

**Estrategias literarias basadas en narraciones interactivas para promover la autonomía  
emocional en niños y niñas**

Jeliana María Parra Puerta

Asesor

Laura Bibiana Calderon Medina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

## Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en el Hogar Comunitario de Bienestar Familiar, trabajando con el grupo los Conejitos. El objetivo general fue fortalecer la autonomía emocional en los niños y niñas del Hogar Comunitario de Bienestar familiar los Conejitos de Minas (Amaga) por medio de estrategias literarias basadas en narraciones interactivas, durante el segundo semestre del 2025, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso en juego estrategias literarias reconociendo sus efectos en la autonomía emocional. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que las estrategias literarias aplicadas en la educación inicial, como la narración de cuentos o historias y la formulación de preguntas simples, favorecen el desarrollo de la autonomía emocional en la educación inicial.

***Palabras clave:*** Autonomía, empatía, emociones, literatura, niños

### **Abstract**

This document is the result of a formative research exercise, developed as a degree requirement, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was conducted at the Hogar Comunitario de Bienestar Familiar, working with the group Los Conejitos. The general objective was to strengthen emotional autonomy in the boys and girls of the Hogar Comunitario de Bienestar Familiar Los Conejitos in Minas (Amagá) through literary strategies based on interactive storytelling, during the second semester of 2025, using a qualitative and experimental approach that employed literary strategies while recognizing their effects on emotional autonomy. From this research exercise, it was concluded that literary strategies applied in early childhood education such as storytelling and the formulation of simple questions support the development of emotional autonomy in early education.

***Keywords:*** Autonomy, empathy, emotions, literature, children

## Tabla de contenido

Introducción.....	7
Caracterización .....	9
Planteamiento del Problema .....	11
Pregunta de Investigación.....	13
Objetivos.....	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos .....	14
Marcos de Referencia.....	15
Referentes Conceptuales .....	15
Referentes Teóricos .....	16
Referentes Técnicos.....	20
Referentes Legales.....	21
Referentes Éticos .....	21
Herramientas y Métodos .....	23
Enfoque y Tipo de Estudio.....	23
Unidad de Análisis.....	23
Técnicas para la Recolección de Datos.....	24
Categorías para el Análisis de Datos .....	27
Resultados.....	30
Acercamiento de la Población a la Variable .....	30
Experimentación.....	30
Identificación de Variaciones.....	32

Análisis y Discusión .....	33
Conclusiones y Recomendaciones .....	39
Referencias Bibliográficas.....	42
Apéndices .....	46

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Muestras de investigación</i> .....	46
--	----

## Introducción

En el desarrollo integral de los niños, la dimensión emocional ocupa un lugar fundamental, ya que influye directamente en su bienestar, en sus relaciones interpersonales y en su capacidad para enfrentar los desafíos del entorno. En este contexto, la autonomía emocional entendida como la habilidad de reconocer, comprender y gestionar las propias emociones de manera individual, se convierte en una habilidad esencial desde los primeros años de vida.

A pesar de los avances en la comprensión del desarrollo emocional infantil, la autonomía emocional continúa siendo un aspecto poco abordado de forma específica en los programas educativos de nivel inicial. Si bien se reconoce lo importante que es que no solo los niños aprendan a identificar, sino a demás, a gestionar sus emociones, en muchos contextos educativos esta enseñanza se limita a actividades puntuales, sin una estrategia sistemática ni recursos que permitan un aprendizaje profundo y sostenido. Diversos estudios han señalado la importancia de fortalecer esta competencia durante la infancia, etapa en la cual los procesos de aprendizaje emocional son especialmente sensibles. “La educación emocional, como proceso continuo y permanente, debe estar presente desde el nacimiento, durante la educación infantil, primaria, secundaria y superior, así como a lo largo de la vida adulta” (Bisquerra y Pérez, 2012, p. 1).

La literatura infantil, como recurso pedagógico y expresivo, ofrece múltiples posibilidades para fomentar la autonomía emocional. A través de cuentos, fábulas y narraciones adaptadas a su edad, los niños pueden identificarse con los personajes, explorar distintas emociones y reflexionar sobre sus propias experiencias. Este trabajo de investigación tiene como objetivo Fortalecer la autonomía emocional en los niños y niñas del Hogar Comunitario de Bienestar Familiar los Conejitos de Minas (Amaga) a través de estrategias literarias durante el

segundo semestre del 2025. Para ello, se examinarán datos desde la observación, el diario de campo y encuestas estructuradas a los niños y niñas y a la madre comunitaria.

Tras la implementación de una serie de actividades basadas en literatura infantil cuidadosamente seleccionadas, se observaron transformaciones significativas en la autonomía emocional de los niños y niñas participantes. Entre algunos de los cambios se destaca un incremento en la toma de decisiones emocionales de manera independiente y el favorecimiento del desarrollo de la empatía. Si bien estos resultados ofrecen una visión alentadora sobre el papel de la literatura para fomentar la autonomía emocional en la infancia, su comprensión completa requiere una mirada más profunda a los métodos, instrumentos, actividades y reflexiones que dieron forma a esta investigación. Por ello, se invita a revisar el contenido completo del informe, donde se detalla paso a paso el diseño de la intervención, la estructura de recolección de datos, y las voces de los propios niños y niñas que dan vida a este proceso educativo transformador.

## Caracterización

La investigación se desarrolla en el Hogar Comunitario del ICBF, los Conejitos se encuentra ubicado en el sector 14 de julio del centro poblado Minas, en el municipio de Amaga – Antioquia. El hogar atiende 12 niños y niñas en un horario de 8:00 am a 4:00 pm. Su atención se realiza dentro de la casa de la madre comunitaria, la cual adecuó este espacio para desarrollar dicha actividad, la infraestructura es buena, cuenta con un baño, una cocina para preparar los alimentos, un aula para las actividades pedagógicas y el juego y, otra más para la alimentación. No cuenta con espacios al aire libre para la recreación y el deporte; sin embargo, el ambiente dentro del hogar es amplio y permite la libertad de los niños y niñas para desarrollar las propuestas pedagógicas. El hogar es operado por una entidad la cual administra los recursos económicos; para garantizar 4 momentos de alimentación al día, asimismo, el material de consumo y duradero. Además, cualifica y capacita a las madres comunitarias, buscando promocionar una educación integral y de calidad en la primera infancia.

El grupo de estudio los Conejitos están conformado por 12 niños y niñas, distribuido en 5 niñas y 7 niños, los cuales oscilan entre las edades de 18 meses a los 4 años, todos son de estrato socioeconómico 1 y 2, pero esto no es obstáculo para garantizar el compromiso y garantía de derechos que se nota por parte de los padres, por un lado, todos cuentan con registro civil, carnet de vacunas al día y asistencia a valoración integral o crecimiento y desarrollo. Igual, que EPS y Sisbén. Y por otro, tienen acceso a pesar de sus recursos escasos a los pocos utensilios o materiales, que se les pide llevar al hogar. Se observa inseguridad o estrés de algunos niños y niñas al momento de estar sin alguno de sus familiares o cuidadores, dificultándoles explorar de forma independiente. Asimismo, se aíslan, rechazando la alimentación y la compañía de los demás compañeros o de la madre comunitaria.

En el contexto analizado se identifica que los niños y niñas presentan dificultad al momento de quedarse sin la compañía de sus familiares o cuidadores, se nota la angustia y el temor de estar con otras personas y en otros sitios sin su presencia, se sienten abandonados, expresándolo con llanto extremo, agresividad, aislamiento e inapetencia. Aunque la madre comunitaria trata de comunicarse con ellos de una forma clara, explicándoles que su familia lo ira a recoger más tarde e intentan que no se sientan solos dándoles un soporte emocional; no tienen una respuesta positiva por parte del niño o niña. Los participantes requieren fortalecer la autonomía emocional, lo que resalta la importancia de implementar estrategias pedagógicas que favorezcan su formación integral. Que tengan espacios seguros en los cuales desarrollen su autonomía, descubran el mundo que los rodea, generen lazos de amistad y de afecto con personas diferentes a sus familiares, convivan en sociedad; hablen, reconozcan y acepten sus emociones; asimismo, sus capacidades y habilidades.

El proceso de aprendizaje de los niños y niñas se ve influenciado por varios patrones; entre ellos el entorno familiar por sus estilos de crianza y conflictos familiares, siendo el ambiente emocional del hogar uno de los factores más influyentes en el desarrollo emocional de los niños. Otro aspecto que se incorpora son los medios de comunicación y tecnología, por la exposición a contenidos emocionales o violentos que luego ellos repican y, por último, el factor socioeconómico por la pobreza y la falta de acceso a recursos educativos. Lo que hace necesario fortalecer y atender estas necesidades, por medio de estrategias que promuevan aprendizajes, según los procesos del desarrollo por el que esta pasado cada niño y niña.

## Planteamiento del Problema

En el HCB, los Conejitos los niños y niñas son muy cariñosos y alegres, realizan las experiencias de aprendizaje de forma conjunta, apoyando a sus compañeros e integrándolos en los juegos y actividades que realizan durante el día. Por un lado, se destacan por tener grandes capacidades físicas y cognitivas, según su edad y momento del desarrollo por el que están pasando. Por otro lado, disfrutan de la literatura, ya sea escuchando cuentos u observándolos a través de imágenes. Asimismo, les gusta realizar retos, explorar, hacer preguntas del porqué de las cosas, construir y estar dinámicos durante todo el día.

En el ambiente pedagógico la madre comunitaria implementa experiencias de aprendizaje basadas en las cuatro actividades rectoras, estrategias encaminadas en relación consigo mismo, con los demás y con el mundo que los rodea. Estos procesos psicológicos se desarrollan por medio de una planeación donde se especifica las condiciones para desarrollar la actividad, el tiempo, y sus pasos. Además, el seguimiento y los ítems para valorar cualitativamente el desarrollo infantil. Estas estrategias han proporcionado entornos seguros y de aprendizaje significativos. A pesar de que los niños muestran habilidades cognitivas y afectivas destacadas, se ha identificado una dificultad en la regulación emocional, lo que afecta su interacción con los demás y su capacidad de adaptación en la ausencia de sus cuidadores. Para Bisquerra (2011) citado en Mendoza y Briones (2022) “Dentro de las emociones más frecuentes experimentadas por los niños de 0 a 6 años se encuentran el enojo/ira, tristeza, alegría, miedo y asco” (p.345).

Esto a generado que, se planeen actividades de socialización y competencias ciudadanas, como lo afirma el Ministerio de Educación Nacional (2003) “las competencias ciudadanas son el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad

democrática” (p. 8). Este conjunto de habilidades se estimula por medio de conversatorios, juegos de roles, juegos de mesa, talleres de arte, talleres de expresión corporal y otras más actividades que aporten al desarrollo socioemocional de los niños y las niñas. Con estas actividades pretenden que ellos puedan aprender a identificar sus emociones y, asimismo, a controlarlas y/o canalizarlas. Además, tengan o fomenten relaciones basadas en la confianza no solo a los demás sino en ellos mismos. Arias et al. (2023) mencionan que “la Inteligencia Emocional es fundamental en los primeros años de vida, ayudando a identificar emociones, tener autocontrol de sí mismo, alcanzando la capacidad de relacionarse con las demás personas, evidenciando diferentes sentimientos en el entorno educativo o familiar” (p.3).

Se espera que, mediante la implementación de estrategias estructuradas de educación emocional, los niños desarrollen actividades de autorregulación y socialización, lo que facilitará su adaptación en entornos grupales y mejorará su interacción con los demás.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer la autonomía emocional en los niños y niñas del Hogar Comunitario de Bienestar Familiar los Conejitos de Minas (Amaga) a través de estrategias literarias basadas en narraciones interactivas, durante el segundo semestre del 2025?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la autonomía emocional en los niños y niñas del Hogar Comunitario de Bienestar familiar los Conejitos de Minas (Amaga) por medio de estrategias literarias basadas en narraciones interactivas, durante el segundo semestre del 2025.

### **Objetivos Específicos**

Explorar el acercamiento de los niños y niñas del Hogar Comunitario de Bienestar Familiar los Conejitos de Minas (Amaga) a estrategias literarias para fortalecer su autonomía emocional.

Movilizar la autonomía emocional en los niños y niñas del Hogar Comunitario de Bienestar Familiar los Conejitos de Minas (Amaga), por medio de la implementación de estrategias literarias

Reconocer los cambios en la autonomía emocional en los niños y niñas del Hogar Comunitario de Bienestar Familiar los Conejitos de Minas (Amaga), tras la implementación de estrategias literarias.

## Marcos de Referencia

### Referentes Conceptuales

Las emociones son estados de ánimo pasajeras pero intensas, que tienen relación con los sentimientos y suelen ser, automáticas o espontáneas. Asimismo, influyen de forma positiva o negativa dentro del campo social, educativo, laboral o familiar donde se desenvuelve los seres humanos, ya que, llevan a actuar o tomar decisiones de forma impulsiva, “La emoción es un tipo de experiencia interna que tienen las personas al decidir si las cosas objetivas pueden satisfacer o no sus necesidades” (Cedeño et al. 2022, p. 34). Así pues, las emociones en los niños son respuestas naturales e instintivas que surgen ante diferentes situaciones y experiencias.

Entre tanto, estas reacciones influyen en su comportamiento, pensamiento y desarrollo social. En la infancia, las emociones son más intensas y espontáneas, ya que los niños aún están aprendiendo a reconocerlas y regularlas. Dos referentes de la autonomía emocional son Bisquerra y Pérez (2012), quienes en su libro “Educación emocional: estrategias para su puesta en práctica” aportan este concepto. La autonomía emocional, permite a cada persona gestionar y validar sus emociones de manera independiente. Implica autorregulación, autoestima sólida, confianza en sí mismo y la habilidad para tomar decisiones emocionales sin ser controlado por factores externos o la opinión de los demás. Desarrollar autonomía emocional desde la infancia les ayuda a construir relaciones saludables, tomar decisiones acertadas y enfrentar desafíos con resiliencia.

Es por eso, que padres y educadores juegan un papel clave al brindar herramientas para la gestión emocional y un ambiente seguro donde los niños puedan expresar y comprender sus emociones. Pérez y Filella (2019), dicen que la autonomía emocional es:

Un conjunto de características y elementos relacionados con la autogestión personal, entre las que se encuentran, la autoestima, actitud positiva ante la vida, responsabilidad,

capacidad para analizar críticamente las normas sociales, capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional (p.31).

Entre tanto, la intervención de la literatura infantil en la regulación emocional; “permite al educando interpretar sus emociones; sus pensamientos, sus experiencias, ahonda el conocimiento hacia sus semejantes; le hace conocer sus tentaciones y fracasos, aspiraciones y éxitos, también escuchar los dominios de la imaginación infantil” (Correa, 2009, p. 93). La literatura infantil es un recurso clave para fortalecer la educación emocional en los niños, ya que les proporciona ejemplos, herramientas y estrategias para reconocer, entender y gestionar sus emociones de manera independiente. “En este sentido la educación emocional es una forma de prevención primaria tiende a articularse con la educación para maximizar las tendencias constructivas y minimizar las destructivas” (Hernández, 2018, p. 13). Al leer y reflexionar sobre historias significativas, los niños aprenden a conocerse mejor y a desarrollar habilidades emocionales esenciales para su bienestar y desarrollo personal.

De hecho, en varias investigaciones se ha demostrado que los niños en la primera infancia identifican las emociones a través de la lectura, porque se sienten protagonista de esos contextos y viven estas emociones allí descritas como propias, a todo esto, algunos estudiosos de la autorregulación emocional señalan que “la lectura es muy necesaria tanto para la construcción de un aprendizaje significativo como también para la propia experiencia psicológica” (Ceballos & Sevilla, 2020, p.6).

### **Referentes Teóricos**

Promover la autonomía emocional en los niños y niñas del Hogar Comunitario de Bienestar familiar los Conejitos de Minas (Amaga) por medio de estrategias literarias basadas en narraciones interactivas, se fundamenta en algunos teóricos los cuales hablan de la emocionalidad; iniciando por el concepto, pasando por la importancia de cada emoción, sus

características y la educación emocional que se debe brindar para aprender a conocerlas y a gestionarlas desde la infancia de manera positiva. Además, estos teóricos nos aportan sus teorías sobre la importancia de la literatura infantil en la búsqueda de la autonomía emocional. Teoría de la inteligencia emocional de Goleman (1995) establece que “Un tema muy importante consiste en controlar las emociones: comprender lo que se halla detrás de un determinado sentimiento (por ejemplo, el dolor que desencadena el enojo” (p.91).

Con relación a esto, Bisquerra et al. (2016), citado en Tamayo et al. (2020), definen las emociones negativas como “un elemento clave para la regulación emocional, ya que enmarcan los significados de las evaluaciones del contexto, modulan la expresión emocional y las tendencias de acción... El placer está en el centro de las emociones positivas” (p.15). Todas las emociones tienen una función, cumpliendo un propósito adaptativo; por ello, la educación emocional no consiste en evitar las emociones negativas que suscitan dentro del niño, sino enseñarles a aceptarlas, comprenderlas y a manejarlas con inteligencia, ya que todas son útiles y necesarias porque les permiten prepararse para la vida. Entre tanto, para Oros y Fontana (2015), “con respecto al papel de las emociones positivas, se observó que los niños alegres, simpáticos y agradecidos tienen mayor facilidad para desplegar conductas sociales adecuadas en sus interacciones con pares y adultos” (115).

Promover la autonomía emocional es enseñar que todas las emociones son válidas y son definidas como respuestas psicofisiológicas que surgen ante estímulos internos o externos desde el nacimiento, pasando por todas las etapas y que influyen en el pensamiento, la conducta y el estado corporal, se debe aprender a sentir sin dañarse así mismo o a los demás. Pérez y Filella (2019), afirman que la educación emocional se adquiere realizando actividades para dicho fin constantemente, de una forma articulada y coherente. Ante esta visión, para adquirir una

autonomía emocional en los niños y niñas dentro del ambiente educativo, es necesario crear experiencias significativas planeadas secuencialmente, organizadas y de manera habitual.

Las emociones son procesos adaptativos que permiten reaccionar al entorno y en ocasiones se toman decisiones bajo estos estados, afectando la interacción social y educativa, igual que el bienestar personal, por ello se ve cada vez más frecuente y necesario el estudio emocional dentro de las aulas de clase. Como lo señalan Riquelme y Munita (2011), “En este “nuevo” contexto educacional se ha comenzado a destacar el rol de la emoción en forma amplia; en poco tiempo se la ha reconsiderado y se hacen intentos por integrarla al ámbito educativo” (p.70-71). Asimismo, se toma el concepto de sentimientos que si bien no es lo mismo si tiene que ver con las emociones, sobre todo, pensar en el ser que está viviendo estas emociones y sentimientos. No se puede hablar de una autonomía emocional en los niños, si antes no se ha brindado una formación para alcanzarla; es por lo que la teoría de la inteligencia emocional de Goleman (1995) afirma que “las lecciones emocionales que aprendimos en casa y en la escuela durante la niñez modelan estos circuitos emocionales tornándonos más aptos o más ineptos en el manejo de los principios que rigen la inteligencia emocional” (p.10). Esta educación permite a los niños afrontar las situaciones con estabilidad y poca impulsividad.

Entre tanto, para Barrios et al. (2019), “En relación con el aprendizaje socioemocional, no sólo se logra mediante el desarrollo de competencias individuales, sino también que se deben involucrar variables sociales y estimar la relación del individuo y su contexto” (206). Así pues, se debe ver el ambiente de aprendizaje como un espacio social y no solo académico y cultivar la inteligencia emocional en los niños, sentando bases sólidas para su bienestar y desarrollo personal, afianzando su concepción de una realidad externa, más allá de sus deseos y de su

persona. Fortaleciendo la empatía y la inclusión con estrategias de observación viendo como otros gestionan sus emociones y promueven la construcción colectiva de valores.

Por un lado, en la teoría de la mente el estudio realizado por Rabazo y Moreno (2007) indican que la literatura, a través de los cuentos presentados por los adultos; les muestra a los niños como resolver alguna dificultad, de igual forma a regular sus emociones según el contexto donde se encuentren. La literatura infantil favorece estas habilidades al mostrar personajes con distintas perspectivas y sentimientos, asimismo, les proporciona capacidades para comprender y respetar los sentimientos de los demás y aceptar que todos dentro de su entorno escolar tienen emociones y pensamientos diferentes. Por otro lado, Riquelme y Munita (2011), agregaron que:

En la lectura mediada, el aprendizaje vicario de emociones no se da sólo en el encuentro con el libro en sí mismo, sino que esto se acompaña por la lectura que el mediador hace del texto. En otras palabras, es en el contexto de lectura y diálogo en donde la emoción se sitúa (p.274).

Allí se puede dar una conexión entre el niño y su nuevo entorno donde ellos al ver modelos de conducta positiva, puede que les permita resolver los dilemas emocionales. La literatura no solo se queda en el acto de leer, invita a opinar, conversar y preguntar; desarrollando la capacidad de escucha. En relación de la importancia de la literatura para promover la autonomía emocional, Sánchez et al., (2018) sostiene que:

El cuento y el docente tiene la potencialidad de hacer que el alumnado transite por la emoción y que no permanezca en ella, sino la vivencie, la reconozca, la exprese, la saboree, enriqueciéndose de ella, y en lugar de mantenerse en ella, el docente junto con el cuento no le deja aferrarse sino que le guía a continuar vivenciando otra hasta llegar al desenlace que en los cuentos siempre es feliz (p.31).

Conforme a ello, según la investigación realizada por Caballero y García (2010), “La lectura mejora la capacidad de percepción emocional y tiende a facilitar la regulación de las emociones. Nuestra investigación parece apuntar hacia la adecuación del uso de libros de

autoayuda para mejorar las competencias emocionales” (p.357). La literatura infantil no solo entretiene, sino que también facilita el desarrollo emocional de los niños. A través de estas teorías, podemos entender cómo los cuentos y libros contribuyen a la inteligencia emocional, la empatía y la regulación emocional desde una edad temprana.

### **Referentes Técnicos**

Para el (MEN, 2014), la literatura infantil son obras escritas y dirigidas específicamente a niños, con el propósito de entretener, educar, estimular su imaginación y desarrollo, identificar y compartir las emociones como el miedo, la tristeza, la felicidad, entre otras, sintiendo empatía y reconociendo las propias. Incluye cuentos, fábulas, poemas, novelas y otros textos diseñados para captar el interés de los más pequeños, utilizando un lenguaje accesible y temas adecuados a su edad.

Entre tanto el ICBF (2021) habla sobre el desarrollo integral de los niños niñas, en donde establece que se debe potenciar y fortalecer las capacidades de cada uno y de esta manera lograr progresivamente que adquieran su identidad, asimismo, estructuren su autonomía. En este proceso que abarca todas las dimensiones del crecimiento y bienestar infantil. Implica el desarrollo físico, cognitivo, emocional, social y moral de los niños, garantizando que crezcan en un entorno seguro, afectivo y estimulante. Este desarrollo se logra a través de la educación por medio de las actividades rectoras; el juego, la exploración del medio, el arte y la literatura.

Por otro lado, la alcaldía Mayor de Bogotá (2002), Establece:

El desarrollo de la autonomía y la vinculación afectiva se encuentran estrechamente relacionados, en tanto las interacciones que establecen los niños y las niñas con los adultos significativos permiten la construcción de su identidad y la elaboración de sentido sobre sus capacidades para desenvolverse en el mundo (p.35).

Este proceso se fortalece con la confianza y el apoyo de los adultos, permitiendo que los niños exploren, experimenten y aprendan de sus errores en un entorno seguro y estimulante.

De igual forma, para la Universidad de San Buenaventura (2015):

La literatura es la representación de las pasiones humanas, describe nuestras sensaciones, emociones, sentimientos, comportamientos y deseos, su objetivo primordial es el de contribuir a la formación de la persona, la cual brinda cualidades afectivas, estéticas y cognitivas, ligadas al desarrollo social; es decir, es una guía de las emociones hacia la comprensión de la sociedad (p. 27).

### **Referentes Legales**

El estudio se sustenta en normas y leyes que garantizan el desarrollo de manera integral de todos los niños y niñas:

Código de infancia y adolescencia (ley 1098 de 2006, Colombia): plantea la necesidad del desarrollo cognitivo y social, además del emocional en todos los niños de 0 a 6 años.

Ley general de educación (ley 115 de 1994, Colombia): establece la formación en la lectura para mejorar la calidad de la educación.

Convención sobre los derechos del niño (UNICEF): expresa el derecho que tienen los niños a desarrollarse física, mental y emocionalmente.

Ley de educación socioemocional (La Ley 2383 de 2024, Colombia): Esta ley busca integrar habilidades como la empatía, y la autorregulación emocional en el ambiente escolar, con el objetivo de fomentar el desarrollo integral de los estudiantes.

### **Referentes Éticos**

Consentimiento informado: cada padre o cuidador es informado de las actividades realizadas dentro del HCB, y debido a que ya cuentan con un consentimiento firmado cuando matricularon a sus hijos, la madre comunitaria firma uno por todos. Por ende, la toma de fotografías y videos serán de uso exclusivo para la universidad.

Autonomía: Respeto por la libertad y decisión de los niños y sus familias, asegurando el consentimiento informado.

Beneficencia: Buscar el bienestar de los niños y minimizar posibles riesgos.

No maleficencia: Evitar causar daño físico, psicológico o social a los niños y sus familias.

Justicia: Distribuir equitativamente los beneficios sin discriminación.

Confidencialidad: Proteger la identidad y datos personales de los niños y sus familias.

## Herramientas y Métodos

### Enfoque y Tipo de Estudio

La investigación de enfoque cualitativo busca comprender cómo “experiencias basadas en la literatura” promueven la autonomía emocional en los niños y niñas. Recolectando los datos con entrevistas a los niños y a las madres comunitarias, observación en el entorno real, documentos y narrativas de los niños, Quecedo (2002), señala que en este tipo de investigación el investigador recoge los datos:

Observando a las personas en su vida cotidiana, escuchándoles hablar sobre lo que tienen en mente, y viendo los documentos que producen, el investigador cualitativo obtiene un conocimiento directo, no filtrado por conceptos, definiciones operacionales y escalas clasificatorias (p.8).

En esta investigación cualitativa con tipo de estudio experimental, se implementa experiencias pedagógicas buscando promover la autonomía emocional. Badilla (2006) señala que “El contexto es importante. No interesa llegar a conclusiones genéricas, sino que lo que interesa es conocer a fondo cada situación, cada particularidad” (p.44).

Según el enfoque de este estudio se pretende la exploración y comprensión de los niños y niñas del hogar comunitario los Conejitos, con el objetivo de fortalecer la autonomía emocional, desde un contexto socio-educativo, en torno a la educación emocional y a la construcción de su autonomía; implementando la narración de cuentos infantiles e interpretación por parte de los niños y niñas de los personajes de dichos cuentos interactivos, buscando una inteligencia emocional al sumergirse en la vivencia del personaje del cuento.

### Unidad de Análisis

La unidad de análisis son 12 niños y niñas del HCB los Conejitos, ubicado en el Centro Poblado de Minas en Amaga-Antioquia. Los cuales oscilan entre 18 meses y 4 años. Además, se

incluye las perspectivas de la madre comunitaria sobre cómo ha visto la evolución en la autonomía emocional.

### **Técnicas para la Recolección de Datos**

Para recolectar la información se lleva a cabo en el ambiente de aprendizaje usual de los niños y niñas, donde conviven a diario y comparte con sus compañeros y maestras. Se utiliza las siguientes técnicas, para el objetivo 1: Análisis de dibujos y narraciones de los niños, los dibujos de los niños son una expresión simbólica de su mundo interior y con el dialogo por medio de sus palabras, tono de voz y expresiones, los niños pueden revelar lo que sienten, piensan y cómo interpretan el mundo que los rodea. A pesar de que los niños en estas edades aún están desarrollando su lenguaje y capacidad de introspección, conversar con ellos permite identificar pistas sobre su bienestar emocional, por lo tanto, pueden revelar aspectos importantes sobre sus emociones. Con el objetivo 2 se implementa diario de campo; para llevar el registro detallado de la evolución en la autonomía emocional y circunstancias de mejora dentro del contexto para dar respuesta y cumplimiento de los objetivos. Y para el objetivo 3, encuestas semiestructuradas a la madre comunitaria la cual se realiza con un formato de preguntas abiertas y a los niños con formato de preguntas cerradas, ya que pueden tener dificultades para responder cuestionarios de forma precisa. Sin embargo, al aplicarlas a docentes, de forma abierta se pueden obtener datos significativos sobre el desarrollo emocional de la unidad de análisis. Con la finalidad de dar respuesta a la pregunta ¿Cómo fortalecer la autonomía emocional en los niños y niñas del Hogar Comunitario de Bienestar Familiar los Conejitos de Minas (Amaga) a través de estrategias literarias basadas en narraciones interactivas, durante el segundo semestre del 2025? se desarrollan actividades ejecutadas en 3 partes:

En la primera parte se realiza un acercamiento al hogar comunitario para observar e identificar el problema de investigación, hablar sobre el estudio, elegir la unidad de análisis y realizar socialización y firma del consentimiento informado.

En la segunda parte se recolecta los datos mediante la aplicación de un rincón de lectura, un taller de emociones y, por último, se aplican las encuestas semiestructuradas.

En una tercera parte se realiza las categorías para el análisis de datos.

Actividad 1 Rincón de la lectura, conociendo las emociones

Objetivo: Explorar las emociones de cada niño y niña del Hogar Comunitario de Bienestar Familiar los Conejitos con experiencias basadas en estrategias literarias.

Duración: 40 minutos

Apertura: participación del juego las estatuas, se empieza bailando al ritmo de la canción y cuando se detiene la música parar como estatuas haciendo la expresión de la emoción que se les pide. Ejemplo, todos van a quedar tristes. (cada uno representa la emoción en su rostro como crea que se expresa). Continúa la música y el baile por unos minutos más, igual que la interpretación de estatuas y de emociones.

Momento intermedio: Se les invita a ubicarse en el rincón de la literatura, previamente preparado a escuchar el cuento el monstruo de colores, Durante el relato se realiza las siguientes preguntas: ¿Alguna vez te has sentido así? ¿cómo te sientes hoy? ¿qué color te representa la alegría? Y ¿la tristeza?

Al terminar el cuento y su análisis, cada niño toma un pedazo de cartulina, colores y/o crayolas y dibuja caras mostrando diferentes emociones (alegría, miedo, tristeza, asombro). Para el final expresar lo que dibujan y sienten.

Se valora el proceso con la observación y análisis de las expresiones emocionales que refleja cada niño en todos los momentos de las actividades. Asimismo, la interacción social, el lenguaje emocional, la participación y compromiso, y la regulación emocional. Por otro lado, los dibujos que realiza al final de la actividad, observando la elección de colores, expresiones faciales, tamaños, elementos adicionales que le hayan agregado y distribución.

Actividad 2 taller “mi reflejo, mi mundo”

Objetivo: Movilizar la autonomía emocional en los niños y niñas del Hogar Comunitario de Bienestar Familiar los Conejitos, por medio de la experimentación de estrategias literarias.

Duración: 40 minutos

Apertura: Escuchar el cuento algo dentro de mí y realizar conexión emocional breve; a través de una conversación con preguntas simples:

¿Cómo te sientes hoy? (Usando imágenes de caras felices, tristes, enojadas).

¿Alguien quiere contar algo que le pasó hoy al momento de llegar?

Momento intermedio: Espejito mágico y respiración mágica. Inicialmente se le pide a cada niño que se mira en un espejo y tratar de hacer una cara de alguna emoción básica (alegría, tristeza, enojo o sorpresa). Responder ¿Cuándo te has sentido así?

Finalmente; cuando todos los niños han pasado por el espejo mágico, se continua con la respiración mágica. Donde se les explica como soplar una vela imaginaria, inflar un globo con la barriga o jugar con burbujas para practicar respiraciones profundas. Explicando que cuando se está enojado o triste, se puede respirar profundo para calmarse".

Al término de la actividad se valora por medio del diario de campo el cual permite observar cómo evolucionan los niños en su aprendizaje y desarrollo emocional. Además, identificar patrones, dificultades y avances individuales, grupales y de la docente.

### Actividad 3 “yo y mis emociones”

Tiempo: 30 a 45 minutos

Objetivo: Reconocer los cambios en el fortalecimiento de la autonomía emocional en los niños y niñas del Hogar Comunitario de Bienestar Familiar los Conejitos, después de la ejecución de experiencias basadas en estrategias literarias.

Momento inicial: Canción de bienvenida (elegida por los niños)

Momento intermedio: semáforo de emociones, con 3 círculos de colores (rojo, amarillo y verde), se les explica a los niños que vamos a ver cómo nos sentimos. Este semáforo les ayuda a mostrar las emociones. Verde: Estoy feliz, tranquilo, animado. Amarillo: Estoy un poco inquieto, confundido o pensativo. Rojo: Estoy triste, enojado o tengo miedo. Al ir eligiendo o señalando el color; se le pregunta: "¿Por qué elegiste ese color?" (Si no quieren responder verbalmente, pueden hacerlo con dibujos o gestos).

Al finalizar, buscando identificar los avances, se les entrega una hoja con una encuesta previamente diligenciada con imágenes o gestos para facilitar la respuesta, y luego ellos con la ayuda de las madres comunitarias y de la maestra en formación la responden. Al terminar la actividad los niños, además, se le entrega una encuesta a la madre comunitaria para que ella también evalúe o identifique los avances del grupo en general.

### **Categorías para el Análisis de Datos**

La autonomía emocional en niños pequeños (2 a 5 años) se desarrolla a través del reconocimiento de emociones, la regulación emocional y la interacción social. A esta edad, los niños dependen de los adultos para manejar sus emociones, pero empiezan a mostrar señales de autogestión y desarrollo moral. El MEN (2003) señala que “El desarrollo moral se entiende como el avance cognitivo y emocional que permite a cada persona tomar decisiones cada vez

más autónomas y realizar acciones que reflejen una mayor preocupación por los demás y por el bien común” (p.8). A continuación, se presentan categorías de análisis adaptadas a esta etapa del desarrollo.

Reconoce y nombra sus emociones básicas (estoy triste, estoy feliz). Asimismo, relaciona emociones con situaciones específicas (Ejemplo: “Estoy enojado porque me quitaron mi juguete”). Por otro lado, reconoce emociones en otras personas a través de gestos o tono de voz. Además, utiliza la expresión emocional. Usando palabras, gestos o sonidos para expresar sus emociones, Expresa emociones sin agresividad o conductas disruptivas. Usa dibujos, gestos o el juego para manifestar sus emociones. Igualmente, regula y autogestiona sus emociones, usando estrategias de autocontrol (respirar profundo, cambiar de actividad, pedir ayuda). Maneja la frustración sin reacciones impulsivas o desproporcionadas y puede esperar su turno o detener una reacción impulsiva con ayuda verbal de un adulto.

Otras categorías de análisis que se consideran son la autoestima y la seguridad emocional, dentro de las cuales se trata la aceptación de sus emociones sin sentirse avergonzado; mostrando confianza en sus habilidades y decisiones. Del mismo modo, reconociendo cuándo necesita ayuda para manejar una emoción. Por último, interactuando socialmente y resolviendo conflictos como, expresando emociones al jugar con otros niños (alegría, enojo, frustración), aceptando las reglas simples en el juego grupal y mostrando empatía hacia los sentimientos de los demás.

Estas categorías permiten evidenciar como los niños más pequeños desarrollan autonomía emocional, identificando avances y necesidades de apoyo. ICBF (2021) indica dentro de los lineamientos técnicos, en torno a la atención integral a la primera infancia, en el componente pedagógico; aclara que las experiencias se deben centrar en relación consigo mismo, promoviendo la autonomía, relación con los demás facilitando la comunicación y la empatía, y

en relación con el mundo, aceptando normas e interacciones sociales. Estas categorías se pueden utilizar en observaciones, entrevistas y actividades lúdicas. En relación con la lúdica Núñez, et al. (2019), dicen:

a través del juego los niños pueden proyectar sus deseos, miedos, emociones que no pueden expresar fácilmente con palabras y permite la evolución de las dimensiones del ser, aprendiendo a vivir y convivir con el otro, aceptando las diferencias, particularidades e individualidades para el respeto hacia el otro (p.24).

## **Resultados**

### **Acercamiento de la Población a la Variable**

Los niños del Hogar Comunitario de Bienestar Familiar los Conejitos se encuentran en el proceso de reconocer y nombrar sus emociones, al inicio algunos lloraban y no aceptaban que nadie les hablara cuando los dejaban sus cuidadores. Se identifica una expresión verbal carente en la cual no dicen “estoy triste” pero si una expresión no verbal, mostrando su emoción con gestos y acciones. También se nota una buena capacidad de escucha, ya que en su mayoría prestan atención a sus compañeros o la madre comunitaria cuando les habla, relata una historia o un cuento. Se observa que aún no manejan emociones intensas como la tristeza, la frustración y el enojo; ya que, no piden ni aceptan ayuda cuando están molestos y reaccionan impulsivamente; se frustran cuando no obtienen algo de inmediato y reaccionan de forma agresiva o evasiva. Con respecto al juego y la interacción social o entre pares se puede analizar que les gusta compartir con sus compañeros juguetes, objetos o espacios, aunque no respetan los turnos cuando los sacan al parque recreativo y se enojan fácilmente al no dejarlos tomar la palabra de inmediato. Por un lado, sienten empatía y afecto; consolándose entre ellos cuando están tristes, se toman de la mano o muestran cariño con abrazos y/o caricias y, por el otro, acuden al apoyo de los adultos buscando a la madre comunitaria cuando se sienten mal, encontrando protección o consuelo en ella, en el caso de 3 niños recurren a ella todos los días y la persiguen para todos los lados.

### **Experimentación**

En esta fase del proyecto el cual busca promover la autonomía emocional en los niños y niñas del HCB los Conejitos, se analiza por medio de la observación, el diario de campo y de sus dibujos o construcciones que presenta resultados en unos campos; en la identificación y expresión de emociones se evidencia según las encuestas realizadas a los niños que el 100% se

enoja cuando les quitan un juguete y ese enojo lo representan el 80 % con llanto y un 20% grita. Los niños demuestran una mayor capacidad para reconocer emociones en los personajes de los cuentos, en el escenario un niño identificó la emoción del enojo; ya que la había experimentado cuando el primo en su casa le quito un juguete, expresó que se puso rojo como el monstruo de colores. Además, los dibujos realizados por ellos evidencian que las emociones de enojo y alegría son las que identifican con mayor facilidad, en la primera actividad los 12 niños solo dibujaron caras con expresiones de esas 2 emociones. En el campo de regulación emocional, se identifica la capacidad de los niños para usar estrategias de autorregulación, después de escuchar el cuento “algo dentro de mí” y la enseñanza de herramientas de respiración profunda antes de reaccionar; el análisis en el diario de campo demuestra como 2 niños ahora aplican técnicas de calma sugeridas en su mayoría cuando las madres o cuidadores los llevan al hogar comunitario y los dejan allí con técnicas de respiración y exploración del rincón de la literatura. Además, durante la lectura de cuentos se observa un aumento en las conductas de consuelos hacia compañeros tristes y enojados, se escuchan frases como “te ayudo” o “no llores ven juguemos”, también se nota gestos de acercamientos o de cooperación, logrando fomentar la empatía. El interés y la participación por las lecturas y las actividades que se despliegan de estas, se incrementa de manera progresiva, llamando la atención de los niños especialmente cuando se usan herramientas tecnológicas como el computador o simplemente un espejo; todos quieren estar al frente observar u observarse, responden mejor a los elementos visuales llamativos y con los cuales se identifican; en las sesiones con preguntas abiertas y actividades como dibujos, aumentaron la retención del contenido emocional, conectando la historia con sus propias experiencias, reforzando la comprensión de las emociones, asimismo, son más significativas para ellos.

## **Identificación de Variaciones**

En la implementación de experiencias basadas en la literatura para promover la autonomía emocional se usaron relatos de lectura fantástica sobre las emociones, implementando una estrategia de lectura guiada y uso de herramientas tecnológicas, con preguntas abiertas y cerradas, debates y actividades lúdicas y de escritura. Antes de la estrategia los niños tenían dificultad para verbalizar y expresar sus emociones; recurría al llanto o conductas impulsivas para expresar, después de la estrategia tienen un mayor uso del lenguaje, dice: estoy triste porque mi mamá se fue; mejorando así su expresión emocional. También se notan cambios en la regulación emocional, al inicio reaccionaban impulsivamente golpeando a los compañeros ante conflictos o alguna situación negativa; ahora utilizan estrategias aprendidas durante los relatos en las historias como lo son la respiración, el rincón de la calma o de la literatura. Antes se enojaban o lloraban cuando no se les complacía inmediatamente sus deseos; ahora pueden esperar un poco más de tiempo o escuchar calmados los argumentos de los demás. Por otro lado, se observa cambios en la toma de decisiones autónomamente, donde anteriormente dependía en todo de los adultos para resolver algún conflicto, y ya les explican a sus compañeros las reglas a la hora de jugar específicamente en el parque donde se irritaban si no los dejaban tomar el primer turno. El uso de la literatura como estrategia para mejorar la autonomía emocional en los niños y niñas, se convierte en un recurso didáctico en el que se pueden anexar actividades lúdicas, creación de espacios seguros y promoción del diálogo y la comunicación entre niños y adultos.

### **Análisis y Discusión**

Los resultados arrojados después de la implementación de las actividades evidencian una transformación positiva en la interacción y en la capacidad de adaptación de los niños y niñas del HCB los Conejitos, al trabajar la autonomía emocional por medio de estrategias literarias, se evidencian cambios significativos en el reconocimiento emocional, mayor autonomía en la gestión emocional y movilización de recursos internos. Se muestra como las actividades literarias cuando son enfocadas en el desarrollo emocional, no solo favorecen el mundo simbólico y lingüístico de los niños, sino que abre espacios para reconocer, explorar y fortalecer su autonomía emocional.

Por otro lado, se busca demostrar que a través de actividades relacionadas con la literatura no solo mejora la interacción y la capacidad de adaptación de los niños y niñas dentro de los ambientes de aprendizaje, sino que ayuda a promover una educación más humana, empática y consiente. La literatura fue un instrumento que sirvió como canal para el reconocimiento como agentes activos en el manejo de sus propias emociones, aumentando la motivación y participación. Asimismo, fortaleciendo, por un lado, la autoexpresión; impactando en la autoestima y en el sentido de identidad. Por otro lado, el incremento de la empatía, la cual mejora la convivencia.

Inicialmente, los niños y niñas expresaban sus emociones de forma impulsiva y directa; evidenciando reacciones intensas y poco reguladas. Requiriendo apoyo de los adultos frecuentemente, sobre todo ante separaciones o conflictos. En base a estos comportamientos o señales se evidencia más que una necesidad, una oportunidad para realizar un acompañamiento emocional guiado, trabajando en la autonomía; ayudándole a construir herramientas internas para mejorar lo que siente. Al reconocer que trabajar la autonomía emocional desde la primera

infancia no solo es importante, sino necesario dio pie para realizar el acompañamiento en esta etapa del desarrollo buscando mejorar su bienestar presente y futuro.

El primer acercamiento al Hogar Comunitario el cual sirvió para observar y dialogar con los niños de igual forma con la madre comunitaria, es la apertura para dar un diagnóstico del problema el cual se direcciona en la autonomía emocional y en base a esto diseñar estrategias que les proporcione herramientas para comprender lo que sienten, expresarlo de forma adecuada, regular su comportamiento y afrontar con seguridad los desafíos. Siendo la etapa en la que se encuentran la más sensible para el desarrollo socioemocional en áreas como la autorregulación y la empatía; lo que permite que los aprendizajes emocionales de este momento sean profundamente significativos.

En la ejecución de las actividades literarias basadas en el rincón de la literatura, asimismo, espejo mágico y respiración mágica; se percibe un ambiente de mejora notable, ya que no solo tuvo efectos individuales, sino en la dinámica del aula y en la convivencia. Promoviendo, por un lado, la conciencia emocional, como primer paso a la autonomía. Por otro lado, la empatía, respetando los sentimientos de los demás, apoyando los postulados de Pérez y Filella (educación emocional) y Barrios et al (aprendizaje socioemocional). La literatura usada de esta forma intencional ayudó como puente entre las emociones y el niño, guiándolos en un viaje interno de forma natural y fortaleciendo su autoconocimiento.

El desarrollo de actividades interactivas ligadas a las lecturas propició un entorno seguro y afectivo, ideal para que los niños reconozcan y gestionen las emociones; en este entorno donde se les permitió sentir, equivocarse y expresarse sin ningún temor o miedo, mejoró la comunicación y la participación. El uso del semáforo donde cada color representaba una emoción; rojo: rabia, amarillo, confusión y verde: alegría; generó conciencia emocional y

regulación emocional que fomentó el vocabulario y la reflexión antes de actuar. De igual forma, el cuento “algo dentro de mí” sirvió como herramienta para que los niños descubrieran su mundo interior; valoren y confíen en ellos mismo, se permitan sentir y tomar decisiones propias basadas en sus sentimientos de manera coherente y responsable.

Se observan cambios positivos en los niños en relación consigo mismo y con los demás. Mayor identificación y expresión de emociones, reconociendo con facilidad emociones básicas como la alegría, el enojo o la tristeza. Por otra parte, aumento en el desarrollo de la autorregulación emocional, utilizando estrategias de respiración y/o alejarse de lo que les molesta, como lo relaciona la madre comunitaria en su respuesta en la pregunta número 5 de la encuesta. Asimismo, la confianza para tomar decisiones, cambio notoriamente al proponer soluciones durante el juego u alguna actividad. Por último, mejora en la empatía, reconociendo que los demás tienen emociones propias y pueden surgir en momentos diferentes.

Estos cambios van más allá del ambiente educativo, mejorando su adaptación en nuevos entornos y se evidencia seguridad con respecto a las relaciones sociales, manejando las separaciones momentáneas de sus familiares o cuidadores sin esa angustia excesiva que mostraban al inicio. Participando con mayor soltura en actividades, de igual forma, en el desarrollo de habilidades para resolver conflictos en situaciones cotidianas o en sus juegos. La convivencia en el ambiente de aprendizaje se tornó más sana y respetuosa; ya que se observa un clima grupal armonioso y cooperativo, que impactan positivamente en el ser de cada niño y niña y en fortalecimiento de vínculos seguros.

Estos resultados coinciden con investigaciones previas como las de Sánchez et al. (2018), quienes afirman que el cuento acompañado por la guía del maestro permite que los estudiantes experimenten las emociones plenamente de forma transitoria. El docente, por medio del relato, lo

impulsa a avanzar emocionalmente, hasta llegar a un desenlace positivo igual que sucede en las historias donde el final suele ser feliz. De igual forma se concuerda con lo investigado por Barrios et al. (2019), donde se muestra que el aprendizaje socioemocional se logra con el desarrollo de competencias de forma individual como grupal, involucrando todos los contextos donde se desenvuelve el niño.

La investigación enseña como la literatura no solo sirven para la comprensión lectora o para facilitar el dialogo, este recurso facilita la conexión emocional. Leer con estrategias literarias orienta a generar empatía con los personajes del cuento y permite identificar, reflexionar y explorar las emociones propias. Al crear ambientes de aprendizaje intencionados con estrategias literarias, la lectura deja de ser una actividad cognitiva y se convierte en vivencia emocional, esta vivencia humaniza la experiencia, desarrolla la autoestima, el crecimiento personal, la empatía y la autorreflexión; en otras palabras, el alumno se forma integralmente.

Algunas limitaciones que pueden haber afectado los resultados podrían ser el tiempo limitado, ya que solo se realiza en tres secciones y las actividades literarias requieren más tiempo para generar un impacto significativo, de igual forma esta limitación se presta para que los cambios sean momentáneos y no duraderos o sostenibles. Otra limitación puede ser la influencia de factores externos; como el entorno familiar, social y cultural de cada niño y niña, el desarrollo emocional influye mucho por estos contextos, debido a que no todos los niños se forman en contextos similares lo que puede variar en su respuesta. Por último, la participación desigual de los niños, ya que, no todos participaban o mostraban mayor interés en las actividades, influyendo directamente en el impacto o el resultado, porque la efectividad va ligada al nivel de involucramiento. Aunque estas limitaciones no invalidan la investigación, reconocerlas permite abordar con mayor rigor el diseño de futuras investigaciones, diseñando estudios más amplios y

sensibles al contexto infantil y asegurando la participación tanto de los niños y los docentes como de sus familias; así se podrían superar estas limitaciones comunes y generar resultados más concretos.

Estos resultados pueden tener valiosas aplicaciones prácticas, entre ellas; el diseño de experiencias pedagógicas basadas en literatura emocional, promoviendo una educación emocional consiente en la primera infancia desde todas las áreas curriculares. También, se podría implementar programas de convivencia escolar enfocados en la literatura, creando espacios regularmente donde se utilicen libros como herramientas para solucionar conflictos. Además, se puede implementar la formación en educación emocional como un área curricular independiente, evaluando su desarrollo cualitativamente en valores de autonomía emocional, utilizando la observación para identificar avances. Favoreciendo entornos más empáticos, inclusivos y humanos.

Las estrategias literarias son una herramienta pedagógica que fomenta el desarrollo de la autonomía emocional, por medio de estas narraciones, ilustraciones y/o actividades simbólicas, los niños identifican y comprenden tanto sus emociones como las de los demás y gradualmente van controlando sus respuestas emocionales de forma consiente. Por medio de las actividades literarias los niños aumentan el lenguaje emocional que favorecen la convivencia y fortalecen valores como la empatía y adquieren modelos positivos sobre la resolución de conflictos dentro de sus entornos, impulsando la integración grupal.

El estudio también identifica ciertas limitaciones, como el tiempo limitado, influencia de factores externos como los entornos familiar, social y cultural y la participación desigual de los niños en el desarrollo de las actividades. Las cuales invitan a continuar profundizando en el tema de investigación desde una perspectiva más integral y sostenida.

Para futuras investigaciones se sugiere un enfoque participativo en el ámbito educativo y familiar, donde se puede trabajar proyectos de aula basados en literatura emocional. Además, Taller con familias, donde se reúnan para leer cuentos, compartir experiencias; todo esto buscando, que tanto las familias como las instituciones acompañen a las emociones de los niños de forma conjunta.

## Conclusiones y Recomendaciones

Los resultados de la investigación evidencian que las estrategias literarias basadas en narraciones interactivas fortalecieron significativamente la autonomía emocional en los niños y niñas del Hogar Comunitario de Bienestar Familiar los Conejitos. Se evidenció mejoras en la autorreflexión, fortalecimiento de la autoestima, la regulación emocional y aumento de la empatía. Las estrategias literarias fueron una vía para explorar la autonomía emocional de los niños y niñas, comprendiendo emociones ajenas y aprendiendo a nombrar y regular las propias. Las estrategias literarias se constituyen como un medio eficaz para movilizar la autonomía emocional en el grupo. Por medio, de textos interactivos y actividades que se desplegaron de las lecturas los niños y niñas expresan sus emociones de manera más consciente. Tras la implementación de estas estrategias, se reconocieron cambios significativos en la forma en que los niños toman decisiones autónomas y se relacionan consigo mismo y con los demás.

Estos hallazgos dan respuesta a la pregunta de investigación, la cual busca fortalecer la autonomía emocional en niños y niñas a través de estrategias literarias basadas en narraciones interactivas, los resultados junto con las evidencias obtenidas enseñan que hacer preguntas durante la lectura para explorar emociones, estrategias de respiración o participar en debates favoreció la inmersión emocional, la reflexión y el aprendizaje emocional. Asimismo, el interactuar con relatos donde sus personajes atraviesan conflictos emocionales, permitió que los niños comprendieran las distintas perspectivas, lo que aumentó la empatía y la expresión emocional en los niños más introvertidos.

La investigación sobre estrategias literarias como recurso educativo para promover la autonomía emocional permitió que los niños se reconozcan como sujetos capaces de sentir, pensar y tomar sus decisiones. En el desarrollo de las actividades los niños lograron

descubrimientos tanto en la conciencia emocional donde demostraron avances en la capacidad para identificar lo que sienten. De igual forma, en el incremento de la participación emocional, al principio, algunos niños se negaban a hablar de sus emociones. A lo largo de la investigación, aumento el deseo de compartir opiniones, emociones y vivencias. Estas acciones se observan en el reconocimiento y expresión emocional, en la comunicación, en la toma de decisiones, y en la empatía; fortaleciendo su comprensión emocional del mundo

Las estrategias literarias, como variable del estudio promovieron un clima de confianza emocional. Los niños participaron con mayor espontaneidad y compartieron vivencias personales, logrando mejorar su autonomía emocional. Actividades como el rincón de la literatura y mi reflejo, mi mundo fortalecieron la concentración, reducción del estrés y la ansiedad; ayudando a los niños a sentirse más tranquilos y receptivos. Aun así, se evidenció algunos niños dispersos, perdiendo el interés muy rápido por las actividades y se requirió el apoyo de la madre comunitaria. Aunque la estrategia logra cumplir con los objetivos, se hace necesario diseñar actividades centradas en ellos y con un tiempo de duración más corto.

Esta investigación aporta evidencias significativas sobre el apoyo de estrategias literarias para obtener autonomía emocional en niños. La implementación de estas estrategias se suma a las teorías propuestas por Riquelme y Munita (2011) al demostrar que la literatura puede movilizar procesos emocionales profundos. Sin embargo, el estudio también amplió su visión al integrar actividades como el espejo y la respiración mágica. Es así como estrategias literarias en combinación con herramientas emocionales, pueden movilizar de manera significativa la autonomía emocional en los niños. Su enfoque metodológico participativo e innovador puede inspirar nuevas investigaciones, diseñar propuestas didácticas integradas y fortalecer la conexión entre literatura, emociones y formación humana.

Se recomienda fomentar la expresión emocional en el ambiente de aprendizaje; incluir rutinas diarias de registro emocional, con preguntas simples ¿cómo te sientes hoy? ¿qué te hizo sentir así? Al verbalizar lo que sienten, los niños desarrollan una mayor claridad emocional, promoviendo un ambiente afectivo positivo. En sitios semejantes al Hogar Comunitario los Enanitos se puede establecer un rincón de calma con almohadas, libros que contengan buena cantidad de imágenes, peluches y elementos sensoriales; enseñando al niño que puede ir allí cuando este triste, confundido o abrumado.

Se sugiere nuevas variables que se podrían explorar como tipo de apegos y vínculos afectivos, como influye el tipo de apego con sus cuidadores en la construcción de la autonomía emocional. Además, tiempos y ritmos personales de cada niño, considerar como influyen los ritmos individuales en el desarrollo emocional autónomo. De igual forma, sería importante ampliar la observación incluyendo a padres y cuidadores, por ejemplo, con encuestas semiestructuradas y con visitas en el hogar.

### Referencias Bibliográficas

- Alcaldía Mayor de Bogotá (2022). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Actualización Secretaría de Educación del Distrito. Alcaldía Mayor de Bogotá. <https://www.redacademica.edu.co/sites/default/files/2022-08/1%20Lineamiento%20para%20la%20ed%20inicial.pdf>
- Arias, K., Mata, J. y Sigcha, E. (Período: 1ro de mayo al 31 de agosto del 2023). Actividades Recreativas para el Desarrollo de la Inteligencia Emocional de los Niños de 5 Años. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, (3), p. 3. <https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/articloe/view/3613/3564>
- Badilla, L. (2006). Fundamentos del Paradigma Cualitativo en la Investigación Educativa. *pensar en movimiento: Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*, 4(1), p. 44. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=442042955005>
- Barrios, H., Peña, L. y Cifuentes, R. (2019). Emociones y Procesos Educativos en el Aula: una Revisión Narrativa. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (58), p. 206. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194260979012>
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2012). Educación Emocional: Estrategias para su Puesta en Práctica. Avances en Supervisión Educativa, *Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España*, (16), p. 3. <https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/502>
- Caballero, P. y García, V. (2010). La Lectura Como Factor Determinante del Desarrollo de la Competencia Emocional: un Estudio Hecho con Población Universitaria. *Revista de Investigación Educativa*, 28(2), p. 357. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283321930008>

Ceballos, N. y Sevilla, S. (2020). La Autorregulación Emocional y la Comprensión Lectora en la Era Digital. *Revista de Investigación y Cultura*. VOL. 9 N° 4, 1-12.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7946113>

Cedeño, J., Miranda, K. y Saltos, C. (2022). Educación Emocional para Aprendizajes Significativos. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada*. YACHASUN. 6(10), p.

34. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=685872166004>

Correa, M. (2009). El Cuento, la Lectura y la Convivencia como Valor Fundamental en la Educación Inicial. *Educere*, 13(44), 89-98.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571011>

Goleman (1995). *La Inteligencia emocional. Por qué es más importante que el coeficiente intelectual*. [https://iuymca.edu.ar/wp-content/uploads/2022/01/La-Inteligencia-](https://iuymca.edu.ar/wp-content/uploads/2022/01/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf)

[Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf](https://iuymca.edu.ar/wp-content/uploads/2022/01/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf)

Grupo de Investigación de la Especialización de Didácticas de las Lecturas y Escrituras con Énfasis en Literatura (Universidad San Buenaventura). ( Junio, 2015). Arqueología de la enseñanza de la literatura en la educación colombiana desde la formación humanística.

*Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 8(1), 25-46. 1657-107.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=561058728001>

Hernández, L. (2018). Las emociones en el preescolar, una propuesta para fortalecer competencias ciudadanas.[ Tesis de grado]. Universidad de la Sabana.

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/34458/TESIS%20Adriana%20Lucia%20Hernandez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. ICBF (2021). *Lineamiento Técnico para la Atención a la Primera Infancia. Proceso Promoción y Prevención*. Versión 7 1-55.

[https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/lm5.pp\\_lineamiento\\_tecnico\\_para\\_la\\_atencion\\_a\\_la\\_primera\\_infancia\\_v7.pdf](https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/lm5.pp_lineamiento_tecnico_para_la_atencion_a_la_primera_infancia_v7.pdf)

Mendoza & Briones (Mayo Especial, 2022). Estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños de educación inicial. *Revista Científica Ciencias de la Educación. Artículo de Investigación*. Ecuador. Vol. 8, No. 2, p. 340-360. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2758/6329>

Ministerio de Educación Nacional (2003). *Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la Ciudadanía... ¡Si es posible! Lo que necesitamos saber y saber hacer*. República de Colombia. Revolución Educativa, Colombia Aprende. Serie Guías No 6. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-75768\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (2014). *La literatura en la educación inicial*. Documento no. 23. Bogotá, Colombia: MEN. <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N23-literatura-educacion-inicial.pdf>

Núñez, G., Márquez, E., Guerrero, H., Magdaniel M. y Silvera B. (Febrero de 2019). La Metodología Lúdica Como Dinamizador de las Conductas Prosociales. *Revista Lúdica pedagógica*. No. 30. 21-29. <https://revistas.upn.edu.co/index.php/LP/article/view/11101/7895>

Oros, I. y Fontana, A. (2015). *Niños Socialmente Hábiles: ¿Cuánto Influyen la Empatía y las Emociones Positivas?*. *Interdisciplinaria*, 32(1), 109-125.. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18041090006>

- Pérez, N. y Filella, G. (Septiembre-Diciembre de 2019). Educación Emocional para el Desarrollo de Competencias Emocionales en Niños y Adolescentes. *Praxis & Saber*, 10(24), 23-44. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477266187002>
- Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). Introducción a la Metodología de Investigación Cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, (14), 5-39. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>
- Rabazo, M & Moreno, M. (Enero-Junio de 2007). Teoría de la Mente: La Construcción de la Mente Mediante los Cuentos de Hadas. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 12(1), 179-201 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29212112>
- Riquelme, E. y Munita, F. (2011). La Lectura Mediada de Literatura Infantil como Herramienta para la Alfabetización Emocional, XXXVII(1), 269-277 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173519395015>
- Sánchez, L., Benítez, R., Aguilar, S. (Mayo de 2018) . El Triángulo de la Educación Infantil: los Cuentos, las Emociones y las TIC. hachetetepé. *Revista Científica de Educación y Comunicación*, (16), 29-38. issn: 2172-7910. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=683772564012>
- Tamayo, D., Tabares, L., Muñoz., M, Segura, S., Atehortúa, Y., Ocampo, E. (Enero-Junio de 2020). Emociones Constructoras de Paz desde los Niños y las Niñas del Grado Transición: Representaciones desde su Experiencia. *Zona Próxima*, (32), 105-125 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85369946006>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Muestras de Investigación*

<https://drive.google.com/drive/folders/1rebSh1nptSUKYdpoLsMewIrv-WlaS3J?usp=sharing>