

**La Chagra Inga, un Espacio de Exploración y Estimulación de las Habilidades Sensoriales  
en la Infancia en los Estudiantes de Grado Preescolar en la Institución Educativa  
Agropecuaria Inga de Aponte, Municipio del Tablón de Gómez (Nariño)**

Anyi Paola Chasoy Mujanajinsoy

Julieta Carolina Cuarán Toro

Asesora

María Mercedes Rosero Sosa

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

### **Dedicatoria**

El presente trabajo va dedicado a Dios quien me ha bendecido y me permitió vivir esta experiencia de superación, a mis padres infinitas gracias por su amor, sus consejos, palabras, apoyo y orientaciones que me fortalecían en cada momento, a mis hermosas sobrinas por su cariño y enseñanzas, a mi compañero que siempre estuvo allí desde el comienzo con la mejor actitud, hermano, familiares, quienes creyeron en mí, a las personas que de alguna forma hicieron parte de este proceso y me han acompañado física o emocionalmente, gracias por las fuerzas, admiración, motivación para seguir avanzando, también a quienes facilitaron los medios para que el proceso sea más llevadero, agradecerles porque gracias a sus nobles gestos me dieron las fuerzas para cumplir una meta más

Anyi Paola Chasoy

Quiero dedicar este logro a mi Dios por estar presente siempre en mi vida, por darme sabiduría y perseverancia para culminar este logro. A las personas que más amo en este mundo, mis hijas Lauren y Samary que, con su amor e inocencia, han sido mi mayor motivación para salir adelante, gracias mis chiquitas por haber permitido crear hermosos recuerdos, siendo las principales protagonistas en el transcurso de mis estudios. A mi esposo, por su amor y apoyo incondicional, por darme el apoyo moral y las fuerzas para no rendirme. A mi madre, por la educación que me ha brindado para ser la persona que soy, gracias por ser mi mayor ejemplo de resiliencia ante las adversidades. A toda mi familia, por estar presentes en mi vida, gracias por sus consejos y palabras de motivación, por ese apoyo incondicional en los momentos que más lo he necesitado.

Julieta Carolina Cuaran

### Resumen

El resguardo inga de Aponte, zona rural, pueblo indígena, se problemáticas que aquejan al llamado de atención y ayuda, el problema es que no hay atención suficiente a la estimulación sensorial, por falta de tiempo, aislamiento del entorno y darle importancia a otros aprendizajes, es importante por ende se optó por escoger esa temática para el proyecto aplicado de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, dicha temática se genera por factores sensoriales negativos que se identificaron en la infancia, por lo tanto se definió ciertos aspectos partiendo desde el objetivo en estimular las habilidades sensoriales, a través de la exploración de la chagra inga en los niños del grado preescolar de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte, se utilizó una metodología con enfoque cualitativo para comprender el porqué del fenómeno y un acercamiento a la realidad social mediante la interacción, el método se basó en la investigación acción educativa, identificando el problema para buscar la solución colectiva donde los sujetos de estudio se vieron implicados en lograr un mejoramiento, el tipo de investigación fue descriptiva, se pudieron conocer las características del grupo, de la situación de manera precisa. En cuanto a las técnicas e instrumentos de recolección de información se utilizó la observación para generar la percepción de dicha realidad con el apoyo de fotos y videos, y la entrevista no estructurada para recolectar información a través de la oralidad; algunas características de la población es que son niños/as de 5 a 6 años de edad, del grado preescolar de la institución, la mayoría indígenas y algunos campesinos quienes demuestran la disposición para aprender cosas nuevas, demostrado resultados favorables frente a lo que se ha propuesto en las experiencias pedagógicas buenas relaciones sociales, respeto, empatía, trabajo en grupo, diálogo, interacciones, alegría y demás, lo que permite concluir que al intervenir en pro del desarrollo infantil es de gran relevancia permitiendo el análisis y reflexión de acciones que brindan

conocimientos significativos y la transformación

***Palabras clave:*** Infancia, habilidades sensoriales, chagra inga, cultura.

### **Abstract**

The Inga reservation of Aponte, a rural area, an indigenous town, shows problems that afflict the call for attention and help, the problem is that there is not enough attention to sensory stimulation, due to lack of time, isolation from the environment and giving importance to others learning, it is something important, therefore it was decided to choose that theme for the applied project of the National Open and Distance University, this theme is generated by negative sensory factors that were identified in childhood, therefore certain aspects were defined starting from the objective in stimulating sensory skills, through the exploration of the chagra inga in preschool children of the Inga de Aponte agricultural educational institution, a methodology with a qualitative approach was used to understand the reason for the phenomenon and an approach to reality social through interaction, the method was based on educational action research, identifying the problem to seek a collective solution where the study subjects were involved in achieving improvement, the type of The research was descriptive, the characteristics of the group and the situation were known precisely.

Regarding the techniques and instruments for collecting information, observation was used to generate the perception of said reality with the support of photos and videos, and the unstructured interview to collect information through orality; Some characteristics of the unit of analysis are that they are children from 5 to 6 years of age, from the preschool grade of the institution, the majority indigenous and some peasants... who demonstrate the willingness to learn new things, demonstrating favorable results against what that has been proposed in the pedagogical experiences good social relations, respect, empathy, group work, dialogue, interactions, joy and others, which allows us to conclude that when intervening in favor of child development it is of great relevance allowing the analysis and reflection of actions that

provide meaningful insights and transformation

***Keywords:*** childhood, sensory skills, chagra inga, culture.

**Tabla de Contenido**

Introducción .....	12
Planteamiento del Problema.....	13
Descripción del Problema.....	13
Pregunta de Investigación.....	14
Justificación .....	15
Objetivos .....	18
Objetivo General .....	18
Objetivos Específicos .....	18
Marcos de Referencia .....	19
Marco Contextual .....	19
Marco Teórico y Conceptual.....	21
Diseño Metodológico.....	32
Enfoque de Investigación .....	32
Método de Investigación .....	32
Tipo de Investigación .....	33
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información .....	34
Observación.....	34
Entrevista.....	34
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados.....	36
Reconociendo las Habilidades Sensoriales en los Niños y Niñas en el Contexto Inga.....	36
Diseño de la Estrategia Pedagógica para la Estimulando las Habilidades Sensoriales en la Chagra Inga Enfocada en los Niños del Grado Preescolar.....	43

Metodología .....	43
Implementación de la Propuesta Pedagógica en los Niños del Grado Preescolar .....	52
Hallazgos y Aprendizajes desde la Propuesta Pedagógica.....	52
Reflexión Pedagógica.....	65
Conclusiones .....	69
Recomendaciones .....	70
Referencias Bibliográficas .....	71

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> Aspectos y actividades sobre el tema del tacto y la vista en la chagra .....	46
<b>Tabla 2</b> Aspectos y actividades sobre el tema del gusto y olfato en la chagra .....	48
<b>Tabla 3</b> Aspectos y actividades sobre el tema del oído en la chagra.....	50

**Lista de Figuras**

<b>Figura 1</b> <i>Localización de Aponte en el Departamento de Nariño</i> .....	19
<b>Figura 2</b> <i>Entrevista sobre Habilidades Sensoriales</i> .....	36
<b>Figura 3</b> <i>Entrevista sobre la Importancia de las Habilidades Sensoriales</i> .....	38
<b>Figura 4</b> <i>Entrevista, Lugar (la chagra) Preferido para Estimular sus Sentidos</i> .....	39
<b>Figura 5</b> <i>Entrevista, Utilidad de la Chagra en el Aprendizaje</i> .....	41
<b>Figura 6</b> <i>Entrevista la Chagra un Lugar de Exploración</i> .....	42
<b>Figura 7</b> <i>Recorrido a la Chagra</i> .....	53
<b>Figura 8</b> <i>Círculo de Conexión con el Entorno</i> .....	54
<b>Figura 9</b> <i>Creación de Nuevos Sonidos con Elementos Propios y Elaborados</i> .....	54
<b>Figura 10</b> <i>Creación en Base a los Sonidos del Entorno</i> .....	55
<b>Figura 11</b> <i>Interacción Sensorial</i> .....	57
<b>Figura 12</b> <i>Entrega de Material para la Exploración</i> .....	58
<b>Figura 13</b> <i>Exploración de Texturas con los Pies</i> .....	59
<b>Figura 14</b> <i>Exploración con los Ojos Vendados</i> .....	60
<b>Figura 15</b> <i>Creación de Tablero Sensorial</i> .....	61
<b>Figura 16</b> <i>Estudiantes Explorando en la Chagra</i> .....	64

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Consentimiento informado</i> .....	77
<b>Apéndice B</b> <i>Preguntas Guía Para la Investigación</i> .....	78
<b>Apéndice C</b> <i>Sistematización resultado de cinco entrevistas, docentes, padres, e infantes</i> .....	79
<b>Apéndice D</b> <i>Sistematización de la observación participativa, experiencias pedagógicas</i> .....	83

### **Introducción**

El tema de la presente investigación es la estimulación de habilidades sensoriales en la chagra Inga en los niños del grado preescolar de la Institución educativa Agropecuaria Inga de Aponte (Nariño), se realiza porque se evidencia que a este tema no se le presta atención requerida para potenciar el desarrollo infantil. El problema que origina esta investigación es la falta de desarrollo de las habilidades sensoriales puesto que no se le da prioridad y es casi nula su estimulación, lo que provoca a futuro consecuencias negativas en el desarrollo infantil.

La propuesta es una unidad didáctica con 3 secuencias didácticas donde se identifica las percepciones sensoriales, preferencias y sensaciones de los niños, al momento de presentar actividades que conlleven a su estimulación sensorial con elementos naturales de la chagra inga. En este sentido se espera que los niños tengan nuevas experiencias significativas mediante sus sentidos a partir de su contexto propio, de esta manera contribuir a su desarrollo desde actividades prácticas con elementos reales, aminorando los efectos negativos como realizar otras actividades que no contribuyen a su desarrollo como el uso excesivo de tecnologías. Se ha evidenciado grandes beneficios desde la estimulación tales como, concentración, habilidades motrices, curiosidad, aprendizaje del contexto que les rodea entre otros.

Cabe mencionar que durante el proceso de investigación se presentaron algunas dificultades como falta de interés por algunos estudiantes, algunos no tenían deseo de aprender y descubrir el entorno por temor a ensuciarse; sin embargo, a medida que se desarrollaba las actividades los niños descubren la maravilla de su entorno, lo que permitió conocer sus percepciones y estimular de alguna manera sus sentidos.

## Planteamiento del Problema

### Descripción del Problema.

Durante el desarrollo infantil es fundamental orientar a la niñez a los procesos de interacción y estimulación frente al proceso de habilidades sensoriales algo que en la actualidad ya sea por los diferentes que haceres en los que padres o cuidadores están inmersos, les impide dedicar tiempo para fortalecer en cierta medida la estimulación sensorial, por lo cual es evidente el aumento del déficit frente al desarrollo de habilidades sensoriales, va creciendo a las que no se le da prioridad o ninguna estimulación principalmente en los primeros años de vida, aunque “aparentemente suena sencillo, pero lograr integrar adecuadamente los estímulos implica un complejo proceso neurológico, que permite comprender, interpretar y responder al entorno”(Serna, et al., 2017, p.83), el no hacerlo conlleva a que la infancia esté en riesgo de padecer problemas, desorden en el procesamiento sensorial, lo que implica que el cerebro no pueda organizarse neurológicamente por lo tanto el niño no podría ser consciente a la hora de recibir correctamente la información que percibe mediante los sentidos, “la causa de problemas de aprendizaje, motrices y comportamentales en los niños” (Serna, et al., 2017, p. 84) que conduce a que haya incoherencia en sus acciones, tengan problemas de memoria, concentración en la escuela, dificultades para interactuar con el medio, actitudes negativas para realizar alguna actividad, llevar a cabo un trabajo, no podrá expresar sus gustos de agrado, desagrado, en la coordinación, socializar con los demás e inclusive en situaciones más graves se considera que puede presentarse un trastorno de integración sensorial que afecta “tanto la discriminación como la modulación sensorial, al igual que la motricidad de origen sensorial” (Galeano, et al. 2021, p. 8). Aspectos que se consideran como la coordinación, uso de músculos grandes o pequeños, o la capacidad de regular la naturaleza que responde al estímulo de forma adaptada.

Es así como se ha evidenciado que en la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte, en los niños del grado preescolar, se ha identificado que no se presta la atención suficiente a la estimulación sensorial, debido al aislamiento del entorno por diferentes situaciones, ya sea por darle importancia a otros aprendizajes, tratar de controlar a un niño con un celular haciéndose ver como un niño juicioso cuando se queda quieto, o por protección y evitar que afuera se encuentre solo y le pase algo malo al no estar acompañado de sus cuidadores o familia confiable por falta de tiempo.

Afecta principalmente a los niños donde en sus hogares no tienen pertinencia, conocimiento de la importancia de enriquecer, estimular las habilidades sensoriales; además no hay orientación sobre los beneficios del buen desarrollo de los sentidos los cuales son: gusto, olfato, vista, tacto y oído; buscan enfocarse en impartir otros conocimientos dejando a un lado lo esencial de dejar estos cimientos en los primeros años que tendrán impacto durante su vida, de modo que “la educación no se adquiere escuchando palabras, sino por virtud de experiencias efectuadas en el ambiente” (Montessori, 1971, p.13) así es que las estrategias deben tener sentido de pertenencia haciendo uso de los elementos propios que ofrece el medio de chagra inga, algo que a lo largo del tiempo y la regularidad en la que se vive en un entorno natural (palos, aguas, plantas, animales, piedras, semillas) haga ver estos elementos y lugares como algo sin valor educativo o estimulación que hace que se vaya perdiendo los saberes ancestrales que hacen parte del legado cultural, donde lo occidental tenga más impacto en el territorio.

### **Pregunta de Investigación**

¿De qué manera, la exploración de la chagra inga estimula las habilidades sensoriales, en los niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa Inga de Aponte, municipio del Tablón de Gómez?

### **Justificación**

La idea de este proyecto contiene muchas cualidades en beneficio de la infancia, importantes porque “es donde el niño va asimilando experiencias y descubriendo los objetos y sus características, descubre un mundo de colores, sabores, olores, formas, tamaños, sonidos etc.” (Larrey et al., 2013, p.2), que van acorde a la visión y expectativas esperadas para lograr en el infante un sano crecimiento y desarrollo en las tareas cotidianas, “juegan un papel importante en todo proceso de aprendizaje ya que motivan y aumentan el entusiasmo, consiguiendo un mejor desenvolvimiento, mayor libertad y creatividad” (Iguavita et al, 2020, p. 25), dando importancia al desarrollo integral de cada niño, buscando que no tengan dificultades a la hora de escribir, dibujar, pintar, percibir, identificar, sentir, e inclusive se podría decir, guiarse por el instinto, “entre más ricas sean las experiencias sensoriales que los infantes puedan disfrutar mayor, será el desarrollo sensoperceptivo del mismo” (Albán y Vela, 2021, p.27) gracias a una buena intervención adecuada y a tiempo con “actividades en donde involucremos a nuestros sentidos podemos empezar cambiando algunos métodos de aprendizaje” (Vanegas y Sisalima, 2013, p. 10), algo muy importante para el beneficio de la infancia, para poder atender a las diversas necesidades que se presentan al saber cuan grande es el

“valor de la educación sensorial en los primeros años de vida pues es allí en donde el niño y niña arraiga gran parte de su formación para la vida adulta, y pues bien la educación sensorial es la columna vertebral de la pedagogía (Albán y Vela, 2021, p. 26).

Este proyecto tiene la ventaja de que sin necesidad de enfocarse en distintas ramas, incluye diferentes habilidades tanto físicas, sociales, cognitivas, socio afectivas, emocionales, culturales y demás pero en sí, su centro es la exploración de la chagra tomado como espacio de exploración sensorial de los niños, “propuesta didáctica de estimulación contribuyó a la maduración de procesos de desarrollo sensorial” (Iguavita et al, 2020, p.22) con el fin de

estimular dichas habilidades a partir de las diferentes actividades que este brinda, debido a que explorar no solo se debe asimilar como el hecho de observar con lupa y a detalle un objeto; explorar con la infancia va más allá, lo que implica que un niño juegue, imagine, cree, compare similitudes a través de los libros e imágenes de animales o plantas que se relacionen en su contexto, lo que permite su reflexión sobre aspectos significativos, que generan impacto, tanto en desarrollo personal y social, más aún es algo que aporta a la identidad del futuro de un pueblo y que además es prioridad en el territorio, porque se ha plasmado en el plan salvaguarda “el propósito de generar acciones conducentes a la protección, defensa y salvaguarda del territorio, la diversidad natural, la cultura, entre otros aspectos que son el fundamento de la vida y sabiduría ancestral” (Pueblo inga de Aponte, 2023, p.33). Siendo que esta idea se acopla al contexto propio de cada niño y para el territorio al crear en ellos sentido de protección a la pacha mama teniendo la oportunidad de estimular lo sensorial

“una parte muy importante dentro del aprendizaje de los niños y niñas pues la colaboración de los sentidos en el desarrollo permite la recolección de información y a su vez dar respuesta a los estímulos captados ya sean estos sonoros, visuales, táctiles, olfativos y gustativos” (Albán y Vela, 2021, p.71).

Fundamental porque toca pequeños detalles que pasan por desapercibido, pero se involucran en el bienestar de construir conocimientos, con relación a lo pertinente y toma de decisiones.

Así también, esté en la educación infantil es relevante que el niño explore en su entorno y desarrolle sus habilidades sensoriales y para ello hay un escenario propicio y que está al alcance como lo es la chagra, donde tiene la oportunidad de descubrir con su sentidos, al tocar, oler, escuchar, saborear y observar, siendo un lugar cotidiano en el contexto, de esta manera se busca despertar en los pequeños su curiosidad a partir de experiencias en las visitas en la chagra con

elementos como plantas, animales, semillas, herramientas de trabajo, siendo que se va a permitir al niño una exploración libre, crear hipótesis, preguntar, relacionar las experiencias con su diario vivir, dado que este proyecto será realizado con niños y niñas de preescolar, siendo niños de 5 a 6 años que están en una edad etapa donde les fascina explorar, así también se implementarán estrategias relacionadas con la sabiduría ancestral y cultural que pueden aportar los mayores sabedores del Resguardo Inga en Aponte sobre el cuidado y las buenas prácticas en la chagra, lo que tiene que ver con las siembras, riego, fases lunares, plantas medicinales, semillas cuidado de animales, a partir de los productos de la chagra, cada una de estas experiencias será de gran importancia para su desarrollo, sin embargo a la estimulación de las habilidades sensoriales, así bien Montessori (citada en Rodríguez, 2012) considera que los sentidos que el ser humano utiliza para realizar otras acciones son instrumentos de inteligencia.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Estimular las habilidades sensoriales, a través de la exploración de la chagra inga en los niños del grado preescolar de la institución educativa agropecuaria Inga de Aponte

### **Objetivos Específicos**

Identificar las habilidades sensoriales en los niños y niñas del grado preescolar.

Diseñar una propuesta pedagógica basada en los elementos culturales de la chagra que permitan la estimulación de las habilidades sensoriales en los niños y niñas del grado preescolar

Implementar la propuesta pedagógica en la exploración de la chagra como elemento cultural propio.

## Marcos de Referencia

### Marco Contextual

#### Figura 1

*Localización de Aponte en el Departamento de Nariño*



*Nota.* Tomado de Localización de Aponte en el Departamento de Nariño, (p.25) de plan integral de vida para el desarrollo del pueblo inga. 2001.

El resguardo indígena inga de Aponte es un pueblo ubicado en una zona rural a 3.000 metros sobre el nivel de mar, perteneciente al municipio del Tablón de Gómez departamento de Nariño, cuenta con acerca de 3.500 habitantes y 1.530 familias, se compone de nueve comunidades denominadas El granadillo, Las moras, San francisco, Tajumbina, La loma, El pedregal, Páramo alto, Páramo bajo y el casco urbano de Aponte que se caracteriza por gozar de tres pisos térmicos, frío, cálido y templado, la economía se basa principalmente en la agricultura a mayor escala en el cultivo de café de alta calidad y ganadería, a menor escala cultivos de pan coger; también, por tener muchas costumbres, tradiciones y lucha por siempre mantener la armonía bajo los principios establecidos en el mandato integral de vida, fortalecer el legado de nuestros antepasados, crear sentido de pertenencia portando el vestido propio, celebraciones como el inti raimy, atún puncha como fin e inicio de año, las mingas de pensamientos, cambalache, danzas tradicionales, lengua propia, impartiendo desde la institución educativa

agropecuaria una educación propia que fomenta actividades para mantener vivos los sitios sagrados, la importancia de las plantas medicinales, así mismo, en determinados tiempos se hacen las tomas de yagé como medicina ancestral, en el pueblo inga la mayoría de la población es indígena y la demás campesina, se cuenta con mayores inga hablantes y un bajo porcentaje de personas que saben la lengua materna, se ha conformado un cabildo mayor, compuesto por cabildos menores encargados de la parte organizativa del pueblo.

La comunidad educativa con la que se contó como entorno inmediato está presente en la institución educativa agropecuaria inga, ubicada en el casco urbano de Aponte que se caracteriza principalmente por tener una misión, visión historia, principios, y objetivos institucionales, impartir la educación propia portando el vestido propio como el diario para asistir a clases, el fortalecimiento de la lengua materna como parte de las áreas a enseñar y la participación en las diferentes actividades comunitarias que promueven el fortalecimiento de la identidad cultural. El curso con el que se realizó la investigación es el grado preescolar con un total de 17 niños y niñas en las edades que oscilan entre los cinco a seis años, hay diversidad familiar porque cada uno pertenece a una familia ya sea biparental, compuesta, o monoparental, que en su mayoría son de estratos bajos.

### **Marco Teórico y Conceptual**

Dentro del proyecto aplicado una de las categorías principales es la primera infancia una etapa con significado propio, es decir el niño no es un adulto en miniatura ni un sujeto pasivo, tiene necesidades e intereses propios, es un ser que juega, experimenta y se adapta al medio físico y social que le rodea. Si se niega sus intereses y necesidades desde un sistema rígido que oprime todo lo que el niño es, se obliga a rendirse a hundirse a resignarse a lo establecido, sin que nunca pueda desarrollarse a sí mismo Montessori (citado en Rodríguez, 2012) percibe el aprendizaje proceso por el cual el ser humano adquiere información, donde la asimila y es capaz de clasificar en la que es útil y poco útil, además de información, se aprende valores, principios y experiencias.

Se refiere al desarrollo de todas las habilidades y capacidades tanto motoras como cognitivas de los niños de entre las edades de 0 a 6 años de una forma integral para el cumplimiento de sus derechos mediante la política pública (Albán y Vela, 2021, p. 51).

Desarrollo que se imparte mediante la estimulación como acto de despertar en el ser, la motivación para llevar a cabo la realización de algo, esto se puede hacer a través de recompensas o diversión, no con actividades complejas, difíciles de hacer, las cosas más sencillas como, hablar, o jugar con propósito, alcanzan grandes logros importantes “porque si se logra concientizar o mejorar todos aquellos procesos en donde ayudamos al menor a aprender de una manera más rápida o más efectiva por medio del juego y de las estrategias sensoriales, se verán resultados satisfactorios” (Barrera, 2018, p.19), ayudando a los niños a una mejoría psicomotor, social, lenguaje, y demás habilidades para desenvolverse satisfactoriamente, específicamente con la estimulación sensorial “conjunto de medios, técnicas, actividades con base científica y aplicada en forma sistémica, secuencial que se emplea desde el nacimiento hasta los seis años, ayuda a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante” (Cota y

Quiña, 2017, p.45). Es decir que este tipo de estimulación hace referencia a toda información que se puede recibir por medio de los sentidos, formas por las que el cuerpo puede sentir, oír, observar, oler y saborear lo que percibe de la parte exterior, a través de los sentidos se reciben las primeras informaciones del entorno y se elaboran las sensaciones y percepciones. Estas constituyen los procesos básicos del conocimiento (Larrey et al., 2013) siendo la parte elemental por la que es posible generar el proceso de saberes y aprendizajes, entre los principales se encuentran el tacto, la vista, el gusto, el oído y el olfato.

El gusto: se refiere al hecho de poder probar diferentes alimentos e inclusive objetos, permite la facilidad de elegir entre los alimentos de acuerdo con las preferencias de cada persona, teniendo la capacidad de diferenciar los tipos de sustancias por los que se compone un alimento, es decir “le permite al ser humano percibir sabores por medio del paladar y la lengua. Dentro de este sentido tenemos cuatro sabores básicos: dulce, salado, amargo y ácido” (Barrera, 2018, p.35), por el que se puede encontrar el gusto y satisfacción de comer un alimento como frutas, dulces, postres, entre otros.

El oído: “hace posible la percepción de los sonidos y permite conocer sus características influye, aprendizaje y escucha reflexiva, tanto que, si el niño no oye, no aprende hablar con normalidad” (Larrey et al., 2013, p. 241) incluyendo a los procesos del lenguaje. “Este sentido permite percibir los sonidos y sensaciones acústicas de nuestro alrededor, además de ser el órgano que permite la audición es el responsable del equilibrio” (Barrera, 2018, p.35), sirve como orientación para saber ubicarse si depende del sonido

El olfato: “el sentido encargado de captar los olores que nos rodean, por medio de la nariz” (Barrera, 2018, p.36), tiende a deteriorarse a medida que van transcurriendo los años en una persona, por lo que se menciona que en la edad infantil un niño tiene mejor capacidad para

diferenciar olores, fuertes, suaves, exquisitos o desagradables... sin este sentido, el cerebro no podría recibir información acerca de las cosas, o alimentos que tienen diferentes aromas

El tacto: es uno de los sentidos que permite dar acercamientos a objetos y demás, brinda la posibilidad de interactuar con lo que se rodea, puesto que, de “su exploración se ponen de manifiesto las característica o cualidades de los objetos (temperatura, dureza, humedad, forma etc.)” (Larrey et al., 2013, p. 250), que contribuye a la construcción de los conocimientos que se adquieren día a día; “en este sentido permite percibir las cualidades de los objetos como la forma, la textura y la temperatura. Por medio de la piel. Las manos son las encargadas de tocar” (Barrera, 2018, p.36).

La Vista: o el “ojo es como una cámara oscura, con una lente, cristalino, que acomoda las imágenes y permite su formación en la retina, para que las imágenes sean nítidas es preciso que el cristalino enfoque bien el objeto” (Larrey et al., 2013, p. 240), permite recibir gran variedad de información de lo que ocurre y observa alrededor, “en este sentido es el que nos permite ver todo lo que nos rodea. Se considera como el sentido más importante de la percepción. Gracias a este sentido percibimos formas, colores y movimientos” (Barrera, 2018, p.34).

Se resalta las habilidades sensoriales, como la segunda categoría principal, la capacidad para poder hacer algo y la palabra sensorial hace alusión a los sentidos, destacándose como un proceso muy importante dentro de la vida de cada persona, aporta de manera positiva en el aprendizaje del ser humano (Sisalima y Vanegas, 2013) siendo los aspectos primarios que se deben desarrollar, ya que de allí se basa el desarrollo cognitivo del infante al ser que aporta al desarrollo de las capacidades un ejemplo claro es que si un niño no puede escuchar bien del mismo modo no podrá hablar bien, para Gómez y Fenoy (2016) “Los sentidos son puertas abiertas al mundo y a la realidad, es decir, es el canal de comunicación entre el individuo y su

entorno, el mundo que construimos es por tanto, el resultado de esta percepción” (p.55). Esta educación sensorial es la que permite construir aprendizajes nuevos no solo a nivel cognitivo, también aporta e influye a la parte emocional, social, afectiva, edificación de la personalidad, esquemas del pensamiento que es lo que permite ordenar e interpretar la información recibida para que así el niño pueda entender su entorno personal y social, que comprende el desarrollo integral del niño.

Las habilidades sensoriales cumplen un papel muy importante ya que desde siempre o más bien desde el comienzo de la vida de un ser humano están presentes y que poco a poco a medida de su formación se pueden ir estimulando e incluso desde el vientre, es decir se puede estimular el sentido del oído a un bebe en el vientre, Bueno (2019) menciona:

Uno de los primeros aspectos de maduración cerebral que se produce durante la primera infancia es el desarrollo sensorial. Al nacer, todos los órganos de los sentidos están ya activos y transmiten señales hacia el cerebro, para comunicar los estímulos que reciben (p.4).

Promoviendo obtener en el niño gran riqueza de estímulos sensoriales, de los que depende la maduración y desarrollo pertinente del pensamiento, “interpretar la información a través de los sentidos” (Arteaga y Rivadeneira, 2023, p.202), el lenguaje, inteligencia, e integración sensorial, es así como a lo largo del desarrollo del niño experimentar se convierte en la acción más sobresaliente del infante por eso, fomentar actividades que involucren los sentidos es clave para un buen desarrollo, trayendo consigo grandes beneficios que facilitan desenvolverse en un entorno teniendo concentración, motivación curiosidad, buen léxico, afinidad olfativa, de oído, favorecer vínculos con las personas, confianza de sí mismo, autonomía, conductas adaptables, autocontrol, capacidad para elegir y generar sus propias habilidades psíquicas y físicas a través de las actividades lúdicas sensoriales, dadas en juegos o

momentos recreativos que se retoman para el aprendizaje o desarrollo de la creatividad, memoria concentración, independencia, autonomía del niño de manera diferente, divertida, entretenida y llamativa, además, permiten vivir experiencias significativas a través de situaciones reales “actividades que pueden favorecer la estimulación de los órganos sensitivos que se encuentran con cierto grado de alteración” (Vanegas y Sisalimas, 2013, p. 39), en acciones que estimulan los sentidos, considerando el “mundo sensorial como la base de todo conocimiento” (Carrasco, 2021, p.5) que se puede emplear en cualquier contexto, lugar o forma según a las edades y acorde al desarrollo del infante que permite potenciar “el uso de elementos naturales y el aprovechamiento de los recurso naturales y personales” (Carrasco, 2021, p.7) con distintos materiales, no necesariamente deben ser los más caros y lujosos que requiera ponerlos en la parte más alta de una habitación para no dañarlos, ya que lo mejor para un niño es el recurso de la libertad de tocar, sentir, ver a detalle las características de un objeto, escuchar qué sonidos puede producir, entre otros; busca la “conexión con nosotros mismos, con la naturaleza potenciando los sentidos y la intuición” (Carrasco, 2021, p.6) que está estrechamente relacionado con lo sensorial.

Por lo que se recurre a la chagra como la propuesta pedagógica y tercera categoría principal, siendo el espacio “adecuado para brindar comodidad en ellos, además las personas que se encuentran inmersos en ella deben estar capacitadas para poder trabajar adecuadamente y obtener buenos resultados” (Vanegas y Sisalima, 2013, p. 41), el quiosco, un potrero, los elementos, entre otros, espacios donde se puede brindar una enseñanza significativa donde los conocimientos se unen y las ideas fluyen a libre albedrío, el espacio “es el lugar donde se encuentran los objetos y en el que los eventos que ocurren tienen una posición y dirección relativas” (Cota y Quiña,2017, p.46), donde no solo se habla de objetos realizados, sino de los

que brinda la chagra, material pedagógico si es utilizado con esa intención, allí es posible poner en práctica la exploración del medio como una de las actividades más características de las niñas y los niños en la primera infancia. Al observarlos, se puede ver que permanentemente están tocando, probando, experimentando y explorando todo cuanto les rodea; ellas y ellos están en una constante búsqueda de comprender y conocer el mundo. “un mundo configurado por aspectos físicos, biológicos, sociales y culturales, en los cuales actúan, interactúan y se interrelacionan con el entorno del cual hacen parte” (MEN, 2014, p.13). Haciendo uso de los recursos que pueden clasificarse en bióticos o abióticos es decir con vida los animales, plantas y sin vida como piedras u objetos realizados, por lo que “hace referencia a un cúmulo de elementos predispuestos para realizar una actividad”. (Albán y Vela, 2021, p.56) muy útiles a la hora de implementar innovadores, significativos y más aun permitiendo la Interacción al relacionarse, trabajar, pedir ayuda, socializar que se genera cuando se juega, habla, o se hacen acciones que competen a dos o más personas, al tocar la tierra, el agua, hacer mezclas, pintar etc. se interactúan con objetos varios, por lo que “se considera interacción a la relación existente y de forma recíproca entre dos o más personas o cosas” (Albán y Vela, 2021, p.55 ), debido a lo anterior se habla de la chagra inga como un espacio de exploración y estimulación de las habilidades sensoriales en la infancia, “la chagra no es solamente la apropiación y asimilación del conocimiento ancestral” (Enríquez, 2018, p.45). Pues así como brinda historia también da recursos a los cuales es posible acudir para encontrar herramientas que den la posibilidad de estimular o aportar a las habilidades sensoriales dándole el lugar que se merece ya que son las funciones principales que se deben estimular y son fundamentales, un “lugar vivo de aprendizaje y gracias a que se constituyó como un escenario pedagógico” (Enríquez, 2018, p. 52), se incorpora con la construcción de saberes y la estimulación de habilidades sensoriales, que

históricamente ha sido una tradición que lleva muchos años, donde las enseñanzas, han sido prácticas transmitidas de generación en generación, así pues según Agreda (2016):

Esta tradición era transmitida y orientada por los padres y abuelos, pues desde pequeños eran aconsejados para que cultiven y cuidan las chagras, los padres o familiares guían el proceso de siembra, la poda, el deshierbe y otras actividades que son necesarias para el cultivo, por lo que este espacio es considerado como una fuente de aprendizaje. (p.24)

Así también, es necesario resaltar que hace parte de la identidad cultural de muchos pueblos indígenas como tal, en el resguardo Inga en Aponte no ha sido una excepción, dado que siempre ha estado presente la chagra en cada hogar, que según Agreda (2016):

La chagra se concibe como el espacio en donde se encuentran las diferentes especies animales y plantas en la que se tienen fácil acceso a ellos de manera permanente. Este espacio es muy importante porque se convierte en un elemento de identidad ya que es un lugar donde se transmiten tanto usos como costumbres propias (p.23)

Además, en la cultura Inga, la transmisión de conocimientos por parte de los sabedores no es solo de forma práctica, ya que se hace presente la tradición oral alrededor de la tulpa, y en otras culturas en una maloca, donde se dan a conocer varios aspectos a tener en cuenta, sobre cuidado, siembra, riego, entre otros.

Aclarando que salir al entorno, chagra no es dejar de aprender, por el contrario es un ambiente que contribuye a enriquecer los saberes autóctonos que permite apropiarse y conservar la cultura por medio de diferentes actividades que promuevan experimentar, conocer, despejar dudas que se abordarán de acuerdo el proceso establecido; al indagar sobre la función cognitiva se llega a comprender que es relevante educar a través de la naturaleza, por medio de la serenidad y la creatividad, utilizar el impacto del color verde para favorecer la inteligencia, los riesgos y la apreciación de los procesos al aire libre (Carrasco, 2021) son esenciales para fijar el objetivo de desarrollar su parte científica e investigativa al identificar, buscar, descubrir e

incrementar su curiosidad.

De este modo, se concibe a los niños espectadores en constante búsqueda de aprendizaje más allá de lo que ofrece un modelo tradicional capaces de darse cuenta sobre los diversos cambios de la naturaleza, que varían según los climas, hábitat y demás factores relacionados, por ello los niños pueden ser constantes observadores, que analizan, cuestionan en ese ambiente de diferentes cambios, algo que no puede ser posible de tan grata manera en un salón de clases, donde los murales están pegados en un mismo lugar, las imágenes de animales no tienen movimiento y su color se ha desvanecido. Presenciar dichos cambios da posibilidades de saber convivir mejor con las especies de animales, plantas, elementos naturales que atraen lo que permite generar experimentos en contacto directo García (2019) “interacciones, de su función, todo esto, adquirido por los indígenas, en un largo proceso de observación e interacción con ella” (p.48)

Para esta propuesta se tiene cuenta las vivencias de los infantes, en su vida, su contexto inmediato, aprovechando al máximo un entorno acorde a su realidad, como lo es la chagra como un escenario pedagógico propicio, el cual ya ha sido utilizado para la enseñanza principalmente desde el hogar, así pues, la chagra como un lugar de vivencia pedagógica que contiene componentes capaces de despertar el espíritu de exploración o científico que sin la intención de hacer algo impactante de forma genuina lo realiza (Enríquez, 2018).

Además, durante las experiencias pedagógicas surgen, diferentes expresiones y diálogos entorno a lo que se observa, se escucha y se siente, por ello en este escenario surgen conversaciones tradicionales, de las creencias sobre la siembra, las formas de acercarse a los seres vivos como plantas, animales, y no vivos, entre ellos suelo, agua y clima que hacen parte de la chagra” (Enríquez, 2018). En este orden de ideas, la salida a la chagra ya hace parte de un

proceso de exploración, de conocer, experimentar y saciar la curiosidad por lo que ocurre alrededor, por esto:

En la primera infancia también son importantes las exploraciones, preguntas y experimentos con el agua, la arena, la luz, la oscuridad, el viento, el aire, los imanes; exploraciones sobre fenómenos físicos y naturales; estas son experiencias que avivan el interés de las niñas y los niños (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p.26)

Siendo que, lo primordial es que los infantes se vean interesados, que sea de su agrado el espacio, por ello se piensa en esta propuesta basada en la chagra como espacio para estimular sus habilidades sensoriales en cada experiencia pedagógica, ya que se ha observado y leído que en estos escenarios pedagógicos el niño se siente cómodo, feliz, curioseando y aprendiendo.

Lo que permite afirmar al profesor Delgado (citado por Larrey et al., 2013) que el cerebro no es capaz de sentir, reaccionar y pensar normalmente si se encuentra un vacío sensorial, la información sensorial es absolutamente esencial para el desarrollo de las funciones mentales en el niño, porque la actividad cerebral depende esencialmente de estímulos sensoriales

Además, los niños son exploradores por naturaleza están en constante interacción con aquello que los rodea, preguntando, probando y formulando sus propias hipótesis, a fin de comprender el entorno y lo que sucede en él, así pues, explorar el medio es una de las experiencias más relevantes de los niños y niñas en sus primeros años. Al contemplarlos, se evidencia que constantemente están tocando, probando, experimentando y explorando su entorno, siendo que están en un trabajo importante para entender y saber sobre el mundo (MEN, 2014).

Así que, la exploración en la chagra permite que los niños aprendan de forma natural y espontánea sin ser obligados, con experiencias significativas que son de gran beneficio en su desarrollo y estimulación. En este sentido, desde el comienzo que le permita poder relacionarse

con objetos empieza el acto de lograr conocer las diferentes propiedades frente a lo que se huele, toca, saborea, observa, escucha y actúa con ellos, seguidamente la oportunidad de comparar, o encontrar las similitudes para el orden, clasificación y fácil desenvolvimiento (MEN, 2014).

Ahora bien, es pertinente hablar también del sistema táctil a lo que Vanegas y Sisalima (2013), mencionan que los sentidos son “funciones que permiten al infante percibir el mundo exterior por sí mismo” (p.25). En específico, el sentido del tacto se comprende las manos y pies, pero en realidad no solo son estas extremidades sino el órgano más grande que es la piel como principal conector entre el cuerpo y el exterior. Inicialmente, los niños aprenden a identificar las texturas, posteriormente reconocerá las formas mediante el sentido del tacto (Vanegas y Sisalima, 2013), desde la infancia se utiliza el tacto como medio para el conocimiento de las cosas ayudando a un desarrollo y estimulación relevante en áreas útiles en el aprendizaje y la memoria “desde niños utilizamos el tacto como elemento de conocimiento de las cosas permitiéndonos un desarrollo importante de áreas necesarias en el aprendizaje y la memoria, nos referimos a lo sensorio motriz” (Vilatuña et, al. 2012, p.21) esta parte sensorial involucra obtener información sobre diversas cualidades de los elementos que hay en el ambiente, siendo que “la sensibilización y desensibilización de la palma de la mano es una actividad altamente recomendada para iniciar las sesiones de estimulación táctil” (Sangrador, 2012, p.17), por medio de objetos que conceden percibir sensaciones de textura, peso (cuál es más pesado o más liviano), sentires de cosquilleos, dolor, temperatura (frío, calor), formas (rígido, liso), material (cristal, madera, plástico, orgánico...), tamaño (grande, pequeño), en fin; es por esto que el infante necesita estimulación táctil para su desarrollo, ya que le agrada tocar, y es fuente de conocimiento, por medio de la exploración táctil aprende a diferenciar formas y texturas (Vanegas y Sisalima, 2013).

Por ello se incluyen varias actividades que incitan a tocar, de manera suave, firme a

manera de masaje con o sin presión, experimentar varias texturas es necesario porque está ligado a la seguridad e intimidad del niño, “consiguen el desarrollo pleno de las potencialidades humanas en el ámbito escolar, social, intelectual” (Carbajo, 2015, p.157-158). Es uno de los sentidos más importantes porque se concibe antes de nacer e incluso antes de desarrollar otros sentidos como la vista u olfato, debido a que “la sensación producida por un estímulo táctil se suscita gracias a la modificación en la tensión y/o en la bioquímica de las membranas de los receptores nerviosos originando una señal que se transmite finalmente hasta el cerebro” (Camacaro, 2013, p.96).

Gracias al tacto, sentido por la piel y manos es posible percibir un gran número de características de objetos que se encuentran en el entorno donde frecuenta, el sistema táctil es un receptor sensorial de los más amplios del organismo de una persona, “facilita diferenciar objetos y estimular el tacto. Es una zona tremendamente favorecedora para los alumnos” (Carbajo, 2015, p.159) ya que se desarrolla por todas sus áreas con la función de enviar señales al cerebro y a la médula para obtener ciertos resultados al sentir, el sistema táctil puede ser estimulado por medio de diferentes actividades en la chagra para un mejor logro, porque el espacio brinda mayores lugares para sentir un sin número de sensaciones.

Cada exploración beneficia la apreciación táctil, porque en su manipulación se reconocen las características o cualidades de objetos (Larrey et al., 2013). Involucrando de esta forma todos los sentidos, teniendo en cuenta que también se puede apreciar por medio de “otras partes del cuerpo sentir la suavidad del peluche en sus mejillas, los labios, pisar con los pies descalzos la arena, yerba, harina etc.” (Larrey et al., 2013, p.250).

## **Diseño Metodológico**

### **Enfoque de Investigación**

Se acogió el enfoque cualitativo que consiste en la forma de entender y explicar el porqué de un fenómeno de un determinado grupo de personas, involucrando la recolección de información basada en percepciones, interacción y demás, algunos “investigadores cualitativos radica en la realización de descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observables, incorporando la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos” (Colmenares y Piñero, 2008, p. 98). Este tipo de investigación busca tener generalidades de un tema en específico, pues se trata de comprender el conjunto de cualidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno. La perspectiva cualitativa de la investigación intenta acercarse a la realidad social a partir de la utilización de datos no cuantitativos. siendo esto muy útil en la utilización de proyectos de investigación (Alvares et, al, 2023); por lo tanto en este proyecto se realiza la recogida de información con un grupo determinado de estudiantes de la institución educativa agropecuaria inga de Aponte, de un mismo grado y un rango de edad para así, poder recolectar la información sobre el desarrollo de sus habilidades sensoriales, para poder analizar su comportamiento, interacciones en el medio, entender cada detalle en un contexto real, sus experiencias y cómo se relacionan en torno al uso de sus sentidos, de esta forma poder comprender el porqué de estas conductas en base al tema mencionado.

### **Método de Investigación**

Se utilizó el método investigación acción educativa, (IAE) porque esta investigación permite buscar el problema y así mismo una solución, no de forma individual sino colectiva,

siendo que este tipo de investigación se caracteriza por ser colaborativa, de modo que Lewin (citado en Colmenares y Piñedo, 2008) concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada

Así pues, en este proyecto se evidencia el problema como la falta de interacción con el medio, impidiendo el desarrollo sensorial, se enmarca en buscar alternativas de solución basadas en el contexto y lo que ofrece, como es la chagra y las posibilidades de exploración que en ella hay, de este modo cambiar y mejorar esta realidad con los niños y niñas. En tal sentido Elliott (citado en Latorre, 2016) define la investigación-acción como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma, a fin de conocer las particularidades y buscar teorías que hablan de ello que conlleva a estar en constantes interrogantes que permitan una mejora continua

### **Tipo de Investigación**

El tipo de investigación es descriptivo, donde es “fundamental las características observables y verificables” (Guevara, et al., 2020, p.166), que consiste en dar detalle a manera desglosada las características del grupo que se ha seleccionado para un respectivo estudio e investigación, “consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (Guevara, et al., 2020, p. 171), también, no solamente busca recopilar información sin objeto alguno sino que además de “explicativa es aquella que tiene relación causal, no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta precisar las causas del mismo” (Guevara, et al., 2020, p. 165); está presente el criterio, su análisis dando la posibilidad de apoyarse en la

comparación de otras fuentes. Busca describir, analizar fenómenos; además es flexible y se centra en las interpretaciones.

En este sentido, esta investigación es descriptiva dado que permite analizar y explicar la problemática de la falta de estimulación sensorial, sus principales causas y consecuencias en el desarrollo infantil, en un contexto con bastantes oportunidades para su desarrollo. Con el propósito de buscar alternativas de solución en un escenario propicio como lo es la chagra, partiendo de las necesidades e intereses de los niños en la edad y contexto que se encuentran, en este sentido un análisis basado en fuentes y autores que hablan sobre el desarrollo integral, y las implicaciones de limitar la estimulación sensorial.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

#### ***Observación***

Como un elemento de todo proceso de investigación para obtener datos “un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada” (Itziar y Macazaga, 2014, p. 207) para analizar un fenómeno, en este caso los instrumentos: fotografías y grabaciones, por lo cual se realiza una observación directamente con los niños, para saber en sí las causas de la falta de interacción con el medio, del mismo modo el instrumento más relevante que se usa es el diario de campo donde están plasmadas todas la interacciones comportamientos, actitudes en cada experiencia.

#### ***Entrevista***

Es donde una persona se dirige a otra en donde el entrevistado responde preguntas al entrevistador “permite la recopilación de información detallada en vista de que la persona que informa comparte oralmente con el investigador aquello concerniente a un tema específico”

(Vargas, 2012, p.123), el cara a cara, la relación la precisión de la información recolectada. En este caso, la entrevista abierta no estructurada, en esta investigación se busca realizar entrevistas a padres de familia, líderes, mayores y estudiantes, para analizar por qué los niños y niñas han disminuido su interacción con el medio impidiendo así el desarrollo de sus habilidades sensoriales.

## Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

### Reconociendo las Habilidades Sensoriales en los Niños y Niñas en el Contexto Inga

Las habilidades sensoriales en los niños se desarrollan a través de los sentidos vista, gusto, oído, olfato y tacto, brindando la capacidad de conocer y percibir mejor el entorno, fundamentales para el aprendizaje, crecimiento y desarrollo, en acuerdo con el punto de vista de la pedagoga María Montessori en su teoría destaca la capacidad del infante para absorber aprendizaje de manera espontánea en sus primeros años de vida donde los niños son receptivos a los estímulos del entorno en un desarrollo favorable, siendo preciso buscar esos espacios que permitieron la estimulación desde los escenarios propios donde están creciendo, siendo relevantes en el desarrollo. En el Resguardo Inga de Aponte se cuenta con ambientes propios con recursos adecuados para estimular los sentidos, uno de ellos se encuentra en cada familia, la chagra Inga. Sin embargo, en la Institución educativa agropecuaria Inga de Aponte se evidencia que no se le da importancia a esta estimulación y de tal manera no se aprovecha los ambientes propios como la chagra para potenciar el desarrollo infantil. Aunque dentro del aula se habla de la chagra y su importancia, solo se queda en la teoría, pero no se busca la manera de realizar actividades lúdicas con los niños desde la vida práctica y desde la realidad de este espacio.

### Figura 2

*Entrevista sobre Habilidades Sensoriales*



*Nota.* Archivo fotográfico por los autores.

Según el padre de familia Jhon Carlosama “los sentidos son la puerta abierta al conocimiento, a mi hija le enseñó con el ejemplo, desde la práctica, pero me he dado cuenta que a los niños no les gusta salir a jugar ni ir a la chagra, a ellos les llama más la atención el celular, por eso uno debe crear los hábitos para que ellos se formalicen sino ellos pueden vivir esclavos de los impulsos como son los niños, toca y es necesario que ellos choquen desde realidad para que ellos comprendan que es bueno, que es malo, que se debe hacer y que no se debe hacer” (J. Carlosama comunicación personal 8 de noviembre del 2024)

Entonces, desde la práctica algunos padres de familia manifiestan llevar a sus hijos a la chagra para aprender, por lo cual algunos niños conocen y comprenden lo que hay dentro de esta; sin embargo, durante la observación participante, durante la experiencia se evidencia que algunos niños tienen dificultad para interactuar con algunos elementos de la chagra por miedo a ensuciarse o lastimarse, siendo que muchas veces limita la exploración, ya que la mayoría de enseñanzas se dan dentro del aula.

Los sentidos son considerados como las herramientas que permiten aprender, que si bien están presentes desde la infancia y durante toda la vida, cada uno tiene una función única que ayuda a la mejor comprensión del entorno pues se analiza que para una estimulación de los sentidos se requiere de recursividad, creatividad si se los desea hacer en el contexto propio, por ello se considera que estos sentidos como oído, gusto, olfato, tacto y vista si se pueden abordar desde una mirada diferente en conexión con lo propio, pues se observó que para estimular un el oído se puede hacer uso de todos los diferentes sonidos presentes, para el gusto se puede hacer desde los productos comestibles o medicinales que están sembrados en la chagra, así mismo para

el olfato los olores que tiene cada fruta, cada planta, el tacto en todas las sensaciones que se pueden percibir a través de lo que se puede tocar y la vista en un sin fin de elementos que se pueden observar o detallar.

Por ello también se puede evidenciar que algunos niños tienen poco interés por los elementos de la chagra, cuando no hay una orientación pedagógica, es decir que, aunque está el ambiente propicio, ellos necesitan un acompañamiento y orientación para explorar.

Según, la profesora Flor Benavides

### **Figura 3**

*Entrevista sobre la Importancia de las Habilidades Sensoriales*



*Nota.* Archivo fotográfico de los autores

“Los niños aprenden mucho explorando y con el tacto, tocando y probando a través del olfato, con los sonidos...yo por ejemplo los he llevado a ver plantas aromáticas, y ellos exploran, ellos tocan, ellos todo quieren hacer y de esa manera aprenden” F.

Benavidez comunicación personal 02 de diciembre de 2024).

En este sentido, se comprende que es importante planear las estrategias, aprovechando los ambiente propios como la chagra, donde el aprendizaje es posible desde la realidad y sea más significativo; mediante el acercamiento con los menores en la primera instancia, percibían

superficialmente los sonidos, texturas, olores, y la mayoría con asombro exploraban, sin embargo, se tenían dificultad en diferenciar sonidos, distinguir texturas entre un elemento u otro, diferenciar características de los objetos, identificar sabores ácidos picantes suaves o simples y olores.

Ahora bien, a través de la observación también se comprende que la chagra si es un espacio fructífero, compuesto de muchos elementos necesarios y de agrago para abordar todos los cinco sentidos de manera sana, lúdica y efectiva de acuerdo a la necesidad de la infancia en ese preciso momento donde el niño necesita explorar, descubrir y afianzar los conocimientos que le brinda este escenario además de ser vital para el indígena en su forma de vida y subsistencia se identifica que al igual, los niños prefieren estar interactuando ahí, al aire libre donde pasan cosas únicas y sorprendentes, que en un salón de clases, así lo manifiesta la niña Salomé

#### **Figura 4**

*Entrevista, Lugar (la chagra) Preferido para Estimular sus Sentidos*



*Nota.* Archivo fotográfico por los autores

“Me gusta más salir afuera a jugar, pero también a ver los chinos, codorniz sus huevos, se siente tranquilo” (S. Carlosama comunicación personal 8 de noviembre del

2024)

Pero en muchas ocasiones solo se piensa en el concepto de ser el lugar que brinda el sustento y genera bienestar en las familias, el padre de familia Jhon Carlosama dice:

La chagra para mí, es la fuente y una de las razones fundamentales para el buen vivir, en una casa lo fundamental es que haya una chagra que haya que comer uno está bien cuando hay que comer, si hay medicina, porque, la chagra está compuesta de eso de alimentos, de frutas, verduras o si a uno le da un dolor de estómago y hay una planta que uno sepa para qué sirve es salud y es importante, si uno tiene las yucas uno sabe que es lo que produce que es lo que se come sembrado sin químicos y hay conexión con la tierra (J. Carlosama comunicación personal, 08 de noviembre del 2024)

Si bien es cierto, la chagra es fuente de vida, indispensable, abundante en productos, pero cuando inherentemente un niño interactúa con los elementos que hay en ella, el niño está aprovechando de grandes aprendizajes, mejorando todo tipo de habilidades, sin embargo, se considera que fuera aún más benéfico que desde las mismas familias se vea este lugar como un espacio pedagógico indispensable en el desarrollo de las habilidades de cada niño y sea más que una distracción para que se puedan incluir actividades educativas acompañadas de buenos momentos y nuevos aprendizajes. La madre de familia Luz Jansasoy dice:

**Figura 5**

*Entrevista, Utilidad de la Chagra en el Aprendizaje*



*Nota.* Archivo fotográfico de los autores

Lo que utilizo para la estimulación, en este caso la vista, mi estrategia es llevarla a la chagra a mostrarle y preguntarle de los colores ¿qué color es?, en el olfato y gusto es coger una fruta para que coma o le destapó un limón y le hago oler, para las texturas le hago tocar si está blando o si está duro, y le hago poner atención de donde viene un ruido para el oído (L. Jansasoy comunicación personal, 08 de noviembre del 2024)

Este espacio es un lugar donde surgen experiencias enriquecedoras, estimula y los niños aprenden prácticamente, en lugar de ver la imagen de una gallina, los niños pueden sentir la presencia por los sonidos, el aleteo ve cómo actúa, pueden explorar, despegar la creatividad donde se divierten y se educa en cualquier momento, justo como dice la niña Tatiana:

**Figura 6**

*Entrevista la Chagra un Lugar de Exploración*



*Nota.* Archivo fotográfico de los autores

Me gusta ir con mis abuelos, a ver animales, las vacas, a probar fresar porque son dulces, tocar las flores que son suaves, huelen muy rico, pero algunas tienes espinas y duele, me gusta mucho estar afuera cuando el perro ladra, porque también veo la vaca y en el caballo me puedo montar y cuando sale el sol con lluvia hay un arcoíris de color azul, rosado y amarillo (Tatiana comunicación personal, 08 de noviembre del 2024)

Entonces se comprende que las habilidades sensoriales principales en los niños son el oído, gusto, olfato, tacto y vista como las que promueven un sin fin de beneficios a nivel cognitivo donde el niño entiende su entorno, quiere estar en constante exploración descubriendo nuevos sonidos, nuevas texturas, olores sabores y además genera recuerdos significativos para la vida y que más allá haga memoria de lo que en su infancia vivió, educados de manera innovadora y sobre todo feliz, en un entorno seguro, empático con los demás seres con vida como las plantas y los animales.

### **Diseño de la Estrategia Pedagógica para la Estimulación Habilidades Sensoriales en la Chagra Inga Enfocada en los Niños del Grado Preescolar**

De acuerdo al proyecto la chagra Inga un espacio de exploración y estimulación de las habilidades sensoriales, se ha diseñado una estrategia pedagógica que se ejecuta a través de una unidad didáctica, compuesta por tres experiencias pedagógicas, cada experiencia fue diseñada con un objetivo pedagógico, la primera experiencia tiene como objetivo discriminar los sonidos presentes en la chagra a través del sentido del oído, el segundo objetivo reconocer las características de las texturas a través del tacto y vista en la chagra inga y el tercer objetivo diferenciar sabores y olores de las plantas de la chagra mediante el sentido del gusto y olfato, el desarrollo de cada experiencia pedagógica ha sido de un lapso de una jornada contiene que contiene contenidos, competencias, y evidencias de aprendizaje, recursos propios y metodología, las experiencias pedagógicas son aplicadas a los estudiantes del grado preescolar de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte se realiza en el ambiente cultural propio que es la chagra utilizando los elementos presentes del mismo modo en una de las experiencias se realizó con la ayuda de una abuela sabedora, mediante el uso medicinal de las plantas, con el fin de estimular las habilidades sensoriales a través de la exploración de la chagra inga. Esta estrategia pedagógica se realiza con el fin de promover espacios enriquecedores que aporten al buen desarrollo infantil mediante el ambiente propio como lo es la chagra.

#### ***Metodología***

La metodología que se utilizó se basa en brindar autonomía y libre expresión a los infantes, donde la curiosidad y la exploración les permitan comprender e ir descubriendo su entorno, en este caso la chagra, donde la variedad de elementos permite al niño, estimular sus sentidos. Así pues, la “exploración del medio tiene mucha importancia en la infancia de los niños

ya que es una de las actividades más característica de ellos, en estos espacios se observa que pueden tocar, probar y experimentar todo aquello que los rodea” (Saavedra, 2021, p. 9) “. En este sentido, la metodología en que se basa explícitamente es la de la de Montessori, la educadora Italiana María Montessori, donde la actividad es dirigida por el niño, en primera instancia antes de empezar se busca motivar al niño por medio de la exploración directa, así pues, se les va a permitir conocer sus ideas, formular preguntas e hipótesis, comparando y tocando todo lo que ellos tengan a su alcance, Por ello:

En este proceso donde se desarrolla la independencia e iniciativa en las cuales les permiten tomar sus propias decisiones y donde si se les llega a restringir podría provocar al temor o la desconfianza él mismo, es importante cuidarlos de los peligros, pero esto se puede hacer acompañándolos en el proceso de exploración en vez de restringirlos y prohibirles que hagan las cosas (Saavedra, 2021, p. 10)

Así también, al inicio de la implementación de la unidad didáctica, ellos tendrán a su alcance objetos de exploración previamente realizados como lupas, binoculares, u otros materiales didácticos que los niños puedan elegir libremente, cabe señalar que el docente va estar acompañando todo el proceso de exploración en la chagra puesto que “el trabajo de María Montessori no solamente era el desarrollar una nueva manera de enseñanza, sino descubrir y ayudar a alcanzar al niño su potencial como ser humano, a través de los sentidos”(Silva y Campos, 2003, p.5).

Cabe destacar, que con la metodología mencionada se reafirma y se tiene presente que para Montessori “todos los materiales son motivos de actividad” (Rodríguez y Grajal, 2012, p.9), algo que permite establecer y que es lo que se busca al tener como objeto estimular en la chagra y también retomar algunos o la mayoría de los elementos propios que hacen parte de ella.

Asimismo, durante la expresión de sus hipótesis y su libre curiosidad, se incitará a descubrir nuevas texturas, y elementos, es decir el lugar o la chagra en la que van a realizar la

exploración tendrá variedad de elementos, texturas, olores, sabores.

Por consiguiente, en las actividades intermedias el niño, va ser el autor principal de sus actividades, es decir que él va a ser quien de las mejores ideas en torno al tema que se desea enseñar ejemplo las plantas y su clasificación, cuando se habla de chagra la clasificación puede ser plantas de alimentación y plantas que no se usen para la alimentación, o pueden ser plantas medicinales o no medicinales, sea lo que sea que como docente se planee el estudiante va a hacer quien tenga la participación, debido a que al ser de una zona rural, la mayoría, ya tiene ideas sobre los elementos, plantas y animales que en la chagra viven, en este sentido la interacción será más enriquecedora. De esta forma “la exploración y el descubrimiento mediante la experiencia es muy patente y donde conocerán hechos que también queden por siempre en sus mentes para poder transformarlo en la posterior etapa” (Rodríguez y Grajal, 2012, p.20).

Cabe mencionar, que las ideas de su origen se van a plasmar en el diario de exploración, para ser realizadas posteriormente, y para su elaboración se motivará a buscar materiales del medio, que llamen su atención, así pues, las habilidades sensoriales serán estimuladas a partir de sus actividades artísticas, siendo, que el niño al estar en la chagra tiene la oportunidad de tocar y utilizar lo que le interese para plasmar las ideas, este proceso es a partir de sus habilidades. De acuerdo con esto “la naturaleza tan libre y real como se presenta por sí misma, el niño tenderá a desarrollarse en espacios reales con materiales naturales que le pongan en contacto con el mundo exterior” (Rodríguez y Grajal, 2012, p. 42)

Finalmente, durante la unidad didáctica, siempre se promoverá espacios de retroalimentación a partir de sus saberes propios y adquiridos, todo a partir de la comparación, las características y todo aquello que se puede indagar de la chagra, durante estos procesos se propenderá indagar con personas con conocimientos profundos sobre la chagra, los niños en este

caso mientras comparan buscan y curiosoan, podrán sacar sus propias conclusiones de lo observado con quien los rodea. Siendo el docente no solo el que imparte el conocimiento y da órdenes o impone lo que se debe realizar sino estrategias que el docente acompañe en su desarrollo, y adquisición de las habilidades, correspondientes.

La Dra. María Montessori siempre se refirió a las maestras como "Guías" y su papel se diferencia considerablemente del de la maestra tradicional. Ella ante todo tiene que ser una gran observadora de los intereses y necesidades individuales de cada niño. La interacción de la guía, los niños y el ambiente da como resultado que no existan dos salones Montessori idénticos en su rutina. (Rodríguez y Grajal, 2012, p.9).

Cabe señalar que los aprendizajes no solo se adquieren dentro de un aula y que las estrategias si bien son planteadas se pueden ir acomodando de acuerdo con los intereses de los infantes como se podrá constatar en las siguientes tablas.

### **Tabla 1**

*Aspectos y actividades sobre el tema del tacto y la vista en la chagra*

Proyecto fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del departamento de Nariño		
Licenciatura en etno educación Licenciatura en pedagogía infantil		
<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR</i>	<i>NODO: Pasto</i>
Integrantes	Anyi Paola Chasoy Julieta Carolina Cuaran	
Tema	Interacción con el tacto y la vista en la chagra Inga	
Contenidos	Las texturas de la Chagra Inga de Aponte Clasificación de elementos de la chagra Inga de Aponte	
Duración	una hora y media	
Competencias	Reconoce los sentidos que utiliza mediante la exploración Reconoce y diferencia mediante los dos sentidos de tacto y la vista los	

---

	tipos de texturas que percibe mediante la exploración de la chagra
Secuencias didácticas	<p>1. Paseo del conocimiento: durante una salida a una chagra cercana, se invita a los niños a observar y tocar lo que les rodea, de igual forma, se van realizando preguntas de acuerdo con sus conocimientos sobre ¿cuáles son los sentidos de tacto y vista?, ¿qué puedo hacer con ellos? ¿Qué se siente al interactuar con un elemento?, ¿qué parte de su cuerpo están utilizando para ver y tocar?...</p> <p>2. Búsqueda de tesoros en la chagra mediante pistas: se invita a los niños a salir a una chagra, con lupas de papel celofán colores previamente realizadas donde hay pasto, piedras, tierra húmeda, semillas, plantas, se añade otro tipo de textura como arena y agua, luego se realiza un recorrido por la pista con todas estas texturas naturales, donde se va a explicar y dar el nombre de cada textura. Durante la exploración se dialoga y se resuelven inquietudes, además se realiza las ideas que pueden surgir de los niños, como explorar otra textura ejemplo: mezclar agua con tierra y sentir el lodo, o pisar hojas secas, entre otros.</p> <p>3. Después de la explicación que se recibe mediante la salida sobre las diferentes texturas como son, que se siente entre otros... se les venda los ojos y se pone a disposición distintos elementos duros, suaves, lisos, rugosos, secos o granulados, donde cada niño deberá sentir con sus manos a qué tipo de textura pertenece, y viceversa, se pone a disposición distintos elementos duros, suaves, lisos, rugosos, secos o granulados, donde cada niño deberá reconocer con su vista a qué tipo de textura pertenece</p>
Evaluación	Se invita a los niños a elaborar el libro de las texturas de forma individual, donde se refleje la clasificación de las diferentes texturas por separado los elementos que son: suaves, rugosos, lisos, granulados, duros, secos.
Recursos	<p>Listado de preguntas</p> <p>Elementos de la chagra</p> <p>Hojas</p>

---

---

 Colbón

 Cartón
 

---

*Nota.* Autoría propia

## **Tabla 2**

*Aspectos y actividades sobre el tema del gusto y olfato en la chagra*

---

Proyecto fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del departamento de Nariño		
Licenciatura en etno educación Licenciatura en pedagogía infantil		
<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR</i>	<i>NODO: Pasto</i>
Integrantes	Anyi Paola Chasoy Julieta Carolina Cuaran	
Tema	Estimulación del gusto y el olfato en la chagra inga	
Contenidos	Las plantas medicinales Frutas y plantas comestibles Recetas propias	
Duración	una hora	
Competencias	Reconoce e identifica plantas comestibles, frutales y medicinales mediante el uso de sentidos como el gusto y el olfato. Expresa e identifica sensaciones que percibe en la exploración en la chagra usando los sentidos del gusto y el olfato. Utiliza de forma adecuada plantas de la chagra para crear remedios naturales y recetas propias.	
Secuencias didácticas	1. Cuento creativo: Se narra un cuento de los sentidos del gusto y el olfato, y a medida que se lo cuenta los niños deben ir completando con el sentido que corresponde, para identificar qué saben sobre estos: “Había una vez un gato curioso que tenía mucha hambre estaba cerca de una chagra y encontró unos limones y naranjas, de tanta hambre que tenía se dispuso a probarlos y para esto utilizó el sentido del “...”(participación de los niños) su sabor no fue agradable para su gusto pero cerca de allí en	

---

---

una tulpá se estaba cocinando algo delicioso que aunque no había mirado lo que se estaba cocinando él sabía que era muy rico para saber que era utilizó el sentido del “...”(participación de los niños), llegó al lugar pero estaba triste ya que estaba tan alto y caliente que no pudo alcanzarlo, finalmente llegó una anciana y de verlo tan abriendo le sirvió en un plato su preparación que era una rica colada de maíz con leche, receta propia de los ingas.

2. Se invita a los niños a una chagra que cuente con variedad de plantas medicinales u otros frutales o vegetales, donde el dueño sea un sabedor ancestral y se pide que explique a los niños su conocimiento sobre el uso de las plantas medicinales, para qué dolor sirven o de las plantas comestibles que receta propia se puede preparar. Luego de la charla con el sabedor se pide permiso, para que los niños cojan cuidadosamente algún producto o planta de su interés y se resuelven dudas que surjan, mientras huelen y prueban las que se puedan probar ejemplo una fruta y comente con sus compañeros lo que siente y percibe durante la exploración.

3. Posteriormente, de forma grupal se hace un stand de los productos, en un lugar se explica que deben ir los que tienen olores fuertes y en el otro los que se pueden comer directamente, se divide en grupos iguales con el fin de que seleccionen los que tienen olores o sabores parecidos y los que tienen olores diferentes o que no sean de su agrado. Cada integrante del grupo pasa con la fruta o planta hacia el otro grupo dando a probar y oler lo que lleva, para que los demás lo puedan identificar, mediante el uso de los sentidos del gusto y olfato específicamente.

#### Evaluación

De acuerdo con la investigación y acercamiento que se realiza frente a olores y gustos de las plantas (olores suaves, fuertes) ya sean medicinales o comestibles, se invita a los niños a realizar un té casero y una pequeña receta con frutas, donde ellos puedan exponer que tipo de sabor y olor perciben en ellas.

---

---

Recursos	cuento plantas de la chagra bolsas plásticas bolsas pequeñas de papel poroso
----------	--

---

*Nota. Autoría Propia*

### **Tabla 3**

*Aspectos y actividades sobre el tema del oído en la chagra*

---

Proyecto fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del departamento de Nariño		
Licenciatura en etno educación Licenciatura en pedagogía infantil		
<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR</i>	<i>NODO: Pasto</i>
Integrantes	Anyi Paola Chasoy Julieta Carolina Cuaran	
Tema	Interacción con el oído en la chagra	
Contenidos	Sonidos de animales de la Chagra Inga de Aponte Sonidos de semillas propias de las chagra Inga de Aponte	
Duración	una hora y cuarenta minutos	
Competencias	Reconoce y da cuenta de los sonidos de los animales mediante el sentido del oído en la chagra Discrimina los sonidos de las semillas y animales en la chagra. Identifica y explora distintos elementos de la chagra y sus sonidos	
Secuencias didácticas	1. Se realiza un círculo al aire libre donde se realizan diferentes preguntas como ¿qué tipos de sonidos conocen?, ¿cómo escuchamos? ¿si nos tapamos los ojos también escuchamos? ¿que usamos para escuchar?, donde los niños participan y dan a conocer cómo relacionan los sonidos con el sentido del oído. Así también se lleva a los niños a una salida en campo se permite explorar libremente con elementos disponibles fomentando la creación de sonidos, como de piedras, palos, semillas mediante superficies o en la forma que ellos puedan crear sonidos con lo que tengan a su disposición	

---

---

2. Salida a la chagra, mediante el recorrido se invita a prestar mucha atención a los sonidos que escuchan, luego se incentiva a observar y escuchar los animales presentes, asimismo se promueve minutos de absoluto silencio a fin de concentrarse en los sonidos. Del mismo modo luego de escuchar los sonidos de animales también se pondrán a su disposición diferentes tipos de semillas propias (maíz, fríjol, café, arveja...) y utensilios de cocina como platos, a fin de ellos cojan las semillas en orden y oigan como es su sonido.

3. Puesta en práctica de conocimientos: Por último, se entrega a los niños hojas de papel y con las semillas u otros elementos que los puedan utilizar se invita a realizar la representación gráfica del animal que más llamó su atención, luego, con las semillas sobrantes se entrega un tarro plástico de diferente color a cada uno, y se orienta para que llene las semillas, (un tipo de semillas en dos tarros diferentes). Cada uno presentará a sus compañeros el dibujo que realizó con su respectivo sonido, donde todos participen y realicen las onomatopeyas según como lo oyeron, así también todos realizan una libre exploración con los tarros y sus sonidos, dando lugar a dudas, hipótesis y opiniones sobre lo que oyen

#### Evaluación

se motiva a los niños a relacionar los sonidos que se parecen y que se pueden distinguir mediante el sentido del oído, para ello habrá dos grupos de tarros con semillas, uno con tarros donde no se mire el contenido de las diferentes semillas que tienen y otro grupo con tarros que si se ve el contenido de diferentes semillas que tienen, donde cada niño deberá escoger un tarro de un lado y en el otro lado buscar su sonido similar al que ha escogido. para ello deberá oír cuidadosamente ambos sonidos para saber si son los mismos o no! hasta poder lograrlo Para continuar, se pone a cada par de niños un nombre de un animal donde cada niño deberá hacer constantemente el sonido que le corresponda (pollo, sapo, caballo, vaca...), deberá haber diferentes pares y con los ojos vendados, se los dispersa de manera revuelta en el espacio para que los niños puedan

---

---

	encontrarse con ayuda del sonido que es igual a ellos, es decir que el pollo debe encontrar al pollo, la vaca a la vaca y así sucesivamente
Recursos	listado de preguntas
	la chagra semillas
	utensilios de cocina
	hojas de papel
	lápiz
	colores
	tarro plástico
	vendas

---

*Nota.* Autoría propia

### **Implementación de la Propuesta Pedagógica en los niños del Grado Preescolar**

#### ***Hallazgos y Aprendizajes desde la Propuesta Pedagógica***

A partir de la salida a la chagra de algunos habitantes de la comunidad se generó una relación y conexión mediante actividades lúdicas que permitieron identificar como tal el desarrollo de sus habilidades, en concordancia al primer objetivo discriminar los sonidos presentes en la chagra a través del sentido del oído, las estrategias pedagógicas planteadas se hicieron partiendo del lugar seleccionado como lo es una chagra de la comunidad, un ambiente accesible, tranquilo, sano, donde los niños pudieron explorar libremente; durante el recorrido desde el casco urbano a una chagra de la comunidad, los niños van muy contentos y ansiosos ya que en el camino van escuchando diferentes tipos de sonidos de animales y al encontrarse con un cerdo se muestran muy interesados dicen -!ay, sus bebés Chillán suavecito” pero la puerca hace muy duro; lo mismo cuando escucharon el sonido de la quebrada el sonido de otros animales (pájaros, abejas...) imitando cada sonido pues “Se considera que el niño debe aprender a través de experiencias directas y esto se traduce en un aprender haciendo” (Martin, 2014, p.25). se hizo uso de los sonidos que hacen las semillas y otros elementos puesto que la chagra contó con gran

variedad de animales: perros, gatos, conejos, cuyes, cerdos, caballos, cabra, gallinas; además se tuvo a disposición distintas semillas de café, fríjol, arveja, maíz y elementos prestos en la chagra para su exploración (hojas, palos, piedras, arroyos de agua) que permiten a los niños interactuar generando sonidos, materiales y escucha activa

### **Figura 7**

#### *Recorrido a la Chagra*



*Nota.* Archivo fotográfico por los autores

Al hacer un círculo al aire libre y respiración profunda hubo mejor conexión, ya que “primero es conectar con la naturaleza esta conexión es base de la relación permite al individuo tener la capacidad de aprender a sentir la esencia interconectada e interdependiente del sistema y desarrollar empatía con el mundo que lo rodea” (Camargo, 2020, p.91), aprovechando el momento para hacer preguntas ¿qué tipos de sonidos conocen?, ¿cómo escuchamos? ¿si nos tapamos los ojos también escuchamos? ¿que usamos para escuchar?, donde los niños participaban activamente se permite explorar a los elementos disponibles siendo muy creativos para generar nuevos sonidos en la forma que pudieron entre piedras, palos, semillas

**Figura 8***Círculo de Conexión con el Entorno*

*Nota.* Archivo fotográfico de los autores

A los niños se los invitó siempre estar atentos ante los sonidos presentes, así mismo se dio espacio al silencio, todos se concentraron en los sonidos pues darle espacio al “silencio es esencial para facilitar la conexión” (Camargo, 2020, p.91) se dispusieron diferentes tipos de semillas propias (maíz, fríjol, café, arveja...) y utensilios de cocina como platos, para que cojan las semillas en orden y oigan como es su sonido.

**Figura 9***Creación de Nuevos Sonidos con Elementos Propios y Elaborados*

*Nota.* Archivo fotográfico de los autores

Para poner en práctica el conocimiento adquirido los niños tuvieron que hacer la forma con semillas del animal que más les gusto el sonido, al igual que se invitó a relacionar los sonidos de las semillas iguales llenadas en diferentes frascos. terminado el dibujo cada niño lo presentó al grupo haciendo la onomatopeya según lo escuchado, los niños opinaban, reían, y disfrutaban de la participación de todos hipótesis y opiniones sobre lo que oían.

### **Figura 10**

*Creación en Base a los Sonidos del Entorno*



*Nota.* Archivo fotográfico de los autores

En esta experiencia pedagógica, a partir de las interacciones con los niños y niñas, la observación y la escucha fueron claves para realizar las actividades propuestas en esta experiencia, se conoció los intereses de los niños, se atendió sus sugerencias y se dio respuesta a sus dudas e inquietudes. pues de parte como orientadoras “la observación y la escucha atenta se consideran como los mecanismos propios y más adecuados para realizar el seguimiento y brindar un mejor acompañamiento al desarrollo integral en la educación inicial” (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p.26).

En esta ocasión se considera que se realiza una observación selectiva, por lo que los acompañantes evidenciaron aspectos que hacen uso de la parte auditiva, ya que la organización de la actividad se ha planeado con ese fin auditivo; viendo comportamientos, reacciones, de la

exploración realizada en la chagra, que permitió repensar, porque “la reflexión es la acción de mirar y mirarse en el espejo, y analizar las situaciones ya vividas, es decir, volver sobre lo que ya pasó para decidir cómo actuar e intervenir en el futuro”(Ministerio de Educación Nacional, 2014, p. 26).

Se dio una mirada distinta a la forma que se realizó la actividad, es otro ámbito, con más calma y tranquilidad, algo que no es posible hacerlo por completo al momento para que todos estén bien, por otro lado, se interpretó la experiencia mediante las muestras de trabajo y material, que se obtuvieron desde la preparación hasta finalizar lo propuesto, concluyendo que el material fue adecuado, llamativo para ellos cumpliendo el objetivo de captar la atención, comprensión, asimilación y relación por medio del sentido del oído

Al desarrollar la segunda experiencia pedagógica de reconocer las características de las texturas a través del tacto y vista en la chagra inga, en la experiencia se encontró que la exploración al aire libre en este caso la chagra de la institución educativa como un escenario cultural propio dentro del territorio es importante al ser “pensado como un escenario en sí mismo, esto quiere decir, que la modalidad debe partir de él para estar en contacto directo, evitando hacer “representaciones” del mismo, en espacios cerrados o aislados” (Ministerio de Educación Nacional y la Organización de Estados Iberoamericanos [OEI], 2018, p. 6). La chagra en este caso contó con variedad de texturas para ser reconocidas y crear nuevas, “Así no sólo se visita un espacio natural, sino que el recorrido les permite a las niñas y los niños tener otro tipo de interacciones con sus pares, adultos, espacios y contexto” (MEN y OEI, 2018, p. 6-5) en este sentido los materiales son propios del entorno, tales como hojas, arenas, piedras, pasto, entre otros, permitió apropiarse de la cultura, enriquecer los conocimientos, saberes y ayudar en el proceso de aprendizaje en la estimulación.

Ya realizado el momento de apertura con una canción sensorial, conocido el paso a paso se agregaron algunas reglas para mantener el orden como no separarse del grupo, escuchar las instrucciones, participar activamente, respetar turnos de igual forma dar a conocer cuando tengan necesidad de ir al baño u otra necesidad.

### **Figura 11**

#### *Interacción Sensorial*



*Nota.* Archivo fotográfico de los autores

Se halla que la maloca hace parte de la chagra y es ideal para hacer preguntas como ¿cuáles son los sentidos de tacto y vista?, ¿qué puedo hacer con ellos? ¿Qué se siente al interactuar con un elemento?, ¿qué parte de su cuerpo están utilizando para ver y tocar? ¿Qué pasa si nos tapamos los ojos?, pone en evidencia sus conocimientos sobre estos sentidos.

**Figura 12***Entrega de Material para la Exploración*

*Nota.* Archivo fotográfico de los autores

Con lupas reciclables y papel celofán se invitó a los niños a salir a una chagra, se invita explorar libremente de los elementos el pasto, piedras, tierra húmeda, semillas, plantas, en efecto Camargo (2020) dice “Enfatizo la importancia de ir al “más allá” y buscar experiencias en espacios silvestres y áreas naturales poco intervenidas ya que permiten acceso a mayor diversidad y riqueza en las experiencias y oportunidades de descubrimiento” (p.91) aquí pudieron percibir con sus ojos y manos texturas de distintos elementos, descubriendo cosas; se encuentra que algunos niños son muy visuales en comparación a otros, ya que algunos por medio de la observación dieron a conocer características de muchos elementos es decir si cogían una hoja decían con facilidad el color, su estado vieja o nueva, tiene rayas gruesas es redonda o alargada, si se la toca duro se quiebra, en cambio otros niños mostraban su necesidad por tocar por sentir ellos mismos la textura si era gruesa, delgada, dura o suave pues según Velascoyáñez (1996) entre los diferentes estilos de aprendizaje está el “aprendizaje visual, se concentra y recuerda mejor con imágenes de lo leído o visto y el aprendizaje por contacto manual, que da facilidad para aprender y retener la información si usa sus manos” (p.9)

Al sugerirles sacarse los zapatos se ve que pocos niños no están tan emocionados por

hacerlo, dicen tener miedo llegar sucios a sus casas, entre compañeros se animan y todos terminan descalzos para hacer un recorrido y hacer una estimulación profunda, se pasó por una pista abundante en texturas donde se explicada cada una (Suave-liso, rugoso, áspero, granulada). Durante la exploración todos están animados pero poco a poco avanzando en la pista algunos prefieren irse retirando porque dicen que les duele, no quieren, se siente raro o no se quieren ensuciar el pie, en comparación a ellos se encontró que la otra parte de niños si lograron finalizar sintiendo, duro (piedras), suave (pasto), granulada (arena), tieso (ramas de árboles), punzantes (hojas secas y quebradas) compartieron sus experiencias y los que no llegaron al final estaban asombrados porque ellos no llegaron hasta el final así bien se toma a la chagra o “la naturaleza como una gran aliada de la educación temprana abre un sin número de puertas hacia un enfoque más holístico y al desarrollo de individuos sensibles” (Camargo, 2020, p.919).

### **Figura 13**

#### *Exploración de Texturas con los Pies*



*Nota.* Archivo fotográfico de los autores

Después de la explicación, para evidenciar que adquirieron los niños se venda los ojos a una niña voluntaria para hacer otro recorrido tocando con las manos distintos elementos duros, suaves, lisos, rugosos, secos o granulados, se refleja que todos los niños querían participar y que a los niños que se les dificultó participar con los pies descalzos, se les facilita más con las manos.

### **Figura 14**

*Exploración con los Ojos Vendados*



*Nota.* Archivo fotográfico de los autores

Por último, los niños realizaron un tablero de texturas demostrando diferentes expresiones artísticas teniendo la posibilidad de clasificar las texturas para que después compartan lo que hicieron con los demás compañeros; a simple vista se encontró que la mayoría de los niños preferían trabajar de forma colaborativa, fue bueno porque se fortalecía el compañerismo empatía otros valores, capacidades y destrezas, pues cuando alguien estaba dudoso de la textura, el otro compañero le hacía comprender y entre ellos reforzaban y construían su propio aprendizaje

**Figura 15***Creación de Tablero Sensorial*

*Nota.* Archivo fotográfico de los autores

En esta experiencia pedagógica, a partir de las interacciones dadas con los ojos y manos fueron claves para la estimulación de los sentidos tacto y vista, en esta experiencia la chagra más que un ambiente natural se transforma en un escenario didáctico con todo tipo de elementos necesarios para cumplir con el objetivo de estimular los dos sentidos de tacto y vista, con materiales propios y que dan la misma y hasta mejor que un material elaborado

Finalmente, con los hallazgos encontrados en la tercera experiencia pedagógica de...en esta experiencia se recurre a una sabedora ancestral cuando se llega a la chagra, un lugar con variedad de plantas medicinales y comestibles les causa mucha curiosidad verse sumergidos en el entorno en la variedad de plantas allí presentes, esta experiencia se realizó con el fin de lograr estimular el sentido del gusto y olfato, dado que contraen beneficios entre ellos que el niño pueda tener mayor concentración, curiosidad y deseo de aprender cosas nuevas. “En esta medida, los saberes y aprendizajes que se promueven en la educación inicial para niñas y niños pertenecientes a comunidades de grupos étnicos deben estar en congruencia con sus bases culturales” (Ministerio de Educación Nacional y la Organización de Estados Iberoamericanos

[OEI] 2018a, p. 48)

Dentro de la chagra se inicia con la experiencia con la actividad rompe hielo con una canción conocida por ellos, seguidamente dentro del ambiente se les pide sentarse y se les dice a los niños lo bonito que está el día de hoy, un sol radiante y una mañana que nos recibe de la mejor manera; luego se comienza a narrar un cuento alusivo a los sentidos del gusto y el olfato, y a medida que se lo cuenta los niños iban completando con el sentido que correspondía, donde se iba identificando sus saberes previos, donde cada uno daba a conocer sus ideas e hipótesis, con respecto a los sentidos.

Se muestra a los niños variedad de plantas medicinales, frutales o vegetales, y con la ayuda y colaboración de una mayor sabedor se les explica a los niños la función de las plantas medicinales, para qué dolor sirven o las recetas que se puedan hacer, donde los niños se sentían atraídos por cada planta que observaban las que conocían las nombraban, con curiosidad indagaban más allá en el entorno siendo que “los ambientes pedagógicos se caracterizan por favorecer la autonomía, la participación, la libertad de expresión, las interacciones entre pares y entre adultos” (OEI, 2018b, p.8). Así pues, a un ambiente propio, representaba desde la realidad aquellas plantas de las cuales muchos no conocían y con asombro las observaban y exploraban con el olfato, cuál era la intención.

Dado que el ambiente y la sabiduría de la sabedora incitaba a los niños a explorar a las plantas donde algunos manifestaban que en la chagra de sus padres y abuelos también había algunas frutas, daban a conocer que unas eran dulces otras ácidas, con la expectativa de encontrar plantas iguales a las que ya conocían. Así también, para hacer más significativa la experiencia se indica a los infantes que cojan algún producto o planta de su interés, se los invita a los niños a probar u oler dicha planta o producto y que compartan con los demás lo que perciben

(sienten y huelen rico, feo, agrio, dulce...). De manera que “es necesario que existan otros a su alrededor: pares y adultos que animen la exploración y experimentación en escenarios de confianza, autonomía y participación” (OEI, 2018a, p.58), al estar en constante observación y diálogo con los niños para darles a comprender que se debe hacer en cada momento y así la experiencia sea más productiva.

Posteriormente, con ayuda de los niños se realizó dos pequeños stand (A Y B), explicándoles que el grupo A debía poner en un lado las plantas o frutos que tienen olores y sabores fuertes y en la otra parte el otro grupo B debe ponerlas plantas o frutos con olores y sabores suaves o dulces, después de haber ubicado todos los elementos, algunos integrantes del grupo A pasan con la fruta o planta hacia el otro grupo B dando a probar y oler lo que lleva, para que los demás lo puedan identificar, mediante el uso de los sentidos del gusto y olfato específicamente.

De acuerdo con la exploración y acercamiento que se realizó frente a olores y gustos de las plantas y frutas, se motivó a los niños a realizar un té casero y una pequeña receta con frutas con ayuda de la sabedora, asimismo ellos expusieron de acuerdo a lo aprendido, desde su percepción sobre el sabor y el olor de las preparaciones, manifestando que la preparación de las frutas estaba dulce y tenía un olor muy rico, y la aromática tenía un olor suave y su sabor era simple, muy felices daban sus opiniones sobre los sabores. Así, mientras degustaba, íbamos entablando una conversación con preguntas ¿les gusto la actividad? ¿Qué olores les gusta más? y a la luz de sus respuestas cada uno daba conocer sus puntos de vista desde sus ocurrencias e ideas de infancia.

Por lo anterior, se comprende que algunos factores que desfavorecen al mejor desempeño de estas habilidades sensoriales, es que no hay el sentido de conciencia sobre lo importante que

es hacer uso de este escenario vital, que además de ser pedagógico es algo propio parte de nuestra identidad cultural en el contexto, tener más arraigo y fortalecimiento a los saberes ancestrales, lo que conlleva a que poco a poco se vaya perdiendo el amor a la pacha mama y preservar estos saberes se convierte en un reto. Por otra parte, muchas de las personas no saben el múltiple valor de la estimulación sensorial que aporta al bienestar y desarrollo integral al que un niño tiene derecho, de tal manera que en la Institución educativa agropecuaria inga de aponte, en grado preescolar al identificar las habilidades sensoriales decisivas para el crecimiento se considera que en un 85% hay buen manejo de estas habilidades en cuanto a las respuestas dadas a cada estímulo 14% necesita apoyo para afinar más los sentidos y 1% necesariamente necesita acompañamiento; por ende, los espacios para promover la estimulación de las habilidades sensoriales son escasos y como forma educativa de este espacio se va limitando que puede tener como consecuencia que no se retome importancia al hacer algo en bien de los sentidos.

### **Figura 16**

*Estudiantes Explorando en la Chagra*



*Nota.* Archivo fotográfico de los autores

### **Reflexión Pedagógica**

En cuanto a lo vivido se puede encontrar diferentes factores importantes, como la relación que hay del contexto con lo que se quiere hacer con los niños en la estimulación y aprendizaje de mejora de las habilidades sensoriales, que es la chagra inga, ya que como se lo estipula en la propuesta pedagógica es el escenario que permite tener conexión con las raíces de los antepasados, legado y memoria, rescatar el valor cultural de pueblo inga, siendo que para el territorio, la madre tierra es un componente fundamental como fuente y refugio de vida. Además que este dispone de los elementos necesarios y útiles para poder orientar y adquirir el aprendizaje orientado a los cinco sentidos, estimular la vista a través de los colores en las flores, agua, tierra, piedras, hojas entre otros, estimular el olfato en los olores que manifiestan los diferentes tipos de las plantas, productos, animales, o entornos, estimular el gusto en los sabores que brindan las frutas, plantas medicinales y demás elementos, estimular el oído a través de la percepción de los sonidos que hacen los animales, el viento, el choque entre elementos, y estimular el tacto a través de la diversidad de texturas, que es posible sentir en la infinidad de elementos que posee una chagra inga.

En este sentido, son acciones que promueve el aprendizaje significativo desde valorar y hacer uso de los elementos culturales del contexto y en base a eso realizar experiencias pedagógicas el juego como forma de inculcar los saberes, de manera lúdica; desde la exploración del medio una actividad fundamental en las culturas indígenas y la actividad rectora de gran relevancia que permite el aprendizaje a través desde todos los sentidos, siendo que desde la cosmovisión indígena todos los elementos son importantes y ellos forman parte de un ambiente que es de exploración, siendo la mejor forma de conocer y valorar el entorno.

Realmente, se tiene presente que los procesos que se han llevado a cabo en las diferentes

sesiones en pro de las infancias han sido interpretados de manera favorable, de ahí lo visible del aporte que se hace al crecimiento de cada niño y niña en su desarrollo integral, por ende los padres de familia han estado agradecidos porque manifiestan que es muy bueno lo que se hace, al abordar esta área sensorial, que permite que los niños estén en constante aprendizaje y estimulación, porque después de llegar a las instituciones de la escuela y colegio se da más prioridad a los aprendizajes comunes, así mismo los docentes han demostrado estar felices con nuestro rol en los momentos de prácticas realizadas sintiéndose acompañados y apoyados en esta gran labor, manifestando que es bonito que alguien más pueda orientar a la construcción de los aprendizajes y mejora de los niños, que además de ser gratificante, ser de los pocos grados seleccionados se siente bien volver a recordar momentos en los que ellos estuvieron en nuestra situación; por otro lado los líderes de la comunidad han sintieron interés por profundizar sobre el proceso que se llevó a cabo haciendo preguntas como, ¿cuál es el objetivo de la propuesta? ¿Qué actividades se promueven para lograrlo? ¿Cómo se han sentido en el proceso? y demás, incluso hasta los mayores se ven involucrados, quienes se sienten bien por aportar a estos procesos, porque son personas con mucha sabiduría, importantes dignos de respeto en el resguardo, en base al buen vivir hace parte de estar en armonía con nosotros mismos, con los demás y con la madre tierra, se puede decir que desde esta experiencia de vida se aporta significativamente a la comunidad, dado que se han basado en contrarrestar problemáticas que de una forma u otra, involucrando a las infancias que son el futuro de las comunidades que lideran y estarán al frente de cada proceso, así pues se ha evidenciado que se le presta más importancia a las nuevas tecnologías y los aprendizajes externos, por ello se plantean experiencias pedagógicas que permitan valorar lo propio, aportando al desarrollo infantil directamente desde la estimulación de habilidades sensoriales que mirando desde distintas perspectivas, se potencia las habilidades y

más aún todo va en favor de la estimulación haciendo uso de los elementos de la chagra, como esencia del alpa mama y la satisfacción personal al sentir esa conexión y los retos logrados.

Por ello se concibe, que todas las experiencias pedagógicas realizadas fueron significativas ya que todas tenían un propósito claro y con un fin, las tres experiencias permitieron conocer a los niños en los diferentes espacios, porque cada experiencia tiene su momento, su fin de comportarse, las tres experiencias van conectadas y si una de ellas faltara no se hubiese podido lograr el objetivo; puesto que una de ellas proponía estimular el sentido del oído, conociendo al niño cómo era su habilidad para escuchar que tanto se concentraba o qué tanto comprende en relación con sus vivencias, otra experiencia proponía estimular los sentidos de tacto y vista, conociendo al niño la capacidad de diferenciar, se distinguir o asimilar las imágenes del contexto, los sentires de las plantas que percepción tiene sobre los elementos conociendo sus aptitudes en relación con la exploración, y la experiencia que proponía estimular los sentidos de gusto y olfato, para conocer al niño en sus capacidades gustativas para apreciar y degustar sabores típicos o ajenos

Por tanto en cada experiencia, conectar y entablar conversaciones con los pequeños, fueron acciones fundamentales, donde se pudo conocer sus ideas, hipótesis puntos de vista e incluso nuevas alternativas, donde se considera al niño partícipe y protagonista de su propio aprendizaje, en el ambiente no estructurado donde como maestras en formación se realizó acercamientos significativos que permitieron conocer a cada niño, su particularidad y sus necesidades haciendo que en cada experiencia se vaya acertando más, con significado e intencionalidad para su adecuación. rescatando que no necesariamente debe ser un salón lujoso o con los mejores juguetes, aquí se puede crear a partir de los elementos más simples, propios que hace más profundo su conocimiento. De esta manera, es posible que se pueda relacionar los

saberes, las prácticas, cosmovisión y cosmógrafas que se tiene en las comunidades, ya que:

Es importante que el territorio sea pensado como un escenario en sí mismo, esto quiere decir, que la modalidad debe partir de él para estar en contacto directo, evitando hacer “representaciones” del mismo, en espacios cerrados o aislados. La riqueza y vitalidad del aprendizaje del territorio, depende de las vivencias que en él se generan y promueven (Ministerio de Educación Nacional y la Organización de Estados Iberoamericanos [OEI], 2018a, p.6)

Sin embargo, en situaciones en las que no sea posible realizar contacto con la naturaleza, es muy ventajoso que se utilicen elementos que la madre tierra ofrezca como objetos, y las enseñanzas que estos pueden brindar. ya que detrás de cada semilla, cada planta, o animal hay alguien que ha hecho posible que ese bien se haya producido en cada siembra, en cada cuidado, a partir de sus conocimientos basados en la “influencia de los espíritus, las fases de luna, los tiempos y otros seres naturales y mitológicos, lo cual marca una forma particular del ser, al tiempo que define los propósitos de su existencia para el bienestar de su comunidad” (OIE, 2018c, p.22), que directa o indirectamente son recursos que pueden ser aprovechados para la enseñanza-aprendizaje de los maestros que busquen oportunidades para innovar.

### **Conclusiones**

Con que hayan más espacios que permitan la mejora de las habilidades sensoriales se contribuye a que haya un desarrollo integral más completo en la infancia, a través de los sentidos inmersos en el cuerpo del ser humano con los que se puede tener mayor conexión con la esencia inga, y sobre todo que desde la infancia tenga la capacidad de comprender su entorno por medio de la vista, el olfato, el gusto el tacto y el oído, mejor aun cuando se hace en un escenario que permite la exploración libre, la creatividad es infinita aportando al desarrollo en todos sus aspectos dejando que el niño afronte y resuelva desafíos adecuado que aportan a su crecimiento

Mediante la implementación, de las experiencias pedagógicas se logró evidenciar que los niños concibieron la chagra inga como un espacio de exploración, donde se logró estimular las habilidades sensoriales de manera significativa, desde la realidad, los niños observaron plantas animales y todo tipo de elementos de igual manera lograron percibir cada sonido, identificar olores y sabores con las plantas, del mismo modo con su sentido del tacto exploraron cada textura, lo cual les permitió conectar con un ambiente enriquecido utilizado de manera pedagógica para reconocer, aprender y sobre todo estimular dichas habilidades que permiten un buen desarrollo infantil.

### **Recomendaciones**

Las habilidades sensoriales deberían ser reconocidas y de gran importancia para todos, a fin de que se aporte positivamente en el desarrollo infantil formando pequeñas experiencias que se vean reflejadas en su futuro a partir de la capacidad de desenvolverse en diferentes escenarios de aprendizaje donde el niño pueda interactuar espontáneamente con su entorno interviniendo de manera pedagógica acorde a sus necesidades e intereses

En las enseñanzas deben incluirse actividades que fomenten e inciten a la exploración de la chagra teniendo en cuenta la necesidad del niño para proporcionar acciones que mejoren y le permitan adquirir habilidades en escenarios más allá de las aulas donde la curiosidad y las ganas de conocer el mundo permitan un aprendizaje basado en experiencias significativas enriquecedoras, para contrarrestar la enseñanza tradicional.

### Referencias Bibliográficas

- Agreda, N. (2016). La chagra tradicional en la comunidad indígena kamëntša: una propuesta didáctica para la construcción de conocimiento escolar y conocimiento tradicional. [Trabajo de grado, Universidad distrital Francisco José de Caldas]. Facultad de ciencias y educación. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/2863/AgredaEspa%F1aNancyLuzDary2016.pdf;jsessionid=0C443FF58417D7562CC2F10D46B2AC0A?sequence=1>
- Albán, J y Vera, C. (2021). El método Montessori en el Desarrollo Integral de los niños/as de 4 a 5 años [Trabajo de Titulación, investigación Bibliográfico Documental previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Central del Ecuador] Repositorio Digital UCE. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a03b59f9-15294520845d-a8180ef8a9b6/content>
- Alvares, O. (S.f). La importancia de la naturaleza en la educación infantil. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. Facultad de educación y trabajo <https://core.ac.uk/download/pdf/211098111.pdf>
- Álvarez-Gayou, J., Camacho, S., Maldonado, J., Trejo, C., Olguín, A. y Pérez, M. (2023). la investigación cualitativa. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>
- Arteaga-Posligua, A., y Rivadeneira-Barre, P. (2023). Desarrollo de las habilidades sensoriales en los niños y niñas de 0 a 2 años de edad del CHN Chimborazo. *593 digital Publisher CEIT*, 8(3), 200-208 <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.3.1616>
- Barrera, A. (2018). La influencia de la estimulación sensorial como herramienta del desarrollo integral en los niños y niñas del grado párvulos A, del Liceo Campestre Arcoíris del

- municipio de Tauramena Casanare. [Tesis de Licenciatura, Universidad]
- Bueno, D. (2019). La importancia del aprendizaje sensorial. *central internacional*.  
<https://rutamaestra.santillana.com.co/wp-content/uploads/2020/09/2-LA-IMPORTANCIA-DEL-APRENDIZAJE-SENSORIAL.pdf>
- Camacaro, M. (2013). Estrategias para el abordaje educativo del sentido táctil en la Educación Física Infantil. *Revista de investigación*, (37) 78.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140393004.pdf>
- Camargo. L. (2020). Conectados a la tierra desde pequeños. *Ruta Maestra*.  
<https://rutamaestra.santillana.com.co/wp-content/uploads/2020/09/13-Conectados-a-la->
- Carbajo, C. (2015). La sala de estimulación multisensorial. *revista pedagógica*. Dialnet La Sala Estimulación Multisensorial 5084331 (1).  
<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5084331.pdf>
- Carlosama, Jhon. (2024). A, Chasoy y J, Cuaran [Grabación de audio]. Proyecto aplicado- Estimulando las habilidades sensoriales a través de la chagra Inga de Aponte, Resguardo Inga de Aponte.
- Carlosama, S. (2024). A, Chasoy Y J, Cuaran [Grabación de audio]. Proyecto aplicado- Estimulando las habilidades sensoriales a través de la chagra Inga de Aponte, Resguardo Inga de Aponte
- Carrasco, F. (2021). Educación socioambiental: pedagogía de reconexión con la naturaleza con enfoque sensorial, emocional y creativo. *Revista Trimestral sobre la Actualidad Ambiental*, (279), 71-78. <https://www.ambientico.una.ac.cr/wp-content/uploads/tainacan-items/5/36768/011-Carrasco.pdf>
- Colmenares, E y Piñero, M. (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta

- metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas. *Laurus*.14(27). <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Cota, J y Quiña, N. (2017). Estimulación sensorial y el aprendizaje de los niños y niñas con discapacidad intelectual de 3 a 7 años. [Informe de trabajo académico, Universidad Nacional de Huancavelica] Facultad de educación <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ab41e4a6b882-47f9-873ecfc48a64836f/contente%20la%20pedagogii%CC%80a%20Waldorf%20seguir%CC%80n%20Marii%CC%80a%20Jesui%CC%80s%20Marcos%20Martii%CC%80n.pdf>
- Enríquez, C. (2018). La chagra como escenario Pedagógico del entorno vivo para la enseñanza de las ciencias naturales y Educación ambiental en el grado sexto de la institución técnica agropecuaria indígena cumbe municipio de Cumbal. [Trabajo de fin de grado, Universidad del Cauca]. <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/475/La%20chagra%20como%20escenario%20pedag%C3%B3gico%20del%20entorno%20vivo%20para%20la%20e>
- Escuela ciencias de la educación (ECEDU). (2023). módulo práctico pedagógica 2. universidad nacional abierta y a distancia (UNAD)
- Galeano, E., Infante, I., Ruiz, F. y Vega, Y. (2021). Identificación, evaluación e intervención clínica y pedagógica del trastorno de procesamiento sensorial. Facultad de sociedad, cultura y creatividad. <https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/6546/Trastorno%20de%20Procesamiento%20Sensorial.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, E. (2019). Las escuelas al aire libre como contexto para el aprendizaje de las ciencias en

infantil. El caso de la Scuola nel Bosco Villa Ghigi. (16) 2.

<https://www.redalyc.org/journal/920/92057679011/92057679011.pdf>

Gómez, C. y Fenoy, B. (2016). Beatriz La sensorialidad como estrategia para la educación patrimonial en el aula de educación infantil. *Revista de investigación*, (7), 54-68.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=671971505005>

Guevara-Alban, G., Verdesoto, A. y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). revista científica, mundo de la investigación y el conocimiento.

<http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>

Iguavita, M., Salazar, L., Vásquez, A. (2020). Maleta didáctica bajo el modelo Montessori para estimular la motricidad fina de los estudiantes de grado Transición de la Institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de la ciudad de Paipa. [Trabajo de grado, Universidad Santo Tomás] Facultad de Educación.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31948/2020adrianavasquezlidasalazarmyriamiguavita.pdf?sequence=1&isAllowed=yI>

Itziar, M. y Macazaga, A. (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos Educación.

Universidad nacional de Educación a Distancia Madrid, 17(1).

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70629509009>

Jansasoy, Luz (2024). A, Chasoy Y J, Cuaran [Grabación de audio]. Proyecto aplicado-

Estimulando las habilidades sensoriales a través de la chagra Inga de Aponte, Resguardo Inga de Aponte.

Larrey, G., López, G., López, M. y Mozos, A. (2013). Desarrollo sensorial 02. En R. Thompson.

- (Ed.), *Desarrollo cognitivo y motor* (pp. 239- 259). McGraw Hill Education-MHE.  
<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448198743.pdf>
- Latorre, A. (2016). *La Investigación Acción. Conocer y cambiar la práctica*  
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>.
- Martín, M. (2014). *Historia y actualidad de la pedagogía Waldorf*. [Tesis de grado, facultad de educación de Palencia] universidad de Valladolid.  
<https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag124675/Historia%20y%20actualidad%20d>
- Ministerio de Educación Nacional y la Organización de Estados Iberoamericanos OEI. (2018). *Planeación pedagógica*. <https://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Planeacion.pdf>
- Ministerio de educación Nacional. (2014). *La exploración del medio en educación inicial*. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles341880\\_archivo\\_pdf\\_doc4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles341880_archivo_pdf_doc4.pdf)
- Montessori, M. (1971). *La mente absorbente del niño*. Barcelona: Araluce.  
<https://fundaciontorresyprada.org/wp-content/uploads/2022/01/LA-MENTE-ABSORBENTE-DEL-NINO.pdf>
- Proyecto Educativo Comunitario Indígena Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte (2020). *Resguardo Indígena Inga de Aponte Territorio Ancestral y Cultural del Pueblo Inga de Aponte*.
- Pueblo inga de Aponte. (2023). *Plan integral de salvaguarda del pueblo inga de aponte*.
- Rodríguez – Grajal. (2012). *Pedagogía Waldorf: un enfoque en educación*. *Universidad Internacional de la Rioja Facultad de Educación*.  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/530/Rodriguez.Elisabet.pdf>
- Saavedra, Y. (2021). *Exploración del medio*. *Issuu*.

[https://issuu.com/luisafernanda.21/docs/libro\\_digital\\_ebook\\_las\\_actividades\\_rectoras\\_y\\_la/s/12011980](https://issuu.com/luisafernanda.21/docs/libro_digital_ebook_las_actividades_rectoras_y_la/s/12011980)

Sangrador Zarzuela, G. (2012). Estimulación multisensorial: Guía de materiales y actividades.

Valladolid: Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo

Social.<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceepetralorenzo/wp-content/uploads/sites/156/2020/03/estimulacion-sensorial.pdf>

Serna, S. Torres, K. y Torres, M. (2017). Desórdenes en el procesamiento sensorial y el aprendizaje de niños preescolares y escolares: revisión de la literatura. *Revista Chilena de Terapia Ocupacional*. (17) 2. <https://doi.org/10.5354/0719-5346.2017.48088>

Silva Bocaz, R. y Campos, O. (2003). Método María Montessori. Instituto profesional Luis Galdames. <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350>

Vanegas, M. y Sisalima B. (2013). Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño. [Tesis de especialización, universidad de Cuenca]. Facultad de Psicología. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf>

Vargas, J. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. universidad estatal y a distancia.<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3945773>

Velascoyáñez, S. (1996). Preferencias perceptuales de estilo de aprendizaje en cuatro escuelas primarias. Comparaciones y sugerencias para la formación y actualización de docentes. *Revista Mexicana de Investigación Educativa* (2)1.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14000203>

Vilatuña, F., Guajala, D., Pula Marín, J. y Ortiz, Walter. (2012). Sensación y percepción en la construcción del conocimiento. *Sophie, Colección de Filosofía de la Educación* (13). <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846102006>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Consentimiento informado*

##### Formato consentimiento informado menores de edad

Yo \_\_\_\_\_ identificado con cédula de ciudadanía No.

\_\_\_\_\_, mayor de edad, madre, ( ) padre, ( ) acudiente o ( ) representante legal del menor de edad referido, notifico que he sido informado acerca de la aplicación del Proyecto Aplicado, La Chagra Inga, un Espacio de Exploración y Estimulación de las Habilidades Sensoriales en la Infancia en los Estudiantes de Grado Preescolar en la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte, Municipio del Tablón de Gómez (Nariño), además de los registros fotográficos que se requieren para que el docente en formación de la UNAD referenciado, presente las evidencias de su trabajo en su proceso de formación. Por lo tanto, después de haber sido informado sobre las condiciones de la participación de mi hijo(a) en la aplicación del Proyecto Aplicado y los registros fotográficos, entiendo que:

- ✓ La participación de mi hijo(a) en este proceso, no tendrá repercusiones en sus actividades de su vida cotidiana, ni tampoco de ningún tipo de afectación a nivel individual, social o familiar.
- ✓ La participación de mi hijo(a) en el proceso y/o registro fotográfico no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- ✓ No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autorizar su participación.
- ✓ De acuerdo con la normatividad sobre protección de datos, la identidad de mi hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos académicos y de entrega de evidencia de del docente en formación a cargo de la UNAD.
- ✓ Que el (la) docente en formación de la UNAD, la Universidad, garantizan la protección de las imágenes de mi hijo(a) y el uso de estas, durante y posteriormente a la entrega de los resultados y las evidencias del docente teniendo en cuenta la normatividad vigente sobre protección de datos, y de forma consciente y voluntaria,

\_\_\_\_\_  
FIRMA MADRE - ACUDIENTE O REP. LEGAL      CC/CE

Esta política de protección de datos personales se aplicará a todos los datos Personales de niños, niñas adolescentes y jóvenes menores de edad que sean objeto de videos o registros fotográficos por parte de los estudiantes de la Práctica pedagógica de la Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU.

- Ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia.
- Ley 1581 de 2012 - Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales.
- Artículos 15 de la CPC – protección de datos personales
- Artículos 43 y 44 de la CPC Derechos fundamentales de hombres y mujeres y de los niños y niñas en Colombia

**Apéndice B***Preguntas Guía Para la Investigación*

<b>Cuestionario de preguntas para la entrevista</b>			
	<b>Docente</b>	<b>Padres de familia</b>	<b>Niños</b>
1	¿Qué habilidades sensoriales tienen los niños y cuáles considera más importantes desarrollar?	¿Qué se les facilita más a los niños, ver, tocar, oler, escuchar, y cuál de estos sentidos considera más importante desarrollar?	¿Sabes qué son los sentidos? ¿y con cuales te gusta explorar?
2	¿Qué estrategias utiliza para estimular las habilidades sensoriales en los niños? ¿cómo lo hace?	¿Qué estrategias utiliza para estimular los sentidos (olfato, vista, gusto, tacto, oído) en los niños? ¿Cómo lo hace?	¿Qué puedes hacer con tus sentidos (olfato, vista, gusto, oído y tacto) cuando exploras?
3	¿Qué concepto tiene usted de la chagra, y en qué cree que beneficia a la infancia?	¿Para usted qué es la chagra y en qué cree que beneficia a los niños?	¿Has salido a explorar en la chagra con tus padres o profesores?
4	¿Cómo aprovechar la exploración del medio en escenarios propios como la chagra, para estimular las habilidades sensoriales?	¿Qué les sugiere hacer a sus hijos cuando van a la chagra para aprovechar el tiempo libre?	¿Te gusta oler, tocar, sentir, escuchar, ver dentro de la chagra?
5	¿Cómo manifiestan los niños las habilidades sensoriales en la chagra inga?	¿Cuándo hacen salidas a la chagra que prefieren hacer sus hijos?	¿Cómo te sientes cuando sales a la chagra?

**Apéndice C***Sistematización resultado de cinco entrevistas docentes, padres, e infantes*

<b>Técnica:</b> Entrevista			
Instrumento de recolección: Guía de preguntas			
Grupo poblacional: Niños, padres de familia, docente			
Número de entrevistados: 5			
<b>Categorías</b>	Entrevista 1. Docente	Entrevista 2. Padres de familia	Entrevista 3. Niños
<b>Habilidades sensoriales</b>	La profesora Flor Benavides expresa que en su experiencia identifica que los niños aprenden explorando son muy visuales y les gusta tocar, probar, en una de sus actividades utilizó las plantas aromáticas para que huelan y prueben porque ellos aprenden oyendo los sonidos, mirando, la profesora dice que ha llevado a los niños a la quebrada y los niños hicieron	La madre de familia Luz Jansasoy, manifiesta que en la experiencia vivida con su hija mira que el sentido que se destaca es la vista ya que de allí le permite observar para hacer un cierto análisis con el fin de obtener respuesta a sus gustos y que para ella como madre el sentido más importante es la vista. Para la estimulación de los sentidos, considera que llevar a los hijos a la huerta es una estrategia que sobresale, porque allí los niños pueden ver una gran variedad de estímulos que permiten mejorar las habilidades de los sentidos.	La niña Salomé, a través de la entrevista da a conocer, que si sabe las funciones de los sentidos nombrando algunos elementos que podía observar con el sentido de la vista, al igual que en un momento dio a conocer los sabores que más son de su gusto en este caso el dulce, pero que también algunas frutas ácidas como el limón o el lulo, y que le gustaba olerlos antes de probarlos, así mismo cuenta que los sonidos que más le gustan son de diferentes animales

	<p>infinidad de cosas, considera que el sentido más importante es la escucha y tacto porque por ahí, se puede desarrollar la motricidad fina y pueden escuchar para poder llegar a interpretar que un niño que no haga nada a fin de esta estimulación no tendrá buenas capacidades, su estrategia para estimular los sentidos son los juegos, pero también practica mucho sacarlos afuera, aprovecha para dar enseñanza acorde a la edad y aprendizaje que deben tener.</p>	<p>El padre de familia Jhon Carlosama, manifiesta que los sentidos son la puerta del conocimiento considerando el odio y la vista como los sentidos más importantes, y que una de las estrategias que él utiliza para la estimulación es la práctica para que la niña sienta y no se cierre su mente</p>	<p>como cerdos, aves, animales domésticos entre otros, diciendo que lo que más le gustaba era oler, escuchar y saborear, también la niña invita a su chagra a coger una fruta y ver diferentes elementos y texturas</p> <p><b>Tatiana:</b> Me gusta ir a la chagra de mis abuelos porque puedo probar frutas como fresas porque tienen sabor dulce, mirar animales como el perrito de mi abuelo y lo que más me gusta son los animales” verlos y escucharlos”. Tocar las flores que son muy suaves, pero algunas tienen espinas, también me gusta oler algunas plantas porque huelen muy rico, huelen a comida.</p> <p>En la chagra he visto</p>
--	--	--	--

			algo muy bonito, que es cuando sale el sol con la lluvia, sale un arcoíris, y me gusta jugar con el agua cuando hay sol para hacer arcoíris que son de color azul, rosado y amarillo.
<b>Chagra Inga</b>	La profesora expresa que usa cosas que hacen parte de la chagra como las semillas cuando los lleva acoger frijol del monte ellos pueden mirar las texturas sentirlos verlos, o cuando los llevo a coger naranjas en una chagra los niños a través de la vista se dieron cuenta que los frutos que había para compartir no eran suficientes y que tocaba de partíroslos en la mitad.	La madre de familia Luz Jansasoy también dice que la chagra inga es un lugar sagrado donde se pueden encontrar muchas cosas que ayudan para el sustento de vida, la tulpa para construir conocimiento, los animales y plantas. Cuando sale junto a sus hijas les pide que ayuden en las labores que hay que hacer, un ejemplo es la deshierba de matas aprovechando el tiempo para transmitirles conocimientos. Así mismo, informa que a sus hijas les gusta	<b>Tatiana Jansasoy</b> la chagra inga es un lugar bonito porque podemos jugar sembrar donde, se puede mirar animales frutas como fresas que me gustan mucho, es un lugar para ir con mis abuelitos y me gusta seguir caminando y buscar los animales porque ellos tienen vida. Con mi profesora he ido a mirar los cerditos de la chagra y nos llevaba a caminar para luego dibujar lo que miramos <b>Salomé</b> cuenta lo

	<p>Entonces ella dice que la chagra es lo más importante porque es donde se cultivan los alimentos propios, limpios es decir sin químicos, un lugar de paz, por otro lado, es un lugar donde se pueden trabajar todos los sentidos y estas se manifiestan a través de la curiosidad que les surge, les incita a buscar.</p>	<p>probar los productos que se dan allí. El padre de familia John Carlosama dice que la chagra es fundamental para el buen vivir inga por qué se compone de muchas cosas que permiten estar bien; él en su rol de padre en la chagra le cuenta cuentos a su hija para motivar a que haga algunas labores y sepa el valor de las cosas que puede conseguir que más allá del dinero es tiempo de vida también mira qué a su hija lo que más le gusta son los animales.</p>	<p>que le gusta hacer cuando sale a la chagra ya sea en compañía de sus padres o profesores, que es observar lo que encuentra, oler los productos nombrando muchos de ellos, tocar elementos, probar las frutas de su chagra y escuchar los animales que ve. Así mismo, manifiesta que en su preferencia le gusta salir a la chagra en comparación a estar dentro de un salón de clases porque puede interactuar con todo lo que hay afuera y que en un salón solo se está encerrado</p>
--	---	--	--

**Apéndice D***Sistematización de la observación participativa, experiencias pedagógicas*

<b>Técnica:</b> Observación			
Instrumento de recolección: diario de campo			
Grupo poblacional: Niños			
Número de participantes: 20			
<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>		
<b>Habilidades sensoriales</b>	<p><i>Sentido del oído</i> Se pudo observar mediante la interacción con los niños que el sentido del oído influye en el desarrollo de los niños ya que este sentido les permitía que ellos se orienten pues se evidenciaba en primera instancia que se encontraban emocionados al escuchar diferentes sonidos durante el recorrido a la chagra y en la chagra, evidenciando algunas circunstancias que requerían de más atención</p> <p>En segunda instancia se observa que los niños están más tranquilos en cuanto al orden y escucha entre compañeros, gracias a la escucha se ayudan</p>	<p><b>Tacto y vista</b></p> <p>Durante la exploración se pudo observar que, aunque el material didáctico fue sencillo incitaba a los niños a crear algo nuevo como un tablero de texturas, sin embargo, algunos niños en la actividad de exploración con los pies no participaron con interés por el miedo a ensuciarse.</p> <p>Se evidencio que una estudiante con discapacidad auditiva disfruto más al interactuar con texturas con sus otros sentidos (tacto, vista)</p>	<p><b>Gusto y olfato</b></p> <p>Durante la exploración se observó que, en la chagra de la abuela sabedora, los niños mientras exploraban cada tipo de planta conocida y desconocida se surgieron inquietudes respecto al olor de cada planta. Así mismo, mientras intercambiaban las frutas con los demás, tenían gran curiosidad por comparar sabores que eran parecidos y diferentes.</p> <p>En cada etapa en la primera como en la última de realizar el té</p>

	<p>mutuamente, aunque se encontró un caso en el que una niña tenía discapacidad auditiva, lo que requirió de más apoyo</p> <p>En última instancia los niños oyen con atención en cuanto a los conocimientos transmitidos por la abuela sabedora los niños a través de la escucha memoriza y aprenden nuevos conocimientos, escuchan la orientaciones y enseñanzas.</p>	<p>aunque tenía esta limitación auditiva.</p> <p>Así mismo, se observa que las estrategias educativas se van realizando a partir del interés de los niños al momento.</p> <p>Algunos niños, temían ensuciarse o explorar con las texturas, ya que representaba algo nuevo que casi no practicaban.</p>	<p>casero, los niños tenían gran concentración mientras olían, y probaban la receta uno de los niños por su aspecto no quería probar, pero al ver que a los demás les gusto ya procedió a degustar.</p>
<p><b>Chagra</b></p>	<p><i>Sonidos naturales</i></p> <p>A través de la observación a la población y el entorno se pudo evidenciar en primera instancia que los sonidos presentes dados durante el recorrido a la chagra fueron algunos en comparación a los muchos que se pudieron escuchar ya inmersos en</p>	<p><i>Elementos</i> Mediante la observación participativa se pudo evidenciar que en la chagra los niños disponen de gran variedad de elementos que, en el momento de aplicación, son muy expresivos y buscan más allá de las instrucciones dadas, por lo cual su</p>	<p><i>Plantas</i> Mediante la observación participativa se evidencio que los niños al sumergirse como tal al entorno de la chagra donde están las plantas medicinales y comestibles, siente mucha curiosamente por las que tiene más olor y se miran más</p>

	<p>la chagra, pues fueron muchos representados en diversos medios como animales, plantas y demás elementos que los niños escuchaban con atención</p> <p>En segunda instancia se pudo observar que el escenario en el que se llevó a cabo no se contó con abundancia de sonidos naturales dados por el escenario chagra inga, pero con ayuda de los participantes se creó esos sonidos que no estuvieron presentes, pero sí eran posibles recrearlos para hacer más profunda esta estimulación</p> <p>En última instancia se observa que además del ruido que generan los mismos niños también hay sonido de los elementos de la misma chagra que los niños pueden escuchar,</p>	<p>imaginación no tiene límites, buscando distintos colores y formas dando sentido a las texturas presentes.</p> <p>Del mismo modo, se observó que cada textura explicada y explorada en la chagra, representó un reto a crear nuevas texturas.</p>	<p>llamativas.</p> <p>Asimismo, se observó que los niños al saber que iban a probar frutas estaban muy motivados por probar aquellos presente como naranja y limón, manifestando que en la chagra de ellos o de sus abuelos había estos mismos frutos que había otros como fresas y uvillas que les gustaba mucho.</p> <p>Por lo cual se observaba que ellos indagaban y buscaban entre la chagra, con la idea de encontrar las plantas que en sus chagras había para mostrar a sus compañeros como eran y qué sabor tenían.</p>
--	---	---	--

	como el viento, ruido de las parcas de los árboles, cuando alguien pisaba hojas secas del lugar, al arrancar una planta entre otros		
--	---	--	--