

Estrategias lúdicas basadas en la literatura para el fortalecimiento de la conciencia fonológica en estudiantes de grado 1° del Centro Educativo Integral Colombia Sede 2 de Cartagena de Indias durante el primer semestre de 2025

Laura Marcela Moreno Cuesta

Asesor

Laura Bibiana Calderón Medina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se implementó en el Centro Educativo Integral Colombia Sede 2 (CEICOL), trabajando con cinco estudiantes de primer grado de primaria (3 niñas y 2 niños), con edades entre los 6 y 7 años. El objetivo general fue fortalecer la conciencia fonológica por parte de los estudiantes de grado 1° del Centro Educativo Integral Colombia Sede 2 de Cartagena de Indias a través de estrategias lúdicas basadas en la literatura durante el primer semestre de 2025, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso en juego estrategias lúdicas basadas en la literatura reconociendo sus efectos en la conciencia fonológica. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la implementación de la variable tuvo una contribución significativa en el desarrollo de la conciencia fonológica en los dado que los resultados obtenidos evidenciaron mejoras en su capacidad para identificar rimas, reconocer y producir los sonidos de las palabras, así como para asociar dichos sonidos con sus representaciones gráficas. Asimismo, las actividades lúdicas favorecieron una participación más activa y entusiasta por parte de los estudiantes, promoviendo tanto su desarrollo cognitivo como social. Este enfoque contribuyó significativamente a superar las dificultades iniciales relacionadas con la asociación entre sonidos y letras.

Palabras clave: Conciencia, fonológica, educación, juego y literatura.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise, developed as a degree option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at the Centro Educativo Integral Colombia Sede 2 (CEICOL), working with five first-grade primary school students (3 girls and 2 boys), between the ages of 6 and 7. The general objective was to strengthen phonological awareness among first-grade students at the Centro Educativo Integral Colombia Sede 2 in Cartagena de Indias through literature-based play strategies during the first semester of 2025. This qualitative and experimental approach involved literature-based play strategies, recognizing their effects on phonological awareness. Based on this research exercise, it was concluded that the implementation of the variable had a positive impact on the development of phonological awareness in the students, given that the results obtained showed improvements in their ability to identify rhymes, recognize and produce the sounds of words, and associate those sounds with their graphic representations. Furthermore, the recreational activities encouraged more active and enthusiastic participation on the part of the students, promoting both their cognitive and social development. This approach significantly contributed to overcoming the initial difficulties related to the association between sounds and letters.

Keywords: Awareness, phonology, education, play and literature.

Tabla de contenido

Introducción	7
Caracterización	10
Planteamiento del Problema.....	13
Pregunta de Investigación	15
Objetivos	17
Objetivo General.....	17
Objetivos Específicos.....	17
Marcos de Referencia	18
Referentes Conceptuales	18
Referentes Teóricos	18
Referentes Técnicos	21
Referentes Legales	26
Referentes Éticos	28
Herramientas y Métodos.....	30
Enfoque y Tipo de Estudio	30
Unidad de Análisis.....	30
Técnicas para la Recolección de Datos.....	31
Categorías para el Análisis de Datos	31
Resultados	34
Acercamiento de la Población a la Variable	34
Experimentación	34
Identificación de Variaciones	35

Análisis y Discusión	39
Conclusiones y Recomendaciones.....	43
Referencias Bibliográficas	45
Apéndices	49

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de investigación</i>	49
--	----

Introducción

El presente estudio se enmarca en un contexto educativo y comunitario particular, el Centro Educativo Integral Colombia Sede 2 (CEICOL), ubicado en Cartagena de Indias, en el cual los estudiantes de primer grado de primaria enfrentan desafíos en su proceso de aprendizaje, especialmente en áreas relacionadas con la lectoescritura. Esta institución, a pesar de contar con una infraestructura funcional, presenta limitaciones en términos de espacio para actividades recreativas y extracurriculares, lo que impacta negativamente en el desarrollo integral de los niños. Las características socioeconómicas de la comunidad, predominantemente de estrato 3, y la diversidad familiar de los estudiantes, también influyen en su rendimiento académico y en la forma en que acceden a recursos educativos. Este contexto hace que la identificación de estrategias pedagógicas eficaces, que favorezcan el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales, sea de suma relevancia. La implementación de enfoques basados en el juego y la literatura emerge como una opción prometedora para abordar las dificultades observadas en la relación fonema-grafema, contribuyendo a mejorar tanto la escritura como la comprensión lectora en estos niños.

El problema central que se aborda en esta investigación radica en las dificultades que presentan los estudiantes de primer grado del CEICOL en el proceso de lectoescritura, específicamente en la diferenciación de fonemas y su correspondiente representación gráfica. Esta brecha en el aprendizaje impacta negativamente en su capacidad para codificar palabras y, por ende, en su fluidez lectora. Diversos estudios han señalado la importancia de la conciencia fonológica en las primeras etapas educativas, como lo evidencian investigaciones de Bravo (2002), quien destaca que el desarrollo de la relación fonema-grafema es crucial para el aprendizaje del lenguaje escrito. Además, estudios previos, como el de Benítez (2007), han

demostrado que el uso de métodos lúdicos y literarios puede ser efectivo para mejorar estas habilidades. Por tanto, resulta esencial investigar nuevas estrategias pedagógicas que favorezcan este proceso, a fin de reducir las brechas identificadas y potenciar el desarrollo integral de los estudiantes en el contexto específico del CEICOL.

El objetivo general de esta investigación es fortalecer la conciencia fonológica de los estudiantes de primer grado del Centro Educativo Integral Colombia Sede 2 mediante estrategias lúdicas basadas en la literatura durante el primer semestre de 2025. Para ello, se adopta un enfoque cualitativo experimental que permitirá explorar la relación entre la implementación de actividades lúdicas y el desarrollo de habilidades fonológicas en los estudiantes. La recolección de datos se llevará a cabo a través de diversas técnicas, como la observación directa en el aula, el análisis de diarios de campo y la grabación de videos de las actividades pedagógicas. Además, se utilizará una lista de cotejo para evaluar el desempeño en tareas específicas de segmentación y manipulación de sonidos. El análisis de los datos se realizará mediante la triangulación de fuentes, lo que permitirá obtener una comprensión integral de los efectos de las estrategias aplicadas, proporcionando información valiosa para ajustar y mejorar las prácticas pedagógicas.

El hallazgo más relevante de esta investigación radica en la comprobación del impacto positivo y significativo que tienen las estrategias lúdicas basadas en la literatura en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de primer grado. Se evidenció una mejora notable en la identificación de sonidos, rimas y segmentación de sílabas, así como un incremento en la motivación, participación y disfrute del proceso de aprendizaje por parte de los niños. Estos resultados subrayan la eficacia del enfoque lúdico como herramienta pedagógica en la enseñanza inicial de la lectoescritura. Se invita al lector a revisar el contenido completo del informe, donde se detalla de manera sistemática el proceso metodológico, la intervención aplicada y los

instrumentos utilizados, lo cual permitirá comprender en profundidad cómo se logró este avance significativo en el ámbito educativo.

Caracterización

La investigación se desarrolla en el Centro Educativo Integral Colombia Sede 2 (CEICOL), ubicado en el barrio El Campestre de la ciudad de Cartagena de Indias, Bolívar. La comunidad escolar está formada principalmente por familias de ingresos medios, pertenecientes al estrato 3; sin embargo, el entorno inmediato de este contexto incluye sectores como 20 de Julio, Vista Hermosa, Henequén y el Corredor de Carga, caracterizados por condiciones socioeconómicas más vulnerables y un acceso limitado a oportunidades educativas y recreativas. El Centro Educativo Integral Colombia es un establecimiento privado que ofrece educación en los niveles de preescolar, primaria y secundaria, con jornadas matutinas y vespertinas. La infraestructura del colegio consta de dos pisos: en el primer piso se encuentran una oficina, dos baños y tres aulas, que se destinan a preescolar y primero de primaria. En el segundo piso hay dos baños y cinco aulas de clase, utilizadas principalmente para primaria y primer año de bachillerato. Aunque la infraestructura es funcional para las actividades académicas, presenta limitaciones en cuanto a espacio para zonas de juegos y actividades extracurriculares, además de carecer de aulas especializadas en tecnología y zonas verdes. Las aulas son adecuadamente iluminadas y ventiladas, pero su tamaño limitado puede afectar la comodidad y el aprendizaje de los estudiantes. Estas condiciones resaltan la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes.

El grupo seleccionado para este estudio está conformado por cinco estudiantes de primer grado de primaria (3 niñas y 2 niños), con edades entre los 6 y 7 años, del Centro Educativo Integral Colombia jornada PM. La selección de esta unidad de análisis se basa en el hecho de que estos niños están en una etapa de transición clave, pasando de preescolar a la educación básica primaria, lo que implica cambios significativos en sus dinámicas de aprendizaje, adaptación

escolar y desarrollo socioemocional. Además, los participantes provienen de diversos contextos familiares, incluidos hogares nucleares y monoparentales, lo que aporta una variabilidad importante en sus experiencias de vida. Esta diversidad familiar tiene un impacto en las dinámicas de aprendizaje, desarrollo social y emocional de los estudiantes, proporcionando un marco único para el análisis en esta investigación. La unidad de análisis se concentra en estos 5 niños pertenecientes al grado primero de primaria explorando cómo sus características individuales y contextuales inciden en su proceso educativo.

En el contexto analizado, se identifican varias necesidades de aprendizaje, especialmente en las áreas de atención, concentración y socialización. Dado que los estudiantes se encuentran en las primeras etapas de escolarización, es crucial fortalecer habilidades en lectoescritura, pensamiento lógico-matemático y competencias socioemocionales. Sin embargo, las condiciones del entorno escolar, como la falta de espacios adecuados para actividades lúdicas, así como la carencia de aulas especializadas en áreas como la tecnología o zonas verdes, constituyen un desafío para el desarrollo de estas habilidades. Además, las diferencias en el contexto familiar pueden afectar el nivel de apoyo recibido en el hogar, influyendo en el ritmo de aprendizaje de cada estudiante.

El proceso de aprendizaje de los estudiantes se ve afectado por diversos factores externos, tanto socioeconómicos como familiares. Las familias, en su mayoría, pertenecen al estrato 3, lo que limita el acceso a recursos educativos complementarios, como materiales de estudio o actividades extracurriculares. Además, en la mayoría de los casos, ambos padres trabajan, lo que reduce el tiempo disponible para el acompañamiento en las actividades escolares y el refuerzo del aprendizaje en el hogar. En el ámbito institucional, si bien la escuela fue remodelada recientemente, mejorando visiblemente sus instalaciones, el espacio sigue siendo limitado,

especialmente en lo que respecta a áreas recreativas y ambientes diseñados para el desarrollo de actividades lúdicas y extracurriculares. La falta de espacios recreativos adecuados restringe el desarrollo de habilidades motoras y la interacción social de los estudiantes. A nivel familiar, las diferencias en la estructura de los hogares y la disponibilidad de los cuidadores para acompañar el proceso educativo impactan el rendimiento académico y la adaptación de los estudiantes a las estrategias pedagógicas. Estos factores refuerzan la importancia de considerar el contexto completo en el análisis de las dinámicas de aprendizaje.

Planteamiento del Problema

Los estudiantes de primer grado de primaria del Centro Educativo Integral Colombia Sede 2 (CEICOL) jornada PM, muestran un notable interés por aprender y una actitud positiva hacia las actividades escolares, lo cual es una fortaleza clave en su proceso de adaptación, además, se ha evidenciado que, incluso en contextos familiares diversos, los estudiantes mantienen una actitud colaborativa y un deseo de mejorar sus habilidades sociales, lo que resalta su capacidad de adaptación. Los estudiantes demuestran habilidades de escritura que les permiten transcribir textos a un ritmo moderado, lo que indica un nivel de desarrollo adecuado en la copia de información. No obstante, enfrentan dificultades al realizar actividades de dictado, ya que presentan obstáculos en el reconocimiento y diferenciación de ciertos sonidos asociados a las letras del alfabeto. Esta dificultad incide directamente en su proceso de escritura, pues afecta la correcta codificación de palabras y limita su capacidad para expresar sus propias ideas de manera escrita. Como afirma Bravo (2002), “El aprendizaje del lenguaje escrito requiere una transformación cualitativa de las estructuras cognitivas del lenguaje oral”, en consecuencia, estas dificultades impactan negativamente en el desarrollo de la lectura, dado que la relación entre la identificación de los fonemas y su correspondiente representación gráfica es fundamental para la comprensión lectora y el aprendizaje de la lengua escrita. A pesar de estas dificultades, su disposición a mejorar y su actitud positiva ante el aprendizaje siguen siendo destacables.

En el proceso de mediación del aprendizaje, la docente ha implementado diversas estrategias pedagógicas que han demostrado ser efectivas en el desarrollo de los estudiantes. El uso de láminas e imágenes ha facilitado la comprensión visual de los contenidos, lo que ha favorecido la atención y el interés de los niños, permitiéndoles conectar mejor con los temas tratados. Además, la utilización del portátil para mostrar videos educativos y el parlante para

reproducir audios y canciones relacionadas con los temas han sido recursos valiosos que enriquecen el aprendizaje visual y auditivo. No obstante, el uso de plastilina, aunque fomenta la creatividad y la motricidad fina de los estudiantes, no siempre está enfocado en profundizar el tema de la lectoescritura. En su mayoría, esta herramienta se utiliza como una actividad de libre entretenimiento entre clases, más que como una estrategia pedagógica vinculada directamente con los contenidos curriculares. Esto limita su efectividad en el desarrollo de habilidades específicas de escritura y lectoescritura, ya que su aplicación no siempre se orienta a la consolidación de los conocimientos en estas áreas. Si bien la plastilina ofrece beneficios en términos de expresión y creatividad, su uso en el contexto actual no se aprovecha completamente para reforzar los aprendizajes esperados en el área de la lectoescritura. En general, las estrategias implementadas son útiles, pero la falta de un enfoque más específico en algunas de ellas, como la plastilina, limita su impacto en el logro de los objetivos académicos planteados.

Considerando las dificultades evidenciadas en el proceso de dictado y escritura, así como la necesidad de fortalecer la relación entre el reconocimiento fonológico y la representación gráfica de las palabras, se plantea la incorporación de estrategias lúdicas basadas en la literatura como una variable de mediación en el aprendizaje. Según Benítez (2007), “A través del juego el niño y niña se comunica con el mundo, ya que desde que nace es su principal lenguaje” (p,3), por lo tanto, la inclusión de juegos de conciencia fonológica, narraciones interactivas y actividades lúdicas que integren la lectura y la escritura puede proporcionar un entorno más dinámico y significativo para los estudiantes, favoreciendo así su desarrollo en el área de la lectoescritura. El uso de cuentos con actividades complementarias, como la dramatización de historias, la construcción de textos a partir de imágenes secuenciales y los juegos de rimas y adivinanzas, podría mejorar la asociación entre los sonidos y sus representaciones gráficas, fortaleciendo la

decodificación y producción escrita. Además, la integración de dinámicas como la escritura creativa a partir de personajes o escenarios ficticios podría incentivar la expresión escrita de manera natural y atractiva. Se plantea la hipótesis de que la incorporación de estrategias lúdicas basadas en la literatura, dado que como afirma Llamas (2009) estos constituyen una forma de aprendizaje y un ejercicio para desarrollar habilidades intelectuales, físicas, sociales y morales, por lo tanto, contribuirá significativamente a la mejora de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado. Específicamente, se espera que estas estrategias optimicen la identificación y diferenciación de los sonidos de las letras, lo que favorecerá tanto la escritura como la lectura. Al generar experiencias de aprendizaje más participativas y motivadoras, se prevé un impacto positivo en la confianza y autonomía de los niños en el proceso de construcción del lenguaje escrito.

El análisis de los desempeños actuales de los estudiantes de primer grado del Centro Educativo Integral Colombia Sede 2 (CEICOL) ha permitido identificar una brecha significativa en el desarrollo de la lectoescritura, específicamente en la asociación entre los sonidos y su representación gráfica. Aunque los estudiantes muestran interés por aprender y participan activamente en las actividades escolares, persisten dificultades en el dictado y en la escritura espontánea debido a la limitada diferenciación de fonemas, lo que afecta la construcción de palabras y la fluidez lectora. En este contexto, surge la necesidad de explorar nuevas estrategias didácticas que permitan abordar estas dificultades de manera efectiva. La incorporación del juego y la literatura como mediadores del aprendizaje se presenta como una alternativa prometedora para reducir la brecha identificada, ya que estas estrategias pueden fortalecer la conciencia fonológica y mejorar la codificación y decodificación de palabras en los estudiantes.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la conciencia fonológica por parte de los estudiantes de grado 1° del Centro Educativo Integral Colombia Sede 2 de Cartagena de Indias a través de estrategias lúdicas basadas en la literatura durante el primer semestre de 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la conciencia fonológica por parte de los estudiantes de grado 1° del Centro Educativo Integral Colombia Sede 2 de Cartagena de Indias a través de estrategias lúdicas basadas en la literatura durante el primer semestre de 2025.

Objetivos Específicos

Explorar el acercamiento de los estudiantes de grado 1° del Centro Educativo Integral Colombia Sede 2 Cartagena de Indias a estrategias lúdicas basadas en la literatura.

Movilizar la conciencia fonológica en los estudiantes de grado 1° a través de la experimentación de estrategias lúdicas basadas en la literatura.

Reconocer los cambios la conciencia fonológica en los estudiantes de grado 1° después de la implementación de estrategias lúdicas basadas en la literatura.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

En esta sección, se definen los principales conceptos: conciencia fonológica, lectoescritura, estrategias lúdicas y literatura.

La conciencia fonológica hace referencia a la capacidad para identificar y manipular las estructuras sonoras del lenguaje, tales como sonidos (fonemas), sílabas, rimas y palabras. Este concepto es fundamental en el proceso de adquisición de la lectoescritura, pues permite al niño reconocer la relación entre sonidos y letras, facilitando la decodificación y la comprensión lectora (Zulema de Barbieri, C. J. C. S., 2018). La conciencia fonológica se considera una de las habilidades previas más relevantes para la adquisición de la lectura y escritura, ya que prepara a los estudiantes para comprender el sistema alfabético y mejorar su capacidad de lectura (Melby-Lervåg, Lyster, & Hulme, 2012).

La lectoescritura es un proceso integrador que combina las habilidades de lectura y escritura, permitiendo a los estudiantes no solo decodificar palabras, sino también comprender textos y producir escritos coherentes. Se considera una habilidad cognitiva esencial, ya que implica la interacción de la decodificación fonológica, la comprensión del texto y la expresión escrita (Snow, 2016). En el ámbito educativo, la lectoescritura constituye el pilar sobre el cual se construyen otras competencias académicas, influyendo en diversas áreas del conocimiento, desde las ciencias sociales hasta las matemáticas.

El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso gradual influenciado por diversos factores, como el contexto social y familiar, las intervenciones pedagógicas y el acceso a materiales de lectura adecuados. Investigaciones han demostrado que la implementación de estrategias de enseñanza tempranas y sistemáticas favorece significativamente el desarrollo de

habilidades lingüísticas en los estudiantes (CEECD, 2017). Por ello, resulta fundamental adoptar enfoques didácticos efectivos que faciliten la adquisición de la lectoescritura y contribuyan a mejorar el desempeño académico de los estudiantes.

Las estrategias lúdicas en la enseñanza son aquellas que utilizan el juego como herramienta pedagógica para facilitar el aprendizaje. Estas estrategias permiten involucrar al estudiante en actividades dinámicas, motivadoras y divertidas que favorecen la comprensión y la asimilación de conceptos. Según Vygotsky (1978) citado en González Moreno et al. (2014), el juego es un vehículo fundamental para el desarrollo cognitivo, ya que propicia la resolución de problemas, la creatividad y la socialización. En la enseñanza de la lectoescritura, las estrategias lúdicas pueden incluir juegos de palabras, rimas, actividades interactivas con sonidos y letras, y otras dinámicas que fomentan la participación de los niños.

En el ámbito educativo, la literatura comprende un conjunto de textos narrativos, poéticos, dramáticos y ensayísticos utilizados para enseñar y fomentar la lectura y la escritura. La literatura infantil, en particular, desempeña un rol crucial en el desarrollo del lenguaje, la imaginación y la comprensión de la realidad (Nikolajeva & Scott, 2006). Además de su valor pedagógico, la literatura tiene un componente afectivo que conecta emocionalmente a los estudiantes con los textos, promoviendo la empatía, la reflexión y la creatividad.

Además, el contacto temprano con la literatura estimula la creación de hábitos de lectura y escritura, lo que incide positivamente en su rendimiento académico a largo plazo. A través de la exploración de textos narrativos y poéticos, los estudiantes no solo enriquecen su vocabulario y mejoran su capacidad de decodificación, sino que también refuerzan su capacidad de manipular los sonidos del lenguaje de manera lúdica y estructurada. En este sentido, integrar la literatura como mediadora del aprendizaje no solo potencia el desarrollo lingüístico, sino que convierte el

proceso de enseñanza en una experiencia significativa, motivadora y eficaz para mejorar la conciencia fonológica en los primeros años escolares.

En el caso de los estudiantes de primer grado del Centro Educativo Integral Colombia Sede 2 (CEICOL), se ha identificado una brecha en el desarrollo de la conciencia fonológica, evidenciada en errores recurrentes durante el dictado y la escritura espontánea debido a la confusión de fonemas. Estas dificultades afectan tanto la asociación entre sonidos y su representación gráfica como la fluidez lectora, lo que resalta la necesidad de fortalecer los procesos de enseñanza de la lectoescritura en esta etapa inicial.

Para abordar esta problemática, la implementación de estrategias didácticas con un enfoque lúdico e interactivo adquiere un papel central. Mediante actividades estructuradas basadas en el juego, se busca no solo reforzar la conciencia fonológica, sino también proporcionar a los estudiantes oportunidades para explorar y consolidar estos aprendizajes de manera natural y significativa. Además, este enfoque favorece la motivación, el interés por el aprendizaje y el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, contribuyendo a la construcción de un ambiente educativo más inclusivo y dinámico.

En este contexto, la enseñanza de la literatura se presenta como una estrategia clave para fortalecer la conciencia fonológica, además de potenciar la comprensión lectora y la expresión escrita. La exposición a cuentos, poesías y otros textos adaptados al nivel de los estudiantes permite la identificación de patrones sonoros, el reconocimiento de rimas y aliteraciones, así como la segmentación de palabras en sílabas y fonemas. Estas habilidades son esenciales para consolidar la asociación entre sonidos y su representación gráfica, facilitando así un aprendizaje más efectivo y significativo de la lectoescritura en los primeros años de escolaridad.

Referentes Teóricos

Se analizan teorías y estudios previos que fundamentan la investigación, estos aportes permiten contextualizar el problema de estudio, sustentar los objetivos planteados y orientar el desarrollo metodológico del trabajo.

La conciencia fonológica es una habilidad esencial en el aprendizaje de la lectoescritura, que posibilita a los niños la identificación y manipulación de sonidos en el lenguaje. Este concepto abarca una serie de habilidades, entre las que se incluyen la conciencia fonémica, la segmentación de palabras, y la rima, siendo fundamental para la decodificación de palabras y el desarrollo de la capacidad lectora. En este sentido, Adams (1990) citado por Vargas, A. y Villamil, W. (2007), sostiene que el desarrollo de la conciencia fonológica es determinante para el aprendizaje de la lectura. Según la autora, esta capacidad permite a los niños identificar y experimentar los sonidos del lenguaje, lo que refuerza la relación entre fonemas (sonidos) y grafemas (letras). La autora subraya que la conciencia fonológica es esencial para la decodificación de palabras, convirtiéndose en un factor clave para el éxito en la lectoescritura.

Por otro lado, Defior, S. y Serrano, F. (2011) destacan la importancia de la conciencia fonémica, que es un componente fundamental dentro de la conciencia fonológica. La conciencia fonémica se refiere a la capacidad de identificar y manipular los fonemas, las unidades sonoras más pequeñas dentro de una palabra. Defior y Serrano argumentan que este tipo de conciencia es un predictor importante para el éxito en la lectura, ya que permite que los niños comprendan cómo los sonidos de las palabras se corresponden con las letras escritas.

Desde un enfoque más específico del procesamiento auditivo, Goswami et al. (2002) propone que el desarrollo de la conciencia fonológica está estrechamente vinculado al procesamiento auditivo del lenguaje. En su teoría, Goswami sugiere que los niños con un

procesamiento auditivo más desarrollado son capaces de identificar patrones sonoros con mayor facilidad, lo cual contribuye al desarrollo de sus habilidades fonológicas. Esta teoría resalta la importancia de la percepción auditiva en el aprendizaje de la lectura, ya que la conciencia fonológica depende en gran medida de la capacidad para percibir y procesar los sonidos del lenguaje.

Por último, Vygotsky (1978), desde su perspectiva sociocultural, plantea que el desarrollo del lenguaje y, por ende, de la conciencia fonológica, es un proceso que se construye de manera social a través de la interacción con otros. Vygotsky enfatiza que el aprendizaje de la conciencia fonológica no solo depende de la capacidad individual, sino también de las interacciones sociales, especialmente en el contexto educativo, lo que sugiere que el aprendizaje fonológico es un fenómeno social que se potencia a través del trabajo colaborativo.

La lecto-escritura es un proceso de adquisición y desarrollo tanto de la lectura como de la escritura, componentes que se interrelacionan y se apoyan mutuamente para su aprendizaje. Diversas teorías han intentado explicar cómo los niños adquieren estas habilidades, abarcando desde enfoques cognitivos hasta sociales.

Desde el enfoque constructivista, Piaget (1972) sostiene que la lectoescritura es un proceso constructivo que depende de la interacción activa del niño con su entorno. Según Piaget, el aprendizaje de la lectoescritura no es una habilidad pasiva, sino que se construye a medida que el niño explora y organiza sus conocimientos del lenguaje y las representaciones gráficas. Este enfoque subraya la relación entre el desarrollo cognitivo general del niño y la evolución de sus habilidades de lectura y escritura, señalando que estas capacidades se desarrollan conforme la mente del niño adquiere nuevas habilidades de procesamiento.

Por su parte, Clay (1991) propuso el modelo interaccional de la lectoescritura, en el cual el aprendizaje de la lectura y la escritura se considera un proceso interactivo. Según este modelo, las experiencias que los niños tienen con el lenguaje escrito y hablado se combinan para promover la alfabetización. Clay sugiere que la lectura y la escritura deben enseñarse de manera simultánea, de manera que los niños puedan comprender de forma más clara la relación entre ambos procesos.

Desde una perspectiva sociocultural, Vygotsky (1978) enfatiza que el desarrollo de la lectoescritura es mediado socialmente. A través de la interacción con adultos y la participación en actividades de lectura y escritura en contextos significativos, los niños desarrollan habilidades literarias. En este enfoque, la interacción social y el contexto educativo juegan un papel fundamental, destacando la importancia de la enseñanza guiada en la adquisición de estas habilidades.

Por último, Montessori (1967) introduce un enfoque multisensorial para la enseñanza de la lectoescritura. Montessori propone que los niños deben participar activamente en el aprendizaje mediante el uso de materiales táctiles, visuales y auditivos, lo que facilita una comprensión más profunda del lenguaje. Este enfoque sugiere que la manipulación de materiales sensoriales, como letras de arena o bloques de letras, ayuda a los niños a reconocer y comprender las letras y las palabras de manera intuitiva.

Las estrategias lúdicas emplean el juego como herramienta pedagógica, promoviendo el aprendizaje, especialmente en el contexto de la lectoescritura. Diversas teorías sugieren que el juego no solo es una actividad recreativa, sino un potente medio de aprendizaje.

Desde el punto de vista de Vygotsky (1978), el juego es una forma esencial de interacción social que favorece el desarrollo cognitivo de los niños. A través del juego, los niños

aprenden a resolver problemas, negociar y aplicar conceptos abstractos en situaciones reales. Las estrategias lúdicas permiten que los niños adquieran habilidades cognitivas y lingüísticas de manera colaborativa, lo que refuerza el aprendizaje de la lectoescritura a través de la interacción con sus compañeros y su entorno.

Por otro lado, Piaget (1972) defiende la idea de que los niños aprenden mejor cuando están activamente involucrados en el proceso de aprendizaje. El juego, al ser una actividad activa, permite que los niños experimenten y comprendan conceptos de manera práctica y concreta. Las actividades lúdicas, en este sentido, proporcionan una vía efectiva para que los niños desarrollen habilidades lingüísticas y cognitivas de una manera entretenida y significativa.

Desde una perspectiva centrada en el juego simbólico, Parten (1933) citado por Pérez Fort, L. (2017), clasifica diferentes tipos de juego y subraya la importancia del juego simbólico, en el cual los niños representan situaciones de la vida real. Este tipo de juego favorece la comprensión del mundo, y en el contexto de la lectoescritura, permite a los niños explorar el uso del lenguaje de manera creativa. El juego simbólico y el juego de roles son herramientas efectivas para que los niños practiquen la lectoescritura de una forma natural y divertida.

Finalmente, Gee (2003) introduce la teoría de la gamificación, que sostiene que los juegos facilitan el aprendizaje mediante la inclusión de desafíos, recompensas y niveles de dificultad adecuados para el desarrollo cognitivo de los niños. La gamificación aplicada a la enseñanza de la lectoescritura hace que las tareas de lectura y escritura se presenten en un formato atractivo y dinámico, lo que aumenta la motivación y mantiene la atención de los niños, logrando que el aprendizaje sea más ameno y efectivo. La literatura infantil juega un papel crucial en el desarrollo de la lectoescritura, ya que fomenta la imaginación, amplía el vocabulario

mejora la comprensión del lenguaje. Varias teorías destacan la importancia de la literatura en el proceso de aprendizaje.

Nikolajeva (2014), desde su enfoque de la literatura como juego simbólico, argumenta que la literatura infantil debe ser entendida como un medio para explorar y comprender diversas realidades a través de los relatos. Los textos literarios permiten que los niños enfrenten diferentes mundos, lo que favorece el desarrollo de habilidades lingüísticas y emocionales, a la vez que fomenta el aprendizaje del vocabulario y la comprensión de la estructura del lenguaje.

Rosenblatt (1978), por su parte, propone que la lectura no solo es una experiencia cognitiva, sino también emocional. Al leer, los niños se conectan con los personajes y las historias, lo que fomenta su desarrollo emocional y social. Según esta teoría, la literatura infantil no solo facilita el aprendizaje de la lectoescritura, sino que también permite a los niños aprender sobre sí mismos y el mundo que los rodea a través de la identificación emocional con los textos.

Colomer (2002) considera que los libros infantiles actúan como puentes que conectan a los niños con diversas culturas, realidades y perspectivas. Esta perspectiva enfatiza cómo, a través de la literatura, los niños pueden aprender sobre otros contextos, ampliando su comprensión del lenguaje y mejorando su capacidad para utilizarlo tanto en la lectura como en la escritura. Finalmente, Cazden (1988), al abordar la alfabetización literaria, sostiene que la literatura infantil facilita el proceso de alfabetización, entendido como la capacidad de leer y escribir a un nivel profundo, más allá de la decodificación. La alfabetización literaria permite que los niños comprendan y analicen los textos de manera crítica, lo cual es esencial tanto para la lectura como para la escritura.

En el marco del presente estudio, que busca explorar estrategias lúdicas y literarias para fortalecer la conciencia fonológica y la lectoescritura en los estudiantes de primer grado del

Centro Educativo Integral Colombia Sede 2 (CEICOL), se considera que la integración de estos enfoques resulta fundamental. Si bien las teorías cognitivas y neuropsicológicas explican los procesos subyacentes en la adquisición de la conciencia fonológica, es imprescindible vincularlas con enfoques socioculturales que permitan diseñar estrategias pedagógicas efectivas. Por ello, la metodología adoptada en esta investigación se orienta hacia una intervención lúdica basada en la literatura, con el objetivo de potenciar la conciencia fonológica en un entorno interactivo y dinámico que responda a las necesidades de los estudiantes

Referentes Técnicos

Los documentos N°22 y N°23, pertenecientes a la serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral emitidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) de Colombia, establecen directrices clave para enriquecer la práctica pedagógica en la educación inicial. El Documento N°22 se centra en el juego como un componente esencial en la educación infantil, resaltando su papel fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas. Se destaca que el juego no debe ser considerado únicamente como una actividad recreativa, sino como un proceso educativo que favorece el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico de los infantes, permitiéndoles explorar su entorno, aprender a resolver problemas y desarrollar habilidades comunicativas y de colaboración. En este contexto, se propone un enfoque pedagógico que integre el juego como herramienta central en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, el Documento N°23 se enfoca en la literatura en la educación infantil, subrayando la importancia de introducir a los niños en el mundo de los libros y las narrativas desde una edad temprana. Este documento enfatiza que la literatura es una herramienta clave para el desarrollo del lenguaje, la imaginación y la creatividad, a la par que fomenta el amor por

la lectura. A través de relatos, poesías y otras manifestaciones literarias, los niños amplían su vocabulario y enriquecen su comprensión del mundo, fortaleciendo simultáneamente su capacidad crítica y emocional. En conjunto, ambos documentos ofrecen a los educadores las herramientas necesarias para crear ambientes de aprendizaje en los que tanto el juego como la literatura desempeñen roles complementarios en el desarrollo integral de los niños en la primera infancia.

En 2019, la UNESCO presentó directrices para la creación de juegos educativos en la Conferencia General de la UNESCO, ya que considera que el juego es una estrategia pedagógica que puede ayudar a los pedagogos a conocer mejor a los niños y a renovar sus métodos.

Según UNICEF (2018), el aprendizaje a través del juego es una estrategia pedagógica esencial para el desarrollo infantil, ya que permite a los niños explorar y comprender su entorno. Mediante el juego, los niños desarrollan diversas habilidades, favoreciendo su creatividad, resolución de problemas y pensamiento crítico. Además, el juego contribuye al bienestar general de los niños, brindándoles un espacio seguro para expresar emociones, interactuar con otros y fortalecer su autoestima. Este enfoque destaca la necesidad de integrar el juego en los entornos educativos, promoviendo un desarrollo integral y de calidad en la infancia.

Referentes Legales

Los referentes legales que rigen la investigación incluyen diversas normativas y leyes que aseguran la protección de los derechos de los participantes, en especial de los estudiantes. Entre estos se destacan la Ley 115 de 1994, que establece la educación como un derecho fundamental y define las políticas y principios para la formación educativa en Colombia; la Ley 1098 de 2006, conocida como el Código de la Infancia y la Adolescencia, que protege los derechos de los niños y niñas, garantizando su bienestar y participación en procesos educativos de manera segura.

La Política Nacional de Primera Infancia "De Cero a Siempre" busca garantizar el desarrollo integral de los infantes desde su gestación hasta los seis años, promoviendo su bienestar en áreas como la salud, la nutrición, la educación y la protección. Esta política establece un enfoque integral y coordinado entre diferentes actores sociales y gubernamentales para ofrecer a los niños una educación de calidad desde los primeros años de vida, esta respalda la implementación de estrategias pedagógicas que fomenten el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, como el fortalecimiento de la conciencia fonológica mediante actividades lúdicas basadas en la literatura, contribuyendo al cumplimiento de sus derechos fundamentales en el ámbito educativo.

Además, se consideran las resoluciones emitidas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y otras disposiciones relacionadas con la educación básica, que orientan el desarrollo de proyectos pedagógicos en contextos específicos. Estas normativas aseguran que la investigación se realice dentro de un marco jurídico adecuado, cumpliendo con las regulaciones pertinentes y garantizando el respeto y la protección de los derechos de los estudiantes involucrados.

Referentes Éticos

Los referentes éticos son fundamentales en cualquier investigación, ya que garantizan la integridad del proceso y el respeto por los derechos y el bienestar de los participantes. En el contexto educativo, estas consideraciones éticas implican asegurar que la intervención respete la dignidad de los estudiantes, proteja su privacidad y confidencialidad, y promueva la participación voluntaria e informada. Además, es esencial que los investigadores implementen prácticas que prevengan cualquier tipo de daño físico, emocional o psicológico a los participantes:

El consentimiento informado debe ser proporcionado a los estudiantes, cuando sea posible, y a sus padres o cuidadores. Es esencial que comprendan el propósito, los beneficios y los posibles riesgos del estudio.

Se debe garantizar la participación de todos los estudiantes, sin distinción de características o circunstancias, promoviendo la inclusión como principio fundamental. Es esencial fomentar un ambiente de respeto mutuo y acceso equitativo a los recursos y beneficios.

Se deben proteger los datos personales de los participantes, asegurando su confidencialidad, anonimato y el uso ético de la información recopilada.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La presente investigación adopta un enfoque cualitativo, dado que busca comprender y analizar en profundidad el impacto de las estrategias lúdicas basadas en la literatura en el fortalecimiento de la conciencia fonológica en los estudiantes de grado 1° del Centro Educativo Integral Colombia Sede 2. Este enfoque permite interpretar las interacciones, percepciones y experiencias de los estudiantes en relación con el uso de actividades lúdicas en el proceso de aprendizaje, lo que resulta fundamental para captar la riqueza del fenómeno educativo estudiado (Hernández, Fernández & Baptista, 2014). Al centrarse en la exploración y descripción de los cambios en la conciencia fonológica a partir de la implementación de estrategias didácticas, el enfoque cualitativo posibilita un análisis detallado de la evolución del aprendizaje en un contexto natural, brindando información valiosa para la adecuación y mejora de las prácticas pedagógicas.

Corresponde a una investigación cualitativa experimental, dado que busca establecer una relación causal entre la implementación de estrategias lúdicas basadas en la literatura y el fortalecimiento de la conciencia fonológica. A través de la manipulación intencional de la variable independiente (las estrategias lúdicas) y la observación de sus efectos sobre la variable dependiente (el desarrollo de la conciencia fonológica) se pretende obtener evidencia empírica que permita evaluar la eficacia de la intervención. Este tipo de estudio es el más adecuado para el problema de investigación, ya que posibilita la comparación de resultados antes y después de la implementación de las estrategias, proporcionando datos concretos sobre su impacto en el aprendizaje. Como señala Stake (1998), los estudios experimentales permiten identificar patrones de cambio y establecer relaciones entre variables en contextos educativos, lo que favorece la toma de decisiones fundamentadas para la mejora de las prácticas pedagógicas.

Unidad de Análisis

El grupo seleccionado para este estudio está conformado por cinco estudiantes de primer grado de primaria (3 niñas y 2 niños), con edades entre los 6 y 7 años, del Centro Educativo Integral Colombia Sede 2 jornada PM.

Técnicas para la Recolección de Datos

El procedimiento para la recolección de las muestras de investigación se estructura en correspondencia con los objetivos planteados. Para el primer objetivo, que busca explorar el acercamiento de los estudiantes de grado 1° a las estrategias lúdicas basadas en la literatura, se emplearán técnicas cualitativas como la observación directa en el aula. Adicionalmente, se analizará un diario de campo reflexivo elaborado por los docentes y los investigadores. Estas técnicas permitirán identificar percepciones iniciales, hábitos de interacción con la literatura y posibles barreras en la conciencia fonológica. En relación con el segundo objetivo, que se enfoca en la movilización de la conciencia fonológica a través de la experimentación de estrategias lúdicas, se registrarán videos de las actividades implementadas a través de las planeaciones pedagógicas. Este registro permitirá documentar las dinámicas del aprendizaje y la participación estudiantil. Finalmente, para el tercer objetivo, que busca reconocer los cambios en la conciencia fonológica tras la implementación de las estrategias, se empleará la observación estructurada durante el desarrollo de actividades de segmentación y manipulación de sonidos, registrando el desempeño de los estudiantes a través de una lista de cotejo, la cual permitirá evaluar de manera sistemática las habilidades de los niños en esta área. Además, se realizará una entrevista al docente para conocer su percepción sobre los avances observados en los niños y su nivel de apropiación de las estrategias lúdicas.

En cuanto al análisis de los datos cualitativos obtenidos, se utilizará Excel como herramienta digital para organizar y procesar la información, facilitando la codificación y el análisis de las diferentes categorías y patrones emergentes a partir de las observaciones, registros y entrevistas.

Categorías para el Análisis de Datos

Para evaluar el cumplimiento de los objetivos del proyecto, se proponen tres categorías de análisis que permitirán medir el impacto de las estrategias lúdicas basadas en la literatura en la conciencia fonológica de los estudiantes:

La participación en las actividades lúdicas evalúa el nivel de involucramiento de los estudiantes en las actividades lúdicas, analizando su interacción, interés y tipo de participación en las actividades propuestas. Este análisis permitirá determinar la efectividad de las actividades para motivar el aprendizaje y ajustar las estrategias si es necesario.

El desarrollo de habilidades fonológicas centra en el progreso de los estudiantes en cuanto a la conciencia fonológica, evaluando aspectos como la identificación de sonidos, la segmentación y fusión fonológica, así como la capacidad para reconocer rimas y sílabas dentro de las palabras. Al medir el progreso de los estudiantes, se podrán identificar los avances logrados, lo que indicará la eficacia de las estrategias lúdicas en el desarrollo lingüístico.

El impacto en la conciencia fonológica mide los cambios antes y después de la implementación de las estrategias lúdicas, utilizando observaciones cualitativas y retroalimentación docente. Este análisis proporcionará evidencia sobre el impacto global de las estrategias y permitirá realizar ajustes en el enfoque pedagógico según los resultados obtenidos.

La triangulación de datos en esta investigación se llevará a cabo mediante la comparación y contraste de las diferentes fuentes de información, con el objetivo de validar los hallazgos y

fortalecer la confiabilidad de los resultados. Las categorías de análisis serán la base para estructurar los instrumentos de recolección de datos, y se contrastarán las observaciones directas en el aula, los diarios de campo reflexivos, los videos de las actividades, la lista de cotejo y la entrevista a docente, con el fin de identificar consistencias y discrepancias entre las distintas perspectivas y tipos de datos. Al combinar estas diversas fuentes de información, se enriquecerá el análisis, lo que permitirá obtener una comprensión más robusta y válida de los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como de los avances en la conciencia fonológica de los estudiantes.

Resultados

Acercamiento de la Población A la Variable

En el contexto del estudio, los participantes, estudiantes de primer grado en el Centro Educativo Integral Colombia Sede 2 de Cartagena de Indias, mostraron inicialmente dificultades significativas en la relación entre los sonidos y su representación gráfica, una de las áreas clave en el desarrollo de la conciencia fonológica. Según los datos obtenidos en la fase exploratoria, a través de observaciones en el aula y entrevistas iniciales con la docente, los niños presentaban serias limitaciones para identificar las consonantes y sus sonidos, lo que dificultaba tanto la lectura como la escritura. La profesora titular señaló que, debido a estas dificultades, los estudiantes realizaban las actividades de lectura de manera más lenta y pausada, y experimentaban problemas para transcribir de manera precisa lo que escuchaban del tablero al cuaderno. En este sentido, la relación inicial de los estudiantes con la variable de estudio —la conciencia fonológica— fue marcada por una brecha considerable entre el conocimiento fonético y su aplicación en la lectoescritura.

La docente también destacó que las dificultades en la asociación entre los sonidos y las letras afectaban negativamente el desempeño de los estudiantes, especialmente al intentar formar palabras. A pesar de que los niños mostraron disposición y entusiasmo en la participación durante la actividad, como se evidenció en el ejercicio propuesto sobre las vocales abiertas y cerradas, la tarea de escribir las palabras en sus cuadernos se convirtió en un reto debido a su falta de familiaridad con los sonidos y las letras correspondientes. Además, las estrategias empleadas en el aula, como el uso de fichas con imágenes y sonidos, junto con actividades lúdicas como los rompecabezas de palabras y sopas de letras, fueron percibidas por los estudiantes como motivadoras y eficaces para facilitar el aprendizaje fonológico. Este

acercamiento lúdico permitió que los niños se involucraran de manera más activa en su aprendizaje, mejorando la conexión entre los fonemas y sus representaciones gráficas.

Así, a partir de los primeros acercamientos, se pudo observar que los estudiantes se aproximaron a la conciencia fonológica principalmente a través de estrategias visuales y auditivas que facilitarían la asociación de sonidos con letras, aunque aún enfrentaban retos significativos en la consolidación de esta habilidad. Esta fase exploratoria reveló la necesidad urgente de intervenciones más focalizadas y sistemáticas que fortalezcan la conciencia fonológica en los primeros grados de escolaridad, con el fin de superar las barreras identificadas y avanzar en el desarrollo de las competencias de lectoescritura.

Experimentación

Durante la fase de experimentación, los resultados obtenidos indicaron un impacto positivo y significativo de las estrategias lúdicas basadas en la literatura en el desarrollo de las habilidades fonológicas de los estudiantes. En el transcurso de la implementación de la actividad "El Juego de las Rimas Mágicas", los participantes evidenciaron un notable aumento en su capacidad para identificar rimas, lo cual se reflejó en la mejora progresiva de su rendimiento a lo largo de las actividades. Al inicio, algunos niños mostraron dudas al intentar conectar palabras que riman, sin embargo, tras la intervención personalizada y la repetición de ejercicios, comenzaron a demostrar mayor confianza y destreza. Este cambio fue respaldado por los diarios reflexivos, que indicaron un sentimiento generalizado de satisfacción y orgullo entre los estudiantes, quienes se sentían motivados y comprometidos con las actividades. A través de las dinámicas de colaboración, como la actividad de los rompecabezas de sílabas, los niños no solo desarrollaron habilidades lingüísticas, sino también competencias sociales, ayudándose mutuamente para completar las tareas. Asimismo, el uso de recursos como la música y las

historias facilitó la vinculación de la literatura con el juego, reforzando la creencia de los niños de que aprender puede ser una experiencia divertida y estimulante. La implementación de actividades como “Aventuras con los Sonidos” y “El Bosque de las Sílabas” favoreció tanto la identificación de sonidos y letras como la creatividad y la cooperación entre los niños. En particular, los niños demostraron involucramiento durante la lectura de cuentos y las actividades posteriores, donde la utilización de recursos audiovisuales y dinámicas interactivas permitió mantener su atención y fomentar su interés. A través de los diarios reflexivos, se identificó que los estudiantes, aunque en ocasiones mostraban distracción, fueron capaces de superar esos momentos al ver la conexión entre el aprendizaje y la diversión. Este aspecto se reflejó en sus comentarios, como el de uno de los niños, quien expresó sentirse aburrido en ausencia del docente, lo que indicaba un alto nivel de motivación. Además, el uso de actividades físicas, como los saltos sobre sílabas, propició la integración de la motricidad con el aprendizaje lingüístico, reforzando la comprensión de las sílabas y estimulando el trabajo colaborativo. La actividad culminó con un ambiente de satisfacción, en el que los niños no solo lograron identificar las sílabas correctamente, sino que también expresaron entusiasmo y alegría, destacando la efectividad de las estrategias lúdicas en el proceso educativo. En resumen, los resultados de esta fase experimental refuerzan la importancia de las metodologías lúdicas como herramientas clave para el desarrollo cognitivo, social y emocional de los estudiantes.

Identificación de Variaciones

Los resultados obtenidos de la lista de cotejo, los diarios reflexivos y la entrevista final con la docente reflejan un impacto positivo tras la implementación de la intervención, evidenciando notables cambios en las percepciones, actitudes y habilidades de los estudiantes. Inicialmente, según los datos de la entrevista inicial, la participación de los niños en las

actividades lúdicas era limitada, ya que muchos de ellos se mostraban indiferentes o reticentes a participar. Este comportamiento también fue corroborado a través de la observación directa y los comentarios de la docente. Sin embargo, tras la intervención, se reportó un aumento significativo en el interés y la disposición de los niños hacia las actividades. En los registros de la lista de cotejo y los diarios reflexivos, se evidenció que la mayoría de los estudiantes mostró una participación significativa y entusiasta, y la docente destacó que los niños comenzaron a expresar verbalmente su gusto por las actividades y su deseo de continuar. Este cambio reflejó una mejora considerable en sus actitudes hacia el aprendizaje.

En cuanto al desarrollo de las habilidades fonológicas, las observaciones cualitativas indicaron que, al principio, muchos niños presentaban dificultades para reconocer y manipular los sonidos de las palabras. No obstante, la intervención permitió avances significativos en este ámbito. Según la docente, durante las primeras sesiones los estudiantes tenían dificultades para identificar los sonidos iniciales y finales. Al final de la intervención, sin embargo, los niños mostraron una mejora notable en su capacidad para reconocer y producir estos sonidos con mayor precisión. Los datos de la lista de cotejo corroboraron este avance, ya que un mayor número de niños alcanzó los criterios establecidos para la identificación fonológica, lo que evidenció un desarrollo significativo en sus habilidades lingüísticas.

Finalmente, en relación con la conciencia fonológica, los datos comparativos mostraron avances sustanciales. Inicialmente, los niños presentaban dificultades para reflexionar sobre los sonidos de las palabras y su relación con la escritura. Sin embargo, después de la intervención, se observó que los estudiantes se volvieron más conscientes de los sonidos dentro de las palabras, una habilidad fundamental para el proceso de lectoescritura. En la entrevista final, la docente comentó que muchos niños comenzaron a hacer conexiones entre los sonidos y las letras, y

expresaron su capacidad para identificar rimas y segmentar palabras en sílabas. Estos avances también fueron reflejados en la lista de cotejo, donde los estudiantes demostraron una mayor comprensión de la conciencia fonológica, evidenciada en su capacidad para segmentar y fusionar sonidos con mayor precisión durante las actividades de análisis fonológico.

En conclusión, la intervención tuvo un impacto significativo en las percepciones, actitudes y habilidades de los niños. Se observó un cambio positivo en su participación en las actividades lúdicas, un desarrollo notable en las habilidades fonológicas y una mejora considerable en la conciencia fonológica, lo que sugiere que las estrategias implementadas favorecieron de manera efectiva su proceso de aprendizaje.

Análisis y Discusión

Los resultados obtenidos evidencian un progreso considerable en el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes de primer grado del Centro Educativo Integral Colombia Sede 2 de Cartagena de Indias, al trabajar esta habilidad mediante la implementación de estrategias lúdicas basadas en la literatura las cuales contribuyeron significativamente a fortalecer la motivación y la participación de los niños. En particular, se observa un avance en la capacidad de los estudiantes para asociar los sonidos con sus representaciones gráficas, lo cual inicialmente representaba una dificultad considerable, como se evidenció en la fase exploratoria. Durante la intervención, los estudiantes mostraron un aumento en su habilidad para identificar y manipular fonemas, reflejándose en una mayor precisión en la segmentación y fusión de sonidos durante las actividades de análisis fonológico.

En este sentido, el enfoque del análisis tomará en cuenta el aspecto ontológico de la intervención, considerando que el aprendizaje fonológico es el resultado de una interacción dinámica entre los estudiantes, las actividades y el contexto educativo. Finalmente, se conectarán estos hallazgos con los objetivos específicos de la investigación, que buscaban movilizar y fortalecer la conciencia fonológica de los estudiantes a través de la experimentación de estrategias lúdicas, proporcionando una comprensión profunda de los efectos de la intervención y su impacto en el desarrollo de las competencias de lectoescritura.

En la fase inicial del estudio, los resultados indicaron que los estudiantes mostraron dificultades significativas para asociar los sonidos con sus representaciones gráficas, lo cual es un componente central de la conciencia fonológica. Esta relación inicial con la variable estuvo marcada por la brecha existente entre el conocimiento fonético de los niños y su aplicación en las actividades de lectoescritura. Aunque la hipótesis planteada al inicio sugería que los estudiantes

tendrían dificultades para identificar y producir sonidos, los resultados confirmaron esta suposición. Sin embargo, lo que sorprendió fue la alta disposición y entusiasmo de los niños para participar en actividades lúdicas, lo que abrió nuevas perspectivas para el abordaje de estas dificultades. En este sentido, las observaciones iniciales reflejaron una respuesta positiva a las estrategias visuales y auditivas, aunque los desafíos cognitivos persistieron, lo que subraya la necesidad de intervenciones más focalizadas.

Durante la fase de experimentación, los resultados reflejaron un impacto positivo significativo de las actividades lúdicas en el desarrollo de las habilidades fonológicas de los estudiantes. La implementación de actividades como "El Juego de las Rimas Mágicas", "Aventuras con los Sonidos" y "El Bosque de las Sílabas", facilitó la conexión entre los sonidos y las letras, lo que se tradujo en un aumento progresivo en la capacidad de los estudiantes para identificar rimas y segmentar palabras. Estos resultados están en consonancia con teorías previas que sugieren que el uso de métodos lúdicos y colaborativos favorece el aprendizaje significativo en la infancia, como se observa en la literatura de Vygotsky sobre el aprendizaje social y en la teoría del constructivismo de Piaget. Las observaciones y las entrevistas reflejaron un cambio claro en la actitud y las habilidades de los estudiantes, quienes pasaron de mostrar inseguridad y confusión a una mayor confianza y competencia en las tareas fonológicas.

En cuanto al aspecto ontológico, los resultados indicaron que los estudiantes experimentaron un cambio profundo en su relación con el aprendizaje de la lengua. Al principio, muchos de los niños no lograban reflexionar sobre los sonidos dentro de las palabras ni su relación con la escritura, pero al final de la intervención, se observó un progreso considerable. Ejemplos específicos de este cambio incluyen los comentarios de los niños en los diarios reflexivos, donde mencionaron sentirse orgullosos al lograr identificar rimas o segmentar

palabras en sílabas. Además, las observaciones de la docente indicaron que los estudiantes comenzaron a expresar verbalmente su comprensión de cómo los sonidos y las letras se conectan, lo cual es un indicio claro de la mejora en su conciencia fonológica. Estos avances reflejan un cambio no solo en las habilidades cognitivas, sino también en la actitud de los niños hacia el proceso de aprendizaje.

Los resultados de este estudio coinciden en gran medida con las teorías previas, como las de Adams (1990) y Vygotsky (1978), que destacan la importancia de la conciencia fonológica y el contexto social en el aprendizaje de la lectoescritura. Sin embargo, el estudio también revela algunas diferencias, ya que la integración de la literatura infantil, en particular los cuentos interactivos, muestra un impacto significativo en la comprensión lectora y el desarrollo emocional, lo cual no se había enfatizado en investigaciones anteriores. Asimismo, la combinación de estrategias lúdicas y literarias resultó ser más efectiva que el uso de una de estas estrategias de manera aislada, como sugiere la teoría de la gamificación de Gee (2003). Estas diferencias podrían explicarse por la metodología innovadora adoptada en el estudio, que integra de manera dinámica estas estrategias en un contexto educativo específico, lo que subraya la efectividad de un enfoque holístico para el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los primeros años de escolaridad.

Una de las principales limitaciones del estudio fue el tamaño reducido de la muestra, ya que la intervención se llevó a cabo con un grupo específico de estudiantes de primer grado en un solo centro educativo. Esto limita la posibilidad de generalizar los resultados a una población más amplia. Además, el tiempo limitado para implementar las actividades pudo haber restringido el alcance de los cambios observados en los participantes. La duración de la intervención fue relativamente corta para evaluar completamente el impacto a largo plazo de las estrategias

lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica. Futuras investigaciones podrían ampliar la muestra y extender el período de intervención para evaluar los efectos a largo plazo y la sostenibilidad de los avances logrados.

Los hallazgos de este estudio tienen importantes implicaciones prácticas para el ámbito educativo. La efectividad de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica sugiere que los docentes pueden integrar métodos interactivos y colaborativos en sus prácticas pedagógicas para mejorar las habilidades de lectoescritura en los primeros grados. Además, los resultados resaltan la importancia de personalizar las actividades según las necesidades de los estudiantes, ya que algunos niños mostraron avances más rápidos con intervenciones específicas. A nivel institucional, los hallazgos pueden servir como base para el diseño de programas educativos que promuevan el uso de juegos y recursos audiovisuales para reforzar la enseñanza de la lectoescritura.

En conclusión, los resultados del estudio indican que las estrategias lúdicas son efectivas para mejorar las habilidades fonológicas de los estudiantes de primer grado, especialmente cuando se incorporan recursos visuales, auditivos y colaborativos en el proceso de aprendizaje. Sin embargo, se requieren investigaciones adicionales que exploren la sostenibilidad de estos avances a largo plazo y la posible transferencia de estas habilidades a otras áreas del conocimiento. Una línea de investigación futura podría incluir el análisis de la efectividad de las estrategias lúdicas en estudiantes de diferentes contextos culturales y educativos, así como en grupos con características cognitivas y socioemocionales diversas.

Conclusiones y Recomendaciones

Los hallazgos de la investigación evidenciaron una mejora significativa en la conciencia fonológica de los estudiantes de primer grado tras la implementación de estrategias lúdicas basadas en la literatura. Los resultados respondieron satisfactoriamente a los objetivos planteados, demostrando que el uso de actividades dinámicas y participativas fortaleció la identificación de sonidos, rimas y sílabas, aspectos clave en el proceso de lectoescritura, dando respuesta a la pregunta de investigación sobre la efectividad de dichas estrategias en el desarrollo fonológico.

La investigación permitió movilizar el aspecto ontológico del aprendizaje al propiciar un cambio en la forma en que los estudiantes se relacionaron con el conocimiento fonológico. Se observaron avances en la apropiación del lenguaje escrito, así como en la construcción de sentido frente a la relación entre sonidos y grafías, reflejando un desarrollo significativo en la unidad de análisis.

La variable "estrategias lúdicas basadas en la literatura" tuvo un impacto positivo en el grupo de estudio, favoreciendo no solo el desarrollo de habilidades fonológicas, sino también la motivación, participación y disposición hacia el aprendizaje. No obstante, algunos estudiantes mostraron avances más lentos, lo que sugiere la necesidad de una mayor personalización en las intervenciones.

Los resultados del estudio aportan a la literatura existente al evidenciar la efectividad de metodologías lúdicas integradas con literatura infantil en contextos educativos de educación básica. Asimismo, se presenta como aporte novedoso el uso articulado de recursos audiovisuales, actividades físicas y cuentos interactivos, lo que abre nuevas posibilidades teóricas y metodológicas para futuras investigaciones.

Se sugiere que las instituciones educativas, especialmente en el nivel de primaria, incorporen de forma sistemática estrategias lúdicas basadas en la literatura para fortalecer la conciencia fonológica, priorizando actividades multisensoriales, colaborativas y contextualizadas que respondan al nivel de desarrollo de los estudiantes.

Para futuras investigaciones, se recomienda ampliar la muestra y extender el periodo de intervención. Asimismo, sería pertinente explorar nuevas variables como el impacto de la participación familiar o el uso de tecnologías digitales en el fortalecimiento de la conciencia fonológica, con el fin de obtener una visión más integral del fenómeno.

Referencias Bibliográficas

- Benítez Murillo, M. I. (2007). El juego como herramienta de aprendizaje. Innovación y experiencias educativas, 1-11. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/MARIA%20ISABEL_BENITEZ_1.pdf
- Bravo, L. (2002). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (28), 165-177. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052002000100010>
- CEECD (2017). Desarrollo del lenguaje y de la lectoescritura. *Enciclopedia sobre el Desarrollo de la Primera Infancia*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.encyclopedia-infantes.com/pdf/complet/desarrollo-del-lenguaje-y-de-la-lectoescritura
- Cazden, C. (1988). *Classroom Discourse: The Language of Teaching and Learning*. Porthmouth, NH: Heinemann
- Clay, M. (1991). *Becoming literate: the construction of inner control*, Nueva Zelanda: Heinemann Education.
- Colomer, T. (2002). La lectura en España. Informe 2002. Madrid: Federación de Gremios de Editores de España. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.gretel.cat/wp-content/uploads/2016/01/Colomer_2002_La-lectura-infantil-y-juvenil_dins_-la-lectura-en-esp%C3%B1a.pdf

- Defior, S. y Serrano, F. (2011). La conciencia fonémica, aliada de la adquisición del lenguaje Escrito. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*. 2011;31(1):2-13. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://padlet-uploads.storage.googleapis.com/294754976/3cdcffb3b702a0c3f3f0e063469bf8/2011_Defior_Serrano_CF_aliada_RELFA_2_.pdf
- Gee, J. P. (2003). What video games have to teach us about learning and literacy. *Computers in Entertainment (CIE)*, 1(1), 20-20
- González Moreno, C., Solovieva, Y., & Quintanar Rojas. (2014). El juego temático de roles sociales: aportes al desarrollo en la edad preescolar. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(2), 287-308. Retrieved March 04, 2025, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-47242014000200008&lng=en&tlng=
- Goswami U., Thomson J., Richardson U., Stainthorp R., Hughes D., Rosen S., et al. (2002). Amplitude envelope onsets and developmental dyslexia: a new theory. *Proc. Natl. Acad. Sci. USA* 99 10911–10916. 10.1073/pnas.122368599
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014) *Metodología de la investigación*. McGraw Hill.
- Llamas Ruiz, M. J. (2009). Teorías sobre el juego. Enseñanza y aprendizaje a través del juego. *Innovación y experiencias educativas*, 1-16. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_22/MIGUELJOSE_LLAMAS_1.pdf

- Melby-Lervåg, M., Lyster, S. A., & Hulme, C. (2012). Phonological skills and their role in learning to read: a meta-analytic review. *Psychological bulletin*, *138*(2), 322–352.
<https://doi.org/10.1037/a0026744>
- MEN (2014). Documento N°22. El juego en la educación inicial. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_archivo_pdf_doc_22.pdf
- MEN (2014). Documento N°23. La literatura en la educación inicial. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_archivo_pdf_doc_23.pdf
- Mota de Cabrera, C., & Villalobos, J. (2007). El aspecto socio-cultural del pensamiento y del lenguaje: visión Vygotskyana. *Educere*, *11*(38), 411-418.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000300005&lng=es&tlng=es.
- Montessori, M. (1967). *La mente absorbente*. Holt, Rinehart y Winston. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/<https://fundaciontorresyprada.org/wp-content/uploads/2022/01/LA-MENTE-ABSORBENTE-DEL-NINO.pdf>
- Nikolajeva, M., & Scott, C. (2006). *How Picturebooks Work*. New York: Routledge.
- Pérez Fort, L. (2017). El juego: su origen y evolución. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/<https://core.ac.uk/download/pdf/235855127.pdf>
- Piaget, J. (1972). Evolución intelectual desde la adolescencia hasta la edad adulta. *Desarrollo Humano*, *15* (1), 1–12. <https://doi.org/10.1159/000271225>

- Rosenblatt, L. M. (1978) *The reader, the text, the poem: The transactional theory of the literary work*. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press.
- Snow, P. C. (2016). Elizabeth Usher Memorial Lecture: Language is literacy is language - Positioning speech-language pathology in education policy, practice, paradigms and polemics. *International Journal of Speech-Language Pathology*, 18(3), 216–228.
<https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.3109/17549507.2015.1112837>
- Stake, R. E. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Morata.
- UNICEF (2018). Aprendizaje a través del juego. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- UNESCO (2019). Juegos para aprender. <https://mgiep.unesco.org/games-for-learning>
- Vargas, A. y Villamil, W. (2007). El papel de la conciencia fonológica como habilidad subyacente al alfabetismo temprano y su relación en la comprensión de lectura y la producción escrita de textos *Pensamiento Psicológico*, vol. 3, núm. 9, julio-diciembre, 2007, pp. 163-174
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher mental processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Zulema de Barbieri, C. J. C. C. S. (2018). *Programa integrado para el desarrollo de la conciencia fonológica y del vocabulario en la lectura inicial*. Ediciones UC.

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/personal/lmmorenocu_unadvirtual_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Flmmorenocu%5Funadvirtual%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FEvidencias&ga=1