

La danza y música del pacífico como medio para fomentar el tránsito armónico de los niños y niñas de grado transición de la I.E. Instituto Popular de la costa (I.T.P.C) en el Municipio de Tumaco (Nariño)

Evelyn Magaly Garcés Quiñones

Fernanda Tenorio Quiñones

Natalia Bermúdez Ospina

Asesor

Daniela Lizeth Gómez Realpe

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Dedicatoria

Queridos padres, Ligia Ospina y Juan Bermúdez, con profundo amor, dedico este trabajo de tesis a ustedes, mis amados padres, por su apoyo incondicional a lo largo de mi vida y, en especial, a mi hija.

Mami y papi su amor, paciencia y sabiduría han sido un pilar fundamental en mi crecimiento y desarrollo personal. Gracias por estar siempre a mi lado, brindándome su constante aliento y guía en los momentos más desafiantes.

Recuerdo con gran cariño cómo ustedes velaron por mi hija y yo durante la elaboración de las actividades y esta tesis. Sus desvelos, sus palabras de ánimo y su ayuda práctica fueron cruciales para que yo pudiera culminar esta etapa con éxito. Sin su apoyo incondicional, nada de esto hubiera sido posible.

Más allá de este gran logro, ustedes han sido un ejemplo vivo de perseverancia, integridad y amor a la familia. Gracias por enseñarme a enfrentar los retos con fortaleza, a mantener la fe en los momentos difíciles y a anteponer el bienestar de la familia por sobre todo lo demás. Hoy, al dedicarles este trabajo, les expreso mi más profunda gratitud por ser los mejores padres que mi hija y yo podríamos tener. Sus oraciones, su guía y su amor han sido el combustible que me ha impulsado a seguir adelante.

Nathalia Bermúdez Ospina.

Dedicatoria

Laylys Quiñones Cortes, más que dedicarte este trabajo no tengo palabras para agradecer los valores inculcados y la dedicación constante para que yo sea cada día una mejor persona, porque tu hija le aporte a esta sociedad de manera positiva, por acompañarme con tu conocimiento y tu experiencia en cada uno de los desafíos que se presentaron en este proyecto de vida, porque no solo este es un sueño grande para mí sino por hacer parte de los demás sueños al mismo tiempo que este. Sé que no ha sido fácil, pero sin ti no hubiese sido posible, gracias por darme el privilegio de ser tu hija y por orientar y ayudar a mi hijo para que tenga una mejor crianza de la que me pudiste dar a mí, Te amo a ti y a toda mi familia, gracias.

Fernanda Tenorio Quiñones

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo de grado, principalmente a mi hijo Malkom Tenorio por ser mi motor en cada uno de los proyectos que emprendo en mi vida, a mis sobrinos Miguel, Christian, y Jayden por ser parte de mi Inspiración y deseo de aportar en su formación, a mi madre Cecilia Quiñones y mis Hermanos, Margarita, Mónica, Madeleina, Marco y María Isis, por siempre creer en mí. Ellos sin duda hacen parte de lo que soy y del esfuerzo que puse para sacar adelante esta hermosa etapa de aprendizaje en mi vida y a mi abuela Felisa Landázuri por ser parte de mi formación como ser humano de bien y a mis demás familiares por siempre estar cuando más los necesito.

Evelyn Magaly Garcés Quiñones

Agradecimientos

A Dios, quien es mi guía y compañía en el transcurso de mi vida, brindándome paciencia y sabiduría para culminar con éxitos mis propósitos. A mis queridos padres Ligia Mireya Ospina, Nevis Leonor Ospina y Juan Elio Bermúdez por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que se incluye este. Al ser más importante mi hija quien ha sido mi mayor razón para nunca rendirme en los estudios y poder llegar a ser un ejemplo para ella.! te amo hija lo hemos logrado.

A mis hermanas Johana Bermúdez, Carmen Bermúdez y Karen Daniela Obonaga quienes fueron un apoyo fundamental para lograr mis objetivos, a mis sobrinas y demás familiares por su apoyo y cuidado constante. A mi pareja John Cortes por el amor y la paciencia, a mis amigos por motivarme en cada paso. A los tutores de la UNAD que hicieron parte de nuestra formación académica con sus conocimientos, al personal administrativo de la fundación Tumac por ser mi casa, mi escuela constante y permitirme ser en este camino de aprendizajes y, por último, a los padres y niños de la institución educativa ITPC que nos permitieron implementar una propuesta que más allá de procesos académicos, lograron enriquecer nuestra labor como futuras licenciadas en pedagogía infantil

Nathalia Bermúdez Ospina

Agradecimientos

Gracias a DIOS por permitir que todo este proceso se halla echo posible, por ser el guía a lo largo de este camino y darme la fuerza para seguir con este proyecto de vida, a mis padres Laylys Justina quiñones, María Fernanda tenorio y Agustín Francisco Tenorio, que sin duda han puesto su amor, dedicación y entrega constante durante todo este tiempo para lograr cumplir este sueño.

Quiero agradecer a mis tíos y tía, Harold tenorio, Alexander tenorio y Rosa Angélica tenorio que, con sus consejos, asesorías y acompañamiento que me brindan todos los días aportan a mi crecimiento personal y profesional en cada etapa de mi vida.

A mi hijo Aslam David valencia tenorio por ser el motivó de superación, por el cual hoy en día esto es un logro, por ser mi compañero en mi diario vivir, quien me ha brindado el amor y las ganas de ser un ejemplo para él y su futuro y acompañarme en mis desvelos e incluso ayudarme en mi práctica docente

A mis compañeros de grupo musical por brindarme los espacios y la paciencia en todo este recorrido, también quiero agradecer a mis amigos y amigas que siempre han estado ahí para mí en el plano personal con mis altas y bajas durante esta larga travesía.

A mis compañeras de grupo solo tengo palabras de agradecimiento, porque incluso en los momentos que tuve que estar ausente estuvieron ahí para apoyarme y que sacar a delante este proyecto de grado de todas. Por último, pero no menos importante a la familia Fundación Tumaco, que me brindo su sabiduría, experiencia y acompañamiento durante todo este camino.

Fernanda Tenorio Quiñones

Agradecimientos

Principalmente le doy gracias a Dios por permitirme iniciar este camino y continuar el proceso hasta este punto.

A la universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, y a mis docentes por generar estos espacios de apoyo a los procesos educativos de nuestras comunidades.

A la fundación Tumac, por brindarnos siempre un espacio seguro en el momento de desarrollar nuestras investigaciones.

A la institución educativa I.T.P.C, por permitirnos desarrollar el proceso investigativo.

A mi hijo, mi madre, sobrinos, hermanos, pareja y demás familiares que me acompañaron en este camino, con sus aportes en todos los ámbitos, que me ayudaron a lograr este gran objetivo.

Y sin dejar de lado a mis compañeras de grupo y de camino es este espectacular viaje hacia una mejor educación para nuestro territorio, gracias por todos los aprendizajes mutuos y apoyo incansable.

Evelyn Magaly Garcés Quiñones

Resumen

El presente proyecto de investigación cualitativa buscó generar acciones significativas para mejorar el tránsito armónico a través de expresiones artísticas del pacífico sur colombiano, como lo son la danza y la música tradicional, desarrollando actividades lúdico-pedagógicas que permitieron indagar como se da el tránsito armónico de los niños y niñas del grado transición de la institución educativa I.T.P.C (instituto técnico popular de la costa), en el municipio de Tumaco Nariño. La población objeto de estudio fueron niños y niñas del contexto afro entre los 5 a 6 años, por tanto, se tuvo en cuenta la educación inicial para diseñar e implementar dichas experiencias lúdico-pedagógicas, que garantizarán que el paso a la educación formal de estos niños y niñas fuera significativo y acorde a sus necesidades y contexto.

Cabe señalar, que como categoría base para la implementación de esta investigación se tuvo en cuenta la identidad cultural, lo cual permitió generar en la población objeto de estudio el reconocimiento, de su cultura, mediante actividades desarrolladas con la música y la danza tradicional del Pacífico.

Es importante resaltar la metodología utilizada para el desarrollo de esta investigación, la cual logró dar respuesta a cada uno de los objetivos específicos a través de la investigación acción desde un enfoque cualitativo, enfoque que generó la interpretación de los diferentes comportamientos, desde la observación, el desarrollo de diarios de campos y análisis de las cada una de las experiencias pedagógicas desarrollada con los niños y niñas del grado de transición.

Palabras clave: Tránsito armónico, educación inicial, expresiones artísticas, danza, música, pedagogía.

Abstract

The present qualitative research project aimed to generate meaningful actions to enhance the harmonious transition through artistic expressions from the southern Pacific region of Colombia, such as traditional dance and music. It developed playful pedagogical activities that explored how this harmonious transition occurs among children in the preschool grade at the Institución Educativa I.T.P.C (Instituto Técnico Popular de la Costa) located in the municipality of Tumaco, Nariño. The target population consisted of Afro-descendant children aged 5 to 6 years.

Therefore, early childhood education was considered in designing and implementing these playful pedagogical experiences, ensuring that the transition to formal education for these children was meaningful and aligned with their needs and context.

As a foundational category for the implementation of this research, cultural identity was considered. This approach enabled the target population to recognize their culture through activities developed with traditional music and dance from the Pacific region.

It is important to highlight the methodology used for the development of this research, which successfully addressed each of the specific objectives through action research within a qualitative approach. This approach facilitated the interpretation of various behaviors through observation, the development of field journals, and the analysis of each pedagogical experience conducted with preschool-grade children.

keywords: Harmonious transition, early childhood education, artistic expressions, dance, music, pedagogy.

Tabla de Contenido

Introducción	16
Planteamiento del problema.....	18
Descripción del Problema.....	18
Pregunta de Investigación.....	19
Justificación.....	20
Objetivos.....	22
Objetivo General.....	22
Objetivos Específicos.....	22
Marcos de referencia	23
Marco Contextual	23
Macro Contexto	23
Micro Contexto	24
Marco Teórico y Conceptual	24
Marco Conceptual.....	30
Educación Inicial	33
Aprendizaje	36
Diseño metodológico.....	38
Enfoque de investigación.....	38
Método de investigación.....	40
Tipo de investigación.....	42

Técnicas e instrumentos de recolección de información	44
Análisis, discusión y reflexión de resultados	48
Indagación del proceso de tránsito armónico en la Institución Educativa.....	48
Descripción Fig.1.....	50
Descripción Fig 2.....	52
Descripción Tabla	53
Descripción Fig.3.....	54
Descripción Fig.4.....	55
Diseño de estrategia pedagógica enfocada en objeto de investigación.....	56
Etapa 1: Fundamentación teórica y cultural.....	57
Etapa 2: Definición metodológica y diseño de actividades	57
Etapa 3: Desarrollo de recursos pedagógicos de apoyo.....	58
Consideraciones finales sobre el diseño de la estrategia.....	59
Implementación de la propuesta pedagógica enfocada en (objeto de investigación)	60
Descripción del proceso de implementación.....	60
Descripción fig. 8.....	63
Reflexiones finales.....	65
Reflexión Pedagógica	67
Conclusiones	70
Recomendaciones	73

Referencias Bibliográficas.....75

Apéndices77

Lista de Tablas

Tabla 1 *Resultados actividad Galería de imágenes* 53

Tabla 2 *Valoración de habilidades socioemocionales* 65

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Capacidad de atención niños y niñas grado transición I.T.P.C.....</i>	50
Figura 2 <i>Actividades que más le gustan a los niños y niñas grado transición I.T.P.C.....</i>	51
Figura 3 <i>Niño escogiendo la Imagen que representa el momento en el que se siente más feliz en la escuela.....</i>	54
Figura 4 <i>Docentes entregando las plantillas a los niños y niñas.....</i>	55
Figura 5 <i>Participando de la actividad con el bombo, con compañía de la docente y saliendo al frente tocar el Bombo.....</i>	56
Figura 6 <i>Recursos para el aprendizaje propio.....</i>	59
Figura 7 <i>llamado a lista por parte de la docente</i>	61
Figura 8 <i>Implementación de danza con las palmas</i>	63

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Permiso para la aplicación de instrumentos de recolección de datos firmado por el rector da la I.E I.T.P.C</i>	77
Apéndice B <i>Listado Estudiantes grado transición Instituto técnico popular de la costa I.PT.P.C, Jornada Tarde año 2024. Tumaco- Nariño</i>	78
Apéndice C <i>Plantillas coloreada por los niños en la implementación de actividades</i>	79

Introducción

El presente proyecto de investigación aborda una problemática central en la transición educativa de los niños y niñas de grado transición hacia la educación formal, utilizando como herramientas pedagógicas las expresiones artísticas propias del Pacífico colombiano, específicamente la danza y la música tradicional. Este estudio surge de la necesidad de garantizar un tránsito armónico que respete y valore la identidad cultural de los infantes, en el contexto de la Institución Educativa Instituto Popular de la Costa (I.T.P.C) en el municipio de Tumaco, departamento de Nariño.

La investigación responde a la problemática del contraste abrupto que experimentan los niños y niñas al pasar de un modelo educativo basado en actividades lúdicas propias de la educación inicial, hacia uno con métodos tradicionales de enseñanza que a menudo ignoran las necesidades culturales y emocionales del alumnado. Este tránsito puede generar efectos negativos en su desarrollo integral, manifestándose en ansiedad, desinterés y desorientación, que afectan tanto su ámbito académico como social.

Desde un enfoque cualitativo y mediante la metodología de investigación acción, se implementaron actividades lúdico-pedagógicas que incorporaron elementos culturales de la región. La investigación buscó promover en los niños y niñas el reconocimiento y apropiación de su identidad cultural, utilizando la danza y la música como vehículos para el aprendizaje, la expresión y la integración. Estos elementos artísticos no solo enriquecen el proceso educativo, sino que también generan espacios de interacción y creatividad, esenciales para un desarrollo integral.

En el contexto científico, este estudio aporta una visión innovadora sobre el rol de las manifestaciones culturales en la educación infantil, ofreciendo evidencia sobre su impacto

positivo en el desarrollo emocional y social de los niños y niñas en transición. Además, subraya la importancia de adaptar las estrategias pedagógicas a las particularidades culturales y sociales de las comunidades, abordando vacíos en la investigación sobre el tránsito escolar en contextos multiculturales.

A pesar de las fortalezas del proyecto, se identificaron retos como la resistencia al cambio por parte de algunos actores educativos y las limitaciones en recursos para desarrollar actividades artísticas. Sin embargo, los resultados preliminares destacan el potencial transformador de integrar la cultura local en el aula como una estrategia eficaz para fomentar un tránsito armónico y significativo.

En conclusión, este proyecto representa un esfuerzo significativo por vincular las expresiones culturales del Pacífico sur colombiano con las necesidades educativas de los niños y niñas, promoviendo una educación inclusiva y pertinente que reconozca y valore las particularidades culturales como un recurso pedagógico de gran alcance.

Planteamiento del problema

Descripción del Problema

Los cambios hacen parte de la vida y del proceso de desarrollo del ser humano, en este caso hay que referirse específicamente a esos cambios a los cuales se enfrentan los niños y niñas al pasar de la educación informal a la formal. El ministerio de educación nacional (M.E.N 2010) expone que “el cambio de un ciclo a otro supone, sin duda alguna, no solo cambios de contexto físico, sino también de entorno social y pedagógico, y esto repercute sobre su formación, desarrollo y personalidad”. Teniendo en cuenta que, desde el que hacer docente se busca el desarrollo integral de los infantes en todas sus dimensiones, es indispensable pensar en las problemáticas a las cuales se enfrenta los niños y las niñas, mediante las transiciones escolares al grado primero, y a su vez en posibles soluciones que ayuden a mitigar un poco dicha problemática.

Otro aporte importante desde lo pedagógico lo hace el documento 20 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral “La educación inicial pone en el centro de su hacer a las niñas y los niños, reconociendo las particularidades que singularizan su desarrollo infantil” (p.42). Por tanto y desde los argumentos anteriores, la problemática de esta investigación, radica en el hecho, de que las niñas y los niños al pasar del grado transición al grado primero, tienen un contraste turbulento puesto que pasan de estrategias metodológicas y pedagógicas que son propias de una educación informal; como son las actividades rectoras, y los ambientes más coloridos y divertidos en los grados de jardín y transición, a una educación formal, con cuadernos, tablero, clases magistrales y ambientes más sobrios, en el grado primero. Esta situación trae consigo una dinámica diferente a la que ellos no están acostumbrados, que no se adapta a sus edades, ni a sus necesidades, desencadenando

algunos efectos emocionales como: ansiedad, miedo, desinterés, desconcentración, entre otros aspectos que los hacen estar desorientados, esto afecta su desarrollo integral, tanto en el área académica y cognitiva como en el área personal y social.

Cabe destacar, que existen formas en las que los niños y niñas pueden expresarse con libertad, dentro de esas formas se identifican algunas manifestaciones de tipo cultural y artística que hacen parte de su identidad cultural, al ingresar a la educación formal en muchas ocasiones estas prácticas culturales, como la música, la danza, entre otras, no se implementan dentro de las estrategias plantadas en las instituciones educativas, es más dicho proceso de enseñanza aprendizaje está basado en métodos occidentales dejando de lado sus tradiciones y costumbres y desviando la apropiación de su identidad cultural.

Pregunta de Investigación

¿La danza y la música del pacífico son un medio para el tránsito armónico en niños y niñas del grado transición de la I.E. Instituto Popular de la Costa (ITP?C), en el municipio de Tumaco?

Justificación

El tránsito armónico ha sido un tema muy poco tratado en los últimos años, pero en la actualidad se ha contemplado la importancia que este tiene para la adaptación de los niños y niñas al sistema educativo, además de ser un punto de partida de lo que será su formación académica con miras a su desarrollo integral. El MEN En su ruta del tránsito al sistema de Educación formal plantea que:

Las transiciones, han cobrado fuerza en el país en la medida que las niñas, los niños y sus familias, han evidenciado que el acompañamiento oportuno les permite habitar un nuevo mundo desde sus saberes, expectativas y experiencias, así mismo, muchas de las personas que le acompañan han tenido la oportunidad de evidenciar que la gestión en este primer grado de la educación formal aporta al proceso de desarrollo y aprendizaje de las niñas y niños. (p.5)

Cuando estas transiciones no tienen el acompañamiento adecuado, o en algunos casos no se toman en cuenta en el momento en el que el niño o niña ingresa al sistema de educación formal, es inevitable observar que algunos de estos, pueden presentar diversos comportamientos como: desinterés, la falta de atención, aburrimiento, dificultades para hacer las tareas, poca interacción social, entre otros. que al final repercuten sobre su formación, desarrollo y personalidad.

De acuerdo a lo anterior, es de vital relevancia poder desarrollar actividades lúdicas pedagógica a través de la danza y la música del pacífico, como medio para mejorar el tránsito armónico en niños y niñas del grado transición, puesto que son actividades que pertenecen al contexto cultural de estos niños y niñas, que aportan a la construcción de su propia identidad,

permiten el desarrollo de habilidades de manera integral, y además de todo facilitan la interacción entre sus pares, aportando así al proceso del tránsito armónico.

Incluso, se resalta lo agrado por. Glanzer, (2000)

Entendemos que la transmisión cultural es presentar a las primeras infancias el mundo, el que nos pasaron y del que nos apropiamos, este mundo que también las niñas y los niños habitan, el que exploran, observan, descubren y desde las vivencias y experiencias con otros van construyendo conocimientos. (p.9)

Esta propuesta de implementar las expresiones artísticas para mejorar el tránsito armónico toma fuerza, cuando plantean esas pequeñas, pero muy importantes modificaciones en los procesos pedagógicos de tipo tradicional a modelos pedagógicos que integren las particularidades del entorno y el interés de los niños.

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar actividades lúdicas pedagógicas a través de la danza y la música del pacífico, como medio para mejorar el tránsito armónico en niños y niñas del grado transición de la I.E. Instituto Popular de la Costa (I.T.P.C), en el municipio de Tumaco.

Objetivos Específicos

Indagar como se da en tránsito armónico en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa ITPC en el municipio de Tumaco.

Diseñar actividades Lúdicas pedagógicas a través de la danza y música del pacífico para mejorar el tránsito armónico de niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa ITPC en el municipio de Tumaco.

Implementar actividades lúdicas pedagógicas que integren la danza y música del pacífico para mejorar el tránsito armónico de niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa ITPC en el municipio de Tumaco

Marcos de referencia

Marco Contextual

Macro Contexto

Este proyecto investigativo toma como macro contexto el Municipio de San Andrés de Tumaco, Departamento de Nariño, (Jaramillo, Jurado Valencia & Collazos, 2011 como cita Zarate et al., 2015) menciona que:

San Andrés de Tumaco es un municipio ubicado en el litoral Pacífico nariñense, su población es mixta, caracterizándose por tener un 95% de población afrocolombiana, mientras que el 5% restante se divide en población mestiza y población indígena, Tumaco a pesar de ser un municipio donde principalmente se trabaja la agricultura, la pesca, y el turismo; también un municipio golpeado por el conflicto armado, y diferentes actividades irregulares que pueden afectar el bienestar de su población (p.158)

Como lo denota el autor y en lo que se quiere hacer relevancia, este macro contexto tienen dentro de su población etnias afro en su gran mayoría, y aunque en menor proporción, etnias mestiza e indígena, da una inminente nuestra de ser una región con una gran riqueza cultural desde los entornos familiar, social y comunitario, he aquí la importancia de tener en cuenta la música y la danza del pacifico como elementos claves en el entorno educativo y en la construcción de la identidad cultural.

Haciendo énfasis en la riqueza cultural del municipio de Tumaco, como macro contexto se puede identificar que dentro de sus principales festividades se encuentran los carnavales del Fuego, festividades donde normalmente participan las instituciones educativas, en una categoría llamada el Chiqui Carnaval, lo que conlleva a que haya una mayor relevancia, en el planteamiento de generar estrategias desde ese entorno cultural, para aportar al proceso de

tránsito armónico en los niños y niñas de la institución educativa en mención, no solo por ser parte de su entorno cultural, sino también por ser parte de su esencia, su historia y su presente.

Micro Contexto

Se trabajó en la I.E Instituto técnico Popular de la costa I.T.P.C, Este cuenta con dos sedes, la cual como centro de esta investigación de desarrolla en la sede primaria, llamada Luis Irisa Salazar, esta tiene 2 bloques, 1 bloque para jardín y transición y otro de primero hasta tercero.

El foco de este proyecto está en los niños de transición, los cuales están ubicado en el bloque número uno de la sede, esta cuenta con 3 salones de clases, 2 para transición y 1 para jardín, tiene un baño el cual está diseñado para los niños, y también cuenta con un pequeño comedor escolar, frente los salones esta un patio pequeño en el cual hacen sus actividades al aire libre y tomas sus respectivos descansos o recreos.

Los niños y niñas objeto de esta investigación se encuentran en edades de 5 a 6 años, es población mixta, es decir niños y niñas, se cuentan con 24 estudiantes, entre los que se distinguen 8 niñas y 18 niños, los cuales viven en la zona urbana de Tumaco, es los barrios aledaños a la institución educativa.

Marco Teórico y Conceptual

En el proceso de investigar fuentes que permitan sustentar la importancia del mejoramiento del tránsito armónico como respuesta a la problemática planteada en el capítulo 1, y teniendo en cuenta que esta investigación centra su atención en los conceptos de; danza, música, e identidad cultural como aspectos sociales relevantes, se platean algunas teorías y estrategias que enmarcara un sustento sólido para la consecución del objetivo general planteado.

Desde el enfoque social; se retoman algunos postulados del psicólogo, filósofo y pedagogo: Lev Vigosky, en su teoría socio cultural. La cual está muy ligada al tema central de esta investigación: el tránsito armónico, se retoman diferentes conceptos que aporta la estrategia propuesta por el MEN (2015) ¡Todos Listos!!! Para acompañar las transiciones de las niñas y los niños en el entorno educativo. Y no menos importante, para resaltar la categoría de la identidad cultural, acompañada de algunas expresiones artísticas del pacífico, como lo son la danza y la música, se trae a colación afirmaciones de la estrategia “Orientaciones pedagógicas para la educación inicial de niñas y niños pertenecientes a comunidades de grupos étnicos”, estos documentos de carácter teórico, son base argumentativa que de acuerdo a sus planteamientos científicos, realzan la importancia de generar procesos académicos con enfoque cultural que aporten al tan anhelado desarrollo integral de nuestra población infantil.

Han sido diversos los aportes de Vygotsky a la educación y la pedagogía desde su teoría sociocultural; para efectos del presente proyecto se tendrá en cuenta aquellos aportes que vayan encaminados argumentar un poco más la propuesta descrita en su objetivo general.

Dentro de los aportes relacionados en el diseño de actividades ludicopedagógicas, que permiten el mejoramiento del tránsito armónico, se destaca el planteamiento de Vygotsky que habla de las experiencias previas que tienen los niños y niñas al llegar a la escuela, experiencia que vista desde un enfoque de territorio van ligados a su entorno cultural, al dialecto de sus padres y familiares, al comportamiento de sus vecinos, y a todas aquellas actividades que rodean al mismo incluso desde antes de su nacimiento.

Vygotsky (1979), “señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño”. (p.56)

Este aporte claramente se relaciona con todas las actividades que se llevan a cabo en la comunidad y el territorio en la que los niños y niñas adquieren experiencias antes del ingreso a la educación inicial, ambientes étnicos, que facilita la obtención de conocimientos, como lo son las manifestaciones culturales, que a menudo se practican en el seno de sus hogares, desde cantar un arrullo para hacer dormir a un bebe, como las coloridas muestras de danzas de los grupos culturales en diferentes espacios de sus municipios, estas vivencias entre otras generan claras estrategias que llevadas al aula educativa, lograrían estimular sus áreas cognitivas, sociales, y comunicativas, estas a pesar de su inminente grado de importancia, en ocasiones no se tienen en cuenta en el planteamiento de las estrategias pedagógicas de algunos docentes, cuando definitivamente dichas experiencias marca un punto de partida importante para el desarrollo de estrategias que vayan encaminadas a conservar esas actividades socioculturales, teniendo en cuenta que las mismas, aportan a que los niños y niñas tengan más seguridad y confianza en el momento de desarrollar cualquier actividad escolar.

Otro concepto que cabe resaltar dentro de esta teoría sociocultural, es el concepto de la zona del desarrollo próximo, que nos invita a motivar a los niños a las niñas para generar un nuevo conocimiento, el cual debe estar ligado al conocimiento ya establecido, para con ello llegar a un conocimiento más significativo a través de las interacción con otras personas, en este caso la orientación del docente y la relación con sus demás compañeros, en concordancia a esto Vygotsky (1979:) plantea que : La Zona de Desarrollo Próximo:

No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (p.133).

Planteamiento que da claridad a cómo la estrategia lo psicopedagógicas desarrolladas en una institución educativa, deben ir planteadas desde las necesidades que tienen los niños y niñas, que les permitan desarrollar habilidades para dar respuesta a las dificultades que obtengan en el camino de su formación, con la guía y el acompañamiento docente, y el apoyo de herramientas ligadas a su entorno y la interacción social que tienen con sus pares, en este caso a través del desarrollo de una danza, un arrullo, el tocar, analizar, explorar y descubrir un instrumento tradicional del Pacífico, se establece herramienta clave para apoyar este proceso formativo, y estimular la obtención de otros conocimientos.

Para cerrar con esa teoría se quiere resaltar el concepto de las funciones psicológicas superiores del niño y la niña, y cómo éstas se desarrollan a través de la aplicación de actividades artísticas como son la música y la danza, estrategias que permiten lograr a los niños y niñas, potencializar esas funciones superiores, como son atención, puesto que para poder aplicar una coreografía, estos deben concentrarse, en esto se usa mucho la memoria para poder aprender el paso a paso de cada coreografía, la comprensión puesto que tienen que entender la danza y la música para poderla bailar y la sensación que desarrolla en el momento que ponen en práctica sus movimientos corporales a través de la danza, lo anterior toma fuerza si señalamos que Peredo (2019), expone lo siguiente: “Lo importante que destacó Vygotsky es que las funciones psicológicas superiores, como la atención, la memoria, la comprensión o el pensamiento no se atribuyen al individuo solo, sino también a las relaciones del niño o niña con otras personas y grupos” (p. 83).

El tránsito en armónico no solamente es una etapa de cambios sino también una etapa que marca la diferencia en lo que será el camino y recorrido de los niños y niñas en su etapa escolar presente y futuro, por lo cual, todos y cada uno de los actores involucrados en el proceso de

desarrollo integral del niño deben generar esos espacios que apoyen a que este tránsito de manera armónica, entre todo nos dice la estrategia todos listos que:

Para el Ministerio de Educación Nacional 2024 “as transiciones de las niñas y los niños son momentos de cambio en los cuales ellos y ellas experimentan nuevas actividades, situaciones, condiciones o roles, que inciden en la construcción de su identidad y en las formas de relación con los otros, impactando así, de manera significativa en su desarrollo”. (p.8)

Estos momentos de cambio, que por lo general inyectan en los niños y niñas, diferentes sensaciones de incertidumbre, pueden sin darnos cuenta ser la base sólida -o no - de su proceso formativo, es aquí donde se motiva a que estos infantes desarrollen la capacidad de identificar sus gustos y preferencias dentro del platel educativo, que reconozcan lo que les produce mayor curiosidad, felicidad, o incluso incomodidad como parte de su propia identidad, aprendiendo a conocerse y a identificar necesidades y habilidades que le permitan avanzar de forma autónoma y segura dentro de su camino de formación académica y personal.

Por tanto en respuesta a las necesidades y a la importancia, es que definitivamente la construcción de la identidad se forma en esa interacción y relación con otras que tiene la construcción de la identidad de la niñez y niñas se propone que se diseñen propuestas pedagógicas en articulación con las raíces y costumbres propia de su territorio es decir, enseñar desde lo que se tiene para generar un conocimiento significativo y una adaptación más segura, divertida, y significativa para los mismos, para este argumento el MEN (2015) en la estrategia todos listos agrega que: “las prácticas pedagógicas reconocen las experiencias educativas previas, el proceso vivido por cada niño y con base en estas propone la inclusión progresiva de nuevas prácticas, aprendizajes y dinámicas de grupo” (p.15).

El acompañamiento de esas transiciones requiere una preparación e indagación de la información que se necesita conocer las necesidades y los intereses de los niños, sus estilos de aprendizaje y su sentir dentro de la institución educativa, por tanto, Recomienda el MEN 2015 que:

Para estar ¡TODOS LISTOS!!! se requiere concebir a las niñas y niños como actores de su proceso de transición en el entorno educativo; su curiosidad e interés por explorar el mundo para conocerlo, entenderlo, dominarlo y transformarlo se convierte en el elemento que moviliza sus comprensiones, preguntas, hipótesis y el uso de capacidades y habilidades con las cuales puede actuar, frente a los retos y oportunidades de la vida cotidiana. (p.85).

No se puede cerrar estos conceptos de argumentos teóricos dejando de lado postulados que permitan a los docentes una orientación más certera, para poder aplicar una pedagogía desde lo intercultural, que apoye al crecimiento y a la construcción de la identidad cultural de los niños y los niños, aportando estrategia lúdico- pedagógicas que vayan enmarcadas desde sus territorios, desde su cultura, desde su etnia, desde lo que son, y de esta manera puedan reconocerse, saber de dónde vienen y quienes son, dando validez a lo que tienen en su territorio. Para el logro de esto el MEN 2024 dentro de la estrategia de orientaciones pedagógicas para la educación inicial de niñas y niños pertenecientes a comunidades de grupos étnicos menciona lo siguiente:

Las Orientaciones Pedagógicas se constituyen en un punto de partida para que las prácticas pedagógicas se enmarquen en el reconocimiento, respeto, valoración y diálogo con las formas propias de educar que las comunidades de grupos étnicos han consolidado a lo largo de su historia. En esa medida, más que caminos determinantes, propone

reflexiones iniciales, pautas generales y miradas amplias de lo que implica trabajar en procesos de educación inicial con comunidades de grupos étnicos. (p.19)

Y es que definitivamente para lograr generar en los mismos esa motivación para la construcción de su identidad por el amor a sí mismos por esa construcción de esos autoestima desde lo que son desde sus capacidades como seres humanos desde sus costumbres familiares desde sus actividades culturales comunitarias desde su cotidianidad les ayuda a aportar seguridad en sí mismos a lograr enfrentar no solo los cambios que trae las transiciones sino también prepararse para enfrentar la vida desde una estructura sólida de identificarse dentro de una comunidad reconocerse como miembro de la misma y sentir la seguridad de conocer su historia.

En concordancia a lo anterior la estrategia del MEN (2014) de Orientaciones pedagógica nos dice que:

La vida de las niñas y los niños se encuentra envuelta en un tejido en el que se cruzan el territorio, las comunidades y las familias, y que procura su equilibrio permanente para lograr el buen vivir de la comunidad o grupo étnico, al englobar las ideas de bienestar colectivo en temas como la interacción con otros grupos y comunidades, la relación equilibrada y de respeto con la naturaleza, y la creación de formas alternativas de economía que no se insertan en las lógicas individualistas y capitalistas. (p.38)

Marco Conceptual

Transito Armónico. Según Fabián y Dunlop 2007

El transito armónico son las acciones que se toman para favorecer la transición de las niñas y niños de las modalidades de educación inicial al grado transición como primer grado obligatorio, estas acciones las deben realizar las entidades educativas y

territoriales. el término de “transición” se utiliza sobre todo para definir el traslado de un año al siguiente o de una escuela a otra, dentro de contextos educacionales formales (p.3).

El tránsito armónico permite a los niños consolidar, fortalecer y transformar sus aprendizajes y desarrollo a lo largo de la vida, a medida que crecen los niños y niñas, se ven enfrentados a ciertos cambios que pueden ser difíciles de asimilar. Por otro lado, las transiciones son esos momentos de cambio donde los niños y las niñas experimentan situaciones diferentes a las que venían viviendo y que inciden en la relación que establecen consigo mismos, con sus familias, con los otros y con el medio que les rodea. Además, en educación inicial, busca disminuir el riesgo de deserción y repitencia.

A medida que crecen los niños y niñas se ven enfrentados a ciertos cambios que pueden ser difíciles de asimilar. Las transiciones son esos momentos de cambio en los cuales los niños y las niñas experimentan diversas situaciones o acontecimientos, diferentes a las que venían viviendo y que inciden en la relación que establecen consigo mismo, con sus familias, con los otros y con el medio que les rodea. (ICBF 2022 P.12)

Educación Formal. Según la Clasificación Internacional normalizada de la educación. CINE-2011, la educación formal es aquella educación institucionalizada, intencionada y planificada por organizaciones públicas y organismos privados acreditados que, en su conjunto, constituyen el sistema educativo formal del país. Esta generalmente aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas y conducentes a grados y títulos.

Donde su componente principal es la educación inicial etapa que ya ha permitido a los niños y niñas explorar y mejorar sus habilidades para complementarlas con conocimiento y lineamientos ya establecidos.

Gastón Mialaret 1985 definía que:

Toda situación educacional puede ser representada formalmente por un esquema relativamente simple porque se trata, en un marco determinado (condicionado por factores determinantes, numerosos y poderosos), de una acción orientada (finalidades de la educación) de un grupo de personas (pudiendo en muchos casos reducirse a uno) sobre otro grupo de personas (que raramente se reduce a uno); el primer grupo corresponde a los educadores, el segundo a los educandos. (p.67)

Expresiones Artísticas del Pacífico

Música. Es una de la forma de expresión cultural y social más destacadas de la región. se caracteriza por su fusión de ritmos africanos, creando un sonido único y contagioso. Muchos de sus instrumentos el día de hoy son emblemáticos: La marimba, considerada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO el 02 de diciembre de 2005 Los tambores también son muy importantes en la música del Pacífico son hechos a mano por los propios músicos y su sonido es capaz de provocar emociones y sentimientos en quienes los escuchan.

Danza. En el documento la expresión corporal y la danza en educación Infantil Castañer (2006) expone que:

La expresión corporal y la danza son agentes educativos muy importantes en el proceso de aprendizaje. Poseen un alto contenido en valores pedagógicos como el favorecimiento de las relaciones y la comunicación dentro del grupo, el desarrollo de los procesos de socialización de los infantes, el tomento del trabajo no competitivo y colectivo y, por supuesto, el desarrollo del gusto artístico y la capacidad creadora.

Sistema Educativo. Estructura de enseñanza integrada que va desde la educación inicial hasta que culmina la educación con la media y la educación superior. En resumen, comprende

todo lo que implica educar o impartir conocimiento, esta a su vez enriquece los valores y principios que nos caracterizan como seres humanos.

Por ello un buen sistema educativo debe asegurarse que todos los niños y niñas independientemente de la región o posición socio económica acceda desde la etapa inicial y de ese modo vaya logrando el tránsito armónico. Por ello un buen sistema educativo se puede medir por los resultados a mediano y largo plazo.

Chadwick (1975) señala que el “sistema es una combinación ordenada de partes que, aunque trabajen de manera independiente, se interrelacionan o interactúan por medio del esfuerzo colectivo y dirigido, constituyen un todo racional, funcional y organizado, que actúa con el fin de alcanzar metas de desempeño previamente definidas”(p.23)

Este aporte, nos muestra la importancia de tener un sistema educativo bien estructurado de manera integral, enfocado en propósitos de largo alcance, en lugar de concentrar en resultados inmediatos.

Educación Inicial

Cuando se habla de educación inicial se define como una etapa indispensable para garantizar el óptimo desarrollo de los niños y las niñas cuyo objetivo es potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de las niñas y los niños desde su nacimiento hasta cumplir los seis años, La importancia que tienen los primeros años de vida en la formación del individuo, requiere que los agentes educativos que trabajan en favor de la niñez cuenten con conocimientos, habilidades y actitudes adecuados para elevar la calidad del servicio que se ofrece.

Alrededor de los años 20, con el surgimiento de la Psicología del Desarrollo, surgió la idea de no forzar al niño, sino esperar hasta que estuvieran presentes las condiciones necesarias para aprender. Es así como comienza el desarrollo de las listas de prerrequisitos para el

aprendizaje de la lectura y la escritura, y la importancia de su evaluación para definir el momento preciso en que el niño está maduro para el aprendizaje. Sin embargo, a pesar de estas consideraciones, muchos de los niños y las niñas fracasaban en el aprendizaje de la lectura.

(Universidad Nacional Abierta, 1994)

Cabe resaltar, que la educación inicial es válida en sí misma por cuanto el trabajo pedagógico que allí se planea parte de los intereses, inquietudes, capacidades y saberes de las niñas y los niños. Esta no busca como fin último su preparación para la escuela primaria, sino que les ofrece experiencias retadoras que impulsan su desarrollo; allí juegan, exploran su medio, se expresan a través del arte y disfrutan de la literatura.

Primera Infancia. Es la primera etapa del ciclo de vida que comprende el desarrollo de niños y niñas desde su gestación hasta los cinco años de vida. Es una etapa muy importante para el desarrollo de niñas y niños, uno que comprende distintas partes, como el desarrollo biológico, psicológico, cultural y social. También es en este período donde se establece la personalidad y el relacionamiento social de niños y niñas. Para asegurar un adecuado desarrollo es necesario que las niñas y niños crezcan en entornos que los protejan, les brinden amor, así como que tengan una buena alimentación, acceso a la salud, y se les brinde un acompañamiento que favorezca el desarrollo en sus distintas dimensiones.

Este constructo social antiguamente no se tenía en consideración, puesto que la institución de la familia como se conoce hoy en día era algo inexistente. El ser humano pasaba de ser un bebé a ser una persona adulta, sin etapas de por medio. No existía una representación como tal de la infancia, y mucho menos de la adolescencia. Como consecuencia de todo ello, el aprendizaje social consistía en una mera observación del comportamiento de las personas adultas del entorno (Gaitán, 2016)

Durante los primeros años de vida, y en particular desde la gestación hasta los 3 años, los niños y niñas necesitan nutrición, protección y estimulación para que su cerebro se desarrolle adecuadamente. Los progresos recientes en el campo de la ciencia aportan nuevas informaciones sobre el desarrollo cerebral durante la primera infancia. Gracias a ellos, sabemos que, en los primeros años, el cerebro de los bebés forma nuevas conexiones muy rápidamente, más de 1 millón cada segundo, un ritmo que nunca más se repite.

Desarrollo Integral. Es un proceso de transformación complejo, sistémico, sostenible e incluyente, contribuye a la edificación de la identidad a la configuración de la autonomía y al afianzamiento del sentido colectivo y social que define a los sujetos. El desarrollo integral es multidimensional, multi determinado y multidireccional, debido a que durante el curso de la vida ocurren cambios en lo ético, estético, racional, afectivo, emocional, espiritual-trascendental, político, ambiental, físico-corporal y lúdica SDIS, en sus lineamientos curriculares (2012) lo define como: “un derecho universal que considera aspectos físicos, psíquicos, afectivos, sociales y cognitivos, asequibles a todos independientemente de la condición familiar o personal”. “Hoy se plantea la necesidad de abordar el desarrollo infantil de un modo integral”. (UNICEF, 2001).

Actividades Rectoras. El camino para crear una "Cultura de la educación inicial" en el marco de la atención integral, es a través de cuatro actividades rectoras que además de ser actividades inherentes a los niños y las niñas, posibilitan aprendizajes por sí mismas.

Garvey plantea que “el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son las actividades rectoras de la primera infancia, lejos de ser herramientas o estrategias pedagógicas, que se "usan como medio para lograr otros aprendizajes”

lo anterior nos muestra que el juego ayuda a explicar esta idea, cuando afirma que: "El niño no juega para aprender, pero aprende cuando juega", esto mismo se podría decir con respecto al arte, la literatura y la exploración del medio.

Aprendizaje

Proceso por el cual se adquieren o se desarrollan habilidades, conocimientos, conductas y valores. Se puede decir que es una de las funciones mentales más importantes en el ser humano y en el que interviene diferentes factores que va desde lo que observa y desde su núcleo familiar, siendo este último donde se establece los principios de aprendizaje. Este debe de estar orientado y es óptimo cuando se está motivado ya que es un proceso de descubrimiento y en construcción permanente en los saberes previos que sirven de base para explorar, construir otras ideas, conocimientos, relaciones y experiencias.

Con esto es posible decir que el aprendizaje "hace nacer, estimula y activa en el niño un grupo de procesos internos de desarrollo dentro del marco de las interrelaciones con otros" (Vygotsky, 1982 p.115)

Teoría de Aprendizaje. Las teorías del aprendizaje son explicaciones que buscan comprender cómo se produce el aprendizaje y cómo se adquieren nuevos conocimientos, habilidades y actitudes. Estas teorías son fundamentales para la educación ya que proporcionan una base teórica para el diseño de estrategias pedagógicas y para la comprensión del proceso de aprendizaje.

Esta se ocupa de lo que ocurre en el aula. Es la propuesta que hizo David Ausubel 1963 "se planteó como alternativa un modelo de enseñanza/aprendizaje basado en el descubrimiento, que privilegiaba el activismo y postulaba que se aprende aquello se descubre. No es necesario, desde este enfoque, descubrirlo todo, es más es muy lento y poco"

Según la teoría se base que el aprendiz no puede ser un receptor pasivo, debe lograr captar los materiales educativos que les ofrecen, es decir se basa en un aprendizaje por descubrimiento que parte de lo que observa y lo relacione con lo que aprende.

Diseño metodológico

Enfoque de Investigación

La investigación se desarrollará bajo un paradigma de tipo cualitativo (Ramírez 2019) en el cual se asume que las prácticas humanas y materiales tienen un significado, en él se estudia los espacios donde interactúan uno o más sujetos con el fin de interpretar y describir las experiencias de las personas, en este caso respecto a la articulación de obras artísticas.

De acuerdo, a Perdomo & Campos (2021) con el enfoque cualitativo brindará a este estudio la posibilidad de abordar los aspectos específicos definidos como el tránsito armónico, desde observaciones particulares y desde la perspectiva de los estudiantes con la posibilidad de proyectar conclusiones generales, asignando valor a las apreciaciones de los participantes y permitiendo generar una relación entre la observación y los datos obtenidos.

Adicionalmente la investigación se desarrollará desde un enfoque socio-crítico que se fundamenta en un marcado carácter autorreflexivo en el que conocimiento se construye siempre desde las necesidades de los grupos en un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica, este enfoque tiene por objetivo promover las transformaciones sociales, contribuyendo a la solución de problemáticas sociales con la participación de sus miembros (Alvarado & García, 2008), lo que permitirá el adelantar un proceso significativo y efectivo para desarrollo integral de los estudiantes desde la articulación y contextualización de las dinámicas, necesidades y problemáticas del contexto.

Este enfoque se alinea con el propósito de la presente investigación, que pretende mejorar las prácticas pedagógicas a través de la integración de obras artísticas como la danza y la música, promoviendo un tránsito armónico en la comprensión de esta asignatura. La elección de este modelo metodológico es estratégica, ya que fomenta la participación activa de estudiantes,

docentes y comunidad educativa en general, potenciando un aprendizaje colaborativo y significativo.

Para lograrlo, se diseñará un plan de acción que incluya actividades dinámicas, como talleres de co-creación, encuentros reflexivos y ejercicios prácticos donde los estudiantes puedan articular el tránsito armónico con las expresiones artísticas. En este sentido, no solo permitirá recoger percepciones y observaciones cualitativas, sino que integrará estas perspectivas en la planificación y ejecución de actividades pedagógicas innovadoras. Esto garantizará un ciclo constante de reflexión y mejora, adaptando la estrategia a las realidades del aula y las necesidades culturales del contexto.

Desde esta óptica, el enfoque cualitativo permite captar la riqueza de los procesos de aprendizaje y las interacciones humanas asociadas a ellos y nos aporta a el marco teórico siendo necesario para comprender, cómo dichas prácticas impactan en la construcción de una educación más equitativa y contextualizada.

Dicho enfoque ofrece herramientas para que las comunidades educativas se apropien del proceso y se conviertan en actores clave del cambio, lo cual es esencial en un entorno en el que se busca fortalecer tanto las habilidades motoras y cognitivas, como las competencias socioemocionales de los estudiantes.

En conclusión, el enfoque metodológico cualitativo, orientado desde un paradigma sociocrítico, permite abordar de manera integral las complejidades inherentes al tránsito armónico de los estudiantes. Este enfoque no solo asegura una comprensión profunda del fenómeno estudiado, sino que también sienta las bases para que las prácticas pedagógicas diseñadas sean sostenibles, replicables y culturalmente significativas.

Método de Investigación

Para la consecución de los objetivos planteados en la presente investigación se realizó el siguiente proceso metodológico:

Como primer paso y de acuerdo a la IAP se realizará acercamiento a la comunidad y su contexto con el fin de hacer un análisis de la situación actual respecto al proceso educativo en todo lo referente al tránsito armónico y en cómo se sienten los niños y niñas del grado transición de la I.E (I.T.P.C) , para lo cual se realizará la revisión documental sobre las implicaciones que trae consigo los cambios generados por el proceso de transición en los niños y niñas en ingreso a la educación formal.

Adicional mente y con la participación de estudiantes de la I.E (I.T.P.C), se realizará un análisis a través de actividades de observación directa e indirecta, videos, registros fotográficos y anecdóticos, como seguimientos a sus comportamientos y a su vez recolección de información calve para el desarrollo de la investigación.

Con la información recolectada se construirá plantear una estrategia lúdico-pedagógica que incluirá actividades como danza, la música tradicional del pacifico, seleccionadas y validadas de acuerdo a las preferencias de estudiantes y docentes, articuladas al currículo de modo que propicien el tránsito armónico a través la identidad cultural como base para enfrentar cambios, respetando los ritmos de aprendizaje de los niños y niñas de grado transición.

Posteriormente, se realizará la aplicación y evaluación de la pertinencia de las estrategias lúdico-pedagógicas respecto al desarrollo de habilidades del proceso de tránsito armónico.

Una vez finalizada la etapa inicial de análisis y construcción de la estrategia lúdico-pedagógica, se avanzará a su implementación dentro del contexto escolar. Esta implementación se llevará a cabo en fases estructuradas que aseguren el acompañamiento continuo y la adecuada

integración de las actividades propuestas al entorno educativo. Para ello, se trabajará de manera colaborativa con los docentes del grado transición y se contará con el apoyo de otros miembros de la comunidad educativa, incluyendo familiares y expertos locales en música y danza tradicional del Pacífico.

La primera fase de implementación incluirá sesiones piloto destinadas a ajustar y validar las actividades en tiempo real, tomando en cuenta las reacciones y sugerencias de los estudiantes y docentes involucrados. Se recogerán datos cualitativos a través de la observación participante y la realización de entrevistas informales a los educadores, buscando comprender cómo las estrategias impactan en el comportamiento, la disposición y las emociones de los estudiantes frente al proceso de transición educativa.

Posteriormente, se implementará la estrategia de forma integral durante un período prolongado, permitiendo a los niños y niñas experimentar las actividades de manera consistente y establecer conexiones más profundas entre la música, la danza y su propio aprendizaje. Durante esta etapa, se emplearán herramientas como diarios reflexivos de los docentes y actividades gráficas con los estudiantes, que ofrecerán una visión sobre la manera en que perciben y se relacionan con las dinámicas implementadas.

Finalmente, se procederá a la evaluación de los resultados obtenidos mediante un análisis detallado de los datos recopilados a lo largo de todo el proceso. Este análisis buscará identificar patrones, fortalezas y áreas de mejora tanto en el diseño como en la aplicación de las estrategias lúdico-pedagógicas. Se recurrirá a técnicas de triangulación de datos, integrando la información de observaciones, registros anecdóticos, y las percepciones obtenidas en entrevistas y talleres, con el fin de garantizar la validez y la fiabilidad de los hallazgos.

Como última fase, se realizarán retroalimentaciones con los diferentes actores involucrados, tales como estudiantes, docentes y familias, compartiendo los resultados obtenidos y proponiendo adaptaciones futuras para el fortalecimiento del tránsito armónico en procesos educativos similares. Además, los resultados y conclusiones derivadas del análisis serán sistematizados en un documento que servirá como guía para otras instituciones educativas interesadas en replicar la experiencia, contribuyendo así al enriquecimiento de las prácticas pedagógicas en contextos multiculturales.

De este modo, el método de investigación planteado no solo busca cumplir con los objetivos de esta investigación, sino que también aspira a generar un impacto sostenible y significativo en la comunidad educativa, fortaleciendo su identidad cultural y las bases para un tránsito armónico hacia la educación formal.

Tipo de Investigación

El tipo de investigación de este estudio es descriptivo, pues su principal propósito es analizar y detallar las características esenciales de un fenómeno para comprender su estructura y dinámicas, sin alterar las variables o el entorno estudiado. En este caso, el estudio se centra en describir el tránsito armónico de los niños y niñas del grado transición en la I.E. (I.T.P.C.), haciendo énfasis en la incorporación de la música y danza tradicional del Pacífico como herramientas pedagógicas para acompañar este proceso de manera integral.

El enfoque descriptivo es particularmente relevante para el presente proyecto, ya que proporciona un marco sistemático que permite no solo identificar, sino también caracterizar los elementos que influyen en el tránsito educativo de los estudiantes. Este proceso implica recopilar, organizar y analizar información para crear un panorama detallado que refleje las

condiciones actuales, desafíos y fortalezas del proceso de transición de los niños a la educación formal.

Según Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014), la investigación descriptiva se ocupa de especificar las propiedades importantes del objeto de estudio, así como las relaciones entre sus variables. En este caso, el análisis descriptivo se enfoca en:

Comprender el impacto del contexto educativo: Examina cómo las dinámicas existentes dentro del aula y la institución afectan la experiencia de los estudiantes durante la transición.

Explorar el papel de las prácticas culturales: Detalla la relevancia de la música y la danza tradicional del Pacífico como herramientas que no solo enriquecen el proceso educativo, sino que también fortalecen la identidad cultural de los niños, ayudándoles a enfrentar cambios significativos en su vida escolar.

Analizar las emociones y comportamientos de los niños: Documenta las respuestas socioemocionales y las actitudes de los estudiantes frente al cambio de nivel educativo, con el fin de identificar patrones y áreas específicas de intervención pedagógica.

Además de los aspectos mencionados, el enfoque descriptivo permite un análisis profundo de cómo los estudiantes perciben y experimentan el tránsito escolar, basándose en sus vivencias, comportamientos y respuestas ante las dinámicas culturales y pedagógicas propuestas. Esto es particularmente valioso, ya que dota al estudio de una dimensión humana que enriquece la comprensión del fenómeno desde la perspectiva de los propios participantes.

Así mismo, este tipo de investigación se relaciona estrechamente con los objetivos del proyecto al establecer un puente entre la teoría y la práctica. Por un lado, identifica las dinámicas inherentes al tránsito armónico en un entorno educativo específico; por otro, sienta las bases para

que las estrategias diseñadas en este estudio sean no solo culturalmente relevantes, sino también fundamentadas en una comprensión detallada y realista del contexto local.

Por otra parte, la naturaleza descriptiva del estudio es esencial para articular conclusiones sólidas que orienten futuras investigaciones o aplicaciones prácticas. Al generar una descripción clara y estructurada de las variables implicadas (tales como el contexto cultural, el nivel de adaptación de los estudiantes y las estrategias pedagógicas implementadas), se crean las condiciones para que la información recabada sea utilizada como insumo en procesos educativos más amplios.

En conclusión, el carácter descriptivo de esta investigación no solo busca documentar y caracterizar la transición educativa, sino que también establece un marco analítico y práctico que permite reconocer el impacto de la cultura, la pedagogía y el contexto en el desarrollo integral de los estudiantes. Esto asegura que la implementación de las estrategias propuestas esté enraizada en una comprensión clara y precisa de la realidad educativa, favoreciendo un proceso de transformación que promueva la equidad, la identidad cultural y el aprendizaje significativo.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Se utilizarán las siguientes herramientas para la recolección de datos: la observación directa, técnicas de seguimiento, en este caso un registro anecdótico, galería de fotos y la aplicación de experiencias pedagógicas participativas.

La observación directa es una técnica que consiste en el registro sistemático y válido de comportamientos y del contexto en tiempo real. Esta herramienta permite al investigador captar detalles sobre cómo interactúan los participantes con su entorno y con las actividades diseñadas en la investigación. En el caso de los niños del grado transición, esta técnica es ideal porque se basa en el principio de observar su comportamiento en situaciones naturales sin interferir

directamente, lo que proporciona una visión auténtica y realista de sus reacciones y adaptaciones frente al proceso investigativo. El éxito de la observación directa radica en la capacidad del investigador para ser meticuloso, registrando tanto comportamientos visibles como aquellos más sutiles, asegurando una comprensión más completa de las dinámicas grupales e individuales (Matos y Pasek, 2018).

Dentro del enfoque de observación, se promoverán actividades lúdicas diseñadas para despertar el interés y la participación activa de los niños. Estas actividades proporcionarán el contexto ideal para la observación, ya que permiten que los niños se expresen libremente y revelen comportamientos espontáneos que pueden ser indicadores clave para comprender sus necesidades emocionales, sociales y pedagógicas. Durante estas actividades, se pondrá un énfasis especial en registrar cómo responden los niños a los estímulos musicales y coreográficos, reflejando su grado de integración con las tradiciones culturales del Pacífico.

El registro anecdótico complementará la observación directa al permitir que los investigadores documenten eventos y comportamientos significativos en tiempo real, asegurando la inclusión de detalles contextuales. Este tipo de registro ofrece una herramienta flexible para anotar momentos particulares que destaquen por su relevancia, ya sea porque representan comportamientos típicos de los niños en su transición educativa o porque manifiestan desafíos o avances puntuales. Por ejemplo, se hará especial énfasis en identificar cómo los niños gestionan el cambio al enfrentarse a nuevas formas de aprendizaje estructurado. Según Pérez y López (2020), esta técnica también contribuye a construir una narrativa que contextualiza los datos, permitiendo un análisis más profundo y descriptivo.

La galería fotográfica desempeñará un papel crucial como recurso visual. Este instrumento permitirá documentar de manera tangible momentos clave de las actividades

pedagógicas. Las fotografías no solo servirán para respaldar los registros escritos, sino que también ofrecerán un enfoque artístico y detallado que puede ser analizado desde múltiples perspectivas, como las expresiones emocionales, la participación activa y los intercambios culturales. Al observar las imágenes, el investigador podrá identificar patrones, gestos y comportamientos que enriquecen la comprensión de los datos recolectados. Adicionalmente, las fotografías se utilizarán como una herramienta reflexiva al ser presentadas a los estudiantes y sus familias, permitiendo analizar cómo se perciben a sí mismos en relación con el proceso investigativo.

Por otro lado, las experiencias pedagógicas participativas se configurarán como el centro del enfoque metodológico al incorporar prácticas creativas que involucran la música y la danza. Estas experiencias servirán no solo como un medio para recoger información sobre las habilidades motoras, sociales y emocionales de los niños, sino también como un espacio para explorar cómo los elementos culturales tradicionales pueden actuar como catalizadores para el aprendizaje y el desarrollo integral. Las actividades serán estructuradas en varias fases, desde la introducción a los elementos culturales hasta la integración de estos en coreografías y dinámicas grupales. De esta manera, se fomentará la participación activa de los niños, promoviendo tanto la observación directa como la autorreflexión colectiva.

Entrevistas semiestructuradas se aplicarán a docentes, padres y miembros de la comunidad escolar para profundizar en los aspectos contextuales que influyen en el proceso de tránsito armónico. Estas entrevistas permitirán recoger perspectivas variadas que enriquecerán el análisis cualitativo. Las preguntas estarán orientadas a indagar sobre la percepción de los cambios en los niños, las estrategias pedagógicas utilizadas y cómo la inclusión de elementos culturales ha impactado positivamente en el aprendizaje.

Por último, se emplearán cuestionarios reflexivos adaptados a la edad y capacidad de los estudiantes. Estos cuestionarios estarán diseñados de manera lúdica e interactiva, utilizando dibujos y opciones visuales para que los niños puedan expresar sus emociones y preferencias frente a las actividades realizadas. Este instrumento permitirá captar de manera indirecta los sentimientos y actitudes de los niños, añadiendo una capa adicional de información subjetiva que complemente los datos obtenidos a través de las demás técnicas.

En conjunto, estas técnicas e instrumentos aseguran una recolección integral de la información, permitiendo abordar el fenómeno desde múltiples perspectivas. Esto posibilitará no solo analizar detalladamente los resultados, sino también garantizar que las conclusiones obtenidas respondan a las necesidades reales y al contexto cultural de los participantes. La triangulación de datos obtenidos a través de métodos visuales, narrativos y reflexivos fortalecerá el rigor y validez del estudio, ofreciendo una visión completa del proceso investigativo.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Indagación del Proceso de Tránsito Armónico en la Institución Educativa

Este capítulo da muestra fehaciente de como a través de la música y la danza del pacifico en esta comunidad estudiantil del grado transición, puede mejorar de manera significativa el transito armónico del paso a una educación formal que impronta en sus estrategias pedagógicas actividades lúdica orientadas a el desarrollo de la identidad cultural de los niños y niñas, brindándoles seguridad, autonomía y confianza para enfrentar este cambio estructural en sus vidas, por ende el análisis, discusión y reflexión de resultados parte de una planeación, donde se detalla el paso a paso de los diferentes momentos a tener en cuenta para el desarrollo de esta investigación, cabe anotar que se trabajó con 24 estudiantes, niños y niñas con edades entre 5 y 6 años de la Institución educativa I.T.P.C (Instituto técnico Popular de la costa), sede primaria, del grado de transición, esta población está clasificada desde un variable de género en 8 niñas y 18 niños.

Como respuesta al primer objetivo el cual buscó; indagar como se da el transito armónico en los niños y niñas de esta institución, dicha indagación fue de suma importancia para poder identificar como los niños y niñas se sienten y se comportan dentro de esta nueva etapa de su vida, que el ingreso a la educación formal, en definitiva el sentir de cada uno de ellos y la identificación de sus necesidades, habilidades, fortalezas y debilidades da un panorama claro para continuar esta investigación, partiendo de un primer acercamiento, entre la población objeto de estudio y el grupo investigador.

Previo al desarrollo de las actividades planteadas para la consecución de los objetivos propuesto en esta investigación, y desde los protocolos institucionales, se realizó un primer acercamiento con la directiva de la institución educativa, dicho acercamiento busco en primera

instancia la autorización de ingresar al micro contexto, es esta caso la institución educativa técnico popular de costa I.T.PC, dicho acercamiento permitió tener un panorámica del espacio donde se desarrollaban las actividades educativas, analizar la relación de la docente con los estudiantes, el comportamiento de los niños y niñas en el entorno, los momentos que viven a diario en la jornada escolar, el compartimento entre pares, y no menos importante dio pie a la observación de fortalezas y debilidades que pudieran facilitar o complicar el proceso investigativo.

En concordancia con el proceso investigativo y el planteamiento de los objetivos que dieran respuesta a la problemática planteada en la presente investigación, se procede a planificar cada una de las actividades orientadas a mejorar diferentes situaciones que no responden a un tránsito armónico en los niños y niñas, para lo cual se tuvo en cuenta diferentes herramienta y materiales acordes con el entorno y la población objetivo, como son, canciones, galería de fotos, plantillas, instrumentos tradicionales, canciones tradicionales (arrullos, bunde, entre otras), trajes tradicionales, espacios aprovechables dentro del micro contextos, habilidades del grupo investigativo, entre otras enmarcada en las teorías que dan base a esta investigación.

Mi vivencia escolar, para el transito armónico

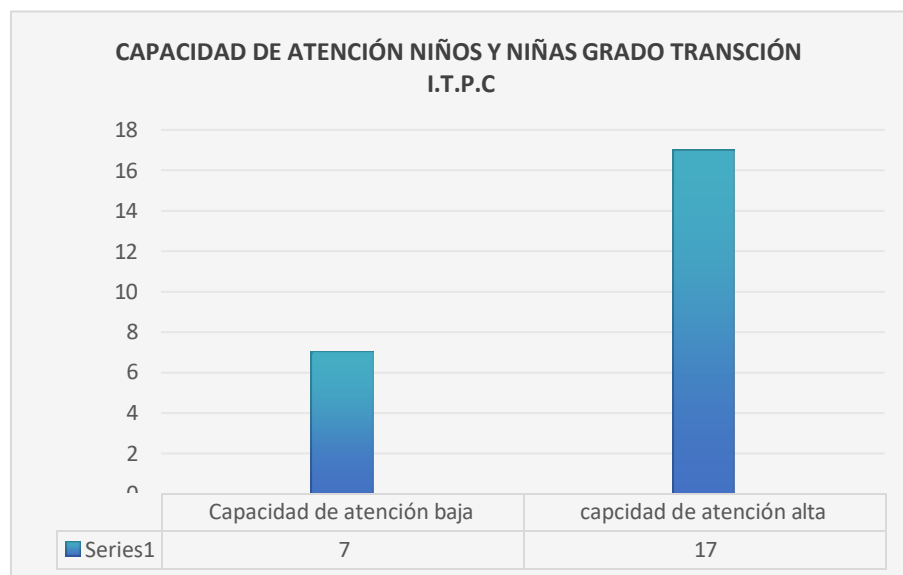
Para comenzar a dar respuesta al primero de objetivo planteado en esta investigación, se desarrollaron una serie de actividades a partir de una experiencia pedagógica que arrojó los siguientes resultados:

Teniendo en cuenta el primer acercamiento con los niños y niñas se precisó en indagar algunas rutinas de aula que se venían desarrollando en el espacio pedagógico, para ello se plateo el desarrollo de una canción de bienvenida (Hola, hola, hola Cómo estás?, Yo muy bien y tú qué tal), con esta canción se captó la atención de los niños y niñas en dicho primer momento, y se

logró identificar que en su gran mayoría dieron una respuesta positiva a esta actividad, cantaban y aplaudían, llevan el ritmo de la canción y estaban muy motivados, en medio de la canción se les pedía: levantar sus manos, a mover su cintura, a dar una vuelta y finalmente cuando terminó la canción a sentarse.

Figura 1

Capacidad de atención niños y niñas grado transición I.T.P.C



Fuente. Autoría propia.

Descripción Fig.1

Esta figura muestra el grado de atención que presentaron los niños y niñas de grado transición, en el proceso de desarrollo de la actividad plantada en el momento de indagación.

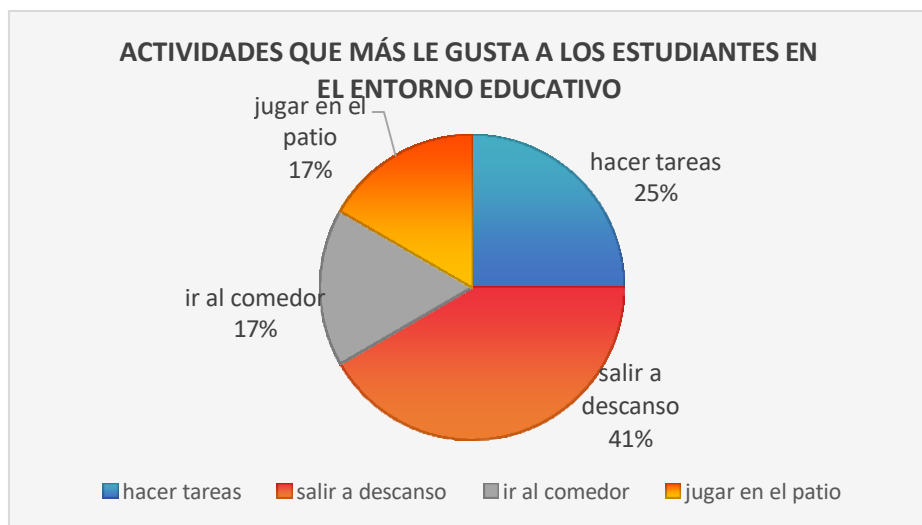
La aplicación de esta actividad aportó a la identificación, que en el aula de clase se viene presentando una rutina de aula de saludar y de seguir indicaciones de la docente, dentro de este grupo se observa que un 25% de los niños y niñas fueron muy Inquietos en el momento de desarrollar la actividad, frente a un 75% que presentaban mayor capacidad de atención. Este 25%

logró en momentos también distraer a otros compañeros mientras se desarrollaba la actividad lo que da muestra diferentes estilos de aprendizaje existente y de la falta de adaptación al sistema escolar, especialmente en el proceso de seguir el patrón de indicaciones que mencionaba la canción

Otra actividad muy importante en el proceso inicial de acercamiento con los niños y niñas fue la galería de imágenes, esta galería de imágenes muestras diferentes fichas con imágenes muy coloridas de actividades que comúnmente se desarrollan en el aula de clase y en el entorno educativo, como lo son las siguiente: hacer tareas, salir a descanso, ir al comedor y jugar en el patio, dichas actividades apoyan la acción de comprender los gustos y preferencias de los niños y niñas.

Figura 2

Actividades que más le gustan a los niños y niñas grado transición I.T.P.C



Fuente. Autoría propia.

Descripción Fig 2

Este gráfico nos muestra el grado de interés porcentual que tienen los niños y niñas de grado transición respecto a las actividades del entorno escolar

Para el desarrollo de la actividad se invita a los niños y niñas a tomar la imagen, que representa para ellos la situación que los hace sentir más cómodos y felices dentro de la institución educativa, en este proceso se pudo observar una gran pertinencia del material utilizado, este fue un material colorido, llamativo y muy claro, además la explicación que se le dio a los niños y niñas, para el desarrollo de la misma, también fue muy precisa, con esta actividad se logró identificar la autonomía de los niños y niñas, Puesto que cada uno de ellos, identificó de manera individual sus diferentes preferencias el entorno escolar, además de ellos se identificó las actividades más relevantes para ellos dentro de la jornada escolar, y que indican sus habilidades, necesidades e interés, esto en definitiva aporta en el proceso de planificación de clases y en el planteamiento de estrategias pedagógicas enfocados a sus gustos y preferencias.

La galería de imágenes aportó de manera significativa en proceso de observar, la participación, la seguridad, la autonomía, la autoestima y confianza de los niños y niñas objeto de estudio, de los 24 niños y niñas, se logró la participación del 100%, puesto que todos salieron al tablero y escogieron la imagen que representaba su mejor momento dentro del entorno educativo, para la variable de seguridad se pudo notar que 9 de los 24 estudiantes totales, representados en 2 niñas y 7 niños, tuvieron mayor seguridad en el momento de escoger su ficha mientras que los otros 15 restantes se notaron muy inseguros al no saber qué escoger, preguntando a los docentes y sus pares que imágenes podían escoger.

La seguridad fue muy de la mano con una autonomía siendo 7 estudiantes, 2 niñas y 5 niños más autónomo en la escogencias de la imagen, al contrario de los 17 restantes que

escogieron imágenes, que habían escogido otros amigos y dudaron de lo que realmente nos hace sentir bien dentro de la institución, la variable social del autoestima arrojó los mismos resultados que la de autonomía puesto que las dos van muy de la mano, En cuanto a la confianza, este fue un rol más de acompañamiento del grupo investigador el cual a través de la motivación le inspiro confianza para los niños y las niñas participaran en este proceso.

Tabla 1

Resultados participación actividad Galería de imágenes

Variable	Número de participantes	Porcentaje
Participación	24	100%
Seguridad	9	37.5 %
Autonomía	7	29 %
Autoestima	7	29%
Confianza	24	100%

Fuente. Autoría propia.

Descripción Tabla

Esta tabla muestra en valores numéricos y porcentuales los resultados en la indagación, que responde al primero objetivo específico de esta investigación

Esta tabla de resultados da muestra clara de que se debe fortalecer la seguridad, la autonomía y la autoestima de los niños y las niñas para que puedan enfrentar de manera más segura el tránsito a la educación formal, a través de lo que de lo que se ha planteado en esta investigación como la identidad cultural, a través de la danza y la música tradicional del Pacífico.

Figura 3

Niño escogiendo la Imagen que representa el momento en el que se siente más feliz en la escuela



Fuente. Autoría propia

Descripción Fig.3

Esta imagen muestra como el apoyo de los investigadores y dentro del entorno escolar de la docente, puede contribuir a generar confianza en los niños y las niñas, para que logren generar ese poder de decisión y autonomía sobre sus gustos mi preferencia.

Dentro del espacio de reconocimiento y de indagación se realizó una actividad para poder analizar un poco más desde la quietud de los niños y las niñas sus capacidades de concentración, dicha actividad se hizo a través de unas plantillas con dibujos en blanco y negro para que los mismos lograran pintar aquellos momentos más significativos dentro de su proceso o rutinas de estudio, en esta actividad se logró a analizar cómo algunos niños y niñas contaban con apoyo desde sus hogares, puesto que ya sabían agarrar el lápiz, alguno de ellos sabían escribir su nombre y tenía mucha capacidad de motricidad fina en el momento de pinta, mientras que otros dudaban sobre que figura escoger, cómo pintarla, con qué color, pedían ayuda, entre otras. Esta

es una evidencia clara de que están en un proceso nuevo para ellos, aunque algunos saben cómo enfrentarlos, otros se sienten intimidados, sin saber qué hacer en ciertas situaciones escolares a las cuales no están acostumbrados.

Figura 4

Docentes entregando las plantillas a los niños y niñas



Fuente. Autoría propia

Descripción Fig.4

Muestra una selección de estos recursos que fueron utilizados durante el desarrollo de las actividades.

Finalmente para tener un poco más de interacción con los niños y niñas, desde el tema de identidad cultural, a través de instrumentos tradicionales del Pacífico, se llevó un bombo; que es un instrumento tradicional del Pacífico, con este se interpretan diferentes ritmos como: el currulao, el bambuco viejo, la caderona y otros ritmos de danza callejera, además este instrumento está fabricado con materiales tradicionales del Pacífico, se utilizó como instrumento clave para que los niños y niñas, reconozcan un poco de sus tradiciones culturales como parte de

ellos, por tanto se permitió que ellos lo interpretaran, como estrategia para incentivar su capacidad de participación, su capacidad de desarrollo de identidad y su capacidad de confianza

Figura 5

Participando de la actividad con el bombo, con compañía de la docente y saliendo al frente tocar el Bombo



Fuente. Autoría propia

Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en Objeto de Investigación

El diseño de la estrategia pedagógica fue concebido como una guía integral que permitiera generar un tránsito armónico de los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa I.T.P.C., ubicada en el municipio de Tumaco, Nariño. Para ello, se priorizó la inclusión de elementos de la danza y la música tradicional del Pacífico colombiano, buscando conectar a los niños con su identidad cultural y al mismo tiempo promover su desarrollo integral, específicamente en las áreas socioemocionales y adaptativas.

El diseño se estructuró en tres etapas clave: (1) fundamentación teórica y cultural, (2) definición metodológica y diseño de actividades, y (3) desarrollo de recursos pedagógicos de apoyo. Cada etapa fue cuidadosamente elaborada para asegurar la pertinencia y eficacia de la estrategia.

Etapas 1: Fundamentación Teórica y Cultural

En primer lugar, se llevó a cabo un análisis profundo del contexto cultural y educativo de la región. Este incluyó una revisión bibliográfica sobre el impacto de las tradiciones culturales en el aprendizaje, así como entrevistas con conocedores locales de la música y la danza del Pacífico, tales como músicos, bailarines y portadores de tradiciones. Se incorporaron referentes teóricos sobre el uso de estrategias culturales en pedagogía, destacándose autores como Freire (1997) y Eisner (2002), quienes enfatizan el poder transformador del arte en la educación infantil.

Además, se identificó que la región de Tumaco posee un rico legado cultural que se refleja en las danzas tradicionales como "La Jota" y los ritmos acompañados por instrumentos característicos como el bombo, la marimba y el cununo. Estos elementos se seleccionaron no solo por su relevancia cultural, sino también por su capacidad para fomentar la coordinación motriz, la interacción grupal y el sentido de pertenencia en los niños. Asimismo, se evaluó la influencia positiva de la identidad cultural como eje para fortalecer habilidades socioemocionales y adaptativas.

Etapas 2: Definición Metodológica y Diseño de Actividades

En esta fase, se planteó un enfoque metodológico basado en el aprendizaje activo, la experiencia significativa y el trabajo colaborativo. La estrategia se estructuró como una secuencia didáctica que integraba componentes culturales, emocionales y cognitivos para maximizar el impacto en el aprendizaje.

Dentro de este proceso se realizó actividades o sesiones introductorias haciendo énfasis en incluir a los estudiantes en el mundo cultural mediante su contexto y una exploración del mismo, teniendo como resultado que los niños y las niñas lleguen a conocer los instrumentos tradicionales y las historias, nombres y demás de como esto ha influido en el tiempo de manera lúdica. Para esta enseñanza es importante recalcar que se les presenta música en vivo, instrumentos presenciales, y así lograr el vínculo de los niños con su cultura.

Cabe resaltar que de la mano se tiene en cuenta las actividades de exploración que habla directamente del acercamiento que tienen los niños con los ritmos, danzas y reconocimiento básico de su cultura, esto se llevó a cabo a través de la imitación de pasos de las docentes y actividades rítmicas sencillas, además se realizaron movimientos físicos en grupo para fomentar el trabajo en equipo y la conexión emocional entre ellos.

Vincular los componentes musicales y dancísticos en actividades colaborativas es fundamental para el desarrollo de las actividades ya que es ahí donde los niños y las niñas van a tener ese sentido de pertenencia con su comunidad y generar lasos afectivos con sus compañeros, esto ayudo a que cada equipo creara de manera libre su propia versión de la danza teniendo en cuenta su creatividad e imaginación teniendo en cuenta la orientación del docente.

Por último, cabe recalcar que de todas estas actividades se generan aprendizajes y se reflexiona sobre las experiencias vividas, para lograr todo esto se organizaron espacios de dialogo donde los niños compartieron sus emociones y aprendizajes.

Etapa 3: Desarrollo de Recursos Pedagógicos de Apoyo

Para complementar las actividades propuestas, se diseñaron recursos educativos que permitieron enriquecer el proceso de aprendizaje y asegurar su viabilidad dentro del contexto escolar tales como fichas didácticas Incluyeron descripciones simples y coloridas

de los instrumentos, pasos de danza, y ritmos, así como actividades de refuerzo. También se creó una canción adaptada a la música tradicional interpretada por grupos locales para ambientar las sesiones y facilitar la conexión emocional con el contexto cultural y para generar todos estos aprendizajes se utilizaron materiales visuales que ilustraban las posiciones y pasos básicos de las danzas seleccionadas de igual manera instrumentos reales que se adaptaron recursos existentes, como percusión elaborada por artesanos locales, para enriquecer la experiencia sensorial.

Figura 6

Recursos para el aprendizaje propio



Fuente. Instituto técnico popular de la costa ITPC. Autoría propia.

Consideraciones Finales sobre el Diseño de la Estrategia

El proceso de diseño enfatizó la importancia de reconocer y valorar las tradiciones culturales del Pacífico como un recurso educativo de alta relevancia. Esta estrategia no solo se enfocó en fortalecer competencias académicas y emocionales, sino también en promover un sentido de pertenencia y orgullo cultural en los niños del grado transición.

Además, este enfoque interdisciplinario evidenció que la integración de la música y la danza como elementos clave en los ambientes escolares contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas, creativas y sociales. Asimismo, se posicionó como una herramienta para mejorar la cohesión grupal y estimular la participación activa de los estudiantes.

Finalmente, se destaca que el diseño de esta estrategia pedagógica establece una base sólida para futuras propuestas educativas centradas en el arte y la cultura como vehículos transformadores del aprendizaje infantil. La riqueza cultural del Pacífico, junto con su impacto en el fortalecimiento de las habilidades adaptativas, reafirma la necesidad de implementar proyectos similares que valoren las expresiones identitarias en entornos educativos.

Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en (Objeto de Investigación)

Descripción del Proceso de Implementación

La implementación de la propuesta pedagógica tuvo como propósito facilitar el tránsito armónico de los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa I.T.P.C., ubicada en el municipio de Tumaco, Nariño. Este proceso se enfocó en la integración de la danza y la música tradicional del Pacífico, con el objetivo de promover el desarrollo de una identidad cultural sólida, fortaleciendo habilidades socioemocionales y adaptativas en un entorno escolar. La incorporación de elementos culturales en los entornos educativos no solo fortalece la identidad de los estudiantes, sino que también mejora su compromiso y entendimiento del aprendizaje (Freire, 1997).

Para lograr este objetivo, la implementación se estructuró en tres fases principales: preparación y planificación, desarrollo de la actividad en campo y evaluación de los resultados. Cada una de estas fases incluyó actividades específicas alineadas con los objetivos del proyecto, garantizando un proceso ordenado y eficaz en la aplicación de la propuesta.

En la fase de preparación y planificación, se diseñó una unidad didáctica que sirvió como guía metodológica para la implementación de la estrategia pedagógica. Esta unidad incluyó descripciones detalladas de los objetivos, materiales necesarios, tiempos de ejecución y actividades lúdico-pedagógicas basadas en la danza y música tradicional del Pacífico. La música y la danza actúan como herramientas poderosas en la educación socioemocional, promoviendo la empatía, la cohesión grupal y el entendimiento de los valores culturales (Hallam, 2010).

Para garantizar el éxito de la implementación, se realizaron sesiones preparatorias con los docentes para analizar el enfoque cultural de la estrategia y coordinar la logística de las actividades en el espacio escolar. Además, se llevó a cabo un acercamiento con los padres y cuidadores de los estudiantes para involucrarlos en el proceso y resaltar la importancia de la identidad cultural en el desarrollo integral de los niños. La participación de la comunidad educativa resultó fundamental para el éxito de la iniciativa, ya que favoreció la apropiación de los contenidos y su integración en la vida cotidiana de los niños.

Figura 7

Llamado a lista por parte de la docente



Fuente. Autoría propia

Adicionalmente, en esta fase se desarrollaron materiales educativos que incluyeron fichas didácticas, grabaciones de piezas musicales tradicionales y diagramas de pasos de baile. Estos recursos no solo facilitaron el proceso de aprendizaje, sino que también permitieron una apropiación más significativa por parte de los docentes y estudiantes. También se hizo énfasis en la sensibilización sobre la relevancia de preservar el patrimonio cultural del Pacífico. El arte como vehículo pedagógico tiene un efecto significativo en el desarrollo integral del niño, al conectar la creatividad con el crecimiento cognitivo y emocional (Eisner, 2002).

Durante la fase de desarrollo de la actividad en campo, las actividades se llevaron a cabo en el patio de la institución, aprovechando el espacio abierto para estimular la interacción y el movimiento. Se inició con un saludo de bienvenida para generar un ambiente de confianza y comodidad. Posteriormente, se desarrolló la actividad "Simón dice" para preparar a los niños física y emocionalmente, calentando los músculos y estableciendo conexiones entre los participantes. Durante este tiempo, los niños exploraron sonidos y ritmos básicos mediante una dinámica interactiva que introducía el bombo, el cununo y la marimba como instrumentos emblemáticos.

La actividad central consistió en la enseñanza de la danza tradicional de "La Jota". Los estudiantes aprendieron los pasos básicos a través de explicaciones sencillas y demostraciones acompañadas del ritmo del bombo, instrumento tradicional del Pacífico. Se organizó a los niños en grupos de cuatro para fortalecer los lazos afectivos y fomentar la colaboración. Además, se implementó una rotación de parejas para garantizar la inclusión de todos y la interacción equitativa entre los compañeros. Durante esta fase, se utilizó una metodología de "aprender haciendo", donde los niños repetían pasos básicos en sincronía y experimentaban gradualmente la incorporación de movimientos más complejos.

Figura 8*Implementación de danza con las palmas*

Fuente. Autoría propia

Descripción Fig. 8

Para concluir, se llevó a cabo el "paso de remate," una secuencia final de la actividad en la que los estudiantes ejecutaron con entusiasmo los movimientos aprendidos, consolidando así lo trabajado durante la sesión. Este momento no solo permitió reforzar los pasos de la danza, sino que también sirvió como un espacio de celebración colectiva en el que los niños y niñas pudieron sentir la satisfacción del logro alcanzado. La actividad concluyó con la formación de un círculo, un elemento simbólico de unidad y cohesión grupal, donde se promovieron reflexiones tanto individuales como colectivas sobre la experiencia vivida.

Durante este espacio de reflexión, se plantearon preguntas abiertas como “¿Qué paso te gustó más?”, “¿Cómo te sentiste bailando con tus compañeros?” y “¿Qué aprendiste sobre la música y la danza del Pacífico?”. Estas interrogantes buscaron incentivar la autoexpresión y

ayudar a los niños a verbalizar sus emociones, promoviendo un aprendizaje significativo a través de la introspección y el diálogo. Algunos niños compartieron que les gustó la sensación de moverse libremente con la música, mientras que otros destacaron la emoción de bailar en grupo y sentir la conexión con sus compañeros. Este intercambio de ideas no solo fortaleció la comunicación oral, sino que también fomentó el reconocimiento y la valoración de la diversidad de experiencias dentro del grupo.

Además, se propuso una actividad de expresión artística en la que los estudiantes fueron invitados a realizar dibujos, escritos o relatos breves sobre lo que más les había gustado de la actividad. A través de estas representaciones gráficas y narrativas, los niños pudieron plasmar sus emociones, percepciones y aprendizajes de manera creativa. Algunos dibujaron a sus compañeros bailando en círculo, mientras que otros ilustraron los instrumentos musicales tradicionales, como el bombo y la marimba, evidenciando su interés y conexión con los elementos culturales trabajados. Esta estrategia no solo sirvió como una forma de evaluar el impacto de la actividad, sino que también permitió reforzar el aprendizaje desde una perspectiva multisensorial y lúdica.

Finalmente, en la fase de evaluación de resultados, se llevó a cabo un análisis detallado del nivel de participación y compromiso de los niños en las actividades, así como del desarrollo de habilidades socioemocionales clave, como la cooperación, la empatía y el trabajo en equipo. Se observó que la mayoría de los estudiantes mostró una actitud entusiasta y receptiva, participando activamente en cada una de las dinámicas propuestas. Asimismo, se evidenció un incremento en la cohesión grupal, ya que los niños comenzaron a interactuar con mayor confianza y seguridad entre ellos, fortaleciendo sus lazos de compañerismo. Para complementar esta evaluación, se realizaron entrevistas con los docentes encargados, quienes aportaron sus

observaciones sobre la evolución de los niños a lo largo del proceso. Muchos de ellos destacaron que la iniciativa ayudó a los estudiantes a mejorar su capacidad de expresión y a desarrollar mayor interés por la cultura local. Además, mencionaron que, tras la actividad, los niños demostraron un mayor sentido de pertenencia hacia su comunidad y una actitud más positiva frente a las dinámicas escolares.

En conclusión, la implementación de esta propuesta pedagógica evidencia el impacto positivo de integrar la cultura en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Más allá de ser una herramienta didáctica, la danza y la música tradicional del Pacífico se convirtieron en un medio para fortalecer la identidad cultural de los niños, potenciar su desarrollo emocional y generar un entorno de aprendizaje enriquecedor y significativo. Estas expresiones artísticas no solo promovieron la adquisición de nuevos conocimientos, sino que también brindaron a los estudiantes un espacio seguro para explorar su creatividad, compartir sus emociones y construir relaciones interpersonales basadas en la cooperación y el respeto mutuo.

Tabla 2

Valoración de habilidades socioemocionales

Dimensiones	Autonomía	Autonomía	Cooperación	Cooperación	Empatía	Empatía
	PRE	POS	PRE	POS	PRE	POS
Baja	10	2	12	3	15	4
Media	12	15	10	14	8	13
Alta	2	7	2	7	1	7

Fuente. Autoría propia

Reflexiones Finales

La implementación de esta propuesta pedagógica evidencia la efectividad de integrar la cultura local en el proceso de aprendizaje, no solo como vehículo de conocimientos, sino

también como herramienta para fortalecer habilidades socioemocionales y fomentar la identidad cultural. Estas actividades desempeñan un papel crucial en la formación integral de los niños, promoviendo la autoconfianza, el sentido de pertenencia y la capacidad de relacionarse de manera positiva con su entorno.

Además, la inclusión de elementos culturales como la danza y la música tradicional enriquece la experiencia educativa al conectar a los estudiantes con su patrimonio. Esto no solo refuerza la memoria histórica y la transmisión de valores culturales, sino que también impulsa el desarrollo de competencias emocionales que son fundamentales en esta etapa de transición. Los niños no solo aprenden a respetar y valorar sus raíces, sino que también construyen bases sólidas para enfrentarse a futuros desafíos con una mentalidad resiliente y adaptativa.

Es importante destacar el impacto positivo de estas actividades en la cohesión grupal. A través de dinámicas colaborativas y del trabajo en equipo, se fortalecieron los lazos afectivos entre compañeros y se promovió un ambiente de respeto y empatía. Este aprendizaje social no solo beneficia a los estudiantes en el ámbito escolar, sino que también tiene repercusiones en su vida cotidiana, contribuyendo a formar ciudadanos comprometidos con su comunidad.

En conclusión, esta experiencia demuestra que un enfoque pedagógico que valore y celebre la cultura local puede tener efectos significativos en el desarrollo socioemocional y académico de los estudiantes. La danza y la música tradicional no solo actúan como medios para el aprendizaje, sino que también ofrecen un espacio seguro y enriquecedor donde los niños pueden explorar su creatividad, expresar sus emociones y construir una identidad sólida y positiva.

Reflexión Pedagógica

La identidad cultural aporta, a los seres humanos la facultad de identificar quiénes somos, de dónde venimos, cuáles son las herramientas y habilidades que tenemos para enfrentarnos a diferentes situaciones de la vida, por ende, el incentivar a que en la etapa de primera infancia los niños y las niñas puedan generar ese proceso de construcción de su identidad cultural a través de la danza y la música, ponemos a su disposición herramientas poderosas para que puedan enfrentar diferentes situaciones que se presentan en la vida cotidiana y en el entorno escolar, lo que demuestra como una estrategia a través de la danza y la música tradicional aporta a que estos niños y niñas puedan tener una mayor confianza, una mayor autonomía, una mayor participación y una mayor seguridad en todos sus ámbitos de formación de manera integral, esto gracias a que la música y la danza apoyan en el desarrollo cognitivo, la interacción social y en su capacidad de poder expresar lo que sienten y piensan, mientras identifican sus gustos y sus preferencias.

Por otro lado este tipo de actividades culturales va muy de la mano con las diferentes estrategias pedagógicas como lo son las actividades rectoras, en el sentido en que combinan con cada una de sus manifestaciones actividades como juegos tradicionales, exploración de medio; cuando se exploran los instrumentos y se desarrollan actividades al aire libre, también ayuda en la parte de la literatura puesto que a través de la música aprenden a conocer, a escuchar y a crear letras y mensajes desde lo que son sus costumbres y tradiciones, y además de esto pertenecen a la rama del arte tradicional, lo que demuestra su relación directa con la pedagogía, la didáctica y por ende la educación, sin dejar de lado su entorno familiar y comunitario.

La escogencia del tema tránsito armónico no fue una casualidad ni una opción aislada de lo que se analizó en un territorio desde un primer momento de observación y acercamiento para

la creación de un árbol de problema, que muestra una circunstancia muy latente en nuestra comunidad, realmente son muchos y muchas las personas que no llegan a culminar sus estudios porque en el camino simplemente deciden desertar, y aunque estas problemáticas se da por innumerables cosas, no se parará para mencionarlas en este escrito, pero definitivamente, si se hace un trabajo desde las bases desde el inicio, desde ese acompañamiento, a esos cambios y a ese tránsito que ayude a que los niños y las niñas desde un primer momento se sientan felices se sientan seguros, se sientan confiados en una institución educativa. Se logrará que a largo plazo se pueda mantener esa permanencia en la educación que es uno de los principales objetivos que tiene el proceso de acompañamiento en el tránsito armónico.

Acompañamiento no solamente lo debe desarrollar la docente sino también los padres de familia desde sus hogares la comunidad desde lo que nos puedan brindar como herramientas propias del territorio y las instituciones gubernamentales están en poder brindar espacios que apoyen a que el proceso educativo sea agradable desde todo el sentido de la palabra y desde todos los ámbitos posibles.

Sin embargo es evidente que todas esas condiciones no se dan, por ende desde nuestro quehacer docente debemos generar estrategias que aporten a que ese acompañamiento del tránsito armónico sea más agradable para los niños y las niñas Seguir generando propuestas que incentiven a los padres de familia acompañar este proceso educativo de sus hijos desde sus hogares con pautas de crianza con espacios sólidos de estudio con demostrar interés y ganas por lo que ellos hacen por caminar de mano con la docente para que esta pueda desarrollar su labor de mejor manera.

Definitivamente a través de la implementación de cada uno de los objetivos específicos se logró evidenciar cómo estas estrategias lo pedagógicas a través del arte tradicional con la

música y la danza aportan de manera significativa este acompañamiento del tránsito armónico porque son actividades que ayudan a generar el desarrollo de la identidad que les ayuda a promover su autoestima Y su seguridad ante las adversidades que se puedan presentar en cualquier momento de su vida y que acompañan a que la formación académica e integral se de la mejor manera posible.

Con esta propuesta y con todas las que vengán esperándose desde esta misma se aporta a esa transformación de las comunidades a esas transformaciones de vidas y de momentos difíciles se aporta a la innovación se aporta a los diferentes estilos de aprendizajes se aporta a la construcción de un plan de vida de un proyecto de vida se aporta definitivamente a la continuidad en la educación con procesos de calidad.

Es fundamental destacar que dentro de este equipo se adquieren habilidades y conocimientos de las tradiciones culturales del pacifico sur colombianos y se es testigo de cómo estas manifestaciones han servido a lo largo del tiempo y especialmente sirvieron para llevar a cabo este proyecto pedagógico, este vínculo entre el tránsito armónico y las manifestaciones culturales del pacifico han servido de manera significativa en observar cómo los niños si aprenden a través de esta y que se puede llegar a una educación integral y consiente dentro del entorno del estudiante y el entorno educativo, además de ver esas habilidades en nosotras como docentes.

Es un reto darle la importancia y sobre todo demostrarnos que con nuestra riqueza cultural podemos mejorar nuestras dinámicas dentro del aula de clase y podemos dar fe que con buenos métodos investigativos y análisis de las necesidades se logra llevar a cabo buenos resultados y sobre todo dignificar la cultura del pacifico.

Conclusiones

El indagar las diferentes costumbres y necesidades que tienen los niños y niñas de primera infancia antes de plantear o planificar estrategias didácticas para el proceso pedagógico aporta de manera significativa a dar respuestas efectivas desde su verdadero interés, además de proporcionar un aprendizaje de manera integral, puesto que la formación que se les imparte sería una base para enfrentar no solo el camino académico, sino también el camino de la vida cotidiana, puesto que este aprendizaje se da desde su entorno, y se complementa con sus capacidades y habilidades.

Cuando integramos herramientas y materiales propios de una región o territorio aportamos a que el proceso de enseñanza y aprendizaje no se aleje de las experiencias previas que han tenido los niños y niñas desde sus hogares y comunidades lo hace un proceso de aprendizaje más significativo y cercano a la identidad de los estudiantes.

El diseño de la estrategia pedagógica ha servido durante todo este proceso como guía fundamental con el trabajo con los niños y las niñas, además que ha sido la mejor ruta para el fortalecimiento del tránsito armónico y generar en los estudiantes esos ambientes lúdicos pedagógicos, que su aprendizaje sea significativo dentro del aula de clase. Es importante recalcar que establecer la danza y la música tradicional en este proceso, permite que los niños y las niñas tengan una convicción distinta de lo que es la cultura del Pacífico y que les permite aprender y divertirse dentro de sus clases.

En conclusión, la música y la danza en estos ambientes escolares aportan al desarrollo de habilidades de los niños y las niñas además de un reconocimiento de identidad cultural. Además de que el docente realiza una constante observación de sus estudiantes y se replantea de cómo está llevando a cabo la enseñanza dentro del aula de clase.

La implementación de la danza y la música tradicional del Pacífico en el proceso pedagógico resultó ser una estrategia efectiva para fortalecer la identidad cultural de los niños en etapa de transición. A través de estas expresiones artísticas, los estudiantes lograron conectar con sus raíces, desarrollando un sentido de pertenencia que trasciende el ámbito escolar y se refleja en su vida cotidiana. Esta integración de la cultura local en la enseñanza no solo enriqueció el aprendizaje, sino que también permitió a los niños reconocer y valorar la importancia de sus tradiciones, reforzando su autoestima y vínculo con la comunidad.

Asimismo, las actividades diseñadas favorecieron el desarrollo de habilidades socioemocionales fundamentales, como la cooperación, la empatía y la autonomía. A medida que los niños participaban en las dinámicas grupales, se evidenció una mayor disposición para interactuar, compartir y apoyarse mutuamente, lo que contribuyó al fortalecimiento de la convivencia escolar. El ambiente lúdico y participativo facilitó que los estudiantes se sintieran más seguros, promoviendo la confianza en sí mismos y en sus compañeros. Esto destaca la importancia de metodologías activas que fomenten la interacción y la reflexión emocional como parte del aprendizaje integral.

Otro de los impactos significativos de la propuesta fue la mejora en el proceso de adaptación de los niños a la vida escolar. La incorporación de elementos culturales y recreativos generó un entorno de aprendizaje acogedor, disminuyendo las barreras iniciales que suelen surgir en la transición del hogar a la escuela. Se observó que los estudiantes se sintieron más motivados y cómodos en este nuevo espacio, facilitando una integración más armónica y positiva en su proceso educativo.

El rol del docente también fue un factor clave en la implementación de la estrategia. La disposición y participación activa de los maestros influyeron significativamente en la respuesta

de los niños, evidenciando que cuando los educadores asumen el papel de facilitadores en procesos creativos y culturales, los estudiantes se involucran con mayor entusiasmo. Esto subraya la necesidad de continuar fortaleciendo la formación docente en enfoques pedagógicos que integren la cultura y promuevan experiencias de aprendizaje más significativas y dinámicas. En general, los resultados obtenidos demuestran que la enseñanza basada en la cultura y el arte no solo contribuye al aprendizaje académico, sino que también impacta positivamente en el desarrollo personal y social de los niños. La música y la danza no solo funcionan como herramientas de enseñanza, sino que crean un espacio seguro y enriquecedor donde los estudiantes pueden expresarse libremente, fortalecer sus habilidades interpersonales y construir una identidad cultural sólida.

Recomendaciones

Para futuras implementaciones, se recomienda continuar profundizando en la investigación sobre enfoques culturales en la educación, explorando cómo otras expresiones artísticas y tradicionales de la región del Pacífico, además de la danza y la música, pueden ser incorporadas como herramientas pedagógicas. Ampliar el espectro cultural en el aula permitirá diversificar las estrategias de enseñanza y enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

Asimismo, es fundamental reforzar la integración de las familias en el proceso educativo a través de talleres y actividades conjuntas que fortalezcan el aprendizaje cultural más allá del entorno escolar. La participación activa de los cuidadores contribuirá a la construcción de un entorno de apoyo colaborativo, donde los niños puedan reforzar su identidad cultural en su vida cotidiana. Además, se sugiere la implementación de evaluaciones continuas para monitorear el progreso en las habilidades socioemocionales y la apropiación de la identidad cultural a lo largo del tiempo. Esto permitirá realizar ajustes oportunos en la metodología y garantizar un impacto positivo sostenido.

En cuanto al rol docente, es recomendable fortalecer las capacitaciones en metodologías innovadoras que faciliten la integración de la cultura local en el aprendizaje. Proveer formación constante a los educadores les permitirá desarrollar habilidades para diseñar e implementar estrategias pedagógicas más dinámicas y contextualizadas. Además, resulta clave la creación y adaptación de recursos didácticos adecuados que faciliten el proceso de enseñanza a través de actividades interactivas y culturales, asegurando que el material sea accesible y estimulante para los estudiantes.

Para futuros estudios, sería beneficioso replicar esta propuesta en otras instituciones y niveles académicos con el fin de evaluar su aplicabilidad en diferentes contextos educativos. La exploración de nuevas poblaciones permitiría identificar factores que influyen en la efectividad de la estrategia y realizar ajustes según las necesidades específicas de cada comunidad.

Asimismo, se recomienda el desarrollo de instrumentos de evaluación más detallados que permitan medir con mayor precisión el impacto de este enfoque en el desarrollo de habilidades cognitivas, socioemocionales y culturales de los niños.

Cabe resaltar que, durante el desarrollo del estudio, se identificaron algunas limitaciones, como la necesidad de adaptar espacios y horarios para la ejecución de las actividades. Para mitigar estos desafíos, se recomienda realizar una planificación anticipada y establecer alianzas estratégicas que faciliten la disponibilidad de recursos o espacios alternativos adecuados.

Finalmente, aunque la propuesta resultó efectiva, es posible enriquecerla incorporando perspectivas interculturales que fomenten un diálogo entre diferentes tradiciones y comunidades, promoviendo así un aprendizaje más amplio y una valoración integral de la diversidad cultural.

Por último, es importante hacer énfasis en los docentes de nuestras comunidades ya que estos pueblos cuentan con una riqueza cultural y es necesario ver la importancia de ella en los ambientes y espacios escolares ya que aportan de manera significativa en el aprendizaje de los niños como también en adquirir esas competencia y desarrollo de habilidades, que como pueblos afro fortalezcamos dentro de las instituciones la cultura y se haga relevante y pertinente dentro de los diseños y estrategias metodológicas.

Referencias Bibliográficas

Asociación 1005 de 2015 suscrito entre la Fundación Plan y el Ministerio de Educación

Nacional. (2015). *¡Todos listos!!! Para acompañar las transiciones de las niñas y los niños en el entorno educativo.*

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-08/Documento%20C2%A1Todos%20listos%21.pdf

Carrera, B. Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: *Enfoque sociocultural*

Educere, 5. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3650617> <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3650617>.

Castañer (2006) la expresión corporal y la danza en educación Infantil. *La Peonza* "Revista de Educación Física para la paz", 9, 3-26.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4746759.pdf>

Chadwick B. (1988) Estrategias cognoscitivas y afectivas de aprendizaje parte B

CINE- (2011), Educación Formal. Según la Clasificación Internacional normalizada de la educación. <https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-isc-ed-2011-sp.pdf>

Consejería Presidencial para la niñez y la Adolescencia Instituto Colombiano de Bienestar

Familiar Departamento de Prosperidad Social Ministerio de Educación Nacional (2022). *Ruta Orientadora Para El Tránsito De Los Niños Y Las Niñas A La Educación Formal.*

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-09/Ruta%20orientadora%20para%20el%20tr%C3%A1nsito%20de%20los%20ni%C3%B1os%20y%20las%20ni%C3%B1as%20a%20la%20educaci%C3%B3n%20formal.pdf.

Educación Nacional, M. (2024). *Orientaciones pedagógicas para la educación inicial de niñas y niños pertenecientes a comunidades de grupos étnicos.*

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-379705_recurso_10.pdf

Fabián, D. (2007) Las transiciones educativas y su influencia en el alumnado. *Revista Latinoamericana de Psicología* (20)002, 185-205.

<https://www.redalyc.org/pdf/805/80520203.pdf>

Jaramillo, J. & Collazos, J. (2011). La literacidad en la comunidad afrocolombiana de Tumaco. *Forma y Función* (28)2, 155-182. <https://www.redalyc.org/pdf/219/21944051007.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (09 febrero 2024). *Sistema educativo colombiano. Desafíos de la educación Preescolar, básica y media.*

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/>


Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Lineamientos para la educación inicial en el marco de la atención integral.* [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf)

[341880_recurso_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf)

Apéndices

Apéndice A

Permiso para la aplicación de instrumentos de recolección de datos firmado por el rector da la I.E.I.T.P.C



San Juan de Pasto, 9 de septiembre de 2024.

Señor(a)
RECTOR(A)

V.B.O.
Sep. 25 / 2024.
Sede 452.
Borrador para
Punto de vista

Asunto: **Solicitud permiso para la aplicación de los instrumentos de recolección de Información en el desarrollo del Proyecto Aplicado como opción de trabajo de grado en el Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño.**

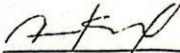
Cordial saludo+

Yo, **FERNANDA TENORIO QUINONES** identificado(a) con cédula de ciudadanía número **1087211557** estudiante de noveno periodo académico del programa de **Licenciatura en Pedagogía Infantil** de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD en el marco del Proyecto de **Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño**, me permito solicitar, comedida y respetuosamente, se me permita desarrollar el proceso de aplicación de los instrumentos de recolección de la información para el desarrollo de mi proyecto aplicado como opción de grado para optar por el título en la licenciatura mencionada.

En caso de requerir mayor información al respecto del proceso, por favor comunicarse con la Coordinación Académica del Proyecto al correo electrónico: cooracademica.narino@unad.edu.co.

Agradecemos su atención y apoyo en este proceso.

Cordialmente,




ÁLEJANDRO SOLARTE SUÁREZ
Decano ZCSUR ECEDU

Proyectó: Mario David Jurado Agreda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
CCAV Pasto
Dirección: Cl 14 #28-45
Teléfono: 13443700

F 2-2-7
3-09-02-2021



Apéndice C

Plantillas coloreadas por los niños en la implementación de actividades

