

Las Rondas Infantiles como Estrategia de Aprendizaje de la Lengua Inga con Estudiantes de Grado Preescolar de la Sede 03 el Granadillo en el Resguardo Inga de Aponte Municipio del Tablón de Gómez

Andrea Carolina Martinez Chindoy

Deisy Alexandra Janamejoy Jamioy

Yuli Fabiola Janamejoy Jamioy

Asesora

María Mercedes Rosero Sosa

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Agradecimientos

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi familia, quienes han sido mi principal pilar de apoyo en este proceso. A mi esposo Pedro Carlosama, por su paciencia, amor y constante aliento para seguir adelante; a mi madre Elvia Chindoy, por su ejemplo de fortaleza y sabiduría, siempre brindándome su apoyo incondicional; y a mi hija Asyarid Fernanda Carlosama, cuyo amor y energía me han dado la motivación diaria para alcanzar este logro. De manera especial, agradezco a mis hermanos Maribel Martínez, Diana Martínez, Maicol Martínez y Johan Martínez, por su apoyo incondicional y su constante motivación, que han sido esenciales en este camino.

Extiendo mi gratitud a todos mis docentes, quienes con su guía y conocimientos me han acompañado durante este proceso académico en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). Agradezco también al Proyecto de Profesionalización para Comunidades Afro e Indígenas del Departamento de Nariño por brindarme la valiosa oportunidad de estudiar esta carrera y superar las barreras para alcanzar mis metas.

Finalmente, deseo reconocer y agradecer a mis compañeras de grupo de trabajo, Deisy Janamejoy y Yuli Fabiola Janamejoy, quienes con su compromiso y dedicación han sido fundamentales para el desarrollo de este proyecto. A todas, mi más profundo agradecimiento (Andrea Carolina Martinez Chindoy).

En primer lugar, doy gracias a Dios, por todas las bendiciones recibidas, gracias porque me ha brindado la oportunidad de vivir esta experiencia tan enriquecedora y transformadora. Su guía y fortaleza han sido mi luz en cada paso de este camino, y por ello le estoy eternamente agradecida.; a Juan Diego Martínez Omen, mi compañero y apoyo constante, le debo una gratitud especial. Su presencia a lo largo de este proceso universitario ha sido fundamental. No

solo me motivó a formarme profesionalmente, sino que siempre creyó en mis capacidades, incluso en los momentos más difíciles. Su confianza en mí ha sido un impulso inquebrantable; dedico este logro a mi Hija Keyla Tatiana Martínez quien es mi más grande motivación para salir adelante, por supuesto a mi familia y allegados, quienes han estado a mi lado en cada etapa de este viaje, les agradezco profundamente. Cada uno de ustedes ha aportado su granito de arena para ayudarme a alcanzar mis objetivos. Su amor, sacrificio y aliento han sido la base de mi perseverancia y determinación; También quiero dedicar un espacio especial para agradecer a mis compañeras del grupo colaborativo, quienes han sido una fuente de superación y apoyo. Juntas hemos compartido risas, desafíos y aprendizajes que quedarán grabados en mi memoria, la colaboración y el compañerismo que hemos cultivado han enriquecido no solo nuestra formación académica, sino también nuestras vidas. Agradezco su disposición para trabajar en equipo, su creatividad y el ambiente de confianza que hemos creado. Sin duda, cada una de ustedes ha contribuido de manera significativa a esta experiencia.

También quiero extender mi agradecimiento a los estudiantes y al docente Pedro Fermín Carlosama de la sede 03 El Granadillo, gracias por brindarnos la oportunidad de vivir experiencias prácticas que han fortalecido no solo nuestras habilidades pedagógicas, sino también nuestro crecimiento personal y profesional; Por último, agradezco a la UNAD, así como a cada uno de los docentes que nos acompañaron durante nuestro proceso de formación, su dedicación, paciencia y compromiso con nuestra educación han sido muy importante y han contribuido enormemente nuestros aprendizajes, a todos, les doy las gracias de corazón por haber formado parte de este camino y por las huellas que cada uno de ustedes nos han dejado (Deisy Alexandra Janamejoy).

Agradezco primeramente a Dios, quien me dio la vida, la salud y la oportunidad de realizar este proyecto de vida. A mis padres María Cecilia Jamioy y Marco Antonio Janamejoy, por su amor, apoyo incondicional y motivación constante. A mis hermanas por su cariño, en especial a Bertha Janamejoy y familia, por su contribución y presencia en este proceso de formación. A mis compañeras de trabajo colaborativo, les quiero agradecer por su colaboración valiosa en la investigación y elaboración de este proyecto de grado, por su motivación, esfuerzo y dedicación.

Siempre llevaré conmigo los recuerdos de esta etapa académica y amistad que hemos compartido. También quiero agradecer a todos aquellos que me brindaron su tiempo y experiencia para realizar entrevistas y recopilar información, así mismo a los niños y niñas de la sede 03 Granadillo y al docente Pedro Carlosama, su ayuda ha sido crucial en estos años. Estoy profundamente agradecida con aquellos que han creído en mí y me han apoyado emocionalmente, dándome ánimo para superar obstáculos y alcanzar metas, y por el acompañamiento en momentos de estrés o incertidumbre. Finalmente, expreso mi gratitud a la UNAD por brindarme la oportunidad de crecer académicamente y a los docentes por su guía, orientación y paciencia en el proceso de enseñanza aprendizaje y desarrollo de habilidades. Termino este capítulo con la certeza de que he recibido el mejor apoyo posible. Pai tukuikunata (Yuli Fabiola Janamejoy).

Resumen

El presente proyecto de grado trató la situación crítica de la lengua inga en peligro de desaparición en el pueblo Inga de Aponte, lo que atenta con la identidad cultural de la comunidad. Por lo tanto, el propósito fue materializar una propuesta pedagógica innovadora de enseñanza de la lengua inga en los estudiantes de preescolar de la sede 03 El Granadillo basada en rondas infantiles como recurso de recuperación y fortalecimiento lingüístico del Resguardo Inga de Aponte. Para ello, se elaboró una cartilla educativa elaborada a partir de una recolección de rondas infantiles obtenidas de los abuelos y abuelas de la comunidad y traducidas en lengua Inga clave para el aprendizaje de un nuevo idioma. La investigación fue de enfoque cualitativo con diseño descriptivo y técnicas de observación mediante diarios de campo, entrevista semi estructuradas y revisión documental, lo que permitió no solo abordar los saberes previos sobre la lengua inga de los niños y niñas, sino también sus posiciones ante la realización de actividades lúdicas. Los resultados arrojaron el incremento de las palabras en inga por parte de los niños y niñas, la seguridad para comunicarse en su lengua materna y el fortalecimiento de su identidad. Se concibe que con esta propuesta no solo se logró revitalizar la lengua inga, sino también se crearon herramientas didácticas que permanecen para las futuras generaciones, creando un ambiente de aula inclusivo y cultural.

Palabras clave: Primera infancia, rondas, juegos infantiles

Abstract

This degree project addressed the critical situation of the Inga language in danger of disappearance in the Inga village of Aponte, which threatens the cultural identity of the community. Therefore, the purpose was to materialize an innovative pedagogical proposal for teaching the Inga language to preschool students at the 03 Granadillo headquarters based on children's rounds as a resource for linguistic recovery and strengthening of the Inga de Aponte Reservation. To do this, an educational booklet was prepared based on a collection of children's rounds obtained from the grandparents of the community and translated into the Inga language, which is key for learning a new language. The research had a qualitative approach with a descriptive design and observation techniques through field diaries, semi-structured interviews and documentary review, which allowed us to not only address the children's prior knowledge about the Inga language, but also their positions regarding the realization. of recreational activities. The results showed an increase in the use of Inga words by the boys and girls, the confidence to communicate in their mother tongue and the strengthening of their identity. It is conceived that with this proposal it was not only possible to revitalize the Inga language but also created teaching tools that remain for future generations, creating an inclusive and cultural classroom environment.

***Keywords:** Early childhood, rounds, children's games.*

Tabla de Contenido

Introducción	12
Planteamiento del problema.....	14
Descripción del problema.....	14
Pregunta de investigación.....	16
Justificación	17
Objetivos	20
Objetivo general	20
Objetivos específicos.....	20
Marcos de referencia.....	21
Marco contextual.....	21
Marco teórico y conceptual	23
Lengua Inga	25
Las rondas infantiles	26
Diseño metodológico	31
Enfoque de investigación	31
Método de investigación	32
Tipo de investigación	33
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	34
La observación participante	34
La entrevista.....	35
La revisión documental.....	35
Análisis, discusión y reflexión de resultados	36

Reconociendo las palabras de la lengua Inga.....	36
Diseño de estrategia pedagógica “Rondas de saberes: Conectando con nuestras raíces” para el fortalecimiento de la lengua Inga desde la primera infancia.....	40
Selección de rondas para el contexto educativo	42
Implementación de la estrategia pedagógica “Rondas de saberes: Conectando con nuestras raíces” para el fortalecimiento de la lengua Inga desde la primera infancia.....	44
Metodología	45
Reflexión pedagógica.....	58
Conclusiones y recomendaciones	61
Referencias.....	64
Apéndices.....	69

Lista de Tabla

Tabla 1 <i>1 Experiencia pedagógica</i>	46
Tabla 2 <i>2 Experiencia pedagógica</i>	48
Tabla 3 <i>3 Experiencia pedagógica</i>	51
Tabla 4 <i>4 Experiencia pedagógica</i>	53

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Sede 03 del Granadillo Resguardo Inga de Aponte</i>	15
Figura 2 <i>Reconocimiento de saberes previos.</i>	36
Figura 3 <i>Entrevista realizada a Rubiel Chasoy Jansasoy, rector de Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte.</i>	37
Figura 4 <i>Entrevista realizada a Pedro Carlosama, docente de la Sede Educativa Granadillo ..</i>	38
Figura 5 <i>Entrevista realizada a Mariluz Quinchua Erazo, madre FAMI del Resguardo Inga de Aponte.</i>	42
Figura 6 <i>Minga de Pensamiento con la abuela Custodia Chindoy.</i>	44
Figura 7 <i>Implementación primera experiencia pedagógica; reconociendo los colores primarios en inga y español.</i>	48
Figura 8 <i>Implementación segunda secuencia didáctica; Animales del Alpa Mama.</i>	50
Figura 9 <i>Implementación tercera experiencia didáctica “Pequeños Guardianes de las Palabras en Inga”</i>	53
Figura 10 <i>Implementación cuarta experiencia pedagógica “Corazones que Aprenden Juntos en Inga”</i>	55
Figura 11 <i>Conversatorio con integrantes de la comunidad de Granadillo.</i>	57
Figura 12 <i>Análisis grupal de posibles soluciones a la problemática identificada.</i>	58

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Análisis grupal de la problemática identificada.</i>	69
Apéndice B <i>“Insumo: cartilla de rondas infantiles-Ritmos en Nuestra Lengua Inga</i>	70
Apéndice C <i>Formato de consentimiento informado</i>	71
Apéndice D <i>Centro Educativo Sede 03 el Granadillo del Resguardo Inga de Aponte</i>	73
Apéndice E <i>Momento de inicio, desarrollo y final de la primera experiencia pedagógica.</i>	74
Apéndice F <i>Guía para el desarrollo de la segunda experiencia pedagógica.</i>	75
Apéndice G <i>Momento de inicio, desarrollo y final de la segunda experiencia pedagógica.</i>	76
Apéndice H <i>Momento de inicio desarrollo y final de la tercera experiencia pedagógica</i>	77
Apéndice I <i>Momento de inicio, desarrollo y final de la cuarta experiencia pedagógica.</i>	78
Apéndice J <i>Guía para entrevista a tres actores de la comunidad.</i>	79
Apéndice K <i>Formato del diario de campo.</i>	80

Introducción

La lengua es uno de los pilares fundamentales que define la identidad de los pueblos indígenas. En el Resguardo Inga de Aponte, el idioma Inga constituye un vínculo esencial con la historia, la cultura y las tradiciones ancestrales. Sin embargo, en las últimas décadas, la transmisión intergeneracional de esta lengua se ha visto afectada, amenazando su supervivencia. La pérdida progresiva del inga como lengua materna, especialmente entre las nuevas generaciones, plantea un reto crítico para la comunidad, ya que el idioma es un elemento vital para la preservación de su identidad cultural.

En este contexto, la educación infantil juega un papel fundamental para revertir esta tendencia. Es en los primeros años de vida cuando se adquieren de manera más efectiva los conocimientos lingüísticos. Las rondas infantiles, como actividades lúdicas y educativas, presentan una oportunidad valiosa para enseñar la lengua inga a los niños de manera significativa, integrando el aprendizaje con el juego y la cultura.

Este proyecto de grado tiene como objetivo implementar una propuesta pedagógica basada en rondas infantiles para el aprendizaje de la lengua Inga con estudiantes de preescolar de la Sede 03 El Granadillo en el Resguardo Inga de Aponte. Se busca, a través de esta estrategia, fortalecer las habilidades lingüísticas de los niños en su lengua materna, promoviendo al mismo tiempo la valorización de su identidad cultural.

A lo largo de este proyecto se abordarán aspectos clave como el reconocimiento de los saberes previos de los estudiantes, el diseño de actividades pedagógicas adecuadas para su edad y contexto, y la creación de material didáctico que apoye este proceso. De esta manera, se pretende generar un impacto positivo tanto en el aprendizaje de la lengua inga como en la revitalización cultural de la comunidad.

El desarrollo de este proyecto se fundamenta en la necesidad urgente de revitalizar la lengua inga y promover su uso en las nuevas generaciones, garantizando que aquellas puedan seguir comunicándose en su idioma ancestral y preservando así una parte esencial de su herencia cultural.

Planteamiento del problema

Descripción del problema

El debilitamiento de la lengua propia es una problemática común en muchos de los pueblos originarios, y la comunidad Inga no es la excepción. Con el paso del tiempo, el uso y la práctica de la lengua Inga entre sus miembros ha disminuido, influenciada por el intercambio cultural, la imposición de lenguas coloniales como el español e incluso el inglés, así como por la fuerte presencia de los medios de comunicación. Estos factores han relegado la lengua materna a un segundo plano. Además, muchos padres no se comunican con sus hijos en Inga, ya sea por desconocimiento, porque no lo consideran una prioridad, o en algunos casos, por vergüenza., al respecto Gonzales y Gatica (2009) menciona que:

El menosprecio, descalificación, negación y exterminio de las culturas indígenas durante más de quinientos años ha hecho que los propios indígenas asuman una actitud de rechazo hacia lo propio; por ejemplo, hay comunidades en las que los padres de familia en casa...dejan de enseñar la lengua materna a sus hijos y optan por enseñarles el español (p.4).

Esta realidad también se presenta en el Resguardo de Aponte, específicamente en la comunidad del Granadillo, en la institución educativa sede 03 El Granadillo. Allí, los niños reciben formación en saberes propios, cumpliendo con los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, entre los cuales se incluye la enseñanza de la lengua Inga. No obstante, existen ciertos factores que afectan este proceso. Uno de los principales es la ausencia de un docente que hable de manera nativa el idioma Inga. A pesar de ello, el maestro encargado de esta área quien trabaja en modalidad unitaria se esfuerza por transmitir los conocimientos utilizando diversas estrategias que ayudan a los estudiantes a memorizar la gramática del idioma., aunque aún falta mucho camino por recorrer para hacer que los niños se apropien y la

practiquen naturalmente sin que sea una exigencia sino que se dé un aprendizaje significativo; incluso se realizan actividades pedagógicas como la participación en eventos culturales donde dan a conocer por medio de expresiones culturales y artísticas su primera lengua en eventos como el carnaval Inga, el IntyRaymi, entre otros, también por medio de conversatorios con los mayores inga hablantes, a pesar de todos estos procesos no ha sido posible profundizar y generar un impacto positivo en el grado de vitalidad que merece.

Figura 1

Sede 03 del Granadillo Resguardo Inga de Aponte



Nota. Archivo propio de las autoras.

Del mismo modo la falta de material bibliográfico en lengua propia es evidente, dificultando la creación de estrategias didácticas pedagógicas que faciliten su aprendizaje, no se cuenta con herramientas pedagógicas, didácticas y lingüísticas. Se tiene acceso a un diccionario con referencia a la lengua Inga de otro pueblo de la familia quechua, es limitante los libros que integren de manera detallada, completa y certera palabras que faciliten el aprendizaje de la lengua inga (libros, folletos, material didáctico), si bien, los estudiantes tienen algunas bases, conocen algunas palabras o gramática, se puede decir que ningún niño sale de la primaria con una capacidad de hablar sosteniendo una conversación en Inga, ya que la lengua materna

mencionada no es transversal al currículo. El tiempo de enseñanza es mínimo durante todo el horario académico, solo son 1 o 2 horas por semana para dicha área de Inga.

Por otra parte, algunas palabras en lengua propia están siendo olvidadas, lo que hace que las personas inga hablantes las combinen o utilicen palabras en castellano, asimismo que busquen otra palabra relacionada para referirse a ella, quienes poseen y manejan la lengua propia a la perfección son los mayores, quienes desafortunadamente trascienden a otra vida y con su muerte no solo se va su cuerpo y espíritu; sino también parte de nuestra cultura y cosmovisión.

En este sentido, se hace necesario diseñar desde la Licenciatura en Pedagogía Infantil para implementar una estrategia lúdico-pedagógica que permitan fomentar en los niños de grado preescolar de la sede 03 del Granadillo el aprendizaje de la lengua inga por medio de rondas infantiles en lengua propia mediante su práctica, con las rondas se pretende generar una estrategia lúdico-pedagógica que faciliten y ocasionen aprendizajes significativos de la lengua Inga, las cuales integrarán diferentes temáticas como los números, los animales, colores, entre otros temáticas y conocimientos, para continuar apoyando procesos en pro del fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo inga teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado se plantea el siguiente interrogante:

Pregunta de investigación

¿De qué manera las rondas infantiles propician el aprendizaje de la lengua inga en los estudiantes de grado preescolar de la Sede 03 el Granadillo en el Resguardo inga de Aponte Municipio del Tablón de Gómez?

Justificación

El resguardo Inga de Aponte es una población que ha pervivido por generaciones y ha sobrevivido a cada una de las dificultades sociales, culturales, económicas y políticas que se han presentado en la comunidad indígena y que han transformado las formas de ver, actuar, y organizar los núcleos familiares actualmente; aún se conservan algunas creencias, acciones y rasgos de la cultura propia inga como la memoria y las costumbres de nuestros abuelos y abuelas, es por ello que fortalecer el aprendizaje de la lengua inga es un factor muy importante, por lo que desarrollar rondas infantiles como estrategias lúdicas-pedagógicas para el aprendizaje de la lengua inga, permitirá realizar un aporte para complementar el proceso de fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Inga.

Debido a ello, realizar acciones educativas en el pueblo Inga directamente con los niños y niñas es muy pertinente, porque desde tempranas edades se debe generar aprendizajes significativos puesto que es en los primeros años de vida donde se desarrolla gran parte de la dimensión cognitiva en las personas, por lo que las rondas infantiles ofrecen un escenario lúdico favoreciendo el aprendizaje de manera significativa de la lengua desde la primera infancia, para González et al (2019):

Las rondas infantiles y el aprendizaje significativo como estrategia de enseñanza para los niños son fundamentales; es la posibilidad de atribuir significado a lo que se debe aprender a partir de lo que ya se conoce. En este sentido las rondas infantiles facilitan información, acceso a la escucha, a la comprensión, memoria y concentración lo que permite ser utilizada como estrategia de enseñanza con los niños en el aula de clase y llevar nuevos conocimientos que les aporte un aprendizaje significativo (p.6).

Por ello es importante fortalecer el aprendizaje de la lengua inga desde la niñez, reconociendo que es una práctica fundamental que nos identifica como indígenas del pueblo inga para la conservación de prácticas ancestrales y propias de la comunidad, generar espacios lúdico

pedagógicos los cuales permitirán que en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lengua propia se impacten de manera positiva en el proceso, en ese sentido una de las estrategias que propone el Ministerio de cultura et al (2016) en su número 8, es "Diseñar propuestas pedagógicas que rescaten y preserven la cultura material (los juegos tradicionales, los materiales del contexto) y la cultura inmaterial de los pueblos (oralidad, cosmogonía, fiestas, entre otras)" (p.82) , y efectivamente es eso lo que se quiere lograr generar un impacto positivo fortaleciendo la lengua materna inga dentro de las infancias.

De esta manera se tiene en cuenta que la propuesta “Las rondas infantiles como estrategia de aprendizaje de la lengua inga con estudiantes de grado preescolar de la Sede 03 el Granadillo en el Resguardo inga de Aponte” nace precisamente para ofrecer a los estudiantes una propuesta pedagógica destinada especialmente para ellos, según la Radio Nacional de Colombia (2022):

En la mayoría de los pueblos indígenas son los adultos mayores quienes conservan en su habla la lengua materna, pero muchos no se comunican con los jóvenes con ella. A eso se le suma que las comunidades no cuentan con material educativo nuevo en su propia lengua en muchos casos nunca los han tenido (párr. 2)

Reconocer los saberes previos de los estudiantes en cuanto al vocabulario que manejan ellos sobre la lengua inga permitirá implementar diferentes estrategias para fortalecer las lenguas nativas y maternas desde los niños y niñas dentro de los lugares originarios ya que es evidente como el uso y la práctica de la lengua no se da en diferentes contextos, y qué mejor que tratar esta problemática desde la niñez brindando estrategias que permitan el fortalecimiento en estos procesos propios de la cultura, por lo que el Ministerio de cultura et al (2016) nos recomienda que:

En todo proceso de revitalización lingüística con niños y niñas en la primera infancia... Básicamente, la tarea es que los niños comprendan y hablen la lengua, y en este proceso de adquirir la lengua nativa se apoyen y desarrollen otras formas de expresar emociones,

actitudes y comportamientos culturales significativos, aprendan cantos, rimas y rondas en la lengua como elementos característicos con los cuales alimentarán su identidad y se reconocerán como miembros de la comunidad que tienen una tradición lingüística (p.104)

Por lo que se considera importante también crear algún material didáctico que sirva como herramienta de enseñanza y aprendizaje es muy práctico para que se implemente dentro de otros contextos o escenarios educativos, dejar un material educativo es primordial dentro de esta propuesta, “se ha demostrado poco interés en el desarrollo de materiales didácticos” (de Meneses-Mitma, 2022, p.476), debido a ello las recopilaciones de rondas infantiles que integren el Inga sirven como material pedagógico e insumos para la enseñanza de la lengua inga en el Resguardo inga de aponte, fortaleciendo también parte de la identidad cultural como Ingas

Objetivos

Objetivo general

Implementar una propuesta pedagógica basada en rondas infantiles para el aprendizaje de la lengua Inga con estudiantes de grado preescolar de la Sede 03 el Granadillo en el Resguardo Inga de Aponte, Municipio del Tablón de Gómez.

Objetivos específicos

Identificar los aprendizajes que tienen los niños sobre la lengua Inga.

Diseñar una propuesta pedagógica basada en las rondas infantiles, para el aprendizaje de la lengua Inga

Implementar las rondas infantiles en lengua inga, en los niños del grado preescolar.

Marcos de referencia

Marco contextual

La propuesta denominada las rondas infantiles como estrategia de aprendizaje de la lengua inga, se llevó a cabo en la República de Colombia, departamento de Nariño, municipio de Tablón de Gómez, Resguardo inga de Aponte en la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte, sede 03 Granadillo con estudiantes del grado preescolar.

De acuerdo al mandato integral de vida para la pervivencia del Pueblo Inga de Aponte (2010). El pueblo ancestral hace parte de la gran Nacionalidad INCA asentados en territorios que hoy se constituyen los países desde el norte de Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y sur de Colombia, manteniendo sus propias normas y procedimientos que le han permitido pervivir manteniendo su autonomía, territorio, usos y costumbres, lengua, sistema religioso y espirituales y su reglamento en el marco de sus principios de vida.

Además, es un resguardo que, por tradición, ha establecido que su máxima autoridad es el Cabildo Mayor, encabezado por su representante legal, el señor Gobernador. Está conformado por nueve comunidades: Granadillo, Las Moras, San Francisco, Tajumbina, Aponte, La Loma, Pedregal, Páramo Alto y Páramo Bajo.

En este territorio se hablan dos lenguas: español y lengua inga. Asimismo, se llevan a cabo diversas prácticas culturales, como el Atún Puncha, que en español traduce "El Día Grande". Este es un día de unidad, perdón y alegría que se celebra una semana antes del Miércoles de Ceniza. Durante esta fiesta ancestral se festeja el fin e inicio de un nuevo año de vida, además de rendir homenaje al Taita Carlos Tamabioy, máximo líder de los ingas en Nariño, Putumayo, Cauca y Caquetá. En estos días también se realizan ceremonias del Ambiwaska, el cambalache, conciertos de música campesina e indígena, almuerzos comunitarios, entre otras

actividades. Para danzar, se porta el vestido tradicional: en las mujeres, la Pacha, y en los hombres, la Kusma, ambos de color negro y blanco, los cuales representan los colores espirituales.

Otra celebración importante es el Inti Raymi, en honor al Taita Inti (Padre Sol) y en agradecimiento a la Alpa Mama (Madre Tierra). Este evento se realiza el 22 de junio de cada año, donde se presentan danzas, exposiciones de platos típicos de la comunidad y productos de la chagra. Además, se realiza un recorrido por las calles con diferentes trajes artesanales para llevar a cabo un ritual al sol, y finalmente se recolectan semillas para formar el símbolo del sol en la cancha.

Asimismo, se celebra la Fiesta Patronal de Santiago Apóstol, un evento tradicional, cultural y religioso que se lleva a cabo el 25 de julio de cada año. Esta fecha es muy importante para los ingas, ya que Santiago fue un personaje valioso en la historia del territorio, representando la defensa y protección.

Las familias y los niños participan activamente en estos escenarios gracias a los procesos desarrollados por la comunidad educativa, las autoridades y la comunidad en general, con el objetivo de fortalecer la cultura inga. Como pueblo, estamos arraigados a nuestros usos y costumbres, así como a principios individuales que son: No robar (Mana Sisai) No mentir (Mana Llullai), No ser perezoso (Mana Killai), Ser digno (Alli Kai); y los principios colectivos que son: Autonomía, Unidad, Territorio y Participación, los cuales están plasmados en el Mandato Integral de Vida, que rige la vida y honra del pueblo inga en Aponte.

El contexto en el que se llevó a cabo la práctica pedagógica es la Sede 03 de la Comunidad del Granadillo, fundada hace aproximadamente 40 años. Esta se ha logrado mantener y fortalecer gracias al esfuerzo de la comunidad. Es así como la práctica se desarrolló con niños

de grado preescolar, cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años, quienes viven dentro de la vereda y visten como uniforme su vestido propio: pacha y kusma.

En esta comunidad, los niños trabajan y aprenden a través de proyectos pedagógicos estipulados en el Proyecto Educativo Comunitario Indígena de Educación Propia (PECI), el cual orienta todas las sedes educativas. Algunos de estos proyectos incluyen el tejido propio, la medicina inga, las mingas de pensamiento comunitarias y el compartir con los abuelos.

En el ámbito educativo, los niños son muy participativos e interactivos; aunque algunos pueden ser tímidos, muestran entusiasmo por aprender y curiosidad por descubrir nuevas formas de conocimiento. Estas se basan en actividades rectoras que fomentan su interés y motivación.

Con relación a la lengua inga, en este entorno escolar se logró identificar que algunos estudiantes tienen un acercamiento a palabras básicas, mientras que otros aún la desconocen. Esto se debe a diversas causas dentro de la comunidad y el territorio, así como a la predominancia del español en el contexto cotidiano.

Marco teórico y conceptual

Revisada la literatura de trabajos de investigación, y antecedentes de estudio, publicaciones y referentes normativos presentamos el siguiente marco teórico, partiendo de los acontecimientos históricos.

El Resguardo Inga de Aponte históricamente ha sabido sobrellevar las diferentes problemáticas políticas, económicas, religiosas y sociales, y de conflicto armado que sucedieron en su comunidad, así mismo la desestabilización familiar inga, casos particulares donde se conformaron núcleos familiares por un indígena y cónyuge no indígena, lo que genera consecuencias de afectación espiritual, cultural y debilitamiento como comunidad indígena, el autor Gómez-Peralta (2005) sostiene que:

Los estilos de vida indígena y ladino son separables en sus axiomas básicos y en sus principios de organización; la vinculación entre ambos sistemas se produce en la esfera de la economía y la producción; sin embargo, en el ámbito de la cultura están totalmente separados (p.130).

Refiriendo que, al existir convergencias entre indígenas y no indígenas, también vemos diferencias en el saber cultural y su coexistencia separa los modos de crianza y el compartir generacional. Además, la colonización que se afrontó en la población indígena, produjo mayores afectaciones en cuanto a la pérdida de la identidad cultural en los territorios como en su cotidianidad y de gran importancia la lengua de sus comunidades, mencionado por el Ministerio de Cultura et al (2016) al decir que “un largo proceso de colonización ha afectado sus lenguas, dejando una compleja configuración de pueblos, culturas y lenguas, en la cual algunos pueblos han logrado mantenerse, mientras que otros se han debilitado” (p.18).

Otro factor determinante que se ha identificado como parte del debilitamiento de la lengua materna en el pueblo Inga, es la apatía y desinterés por nuestros abuelos e inga hablantes que hoy en día no quieren transmitirla a sus nietos o habitantes de su comunidad, generando mayor disminución en el aprendizaje de la lengua propia; a su vez encontramos declaraciones de entes internacionales afirmando que existen otros factores tal como el Banco Mundial (2019) señala mencionando que “las razones por las que las lenguas indígenas están desapareciendo no obedecen estrictamente a procesos lingüísticos como la (no) transmisión entre generaciones, el descuido en el registro de las tradiciones orales o el contexto sociolingüístico” (s.p).

En este sentido, se identifican un suceso de implicaciones, que directa o indirectamente han debilitado las tradiciones usos y costumbres como pueblo inga de Aponte, sin embargo, existe un proceso de lucha por mantener las costumbres, tradiciones en pro de fortalecer la lengua y estos aún continúan, reconociendo que en la actualidad se desarrollan y reviven algunas

prácticas propias como cambalaches, tomas de remedio, rituales, celebraciones, actos culturales y mingas de pensamiento, para contribuir a recuperar y defender los saberes e identidad Inga.

Lengua Inga

Como pueblos indígenas es primordial para la vida colectiva ancestral, mantener los usos y costumbres, para la pervivencia como pueblo, conmemorando la memoria de los ancestros y pervivir en adelante para las futuras generaciones, en ese sentido la lengua hace parte de lo que se quiere mantener, para el Ministerio de cultura et al (2016) “la lengua es una herramienta política y cultural en el marco de la pervivencia de los pueblos indígenas” (p.95). Claramente la lengua Inga representa e identifica a la cultura propia del Territorio Aponte como pilar fundamental de la cosmovisión ancestral, conforme nos describe Carlosama-Mavisoy (2019) la lengua Inga “es una práctica vital para la pervivencia de la comunidad, es a través de esta práctica donde más cotidianamente se transmite su mundo, vivencias, pensamientos y se interrelacionan. La lengua Inga pertenece a la familia lingüística quechua” (p.24). De igual manera la misma autora (2019) menciona que:

La lengua del resguardo Inga de Aponte juega un papel importante en la identidad como Ingas. A través de dicha práctica se expresa el mundo de la comunidad: su pensamiento, costumbres creencias y todas sus construcciones cosmogónicas... Hablar la lengua Inga implica pensar diferente, un mundo distinto al cosificado, donde cada recurso natural es sagrado y por tanto es el mismo ombligo de vida... El hablar la lengua es reencontrarse con el territorio y la familia: abuelos, padres, madres, y consigo mismo (p.50).

Complementario a esta referencia, nos aporta que existen diferentes estrategias y métodos ya identificados y propuestos, que se pueden mejorar, complementar e implementar, para, fortalecer precisamente la lengua Inga, destacando como una de las estrategias las rondas infantiles en lengua inga; como método y propuesta pedagógica para fortalecer el aprendizaje de ella.

Las rondas infantiles

Mediante el uso de rondas infantiles traducidas a la lengua propia para su aprendizaje en la población de estudio se integra diferentes ritmos sonoros así como temáticas para despertar el interés y motivación por su adquisición, por lo cual se pretende que, a través de la traducción y el uso de rondas infantiles en lengua propia, los niños y niñas accedan a una forma significativa y cercana de aprenderla. Uno de los principales aportes esperados es el fortalecimiento del proceso de adquisición de la lengua desde edades tempranas, mediante estrategias lúdicas que estimulen la memoria, la repetición y la comprensión del vocabulario en contextos cotidianos.

Asimismo, se busca que este recurso didáctico contribuya a la revitalización y preservación de la lengua originaria, fomentando su uso activo tanto en el entorno escolar como en el hogar. Las rondas infantiles, al ser fácilmente recordadas y compartidas, pueden convertirse en un puente entre generaciones, permitiendo que los saberes lingüísticos y culturales sean transmitidos, para Pozo (2015) las rondas infantiles:

Poseen propiedades válidas y muy útiles dentro del aprendizaje ya que con su utilización aumenta el interés en los niños por aprender porque se están divirtiendo y adquiriendo más conocimiento... es un medio único e idóneo para que los niños y las niñas aprendan jugando y no se cansen... permiten una libertad de acción, una naturalidad y un placer que raramente se encuentran en otras actividades escolares, debiendo por esto ser respaldados por los educadores (p.21-22).

Otro aporte importante es el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas, promoviendo el orgullo por su herencia lingüística y cultural. A través del canto en su lengua propia, se pretende que reconozcan el valor de sus raíces y se desarrollen como hablantes conscientes y comprometidos con su comunidad.

Se pretende que esta práctica motive a docentes, cuidadores y líderes comunitarios a incorporar la lengua propia en diversos espacios de enseñanza-aprendizaje, reconociendo las

canciones infantiles como herramientas pedagógicas valiosas para el desarrollo integral de la primera infancia.

Basándonos en lo anterior, corroboramos que el realizar talleres, secuencias didácticas incluyendo las rondas infantiles, es una estrategia didáctica y pedagógica que permite analizar el impacto generado en un entorno educativo con lengua propia, por ello es necesario ser partícipes activos dentro del proceso educativo, siendo orientadores que propenden por mejorar la enseñanza-aprendizaje durante la primera infancia, fomentando escenarios novedosos a través de las canciones y oralidad, para abordar de manera lúdica el aprendizaje de la lengua Inga.

Consultadas las bases de datos de investigación, recopilando artículos, publicaciones, investigaciones, encontramos conceptos claves referentes a nuestra investigación que complementan la comprensión de este trabajo de grado desde el tema educativo en relación a la lengua, y los términos que en este se relacionan:

La UNESCO (2023) dice que:

Para los pueblos indígenas, las lenguas no son únicamente símbolos de identidad y pertenencia a un grupo, sino también vehículos de valores éticos. Constituyen la trama de los sistemas de conocimientos mediante los cuales estos pueblos forman un todo con la tierra y son cruciales para su supervivencia (s.p)

Ramírez-Poloche (2012) menciona que la lengua es “una herencia de los antepasados (la cual se activa o se aprende con los distintos procesos sociales) que marca de manera inconfundible la identidad de un pueblo” (p.130).

Según el Congreso de Colombia en su actualización de ley 1381 de 2010 (2010) afirma que las lenguas nativas son las que se hablan dentro de los grupos étnicos de una nación, incluidos los de las raíces indígenas Estas lenguas constituyen activos culturales intangibles de sus oradores, lo que requiere el compromiso estatal para su protección y fortificación por parte

del Estado para garantizar su protección y fortalecimiento.

Por su parte para Medina (2023) la lengua materna es el primer idioma que los niños escuchan y aprenden en los primeros años de vida. Es un instrumento esencial para la cognición y el diálogo, que también fortalece la autopercepción. Su preservación fomenta valores de identidad y aceptación, fomenta la salvaguardia, la preservación del conocimiento, la diversidad cultural y la defensa de los derechos humanos.

Otro concepto que consideramos importante abordar es sobre la lengua propia, el cual es:

Un término jurídico que alude, en distintos Estatutos de autonomía de comunidades autónomas de España, a lenguas que han sido declaradas oficiales de dicha comunidad autónoma junto con el castellano, de acuerdo con lo establecido en el artículo tercero de la Constitución española... Es el medio de comunicación oral de una sociedad o pueblos, nación etc. La lengua propia puede estar entendido en una cierta persona, que se encuentre en el mismo lugar y este puede ir de persona a personas y este también es una herramienta de como poder visibilizar en el entorno, es la carta de navegación de una sociedad (Chirimía y Quintero, 2019, p.19).

Del mismo modo la oralidad desde el territorio inga se considera una práctica ancestral e importante para la supervivencia de saberes propios permitiendo la transmisión intergeneracional como afirma el Consejo Regional Indígena del Cauca (2022) refiriendo que:

La oralidad es un arte, transmitido de generación en generación con la que se impregnan los saberes y conocimientos de un pueblo. Es una estrategia de resistencia que ha permitido llevar mensajes a los distintos rincones de la madre tierra, para organizarse en la lucha que defiende la vida y el territorio, desde una posición política que se conecta con los sentires y necesidades de otros pueblos (párr, 5).

Además, Cucarella et al (2019) sostiene que:

La oralidad de los pueblos ha representado su máximo patrimonio, pues a través de la tradición oral la palabra delata el contexto cultural del que es su producto, el legado de los pueblos que identifica costumbres, acontecimientos, interpretaciones de la realidad,

saberes culturales que explican el mundo comunitario, informa desde rituales y conocimientos técnicos y tecnologías de historias que incluyen lo trascendente y lo cotidiano (p. 230).

En cuanto a la definición de enseñanza aprendizaje, Ochoa Mena (2022) lo describe como:

El aprendizaje constituye la forma como el estudiante asimila e interpreta los conocimientos que le son transmitidos mediante el proceso de enseñanza, sea una enseñanza consciente o inconsciente, estructurada o no estructurada, formal o no formal, las personas aprenden de formas diferentes, y las distintas informaciones las asimilan de formas diferentes (p.119)

Para Pozo (2015) las rondas infantiles “son juegos en las cuales van adquiriendo normas de comportamiento y muchos valores que en la actualidad ya se están perdiendo, los cuales debemos rescatar por medio del juego de las rondas infantiles, logrando así que aprendan sin aburrirse” (p.18).

De acuerdo con Aguirre et al (2019) la lúdica es:

Una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento para tener más claridad ante la lúdica. (p.25).

Por su parte Arteaga-Restrepo (2015) aborda el concepto de Estrategia lúdica mencionando que:

Para que el componente lúdico surta efectos positivos y sean los esperados en el proceso educativo, se requiere que se implemente una estrategia lúdica la cual está concebida como una “metodología de enseñanza de carácter participativa y dialógica impulsada por el uso creativo y pedagógicamente consistente, de técnicas, ejercicios y juegos didácticos, creados específicamente para generar aprendizajes significativos, tanto en términos de conocimientos, de habilidades o competencias sociales, como incorporación de valores (p.35).

La lúdica como Estrategia Pedagógica: Según Mendoza, citado por Arteaga-Restrepo (2015) afirma que

Es fundamental en la educación ya que facilita la expresión, la espontaneidad, la socialización y el aprendizaje significativo, propiciando un ambiente satisfactorio, formación de una personalidad adulta, crítica, reflexiva, consciente de la realidad, capaz de promover y buscar alternativas de solución (p.p.213-214)

Sin embargo, para MacIntyre citado por Gómez López (2008) la práctica es “cualquier forma coherente y compleja de actividad humana cooperativa, establecida socialmente, a través de la cual se logran bienes internos a esa forma de actividad” (p.31).

Por otro lado, para Aguilar-Cavallo (2006) asegura que la identidad “es lo que define a un pueblo indígena y determina su visión holística del mundo” (p.4).

Así mismo Stavenhagen (2010) opina que:

La identidad indígena no se reduce a la auto adscripción individual, sino se da en contextos históricos, políticos y culturales específicos y cambiantes. Un elemento fundamental en esta ecuación es la pertenencia a la comunidad indígena, que es y ha sido tradicionalmente el habitus, el espacio social de los pueblos indígenas en el Continente (p. 173).

Diseño metodológico

Enfoque de investigación

El enfoque de la investigación es de carácter cualitativo, ya que se centra en la recolección y el análisis de datos recolectados en el transcurso de la investigación. Este enfoque permite no solo afinar las preguntas de investigación iniciales, sino también formular nuevas interrogantes a medida que avanza el proceso de interpretación de los datos, por lo que según Hernandez et al (2014) en la investigación cualitativa las preguntas y las hipótesis pueden generarse en diversas etapas: antes, durante o después del proceso de recopilación y análisis de datos. En este enfoque, los datos no se cuantifican numéricamente; en su lugar, se emplean para explorar y describir características, comportamientos y patrones vinculados al problema de estudio. Esto permite ofrecer una comprensión profunda y contextualizada del fenómeno analizado.

Este enfoque fue particularmente útil para comprender a profundidad la problemática de la sede educativa 03 Granadillo. A través de técnicas de recopilación de datos como entrevistas a padre de familia, docente y líder de la comunidad (ver guía de entrevista en el apéndice J), observación participante y análisis de documentos, donde se pudo detallar cómo los niños se relacionaban con la lengua de la comunidad. Durante la práctica, estas técnicas permitieron identificar los aprendizajes de los niños y reflexionar sobre posibles alternativas para fortalecer el proceso de adquisición y uso de la lengua propia desde la primera infancia. Este enfoque interpretativo no sólo permitió analizar las interacciones y prácticas cotidianas, sino también entender los significados atribuidos por los participantes al aprendizaje de la lengua, contribuyendo a una comprensión holística del contexto educativo.

Además, como señalan Hernández et al. (2014), “el enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo ‘visible’” (p.10). En este sentido, la investigación cualitativa no solo describió las interacciones de los niños con la lengua Inga, sino que también reveló los significados atribuidos por ellos y su comunidad al proceso de aprendizaje. Esto permitió visibilizar la importancia de diseñar estrategias educativas contextualizadas que respondan a las necesidades específicas de la primera infancia, integrando metodologías lúdicas, narrativas orales y prácticas culturales propias del pueblo Inga

Por lo cual, el enfoque cualitativo fue fundamental para comprender el aprendizaje de la lengua Inga en la primera infancia, reconociendo no solo los desafíos del proceso educativo, sino también las oportunidades para promover el fortalecimiento de esta lengua como parte integral de la identidad cultural desde los primeros años de vida, ya que para Pérez-Van (2019), esta metodología "favorece la generación de acciones innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje" (p. 2). Además, resaltaba que era "la única metodología cualitativa para conocer y también resolver la realidad observada" (p. 4)

Método de investigación

La presente investigación se desarrolló bajo el método de investigación-acción, el cual permitió identificar necesidades y problemáticas específicas mediante un proceso de vinculación activa con la comunidad. Este enfoque metodológico se caracteriza por involucrar a los participantes en una secuencia cíclica de acción, observación y reflexión, facilitando así una comprensión profunda de las dinámicas en el Territorio y la construcción de soluciones involucrando a la comunidad educativa, permitiendo que sus voces fueran escuchadas y consideradas en el proceso

Según Pérez-Van (2019), la investigación-acción “es un método eficaz para asociar los problemas de diferentes tipos de grupos a través de sus propias experiencias y aportes” (p. 12). En este sentido, se promovió la participación activa de los miembros de la comunidad inga en la identificación y análisis de sus desafíos, asegurando que sus voces fueran escuchadas y consideradas a lo largo del proceso.

La aplicación de este método generó un impacto significativo en la comunidad inga de Aponte. Aunque los cambios fueron pequeños, resultaron valiosos al empoderar a los participantes mediante estrategias pedagógicas diseñadas para responder a sus realidades y necesidades. Esto fomenta un ciclo de mejora continua tanto en el ámbito educativo como en el social, contribuyendo al desarrollo de soluciones prácticas y sostenibles.

Además, la investigación-acción fortaleció el sentido de pertenencia y la cohesión comunitaria, elementos fundamentales para el progreso del pueblo inga. De esta manera, este enfoque no solo posibilita un entendimiento más profundo de la problemática debilitamiento de la lengua inga, sino también impulsó transformaciones significativas, reforzando el vínculo entre los investigadores y la comunidad a través del trabajo conjunto y el aprendizaje colectivo.

Tipo de investigación

El tipo de investigación es descriptivo, según la Facultad de Educación (2022) mencionan que este tipo de investigación se centra en “describir con detalle una realidad educativa acotada, una situación determinada, o la actuación, el sentir o las percepciones de un grupo de personas en un contexto puntual” (p.15), asimismo recalcan que “Las preguntas centrales que guían este tipo de investigaciones son las siguientes: a ¿Qué ocurre?, b ¿Cómo acontece?, c ¿Cuándo sucede?, d ¿Dónde se produce?, e ¿Qué características tiene?, f ¿Qué funciones cumple?”(p.15). Es por eso por lo que mediante nuestro objeto de investigación que fue la enseñanza de la lengua inga en los

estudiantes de preescolar de las sedes 03 del Granadillo en el Resguardo Inga de Aponte se llevó a cabo una estrategia basada en el uso de las rondas infantiles que integra actividades que combinadas con juegos, canciones y movimientos atraen la atención de los niños, los conecto con sus raíces, reforzó su identidad cultural y facilitaron el aprendizaje de la lengua

Para esta iniciativa se integró a toda la comunidad, abuelos, padres de familia, niños y docente para que hicieran parte del proceso, recibiendo un apoyo mutuo porque son conscientes y comprenden la importancia de su lengua como parte de su identidad. Espacios donde se habló de cómo las rondas infantiles emergen como una estrategia educativa efectiva que no solo enseña el idioma, sino que también fomenta el orgullo cultural y la cohesión comunitaria. Este esfuerzo colectivo representó un paso significativo hacia la preservación de la lengua inga en el contexto del Resguardo

Sin embargo, también existen desafíos. La comunidad anhela más recursos y capacitación adicional para los docentes, lo que reflejan en las reuniones comunitarias. A pesar de estas dificultades, el sentimiento general es de esperanza, y se espera que más líderes comunitarios innoven con iniciativas que permitan mantener la lengua propia que hacen parte de los usos y costumbres de la identidad Inga.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas utilizadas para recolectar la información necesaria para identificar las dificultades de aprendizaje de la lengua Inga que presentan las y los niños del grado preescolar de la sede educativa 03 Granadillo fueron tres:

La observación participante

A través de diarios de campo, ya que esta técnica es fundamental en la investigación cualitativa, pues permite captar y registrar el comportamiento de los niños y el ambiente en el

que se desarrolla el aprendizaje de la lengua Inga. A través de los diarios de campo, se documentaron las interacciones, actitudes y reacciones de los niños durante las actividades de aprendizaje basadas en rondas infantiles.

La entrevista

Esta permite profundizar en las percepciones y experiencias de los niños y educadores sobre el aprendizaje de la lengua Inga. Se utilizaron entrevistas semiestructuradas para explorar las opiniones de los participantes sobre las rondas infantiles y su efectividad en el aprendizaje de la lengua. Para ello, se diseñó una guía con preguntas abiertas y cerradas que abordaron temas como el conocimiento previo de los niños sobre la lengua Inga, sus emociones al participar en las actividades y sus experiencias generales en el proceso de aprendizaje.

La revisión documental

Permitió analizar los materiales existentes que pueden proporcionar información relevante sobre el contexto y antecedentes de la lengua Inga, su enseñanza y el uso de rondas infantiles como estrategia pedagógica. Esta técnica permite respaldar la investigación con información previa y documentada: trabajos de grado relacionados con el tema de la lengua Inga, investigaciones y proyectos educativos como el PECEI de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte.

Análisis, discusión y reflexión de resultados

Reconociendo las palabras de la lengua Inga

La lengua propia es un elemento clave para la identidad de los pueblos, ya que transmite su historia, tradiciones y valores, para los pueblos indígenas, la lengua no solo es una herramienta de comunicación, sino también un vínculo profundo con su cultura, trabajarla desde la primera infancia es crucial, ya que en estos primeros años se establecen las bases para el aprendizaje lingüístico y la conexión con la herencia cultural, al aprender su lengua materna, los niños desarrollan un sentido de pertenencia, orgullo cultural y autoestima, además de fortalecer su vínculo con la comunidad y los saberes ancestrales; Ministerio de Educación Nacional (2014) El aprendizaje de la lengua desde pequeños también contribuye a la preservación de la cultura, ya que permite que las nuevas generaciones continúen transmitiendo las tradiciones y conocimientos, en un contexto de globalización que amenaza las lenguas minoritarias, enseñar y usar la lengua materna desde la infancia es fundamental para mantener viva la diversidad cultural y garantizar que las futuras generaciones sigan conectadas con su identidad.

Figura 2

Reconocimiento de saberes previos.



Nota. Archivo propio de las autoras.

Sin embargo, en una entrevista realizada a Rubiel Chasoy, actual rector de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte y habitante de la comunidad del Granadillo mencionó que una de las problemáticas presentes en el territorio es el desinterés por aprender la lengua inga. Según él, las nuevas generaciones consideran más importante aprender castellano, inglés y otros conocimientos occidentales que su propia lengua, lo que pone en riesgo la pervivencia del pueblo inga y debilita su identidad cultural.

Figura 3

Entrevista realizada a Rubiel Chasoy Jansasoy, rector de Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte.



Nota. Archivo propio de las autoras.

En este sentido, mediante la experiencia pedagógica enfocada en reconocer los saberes previos de los niños en relación con la lengua inga, se evidenció que, aunque los niños de grado preescolar muestran un conocimiento inicial de algunas palabras clave, como los saludos "pakaripuanguí" (buenos días) y "chisiapuanguí" (buenas tardes), así como colores básicos como "iura" (blanco) y "iana" (negro), este aprendizaje se limita principalmente al entorno educativo. Fuera de la escuela, en los hogares, el uso del inga es mínimo o prácticamente poco., P. Carlosama (Comunicación personal, 4 de abril de 2023) nos manifiesta que la lengua propia se está debilitando, porque no se transmite desde los hogares, y esto es uno de los factores que no permite que haya un aprendizaje significativo en los estudiantes; esta realidad plantea un reto

significativo en el proceso de revitalización y fortalecimiento de la lengua mediante la implementación de estrategias que permitan brindar soluciones a la problemática.

Figura 4

Entrevista realizada a Pedro Carlosama, docente de la Sede Educativa Granadillo



Nota. Archivo propio de las autoras.

Del mismo modo el docente, nativo del Territorio, aunque no es Inga hablante, ha asumido con compromiso la enseñanza de la lengua dentro del aula, utilizando diversas estrategias pedagógicas, estas incluyen actividades lúdicas, dinámicas y recursos que buscan acercar a los niños a la lengua propia de manera gradual, lo que les ha permitido aprender algunas palabras y comenzar el proceso de escritura en Inga. Sin embargo, aunque estas acciones han sido efectivas en el contexto escolar, la lengua sigue siendo poco hablada fuera de las aulas, mediante las entrevistas y observación se puede deducir que en los entornos familiares es poca la enseñanza del Inga es por ello por lo que si se enseñara desde las primeras edades algunas palabras podría ser un factor clave en el fortalecimiento de la lengua Inga, para la docente E. Jamioy (Comunicación Personal, 14 de marzo, 2024) la familia es fundamental para que el idioma se continúe fortaleciendo a través de la práctica, del habla, del compartir, del diario vivir, de la palabra (ver entrevista en apéndice J); por lo cual se visualiza la necesidad de un mayor

compromiso por parte de las familias. Integrar la lengua Inga en la vida cotidiana a través de palabras sencillas y cotidianas en el hogar podría ser un punto de partida importante. No solo se trata de enseñarles a los niños palabras y frases, sino también de motivarlos a sentirse orgullosos de su lengua materna y de hablarla sin temor ni vergüenza. De esta forma, el Inga podría dejar de ser una lengua marginal en la vida de los niños y convertirse en una herramienta de comunicación más fluida y natural, tanto dentro como fuera de la escuela

El análisis de los saberes previos de los niños, basado en las observaciones realizadas durante la experiencia pedagógica, revela que, a pesar de que los niños poseen algunos conocimientos básicos, estos están lejos de ser suficientes para un dominio más profundo de la lengua. Los niños no socializan por iniciativa propia en Inga ni en su hogar ni en su comunidad, aunque sí en eventos académicos. A lo largo de las entrevistas con las familias, se observó que existe poca o nula enseñanza de la lengua Inga en los hogares, lo que dificulta el proceso de revitalización del idioma. Esta falta de apoyo en el hogar limita el desarrollo de habilidades lingüísticas más avanzadas, como la fluidez verbal, y crea una relación distante con el idioma.

En cuanto al papel del docente, su compromiso con la enseñanza de la lengua Inga es notable. Sin embargo, este esfuerzo no es suficiente si no se cuenta con el apoyo de las familias. Aunque el docente aplica estrategias adaptadas a las características de los estudiantes y sigue el enfoque de una educación propia, estas acciones no pueden contrarrestar el desinterés y la falta de enseñanza en los hogares, la lengua, en este caso, sigue siendo vista como algo ajeno o secundario, lo que se refleja en la actitud de los niños hacia el Inga: lo hablan de manera tímida, con reservas y sin mucha fluidez. Es claro que, aunque el docente desempeña un papel fundamental en el proceso de enseñanza de la lengua Inga dentro del aula, el involucramiento de las familias es crucial para lograr un cambio significativo en la revitalización de la lengua, es por

eso que el reconocimiento de los saberes previos de los niños, en este caso, no solo es importante para la enseñanza efectiva de la lengua, sino también para la construcción de un ambiente que fomente el uso del Inga de manera cotidiana. Solo con el compromiso de todos los actores involucrados, tanto en la escuela como en los hogares, se podrá asegurar la transmisión y preservación de la lengua Inga en las futuras generaciones

Diseño de estrategia pedagógica “Rondas de saberes: Conectando con nuestras raíces” para el fortalecimiento de la lengua Inga desde la primera infancia

Teniendo en cuenta que el objeto de esta propuesta pedagógica es la enseñanza de la lengua Inga en los estudiantes de grado preescolar de la Sede 03 del Granadillo, así como también conectar a los niños con su cultura y tradiciones a través de una estrategia pedagógica, se involucró a la comunidad, particularmente a los abuelos, en el proceso educativo para asegurar que el conocimiento de la lengua sea auténtico y se mantenga vivo, así mismo se creó una unidad didáctica, de 4 sesiones para llevar a cabo dentro del contexto de estudio . El propósito de la estrategia no solo es transmitir la lengua, sino también fomentar el orgullo por su patrimonio cultural, generando en los niños un sentido de pertenencia que los motive a seguir aprendiendo y utilizando su lengua ancestral.

De igual forma consideramos importante resaltar el enfoque sociocultural de Lev Vygotsky dado que destaca que el aprendizaje humano se desarrolla a través de la interacción social, mediado por el lenguaje y las herramientas culturales. En este contexto, las rondas infantiles en lengua inga representan una poderosa estrategia educativa que integra la tradición oral, la participación activa y el aprendizaje colaborativo, no solo preservan la lengua y la cultura inga, sino que también promueven el desarrollo cognitivo y social en un entorno significativo para los niños, de acuerdo con Vygotsky (1978), "el aprendizaje ocurre primero a nivel

interpsicológico, mediante la interacción con otros, y luego a nivel intrapsicológico, cuando el conocimiento se internaliza." En las rondas infantiles, los niños no solo aprenden palabras o estructuras lingüísticas, sino también valores, prácticas culturales y formas de pensar propias de su comunidad.

Además, estas actividades fomentan el aprendizaje significativo al utilizar el inga como medio principal de comunicación, fortaleciendo la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los niños. Desde el enfoque vygotskiano, el lenguaje es una herramienta mediadora fundamental, y en el caso de las rondas infantiles en inga, es también un vehículo para preservar y transmitir el conocimiento ancestral, las rondas infantiles en inga son un ejemplo práctico de cómo el aprendizaje puede ser profundamente cultural y social, alineándose con los principios del enfoque sociocultural de Vygotsky y destacando la importancia del lenguaje en la construcción del conocimiento y la identidad.

Para la recopilación de las rondas tradicionales en lengua Inga se realizó una serie de entrevistas con las madres de Familia, Mujer e Infancia y con abuelos del Resguardado Inga de Aponte. Los abuelos, como guardianes del conocimiento ancestral, fueron los principales informantes, ya que poseen un conocimiento profundo de las canciones y juegos tradicionales que se han transmitido de generación en generación. Estas rondas no solo son parte del repertorio cultural, sino que también tienen un componente educativo y formativo, que promueve valores, tradiciones y conexiones emocionales con la naturaleza y la comunidad.

En esta fase, se hizo un esfuerzo por asegurar que las rondas fueran comprensibles para los niños de preescolar, lo que implicó la traducción de las canciones al español. Este paso fue esencial para garantizar que los estudiantes pudieran entender el significado de las rondas y que se pudieran hacer conexiones entre los elementos del idioma y su contexto cultural. Además, se

hizo una adaptación de algunas expresiones y términos a un lenguaje más accesible y adecuado al nivel cognitivo y lingüístico de los niños, lo que facilitó su aprendizaje y apropiación del contenido.

Figura 5

Entrevista realizada a Mariluz Quinchua Erazo, madre FAMI del Resguardo Inga de Aponte.



Nota. Archivo propio de las autoras.

Selección de rondas para el contexto educativo

Una vez que las rondas fueron recolectadas y traducidas, se eligieron rondas que incluyeran vocabulario relacionado con los colores, los números, los saludos, los animales y expresiones cotidianas, como emociones y acciones diarias. Estos conceptos eran esenciales para el desarrollo lingüístico de los niños y para la integración de su aprendizaje con su vida cotidiana. Además, se buscó que las rondas seleccionadas fueran fáciles de entender y recordar, lo cual favoreció su aprendizaje mediante la repetición y la imitación.

Otro aspecto fundamental en la selección de las rondas fue la incorporación de elementos lúdicos y físicos, ya que estas canciones y juegos permiten integrar movimientos corporales que favorecen el aprendizaje multisensorial. Los niños, al cantar y al mismo tiempo realizar movimientos relacionados con las rondas, refuerzan la memoria y la comprensión de las palabras

en lengua Inga. Esta integración de la música, el juego y el movimiento facilita que los niños no solo aprendan la lengua de manera activa, sino que también se diviertan en el proceso, motivándolos a participar de manera entusiasta en cada sesión educativa.

Las rondas seleccionadas también fueron pensadas para reflejar la vida cotidiana de los niños, permitiendo que los estudiantes se relacionarán con el contenido de las canciones a través de sus propias experiencias y entorno. Al usar conceptos tan cercanos a su realidad, como el saludo, los colores y los animales, los niños pudieron conectar emocionalmente con el aprendizaje, lo que hizo que la enseñanza fuera significativa para ellos. De esta manera, no solo se enseña la lengua Inga, sino que también se refuerzan elementos de identidad cultural, conexión comunitaria y memoria colectiva.

El aspecto comunitario fue crucial en este proceso, ya que se buscó no solo la participación de los niños en su aprendizaje, sino también el involucramiento de la comunidad más amplia, especialmente los abuelos. Estos no solo transmiten conocimientos importantes para crear las rondas, sino que también compartieron historias sobre la importancia cultural de las mismas, lo que permitió a los niños comprender el valor simbólico de lo que estaban aprendiendo. Esta transmisión intergeneracional de conocimiento fortaleció los lazos entre las generaciones y permitió que los niños entendieran que el lenguaje y las tradiciones son algo vivo, que continúa siendo una parte importante de la vida diaria.

Figura 6

Minga de Pensamiento con la abuela Custodia Chindoy.



Nota. Archivo propio de las autoras.

Así mismo se creó un espacio de interacción en el que tanto niños como adultos se sentían cómodos para aprender y enseñar. Este enfoque inclusivo hizo que el proceso educativo no solo quedará circunscrito al aula, sino que también involucra a las familias, quienes, a través de su participación, se sintieron parte de la preservación de la lengua y la cultura. Este vínculo entre escuela, hogar y comunidad permitió que la lengua Inga no solo se enseñara en la escuela, sino que también fuera compartida y hablada en los hogares, lo cual es fundamental para su preservación y continuidad.

Implementación de la estrategia pedagógica “Rondas de saberes: Conectando con nuestras raíces” para el fortalecimiento de la lengua Inga desde la primera infancia

Dado que como objetivo general del proyecto aplicado se tiene “Implementar una propuesta pedagógica basada en rondas infantiles para el aprendizaje de la lengua inga con estudiantes de grado preescolar de la Sede 03 el Granadillo en el Resguardo inga de Aponte” se reconoce que mediante la unidad didáctica “Girando, girando el inga voy practicando” bordar

esta problemática siendo un punto de apoyo para fortalecer la lengua inga desde la niñez, al tener como objetivo general “Fomentar el aprendizaje de la lengua inga mediante las rondas infantiles como estrategia didáctica en los niños del grado preescolar de la sede 03 del Granadillo en el resguardo inga de Aponte”, así como por medio de la creación de las secuencias didácticas que son solo una iniciativa para abordar las necesidades dentro de la comunidad basadas en una problemática general que se puede llevar a cabo en este contexto, por lo que mediante el diseño de la unidad didáctica como una propuesta educativa se pretende evaluar si las rondas son una herramienta efectiva para el aprendizaje de la lengua inga, las rondas traducidas en inga permitirán que el estudiante se familiarice de algunos conceptos básicos de la lengua propia reconociéndose como facilitadoras del aprendizaje; por medio de la creación de planeaciones lúdico-pedagógicas las cuales permitirán reconocer y analizar cómo influyen las rondas en esos procesos propios desde la primera infancia.

Metodología

Considerando que los diferentes contenidos que se van abordar y la justificación del tema, se pretende mediante las creación de rondas infantiles abordar temas educativos como colores primarios, animales del Alpa mama y las partes del cuerpo humano en lengua propia, que favorezcan uso del vocabulario para el aprendizaje de esta, para ello se propone una serie de actividades propiciando las rondas infantiles como método de enseñanza – aprendizaje, de igual forma el acompañamiento constante por parte de maestro en cada proceso es indispensable, deberá incentivar, motivar y despertar el interés por el aprendizaje de la lengua inga, el MEN (2014) sugiere que

Las niñas y los niños necesitan sentir que su maestra, maestro y agente educativo se involucra con interés en sus actividades; que se muestran atentos a sus preguntas,

indagaciones y propuestas, y que se apropien de ellas para promover mayores exploraciones, que les inspiran y motivan para seguir aprendiendo del mundo (p.23)

Por lo que primero es importante reconocer saberes previos mediante una actividad de motivación para reconocer e identificar diferente vocabulario en español y lengua propia Inga. Segundo, el orientador suministra diferente material didáctico construido con anticipación el cual será utilizado para la implementación en diferentes actividades con diferentes temáticas como es los colores; los animales del Alpa Mama y las partes del cuerpo, cada secuencia destaca diferentes habilidades y competencias como el trabajo en equipo, la motivación, dependiendo el logro de cada una.

Finalmente se proporcionan actividades que permitan al niño expresar sus conocimientos, evaluar si han logrado desarrollar las competencias, de esta manera se tendrá en cuenta aspectos a mejorar y si es necesario la creación de diferentes actividades para reforzar conocimientos, así como determinar si se cumplió con el objetivo de la unidad didáctica

Tabla 1

1 Experiencia pedagógica.

Experiencia Pedagógica	
Escenario de práctica	Comunidad indígena: Resguardo inga de Aponte, con grado preescolar, niños de 5 y 6 años de edad
Tema	Los Colores Primarios
Objetivo	Reconocer colores primarios en español y lengua propia
Tiempo	1 Hora
Estrategia	Ronda Salida de campo
Competencias	El niño reconoce los colores primarios en español y lengua inga El niño clasifica con facilidad los colores primarios con objetos de su contexto. El niño participa de forma activa durante la jornada de aprendizaje.

Momento Inicial

Saludo con la ronda (Puangui Puangui dispuesta en apéndice 2), docente realiza la ronda y los niños responden en coro lo que el docente pronuncia.

Se da la apertura con un espacio de reflexión sobre la importancia de reconocer los colores, para ello el docente en conjunto con sus estudiantes sale a explorar el contexto con el fin de observar los diferentes colores que se encuentran y en qué elementos los podemos encontrar

Momento de Desarrollo

Para este momento los niños realizan una serie de recolección de diferentes elementos que contengan los colores primarios; amarillo, azul y rojo con el fin de reconocer en donde podemos encontrar esos colores y así mismo clasificarlos, por ejemplo, podemos escoger el color amarillo y recolectar diferentes elementos como hojas, flores, semillas entre otros y así con todos los colores. También se recrea la ronda infantil de los colores (Aguapachasina, killu y puka, dispuesto en el link de apéndice 2).

Momento Final

Retornamos al salón de clases y en equipo realizamos un mural en cartulina en donde se plasmen y clasifiquen todos los colores primarios y cada estudiante deberá clasificar los elementos del mismo color en cada color

Recursos

El contexto o espacio, elementos recolectados en el medio, cartulina y pegamento.

Figura 7

Implementación primera experiencia pedagógica; reconociendo los colores primarios en inga y español.



Nota. Archivo propio de las autoras, (para ver procedimiento más detallado ir al apéndice E).

Nota: Autoría grupal.

Tabla 2

2 Experiencia pedagógica.

Experiencia Pedagógica	
Tema	Los animales del Alpa mama en español y en lengua inga
Objetivo	Identificar algunos animales del Alpa mama en español y lengua Inga
Tiempo	2 horas
Estrategia	Ronda de los animales en inga
Competencias	El estudiante reconoce y pronuncia los diferentes animales del Alpa mama que existen en su contexto. El estudiante comunica sus conocimientos previos como los aprendidos de acuerdo con la temática abordada. El estudiante participa activamente favoreciendo su desarrollo comunicativo, artístico y de aprendizaje en la lengua inga
Procedimiento	<i>Momento Inicial</i>

Primero se procede a dar un saludo con una canción para motivar e iniciar la clase (Canto de buenos días, dispuesto en el link de apéndice B). Seguidamente se menciona la temática que vamos a abordar durante la jornada.

Para el reconocimiento de saberes previos se lleva unas ilustraciones a los niños las cuales permitirán reconocer si los estudiantes los conocen, identifican y mencionan que animal es en primera instancia en español.

Además, se pregunta a los niños si alguien sabe cómo se dice alguno de los animales de las ilustraciones en inga

Momento de Desarrollo

Para este momento se procede a explicar la temática utilizando la ronda de los animales del Alpa mama (dispuesto en el link de apéndice B) y llevando a cabo la mímica de animales para involucrar a los estudiantes, haciéndolos partícipes del espacio, así como para facilitar la enseñanza de manera didáctica.

Además sirve para implementar la siguiente actividad: se les facilita a los estudiantes una guía de animales (dispuesto en el apéndice F) los cuales permitirá familiarizar los sonidos de los animales con el nombre de cada uno de ellos, el docente deberá estar en constante comunicación con los niños para que ellos vayan relacionando las figuras que se van pintando con sus respectivos sonidos y nombres, además se debe motivar para que ellos lo practiquen, realizando preguntas como: ¿qué sonido hace este animal?, (señalando los animales de las guías), ¿quién se acuerda como se dice en inga?, entre otras preguntas intencionales que permita que el niño no solo se dedique a pintar sino que también relacione el material con sus conocimientos como con los nuevos, además motivando y generando que haya un aprendizaje de sus compañeros de manera significativa.

Momento Final

Para el cierre se procede a realizar otra actividad:

Se debe seleccionar 2 grupos, cada uno estará ubicado de un extremo a otro extremo, puede ser de forma lineal, pero por el momento dándole la espalda al grupo. Luego se les entrega las fichas didácticas de los animales, cada ficha está diseñada para trabajar en parejas, por lo que si en un lado hay 4 niños ellos deberán tener una ficha diferente a las de su grupo, pero en el otro lado estará su pareja o ficha igual.

El objetivo es que encuentre su pareja del otro extremo solo mencionando el nombre del animal en inga y/o sonidos vendados los ojos.

Al recibir su ficha deberá ser reservado con el animal que le tocó y se le vendan los ojos. Los estudiantes irán cumpliendo el objetivo una vez se encuentren por parejas, en ese instante deben mencionar que animal les correspondió.

Para cerrar esta actividad se complementa con algunas preguntas que permitan identificar los conocimientos adquiridos ya sea de manera individual o colectiva: - ¿cómo se dice perro en inga?, - ¿Cómo se dice vaca, caballo en inga?...

También utilizando las fichas ilustrativas las puede indicar e ir preguntando, ¿cuál es este animal?, que sonido tiene y como se llama en inga.

Finalmente se realiza una reflexión sobre qué les pareció la clase.

Recursos

Fichas didácticas e ilustrativas de los animales, guía de los animales para pintar. ronda de los animales del Alpa mama, salón de clases y lugar amplio para las actividades, disposición de docente y estudiantes (recurso humano)

Figura 8

Implementación segunda secuencia didáctica; Animales del Alpa Mama.



Nota. Archivo propio de las autoras (ver más imágenes en el apéndice G)

Nota: Autoría grupal.

Tabla 3*3 Experiencia pedagógica*

Experiencia Pedagógica	
Nombre de la Experiencia Pedagógica	“Pequeños Guardianes de las Palabras en Inga”
Propósito	Facilitar el aprendizaje de palabras básicas en lengua Inga a través de juegos y actividades rutinarias, integrando la cultura y el entorno de los niños, en un ambiente estructurado y seguro.
Tiempo	1 hora
Definición de la Intencionalidad Pedagógica	Introducir y reforzar palabras básicas en lengua Inga como partes del cuerpo y elementos de la naturaleza mediante el uso de rutinas de aula y actividades lúdicas que promuevan la interacción y el reconocimiento cultural.
Procedimiento	<p><i>Momento Inicial (10 minutos)</i></p> <p>Saludo en lengua Inga, los niños llegan y se sientan en círculo. Se inicia la clase con una canción breve de saludo en Inga (Puangui Puanugi, dispuesto en el link del apéndice B). Los niños saludan al maestro y a sus compañeros repitiendo frases sencillas en su lengua materna.</p> <p>Una vez dado el saludo se realiza la presentación del propósito de la actividad a desarrollar, las docentes en formación explican en un lenguaje accesible y utilizando imágenes que hoy aprenderán palabras sobre su cuerpo.</p> <p><i>Momento de Desarrollo (30 minutos)</i></p> <p>Rutina 1: Explicación de la Temática.</p> <p>Para este momento la docente procederá a explicar con material didáctico algunas partes del cuerpo en inga, como las partes de la cabeza con una ficha de la cabeza separadas las cuales se pueden ir agregando para formar la figura, así como practicar la lengua inga</p> <p>Rutina 2: “Mi cuerpo habla” (15 minutos).</p> <p>Para el reconocimiento de las partes de la cabeza, el docente orientador introduce una rutina donde los niños deben tocar diferentes partes de su cuerpo según se</p>

digán en lengua Inga, Esto se hace mediante una canción la ronda: partes de mi cuerpo (dispuesta en el link de apéndice B) los niños repiten y acompañan con movimientos. Como refuerzo se debe repetir la rutina varias veces para que los niños asocien la palabra con la acción, y eventualmente invitar a algunos niños a guiar el grupo.

Rutina 3 “Simón dice”.

El maestro enseña a los niños palabras básicas relacionadas con el cuerpo en Inga, utilizando canciones, dibujos y juegos como "Simón dice" en Inga. Cada vez que el maestro nombre una parte del cuerpo en Inga, los niños la señalarán. Ejemplo: "manos" se dirá en Inga y los niños deberán moverlas o señalarla.

Momento Final (20 minutos)

Cierre con un dibujo o collage.

Los niños dibujan o crean un collage con lo que más les gustó de la experiencia. Al mismo tiempo, se les invita a decir en lengua Inga lo que recuerdan de las palabras aprendidas. Esta actividad permitirá al maestro valorar lo aprendido y reforzar las palabras claves para ellos cada niño realiza un dibujo sencillo (con crayones o lápices de colores) sobre algo que haya aprendido en clase, ya sea una parte del cuerpo lo muestra al grupo diciendo su nombre en lengua Inga.

Rueda de palabras.

Se hace una pequeña ronda de palabras donde cada niño comparte una palabra en Inga que le haya gustado, promoviendo la oralidad y la participación grupal.

Despedida.

Se cierra la clase con una despedida en Inga, acompañada de una canción breve que refuerce alguna de las palabras vistas

Ajustes

Razonables

Apoyo visual. Usar tarjetas con imágenes de las partes del cuerpo o elementos de la naturaleza para apoyar a los niños que tengan dificultades para seguir auditivamente.

Flexibilidad de participación. Si un niño no puede participar activamente en los juegos de movimiento, se pueden adaptar actividades para que pueda señalar o dibujar las palabras en vez de moverse

Figura 9

Implementación tercera experiencia didáctica “Pequeños Guardianes de las Palabras en Inga”



Nota. Archivo propio de las autoras, (Ver más imágenes de la implementación en apéndice H).

Nota: Autoría grupal.

Tabla 4*4 Experiencia pedagógica*

Experiencia Pedagógica	
Nombre de experiencia pedagógica	“Corazones que Aprenden Juntos en Inga”
Propósito de la Experiencia Pedagógica	Fomentar el desarrollo de habilidades socio-afectivas en los niños a través de actividades en lengua Inga, promoviendo la empatía, el trabajo en equipo y la expresión de emociones en un ambiente lúdico y culturalmente enriquecido.
Tiempo	1 hora
Definición de la intencionalidad pedagógica	Promover el reconocimiento y la expresión de emociones, así como el desarrollo de habilidades sociales como la cooperación y la empatía, utilizando palabras y frases básicas en lengua Inga.

Procedimiento	<p><i>Momento Inicial (10 minutos)</i></p> <p>Saludo en Inga, al llegar, los niños se saludan entre sí en lengua Inga, utilizando expresiones simples como "Hola, ¿cómo estás?" en Inga. El maestro guiará a los niños para que usen estas frases de forma natural. Posteriormente se hace la presentación del propósito del día y explica que aprenderán a compartir y trabajar juntos usando su lengua materna, mientras reconocen cómo se sienten.</p> <p>Luego se realiza la creación de un momento de desahogo de emociones en Inga, para ello se muestra unas fichas visuales de emociones con caritas y las palabras correspondientes en lengua Inga (feliz, triste, enojado, sorprendido). Los niños escogen una carita para expresar cómo se sienten y dicen la palabra en Inga.</p> <p><i>Momento de desarrollo (40 minutos)</i></p> <p>Ambiente 1: "El rincón de las emociones en Inga" (20 minutos). Para el juego de identificación de emociones en Inga, los niños eligen una tarjeta de emoción en Inga (por ejemplo, "feliz" o "triste") y, en pequeños grupos, representan la emoción mediante gestos o sonidos, diciendo la palabra en Inga.</p> <p>Para la rueda de ayuda: Luego, el maestro pregunta cómo ayudarían a un compañero que se siente "triste" o "enojado", y los niños responden con palabras o frases sencillas en Inga, como "Te ayudo", "Estoy contigo" o "No te preocupes".</p> <p>Reflexión en grupo.</p> <p>Se hace una pequeña ronda en la que los niños dicen cómo ayudaron a sus compañeros y qué palabras nuevas en Inga aprendieron</p> <p><i>Momento Final (10 minutos)</i></p> <p>Los niños pintarán la emoción de su preferencia, guías facilitadas por el docente, explicando la emoción que más experimentaron durante la clase y diciendo su nombre en Inga. Esto refuerza la conexión entre la emoción y la lengua.</p> <p>Para cerrar se realiza una despedida en Inga, con un saludo de despedida en lengua Inga, utilizando frases como "Nos vemos pronto" o "Gracias por estar aquí", que los niños repiten mientras se preparan para salir.</p>
Ajustes Razonables	<p>Apoyo visual y verbal: Incorporar imágenes con las palabras en Inga para ayudar a los niños a recordar. Repetir las palabras nuevas varias veces en distintos momentos de la actividad.</p>

Modelos emocionales: Si hay niños que tienen dificultades para identificar emociones, se puede usar más apoyo visual o táctil para que comprendan mejor las situaciones.

Figura 10

Implementación cuarta experiencia pedagógica “Corazones que Aprenden Juntos en Inga”



Nota. Archivo propio de las autoras, (Ver más imágenes en el apéndice I).

Nota. Autoría grupal.

La implementación de las rondas en el aula se llevó a cabo mediante actividades lúdicas y dinámicas en las que los niños participaron activamente. Cada día se dedicó un tiempo específico para cantar y aprender una ronda en lengua Inga dependiendo de la temática a enseñar en cada experiencia pedagógica, acompañada de gestos, juegos y representaciones visuales de los elementos mencionados en las canciones. Estas actividades permitieron que los niños no solo fueran memorizando las palabras, sino que también las asociaron con acciones y objetos concretos, lo que facilitó la comprensión del significado y uso de las palabras en contexto.

Se llevaron a cabo las estrategias de aprendizaje de la unidad didáctica para contribuir al fortalecimiento de la lengua inga desde la niñez. La propuesta educativa permitió evaluar y apoyar estos procesos, teniendo como base las rondas, una de las estrategias que sirvieron como

guía para mejorar la práctica educativa, cada actividad fue complementaria para abordar las temáticas propuestas, ya que se trabajaron de manera didáctica y divertida. Las rondas permitieron sumergirse en el juego y activar la motivación de los estudiantes, logrando que aprendieran el vocabulario de la lengua inga mediante melodías que integraron la lengua propia y fomentaron la interacción con sus compañeros, así como el intercambio de conocimientos con el docente.

Además, se propusieron diferentes temáticas al planear más secuencias didácticas, implementando estrategias relacionadas con los números, los pronombres personales, la familia, los verbos, entre otros. Por ello, las secuencias planteadas sirvieron como modelo y guía para crear nuevos escenarios de enseñanza-aprendizaje de la lengua inga.

Por otro lado, la implementación de rondas en cada secuencia permitió evaluar el impacto y la pertinencia de esta estrategia para la enseñanza de la lengua propia. Asimismo, sirvió como medio de recolección para dejar un recurso didáctico útil como material que podrá ser implementado con otras poblaciones infantiles.

La evaluación de la estrategia se basó en la observación directa de los avances de los niños en el uso de las palabras en Inga, tanto en su pronunciación como en su capacidad para utilizar las palabras en diferentes contextos y su apropiación. También se realizaron conversaciones con los abuelos y las familias para conocer su percepción sobre el impacto de las rondas en la revitalización de la lengua en el hogar. La retroalimentación se dio a través de encuentros periódicos con los padres y los abuelos para compartir las experiencias y ajustar las rondas y actividades a las necesidades y avances de los niños. La participación abuelos, en su rol de preservadores de la lengua, fue fundamental para asegurar que el proceso de enseñanza fuese auténtico y que las rondas se mantuvieran fieles a su origen cultural

Figura 11

Conversatorio con integrantes de la comunidad de Granadillo.



Nota. Archivo propio de las autoras

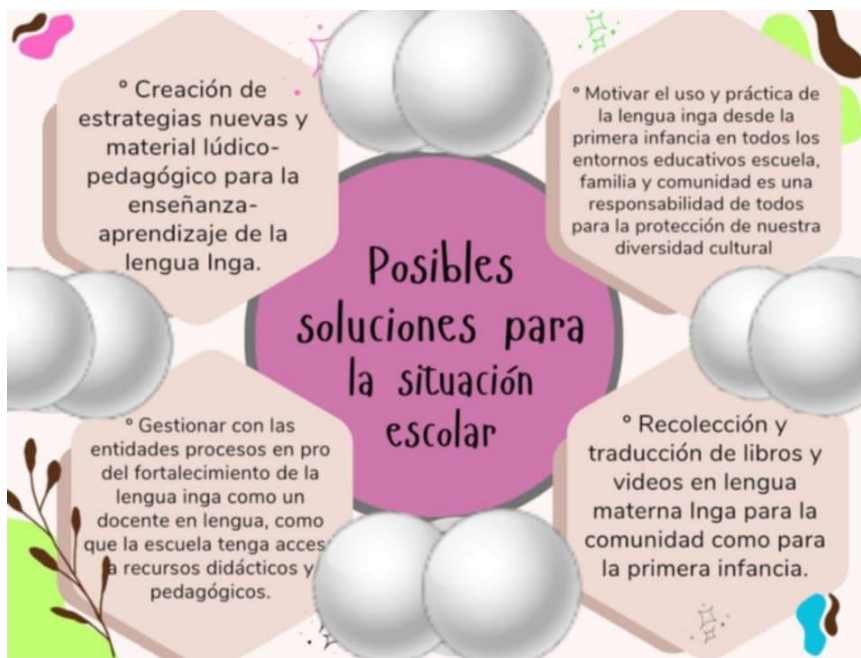
Para garantizar la sostenibilidad de la estrategia, se propuso que las rondas se integraran de manera gradual en las rutinas diarias de los niños, tanto en el entorno escolar como en el hogar. Las familias fueron invitadas a participar en talleres y actividades donde aprendieron las rondas y su significado, con el fin de que las pudieran seguir utilizando en sus hogares. Además, se incentivó a los niños a compartir lo aprendido con sus familiares, creando un ciclo de enseñanza que no solo se limita a la escuela, sino que también se expande a la vida cotidiana.

Reflexión pedagógica

Este proyecto se originó a partir de una necesidad urgente: la preservación de la lengua inga, una lengua ancestral que se ve amenazada por la influencia de la cultura globalizada. En un esfuerzo por revivir y fortalecer su uso, especialmente entre los niños de la comunidad, se llevó a cabo una serie de actividades de investigación y análisis para explorar soluciones educativas innovadoras.

Figura 12

Análisis grupal de posibles soluciones a la problemática identificada.



Nota. Archivo propio de las autoras.

El primer paso fue la creación de estrategias pedagógicas que, mediante el uso de materiales lúdicos y herramientas didácticas, facilitarán el aprendizaje de la lengua inga desde la primera infancia. El objetivo era incentivar su uso no solo en la escuela, sino también en la familia y la comunidad, promoviendo una responsabilidad colectiva en la protección de nuestra

diversidad cultural. Para ello, se identificaron diversas herramientas, como videos educativos en lengua materna, dirigidos tanto a niños como a la comunidad en general. Además, se reconoció la necesidad de contar con un docente especializado en la lengua y con recursos pedagógicos adecuados que apoyaran el proceso de enseñanza.

La reflexión en diálogo con los mayores y miembros de la comunidad reveló la preocupación por el debilitamiento de la lengua inga, especialmente entre las nuevas generaciones. La pérdida de esta lengua no solo significaría una pérdida lingüística, sino también una amenaza a la identidad cultural de los pueblos originarios, como los Ingas de Aponte. A pesar de que existen otras comunidades incas en el país, cada una posee particularidades lingüísticas que hacen única a la lengua inga. Por ello, se destacó la importancia de preservar este patrimonio cultural y evitar su extinción.

Los resultados obtenidos a partir de la implementación de esta propuesta evidencian la necesidad de replantear la enseñanza de la lengua inga dentro de un contexto contemporáneo. Aunque la globalización presenta retos, los niños siguen mostrando un interés genuino por conectar con su identidad ancestral. Por lo tanto, el aprendizaje de la lengua inga no debe verse sólo como un objetivo lingüístico, sino como un proceso integral que involucra la emoción, la socialización y la cultura.

Es necesario diseñar e implementar estrategias pedagógicas innovadoras que despierten el interés de los niños por su lengua y su cultura, hoy en día existen herramientas y metodologías diversas que permiten adaptar el aprendizaje a las nuevas generaciones. La niñez es un pilar fundamental para la continuidad cultural, y es responsabilidad de todos garantizar que la lengua inga siga viva en las futuras generaciones.

A partir de esta experiencia, se ha comprendido que el aprendizaje de la lengua inga debe abordarse desde una perspectiva afectiva. El niño, al conectarse emocionalmente con su identidad cultural, se apropia del idioma de una forma natural y divertida. Los elementos lúdicos, como juegos, canciones y rondas infantiles, juegan un papel crucial en este proceso, pues permiten que el aprendizaje no se perciba como una obligación, sino como una parte integral de la vida cotidiana.

Este proyecto también dejó en claro que la revitalización de una lengua indígena no es un esfuerzo que se limite al aula; debe ser un trabajo comunitario. La colaboración entre abuelos, padres, maestros y otros miembros de la comunidad es esencial para el éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, incorporar la lengua inga en las actividades diarias de la comunidad refuerza su relevancia, mostrando a los niños que su lengua materna es valiosa tanto dentro como fuera del aula.

Una reflexión central que emerge de este proyecto es que el aprendizaje de la lengua inga en la infancia no solo preserva el idioma, sino que también reafirma la identidad cultural. Al aprender su lengua, los niños no solo enriquecen su vocabulario, sino que también fortalecen su vínculo con la comunidad y el territorio que los acoge. Este proceso de afirmación cultural es fundamental para el desarrollo de una identidad sólida y un sentido de pertenencia.

Este proyecto demuestra que cuando las estrategias pedagógicas respetan y promueven la cultura local, se abren nuevas posibilidades para que los niños crezcan con un fuerte sentido de identidad. La educación intercultural y la enseñanza de lenguas indígenas deben ser consideradas una prioridad en las políticas educativas, garantizando que las futuras generaciones puedan preservar su herencia cultural mientras se insertan de manera respetuosa y equitativa en una sociedad globalizada.

Conclusiones y recomendaciones

El uso de rondas en lengua Inga como estrategia pedagógica es una herramienta efectiva para el fortalecimiento de la lengua y la cultura en las y los niños. Al integrar esta práctica en el entorno educativo, los niños no solo aprenden nuevas palabras, sino que también se sienten conectados con sus raíces y tradiciones. La participación de los abuelos y las familias es esencial para asegurar que este aprendizaje no se quede dentro del aula, sino que se continúe y se refuerce en los hogares, promoviendo una revitalización integral de la lengua Inga en la comunidad.

La propuesta pedagógica basada en las rondas sirvió para demostrarle a las y los niños que hay muchas formas de aprender la lengua inga, que solo basta con poner interés y motivación para generar nuevos aprendizajes en cuanto al vocabulario. Además, ayudó a comprender que cuando un niño tiene suficiente apoyo, amor y confianza los aprendizajes se desarrollan con más facilidad, puesto que en la práctica se observó que cuando un niño no tiene confianza en sí mismo y con los demás tiene miedo a equivocarse o a cometer errores en cuanto a la pronunciación lo que ocasiona al mismo tiempo dificultad para mantener la motivación, de allí parte la importancia de diseñar estrategias que rompan con esas dificultades.

Gracias a este proyecto se ha podido comprender y aprender sobre la importancia de seguir fortaleciendo los espacios propios con los mayores sabedores, puesto que son ellos los proveedores de conocimiento, sabiduría y son quienes pueden proporcionar una conexión directa con la comunidad y la cultura. Gracias a esto también se ha identificado que existen diversas estrategias para acercarse a las y los niños de la primera infancia, adaptando los métodos pedagógicos para generar conocimientos de manera significativa y acorde con su contexto cultural

Al finalizar este proyecto de investigación, se concluye que fortalecer la lengua y cultura indígena es una forma efectiva de seguir preservando y promoviendo estas tradiciones. Este enfoque, sin duda, tendrá un impacto positivo a largo plazo en los aprendizajes, tanto en el desarrollo del lenguaje como en la escritura.

Como resultado del análisis realizado, se sugiere los maestros de pedagogía atiendan a los niños en contextos específicos, como aquellos en situación de vulnerabilidad. Esto incluye abordar problemas como conductas agresivas o dificultades en la lectoescritura y aprendizaje. Para ello, es importante adoptar metodologías que utilicen actividades lúdicas y atractivas, que logren captar el interés de los niños, favoreciendo un aprendizaje más significativo.

Se recomienda que los docentes reconozcan y valoren los saberes y conocimientos que existen dentro de las comunidades indígenas, integrándose en el proceso educativo. Estos saberes pueden ser fundamentales para enriquecer las experiencias de aprendizaje y ayudar a los estudiantes a desarrollar una conexión más profunda con su identidad cultural.

Es necesario que la formación académica en la primera infancia integre un enfoque más amplio, que contemple más espacios con énfasis en la parte de la identidad cultural. Se sugiere crear espacios educativos que permitan trabajar de manera lúdica y didáctica estas áreas, favoreciendo el desarrollo integral de los niños y promoviendo una educación más inclusiva y adaptada a sus contextos.

Además, es esencial que los docentes implementen metodologías adaptadas a las realidades socioculturales de los niños, especialmente en contextos de vulnerabilidad. Esto implica diseñar actividades que fomenten el aprendizaje significativo mediante experiencias prácticas y contextuales, promoviendo una conexión directa con el entorno de los estudiantes.

Como también fortalecer la capacitación docente con un enfoque intercultural, se sugiere integrar en los programas de formación docente módulos especializados en educación intercultural. Esto permitirá a los maestros adquirir herramientas para incluir saberes indígenas y culturales en el currículo, valorando las tradiciones locales y fomentando el respeto por la diversidad

Algo que consideramos muy importante es promover la participación de las familias en el proceso educativo, la colaboración entre la escuela y las familias debe ser prioritaria. Es recomendable que los docentes generen espacios de diálogo y actividades conjuntas que fortalezcan los vínculos entre el hogar y la escuela. Esto no solo enriquecerá el aprendizaje, sino que también contribuirá al desarrollo integral de los niños.

Así mismo incorporar herramientas tecnológicas con enfoque cultural, se propone utilizar herramientas tecnológicas como apoyo en la enseñanza, incorporando contenidos que reflejen la identidad cultural de los estudiantes, lo cual facilitará un aprendizaje más dinámico y atractivo, mientras se fortalecen las competencias digitales desde una perspectiva.

Por otro lado, hay que diseñar proyectos escolares que resalten la identidad cultural, es importante implementar proyectos escolares que permitan a los niños explorar y expresar su cultura de manera lúdica y creativa. Esto puede incluir talleres de arte, música, narración de historias y actividades comunitarias que celebren las tradiciones locales.

Referencias

- Aguilar-Cavallo, G. (2006). La aspiración indígena a la propia identidad. *Revista de Humanidades y Ciencias Sociales* 1(21), pp. 1-20.
<https://www.redalyc.org/pdf/650/65027761004.pdf>
- Aguirre, V. Acuña, N Herrera T. (2019). La actividad lúdica como estrategia didáctica en la literatura infantil de tercer nivel del preescolar Sotero Rodríguez – Estelí, durante el primer semestre del año <https://repositorio.unan.edu.ni/13168/1/20101.pdf>
- Arteaga-Restrepo, A. (2015). *Qué tipo de estrategias lúdicas permiten el desarrollo de hábitos de estudio en estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa INEM Lorenzo María Lleras del municipio de Montería Córdoba*. [especialización en pedagogía lúdica, Fundación Universitaria los Libertadores]. Repositorio los Libertadores.
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/139/ArteagaRestrepoAlixSofia.pdf?sequence=2>
- Banco Mundial. (2019, 22 de febrero). *Lenguas indígenas, un legado en extinción*. Grupo Banco Mundial. <https://www.bancomundial.org/es/news/infographic/2019/02/22/lenguas-indigenas-legado-en-extincion>
- Carlosama-Mavisoy, L. (2019). *Análisis de los juegos del lenguaje en la cosmovisión Inga de Aponte, a partir del concepto formas de vida de Wittgenstein*. [Monografía para optar el título de licenciada en Filosofía, Universidad Tecnológica de Pereira]. Repositorio UTP.
<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/27b34301-027e-4e19-976f-e1ef1ef28e2f/content>
- Chirimia, G y Quintero, M (2019). *Estrategia pedagógica para motivar a hablar la lengua propia a los niños y las niñas del grado quinto de primaria del Centro Educativo Santa*

- Bárbara la Laguna, municipio del Charco-Nariño*. [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio Institucional UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/26053/1/ESTRATEGIA%20PEDAGOGIA%20PARA%20MOTIVAR%20A%20HABLAR%20LENGUA%20PROPIA-SIA-.pdf>
- Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC). (2022, 15 de septiembre). *La oralidad, el medio de conocer quiénes somos*. CRIC <https://www.cric-colombia.org/portal/la-oralidad-el-medio-de-conocer-quienes-somos/>
- Cucarella, L. Camargo, A y Martínez, C. (2019). La oralidad y el legado de una justicia ancestral, *INCISO*, 21(2), 229-243. <https://doi.org/10.18634/incj.21v.2i.991>
- de Meneses-Mitma, S. (2022). La cuestión del libro didáctico de enseñanza de una lengua extranjera y el papel del profesor antes de adoptarlo. *Lengua y Sociedad. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada* 21(2). pp. 475-492,
<https://doi.org/10.15381/lengsoc.v21i2.22572> http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2413-26592022000200475
- Facultad de Educación. (2022). *La investigación Descriptiva con Enfoque cualitativo en Educación*. <https://files.pucp.education/facultad/educacion/wp-content/uploads/2022/04/28145648/GUIA-INVESTIGACION-DESCRIPTIVA-20221.pdf>
- Gómez Peralta, H. (2005). ¡Los usos y costumbres en las comunidades indígenas de los altos de Chiapas como una estructura conservadora! *Estudios Políticos*. (5). pp. 11-144.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/ep/n5/0185-1616-ep-05-121.pdf>
- Gómez-López, f. (2008) Los determinantes de la práctica educativa. *Universidades* (38), pp. 29-39. <https://www.redalyc.org/pdf/373/37303804.pdf>

González, F y Gatica, A. (2009). *Factores que impiden el desarrollo de las lenguas originarias*.

https://www.nacionmulticultural.unam.mx/edespig/diagnostico_y_perspectivas/RECUADROS/CAPITULO%203/1%20Factores%20que%20impiden%20el%20desarrollo%20de%20las%20lenguas%20originarias.pdf

Gonzalez, S. Osorio, M y Rodríguez, J. (2019). *Las Rondas Infantiles Como Estrategia de Enseñanza y Aprendizaje en la Lectoescritura con Niños del Grado Transición de la Institución Liceo Central Américas*. [Artículo Reflexivo, Fundación Universitaria del Área Andina]. areandina. [Articulo de grado.pdf](http://areandina.edu.co/Articulo_de_grado.pdf) (areandina.edu.co)

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Educación.

https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Ley 1381 de enero 25 de 2010. (2010). *Por la cual se desarrollan los artículos 7°, 8°, 10 y 70 de la Constitución Política, y los artículos 4°, 5° y 28 de la Ley 21 de 1991*. Bogotá. El Congreso de Colombia. [Ministerio de Educación Nacional \(mineducacion.gov.co\)](http://mineducacion.gov.co)

Medina, S. (2023, 20 de febrero). *La Lengua Materna como un Tesoro para Preservar*. Blog Index. <https://www.iawj.org/lengua-materna>

Ministerio de Cultura, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Fundalectura. (2016) *Lenguas nativas y primera infancia*. <https://staging.maguared.gov.co/wp-content/uploads/2017/05/Book-Lenguas-Nativas-interactivo-final.pdf>

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2014). *La explotación del Medio en la educación inicial. Documento N° 24 Serie de Orientaciones pedagógicas para la educación inicial*

- en el marco de la atención integral.* https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_24.pdf
- Ochoa-Mena (2022). La enseñanza y el aprendizaje desde la perspectiva del maestro. *Revista Dialogus* (9). 115-124. <https://orcid.org/0000-0001-9564-0358>
- Pérez-Van-Leenden, M. (2019). La investigación acción en la práctica docente. Un análisis bibliométrico (2003-2017). *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 12 (24), 177-192. Doi: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m12-24.ncev>
- Pozo, S. (2015). “*Rondas infantiles tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 4 a 5 años, en la escuela mariano acosta, provincia de imbabura, cantón ibarra, parroquia la esperanza, año lectivo 2013-2014. Propuesta de una guía metodológica*”. [Trabajo de grado, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio UTN.
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4875/1/05%20FECYT%202440%20RABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Radio Nacional de Colombia. (2022, 2 de agosto). *La serie documental que narra la defensa de las lenguas indígenas*. RTVC.
<https://www.radionacional.co/cultura/tradiciones/indigenas-de-colombia-luchan-por-conservar-sus-lenguas-nativas>
- Ramírez-Poloche, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima – Colombia
<https://revistas.usb.edu.co/index.php/GuillermoOckham/article/download/2365/2078/574>
- Resguardo Inga de Aponte (2010). *Mandato Integral de Vida*.
- Stavenhagen, R. (2010). *Las identidades indígenas en América Latina*. Revista IIDH 52. pp.171-189 <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r25565.pdf>

UNESCO (2023, 28 de abril). *Lenguas indígenas, conocimientos y esperanza* *Lenguas indígenas, conocimientos y esperanza* | El Correo de la UNESCO

<https://es.unesco.org/courier/2019-1/lenguas-indigenas-conocimientos-y-esperanza>

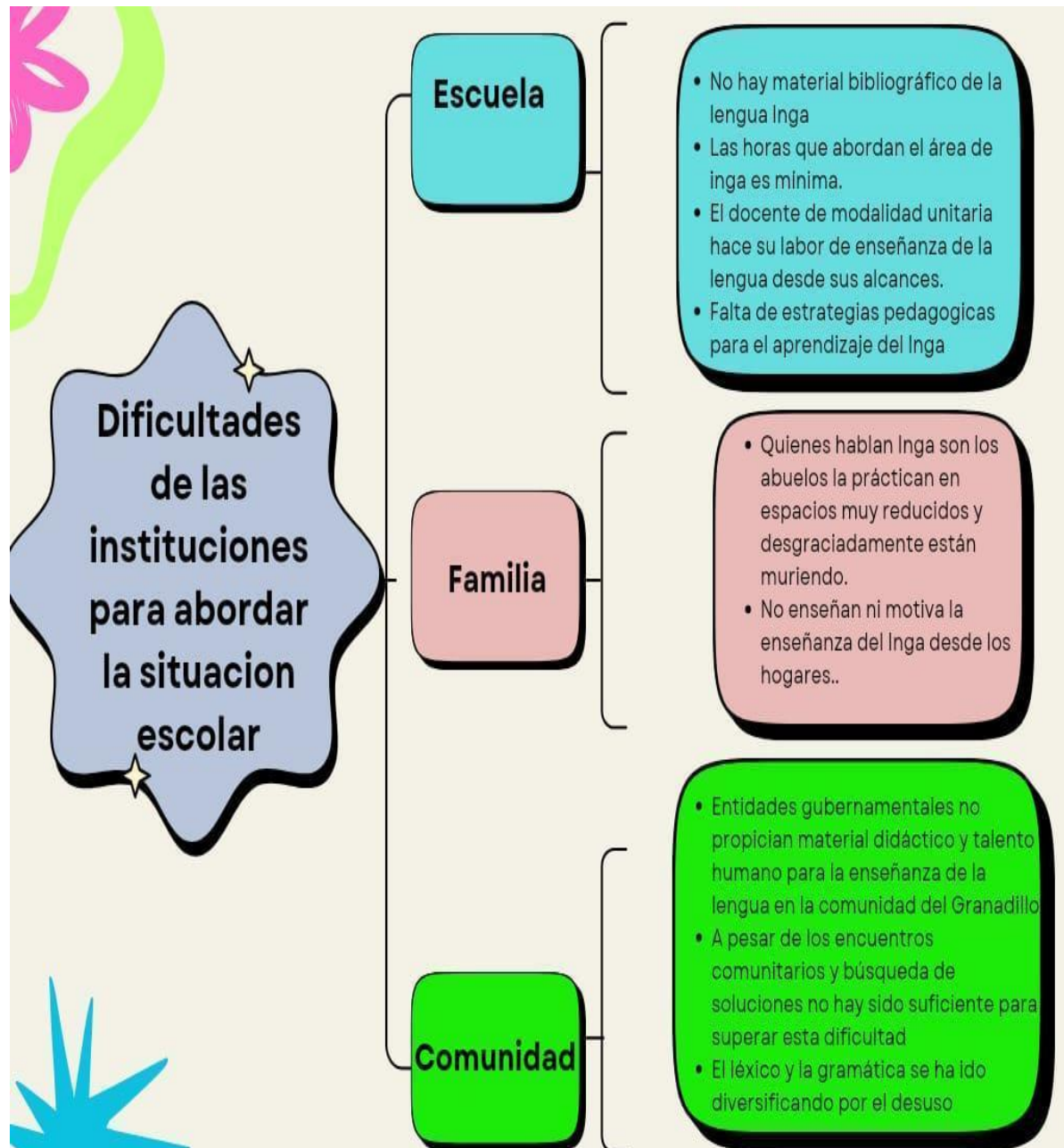
VYGOTSKY, L. S. (1978). *Mind in Society: Development of Higher Psychological Processes*

<https://doi.org/10.2307/j.ctvjf9vz4>

Apéndices

Apéndice A

Análisis grupal de la problemática identificada.



Nota. Archivo propio de las autoras.

Apéndice B


“Insumo: cartilla de rondas infantiles-Ritmos en Nuestra Lengua Inga




Nota. Enlace de la cartilla https://www.canva.com/design/DAGY8kiXJLA/GQ7eL_vwF-LWUhcSekUcAQ/edit?utm_content=DAGY8kiXJLA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Apéndice C

Formato de consentimiento informado



ECEDU
Escuela de
Ciencias de la Educación




UNAD
Universidad Nacional
Abierta y a Distancia

Formato consentimiento informado menores de edad

Fecha:	
Nombre docente en formación:	
No. documento:	
Licenciatura:	
Curso:	
Procedimiento a realizar:	
Escenario de práctica:	
Docente de acompañamiento:	
Nombre del menor de edad:	
CEAD/CGAV/ o UDR- Zona	<u>Ccay</u> <u>Pasto</u> .
No. de documento:	
Edad:	
Grupo poblacional:	Edad - niño

Yo _____ identificado con cédula de ciudadanía No. _____, mayor de edad, madre, () padre, () acudiente o () representante legal del menor de edad referido, notifico que he sido informado acerca de la aplicación de la Escala Abreviada del Desarrollo EAD-3, además de los registros fotográficos que se requieren para que el docente en formación de la UNAD referenciado, presente las evidencias de su trabajo en su proceso de formación. Por lo tanto, después de haber sido informado sobre las condiciones de la participación de mi hijo(a) en la aplicación de la EAD-3 y los registros fotográfico, entiendo que:

La participación de mi hijo(a) en este proceso, no tendrá repercusiones en sus actividades de su vida cotidiana, ni tampoco de ningún tipo de afectación a nivel individual, social o familiar.



La participación de mi hijo(a) en el proceso y/o registro fotográfico no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.

No habrá ninguna sanción para mi (nuestro) hijo(a) en caso de que no autorizar su participación.

De acuerdo con la normatividad sobre protección de datos, la identidad de mi hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos académicos y de entrega de evidencia de del docente en formación a cargo de la UNAD.

Que el (la) docente en formación de la UNAD, la Universidad, garantizan la protección de las imágenes de mi hijo(a) y el uso de estas, durante y posteriormente a la entrega de los resultados y las evidencias del docente teniendo en cuenta la normatividad vigente sobre protección de datos, y de forma consciente y voluntaria,

_____ DOY EL CONSENTIMIENTO


_____ NO DOY EL CONSENTIMIENTO

para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en el proceso de aplicación de la Escala Abreviada del Desarrollo EAD-3 y en la grabación del video y/o registros fotográficos del docente en formación.

_____ FIRMA MADRE - ACUDIENTE O REP. LEGAL _____ CC/CE

Esta política de protección de datos personales se aplicará a todos los datos Personales de niños, niñas adolescentes y jóvenes menores de edad que sean objeto de videos o registros fotográficos por parte de los estudiantes de la Práctica pedagógica de la Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU.

- Ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia.
- Ley 1581 de 2012 - Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales.
- Artículos 15 de la CPC – protección de datos personales
- Artículos 43 y 44 de la CPC Derechos fundamentales de hombres y mujeres y de los niños y niñas en Colombia



Apéndice D

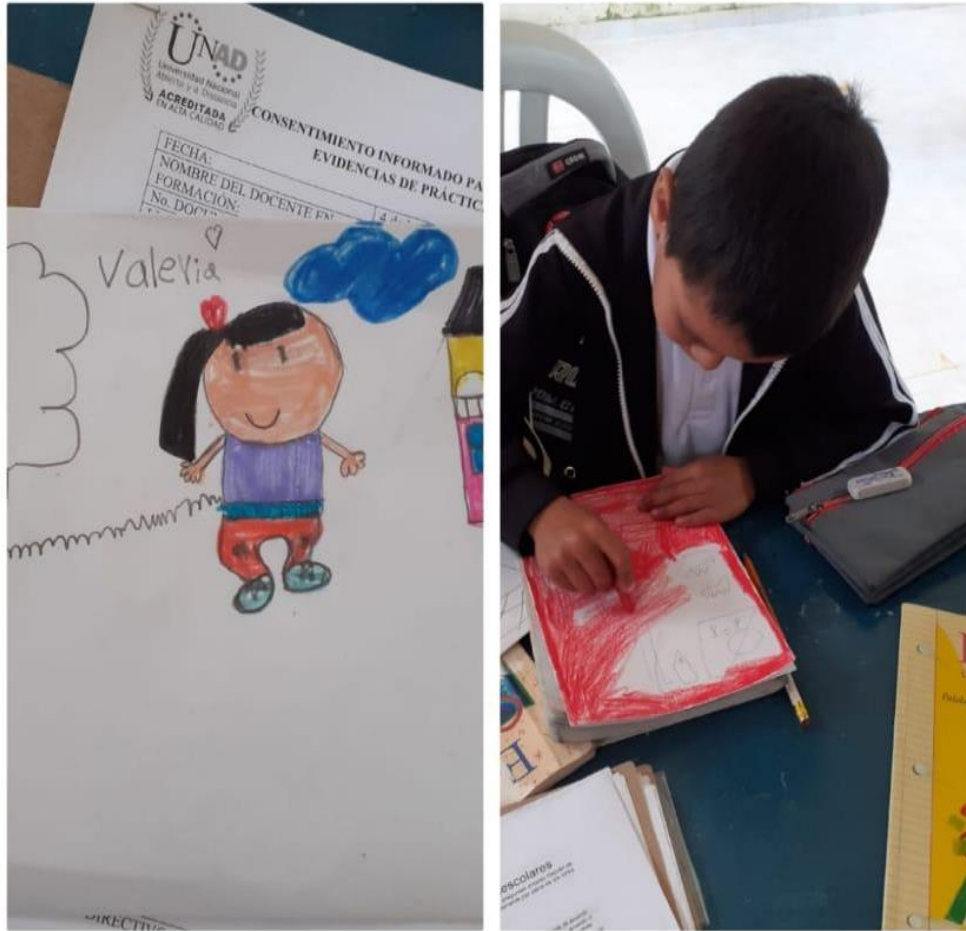
Centro Educativo Sede 03 el Granadillo del Resguardo Inga de Aponte



Nota: Archivo fotográfico de las autoras.

Apéndice E

Momento de inicio, desarrollo y final de la primera experiencia pedagógica.



Nota: Archivo fotográfico de las autoras.

Apéndice F

Guía para el desarrollo de la segunda experiencia pedagógica.

Animal en español	Animal en inga	Ilustración	Animal en español	Animal en inga	Ilustración
Perro	Alku		Gato	Misitu	
Caballo	Chaquimuru		Puerco	Cuchi	
Vaca	Wagra		Pez	Shalwa	
Sapo	Ampatu		Gallina	<u>Atawalpa</u>	

Nota. Autoría grupal.

Apéndice G

Momento de inicio, desarrollo y final de la segunda experiencia pedagógica.



Nota: Archivo fotográfico de las autoras.

Apéndice H

Momento de inicio desarrollo y final de la tercera experiencia pedagógica



Nota: Archivo fotográfico de las autoras.

Apéndice I

Momento de inicio, desarrollo y final de la cuarta experiencia pedagógica.



Nota. Archivo fotográfico de las autoras.

Apéndice J

Guía para entrevista a tres actores de la comunidad.

Guía de entrevista

¿Cuál cree que es el papel de la familia en el fortalecimiento de la lengua Inga?

¿Desde su perspectiva cuál cree que es el papel de la escuela en el fortalecimiento de la lengua Inga?

¿Para usted cuál cree que es el rol de la comunidad en el proceso de fortalecimiento de la lengua Inga?


¿Considera que es importante impulsar el aprendizaje de la lengua propia desde los primeros años de edad; por qué?

¿Qué acciones considera que se deberían realizar para promover el aprendizaje y apropiación de la lengua propia en la familia, la escuela y la comunidad dentro del Territorio?

Nota. Transcripción dispuesta en el siguiente documento

https://docs.google.com/document/d/1RnKJHWHqHLuBWmhAdyvH_fhmoQ3l0D-S/edit?usp=drivesdk&oid=114471858364301521575&rtpof=true&sd=true

Apéndice K*Formato del diario de campo.*

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO OBSERVACIÓN LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
	ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Fecha:		Informe No.:	
---------------	--	---------------------	--

1. INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre:		Identificación:	
Correo institucional:			
Skype:		Celular:	

1. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA


Nombre o razón social:	Laboratorio Didáctico en Pedagogía Infantil		
Representante legal:			
Correo electrónico:		Teléfono:	
Sesión de trabajo y tema a desarrollar			

2. INFORMACIÓN DEL PROFESIONAL EXTERNO QUE ACOMPAÑA LA PRÁCTICA:

Nombre:			
Correo institucional:		Celular:	

3. INFORMACIÓN DEL DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO UNAD:

Nombre:			
Correo institucional:			
Skype:		Celular:	

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO OBSERVACIÓN LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL	
	ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD		
CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN		
DESCRIPCIÓN		
INTERPRETACIÓN		
<p>Este espacio se deben interpretar los hechos más relevantes que se describieron en el ítem anterior, generando un proceso argumentativo y de análisis apoyado en la teoría. También se pueden identificar cualidades, habilidades, actitudes, competencias, paradigmas, modelos mentales, juicios, emociones y creencias que se dan en el evento.</p>		
REFLEXIÓN		
<p>Analizar y comprender los eventos anteriormente descritos (reflexionar sobre lo que se hizo, cómo se hizo y por qué se hizo) centrarse de forma particular en la labor docente, en cómo los procesos influyen en las relaciones académicas, personales y profesionales que se dan en el ámbito educativo del docente en formación.</p>		
EVALUACIÓN		
<p>Aspectos en los que usted como docente en formación considera que se pueden mejorar el proceso de observación.</p>		
EVIDENCIAS		
<p>Registre el Link del drive del archivo de evidencias de la sesión. Estas pueden ser: fotografías de los contextos étnicos, entrevistas, fotografías y/o videos (tener en cuenta el consentimiento informado para fotografías y/o videos)</p>		