.ª ed.). McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (6.ª ed.). McGraw-Hill.

Ibarra, M. (2016). Juegos creativos para el desarrollo infantil. Editorial Magisterio.

Jiménez, C. (2019). La expresión artística en la infancia: un enfoque práctico. Editorial Educativa.

Latorre, A. (2003). La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa. Graó.

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Le Boulch, J. (1987). La educación por el movimiento en la edad escolar. Editorial Paidós.

<https://es.scribd.com/document/664012810/Le-Boulch-J-La-Educacion-Por-El-Movimiento-en-La-Edad-Escolar>

Le Boulch, J. (2008). La motricidad en la educación preescolar. Editorial Paidós.

López, L. (2016). Manual de motricidad fina para docentes. Editorial Aula Activa.

López, M. (2018). Didáctica de la educación artística en educación infantil. Ediciones Aljibe.

Luria, A. R. (1980). El cerebro en acción. Editorial Fontanella.

<https://es.scribd.com/doc/163375024/El-Cerebro-en-Accion-Luria>

Malaguzzi, L. (2015). El enfoque Reggio Emilia: La infancia como protagonista. Ediciones Octaedro.

Malaguzzi, L. (2017). Los cien lenguajes de los niños: El enfoque de Reggio Emilia en la práctica. Ediciones Morata.

https://edmorata.es/wpcontent/uploads/2020/06/Cagliari.Malaguzzi.PR_.pdf

Martorell, G. (2015). Desarrollo infantil: aspectos psicológicos y educativos. Editorial Paraninfo.

Montessori, M. (2004). La mente absorbente del niño. Editorial Diana.

<https://fundaciontorresyprada.org/wp-content/uploads/2022/01/LA-MENTE-ABSORBENTE-DEL-NINO.pdf>

- Montessori, M. (2019). El método Montessori: Una visión científica de la educación. Editorial Diana. <https://es.slideshare.net/MaradelCarmenOrtega/montessori-m-el-mtodo-de-la-pedagoga-cientfica-ocr-por-ganz1912pdf>
- Mora, F. (2013). Neuroeducación: Solo se puede aprender aquello que se ama. Alianza Editorial. https://www.alianzaeditorial.es/primer_capitulo/neuroeducacion.pdf
- Muñoz, A. (2020). Proyectos artísticos para la educación inicial. Editorial Trillas.
- Neira, A. (2017). Actividades lúdicas para el desarrollo psicomotor. Ediciones Pedagógicas.
- Piaget, J. (1975). El nacimiento de la inteligencia en el niño. Crítica. <https://piagetflix.com/wp-content/uploads/2020/02/2-El-Nacimiento-de-La-Inteligencia-en-El-Nino-Jean-Pieget.pdf>
- Piaget, J. (2007). La psicología del niño. Morata. <https://edmorata.es/producto/psicologia-del-nino-edicion-renovada/>
- Piaget, J. (2013). Seis estudios de psicología. Editorial Ariel. https://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf
- Rojas, E. (2016). Neuroeducación para padres y maestros: Claves para potenciar el desarrollo infantil. Editorial SM.
- Rosemberg, C. R. (2017). Lenguaje y cultura en la infancia. Paidós.
- Sánchez, M. (2015). Estimulación del desarrollo motriz fino en educación infantil. Editorial Magisterio.
- Santrock, J. W. (2019). Psicología del desarrollo: Infancia y adolescencia (15.ª ed.). McGraw-Hill. <https://www.mheducation.com/unitas/highered/sample-chapters/9781260073935.pdf>

Steiner, R. (2001). Educación del niño: Según la ciencia espiritual. Editorial Antroposófica.

<https://peuma.e.p.f.unblog.fr/files/2012/07/Steiner-La-educacion-del-nio-desde-la-antroposofia.pdf>

Suárez, M. (2018). Expresión plástica y creatividad en la infancia. Editorial Graó.

Universidad Internacional de Valencia. (2015). Importancia del arte en la educación infantil.

<https://www.universidadviu.com>

Vernetto, A. (2018). Kamishibai: La magia de contar historias con imágenes. Editorial La Barca.

Vygotsky, L. S. (1981). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Crítica.

Vygotsky, L. S. (2017). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Crítica.

Vygotsky, L. S. (2019). Pensamiento y lenguaje. Editorial Crítica. https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf?utm_source

Vygotsky, L. S. (2021). Psicología y educación: Fundamentos para una pedagogía crítica. Editorial Akal.

Winter, P., Goldstein, A., & Vincent-Lancrin, S. (2013). Art for learning: The role of the arts in improving educational outcomes. OECD Publishing.

https://www.oecd.org/content/dam/oecd/en/publications/reports/2013/06/art-for-art-s-sake_g1g21e09/9789264180789-en.pdf?utm_source

Apéndice

Apéndice A

Formato de Consentimiento Informado



San Juan de Pasto, 9 de septiembre de 2024.

Señor(a)
RECTOR(A)

Asunto: **Solicitud permiso para la aplicación de los instrumentos de recolección de Información en el desarrollo del Proyecto Aplicado como opción de trabajo de grado en el Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño.**

Cordial saludo

Yo, **YEMIRA HURTADO MONTANO** identificado(a) con cédula de ciudadanía número **1089798889** estudiante de noveno periodo académico del programa de **Licenciatura en Pedagogía Infantil** de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD en el marco del Proyecto de **Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño**, me permito solicitar, comedida y respetuosamente, se me permita desarrollar el proceso de aplicación de los instrumentos de recolección de la información para el desarrollo de mi proyecto aplicado como opción de grado para optar por el título en la licenciatura mencionada.

En caso de requerir mayor información al respecto del proceso, por favor comunicarse con la Coordinación Académica del Proyecto al correo electrónico: cooracademica.narino@unad.edu.co.

Agradecemos su atención y apoyo en este proceso.

Cordialmente,

ÁLEJANDRO SOLARTE SUÁREZ
Decano ZCSUR ECEDU

Proyectó: Mario David Jurado Agreda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
CCAV Pasto
Dirección: Cl 14 #28-45
Teléfono: 13443700

F-2-2-7
3-0-5-02-2021



Apéndice B

Formato Consentimiento Informado



Señor(a)
RECTOR(A)

Asunto: **Solicitud permiso para la aplicación de los instrumentos de recolección de Información en el desarrollo del Proyecto Aplicado como opción de trabajo de grado en el Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño.**

Cordial saludo

Yo, **XIOMARA TORRES CHAMORRO** identificado(a) con cédula de ciudadanía número **1089796629** estudiante de noveno periodo académico del programa de **Licenciatura en Pedagogía Infantil** de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD en el marco del Proyecto de **Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño**, me permito solicitar, comedida y respetuosamente, se me permita desarrollar el proceso de aplicación de los instrumentos de recolección de la información para el desarrollo de mi proyecto aplicado como opción de grado para optar por el título en la licenciatura mencionada.

En caso de requerir mayor información al respecto del proceso, por favor comunicarse con la Coordinación Académica del Proyecto al correo electrónico: cooracademica.narino@unad.edu.co.

Agradecemos su atención y apoyo en este proceso.

Cordialmente,

ÁLEJANDRO SOLARTE SUÁREZ
Decano ZCSUR ECEDU

Proyectó: Mario David Jurado Agreda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
CCAV Pasto
Dirección: Cl 14 #28-45
Teléfono: 13443700

F-2-2-7
3-05-02-2021



Apéndice C

Formato de Consentimiento Informado



San Juan de Pasto, 9 de septiembre de 2024.

Señor(a)
RECTOR(A)

Asunto: **Solicitud permiso para la aplicación de los instrumentos de recolección de Información en el desarrollo del Proyecto Aplicado como opción de trabajo de grado en el Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño.**

Cordial saludo

Yo, **YESENIA MANCILLA CHALAR** identificado(a) con cédula de ciudadanía número **1089801747** estudiante de noveno periodo académico del programa de **Licenciatura en Pedagogía Infantil** de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD en el marco del Proyecto de **Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño**, me permito solicitar, comedida y respetuosamente, se me permita desarrollar el proceso de aplicación de los instrumentos de recolección de la información para el desarrollo de mi proyecto aplicado como opción de grado para optar por el título en la licenciatura mencionada.

En caso de requerir mayor información al respecto del proceso, por favor comunicarse con la Coordinación Académica del Proyecto al correo electrónico: cooracademica.narino@unad.edu.co.

Agradecemos su atención y apoyo en este proceso.

Cordialmente,

ÁLEJANDRO SOLARTE SUÁREZ
Decano ZCSUR ECEDU

Proyectó: Mario David Jurado Agreda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
CCAV Pasto
Dirección: Cl 14 #28-45
Teléfono: 13443700

F-2-2-7
3-05-02-2021



Apéndice D

Canción el Marinero

El marinero baila, baila, baila, baila, el marinero baila, baila con la mano, (aquí los estudiantes deben levantar la mano y moverla), y decir con la mano, mano, mano, así baila el marinero; el marinero baila, baila, baila, baila, el marinero baila, baila con el dedo, dedo, dedo, con la mano, mano, mano así baila el marinero; el marinero baila, baila, baila, baila, baila, el marinero baila, baila con la cabeza, cabeza, cabeza, cabeza, con el dedo, dedo, dedo, con la mano, mano, mano así baila el marinero. El marinero baila, baila, baila, baila, el marinero baila, baila con la cola, cola, cola, cola, con la cabeza, cabeza, cabeza, con el dedo, dedo, dedo, con la mano, mano, mano así baila el marinero; el marinero baila, baila, baila, baila, el marinero baila, baila con los hombros, con los hombros, hombros, hombros, con la cola, cola, cola, con la cabeza, cabeza, cabeza, con el dedo, dedo, dedo, con la mano, mano, mano así baila el marinero.

Apéndice E

Canción y si tienes muchas ganas de reír

Y si tienes muchas ganas de reír, y si tienes muchas ganas de reír y si tienes la razón y si no hay oposición no te quedes con las ganas de reír, (aquí los niños deberán reír). Y si tienes muchas ganas de llorar, y si tienes muchas ganas de llorar y si tienes la razón y si no hay oposición no te quedes con las ganas de llorar, (aquí los estudiantes deben hacer la mimica como si lloraran). Y si tienes muchas ganas de gritar, y si tienes muchas ganas de gritar y si tú tienes la razón y si no hay oposición no te quedes con las ganas de gritar, (aquí los estudiantes deberán gritar). Y si tienes muchas ganas de abrazar, y si tienes muchas ganas de abrazar y si tienes la razón y si no hay oposición no te quedes con las ganas de abrazar, (aquí los estudiantes deberán abrazar a uno de sus compañeros).

Y si tienes muchas ganas de brincar, y si tienes muchas ganas de brincar y si tienes la razón y si no hay oposición no te quedes con las ganas de brincar, (aquí los estudiantes deberán brincar). y si tienes muchas ganas de aplaudir, y si tienes muchas ganas de aplaudir, y si tienes la razón y si no hay oposición no te quedes con las ganas de aplaudir, (aquí los estudiantes deberán aplaudir), y si tienes muchas ganas de bailar, y si tienes muchas ganas de bailar, y si tienes la razón y si no hay oposición no te quedes con las ganas de bailar, (aquí los niños deberán bailar), y si tienes muchas ganas de dormir, y si tienes muchas ganas de dormir y si tienes la razón y si no hay oposición no te quedes con las ganas de dormir, (aquí los niños deberán hacer como si durmieran), al final se repiten todas las emociones seguidas, de reír, de llorar, de gritar, de abrazar, de brincar, de aplaudir, de bailar, dormir.