

La Cocedera como Herramienta Pedagógica para Potenciar la Motricidad Fina en Niños y Niñas del grado primero de la IETABA, Comunidad Indígena Awá Predio el Verde

Blanca Francelina Bisbicus Canticus

Mayra Johana Portilla Taicus

Asesora

Adriana Elizabeth Solarte Bravo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Dedicatoria

Les dedico este triunfo con mucho amor a Dios todo poderoso y a los mayores quienes me han guiado espiritualmente y me ha dado para seguir adelante.

A mis padres Olivio Bisbicus, Francisca Teresa Canticus por impulsarme y por ser unas personas muy importantes en mi vida, y hacerme realidad este sueño que tanto anhelaba.

A mis hermanas y a mi único hermano Wilmer Bisbicus por estar siempre conmigo y compartir las alegrías que paso a paso se ve reflejado en la familia.

A mi compañero Armando Alexander Nastacuas Pai por su apoyo incondicional y comprensión en todo momento de mi vida, y por el apoyo que me ha brindado para salir adelante.

A mi hija Naryi Valeria Nastacuas Bisbicus por ser una niña muy especial y quien es mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y poder llegar a ser un buen ejemplo para ella.

Blanca Francelina Bisbicus Canticus

En esta etapa de formación agradezco infinitamente a Dios por darme la sabiduría y las capacidades de lograr desarrollar y adquirir cada uno de los aprendizajes por permitirme haber llegado hasta este momento importante en mi formación académica , a mis padres María Eugenia Taicus, José Rafael Portilla, hermanos, hermanas y sobrinos por el apoyo incondicional con su amor y esfuerzo han sabido formarme con buenos valores quienes fueron la fuente de inspiración para convertirme en la persona que soy ahora ; a las docentes por cada una de las enseñanzas y aprendizajes que nos brindó en el camino de la formación académica. Gracias por

la confianza brindada

Mayra Johana portilla Taicus

Agradecimientos

En principal agradecimiento a Dios por ser nuestra guía y estar presente en todo momento como también especialmente a:

A nuestros padres por estar siempre con nosotras y por apoyarnos en nuestra formación y por ser unas personas orientadoras para nuestra vida.

A Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) por darnos la oportunidad de estudiar y aprender, a los tutores por formarnos y enseñarnos sus conocimientos, gracias por compartir sus alegrías y por sus consejos motivadoras que nunca olvidaremos.

Agradecer en especial a la Tutora Adriana Elizabeth Solarte por apoyarnos en revisión y corrección del proyecto de grado. Por ser gran apoyo a este proyecto y hacerlo posible con su orientación y apoyo todo fue más fácil y no nos dimos por rendida.

Resumen

El proyecto aplicado tuvo como objetivo fortalecer la motricidad fina para el desarrollo integral de los niños y las niñas de la comunidad Awá en el predio El Verde. Para ello, se propuso utilizar la cocedera como herramienta pedagógica, con el fin de potenciar la motricidad fina en los estudiantes de primer grado. Además, se buscó mejorar destrezas y habilidades como la coordinación mano-ojo, así como desarrollar movimientos precisos, incluyendo el manejo adecuado de tijeras, la escritura y el rasgado. Esto se debió a que en las comunidades Awá existe una notable falta de estimulación durante la primera infancia.

La implementación de esta propuesta se justificó en la necesidad de que los docentes de la institución incorporaran en sus clases estrategias que utilizaran materiales propios del entorno, como la cocedera. Sin embargo, muchas veces las instituciones educativas no lograban estimular adecuadamente la motricidad fina debido a la escasez de recursos y a la falta de implementación de diversas estrategias por parte de los docentes. Como resultado, los niños y niñas presentaban dificultades en aspectos como la escritura.

La propuesta educativa se llevó a cabo en el aula, brindando experiencias significativas a través del uso de materiales del entorno y fortaleciendo así los saberes culturales mediante actividades apropiadas para su edad. La metodología utilizada fue una investigación descriptiva con un enfoque cualitativo, que incluyó técnicas e instrumentos para la recolección de información. Se realizaron entrevistas a personas conocedoras del tema, quienes aportaron conocimientos sobre los saberes culturales, además de llevar a cabo observaciones de los participantes durante el desarrollo de las actividades.

Los resultados obtenidos indicaron que la motricidad fina es esencial para el desarrollo infantil. Estimular adecuadamente a los niños y niñas en la etapa oportuna les permite desarrollar sus

capacidades cognitivas. Asimismo, al aplicar estrategias pedagógicas en las aulas, se favorecen sus destrezas y habilidades. El contacto con diversos elementos contribuyó al dominio de partes esenciales del cuerpo como manos, dedos y ojos. Es importante destacar que el uso de materiales del entorno, como la cocedera, desempeñó un papel crucial en el desarrollo de estas habilidades dentro del contexto cultural, potenciando así los aprendizajes en los niños y niñas Awá.

Palabras clave: motricidad fina, herramienta pedagógica, cocedera.

Abstract

The applied project aimed to strengthen fine motor skills for the comprehensive development of children in the Awá community at the El Verde estate. To achieve this, it was proposed to use the cooking area as a pedagogical tool to enhance fine motor skills among first-grade students.

Additionally, the project sought to improve skills such as hand-eye coordination and to develop precise movements, including the proper use of scissors, writing, and tearing. This initiative was necessary due to a significant lack of early stimulation in Awá communities.

The implementation of this proposal was justified by the need for teachers at the institution to incorporate strategies in their classes that utilized materials from their environment, such as the cooking area. However, educational institutions often failed to adequately stimulate fine motor skills due to a shortage of resources and a lack of diverse strategies employed by teachers. As a result, children faced difficulties in areas such as writing.

The educational proposal was carried out in the classroom, providing meaningful experiences through the use of local materials and thereby strengthening cultural knowledge through age-appropriate activities. The methodology employed was descriptive research with a qualitative approach, which included techniques and instruments for data collection. Interviews were conducted with knowledgeable individuals who contributed insights into cultural knowledge, along with observations of participants during the activities.

The results indicated that fine motor skills are essential for child development. Proper stimulation during the right developmental stage enables children to enhance their cognitive abilities. Furthermore, applying pedagogical strategies in classrooms fosters their skills and abilities. Interaction with various elements contributed to mastering essential body parts such as hands, fingers, and eyes. It is important to highlight that using local materials like the cooking

area played a crucial role in developing these skills within a cultural context, thereby enhancing learning for Awá children.

Keywords: fine motor skills, pedagogical tool, cocedera.

Tabla de Contenido

Introducción	13
Planteamiento del Problema.....	15
Descripción del Problema.....	15
Pregunta de Investigación.....	17
Justificación.....	18
Objetivos	20
Objetivo General	20
Objetivos Específicos	20
Marcos de Referencia.....	21
Marco Contextual	21
Marco Teórico y Conceptual.....	25
Diseño Metodológico	31
Enfoque de Investigación	31
Método de Investigación	32
Tipo de Investigación	32
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	33
Técnicas de Recolección de Información.....	33
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados.....	36
Estrategias Educativas Mediante el Uso de la Cocedera para Fortalecer la Motricidad Fina en los Niños y Niñas.	36
Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en la Enseñanza del Fortalecimiento de la Motricidad Fina	39

Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en (Objeto de Investigación).....	42
Reflexión Pedagógica	45
Conclusiones y Recomendaciones	48
Conclusiones.....	48
Referencias Bibliográficas.....	51

Lista de Tablas

Tabla 1 *Elementos que conforman el diseño de las experiencias pedagógicas*..... 43

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Mapa del Territorio UNIPA</i>	21
Figura 2 <i>Mapa del Resguardo Gran Sábalo</i>	22
Figura 3 <i>Estudiantes en la Técnica de Trenzado</i>	38
Figura 4 <i>Elementos de la Unidad Didáctica</i>	40
Figura 5 <i>Material para Socialización de la Unidad Didáctica</i>	40
Figura 6 <i>Recursos para el aprendizaje propio, la cocedera</i>	41
Figura 7 <i>Experiencia pedagógica</i>	45
Figura 8 <i>Fortalecimiento de la motricidad fina</i>	47

Lista de Apéndices

Apéndices A <i>Formato solicitud permiso para el desarrollo del proyecto aplicado</i>	55
Apéndices B <i>Formato solicitud permiso para el desarrollo del proyecto aplicado</i>	56
Apéndices C <i>Consentimiento firmado de las personas entrevistada</i>	57
Apéndices D <i>Consentimiento firmado de las personas entrevistado</i>	58
Apéndices E <i>Formato utilizado para la experiencia pedagógica, implementada</i>	59

Introducción

El proyecto tuvo como objetivo principal el uso de la cocedera como herramienta pedagógica para potenciar la motricidad fina en los niños y niñas de primer grado de la IETABA, ubicada en la comunidad indígena Awá del predio El Verde. La motricidad fina es un proceso fundamental en la infancia, ya que permite a los niños desarrollar habilidades, destrezas y capacidades que les facilitan adquirir conocimientos y realizar actividades con mayor precisión y coordinación. Por lo tanto, en el contexto de la educación inicial, es crucial implementar actividades que fortalezcan estas habilidades mediante metodologías y recursos didácticos apropiados, contribuyendo así de manera creativa al proceso formativo de los estudiantes.

Adicional a lo anterior, se tuvo como objetivo promover la conservación y continuidad de la memoria ancestral entre las nuevas generaciones. Esta rica tradición ha sido transmitida a lo largo de muchas generaciones gracias al uso de la fibra vegetal, que se utiliza para confeccionar bolsas y mochilas tradicionales propias de la cultura Awá. Sin embargo, esta práctica cultural enfrenta el riesgo de desaparecer debido a la influencia de factores externos que amenazan su continuidad. Por lo tanto, se diseñó esta estrategia no solo para desarrollar habilidades motoras finas, sino también para fortalecer el valor de la identidad cultural y asegurar que las futuras generaciones puedan seguir entretejiendo su herencia ancestral.

La investigación concluyó que la motricidad fina es esencial para el desarrollo integral de los niños en la educación infantil. Las dificultades identificadas por los docentes en las aulas permitieron construir estrategias apropiadas a las necesidades determinadas de los estudiantes, utilizando recursos didácticos disponibles en su entorno. Así, se desarrollaron estrategias orientadas a mejorar la escritura entre los alumnos. En este proceso investigativo, se analizaron

las dificultades relacionadas con el manejo inadecuado de acciones cotidianas, como atar cordones o sostener correctamente un lápiz. Se buscó mejorar estas acciones de manera positiva.

Finalmente, se consideró el método de investigación que se llevaría a cabo, así como las técnicas que se aplicarían. También se tuvo presente el análisis de los resultados obtenidos a través de la observación durante la ejecución de las actividades.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

Uno de los procesos considerados en este proyecto fue la identificación de la problemática presente en el entorno escolar de los niños y niñas, donde se observaron dificultades en la estimulación de la motricidad fina. En las comunidades indígenas del pueblo Awá, se constató que las habilidades motoras finas no eran adecuadamente estimuladas debido a la falta de conocimiento por parte de los padres, lo que impactaba significativamente en el desarrollo infantil. Entre las dificultades evidenciadas se encontraban la falta de coordinación en las manos al rayar y escribir, problemas en el agarre del lápiz, así como en la coordinación ojo-mano y en actividades cotidianas como rasgar papel, recortar imágenes y amarrarse los cordones. Esta falta de estimulación temprana en habilidades fundamentales para el desarrollo cognitivo llevó a la necesidad de implementar estrategias que contribuyeran al fortalecimiento de estas capacidades durante la infancia.

En el ámbito educativo, los niños y niñas de la comunidad Awá desempeñan un papel crucial en nuestro territorio. Sin embargo, existe una falta de conocimiento sobre las herramientas pedagógicas disponibles para los docentes. Esta situación está siendo abordada gradualmente gracias a las iniciativas de los dinamizadores educativos y líderes comunitarios que buscan que la educación sea de una mejor calidad teniendo en cuenta el contexto cultural. Esto se organiza en periodos académicos y niveles de complejidad, con el objetivo de no seguir rigiéndose exclusivamente por los estándares tradicionales establecidos por el Ministerio de Educación Nacional. Este enfoque ha generado un aislamiento entre los estudiantes y su cultura tradicional Awá, lo que a su vez fomenta el olvido de las raíces culturales que definen la identidad del pueblo. En lugar de eso, se busca promover conocimientos interculturales, como el

desarrollo de la motricidad fina y el aprendizaje sobre la fibra, procesos que pueden realizarse mediante la cosedura para preservar la sabiduría ancestral, el aprendizaje autónomo y el arte del pueblo Awá, como legado de sus antepasados (García, G. y García, G., 2019).

Por tal razón, contribuyendo en las prácticas culturales haciendo énfasis en el uso de material propio como una herramienta pedagógica. La comunidad predio el verde -Resguardo gran sábalo es un territorio ancestral de carácter colectivo ubicado en la jurisdicción de los municipios de Barbacoas y Tumaco Departamento de Nariño que limita con la republica del ecuador y comprende una extensión de 56.70 Hectáreas, el Gran Sábalo se encuentra agrupado en la Asociación de autoridades tradicionales indígena Awá , el pueblo ancestral inkal Awá su idioma principal es el Awapit se sigue fortaleciendo la identidad cultural , las el uso de artesanías propias en el territorio y en las familias . (Contreras, 2020). La población específica que se va a desarrollar las actividades es con los niños y niñas correspondiente a un rango de edad de 6 a 7 años.

Estos obstáculos, se ve reflejado y sumados a las particularidades culturales y de crianzas propias del pueblo Awá, han llevado a que muchos niños no logren desarrollar completamente sus potencialidades en estos nuevos entornos, lo que dificulta sus procesos de adaptación y de enseñanza. Sumado a esto, el desarrollo psicomotriz se ve afectado por la falta de conocimientos de las diversas actividades que se plantean para favorecer procesos en las escuelas de las comunidades Awá, donde la pedagogía y la didáctica no cuentan con un adecuado desarrollo. En este sentido, es relevante señalar que muchos docentes y pedagogos que trabajan en estos contextos carecen de herramientas necesarias para abordar y contextualizar eficazmente estas dificultades en los entornos y dinámicas de vida de niños, niñas y sus familias. La motricidad fina es uno de los procesos esenciales para los seres humanos desde la etapa de sus

primeros años de vida por tal motivo es fundamental estimular de una manera temprana estas habilidades desarrollando acciones de una manera precisa mediante la coordinación musculares de mano -ojo como también realizando pequeños movimientos. (Shunta y Chasi, 2023).

Durante la etapa escolar, los docentes desempeñaron un papel fundamental en el apoyo al desarrollo de la motricidad fina en las aulas, ya que era necesario incluir materiales pedagógicos y didácticos adecuados a las edades y necesidades de los estudiantes. Sin embargo, se observó que algunos docentes no utilizaban correctamente los recursos disponibles para potenciar estas habilidades, lo que se debía, en parte, a su desconocimiento sobre cómo emplear estos materiales y los beneficios que podrían derivarse de estas actividades. Como resultado, se identificaron dificultades en la motricidad fina de los niños y niñas, tales como la falta de coordinación al realizar actividades como el brodelado, el rasgado y la escritura, así como en acciones cotidianas que deberían ejecutarse con mayor destreza a su edad. Esta situación también se vio agravada por la falta de estimulación en el hogar, ya que muchos padres en las comunidades Awá desconocían la importancia de fomentar estas habilidades desde una edad temprana.

Pregunta de Investigación

¿Cómo puede el uso de la cocedera como herramienta pedagógica fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas de primer grado de la comunidad Indígena Predio El Verde?

Justificación

El proyecto tuvo como objetivo principal fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas de primer grado de la Institución Educativa Indígena Técnica Agroambiental Bilingüe Awá (IETABA), ubicada en la comunidad indígena del predio El Verde. Este propósito se centró en mejorar las habilidades de coordinación y los movimientos musculares mediante actividades que promovieran el uso preciso de dedos y manos, integrando su percepción y comprensión del entorno. Para alcanzar este objetivo, se emplearon elementos naturales como el bejuco de la cocedera, utilizado como herramienta pedagógica para potenciar procesos fundamentales como la escritura y el manejo de objetos. Estas actividades buscaron contribuir al aprendizaje, crecimiento y desarrollo integral de los estudiantes, respetando su contexto cultural y fomentando un enfoque educativo creativo e inclusivo.

La propuesta se orientó a través de una unidad didáctica titulada "Tejiendo hilos de saberes", en la cual se plantearon actividades con el objetivo de contribuir al aprendizaje de los niños y niñas Awá, fortaleciendo los procesos de escritura y afianzando habilidades mediante el desarrollo de estrategias didácticas. Para su implementación, se consideraron aspectos como la unidad de trabajo, los recursos disponibles, el tiempo y la población a atender. Se diseñaron secuencias didácticas que contemplaban actividades específicas para las aulas, organizadas en fases de inicio, desarrollo y cierre.

En la elaboración de la unidad didáctica y las secuencias correspondientes, se tuvieron en cuenta los objetivos del proyecto aplicado. En primer lugar, se identificaron las estrategias educativas; en segundo lugar, se diseñaron actividades pedagógicas; luego, se implementaron en las aulas con los niños y niñas; y finalmente, se realizó un análisis del desarrollo de cada actividad. Este proceso de enseñanza permitió a los estudiantes desarrollar habilidades esenciales

para su desempeño en tareas cotidianas, mejorando así la calidad de sus movimientos de agarre y escritura. La implementación de estas acciones creó un ambiente educativo adecuado donde el uso de elementos como la cocedera se convirtió en una expresión de creatividad e inteligencia. Se buscó fomentar la apropiación de la cocedera como recurso didáctico, fortaleciendo tanto el proceso de motricidad fina como el desarrollo motor integral.

Objetivos

Objetivo General

Promover el uso de la cocedera como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños y las niñas del Grado Primero de la Comunidad Indígena Predio El Verde.

Objetivos Específicos

Identificar estrategias educativas mediante el uso de la cocedera para fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas.

Diseñar actividades pedagógicas específicas con el material de la cocedera que contribuyan a fortalecer la motricidad fina.

Implementar las actividades en el aula con el fin de fortalecer las habilidades motrices finas en los niños y niñas.

Analizar el desarrollo de las actividades en los niños y niñas con la finalidad de valorar el proceso de la motricidad fina en los niños y niñas de Grado Primero en la Comunidad Indígena Predio El Verde.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

La organización del pueblo indígena Awá en Colombia está ubicado en los Municipios de Barbacoas, Tumaco, Ricaurte, Samaniego, Mallama y Roberto Payan en el departamento de Nariño, en los municipios mencionados anteriormente están asentados diferentes resguardos indígenas con una población amplia que se identifica como comunidades étnicas preservando su identidad cultural y organizativa.

Figura 1

Mapa del Territorio UNIPA



Nota. Mapa Unipa, Garcia,2024, <https://www.ipsunipa.org/index.php/servicio>

El pueblo Indígena Awá (UNIPA), cuenta con un territorio de aproximadamente 210,000 hectáreas, conformadas con 32 resguardos legalmente constituidos. En 1990, se creó la organización como una entidad de derecho público especial, legamente reconocido ante el gobierno Nacional. La UNIPA permitió el desarrollo de procesos reivindicativos en sectores clave como autoridad, autonomía y justicia propia, además del reconocimiento de la propiedad colectiva del territorio mediante la constitución de resguardos. También se ha fortalecido

procesos de organización en 14 consejerías actualmente liderando el bienestar de las familias awa, estas iniciativas fortalecieron tanto la identidad cultural como el ejercicio de derechos colectivos en el marco de su cosmovisión ancestral.

Figura 2

Mapa del Resguardo Gran Sábalo



Nota. Mapa de Gran Sábalo Tomado de El Audio-Libro Como Estrategia Didáctica Para El Aprendizaje Del Awapit Y La Transmisión De Historias Propias Del Pueblo Inkal Awá, (p.49), por Bisbicus, E, y Guanga J.2019.

El resguardo Awá El Gran Sábalo es un territorio ancestral de carácter colectivo situado, tiene su sede principal en la comunidad Awá Predio El Verde, en el corregimiento Justo Ortiz El Diviso, a lo largo de la vía Pasto-Tumaco, específicamente en el kilómetro 112. Este resguardo abarca una extensión de 56,750 hectáreas de bosque húmedo tropical, cuenta con 25 comunidades con una población dispersas, tiene un trayecto a dos o tres días de camino entre sí. Legalmente constituido mediante la resolución del INCODER N° 070 del 14 de abril de 1993.

A nivel político y organizativo, el resguardo cuenta con un cabildo indígena, que es una entidad pública especial compuesta por líderes y lideresas Awá elegidos anualmente por consenso en asamblea comunitaria. Esta organización promueve principios que guían el proceso comunitario, basados en unidad, territorio, cultura y autonomía. Como también defiende y vela por la protección integral del territorio ejerciendo el gobierno propio como el control territorial y se promueve la defensa de los derechos culturales y humanos. De igual manera se trabaja para mejorar las condiciones de vida de las comunidades Awá.

La población del Predio El Verde fue creada en 2006 por iniciativa de líderes y autoridades tradicionales del pueblo Awá, con el propósito de preservar la biodiversidad de su territorio ancestral. En esta comunidad, que forma parte del resguardo Gran Sábalo en el municipio de Barbacoas, se encuentra la Institución Educativa Técnica Agroambiental Bilingüe Awá, ubicada a lo largo de la carretera Panamericana que conecta Pasto y Tumaco. El área se sitúa a una altitud de entre 600 metros sobre el nivel del mar y presenta un clima húmedo característico de la selva tropical. (Bisbicus, 2019)

En la actualidad, la institución alberga aproximadamente a 1,000 estudiantes provenientes de diversos resguardos indígenas de la población Awá, así como de comunidades mestizas y afrodescendientes que residen en la zona. Para atender a todos estos alumnos, el colegio dispone de un equipo de 30 docentes con perfiles profesionales en distintas áreas, incluidos docentes bilingües. (Bisbicus, 2019)

Contexto socioeconómico y cultural. Los padres de familia de la comunidad de Predio El Verde se dedican principalmente a la agricultura, cultivando productos como maíz, chiro, plátano, yuca, caña, chontaduro, chilma y diversas frutas típicas de la región. Estas cosechas se realizan en pequeñas parcelas y son fundamentales para la subsistencia de las familias. Además,

algunos miembros de la comunidad crían animales como cerdos, patos, gallinas y peces, y también participan en la caza de especies locales como ratones, conejos, guatines y venados. La pesca en ríos y quebradas también es una actividad común, donde capturan especies como guaños, mojarras, chalas y sábalo, entre otros. La comunidad cuenta con un número considerable de niños y niñas, ya que alberga familias de diversas comunidades indígenas. Aproximadamente el 60% de los menores son hablantes de su lengua materna. (Ministerio de Justicia y del derecho, 2022)

Marco Teórico y Conceptual

La Motricidad Fina. es uno de los procesos esenciales que los niños y niñas desarrollan durante su crecimiento y desarrollo. Este aspecto es crucial, ya que se manifiesta en diversas actividades cotidianas, contribuyendo al desarrollo integral de sus capacidades, habilidades y destrezas. Es importante destacar la necesidad de implementar diferentes estrategias que favorezcan la estimulación de estas habilidades en la infancia, ya que estas herramientas facilitan el aprendizaje en su vida diaria y, a largo plazo, optimizan su proceso educativo. Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019).

Igualmente, se destaca lo primordial del proceso de la motricidad fina que implica el desarrollo de las habilidades y destrezas en la primera infancia; a partir de ello, Basto, I., Barrón, J. y Garro, L. (2021). expresa que la motricidad fina se refiere a los movimientos controlados y precisos de los músculos de los ojos, la lengua, las manos y los dedos al utilizar herramientas y diversos objetos. Este proceso implica el control de los pequeños músculos del cuerpo responsables del movimiento, especialmente en las extremidades superiores, siendo las manos fundamentales para la capacidad de movimiento. Además, está relacionada con el funcionamiento de las destrezas y las estructuras del cuerpo humano, así como con la actividad de los hemisferios del cerebro.

La motricidad fina en los niños y niñas está vinculada a movimientos y coordinaciones precisas que se desarrollan a través de diversas acciones, no solo con los dedos y las manos, sino también en relación con su cuerpo. Esto incluye la coordinación manual, la coordinación viso-manual y la coordinación grafo-perspectiva. Estas habilidades son fundamentales para actividades como rayar y escribir, ya que permiten un dominio efectivo de la coordinación al utilizar las manos y los dedos en tareas como cortar, rasgar, trazar y dibujar. Por lo tanto, al

fomentar ciertas acciones desde una edad temprana, se potencia la adquisición de capacidades y aprendizajes en el entorno educativo. (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

El desarrollo de la motricidad fina con diversas actividades y acciones, la manipulación de estos objetos ayuda en el fortalecimiento de la destreza manual y coordinación; por lo tanto, Macías, et al. (2020) refiere lo siguiente.

Las manos son una herramienta esencial para explorar el mundo que rodea a los niños. A medida que crecen, desarrollan la capacidad de manipular objetos, como un lápiz, utilizando el dedo índice y el pulgar. La pinza digital es un componente clave de la educación psicomotriz en la etapa preescolar, cuyo objetivo es fomentar las habilidades y destrezas en los movimientos de las manos y los dedos. El docente, en su rol de guía, debe observar el desarrollo en cada etapa, lo que le permitirá identificar si el niño presenta alguna dificultad relacionada con la pinza bidigital. (p.309)

Por lo anterior se menciona que la utilización de diferentes herramientas y objetos como el lápiz y las pinzas permite potencializar la coordinación de las manos en el momento de escribir, como docente es primordial observar las habilidades que poseen los niños y niñas en estas actividades de tal modo implementar unas estrategias que fortalezcan la coordinación precisa de mano-dedo.

Estrategia pedagógica. Es un proceso desarrollado por los docentes para implementar acciones que faciliten el aprendizaje de sus estudiantes. Esta metodología potencia y mejora las habilidades de aprendizaje, al mismo tiempo que promueve capacidades como la motricidad fina, lo que permite a los niños coordinar sus manos y cuerpos en actividades como correr, saltar y caminar, así como mantener la coordinación de sus manos y dedos al realizar movimientos finos y precisos. Para fomentar estas habilidades, se utiliza la artesanía, un proceso que emplea

diversas técnicas para crear objetos o productos a mano, respetando las particularidades y métodos tradicionales de la cultura. Para las comunidades, es esencial llevar a cabo estas acciones, ya que fortalecen los saberes y conocimientos culturales que nos identifican como Inkal Awá. En este contexto, se integran los *pianmika* (saberes) y prácticas ancestrales guiadas por la Ley de origen, donde se transmiten valores, historias y consejos adquiridos en el seno familiar. La cultura es uno de los pilares fundamentales del Inkal Awá, ya que está orientada hacia la identidad y la integridad étnica y cultural, fundamentándose en el respeto por el pensamiento propio en los procesos de enseñanza y aprendizaje. (Gamboa et al., 2013)

Cabe mencionar que las estrategias pedagógicas es un proceso que ayuda a potencializar a través de estas metodologías los aprendizajes en los estudiantes; en base a ello, Baró y Guzmán (2022). expresan lo siguiente:

La concepción teórico-práctica de la dirección del proceso pedagógico se refiere a la transición del estado actual al estado deseado en la formación y desarrollo de la personalidad de los educandos. Este enfoque establece un conjunto de acciones necesarias para lograr los objetivos, tanto a nivel individual como grupal, así como en el contexto de la institución educativa. (p.9)

Es importante destacar que las estrategias pedagógicas facilitan aprendizajes significativos en el proceso educativo de los estudiantes. Como docentes, estas estrategias permiten alcanzar los objetivos específicos establecidos en las metodologías implementadas en el aula, ya que contribuyen al desarrollo de saberes y conocimientos durante la etapa de formación. (Vásquez, 2010)

En las estrategias pedagógicas que se plantea en las aulas de clases por parte de los docentes permite que los estudiantes aprendan, sino que también resuelvan problemas; de

acuerdo a ello, Pamplona (2019) menciona que la función del docente no se enfoca en la manipulación de objetos, sino en la interacción con personas. Por esta razón, los educadores deben desprenderse de una confianza excesiva en sus propias capacidades y dejar de lado la creencia de que simplemente dominar los contenidos curriculares es suficiente. Es fundamental llevar a cabo una transformación profunda en su enfoque pedagógico para promover la creación de aprendizajes significativos, donde cada participante desempeñe un papel activo con autonomía y creatividad. Los docentes tienen la responsabilidad de investigar, desarrollar y compartir nuevas metodologías y recursos didácticos en diversas áreas.

Referente a lo mencionado anteriormente cabe resaltar como educadores es importante conocer las temáticas y tener unos objetivos claros en el cual se pretende alcanzar en las aulas de clases generando una participación activa, confianza con los estudiantes.

El Ministerio de Educación Nacional (2014) plantea que los educadores deben formarse con la conciencia de ser agentes en el ejercicio y desarrollo profesional dentro de diversas áreas del conocimiento y la cultura, asumiendo una responsabilidad social. Esto implica adquirir las competencias fundamentales, así como las específicas, pedagógicas y didácticas, que son esenciales para promover el aprendizaje escolar y contribuir al desarrollo integral y diverso de las comunidades en distintos niveles y contextos de vida. (p. 12)

Los docentes en esta etapa desarrollan unos procesos en los estudiantes que les permite crear un entorno participativo creando un plan acorde a las necesidades de tal manera facilita el aprendizaje- enseñanzas de este modo lograr alcanzar con los objetivos propuestos en base a los contenidos de la igual manera con las estrategias evaluar si las metodologías abordadas potencializan las capacidades y habilidades en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes.

La Cocedera. En el proceso del fortalecimiento de la motricidad fina el uso de la cocedera es una herramienta de suma importancia para el aprendizaje y la enseñanza en los niños y las niñas en las aulas de clases es un material que se encuentra en nuestro entorno en el territorio Awá; es un árbol llamado cocedera que tiene las hojas similares a la de yarumbo el color de las hojas de más blanco para obtener el material se tiene en cuenta los siguientes pasos:

Paso 1. Se le hace un corte horizontal en la parte baja de árbol y se saca de abajo para arriba, luego se le quiebra la punta y se le saca la primera capa

Paso 2. Seguidamente ya con la corteza de árbol se lleva a una quebrada y con una piedra amplia y un palo corto y grueso se empieza a majar con el palo con golpe de varias veces hasta obtener los hilos y por último se hace el proceso de lavado hasta que salga toda la mugre.

Paso 3. Ya limpio se da inicio al proceso de secado colgando en un lugar seguro y amplio y con mucha iluminación y de esta manera obtener un secado más rápido.

Paso 4. Finalmente queda listo para utilizar de diferentes maneras ya sea para una damajagua o hilos para tejer el bolso la “higra” como también dar uso a actividades pedagógicas.

Es un árbol de cocedera en awapit “tuhjut+” existen dos tipos de árbol que se diferencia del color de las hojas uno es más blanco y la otra de color negro, la fibra es más café. Para conseguir el material hay que recorrer por la selva hasta encontrar el árbol adecuado y para obtener la fibra tiene un proceso que solo la persona con experiencia puede obtener un buen material para la mujer que teje es sabiduría y conocimiento ancestral.

La importancia de la cultura Awá viene de la vivencia ancestral es un material propio, la cultura se conserva desde su historia de vida o principios que orientan desde la selva a mantener la riqueza de la memoria ancestral y la educación propia se habla desde el sentir, vivir y a valorar

a enseñar la cultura. Además la relación armoniosa con la madre naturaleza nos enseña a respetar profundamente todo lo que nos rodea.

Olivio Bisbicus Pascal

Líder indígena

La cocedera es un material utilizado desde años atrás cuentan que antes cuando no existía la electricidad, ni velas se tenía solo Imbil como de costumbre las mujeres se levantaban a las 3:00 am para preparar alimentos, mientras cocinan y su tiempo libre que le queda sacaban las fibras por montones y una cantidad suficiente para ser utilizado como en diferentes opciones para su vida diaria del hogar como también iniciar con el proceso de tejido del bolso tradicional Awá.

Una de las costumbres de las mayores que nos dan a conocer que las mujeres jóvenes no pueden sacar la fibra después de 5:00 pm de la tarde porque después le da sueño durante todo el día, por este motivo después de a las 6:00 pm solo las mayores pueden utilizar la cosedera, ya que cuentan que árbol de la cosedera se duerme bien temprano y sus las hojas se cierran a esa hora.

Teresa Canticus Mujer

Awá Artesana

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

El enfoque de investigación en el proyecto aplicado se tiene en cuenta es el enfoque cualitativo ya que nos permitirá abordar una investigación de una manera ordenada manteniendo el contacto directo con los actores y escenarios; mediante las entrevistas, encuestas, observación participante y las técnicas de observación de tal manera se analiza e interpreta y se recoge los datos. Permite plantear hipótesis y preguntas de investigación, el diseño de investigación es abierto y flexible en el cual existen ciertas ventajas en él se puede desarrollar con preguntas abiertas, encuestas, entrevista y también identificar nuevos fenómenos o ciertas dificultades en la investigación de la realidad social. (Monje, 2011)

De acuerdo a lo mencionado por el autor los métodos que se utiliza en las investigaciones proporcionan conceptos para lograr recopilar la información que requiere recolectar existen diferentes técnicas de información para lograr obtener de este modo unos resultados favorables en una investigación.

El propósito de la investigación cualitativa es ofrecer una metodología que facilite la comprensión del complejo universo de la experiencia vivida, desde la perspectiva de quienes la experimentan. (Taylor y Bogdan (1984, como se citó Fernández, 2017).

Para mencionar referente a lo abordado anteriormente la investigación cualitativa genera unos aprendizajes favorables para la recolección de información, el investigador desempeña unos roles importantes en aprender, conocer sobre lo que sucede en nuestro contexto y el mundo exterior.

Método de Investigación

El método empleado es investigación acción educativa que consiste en mejorar procesos pedagógicos y solucionar problemas al enfoque educativo, ayuda a los docentes y estudiantes a identificar problemas, buscar estrategias de solución y por último esperar un buen resultado.

En relación de la investigación acción educativa es un método que ayuda a los docentes y estudiantes a investigar temas educativos de enseñanza y aprendizaje en base a ello refiere el autor, Restrepo Gómez, B, (2004) expresa lo siguiente:

El saber pedagógico tiene mucho que ver, si bien no exclusivamente, con la práctica pedagógica. En este proceso de reflexión y transformación continua de la práctica, para hacer de ella una actividad profesional guiada por un saber pedagógico apropiado, la investigación-acción educativa, y más particularmente la investigación-acción pedagógica, se ofrece como escenario y método potenciador (p50)

Tipo de Investigación

El tipo de investigación es descriptiva, que constituye un enfoque cualitativo y sistemático utilizado por los investigadores para recolectar, analizar y presentar datos sobre fenómenos de la vida real, con el propósito de describirlos en su contexto natural. Su principal objetivo es detallar lo que existe, apoyándose en observaciones empíricas. La investigación descriptiva se caracteriza por observar y describir las particularidades de un grupo, situación o fenómeno específico. No busca establecer relaciones de causa y efecto, sino proporcionar una descripción exhaustiva de la situación. (Guevara et al., 2020).

Esta investigación es de tipo cualitativo y se apoya en la investigación ya que parte de una problemática evidente en el proceso educativo en el desarrollo de motriz fino en los estudiantes del grado primero, esta problemática es abordada desde la elaboración hasta la

implementación de unas actividades didácticas con hilos de cosedera, que le permitan al estudiante fortalecer su motricidad fina.

Las actividades que se han planteado en las aulas de clases son acordes a la edad, fáciles de manipulación y uso para diferentes acciones diseñadas con el material de la cosedera dando utilidad a diferentes técnicas de motricidad fina ya sea con el trenzado, rasgado y brodelado.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Las técnicas nos proporcionan la información en el cual nos permite recolectar datos que se requiere de acuerdo a los objetivos a su vez analizarlos cabe mencionar que dentro de ellas se encuentran en los instrumentos de recolección de datos Técnicas utilizadas como: Entrevista, observación, análisis documental y la historia de vida.

Técnicas de Recolección de Información

Para lograr el objetivo propuesto en el proyecto aplicado, conviene precisar que se tiene en cuenta los siguientes tipos de recolección de la información de esta forma lograr obtener unos buenos resultados.

Observación Participante. Es una técnica de recolección de datos que nos permite observar el contexto cabe mencionar que se utilizara para identificar el problema de investigación a partir de la relación con los niños, niñas en la práctica pedagógica, identificando aquellas actitudes, comportamientos, es decir conocer la realidad en el que se presentan y determinar algunas causas y explicaciones de porque se presenta la dificultad de la motricidad fina en los niños y niñas Awá.

La observación participante es cuando el investigador se involucra activamente en el grupo que está estudiando y adopta sus comportamientos; a esto se le llama observación participante. Por otro lado, cuando el observador no forma parte del grupo y se presenta

únicamente con el fin de recopilar información, se denomina observación no participante o simple. (Méndez, 1998, como se citó en Piza et al., 2019)

Para esta técnica se tuvo en cuenta el primer objetivo específico a través de la observación se identificó las estrategias educativas a implementar de acuerdo a las dificultades presentadas en aulas de clase.

Entrevista. Como no hay textos o documentos escritos de un tema propio de la cultura como es la cosedera se hace la investigación a través de la entrevista y para ello se tiene muy claro los objetivos y las preguntas a desarrollar teniendo en cuenta el contexto y las características culturales. Para la entrevista se tiene en cuenta sabedora con experiencia que conozcan la cultura y el territorio.

La entrevista es una herramienta muy valiosa en la investigación cualitativa para la recolección de datos; se describe como una conversación con un propósito específico que va más allá del mero intercambio verbal. Es un instrumento técnico que toma la forma de un diálogo informal. Según Canales, se define como 'la comunicación interpersonal que se establece entre el investigador y el sujeto de estudio, con el objetivo de obtener respuestas verbales a las preguntas formuladas sobre el problema en cuestión. (Díaz, 2013)

Análisis de Documentos. Es una técnica de investigación que hace parte de la revisión y evaluación sistemática de ciertos documentos escritos, tales como informes, transcripciones, registros y publicaciones, con el objetivo de obtener informaciones de acuerdo de lo que se requiere del mismo modo comprender mejor el problema en específico.

Medina, rojas, Bustamante, Loaiza, Martel, castillo 2023 señala que: “El análisis de documentos es una forma efectiva de recopilar información y datos a gran escala, y se puede

utilizar como una técnica complementaria a otras técnicas de investigación, como la entrevista y la observación” (p. 29).

Antes de abordar y desarrollar actividades se investiga apoyando de diferentes documentos temas a tratar y como implementar en aulas de clases teniendo en cuenta el contexto cultural, implementando diferentes metodologías acordes al fortalecimiento de la motricidad fina. Apoyarse de diferentes instrumentos nos ayudó a planear mejores actividades y obtener mayor claridad sobre la motricidad fina y los derechos que tienen los niños y niñas en primera infancia.

Historia de Vida. La técnica de historia de vida es un método de investigación que se centra en la recopilación de información sobre las experiencias personales y la trayectoria de vida de un individuo o grupo. Esta narrativa se enfoca en relatar los eventos y vivencias significativas que han influido en la vida de una persona. La técnica de historia de vida se aplica en diversas disciplinas, como la sociología, la antropología, la historia y la psicología, entre otras. Es particularmente útil para investigar temas relacionados con la identidad, la memoria, la subjetividad y la experiencia. Al recopilar una historia de vida, se busca identificar las etapas y momentos clave que moldean las definiciones y perspectivas del protagonista. Las narrativas abordan aspectos como la cronología, momentos cruciales y eventos trascendentales (Chárriez, 2017).

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Estrategias Educativas Mediante el Uso de la Cocedera para Fortalecer la Motricidad Fina en los Niños y Niñas.

A partir de la ejecución del proyecto aplicado en base a ello se logra obtener unos resultados como objetivo principal se promueve a partir de uso de la cocedera como herramienta pedagógica en el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños y las niñas del Grado Primero de la Comunidad Indígena Predio El Verde se puede identificar que la motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo cognitivo de los niños y las niñas por tal motivo desde temprana edad es fundamental estimular estas áreas como en la coordinación de mano-ojo logrando de este modo una precisión y en la adquisición de manipulación de diferentes elementos, para obtener estos resultados se obtuvieron a través de la observación en el cual se identificó la problemática además se tiene en cuenta las entrevistas a los docentes en cual se indaga las estrategias que aplican en el fortalecimiento de la motricidad fina de este modo se logra obtener unos datos que nos aportan en el quehacer del rol de docentes en cómo implementar unas metodologías de trabajo en las aulas de clases cabe agregar en la entrevista se tuvo en cuenta unas opiniones de los sabedores ya que con sus aportes nos brinda conocimientos culturales en pro del fortalecimiento cultural.

Cabe mencionar que las estrategias pedagógicas son una metodología en el quehacer docente que potencializa los aprendizajes de los niños y las niñas como lo menciona; Manrique Orozco, et al. (2013) expresa que en los entornos educativos hay elementos que favorecen y enriquecen el proceso educativo; estos elementos se conocen como materiales didácticos. Cuando se utilizan junto con metodologías lúdicas y que ofrecen aprendizajes prácticos para los

niños, estos materiales pueden fortalecer su desarrollo, facilitar la formación de esquemas cognitivos más relevantes, ejercitar la inteligencia y estimular los sentidos. (P.104).

Se aborda uno de los objetivos específicos, que es identificar estrategias educativas mediante el uso de la cocedera para fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas de la comunidad Predio El Verde, correspondientes al grado primero. A partir de la recolección de información, se consideraron estrategias que permiten desarrollar actividades que fomenten el aprendizaje de los estudiantes a través del uso de materiales del entorno, logrando así comprender cómo estos recursos contribuyen al fortalecimiento de habilidades en el aula.

En relación con el segundo objetivo, se busca diseñar actividades pedagógicas específicas utilizando el material de la cocedera, lo cual ayuda a mejorar la motricidad fina. Esta metodología está orientada a estimular las áreas de coordinación óculo-manual en la infancia de la comunidad Awá, mejorando la precisión en acciones como escribir y sostener un lápiz, así como en actividades cotidianas. Las actividades propuestas promueven el uso de recursos del entorno, como la cocedera, permitiendo a los docentes implementar en el aula ciertas prácticas que proporcionan aprendizajes significativos. De este modo, el aprendizaje se vuelve más interactivo, y es fundamental que los docentes adopten estrategias que contribuyan al desarrollo educativo de sus estudiantes.

Se responde a uno de los objetivos específicos al identificar estrategias educativas que utilizan la cocedera para fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas de la comunidad Predio El Verde, correspondientes al primer grado. A partir de la recolección de información, se consideraron estrategias que permiten desarrollar actividades que promuevan el aprendizaje de los estudiantes mediante el uso de materiales del entorno, lo que ayuda a entender cómo estos recursos contribuyen al desarrollo de habilidades en el aula.

En cuanto al segundo objetivo, se diseñan actividades pedagógicas específicas con el material de la cocedera, que contribuyen a mejorar la motricidad fina. Esta metodología busca estimular las áreas de coordinación óculo-manual en los niños de la comunidad Awá, mejorando su precisión al escribir, sostener un lápiz y realizar acciones cotidianas. Las actividades propuestas fomentan el uso de recursos del entorno, permitiendo a los docentes implementar en el aula ciertas prácticas que ofrecen aprendizajes significativos. Así, el aprendizaje se vuelve más interactivo, y es fundamental que los docentes adopten estrategias que apoyen el aprendizaje de sus estudiantes

Figura 3

Estudiantes en la Técnica de Trenzado



Nota. Archivo fotográfico de los autores

En el proyecto se Analiza el desarrollo de las actividades en los niños y niñas con la finalidad de valorar el proceso de la motricidad fina en los niños y niñas mediante la observación y la participación se identifica como esta herramienta pedagógica con el uso de la cocedera contribuye en el aprendizajes de los estudiantes así mismo genera una participación en las actividades y las clases se establecen de manera creativa, por lo tanto se menciona que estos elementos proporciona en la infancia la importancia de continuar adquiriendo los saberes

culturales; en el rol docente contribuya en el fortalecimiento de unas estrategias en la estimulación temprana logrando el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en la Enseñanza del Fortalecimiento de la Motricidad Fina.

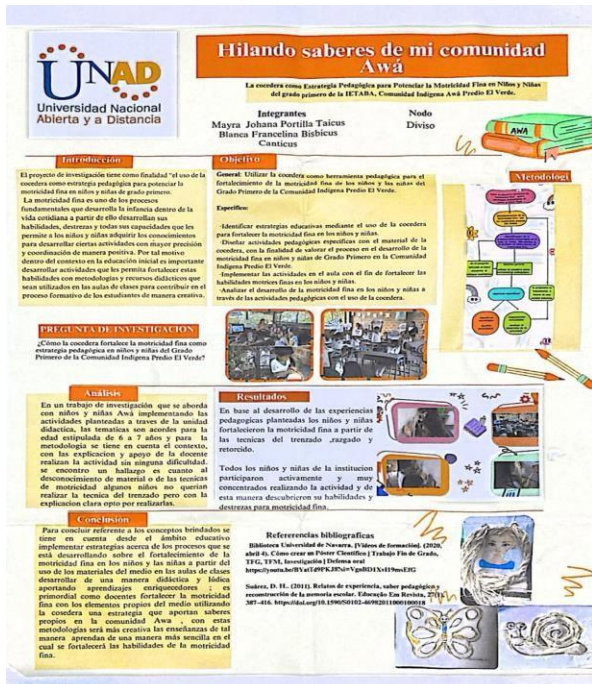
La enseñanza de la cocedera como herramienta pedagógica se lleva a cabo a través de una secuencia didáctica, lo cual es fundamental para salvaguardar y promover un hecho cultural, fomentando en los niños y niñas su comprensión y aprendizaje en el contexto de su territorio, lo que contribuye a la apropiación cultural y al fortalecimiento de su identidad ancestral como pueblo milenario.

La propuesta de unidad didáctica está orientada a estimular la motricidad fina con el objetivo de apoyar el aprendizaje de los niños y niñas Awá, mejorando sus habilidades de escritura mediante el desarrollo de estrategias didácticas. Actualmente, los niños y niñas de la comunidad Awá presentan descoordinación en la escritura, por lo que se ha decidido abordar la motricidad fina de manera didáctica, permitiendo que los niños utilicen su creatividad para imaginar y crear. Dado que muchas comunidades carecen de acceso a tiendas de papelería, se utilizarán materiales locales como la cocedera para realizar actividades como recortes, rasgado, trazos, encertados y entrelazados, lo que les permitirá fortalecer su coordinación y movimientos finos hasta obtener buenos resultados.

Una vez planificada la unidad didáctica, se inicia con las secuencias didácticas, describiendo las actividades a implementar en el aula, considerando cada pasó del proceso: inicio, desarrollo y cierre, con el fin de culminar satisfactoriamente el desarrollo de las actividades en clase.

Figura 4

Elementos de la Unidad Didáctica



Nota. Archivo fotográfico de los autores

Figura 5

Material para Socialización de la Unidad Didáctica



Nota. Archivo fotográfico de los autores

Figura 6

Recursos para el aprendizaje propio, la cocedera



Nota. Archivo fotográfico de los autores

En la ejecución de la experiencia pedagógica relacionada con el proyecto aplicado, fue primordial considerar las apropiaciones de los temas e investigar a autores que respaldaran la importancia de desarrollar diversas actividades enfocadas en el fortalecimiento de la motricidad fina en la infancia. De este modo, se logró desarrollar estrategias acordes a las necesidades e intereses de los estudiantes.

Teniendo en cuenta las experiencias pedagógicas desarrolladas con los niños y niñas durante la ejecución de las diversas actividades, se observaron e identificaron las necesidades y dificultades presentes en el contexto social y educativo. Esto permitió desarrollar estrategias pedagógicas adaptadas al contexto cultural. Para estas experiencias, se consideraron aspectos relacionados con las actividades rectoras en la primera infancia, como el juego, el arte y la exploración del medio, lo que facilitó el desarrollo de aprendizajes significativos.

Se tomó en cuenta cada uno de los procesos adquiridos para trabajar con los niños y niñas, generando una participación asertiva y organizando metodologías innovadoras, siempre teniendo en cuenta las rutinas del aula y asegurando un espacio seguro y agradable.

Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en (Objeto de Investigación)

Para la implementación del tema, se diseñó la experiencia pedagógica relacionada con el proyecto aplicado. Fue primordial tener en cuenta las apropiaciones de los temas e investigar a autores que respaldaran la importancia de desarrollar diversas actividades enfocadas en el fortalecimiento de la motricidad fina en la infancia, con el objetivo de crear estrategias acordes a las necesidades e intereses de los estudiantes.

Durante el proceso de ejecución de las diversas actividades, se observaron e identificaron las necesidades y dificultades que se presentaron en el contexto social y educativo. Esto permitió desarrollar estrategias pedagógicas adaptadas al contexto cultural. Para estas experiencias, se consideraron aspectos relacionados con las actividades rectoras en la primera infancia, como el juego, el arte y la exploración del medio, lo que facilitó el desarrollo de aprendizajes significativos.

Se tuvo en cuenta cada uno de los procesos adquiridos para trabajar con los niños y niñas, generando una participación asertiva y organizando metodologías innovadoras, siempre considerando las rutinas del aula y asegurando un espacio seguro y agradable.

Tabla 1*Elementos que conforman el diseño de las experiencias pedagógicas*

Nombre de la experiencia pedagógica	Propósito de la experiencia	Grado/ edad	Apertura de la experiencia
Explora y conoce las técnicas de motricidad fina	Fortalecer las habilidades y destrezas de motricidad fina con la finalidad de mejorar la coordinación visomotora dominando con precisión los movimientos de los músculos pequeños.	Primero/ 6 a 7 años	Se da inicio con una actividad rompe hielo, Se explica a los niños el motivo del encuentro y la actividad a desarrollar se espera contar con actitud positiva y muy buena participación para lograr un buen resultado. Se tiene en cuenta las metodologías a desarrollarse los objetivos que queremos alcanzar por medio de los juegos y el uso materiales didácticos en el cual permite potencializar las habilidades sociales y cognitivas, a esperar turnos y resolver problemas, compartir y confiar en sí mismos de las capacidades que poseen. A través de estas estrategias permite establecer con los niños y niñas una confianza dentro de las aulas de clases

			generando el interés en participar en cada una de las actividades.
Jugando en el campo	Fortalecer la motricidad fina a partir de los juegos y la exploración del entorno en el cual les permitirá mejorar una coordinación ojo –mano.	Primero/6 a 7 años	Se da inicio con un cordial saludo y agradeciendo por la participación, Enseguida se invita a la casa tradicional espacio donde será narrado un cuento, el lugar cuenta con ambientación propia con materiales trabajados anteriormente y todo el trabajo está enfocado en la motricidad fina con el fortaleciendo de la cultura logrando un proyecto final satisfactorio. Se ubica a las niñas alrededor de un fogón y cerca estamos los futuros docentes enseñando lo adquirido durante el proceso de aprendizaje, se hace entrega de materiales propios como la cocedera para que manipulen y conozcan la textura, tamaño de los instrumentos utilizados en la ejecución del proyecto. Se explica a las niñas la importancia que tiene el fogón para la población Awá y el gran significado “alrededor del fogón nace las historias,

relatos etc., en este espacio se reúnen para conversar y planear el futuro.

Por último, se da el agradecimiento.

Nota. Elaboración propia.

Reflexión Pedagógica

Se seleccionó un grado de la institución educativa más cercana, compuesto por un grupo de niños de 6 a 7 años pertenecientes a la comunidad indígena del Predio El Verde. Teniendo en cuenta la planeación, se trabajó con grupos de la misma edad fuera del salón, implementando actividades de exploración del medio. En estos espacios, los niños y niñas se sintieron tranquilos, lo que les permitió interactuar con la naturaleza y con todo lo que les rodeaba.

Antes de iniciar la actividad, se dio a conocer el propósito y la finalidad de utilizar la cocedera como herramienta pedagógica. Se explicó detalladamente qué es la cocedera, cómo se consigue y para qué se utiliza, aclarando que no solo sirve para tejer un bolso, sino que también puede emplearse como material educativo para fortalecer la motricidad fina.

Figura 7

Experiencia pedagógica



Nota. Archivo fotográfico de los autores

Para enseñar a los niños y niñas de dónde proviene el material, se organizó una salida al campo con el acompañamiento de un adulto, en este caso, los futuros docentes. Durante el recorrido, se identificó el árbol de la cocedera y, mientras lo observaban, se narró el proceso y el tiempo requerido para obtener el material. Después de hacer la contextualización, se les explicó la temática a trabajar, comenzando con una actividad dinámica grupal que incluía juegos de memoria y concentración, fomentando así una participación activa y muy involucrada.

Las planeaciones a implementar fueron diseñadas para niños y niñas acorde a su edad, teniendo en cuenta la temática que se estaba desarrollando en el proyecto aplicado: la cocedera como herramienta pedagógica para potenciar la motricidad fina. Para desarrollar una buena actividad, se consideraron las rutinas del aula y la ambientación del espacio donde se iba a implementar, asegurando que los niños y niñas se sintieran cómodos. Se les explicó a los estudiantes de la comunidad que el material a desarrollar no solo se utilizaría como herramienta pedagógica, sino que también se buscaba inculcarles el valor de la cultura y la identidad ancestral.

Como futuros profesionales en pedagogía infantil, se sintieron muy satisfechos al observar que los niños y niñas Awá estaban interesados en aprender y en superarse. Esto se evidenció durante las actividades, ya que mostraron una actitud positiva al participar e integrarse en todas las propuestas planteadas. A través del diseño de la estrategia pedagógica, los niños respondieron de manera satisfactoria, mostrando interés por aprender cosas nuevas desde una edad temprana

Figura 8

Fortalecimiento de la motricidad fina



Nota. Archivo fotográfico de los autores

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

La implementación de la cocedera como herramienta pedagógica demostró ser efectiva para fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas de primer grado. A través de actividades prácticas, se mejoraron habilidades esenciales como la coordinación mano-ojo, el manejo de tijeras y la escritura, lo que contribuyó al desarrollo integral de los estudiantes.

El proyecto no solo se centró en el desarrollo motor, sino que también promovió la preservación de la identidad cultural Awá. Al utilizar un material tradicional como la cocedera, se fomentó el aprecio por las prácticas culturales ancestrales, integrando el aprendizaje con la cultura local y asegurando que las nuevas generaciones mantengan vivas sus tradiciones.

La investigación evidenció que existía una falta de estimulación adecuada en la motricidad fina en la comunidad Awá, lo que subraya la necesidad de que los docentes implementen estrategias educativas contextualizadas. La formación y sensibilización de los educadores sobre el uso de materiales del entorno son fundamentales para abordar las dificultades observadas en los estudiantes.

Los resultados obtenidos indicaron que las actividades propuestas no solo mejoraron las habilidades motoras, sino que también generaron un ambiente educativo más dinámico y participativo. Los niños mostraron interés y motivación al participar en las actividades, lo que sugiere que el uso de recursos didácticos apropiados puede enriquecer significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La estimulación temprana de la motricidad fina es crucial para el desarrollo cognitivo y físico de los niños. Al integrar actividades lúdicas y educativas que utilizan la cocedera, se logró

un enfoque integral que favoreció tanto el desarrollo motor como el aprendizaje significativo, preparando a los estudiantes para enfrentar futuros desafíos académicos.

Recomendaciones

Se recomienda implementar programas de formación continua para docentes que incluyan estrategias pedagógicas innovadoras y el uso de materiales del entorno, como la cocedera. Esto permitirá a los educadores adquirir herramientas y conocimientos necesarios para estimular adecuadamente la motricidad fina en sus estudiantes.

Fomentar el uso de materiales y técnicas culturales en el aula, como la cocedera, no solo para fortalecer habilidades motoras, sino también para promover la identidad cultural. Se sugiere que las actividades educativas incluyan elementos de la cultura Awá, asegurando que los estudiantes se sientan representados y valorados en su entorno educativo.

Desarrollar actividades lúdicas que integren el aprendizaje y la práctica de habilidades motoras finas. Estas actividades deben ser variadas y adaptadas a las necesidades e intereses de los niños, utilizando materiales accesibles en su entorno, lo que facilitará su participación activa y motivación.

Implementar un sistema de evaluación continua que permita monitorear el progreso de los estudiantes en el desarrollo de la motricidad fina. Esto ayudará a identificar áreas de mejora y ajustar las estrategias pedagógicas según las necesidades específicas de cada niño.

Involucrar a las familias en el proceso educativo mediante talleres o actividades que les enseñen sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina y cómo pueden apoyar a sus hijos en casa. La colaboración entre escuela y hogar es fundamental para reforzar el aprendizaje.

Asegurar que los espacios educativos sean seguros, cómodos y propicios para el aprendizaje. Esto incluye proporcionar un ambiente donde los niños puedan explorar libremente y participar en actividades prácticas sin restricciones.

Promover investigaciones adicionales sobre el impacto del uso de materiales culturales en el desarrollo infantil dentro de comunidades indígenas. Esto permitirá seguir enriqueciendo las prácticas educativas y contribuir al conocimiento sobre metodologías efectivas en contextos similares.

Registrar y compartir las experiencias exitosas del proyecto con otras instituciones educativas y comunidades, para inspirar a otros educadores a implementar estrategias similares que fortalezcan la motricidad fina y preserven la cultura local.

Referencias Bibliográficas

- Baró, E. y Guzmán, T. (2022). Estrategia pedagógica de preparación del docente y el estudiante de la carrera primaria como maestro guía pioneros. *EduSol*, 22(80), 50-64.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912022000300050&lng=es&tlng=es
- Basto, I., Barrón, J. y Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Revista de ciencias sociales y humanidades*, 6(30). <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es.
- Chárriez, M. (2017). *Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa*.
- Contreras, J. (2020). *Orality negra y política del lugar en el Litoral Pacífico Caucaño de Colombia*. [Tesis doctoral. Universidad de Buenos Aires].
http://repositorio.filo.uba.ar/jspui/bitstream/filodigital/12327/3/uba_ffyl_t_2021_se_contreras.pdf
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación educación médica*, 2(7): 162-167.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es.

Fernández, S. (2017). Si las piedras hablaran. Metodología cualitativa de Investigación en Ciencias Sociales. *La Razón Histórica*, 37, p. 4-30.

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/54506/3>

Guevara, G., Verdesoto, A. y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción).

RECIMUNDO, 4(3), 163–173. <https://doi.org/10.26820/recimundo/4>.

Macías, A., García, I., Bernal, R., y Zapata, H. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Conrado*, 16(74), 306-311.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300306&lng=es&tlng=es.

Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C. Y Castillo, R. Metodología de la investigación. Técnicas e instrumentos de investigación. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. DOI: <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>

Ministerio de Justicia y del Derecho (2021). Estrategias de acción sobre el problema de las drogas pueblos Inga y Awá. https://www.minjusticia.gov.co/programas-co/ODC/Documents/Publicaciones/LIBRO_INGA%20y%20AWA%20digital.pdf

Monje, C. (2011). Metodología de la Investigación Cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica.

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Pamplona, J., Cuesta, J. y Valderrama, V. (2019). Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar. *Revista eleuthera*, 21, pp. 13-33.

<https://www.redalyc.org/journal/5859/585961633002/html/>

Piza, N., Amaiquema, F. y Beltrán, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa.

Algunas precisiones necesarias. *Conrado*, 15(70), 455-459.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500455&lng=es&tlng=es.

Salvaguarda Pueblo Indígena Awá –comunidad Predio El Verde, Resguardo El Gran Sábalo

(1990). Requerimientos del CEPF y comentarios generales de la propuesta promoviendo la gobernanza ambiental comunitaria en la reserva natural +nkal Awá la Nutria "Piman".

<https://www.cepf.net/sites/default/files/safeguard-indigenous-peoples-109879.pdf>

Shunta, E. y Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista*

Científica Multidisciplinar, 7(1), 3568-3598. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677

Bisbicus, G. (2019). Proyecto educativo comunitario-pec inkal Awá – UNIPA.

https://colombiaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2021-10/PEC%20Awa_UNIPA_.pdf

Vásquez, F. (2010). Estrategias de enseñanza. *Investigaciones sobre didáctica en instituciones*

educativas de la ciudad de Pasto. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>

RestrepoGómez, B., (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber

pedagógico. *Educación y Educadores*, (7), 45-55.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400706>

Bisbicus A. y Canticus A. (2019). Propuesta metodológica etnoeducativa e intercultural para facilitar la enseñanza y aprendizaje del Awapit.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26370/abisbicus.pdf;jsessionid=AC1D077B96A23ACCE1EEA8D4EE40F2D3?sequence=1>

García, G. y García, G. 2019. El canasto una estrategia etnopedagógica para orientar las matemáticas en los estudiantes de grado primero de la Escuela de Albicito – Gran Sábalo, Municipio De Tumaco.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26131/ggarciapas%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Apéndices

Apéndices A

Formato solicitud permiso para el desarrollo del proyecto aplicado



San Juan de Pasto, 9 de septiembre de 2024.

Señor(a)
RECTOR(A)

Asunto: Solicitud permiso para la aplicación de los instrumentos de recolección de información en el desarrollo del Proyecto Aplicado como opción de trabajo de grado en el Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño.

Cordial saludo

Yo, **BLANCA FRANCELINA BISBICUS CANTICUS** identificado(a) con cédula de ciudadanía número **1010096275** estudiante de noveno periodo académico del programa de **Licenciatura en Pedagogía Infantil** de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD en el marco del Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño, me permito solicitar, comedida y respetuosamente, se me permita desarrollar el proceso de aplicación de los instrumentos de recolección de la información para el desarrollo de mi proyecto aplicado como opción de grado para optar por el título en la licenciatura mencionada.

En caso de requerir mayor información al respecto del proceso, por favor comunicarse con la Coordinación Académica del Proyecto al correo electrónico: cooracademica.narino@unad.edu.co.

Agradecemos su atención y apoyo en este proceso.

Cordialmente,


ALEJANDRO SOLARTE SUÁREZ
Decano ZCSUR EGEDU

Proyectó: Mario David Jurado Agreda

*Por
Frank Duro
26-09-2024*


Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
CCAV Pasto
Dirección: Cl 14 #28-45
Teléfono: 13443700

1-2-2-7
5.20.02.2021



Apéndices B

Formato solicitud permiso para el desarrollo del proyecto aplicado



**Señor(a)
RECTOR(A)**

Asunto: Solicitud permiso para la aplicación de los Instrumentos de recolección de Información en el desarrollo del Proyecto Aplicado como opción de trabajo de grado en el Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño.

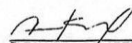
Cordial saludo

Yo, **MAYRA JOHANA PORTILLA TAICUS** identificado(a) con cédula de ciudadanía número **1004637087**, estudiante de noveno periodo académico del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD en el marco del Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño, me permito solicitar, comedida y respetuosamente, se me permita desarrollar el proceso de aplicación de los instrumentos de recolección de la información para el desarrollo de mi proyecto aplicado como opción de grado para optar por el título en la licenciatura mencionada.

En caso de requerir mayor información al respecto del proceso, por favor comunicarse con la Coordinación Académica del Proyecto al correo electrónico: cooracademica.narino@unad.edu.co.

Agradecemos su atención y apoyo en este proceso.

Cordialmente,



ALEJANDRO SOLARTE SUÁREZ
 Decano ZCSUR ECEDU

Proyectó: Mario David Jurado Agreda

*Recibido
 María Narváez
 26-09-2024*

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
 CCAV Pasto
 Dirección: Cl 14 #28-45
 Teléfono: 13443700


F-2-2-F
 3-05-02-2021



Recibido por la Coordinadora académica María Narváez de la institución educativa la IETABA.

Apéndices C

Consentimiento firmado de las personas entrevistada


Universidad Nacional
Abierta y a Distancia

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Ciudad y Fecha Predio el verde - 16 Noviembre 2024

Cordial saludo.

yo Francisca Teresa Cantius identificado C.C. 27132609 de la ciudad de Bataboccos, acepto participar voluntaria y anónimamente en la investigación de la Cocedera como herramienta pedagógica para potenciar motricidad del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil que realizan los estudiantes Bianca Bishicus y Maria Portillo en la Universidad Nacional abierta y a distancia UNAD. Cuyo objetivo general de la investigación es Promover el uso de la cocedera como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños y las niñas del Grado Primero de la Comunidad Indígena Predio El Verde.

Acepto participar de las entrevistas, talleres, grabaciones de voz y registro fotográfico al material que realice. Así mismo declaro haber sido informada/o que la participación en este estudio no involucra ningún daño o peligro para mi salud física o mental, que es Voluntaria y no contempla ningún tipo de compensación.

Firma del participante Teresa Cantius

Apéndices D

Consentimiento firmado de las personas entrevistado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Ciudad y Fecha Pueblo el verde. 16 Noviembre 2024

Cordial saludo.

Yo Olivia Bisbicus Piscal identificado C.C. 87433342 de la ciudad de Pueblo el Verde acepto participar voluntaria y anónimamente en la investigación de la cocedera Como herramienta Pedagógica Para Potenciar Motricidad del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil que realizan los estudiantes Blanca Bisbicus y Maira Paillo en la Universidad Nacional abierta y a distancia UNAD. Cuyo objetivo general de la Investigación es Promover el uso de la cocedera como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños y las niñas del Grado Primero de la Comunidad Indígena Predio El Verde.

Acepto participar de las entrevistas, talleres, grabaciones de voz y registro fotográfico al material que realice. Así mismo declaro haber sido informada/o que la participación en este estudio no involucra ningún daño o peligro para mi salud física o mental, que es Voluntaria y no contempla ningún tipo de compensación.

Firma del participante

Apéndices E

Formato utilizado para la experiencia pedagógica, implementada.

Formato para el diseño de experiencias pedagógicas	
Licenciatura en pedagogía infantil – LIPI-	
Nombre del escenario de práctica	Resguardo indígena Awá Gran sábalo-Predio el verde
Nivel educativo o Grado	6 a 7 años
Nombre de la experiencia pedagógica	Explora y conoce las técnicas de motricidad fina
Propósito de la experiencia pedagógica	Fortalecer las habilidades y destrezas de motricidad fina con la finalidad de mejorar la coordinación visomotora dominando con precisión los movimientos de los músculos pequeños.
Tiempo	1 hora
Definición de la intencionalidad pedagógica	
Incentivar el proceso de las destrezas y habilidades de los niños y niñas dará como resultado un buen desarrollo de la motricidad fina logrando mejorar la disgrafía motriz.	
Referente para la acción	
Referentes bibliográficos de la unidad 1, que los encuentra en el syllabus y módulo del curso.	
¿Con quienes voy a proyectar la experiencia?	
La experiencia “Explora y conoce las técnicas de motricidad fina” se desarrollará con niños y niñas Awá de la institución educativa técnica agroambiental bilingüe pertenecientes a la comunidad predio el verde con edades de 6 a 7 años de grado primero un grupo	

aproximadamente de 15 a 20 estudiantes, son pertenecientes a una comunidad indígena que hablan su lengua materna el awapit.

Se espera que el grupo de niños muestren interés y tengan la disponibilidad de participar a todas las actividades a desarrollar y a partir de ello descubran sus capacidades y aprendan a convivir con demás niños de su edad sin ninguna dificultad. También aprenderemos a identificar diferentes ritmos de aprendizaje y para ello tendrá nuestro apoyo y atención a lo que se requiera necesario, a partir de la experiencia pedagógica planteada en aula de clases se fomentará aprendizajes significativos y únicos.

¿Para qué se propone la experiencia?:

Lograr que los niños y niñas mejoren la dificultad visomotora es un gran reto por este motivo es muy importante implementar estrategias que permitan adquirir conocimientos y habilidades que serán para toda la vida.

Tener presente siempre el contexto y la actividad a desarrollar que sea flexible y pueda adaptarse a todos los estudiantes así mismo la actitud y la energía de la docente sea contagiosa esto ayudara a generar confianza con los niños y niñas dentro del aula de clases a partir de ello se espera propiciar participación activa.

¿Cómo se desarrolla la experiencia?

El aula de clases donde se desarrollará la experiencia se tendrá en cuenta que el espacio sea lo adecuado y con mucha ventilación que se facilite la atención y concentración de los niños y niñas también se adecuara las formas de disponer es espacio en el aula ya sea circulo o en grupos generando unión y compañerismo. De igual manera se tiene presente las rutinas de aula de clases y cada uno ser tomados en cuenta por el docente a cargo.

Los recursos que se utilizarán serán acorde a la edad con el propósito de facilitar el proceso de

enseñanza y aprendizaje estarán diseñadas para ser utilizados por los estudiantes los materiales serán conocidos y propios del entorno.

Inicio:

Para dar inicio con las actividades nos reuniremos en ronda y se explicara la intencionalidad del juego de memoria, en la mesa estarán ubicadas 8 imágenes horizontal , que corresponde a los materiales que son utilizados para la elaboración del tejido del canasto en el cual deberán memorizarse las imágenes ,se coloca las fichas boca abajo y se le da el turno a cada niño en voltear dos cartas , si son iguales continuara volteando las fichas si son diferentes vuelve a colocar boca abajo ganara la persona que logre levantar más fichas, en esta actividad desarrollaran la concentración y el reconocimiento de los materiales de una manera creativa.

Desarrollo:

Técnica del Trenzado se realizará con el material del medio para ellos se llevará ya elaborado después se reunirá por grupos y da inicio a esta técnica entretenida para que los niños, niñas puedan desarrollar su coordinación permitiéndole adquirir y desarrollar destrezas necesarias para el aprendizaje.

Mediante la técnica del rasgado y retorcido el niño y la niña desarrollara sus habilidades de coordinación de sus músculos en el momento romper o cortar el papel realizaran de acuerdo a su imaginación figuras e imágenes que desee.

Para esta actividad se llevará imágenes impresas de para decorar se utilizará diferentes recursos del medio y para se utilizará el bejuco cocedero.

Cierre:

Para culminar la actividad se indaga a los estudiantes sobre el trabajo realizado.

Se agradece a los niños por participar de las actividades realizadas y colaborar a nuestro

trabajo.

¿Qué vamos a vivir en la experiencia?

Con las actividades planteadas se espera lograr una experiencia significativa y sean fructíferas en el cual nos ayudara a fortalecer nuestra futura profesión, aprender todos los días nos hace más fuertes profesionalmente.

Romper las barreras de miedo o timidez ante el público nos fortalece más como persona, generar confianza ante un grupo de personas nos lleva a lograr un buen resultado y con las estrategias implementadas se tendrá presente las actividades rectoras de la primera infancia.

Apertura para la experiencia

La actividad inicia con un cordial saludo presentando nuestros nombres y se indaga a los estudiantes los ánimos y las ganas de aprender en cual todos responden con una energía bien fuerte que todos se encuentran bien y con ganas de jugar y participar entonces se realiza una dinámica rompe hielo con una canción infantil se pregunta a los niños que querían cantar ellos dicen amiguitos buenos días ya terminado refiere que le canten sol solecito por último se termina con el saludo y abrazo amiguitos.

Para iniciar activa la clase se trabaja con fichas de memoria reuniendo 3 grupos de 10 participantes. Los niños mostraron una energía contagiosa de alegría ya terminado la actividad dinámica Se explica a los niños el motivo del encuentro y la actividad a desarrollar se espera contar con actitud positiva y

	<p>muy buena participación para lograr un buen resultado.</p> <p>El grado primero es bien numeroso con 30 estudiantes de edad de 6 a 7 años son pertenecientes a comunidades indígenas 50% son hablantes de la lengua materna.</p> <p>En el inicio de la actividad con los niños y niñas principalmente se tiene en cuenta las metodologías a desarrollarse los objetivos que queremos alcanzar por medio de los juegos y el uso materiales didácticos en el cual permite potencializar las habilidades sociales y cognitivas, a esperar turnos y resolver problemas, compartir y confiar en sí mismos de las capacidades que poseen.</p> <p>A través de estas estrategias permite establecer con los niños y niñas una confianza dentro de las aulas de clases generando el interés en participar en cada una de las actividades.</p>
La vivencia de la experiencia	<p>A continuación, se da explicación de la actividad paso a paso de la técnica el trenzado teniendo en cuenta la intencionalidad pedagógica “Incentivar el proceso de las destrezas y habilidades de los niños y niñas dará como resultado un buen desarrollo de la motricidad fina logrando mejorar la disgrafía motriz” a partir de ello se da inicio con la primera actividad a desarrollar</p> <p>En el proceso del desarrollo de la actividad para potencializar</p>

las destrezas y las habilidades de los niños y las niñas y lograr mejorar la disgrafía motriz se plantea actividades para fomentar la estimulación en estas áreas de la coordinación viso motriz se inicia con actividades de juego de memoria reconociendo fichas pares en el cual tiene imágenes relacionado contexto cultural en el cual reconozcan con mayor facilidad, esto permite mejorar una concentración.

Dentro de las actividades se desarrolló unas técnicas de trenzado que proporciona a fortalecer la coordinación de manos-ojos, se elaboró material didáctico en el cual permitió potencializar estas habilidades a partir del trenzado utilizando materiales propios de la comunidad llamada la cocedera, en esta actividad se cuenta con la participación asertiva, trabajo en equipo.

Ya terminado se da continuidad con la actividad de rasgado y retorcido se hace entrega de materiales como hojas block que contiene imágenes de diferentes animales y la cocedera se da la explicación de manera detallada y el estudiante con su material inicia a poner en práctica la motricidad fina, se saca el hilo por pedazos para pegar alrededor de la imagen así hasta terminar la actividad.

Los niños y niñas estuvieron bien atentos participando cuando no entendían pedían ayuda a la docente para lograr un trabajo

	<p>bien bonito.</p> <p>Por último, se deja secar un poco del colbón y se colorea a la manera como ellos lo desean, luego se toma una foto grupal cada mostrando su dibujo.</p> <p>Se da por terminado el encuentro en el salón de clases agradeciendo la participación activa de cada uno y así mismo de la docente por motivarnos y estar pendiente siempre apoyándonos en los que se requiera. Los estudiantes refieren que las actividades llevadas les gustaron hasta pidieron dejarlas todos con la profe para ellos jugar y seguir practicando. Fue una experiencia muy bonita deseando volver con más actividades nuevas de motricidad fina de esta manera fortaleciendo las destrezas y habilidades de coordinación en cuanto al proceso de escritura.</p>
Valorar el proceso	<p>En la actividad desarrollada con los niños y niñas se tuvo en cuenta las estrategias para obtener una atención asertiva con las metodologías planteadas a través del juego de memoria se organizó una fichas con imágenes propios de la comunidad Awá como el canasto , higrá ,la intención del juego fue agrupar en pares las imágenes una vez ellos observaron, se giró las fichas y así lograr que busquen el par correspondiente a cada estudiante se le accedió el turno para jugar; fue un aprendizaje en el cual desarrollaron las habilidades de</p>

	<p>concentración , memoria , atención , trabajo en equipo dentro de esta actividad no todos los niños y niñas retuvieron con mayor facilidad las imágenes también se observó el apoyo de sus compañeros donde les indicaban las imágenes que eran par.</p> <p>Para el desarrollo central de la actividad se ejecuta a través de un material didáctico en el cual se presenta una figura de una cara de una niña donde el cabello está elaborado con material del medio llamado cocedera; posterior a ello se invita a los niños y niñas a forma unas trenzas , dentro de este proceso se desarrolla la motricidad fina , se observó que cada niño y niña entrelazaban el hilo de la cocedera como también se observó las dificultades en el momento de trenzar no mantenían la coordinación de cruzar los tres lazos para formarlos en trenzas, se apoyó orientando este proceso paso a paso y a motivarlos a seguir desarrollando.</p> <p>Desde el quehacer docente tener en cuenta cada uno de los procesos de enseñanza -aprendizaje de tal manera construir unas estrategias que potencialice las habilidades de los niños y las niñas conocer las necesidades e intereses de cada uno de ellos de la misma manera buscar unas herramientas y metodologías acordes a su proceso de aprendizaje.</p>
Ajustes razonables	En el grado primero de la institución educativa IETABA no se

evidencio niños y niñas que tengan una necesidad y ninguna barrera que le impida a participar, los estudiantes mostraron participación activa.

Las actividades planteadas estaban acordes e interés de los niños y niñas según la edad, materiales útiles y fáciles de manipular.

Enlace video.

https://www.canva.com/design/DAGSKbjsF7Q/jr85FA6wEKq3r09zQyINwA/edit?utm_content=DAGSKbjsF7Q&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Registro fotográfico secuencial como evidencia con relación a la experiencia pedagógica.

Anexos

Inicio: juego de memoria





Desarrollo: técnica de trenzado

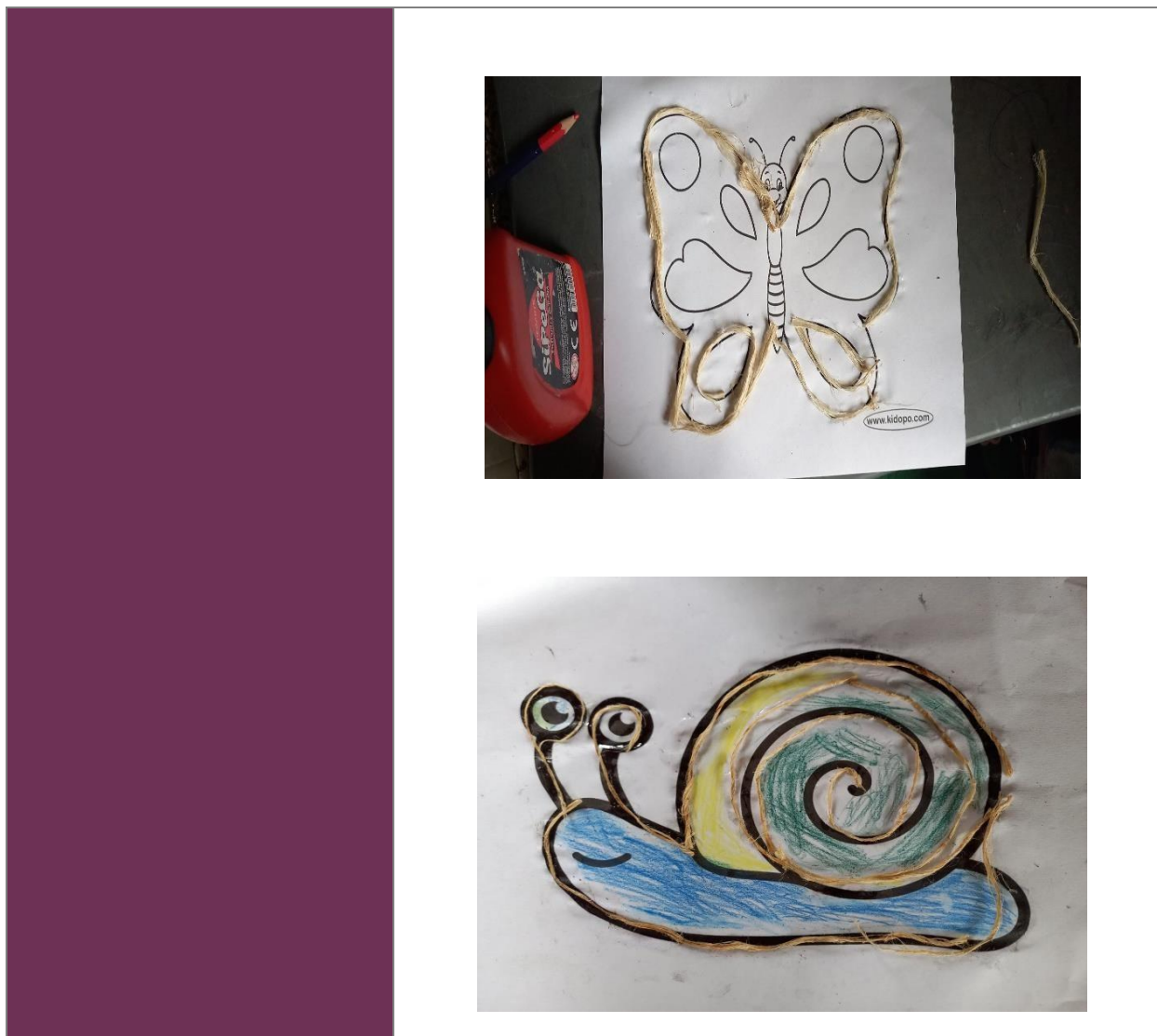


Técnica de retorcido y rasgado



Cierre:





Segunda experiencia pedagógica

Formato para el diseño de experiencias pedagógicas	
Licenciatura en pedagogía infantil – LIPI-	
Nombre del escenario de práctica	Resguardo indígena Awá Gran sábalo-Predio el verde
Nivel educativo o Grado	6 a 7 años

Nombre de la experiencia pedagógica	Jugando en el campo
Propósito de la experiencia pedagógica	Fortalecer la motricidad fina a partir de los juegos y la exploración del entorno en el cual les permitirá mejorar una coordinación ojo – mano.
Tiempo	1 hora
Definición de la intencionalidad pedagógica	
Estimular las áreas de coordinación viso motora en los niños y las niñas en el cual les permitirá desarrollar movimientos precisos en las diferentes actividades pedagógicas y lúdicas.	
Referente para la acción	
Referentes bibliográficos de la unidad 1, que los encuentra en el syllabus y módulo del curso.	
¿Con quienes voy a proyectar la experiencia?	
En la experiencia pedagógica “jugando en el campo” se implementará actividades con los niños y niñas de grado primero edad 6 a 7 años en la institución educativa técnica agroambiental bilingüe Awá pertenecientes a la comunidad de predio el verde.	
¿Para qué se propone la experiencia?:	
Se tendrá en cuenta las actividades rectoras como el juego, arte y exploración del medio mediante el juego desarrollen sus destrezas visomotora ya que a través de ella los niños y niñas desarrollan movimientos controlados en el momento de utilizar las manos y la coordinación visual, desde la exploración del medio se desarrollará a partir de que los niños y niñas reconozcan su entorno y lo que existen en ella su entorno físico , social y cultural	

manteniendo una conexión con la naturaleza, el arte juega un papel fundamental en ella abarca los procesos donde dan a conocer se creatividad e imaginación a partir de estas herramientas a través de la exploración y el arte los niños y niñas desarrollaran actividades donde se fortalecerá la motricidad fina

Se busca que los niños y niñas exploren su imaginación, desarrollen el vínculo afectivo, la confianza en participar, socializarse con sus compañeros, mediante la exploración del entorno.

¿Cómo se desarrolla la experiencia?

Para el desarrollo de la actividad se tendrá en cuenta los objetivos claros y expectativas que tenemos hacia los estudiantes, como futuros docentes tener una rutina de clases puede que funcione y o a otros no pero el único objetivo es tener claro el resultado final.

Las actividades a plantear sean entendibles y fáciles de realizar según acorde a las edades de los niños y niñas, los materiales que se utilizarán serán propios de entorno. Para ello se evaluará los espacios que tienen las aulas de clase y sus alrededores evitando algún accidente.

Inicio

Se iniciará brindando el saludo a los participantes luego se dará a conocer la finalidad de la actividad a desarrollarse, se invitará a los participantes a formarnos en dos grupos, se ubicarán en filas frente de ellos estarán colocadas 5 botellas de una cierta distancia, el jugador lanzara una pelota para así derribarlas ganara la persona que logre derribar más botellas.

Desarrollo

Vamos a salir a nuestro entorno y reconoceremos los materiales para la elaboración del tejido de la higa y el canasto, se organizará en grupos a los niños y las niñas en el cual identificarán las plantas del juanquereme mediante la manipulación identifiquen las texturas, tamaño, y sus formas.

Formaremos una ronda con los niños y las niñas a través del conversatorio conoceremos la importancia que tiene el tejido en nuestras comunidades mediante la narración dar a conocer las destrezas y habilidades de motricidad fina que se puede fortalecer a través de la elaboración de materiales pedagógicos.

Cierre

Se agradecerá a los niños y las niñas por su participación y culminando la actividad con un fuerte abrazo con sus compañeros y docentes demostrando el afecto y cariño con su círculo más cercano. Se hace un último recorrido por los senderos donde los niños sin ninguna explicación ya identifican que plantas hay en los alrededores.

¿Qué vamos a vivir en la experiencia?

Con la experiencia “jugando en el campo “se espera lograr un buen resultando de capacidades motrices buscando crear diferentes habilidades a partir del juego se evidencie el trabajo grupal, compañerismo y unión dentro del grupo.

Ser buenos observadores, innovadores con las estrategias a plantear de esta manera se generará experiencias significativas a los niños y niñas; saber escuchar y orientar será una de las barreras que asumiremos día a día.

Establecer rutinas de aula de clases será una metodología de enseñanza y aprendizaje que se tendrá presente detalladamente pasó a paso todo el proceso de preparación.

Apertura para la experiencia

La segunda actividad implementada con los niños de la comunidad predio el verde, se desarrolló con un grupo pequeño. Se da inicio con un cordial saludo y agradeciendo la disponibilidad de tiempo posterior a ello se da conocer el motivo de encuentro iniciando con una actividad rompehielo “juego de la botella” las niñas se paran en

	<p>fila y con una pelota inician lanzando hacia las botellas la que más acierte y en menos tiempo será la ganadora, se observó a las niñas que les gusto y junto a sus compañeras se divirtieron bastante.</p> <p>Para llegar al lugar tenemos que recorrer por unos senderos mientras caminamos se aprovecha en tiempo para identificar y observar lo que hay alrededor.</p>
La vivencia de la experiencia	<p>Enseguida se invita a la casa tradicional espacio donde será narrado un cuento, el lugar cuenta con ambientación propia con materiales trabajados anteriormente y todo el trabajo está enfocado en la motricidad fina con el fortaleciendo de la cultura logrando un proyecto final satisfactorio.</p> <p>Se ubica a las niñas alrededor de un fogón y cerca estamos los futuros docentes enseñando lo adquirido durante el proceso de aprendizaje, se hace entrega de materiales propios como la cocedera para que manipulen y conozcan la textura, tamaño de los instrumentos utilizados en la ejecución del proyecto. Se explica a las niñas la importancia que tiene el fogón para la población Awá y el gran significado “alrededor del fogón nace las historias, relatos etc., en este espacio se reúnen para conversar y planear el futuro.</p> <p>Escuchan atentas la narración de cuentos propios logrando un buen trabajo y una propuesta que nos fortalece día a día.</p> <p>Ya terminado se da continuidad a una salida a campo para dar cierre a la actividad ejecutada en comunidad mientras se hace recorrido e</p>

	<p>identificamos los árboles de bejuco. Por último, se agradece a las niñas por haber participado de esta actividad.</p>
<p>Valorar el proceso</p>	<p>Para el desarrollo de las actividades se tendrá en cuenta los procesos de captación, observación, registros y análisis de todas las metodologías planteadas de los temas que se ejecutaran en el aula de clases.</p>
<p>Ajustes razonables</p>	<p>Si se evidencia en el aula de clases niños y niñas que tengan una necesidad cognitiva u otros se tendrá en cuenta las estrategias a implementar sin generar exclusión.</p>
<p>Anexos</p>	<p>Registro fotográfico secuencial como evidencia con relación a la experiencia pedagógica.</p> <p>Inicio</p>  <p>Desarrollo:</p>





Cierre

