

Fortalecimiento de la memoria de trabajo y la atención sostenida a través del uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífico de Nariño, en niños y niñas del grado primero del colegio Harvard de Pasto

Janice Galvis Santana

Yadira Caicedo Vacca

Asesora

María Mercedes Rosero Sosa

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Agradecimientos

Antes que todo, agradezco a Dios por permitirme ver realizado uno de mis más grandes sueños, por darme la fuerza para culminar con éxito mi carrera profesional y por concederme la salud y la sabiduría necesarias para mejorar día a día mi formación académica. Igualmente, quiero expresar mi gratitud a mis seres queridos, quienes han sido mi pilar fundamental para seguir adelante.

A mi madre, por ser la mejor, mi mayor inspiración, por su amor incondicional, por haberme educado con valores y principios, y por creer en mí siempre, incluso en aquellos momentos en los que yo misma dudé de mis capacidades. Gracias, mamá, por tu gran amor y entrega.

A mi padre, por sus sabios consejos que me guiaron a lo largo de mi carrera universitaria. Gracias por haberme educado y orientado por el buen camino; esos principios han sido herramientas indispensables en todos los ámbitos de mi vida.

A mis dos hermanas, quienes fueron un apoyo fundamental desde el primer día. Creyeron en mí y en mi capacidad para lograrlo. ¡Y sí, aquí estoy, lo logré! Les agradezco por animarme en mis momentos más difíciles y por estar siempre a mi lado.

A mi compañero de vida, mi amado esposo, por ser incondicional en cada paso que doy, por celebrar mis logros como si fueran propios y por permitirme ser parte de su orgullo, así como él es parte del mío.

A mis hijos, porque ellos son mi mayor impulso para superarme cada día. Su compañía en este camino de la vida es mi motor y mi más grande motivación.

A mi asesora de proyecto aplicado, por sus valiosas enseñanzas, orientaciones y conocimientos, pero, sobre todo, por su paciencia. Gracias por haber sido parte de este proceso y

por inculcar en mí valores tan relevantes como la responsabilidad y el compromiso, sin los cuales este logro no habría sido posible.

Finalmente, extendiendo mi agradecimiento a mi compañera en el desarrollo de esta propuesta. Gracias por tu compromiso, tu apoyo incondicional y por haber trabajado hombro a hombro conmigo en la realización exitosa de este proyecto.

Yadira Caicedo Vacca

En primera instancia, doy gracias a Dios por permitirme la dicha de formarme profesionalmente en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). De igual manera, agradezco a las tutoras que me acompañaron en esta experiencia tan significativa y que, con sus enseñanzas, contribuyeron a la culminación exitosa de este proceso, inculcando siempre el esfuerzo, la dedicación y el empeño para enseñar con amor a las futuras generaciones.

Agradezco a toda mi familia, especialmente a mis padres, quienes son mi motor y mi mayor inspiración para seguir adelante. Me siento profundamente orgullosa y afortunada de tenerlos, pues han realizado innumerables sacrificios para que yo pudiera llegar hasta donde estoy hoy. Siempre han estado ahí, guiándome en la lucha por mis sueños y, a pesar de los obstáculos presentados en el camino, me han demostrado su apoyo incondicional para alcanzar este anhelado título profesional.

A mi tío Dayson Santana, quien me ha apoyado desde el inicio de mi carrera y me ha motivado a perseguir mis sueños cada día, inculcándome que la educación es la mejor herencia y que siempre vale la pena intentar y arriesgarse por lo que nos apasiona.

A mi compañera de trabajo, con quien logramos establecer un ambiente de compromiso, responsabilidad, exigencia y perseverancia para afrontar cada reto y aprender de cada experiencia.

Finalmente, extendiendo mi más sincero agradecimiento a mis amistades y vecinos, quienes, de una u otra manera, me brindaron su apoyo con consejos y palabras de aliento para avanzar y aprender de las adversidades. Gracias por acompañarme y celebrar cada uno de mis triunfos.

Janice Galvis Santana

Resumen

El presente proyecto de investigación surgió por una problemática identificada en los niños y niñas del grado primero del Colegio Harvard de Pasto que fue la baja estimulación de la memoria de trabajo y la atención sostenida, por lo cual el objetivo general de esta propuesta buscó fortalecer la memoria de trabajo y la atención sostenida a través del uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífico, en niños y niñas del grado primero del Colegio Harvard de Pasto. Para ello, fue necesario desarrollar un proceso que involucró desde la elaboración (en este caso con material reciclable) hasta el uso de dichos instrumentos con los cuales ellos construyeron experiencias musicales, del mismo modo, se contempló un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo y un método investigación acción educativa. Para efectos de esta investigación se hizo uso de diferentes técnicas e instrumentos de recolección de información, en cuanto a las técnicas se empleó la observación, entrevista y registro fotográfico y los instrumentos fueron el diario de campo, cuestionario y la fotografía. El grupo sujeto de estudio estuvo conformado por niños y niñas muy activos y participativos, quienes al inicio se mostraron desatentos y con un comportamiento disperso, no acataban las orientaciones dadas fácilmente ya que requerían de repetición constante de las explicaciones, sin embargo, poco a poco se fueron adaptando a las docentes en formación y a su estrategia pedagógica, que por su característica lúdica e innovadora logró captar su atención e interés, además se observó cómo los estudiantes mejoraron sus habilidades de atención y concentración pues fueron capaces de responder a tareas complejas como la memorización de los sonidos de los instrumentos musicales, su caracterización y la producción y seguimiento de diferentes ritmos.

Palabras Clave: Memoria de trabajo, atención sostenida, instrumentos musicales autóctonos, primera infancia, procesos de aprendizaje.

Abstract

This research project arose from an issue identified among first-grade students at Colegio Harvard in Pasto: a lack of stimulation for working memory and sustained attention. Consequently, the general objective of this proposal was to strengthen working memory and sustained attention through the use of traditional musical instruments from the Pacific region of Nariño among first-grade students at Colegio Harvard in Pasto. To achieve this, the project involved a process that included the creation (using recyclable materials in this case) and the use of these instruments, with which students built musical experiences. Similarly, the study adopted a qualitative approach, descriptive in nature, and followed the educational action research method. Various techniques and instruments were employed for data collection. Techniques included observation, interviews, and photographic records, while instruments consisted of field journals, questionnaires, and photographs. The study group was made up of highly active and participative children who, at the beginning, displayed inattentiveness and a lack of focus. They struggled to follow instructions and required repeated explanations. However, they gradually adapted to the trainee teachers and their pedagogical strategy, which, due to its playful and innovative characteristics, successfully captured their attention and interest. Furthermore, it was observed that the students improved their attention and concentration skills. They demonstrated the ability to complete complex tasks such as memorizing the sounds of musical instruments, identifying their characteristics, and producing and following various rhythms.

Keywords: Working memory, sustained attention, traditional musical instruments, early childhood, learning processes.

Tabla de Contenido

Introducción	13
Planteamiento del Problema.....	15
Descripción del Problema.....	15
Déficit de Atención	17
Bajo Rendimiento Académico.....	18
Fracaso Escolar	18
Pregunta de Investigación.....	19
Justificación.....	20
Objetivos	23
Objetivo General	23
Objetivos Específicos	23
Marcos de Referencia.....	24
Marco Contextual	24
Caracterización de la Institución Educativa.....	24
Marco Teórico y Conceptual	25
Funciones Ejecutivas	25
Memoria de Trabajo	26
Atención Sostenida.....	27
Instrumentos Musicales	29
Marimba	29
Bombo.....	30
Guasá.....	31

Maracas	31
Cununo	31
Procesos de Aprendizaje	31
Primera Infancia	33
Diseño Metodológico	35
Enfoque de Investigación	35
Método de Investigación.....	35
Tipo de Investigación.....	36
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	37
La Observación	37
Diario de Campo	38
Entrevista.....	38
Registro Fotográfico.....	38
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados.....	40
<i>Matriz de Sistematización de Entrevista, 2024</i>	41
Identificar la Importancia del Uso de los Instrumentos Musicales Autóctonos en el Fortalecimiento de la Memoria de Trabajo y la Atención Sostenida en los Niños y Niñas del Grado Primero del Colegio Harvard de Pasto.....	52
Diseñar una Estrategia Pedagógica Basada en la Enseñanza del Uso de los Instrumentos Musicales Autóctonos de la Región Pacifico de Nariño	54
Implementar la Estrategia Pedagógica con los Niños y Niñas del Grado Primero del Colegio Harvard de Pasto	56

Experiencia N° 1. Conociendo los Instrumentos Musicales Autóctonos de la Región	
Pacífico de Nariño	57
Experiencia N° 2. Mi Atención al Ritmo de los Instrumentos Autóctonos de la Región	
Pacífico de Nariño.....	58
Experiencia N°3. Memorizando y Produciendo Sonidos Musicales.....	59
Reflexión Pedagógica.....	61
Primera Experiencia Pedagógica.....	61
Logros Obtenidos de la Experiencia.....	62
Segunda Experiencia Pedagógica.....	63
Logros Obtenidos de la Experiencia.....	63
Tercera Experiencia Pedagógica	64
Logros Obtenidos de la Experiencia.....	64
Conclusiones y Recomendaciones	67
Apéndice	77

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Matriz de sistematización de Entrevista, 2024</i>	41
Tabla 2 <i>Matriz de sistematización de Observación</i>	46
Tabla 3 <i>Matriz de sistematización documental</i>	48

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Estudiantes con los instrumentos musicales ya elaborados</i>	53
Figura 2 <i>Instrumentos musicales autóctonos de la región pacífico de Nariño</i>	54
Figura 3 <i>Estudiantes elaborando los instrumentos</i>	57
Figura 4 <i>Estudiantes elaborando los instrumentos</i>	58
Figura 5 <i>Niños produciendo ritmos con el bombo</i>	59
Figura 6 <i>Estudiantes en su demostración musical mediante su orquesta</i>	60

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Formato de consentimiento informado</i>	77
Apéndice B <i>Instrumento 1: Cuestionario de preguntas</i>	78
Apéndice C <i>Instrumento 2: Cuestionario de preguntas</i>	80
Apéndice D <i>Instrumento 3: Resumen Analítico Especializado</i>	82
Apéndice E <i>Experiencia N°1</i>	84
Apéndice F <i>Experiencia N°2</i>	87
Apéndice G <i>Experiencia N°3</i>	90

Introducción

En el presente documento se da a conocer un proyecto de investigación el cual contempla el uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífico de Nariño como estrategia para fortalecer la memoria de trabajo y la atención sostenida en los niños y niñas del grado primero del colegio Harvard de Pasto, esto teniendo en cuenta la importancia de estimular desde la etapa inicial los aspectos atencionales para el adecuado desarrollo cognitivo en las infancias, así bien, en el primer apartado se expone la problemática identificada y sus categorías, luego, se formula la pregunta de investigación dando lugar a la justificación y posterior a ello los objetivos tanto el general como los específicos.

Siguiendo este orden, se presenta segundo el marco contextual, en éste se caracteriza el lugar y la población de estudio, así mismo, se evidencia el marco teórico y conceptual en el que se integran los conceptos relacionados a la propuesta mencionada, tales como instrumentos musicales, funciones ejecutivas, memoria de trabajo, atención sostenida, procesos de aprendizaje, primera infancia, entre otros.

A partir de lo dicho, surge en tercera instancia el denominado diseño metodológico que abarca el enfoque, tipo y método de investigación lo cual permite determinar las técnicas e instrumentos de recolección de información con la que se construyen bases importantes para los resultados de este proyecto, por consiguiente, se establece en cuatro lugar el análisis, discusión y reflexión, mediante ello se profundiza en el gran impacto que genera toda la propuesta investigativa, es decir, se determina si al vincular los aspectos teóricos a través de los referentes y saberes previos y prácticos mediante las experiencias pedagógicas se logran los objetivos propuestos.

Finalmente, se refieren algunas conclusiones y recomendaciones que reflejan indicaciones pertinentes para futuras investigaciones que planteen un tema o problemática similar a la que se ha venido mencionando.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

Para dar a conocer el problema identificado se considera necesario iniciar hablando sobre las instituciones educativas y su influencia en el desarrollo integral de las infancias, ya que éstas prestan un servicio de formación académica en donde se integran procesos de enseñanza-aprendizaje que vinculan la dimensión cognitiva, los distintos comportamientos y actitudes de los niños y niñas proporcionando un espacio óptimo para que los estudiantes desarrollen sus capacidades intelectuales, sociales, afectivas y comunicativas todo esto mediado desde la labor de los docentes.

Por ende, las instituciones apoyan en gran manera dicho proceso mediante múltiples estímulos que les permiten a los estudiantes crear, imitar, observar, comprender y expresar sus emociones y pensamientos, Sin embargo, cuando los niños y niñas no reciben una estimulación adecuada en relación a funciones cognitivas, como la memoria de trabajo y la atención sostenida, su desarrollo escolar se puede ver afectado, puesto que, estos aspectos son fundamentales para la adquisición y obtención de aprendizaje, como lo sostiene Arens & Tuylen, (2021), quienes mencionan que la memoria de trabajo (MT):

Es parte de lo que las Neurociencias han denominado como “Funciones Ejecutivas” que se considera clave para la preparación escolar. Es una función crucial en el proceso de adquisición y retención del aprendizaje y representa un punto de partida estratégico en la intervención psicopedagógica en el tema de los problemas de aprendizaje. (Arens & Tuylen, 2021, p. 1)

Con relación a este enunciado, la memoria de trabajo se torna indispensable en los procesos escolares de las infancias puesto que, abarca el almacenamiento y la manipulación de toda la información recibida de agentes externos para una correcta adquisición del aprendizaje.

Ahora bien, la atención sostenida también juega un papel crucial en la educación, en las palabras de Muñoz, (2022) quien se refiere a “La atención sostenida como un elemento importante del desarrollo escolar de los niños, explicando su relación con otros constructos como las inclusiones de programa, estrategias y herramientas pedagógicas” (p.10). La etapa escolar es una que requiere que los niños y niñas estén en constante realización de actividades, en las que se involucra el desarrollo intelectual, cognitivo y atencional para su formación académica.

Lastimosamente, desde la institución educativa no se ha trabajado con el propósito de fortalecer estos aspectos cognitivos tan importantes en el desarrollo integral de los estudiantes, ya que los docentes se encargan netamente de impartir los contenidos curriculares, dejando de lado problemáticas como éstas que requieren de especial atención.

A partir de lo expuesto, se plantea el problema detectado, el cual consiste en la poca estimulación de la memoria de trabajo y la atención sostenida que afecta directamente a los estudiantes del grado primero del Colegio Harvard de Pasto, debido a que se evidencia que hay dificultades a la hora de seguir orientaciones para la realización de actividades en clase o tareas para la casa, puesto que, los niños y niñas mantienen un foco atencional bajo, lo que repercute en que su memoria de trabajo también se vea afectada y se deba estar en una continua repetición de indicaciones. Este problema se ocasiona porque los niños y niñas se distraen con facilidad y bajan su atención y concentración en el desarrollo de las actividades académicas, de igual manera los estímulos externos juegan un rol importante ya que algunos pueden interrumpir el proceso de enseñanza aprendizaje.

Al identificar el problema, se consideró que además de no existir una estimulación pertinente para los aspectos atencionales de memoria de trabajo y atención sostenida, tampoco se evidenciaron estrategias didácticas innovadoras que fortalezcan estos aspectos, es así que aquí se

propuso una estrategia basada en el uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífico de Nariño, para mejorar significativamente estos elementos y a la vez se presentó una dinámica lúdica y novedosa en la cual los niños fueron protagonistas de su proceso, desde la elaboración hasta el uso de dichos instrumentos musicales.

Entre las dificultades más notorias causadas por la poca estimulación en la atención sostenida y memoria de trabajo en las infancias se encuentran, las siguientes:

Déficit de Atención

Es importante resaltar que cuando no se estimula adecuadamente los procesos cognitivos en los niños se puede llegar a producir un déficit de atención, trastorno que afecta en gran manera el aprendizaje como lo menciona Klimenko, (2009), los niños con este tipo de dificultades continuamente se desentienden de las actividades que están realizando en el momento pasando a realizar otras sin lograr concluir ninguna de ellas, a pesar de que las actividades sean llamativas, no logran mantener la atención durante el tiempo necesario.

A partir de esto, se puede entender que el hecho de que los niños y niñas no puedan completar actividades por falta de atención, repercutiría en gran medida en su rendimiento académico, ya que básicamente en esta etapa se fortalecen experiencias escolares significativas. Con los niños y niñas sujetos de estudio se identificó algunos síntomas asociados al déficit de atención, como el olvidarse de las cosas frecuentemente, hablar demasiado, distracción constante, moverse mucho, etc. Sin embargo, no se puede asegurar que alguno de los niños padezca este trastorno.

Bajo Rendimiento Académico

Es evidente que dentro del ámbito educativo los niños y niñas con poco nivel atencional y de memoria de trabajo manifiestan muchas dificultades de aprendizaje que repercute en un bajo rendimiento académico, como deduce López, (2011):

Investigaciones recientes sugieren que un posible factor modificable del bajo rendimiento académico es la memoria de trabajo, la capacidad de almacenar y manipular información temporalmente en un “espacio de trabajo mental”. Los niños con dificultades de memoria de trabajo tienen un alto riesgo de fracaso académico. (p.1)

En el grupo de niños y niñas se identificó que algunos tienen un promedio bajo en sus notas debido a su desempeño académico, esto se corroboró al hablar con su docente quien confirma que cuando no se logran los promedios deseados, se desarrollan jornadas de refuerzo y nivelación lo que da a entender que la poca estimulación de su memoria de trabajo y atención sostenida repercute directamente en su rendimiento académico.

Fracaso Escolar

Esta dificultad se desencadena por el hecho de que los niños no logran el cumplimiento de algunas tareas esenciales en el rol académico, viéndose impulsados a abandonar el proceso formativo o a repetir el año escolar, de allí la importancia que tiene la MT y la atención sostenida en los procesos educativos y su función a nivel mental, para el desempeño óptimo del desarrollo cognitivo en las infancias y el éxito escolar. También, es importante mencionar que el fracaso escolar se origina a partir de otros factores e intervenciones de actores educativos como lo refiere Ramírez, (2009), para hablar de fracaso escolar es necesario identificar el tipo de fracaso puntual ya sea el fracaso del profesor, el fracaso de la escuela, el fracaso de la comunidad educativa o el fracaso del sistema educativo y al referirse al fracaso escolar, se involucran e interconectan muchos elementos que conforman el sistema educativo.

Por ende, para que exista o se presenten situaciones de fracaso escolar en las infancias es porque lastimosamente el sistema educativo no contempla un acompañamiento pedagógico adecuado o pertinente, o las estrategias empleadas no favorecen aspectos cognitivos importantes lo que llega a frustrar el proceso de enseñanza aprendizaje

Con base a las dificultades mencionadas anteriormente, se puede decir que el no tratar ninguno de estos aspectos atencionales a tiempo puede llegar a desencadenar una serie de problemas que afectan la vida en general de los niños y niñas. Así como lo proponen Huilca & Villacís, (2024), no tratar las dificultades de la atención sostenida trae consigo varios problemas en los estudiantes en su vida cotidiana ya que puede llegar a generar problemas en la escuela y el trabajo, alterar su rendimiento académico y desempeño laboral, complicaciones en cuanto a la toma de decisiones, gestión de tareas y tiempo. Además, el hecho de no poder mantener la atención duradera en una conversación afecta notablemente las relaciones sociales, haciendo necesario tratar estos problemas en edades tempranas.

De acuerdo a esto, se consideró importante tratar las dificultades atencionales a tiempo en los niños y niñas sujetos de estudio, para evitar daños futuros o consecuencias mayores que involucran no solo su desarrollo académico, sino que también repercute en aspectos tan necesarios en sus vidas como son las conversaciones y las relaciones sociales puesto que de ello depende la formación integral de un futuro adulto con capacidades y autonomía para el desenvolvimiento dentro de una sociedad.

Pregunta de Investigación

¿Cómo Fortalecer la memoria de trabajo y la atención sostenida a través del uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región del pacífico de Nariño, en niños y niñas del grado primero del Colegio Harvard de Pasto?

Justificación

El trabajar con la atención sostenida y la memoria de trabajo garantiza en las infancias grandes beneficios en los procesos de enseñanza aprendizaje, según Omaña, (2016), la memoria de trabajo tiene una fuerte influencia sobre la inteligencia del ser humano, debido a que desempeña un rol fundamental en las funciones cognitivas para el desarrollo del aprendizaje y de igual manera la atención sostenida aporta a que estos procesos se desarrollen adecuadamente debido a que, “La atención es, sin duda, una de las capacidades más imprescindibles para el ser humano, sobre todo en el aprendizaje y demás tareas que requieran una mayor concentración” (Muñoz, 2022, p. 18).

Por esta razón, el presente proyecto se enfocó en reconocer la importancia de estos procesos, estimulados mediante los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífico de Nariño a la vez que se transmitió algo del legado cultural afro a infancias de otros sectores del mismo departamento.

El uso de los instrumentos musicales es de gran relevancia sobre todo en edad escolar, ya que los niños y niñas están en una etapa de mayor adquisición de saberes y exploración, por ende, “Aprender a tocar un instrumento musical en la niñez estimula el desarrollo cognitivo y conduce a la mejora de las habilidades en una variedad de áreas extra-musicales, hecho que se conoce comúnmente como transferencia” (Morales, 2023, p. 3). Por tanto, a partir del uso de los instrumentos musicales los estudiantes llegaron a fortalecer capacidades intelectuales, siendo ésta una ventaja en su desarrollo escolar. Así como lo refiere Caicedo, (2022), “La actividad musical trae ventajas en lo relacionado a las funciones ejecutivas o memoria y al mejoramiento de la inteligencia y logros académicos” (p.10).

De modo que, este proyecto nació como respuesta a una necesidad evidente en la que se identificó que la niñez presenta un bajo nivel atencional con respecto a la memoria de trabajo y atención sostenida en el desarrollo de los procesos escolares, es por ello que a raíz de esta problemática, la propuesta se justificó en el fortalecimiento de dichos aspectos, por tal razón, desde este proyecto se involucró el uso de instrumentos musicales autóctonos de la región del pacífico de Nariño como estrategia pedagógica que permitió fortalecer la memoria de trabajo y la atención sostenida en los niños y niñas, la cual se desarrolló con los estudiantes del grado primero del Colegio Harvard de Pasto Nariño.

Debido a que el uso de los instrumentos musicales estimula, enriquece e incrementa capacidades y procesos cognitivos en los estudiantes, teniendo en cuenta que la memoria y la atención son elementales en el proceso de enseñanza aprendizaje en las infancias, así como lo dan a conocer Padilla & Marcillo, (2023):

La memoria de trabajo y la atención sostenida están relacionadas con el rendimiento académico positivamente, lo que sugiere que los estudiantes con una mejor atención sostenida también tienen una mejor memoria de trabajo, además, son predictores significativos de la comprensión y la generación de inferencias. (Padilla & Marcillo, 2023, p. 4)

En otras palabras, estas funciones ejecutivas son cruciales en el proceso de enseñanza aprendizaje, porque permiten a las infancias el uso máximo de sus facultades mentales para su adecuado desarrollo escolar.

Desde otra perspectiva, Huilca & Villacís, (2024), afirman que, la atención sostenida es fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que las distracciones son una dificultad en el ámbito escolar. Los estudiantes con más estimulación del entorno evitan de mejor manera las interrupciones y se mantienen centrados en sus tareas. Mejorando el manejo del tiempo para el aprendizaje y además favorece la autodisciplina y los hábitos de estudio.

Lo dicho por los autores reafirma que los aspectos cognitivos sí son elementales en el desarrollo de las actividades escolares y que trabajar en la atención es necesario para sobreponerse a estímulos externos y volverlos parte de una habilidad que fortalece sus procesos formativos.

Debido a lo relacionado anteriormente, el tema central de este proyecto suscitó por identificar en las infancias el escaso interés por aprender algunos contenidos propuestos en las clases, ya que no prestaban la debida atención y el desarrollo de su memoria de trabajo no era el esencial, pues rápidamente olvidaban lo que debían hacer dejando a medias algunas actividades y no seguían las orientaciones brindadas por parte de los docentes, perjudicando de cierta manera su aprendizaje, siendo esta una problemática pertinente para abordar.

Por tal razón, desde este proyecto se propuso fortalecer la memoria de trabajo y atención sostenida mediante una unidad didáctica que facilitó la formación de los diferentes contenidos los cuales permitieron abordar temas relacionados directamente a las funciones ejecutivas antes mencionadas, a través de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífico de Nariño ya que el uso de éstos repercute en una mejora importante dentro los procesos atencionales como lo plantea Torres, (2023), la instrumentación requiere la utilización de diferentes elementos musicales como los de cuerda, percusión, madera, viento etc. Para trabajar aspectos de comprensión, memoria, imitación, atención entre otros. Mediante el uso de los instrumentos musicales se favorece el ritmo por ende también el equilibrio, motricidad y lateralidad, provocando que el niño o la niña puede diferenciar sonidos y tonos mejorando así su atención en la escuela.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la memoria de trabajo y la atención sostenida a través del uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífico, en niños y niñas del grado primero del Colegio Harvard de Pasto.

Objetivos Específicos

Identificar la importancia del uso de los instrumentos musicales autóctonos en el fortalecimiento de la memoria de trabajo y la atención sostenida en los niños y niñas del grado primero del Colegio Harvard de Pasto.

Diseñar una estrategia pedagógica basada en la enseñanza del uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica para el fortalecimiento de la memoria de trabajo y la atención sostenida en los niños y niñas del grado primero del Colegio Harvard de Pasto Nariño.

Implementar la estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la memoria de trabajo y atención sostenida con los niños y niñas del grado primero del Colegio Harvard de Pasto Nariño.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

El macro contexto donde se desarrolló la investigación fue en la ciudad de Pasto, lugar que geográficamente se ubica de la siguiente manera según Torres, (2023):

El municipio de Pasto es la capital administrativa del departamento de Nariño, está ubicado en el centro oriente del departamento, al sur occidente de Colombia, político-administrativamente se divide en 12 comunas y 17 corregimientos. Ocupa una superficie de 6.181 kilómetros cuadrados, su cabecera municipal se ubica a una altitud de 2.527 metros sobre el nivel del mar. (Torres, 2023, p. 3)

Caracterización de la Institución Educativa

El Colegio Harvard de Pasto ubicado en el municipio de Pasto barrio Villaflores II, comuna 3, se caracteriza por ser privado, con énfasis en inglés, francés e italiano, la población escolar está conformada por niños y niñas de 4 a 11 años, prestando un servicio desde grado preescolar hasta quinto de primaria, la investigación se llevó a cabo con una población infantil de 5 a 6 años de grado primero conformado por 30 niños y niñas, con los aspectos relacionados a la memoria de trabajo y la atención sostenida.

Marco Teórico y Conceptual

Así bien, desde el presente proyecto se trabajó con diferentes categorías que son de importancia darlas a conocer, tales como: la memoria de trabajo, atención sostenida, instrumentos musicales, funciones ejecutivas, procesos de aprendizaje y primera infancia para lo que es necesario empezar a profundizar cada concepto.

Funciones Ejecutivas

A continuación, algunas definiciones tomadas de diferentes autores, para ampliar y comprender mejor el concepto de funciones ejecutivas.

Para López et al., (2017), las funciones ejecutivas son un grupo de elementos cognitivos que posibilitan conductas intencionadas al cumplimiento de un objetivo, son esenciales para tener éxito tanto en la vida como en la escuela y trabajo. Partiendo de lo dicho, cabe resaltar que las (FE) abarcan todas las habilidades que propician el correcto desarrollo de diferentes actividades, que requieren de un nivel cognitivo importante, pues para ello se deben generar capacidades de atención, memoria, percepción, concentración, entre otras. Con la finalidad de ejecutar tareas complejas encaminadas al cumplimiento de diferentes objetivos.

Desde otro punto de vista Rebollo & Montiel, (2006) considera que:

Las funciones ejecutivas son aquellas que organizan y expresan la conducta y sus relaciones con el medio exterior, entre el individuo y el medio en su más amplio aspecto, y se modifican a través de la vida con el desarrollo y con los propios cambios experimentados por el individuo o el medio. (Rebollo & Montiel, 2006, p. 2)

Es decir, las funciones ejecutivas son fuertemente influenciadas por el medio exterior y los cambios experimentados en él repercuten en la vida del individuo.

Memoria de Trabajo

Desde el punto de vista de Injoque et al., (2012), la memoria de trabajo es un mecanismo que se encarga de almacenar de manera temporal y de procesar simultáneamente la información indispensable para la ejecución de complejas tareas cognitivas. A partir de esto se puede entender que la memoria de trabajo da pie a múltiples procesos cognitivos entre ellos algunos fundamentales como la producción del lenguaje y la comprensión, gracias a su capacidad de almacenamiento temporal y simultáneo de la información, es necesario mencionar que la MT brinda la posibilidad de razonar, pensar, recordar, percibir y aprender teniendo en cuenta que todos los procesos mentales tienen un gran impacto en los seres humanos.

La memoria de trabajo desde la neuropsicología se entiende como un sistema cognitivo activo y temporal que permite mantener y manipular información para el procesamiento cognitivo y la resolución de problemas. Este sistema está involucrado en la retención de información en la mente a corto plazo y su uso inmediato en tareas complejas, como la comprensión del lenguaje, la planificación y la toma de decisiones. (Muñoz, 2022, p. 26)

En concordancia con lo anterior se puede decir que, además de todo lo que abarca la memoria de trabajo como manipular información y retenerla para el desarrollo de tareas cognitivas complejas, también permite o da paso a la resolución de problemas y toma de decisiones, siendo estos aspectos muy relevantes en la neuropsicología y para el desarrollo integral de las personas en este caso puntual las infancias, pues una MT activa garantiza una correcta aplicación en diferentes situaciones de la vida.

Por último, vale la pena tener en cuenta el punto de vista de Bonfill et al., (2015), quien considera a la memoria de trabajo como una habilidad indispensable para la ejecución de tareas cognitivas complejas. Además, es importante para el análisis, procesamiento, monitorización y retención de información para la ejecución de dichas tareas. Dando continuidad a esta idea se

puede reconocer que la MT cumple varias funciones a nivel cognitivo que son necesarias para el óptimo desarrollo de actividades complejas.

Desde la aplicación de esta propuesta se consideró esencial estimular la memoria de trabajo mediante el uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífico de Nariño, pues esto ayuda en gran manera las acciones de recordar, memorizar, retener y realizar tareas complejas que son características propias de la MT como lo mencionan los autores anteriormente.

Atención Sostenida

Ahora bien, para la categoría de atención sostenida, se analiza el concepto desde la apreciación de diversos autores. Para Caro & Cantillo, (2020), la atención sostenida se refiere a la habilidad que permite mantener un foco atencional en un tiempo prolongado, también posibilita la concentración por el tiempo que se requiera para el desarrollo de una actividad, a pesar de estar expuesto a elementos distractores del entorno. Teniendo en cuenta este enunciado, se concibe a la atención sostenida como un elemento esencial para llevar a cabo la realización de actividades en las que se involucre un foco atencional por tiempos prolongados que además vincula el desarrollo de diferentes funciones cognitivas, de modo que, los estímulos pueden ser claves para mantener el foco de atención o a su vez determinantes para que esta se obstruya, por tal razón se debe trabajar en el fortalecimiento atencional de los estudiantes.

Dando lugar a la perspectiva de Cedillo & Gallegos, (2022), quienes desde su aporte teórico mencionan que, la atención sostenida se distingue por focalizar la concentración por largos periodos de tiempo en el aprendizaje de una actividad posibilitando su debido procesamiento, entendimiento y memorización, para llegar a un aprendizaje esperado, según las necesidades del estudiante.

De modo que, se puede evidenciar que la atención sostenida se centra principalmente en la concentración prolongada durante el desarrollo de actividades o experiencias que implican procesar, comprender y memorizar aspectos fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje, en referencia a esto es necesario tener en cuenta que vinculando estrategias didácticas se puede fortalecer el foco atencional con el propósito de satisfacer las necesidades de los estudiantes y alcanzar los logros propuestos con ellos.

Para añadir a lo dicho por los anteriores autores, Richaud & Mirta, (2007) manifiestan que:

Es la atención sostenida la que permite que la memoria de trabajo almacene y disponga temporalmente de la información. De este modo, niveles satisfactorios de atención sostenida facilitará el proceso de aprendizaje escolar. Una alteración o falla persistente en cualquiera de estos tipos de atención se la denomina disfunción atencional. (Richaud & Mirta, 2007, p. 105)

En otras palabras, el autor hace referencia a la relación existente entre la atención sostenida y la memoria de trabajo ya que cumplen un papel muy importante en la educación escolar debido a que estas funciones ejecutivas posibilitan de mejor manera la adquisición de aprendizajes, sin embargo, la presencia de una falla en alguna de estas conlleva a una disfunción atencional.

Teniendo en cuenta la importancia de esta categoría, desde este proyecto se vio la necesidad de fortalecer estos aspectos en los niños y niñas del grado primero mediante una estrategia lúdico-pedagógica que involucró desde la elaboración hasta el uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífico de Nariño, propiciando una mejora en sus periodos atencionales, memorísticos y de concentración.

Instrumentos Musicales

Para esta categoría se tiene en cuenta la definición de instrumentos musicales por dos autores quienes coinciden en sus apreciaciones, desde el punto de vista de Cuzcano, (2021):

El instrumento musical está compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su vibración, construido con el fin de producir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música. Al final, cualquier cosa que produzca sonido puede servir de instrumento musical, pero la expresión se reserva, generalmente, a aquellos objetos que tienen ese propósito específico. (Cuzcano, 2021, p. 19)

Es así que, en cuanto a los instrumentos musicales se abarca todo lo relacionado con notas, resonancia, producción de sonidos o tonos musicales para lograr interpretaciones generadas por un músico o artista.

Por otro lado, Sipion, (2018), explica que, se considera instrumento musical a todo lo que produce un sonido audible y que se usa para hacer música, en este orden de ideas, el cuerpo humano es el instrumento principal, porque con él se produce diferentes sonidos, ya sea con las manos, muslos, rodillas, pies y la propia voz, a estos se los conoce como instrumentos naturales.

En las anteriores citas, cada autor define desde su conocimiento qué es un instrumento musical, que abarca desde los elementos que producen sonido hasta el mismo cuerpo humano que cumple esta función, los dos están de acuerdo en que el objetivo principal de un instrumento musical es la producción de sonidos.

Ahora bien, para esta propuesta se tuvo en cuenta los instrumentos musicales autóctonos y más representativos de la comunidad Afro de la región pacífico de Nariño, tales como: Marimba, Bombo, Guasa, Maracas y Cununo.

Marimba

De acuerdo con, D'Amico, (s. f.):

La marimba de chonta es un xilófono constituido por una serie de tubos de caña del bambú guadua, llegan hasta 24 en orden ascendente, abiertos en la extremidad superior y cerrados naturalmente en la inferior (largo: 20-80 cm; diámetro: 8-12 cm), ubicados debajo de un número igual de teclas de palma chonta, que son golpeados por los tacos, mazas con una cabeza de caucho. Generalmente la marimba está colgada del techo con cuerdas, por esto se denomina también “marimba de colgar”, de no ser así, se posiciona sobre un caballete (patas). Las teclas están dispuestas en grupos de a cuatro separadas por una cuerda vegetal de cabuyas (llamada pasador). Comenzando desde la parte alta del teclado, de la más pequeña a la más grande, los grupos de cuatro teclas se denominan alternativamente tablas duras y tablas blandas. En un grupo de ocho, de la dura alta a la blanda más baja hay una distancia de una octava articulada en una escala eptatónica con siete tonos cuya entonación no corresponde con el sistema diatónico. El instrumento es tocado por dos ejecutantes: el tiplero y el bordonero. (D’Amico, s. f., p. 10)

La marimba es un instrumento musical que entona de acuerdo con las teclas de mayor a menor, dando así sonidos armónicos al momento de tocar, este instrumento es propio de la región afro nariñense y hace parte del patrimonio cultural afro. Se puede entender tras lo dicho por el autor que los sonidos que el instrumento de la marimba produce son conocidos como medio de resistencia y a su vez una manifestación cultural, la cual se evidenció desde el tiempo de esclavitud y hoy por hoy son instrumentos étnicos en las diferentes regiones.

Bombo

El bombo macho y bombo hembra: son instrumentos en forma de caja redonda elaborados en maderas propias de la región como la balsa y la madera de castilla. En ambos costados se forra con pieles de animales concurrentes en el territorio como lo son el venado y el tatabro. Ambos se elaboran igual, pero sus funciones son distintas musicalmente. (Montaño & Guaca, 2020, p. 36)

Este instrumento musical produce los sonidos graves al ser golpeado con una masa, la cual está elaborada con un mango de madera y una pelota cubierta de cuero.

Guasá

Es un instrumento de percusión ideófono, hecho de un trozo de guadua hueca de unos 30 centímetros de longitud aproximadamente. El instrumento se cierra en ambos lados por dos discos de caña de balsa, adentro está atravesado por puntillas de chonta; se agregan semillas de achira seca. Cuanto más lleno de puntillas y achiras esté el guasá, más grave la sonoridad del instrumento que produce el sonido al sacudirlo. (Calvachi, 2021, p. 14)

Maracas

Castro, (2019), afirma que:

La cabeza está construida por calabazos de forma esférica, que se llenan en su interior con semillas secas y producen su sonido a través de la agitación del instrumento. El mango del mismo no posee ningún rasgo característico y son fabricadas con cualquier tipo de madera. (Castro, 2019, p. 13)

Cununo

Según Estupiñán, (2019):

Este instrumento es considerado como un tambor macho conjuntamente con la hembra que es el bombo. Entre estos dos, acompañados con el guasá son la base principal para cualquier música tradicional en la subregión Sanquianga. En la región local este es un instrumento musical que le da un tono cambiante a la música que conjuntamente con el bombo permite al bailaror el zapateo, en el currulao. (p.19)

El cununo se toca con las manos, se elabora del tronco del árbol conocido como balsa o guaguaripo, la membrana que lo recubre es hecha de cuero de vaca, éstos siempre se tocan en par ya que el uno marca el sonido y el otro repica. Es por ello que, los diferentes ritmos o sonidos que producen dichos instrumentos manifiestan el orgullo del pueblo negro y la fortaleza de la raza afro, al igual que el reconocimiento de la identidad con orígenes.

Procesos de Aprendizaje

Es importante reconocer esta categoría ya que es un eje central en el que se desarrollan las experiencias académicas significativas y a partir de este proyecto se propuso ejecutar la

estrategia pedagógica en el ámbito escolar con los niños y niñas de grado primero del Colegio Harvard de Pasto, el concepto de procesos de aprendizaje se puede definir de la siguiente manera.

Los procesos de aprendizaje pueden darse en el entorno educativo y fuera de este, en definitiva, es un proceso interno que permite a los niños a asimilar los conceptos que se van conociendo, y la manera en la que se valoran y posteriormente se ponen en práctica. Este proceso puede variar según el contexto o el entorno en el que el niño se desarrolle y dependerá de la edad cronológica y su edad emocional. (Ayala, 2022, p. 23)

Es decir, abarca todo lo que tiene relación a la asimilación de conocimientos mediante nuevos conceptos, que poco a poco los niños van aprendiendo, reconociendo y poniendo en práctica, es fundamental aclarar que este proceso depende netamente del entorno en el que se desenvuelven las infancias y su edad, además que se resalta que no solo se da en un ámbito educativo formal, sino también fuera de éste.

Desde otro punto de vista, está la definición propuesta por Martínez & Castro, (2024) indican que:

Los procesos de aprendizaje son el resultado de la valoración de la participación de los estudiantes, docentes y padres de familia, en donde se busca seleccionar y analizar información para orientar y acompañarlos al éxito del rendimiento académico, en donde se consume y se produce conocimiento, desarrollando competencias en los estudiantes para poder participar en la sociedad y prepararlos a futuro. (E. Martínez & Castro, 2024, p. 27)

En concordancia a lo citado, se puede comprender que los procesos de aprendizaje también vinculan la participación de estudiantes, padres de familia y docentes en pro de apoyar el rendimiento académico de los niños y niñas, permitiéndoles que desarrollen y fortalezcan sus habilidades y competencias, proporcionándoles herramientas para el éxito escolar.

Desde el presente proyecto se vinculó la estrategia de una secuencia lúdico pedagógica, que involucró el uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región del pacífico de Nariño en los procesos de aprendizaje, fortaleciendo el enriquecimiento de saberes y mejorando el rendimiento académico de los niños y niñas sujetos de estudio.

Primera Infancia

Es necesario traer a colación esta última categoría y definir su concepto a partir de algunos referentes teóricos, cuando se habla de primera infancia conduce a pensar en la niñez y las características propias de esta etapa, como los lazos afectivos y emocionales, tal como lo refiere Perinat, (2016), la primera infancia es la fase que representa una fuerte relación entre el adulto y el niño, especialmente madre e hijo, durante la que se forjan vínculos afectivos y muchos aprendizajes del desarrollo humano.

Además, es preciso mencionar que esta etapa evolutiva del ser humano es donde se estimulan y fortalecen aspectos muy necesarios para la vida. Desde la postura de Godínez, (2021):

Tal y como se ha indicado, la primera infancia representa la etapa evolutiva que abarca desde el nacimiento hasta los 8 años de edad, extendiéndose desde el nacimiento al primer año de vida, los años preescolares y en la transición hasta la escolarización, siendo el periodo más significativo en la formación del individuo, puesto que es en esta etapa que se constituyen las bases de la personalidad y las estructuras neurofisiológicas y psicológicas están en pleno proceso de maduración, por lo que la calidad y cantidad de influencias que reciban los niños del entorno familiar, socioeconómico y cultural los moldearán de una forma casi definitiva. (Godínez, 2021, p. 8)

Con base a lo anterior, se puede definir a la primera infancia como la etapa que comprende del nacimiento hasta los 8 años y que en ella se producen cambios importantes no solo a nivel físico, sino también cognitivo, emocional y social, los cuales se van presentando

poco a poco hasta llegar a la escolarización que es un periodo fundamental en el crecimiento de los niños y niñas y en el desarrollo de su libre personalidad, proceso en el que juega un papel importante el acompañamiento de la familia, la escuela y la comunidad por ser precisamente una etapa en la que la niñez requiere de cuidados y atención permanente.

Por tal razón se trabajó esta propuesta con los niños y niñas en la etapa de primera infancia, especialmente el grado primero con estudiantes de 5 a 6 años de edad, con los que se implementaron actividades acordes a su edad y necesidades, en este caso puntual experiencias que fortalecieron su memoria de trabajo y atención sostenida.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

Este proyecto se enmarca dentro de un enfoque cualitativo, ya que se tuvo en cuenta de manera directa la observación del sujeto de investigación con el fin de recolectar toda la información necesaria para dicha investigación, tal como lo refiere Guzmán, (2021), “El enfoque cualitativo se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados, el cual consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos)” (p.18).

Por tal motivo, desde este proyecto se analizó a los participantes de la investigación, desde todos los aspectos posibles, emociones, experiencias etc. Teniendo la oportunidad de un acercamiento a sus vivencias diarias, comportamientos y relaciones interpersonales, de tal manera se involucraron diferentes alternativas que aportaron de forma integral a la dinámica de estudio del entorno de la población de acuerdo a su contexto, problema y necesidades mediante estrategias de recolección de información como la observación, entrevista y diario de campo, involucrando a cada uno de los participantes como eje principal dentro de la investigación.

Método de Investigación

Se utilizó el método de investigación acción educativa porque esta metodología permitió estudiar una problemática social que requiere una solución, su característica principal es que combina la actividad con la investigación, así como lo da a conocer Ramírez, (2009), “La Investigación Acción Educativa es vista como un proceso de reflexión y acción que realizan los agentes empeñados en tareas prácticas con el fin de mejorar sus propias prácticas, con o sin la ayuda de un asesor externo” (p.7).

Es así que, con este proyecto de investigación se logró actuar desde la práctica educativa con los niños y niñas, desde la cual se propició un acercamiento significativo, por ende, un proceso de aprendizaje óptimo, donde como docentes en formación no solo se orientó sino que también se desarrolló un papel activo en la construcción de nuevos conocimientos con los participantes sujetos de estudio, por lo tanto se generó una serie de etapas fundamentales como planificar, actuar, observar y reflexionar siendo estos aspectos muy propios de la investigación acción.

Tipo de Investigación

El tipo de investigación fue descriptivo, el cual se enfocó en la descripción detallada de las características de una situación específica, población o área de interés de tal modo que con este proyecto se analizó de forma sistemática la descripción de la población sujeto de estudio, lo cual permitió comprender y analizar de mejor manera la problemática identificada, con lo que se generaron estrategias pertinentes para una posible solución.

Esta investigación descriptiva se caracterizó por analizar la problemática con base a múltiples aspectos tal como lo refieren Hernández et al., (2014), “Los estudios descriptivos puntualizan las propiedades, características y perfiles primordiales de los sujetos de estudio o fenómeno a analizar” (p.16).

En este sentido, se puede comprender desde lo mencionado por los autores que este tipo de investigación facilita describir hechos y acontecimientos puntuales dentro de la población de estudio permitiendo identificar aspectos importantes como la problemática y posibles soluciones.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Las técnicas proporcionan la información que se desea según los objetivos; esta información se consigna en los instrumentos de recolección de datos las técnicas utilizadas son las siguientes: Entrevista, observación y análisis documental.

Las técnicas e instrumentos de recolección de información permitieron un acercamiento profundo a la población o grupo sujeto de estudio, esto permitió realizar una buena investigación dándole respuesta a la pregunta problematizadora tal cual como lo refiere, Avila et al., (2020), las técnicas de recolección de datos son todas las acciones que posibilitan que el investigador pueda adquirir información pertinente con el fin de dar respuesta a su pregunta de investigación.

En relación a lo anterior, se escogieron para este proyecto como herramientas de recolección de información la observación, entrevista y diario de campo.

La Observación

Esta es una herramienta de recolección de las más usadas en las diferentes investigaciones, pues permite tener información del sujeto de estudio de forma directa y oportuna, de tal modo que en esta investigación se la considera fundamental tanto para la identificación y diagnóstico de la problemática como para el estudio continuo de estrategias que conlleven a la solución de la misma.

Esta observación es de carácter investigativo y es registrada para su análisis posterior, para Campos & Lule, (2012), “La observación es una técnica elemental de recolección de información en la cual el investigador y el sujeto de estudio se vinculan directamente, esta se hace de manera continua dentro de la realidad analizada” (p.56).

Diario de Campo

Esta es una herramienta elemental en el presente proyecto ya que aporta de manera significativa a los procesos desarrollados en el campo de investigación, puesto que en él se toma nota atenta de todo lo evidenciado con el sujeto de estudio, para posteriormente realizar un correcto análisis y reflexión de todo lo observado, ahora bien, es importante definir el concepto de diario de campo que, Martínez, (2007), afirma que, el diario de campo es un instrumento que brinda la posibilidad de estructurar las prácticas investigativas, ya que, permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas, del mismo modo perfecciona la relación entre la teoría y la práctica.

Por tal razón, se hace mucho más fácil para el investigador tener una organización de información con el fin de obtener resultados positivos que permitan promover la transformación y fortalecimiento de la teoría para posteriormente llevarlo a la práctica.

Entrevista

Esta hace parte de los elementos más usados para la recolección de información importante dentro de una investigación, para Caro et al., (2021), “La entrevista se trata de una conversación muy organizada, en la cual el investigador formula varias preguntas o temas de discusión que se puede realizar a una o a varias personas, para conseguir información concreta” (p.19). Por tal razón, la entrevista es un mecanismo muy importante para obtener información relevante de manera previa, la cual posteriormente se va enriqueciendo a partir de las opiniones e ideas que expresa el entrevistado.

Registro Fotográfico

Este instrumento de recolección de información es de gran apoyo dentro de una investigación, ya que, capta momentos exactos de las vivencias del sujeto de estudio,

preservando evidencia para su posterior análisis, muchas veces los datos recopilados de manera escrita no son suficientes o se escapan algunos detalles que con estos registros se complementan. Según Agudelo, (2023), las tomas fotográficas se utilizan para reemplazar de manera organizada elementos y asuntos en los que algunos registros tradicionales como las transcripciones escritas que muchas veces no llegan a ser suficientes.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Desde el presente proyecto de investigación se determina la importancia de implementar experiencias pedagógicas basadas en estrategias lúdicas e innovadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje, en este caso el uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica de Nariño, ya que la instrumentalización permite estimular de gran manera el desarrollo cognitivo de las infancias. En ese orden de ideas, a continuación, se presentan los resultados más significativos obtenidos mediante la recolección de información, a través de la sistematización de la misma, de manera ordenada en matrices que expresan cada resultado.

Para el desarrollo de la matriz de sistematización de las encuestas se evidencian los resultados de las dos entrevistas realizadas las cuales se llevaron a cabo con dos docente y tres estudiantes, los que se nombraran con las iniciales de sus nombres y apellidos, así: entrevista a la docente Jacqueline Moreno(JM), entrevista a la docente Sandra Paola Garzón Novoa (SPGN), entrevista a la niña 1 Samy Sofía Orozco Cabrera (SSOC), entrevista a la niña 2 Antonela Samay Toro Cepeda (ASTC), entrevista al niño 3 Gustavo Dorado Córdoba (GDC).

Tabla 1

Matriz de Sistematización de Entrevista, 2024.

Estrategias	Recursos	Propuesta Pedagógica	Aspectos Significativos	Rol del Estudiante
JM: Sí, mediante estrategias como: Actividades de repetición y secuenciación, juegos de memoria y atención, ejercicios de resolución de problemas, lecturas y discusiones en grupo. actividades de organización y planificación. SPGN: Sí se ha estimulado anteriormente en el grado primero mediante juegos lúdico pedagógicos los cuales estimulan la atención, memoria y capacidad para seguir instrucciones. Los cuales son creados por las docentes	JM: No, en el colegio no se ha involucrado el uso de instrumentos musicales. SPGN: con el grado primero no se ha involucrado el uso de los instrumentos musicales pero los niños y niñas sí conocen de manera gráfica algunos de ellos. SSOC: Sí, cree un tambor, utilicé pinturas, brillos y color café, me ayudó a hacerlo Salomé una compañerita de otro grado, hice otro más, las maracas la hice con otras pinturas, rosada, utilicé lo mismo	JM: Sí, acogeríamos este tipo de propuestas pedagógicas porque: Fomentan la innovación y creatividad en el aula, mejoran los resultados académicos y la motivación de los estudiantes, promueven la inclusión y diversidad en el aprendizaje y permiten la adaptación a las necesidades individuales de los estudiantes. SPGN: Si, acogeríamos estás propuestas para ser implementadas, ya que son fundamentales en el desarrollo cognitivo e integral	JM: Lo más significativo ha sido: La mejora en la concentración y atención de los estudiantes, el aumento de la motivación e interés en el aprendizaje y el desarrollo de habilidades sociales y de trabajo en equipo JM: Sí, hemos evidenciado el fortalecimiento de la memoria de trabajo y atención sostenida en los niños del grado primero porque: Los estudiantes han demostrado una mayor capacidad para recordar y aplicar	JM: El rol del estudiante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental y activo. Como lo veremos a continuación. Responsabilidades del estudiante: Participar activamente Establecer metas y objetos Organizar y gestionar el tiempo Realizar las tareas y actividades asignadas por el docente. Preguntar y buscar claridad Reflexionar sobre su aprendizaje y su progreso. Colaborar con compañeros

Estrategias	Recursos	Propuesta Pedagógica	Aspectos Significativos	Rol del Estudiante
con el apoyo de los padres de familia.	que en la clase pasada, los totumos. SSOC: Un poquito, usamos como pinturas, para que no mancháramos el piso usamos un cartón, usamos maíz, arroz, eh, también pintamos y usamos ayuda de los amigos. SSOC: Las maracas porque sonaban mucho, hacían mucho ruido, hacían como que así bailáramos, también me gustó el bombo porque hacía mucho ritmo, podíamos hacer música con el tambor y las maracas, por eso me gustaron.	de nuestros niños y niñas, ayudando a fortalecer las diferentes habilidades que tienen cada uno de ellos.	información, han mejorado en su capacidad para seguir instrucciones y completar tareas, han aumentado su capacidad para concentrarse y mantener la atención en actividades prolongadas, han demostrado una mayor confianza y motivación en su aprendizaje. SPNG: Lo más significativo como experiencia pedagógica es como por medio del juego de logran desarrollar diferentes habilidades y destrezas de nuestros niños y niñas, en los diferentes contextos en los que se	Desarrollar habilidades de investigación y resolución de problemas. SSOC: Me gustó las participaciones, me gustó hacer los bombos, me gustó hacer las maracas, los juegos muy bonitos, trabajamos en grupo y nos ayudaron. ASTC: Me gustó cuando hicimos todos en equipo, compartir con mis compañeros, cuando salimos todos en grupo, cuando salimos al parque. GDC: Me gustó hacer la música uno por uno, hacer con las botellas llenarlas de agua y tocarlas, me gustó el juego del

Estrategias	Recursos	Propuesta Pedagógica	Aspectos Significativos	Rol del Estudiante
	ASTC: En mi casa no, nunca he creado, solo en la clase que tuvimos, las maracas con pinturas, el bombo, la marimba.		encuentren. El rol del docente es indispensable ya que con las diferentes actividades deben ser planificadas y pensadas en la edad de nuestros estudiantes, siempre siendo muy creativos y recursivos para así poder motivar a nuestros niños y niñas a la adquisición de nuevos conocimientos, los cuales les van a servir para la vida, favoreciendo su desarrollo integral.	celular porque me gustó adivinar, yo los adiviné, me gustó compartir con mis compañeros y jugar.
	ASTC: Usamos un cartón para no manchar el piso, un palo para hacer sonar las maracas, los arroces para rellenar el guasá, las maracas con maíz, con un tubo se hizo el guasá, la marimba se le echó agua con botellas de vidrio, usamos esas bolitas bien suaves para taparlas y la tocamos con unos palos.		SPGN: Sí, se ha fortalecido la memoria de trabajo y atención	
	ASTC: La marimba porque		sostenida en los	

Estrategias	Recursos	Propuesta Pedagógica	Aspectos Significativos	Rol del Estudiante
	<p>suenan bien hermoso, se pueden tocar, crear música y ritmos que nos dan ganas de bailar y son divertidos, también me gustó la maraca porque yo en mi casa tenía una cuando yo era chiquita y esa me gustaba como sonaba desde chiquita por eso me gustan. GDC: Sí, las maracas, la marimba, el bombo, en mi casa no los he creado con mis papás sino acá en la clase con ustedes. GDC: Arroz, maíz, pinturas, las botellas, agua, totumo, con ese hicimos las marcas, el</p>		<p>niños y niñas de grado primero, ya que es notorio a la hora de realizar algunas actividades como ellos demuestran su interés y atención para realizarlas. Igualmente despierta el interés por adquirir nuevos conocimientos y participar de las diferencias actividades programadas. SSOC: me sentí muy feliz porque era bonito, me gustaban las maracas, los juegos y tocar cada instrumento. ASTC: Me gustó cuando hicimos todos en equipo, compartir con mis compañeros,</p>	

Estrategias	Recursos	Propuesta Pedagógica	Aspectos Significativos	Rol del Estudiante
	<p>guasá lo hicimos con un tubo y se rellenó con arroz, el bombo y el cununo le pusimos nuestras huellas y las pintamos con muchas figuras yo hice de diferentes colores. GDC: El bombo, por la música, me sentía muy bien lo tocábamos con unos palos, las baquetas, también me gustó el guasá pues también por la música y porque lo decoramos bastante.</p>		<p>cuando salimos todos en grupo, cuando salimos al parque. ASTC: Feliz, estaba bien contenta porque me gustaba compartir y también me gustaron los instrumentos porque suenan bien bonito todos. GDC: Me sentía bien porque se escuchaban las músicas bien lindas y todo, me gustó lo de las láminas y todo lo que hicimos me gustó mucho.</p>	

Nota. Esta investigación.

Seguidamente, para la sistematización de la matriz de observación se llevó a cabo, una observación participante con los sujetos de estudio del presente proyecto, la cual se vivenció

durante el primer acercamiento al grupo el día 17 de septiembre de 2024, donde se aplicó una experiencia pedagógica llamada “*Conociendo los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífico de Nariño*” con la participación de los estudiantes del grado primero del Colegio Harvard de Pasto y las docentes en formación, como se evidencia en los siguientes resultados.

Tabla 2

Matriz de Sistematización de Observación.

Estrategias	Recursos	Propuesta Pedagógica	Aspectos Significativos	Rol del Estudiante
Se evidenció que los niños y niñas sujetos de estudio, sintieron mucha motivación por la estrategia lúdica con que se abordó, las experiencias. Se observó en los estudiantes el deseo de participar en las actividades, aunque no se mostraban atentos a la temática abordada.	El plantel educativo por ser de carácter privado cuenta con unas aulas muy bonitas, decoradas acorde a la edad de los niños, un mobiliario pertinente, pero se identifica un espacio reducido para la cantidad de estudiantes. La docente cuenta con una auxiliar pedagógica y son las encargadas de manejar el proceso de enseñanza	La propuesta pedagógica se basó en el uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región Pacífica de Nariño para fortalecer la memoria de trabajo y atención sostenida. En esta primera experiencia se trabajó en el reconocimiento, creación y uso de los cinco instrumentos musicales más representativos	Aunque inicialmente los estudiantes se mostraron desatentos y desordenados, poco a poco se fue captando su atención y concentración gracias a la estrategia lúdica, que involucró el juego y el arte para la elaboración y decoración de los instrumentos musicales autóctonos de la región del Pacífico de Nariño.	Durante el desarrollo de la experiencia pedagógica, los niños y niñas tuvieron un rol protagónico, puesto que la propuesta se planteó para que ellos fueran el eje central de la actividad. Se observó una participación activa y constante, por parte de los estudiantes, ya que realizaban preguntas,

Estrategias	Recursos	Propuesta Pedagógica	Aspectos Significativos	Rol del Estudiante
El grupo se mostró en un inicio muy desatento y desordenado, pues querían realizar los juegos y actividades, pero haciéndolo sin tener en cuenta las orientaciones de las docentes en formación.	aprendizaje con los niños y niñas. El colegio facilita a sus docentes los materiales requeridos para las actividades pedagógicas. Para la aplicación de esta primera experiencia pedagógica se usó recursos adicionales por parte de las investigadoras, pues se requerían para el óptimo desarrollo de la misma.	como la Marimba, Cununo, Guasá, Bombo y Maracas.	Se observó que se generó un impacto positivo en el plantel educativo pues las docentes y directivos quedaron muy satisfechos con la propuesta presentada. Los niños y niñas se mostraron muy felices, activos y participativos, pues tuvieron un papel protagónico en el desarrollo de la experiencia pedagógica.	comentaban sus experiencias y saberes previos. Los estudiantes se destacaron por el buen trabajo en equipo, inspirados por los juegos de competencia realizados con ellos.

Nota. Esta investigación.

Así mismo, para la sistematización del análisis documental se tuvo en cuenta la revisión de dos propuestas pedagógicas, la de Reggio Emilia y Lev Vygotsky, que se expresan en la siguiente matriz, para lo que se empleó los siguientes documentos, la pedagogía Montessori y Reggio Emilia. Sistematización de la experiencia de la filosofía Reggio Emilia en la visita de estudio a la Casa Amarilla y Colegio Aleph–2020, el juego como recurso educativo: teorías y autores de renovación pedagógica y el juego como estrategia de enseñanza en la población afrocolombiana (*Tabla*).

Tabla 3*Matriz de Sistematización Documental.*

	Aportes a la Educación	Aprendizaje en la Primera Infancia	Método	Ref. Pedagógica
Regio Emilia	Aporta a la educación de las infancias teniendo en cuenta diferentes aspectos, como el desarrollo integral en el que se fomenta la creatividad, la exploración y la participación activa, propende por el desarrollo de potencialidades de los estudiantes ya que se le brinda al niño la confianza para la construcción de sus propios conocimientos y el desarrollo de su autonomía. Por otra parte, tiene en cuenta el rol de la familia en los procesos pedagógicos, le da importancia a los ambientes flexibles y el valor de la	Teniendo en cuenta que en esta propuesta se considera al niño como constructor de su propio aprendizaje, se puede decir que el mismo se encuentra sujeto a obedecer sus intereses, por lo que es necesario escuchar atentamente las necesidades, ideas y preguntas del alumnado y con base a ello focalizar las estrategias de aprendizaje. El aprendizaje puede ser mediado por el uso de materiales, previamente seleccionados, dándoles prioridad a materiales naturales o	Este método no contempla un curriculum fijo, ya que la enseñanza se va organizando de acuerdo a los intereses identificados en las interacciones con el niño y el ambiente, permitiendo así la reestructuración e innovación de estrategias pedagógicas. Los ambientes juegan un papel fundamental y deben ser flexibles, pues se van modificando a los intereses de los niños, desde los cuales deben existir espacios que fomenten la creatividad y el arte. La escucha pedagógica es esencial puesto que	“Dentro de esta filosofía encontramos los siguientes principios: El niño capaz y constructor de conocimiento, El ambiente es el activador de aprendizaje, El maestro escucha e investiga y Los 100 lenguajes” (Alipio & Grados, 2023, p. 30). “En el método Reggio Emilia, los educadores son bidireccionales, es decir, a veces el profesor es guía y, otras veces, aprendiz” (Medina & González, 2021, p. 25). El ambiente como tercer maestro, “El ambiente como activador de aprendizaje en el aula

	Aportes a la Educación	Aprendizaje en la Primera Infancia	Método	Ref. Pedagógica
	diversidad en tanto a ideas, materiales, medios etc.	reciclables, que potencialicen la creatividad de los niños.	el maestro se considera un investigador permanente ya que aprende con los niños, se convierte en una guía en el proceso de enseñanza aprendizaje, con la capacidad de moldearse al contexto y al grupo de educandos, además identifica sus fortalezas, realidades e interrogantes que llevan a un acercamiento positivo entre docentes y estudiantes, teniendo en cuenta los 100 lenguajes de los niños.	está diseñado para fomentar la curiosidad del niño y también se realizan preguntas que muchas veces parten de los intereses que el niño tiene” (Alipio & Grados, 2023, p. 32).
Lev Vygotsky	Aporta a la educación la importancia de tener en cuenta la zona de desarrollo próximo de los niños pues	El aprendizaje está totalmente ligado a la interacción social, pues mediante éste los niños adquieren,	Su método se basa en la teoría socio cultural y constructivista en la que se tiene en cuenta la interacción	En su teoría constructivista defiende que los niños aprenden a través de las experiencias sociales

Aportes a la Educación	Aprendizaje en la Primera Infancia	Método	Ref. Pedagógica
<p>ésta marca una distinción entre el actual nivel del desarrollo cognitivo y el nivel que potencialmente se alcanzará mediante la guía o ayuda ya sea de un adulto o compañeros con mayor experiencia. Además, da importancia a la interacción social, ya que ésta permite la obtención de habilidades comunicativas y cognitivas, necesarias en el proceso de aprendizaje.</p>	<p>potencian y fomentan habilidades cognitivas, guiados por un adulto que puede ser su docente o sus pares. Da importancia al trabajo cooperativo, debido a que tiene en cuenta la necesidad de los niños por relacionarse y recibir apoyo de otros para la resolución de problemáticas y su aprendizaje.</p>	<p>de los niños con las demás personas y con el medio que les rodea. Considera que los estudiantes son constructores de su aprendizaje a partir de los saberes previos y sus experiencias. Dentro de su teoría socio cultural destaca el juego como estrategia fundamental para el desarrollo cognitivo se las infancias.</p>	<p>y la interacción, considerando el juego como una potente herramienta de socialización, un instrumento socio-cultural que fomenta el desarrollo de las capacidades intelectuales del niño. (Chavarry, 2024, p. 19)</p> <p>Una de las teorías más relevantes es la teoría Lev Vygotsky (Rusia, 1896-1934). Donde sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. Lo que implica que los padres, parientes, los pares y la cultura en</p>

Aportes a la Educación	Aprendizaje en la Primera Infancia	Método	Ref. Pedagógica
			<p>general juegan un papel importante en la formación de los niveles más altos del funcionamiento intelectual, por tanto, el aprendizaje humano es un proceso social Vygotsky (1896). (Mota & Villalobos, 2007, p. 30)</p> <p>Vygotsky (1896 - 1934), quien otorgó al juego, como instrumento y recurso sociocultural, para el papel gozoso de ser un elemento impulsor del desarrollo mental del niño, facilitando el desarrollo de las funciones superiores del entendimiento tales como la atención o la memoria voluntaria. (Muñoz, 2022, p. 39)</p>

Nota. Esta investigación.

De acuerdo con los hallazgos recolectados en el presente proyecto, es necesario reconocer la importancia de vincular estrategias innovadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje, en este caso el uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica de Nariño, con los cuales se logró un fortalecimiento significativo de la memoria de trabajo y atención sostenida en los niños y niñas del grado primero del Colegio Harvard de la ciudad de Pasto. Para iniciar se hizo necesario trabajar bajo el primer objetivo de esta investigación que se presenta a continuación.

Identificar la Importancia del Uso de los Instrumentos Musicales Autóctonos en el Fortalecimiento de la Memoria de Trabajo y la Atención Sostenida en los Niños y Niñas del Grado Primero del Colegio Harvard de Pasto

Para la identificación de la importancia del uso de los instrumentos musicales en el fortalecimiento de la memoria de trabajo y atención sostenida, se involucró la observación participante y la entrevista estructurada, con las que se conocieron algunas perspectivas frente a la propuesta planteada, todo esto concluyó en lo esencial que fue vincular esta estrategia innovadora con los sujetos de estudio, como lo relata la docente **SPGN**: en respuesta a la pregunta ¿acogerían como colegio este tipo de propuestas pedagógicas para implementarla con otros cursos? ¿Sí, no por qué? Respondiendo lo siguiente: *“Si, acogeríamos estas propuestas para ser implementadas, ya que son fundamentales en el desarrollo cognitivo e integral de nuestros niños y niñas, ayudando a fortalecer las diferentes habilidades que tienen cada uno de ellos”* **SPGN**

Esto se refiere a que las estrategias pedagógicas innovadoras deben ser generadoras de un gran impacto en la comunidad educativa transformando y posibilitando en las infancias nuevas formas de adquirir habilidades y mejorar destrezas útiles en su proceso de enseñanza

aprendizaje; es así que mediante esta propuesta se logró provocar ambientes flexibles y lúdicos en los que los niños y niñas interactuaron, jugaron, crearon y expresaron sus saberes previos que fueron base fundamental en este proceso; como lo propone la pedagogía Reggiana según Medina & González, (2021), en la que se considera que:

El ambiente y, sobre todo, la calidad del ambiente, es muy importante, tan importante como el maestro. Será un ambiente flexible ya que irá variando en función de los intereses del niño, deberá haber un espacio creado para la creatividad y el arte ya que con este ambiente se aprenderá formas para expresarse, para explorar e investigar. (Medina & González, 2021, p. 24)

Se considera que, sí se logró el objetivo propuesto, pues todo lo que se hizo estuvo relacionado al uso de los instrumentos musicales involucrando las funciones ejecutivas, a lo cual los niños y niñas respondieron positivamente, pues se evidenció su concentración y habilidades memorísticas en las actividades de juego, elaboración y uso de dichos instrumentos, de igual manera, fue evidente el entusiasmo a la hora de tocar un instrumento y producir un sonido con éste, además se despertó en los niños la curiosidad, se redujo el desinterés y el aburrimiento gracias a la estrategia implementada, lo cual se evidenció en su participación activa durante el desarrollo de la sesión (*Figura 2*).

Figura 1

Estudiantes con los Instrumentos Musicales ya Elaborados.



Nota. Archivo fotográfico de los autores.

En cuanto al segundo objetivo de esta propuesta pedagógica que abarca el diseño de la misma se lo evidencia en el siguiente apartado.

Diseñar una Estrategia Pedagógica Basada en la Enseñanza del Uso de los Instrumentos Musicales Autóctonos de la Región Pacifico de Nariño

Esta estrategia se diseñó mediante la creación de tres experiencias pedagógicas que contemplaron el uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacifico de Nariño, para el fortalecimiento de la memoria de trabajo y la atención sostenida en los niños y niñas del grado primero del Colegio Harvard de Pasto. Para lo cual fue esencial la observación directa al grupo en la cual se identificó en actividades previas ajenas a este proyecto la poca estimulación de estas funciones ejecutivas, que son de mucha importancia en el proceso formativo de las infancias, por tal razón se pensó en crear una estrategia lúdica que estimulara y fortaleciera estos aspectos atencionales y memorísticos, dando como resultado el diseño de la presente propuesta pedagógica (*Figura 2*).

Figura 2

Instrumentos Musicales Autóctonos de la Región Pacifico de Nariño.



Nota. Archivo fotográfico de los autores.

En la planeación de cada experiencia se involucraron actividades que aportaron a los procesos atencionales y de memorización, de tal manera que los niños y las niñas secuencialmente fueron adquiriendo y fortaleciendo aspectos propios de la memoria de trabajo y la atención sostenida, para el diseño de esta estrategia se tuvieron en cuenta actividades que involucraron el arte y el juego, pues son esenciales en el reconocimiento, la elaboración y el uso de dichos instrumentos musicales, cabe resaltar que su creación se llevó a cabo con materiales reciclables, también se hizo necesario crear un juego digital que sirvió como método evaluativo en una de las sesiones.

Respecto al diseño de las experiencias para este proyecto se puede decir que fueron muy acertadas, ya que en el colegio y especialmente en el grado primero no se han estimulado estos aspectos atencionales mediante una estrategia parecida, tal como se da a conocer en la entrevista realizada a la docente **JM** a quien se le formuló la siguiente pregunta ¿Se ha estimulado anteriormente en el grado primero la memoria de trabajo y atención sostenida? ¿Mediante que estrategias? Dando como respuesta lo siguiente *“Si, mediante estrategias como: Actividades de repetición y secuenciación, juegos de memoria y atención, ejercicios de resolución de problemas, lecturas y discusiones en grupo, actividades de organización y planificación”* como se puede evidenciar se han empleado otras estrategias, lo que dió pie a que este proyecto se creara desde perspectivas diferentes con un toque innovador, lúdico y fuera de lo tradicional.

También es necesario mencionar que para el diseño de estas estrategias fue muy útil realizar un análisis documental para lo cual sirvió de referencia la propuesta de Reggio Emilia creada por Loris Malaguzzi y la teoría socio cultural de Lev Vygotsky, quienes tienen perspectivas importantes frente al desarrollo integral de las infancias desde sus aportes a la pedagogía infantil, ya que motivan a la innovación, juego, creatividad, ambientes flexibles,

escucha, interacción social, participación activa y protagónica de los estudiantes en sus procesos de enseñanza aprendizaje, siendo todas estas características muy necesarias para potenciar, estimular y fortalecer la memoria de trabajo y atención sostenida, en este caso implementar el juego y el arte en la elaboración y uso de los instrumentos musicales permitió mejorar la capacidad memorística, de retención, concentración y atencional de los niños y niñas sujetos de estudio.

Finalmente se presenta el tercer y último objetivo que se refiere a la implementación de la propuesta pedagógica, ubicado a continuación.

Implementar la Estrategia Pedagógica con los Niños y Niñas del Grado Primero del Colegio Harvard de Pasto

Se implementó la propuesta pedagógica con los niños y niñas del grado primero del Colegio Harvard de Pasto, la cual contempló tres experiencias pedagógicas, encaminadas al fortalecimiento de la memoria de trabajo y atención sostenida mediante el uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región del Pacífico de Nariño, las cuales se planearon con los recursos pertinentes lo que a los niños les resultó llamativo por el hecho de conocer, crear y usar los instrumentos musicales para lo cual se involucró el uso de materiales reciclables, pinturas, icopor, agua, botellas, semillas como maíz, arroz y demás elementos, abordándolo de una forma lúdica mediante canciones, juegos, pausas activas y demás, con esto, aparte de ganar el interés de los niños y niñas se logró el objetivo principal de fortalecer la memoria de trabajo y atención sostenida, dichas experiencias se organizaron de la siguiente manera:

Experiencia N° 1. Conociendo los Instrumentos Musicales Autóctonos de la Región Pacífico de Nariño

La Experiencia N° 1, consistió en el reconocimiento de los instrumentos musicales, su representación gráfica y los sonidos que éstos evocan. Para ello se dio inicio con una canción de bienvenida y se les proyectó el video de una canción de ritmos propios de la región pacífico de Nariño, a partir de ella se realizó la exploración de saberes previos mediante un conversatorio, en el que se hicieron algunas preguntas sobre qué instrumentos musicales conocen y se les retroalimentó sus respuestas, además, se les explicó los instrumentos musicales más representativos de la comunidad afro y mediante la presentación de láminas se dio a conocer las características físicas de cada uno, después se les proyectó un video con el sonido que evoca cada instrumento (*Apéndice E*).

Posteriormente, se realizó un juego en grupos que consistió en reproducir un sonido y los estudiantes levantaron la lámina del instrumento al que correspondía, finalmente los instrumentos musicales, mayormente diseñados por las docentes en formación se terminaron de elaborar con la ayuda de los estudiantes los cuales al final muestran como quedaron y produjeron algunos sonidos con ellos (*Figura 3 y Figura 4*).

Figura 3

Estudiantes Elaborando los Instrumentos



Nota. Archivo fotográfico de los autores.

Figura 4

Estudiantes Elaborando los Instrumentos.



Nota. Archivo fotográfico de los autores.

Experiencia N° 2. Mi Atención al Ritmo de los Instrumentos Autóctonos de la Región Pacífico de Nariño

La Experiencia N°2, consistió en la identificación auditiva de los sonidos de cada instrumento musical, el seguimiento de ritmos con el bombo y sus baquetas y en especial se trabajó sobre el fortalecimiento de la atención sostenida (*Apéndice f*). Para ello se dio inicio con una canción llamada “Percusiones corporales” con ella los niños y niñas siguieron los ritmos y sonidos que ésta solicitaba, después se procedió a realizar una sesión de ritmos en la cual con el bombo se les ejecutó una serie de sonidos que ellos escucharon muy atentos para poder realizarlos tal cual, posteriormente los estudiantes salieron al frente y propusieron unos ritmos que sus compañeros debían imitar, para ésta sesión fue fundamental la escucha atenta a cada ritmo, finalmente se culminó la secuencia mediante un juego digital en el que respondieron a la pregunta ¿Qué instrumento musical autóctono de la región del pacífico de Nariño, suena así?

Automáticamente el juego les reprodujo el sonido de cada instrumento y los estudiantes escogieron a cuál de los cinco correspondía y al final dicho juego les arrojó una puntuación por sus aciertos (*Figura 5*).

Figura 5

Niños Produciendo Ritmos con el Bombo.



Nota. Archivo fotográfico de los autores.

Experiencia N°3. Memorizando y Produciendo Sonidos Musicales

La Experiencia N°3, consistió en la memorización de los sonidos que evocan los instrumentos musicales autóctonos de la región del pacifico de Nariño y la ejecución de algunos sonidos con ellos (*Apéndice G*). Para ello, se dio inicio con el juego del tingo tango, para la exploración de saberes, de este modo los que quedaron “tingo” respondieron a una pregunta relacionada a todo lo visto hasta el momento, luego todos cantaron una canción rompe hielo, posteriormente se organizó una feria musical donde los estudiantes de grado primero dieron a conocer mediante una exposición los nombres y características físicas de los instrumentos

musicales autóctonos de la región del pacífico Nariñense a niños y niñas pertenecientes a otros cursos, después les permitieron tocar libremente los instrumentos y culminaron realizando una pequeña demostración musical mediante una orquesta (*Figura 6*).

Figura 6

Estudiantes en su Demostración Musical Mediante su Orquesta.



Nota. Archivo fotográfico de los autores

Para la implementación exitosa de las anteriores experiencias se hizo necesario una constante revisión de las planeaciones, llevar un orden en cuanto a materiales, recursos a usar en cada sesión como los videos, canciones, juego digital, aparatos electrónicos como el celular, computador, equipo de sonido y por supuesto los instrumentos musicales mencionados a lo largo de este documento, el llevar un orden permitió prever soluciones a situaciones que se presentan comúnmente en las aulas de clase y realizar sin mayor dificultad todo lo propuesto con el grupo de estudiantes.

Reflexión Pedagógica

A continuación, se describe la reflexión, de la implementación de la propuesta pedagógica, luego de realizar tres experiencias con 30 estudiantes de grado primero, que inició en el mes de septiembre del año 2024 y finalizó en noviembre del mismo año, el cual tuvo lugar en el Colegio Harvard de la ciudad de Pasto; en este informe se presentan los principales hallazgos y actividades que hicieron posible lograr las metas y propósitos de la propuesta, la cual tiene como objetivo principal el fortalecimiento de la memoria de trabajo y la atención sostenida a través del uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región del pacífico de Nariño, como proyecto aplicado para el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil.

También cabe resaltar que la observación del grupo de niños y niñas sujetos de estudio permitió evidenciar cómo poco a poco se iban estimulando esas destrezas y habilidades de atención y retención, cualidades muy propias de las funciones ejecutivas en las que se fundamentó esta propuesta pedagógica. Por tal razón, con los estudiantes del grado primero del Colegio de Harvard se realizó una secuencia de experiencias pedagógicas, que arrojó los siguientes resultados:

Primera Experiencia Pedagógica

El tema que se desarrolló en esta experiencia fue “Conociendo los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífico de Nariño”, en el proceso de esta actividad mediante la observación directa se evidenció que desconocen los instrumentos autóctonos de la región pacífica de Nariño, pues los relacionan con otros similares, por lo tanto, al principio les daban otros nombres, la experiencia se enfocó en el reconocimiento de los sonidos que evocan los instrumentos musicales y su elaboración.

Logros Obtenidos de la Experiencia

Es preciso resaltar, el interés que tuvieron los estudiantes y la forma como vivenciaron la experiencia, ya que se notó en el desarrollo de la misma una participación activa y significativa, pues mediante la observación participante se identificó en los niños y niñas sujetos de estudio, la disposición continua, la curiosidad por hacer, tocar y decorar cada instrumento musical, esto evidenció que la estrategia tuvo una acogida importante entre los estudiantes, pues era algo nuevo, sobre todo por el hecho de ser protagonistas en la elaboración y uso de los mismos.

Se logró que los estudiantes relacionaran la imagen con el sonido que evoca cada instrumento musical, ya que en el desarrollo de la experiencia se observó que ellos, desde sus saberes previos fueron reconociendo los instrumentos musicales autóctonos de la región del pacífico nariñense, esto se evidenció mediante un juego el cual consistió en relacionar la imagen con el sonido que evoca cada instrumento, por lo tanto, a lo largo de la sesión los niños y niñas se aprendieron sus nombres, reconocieron su representación gráfica e identificaron sus sonidos.

Se evidenció que al inicio mostraron un comportamiento inquieto y de mucho ruido, además su atención era un poco dispersa y requerían de una constante explicación de las actividades a desarrollar, sin embargo, se llevó a cabo con éxito todo lo planeado para la sesión, gracias a que se involucró el arte y la parte creativa en su desarrollo, dándoles a los estudiantes la posibilidad de ser los protagonistas en el proceso siendo esto muy importantes para las infancias tal como lo propone Regio Emilia ya que en uno de sus principios está el niño capaz y constructor de sus conocimientos.

La imagen del niño es una construcción social de acuerdo a los valores que todo niño debe tener. Debemos dejar que los niños desarrollen su curiosidad, su pensamiento crítico, su creatividad, que sean investigadores de su propia identidad, niños activos, niños exploradores, capaces de vivir y dar sus interpretaciones, desafiantes del espacio

donde retan los estereotipos donde construyen redes de relaciones y derecho a su privacidad. (Alipio & Grados, 2023, p. 31)

Por tal motivo, se consideró importante vincular activamente la participación de los estudiantes lo que disminuyó ese comportamiento difícil y la atención dispersa identificada al inicio de la sesión.

Segunda Experiencia Pedagógica

El tema que se trabajó en esta experiencia fue “Mi atención al ritmo de los instrumentos autóctonos de la región pacífico de Nariño” Durante el desarrollo de esta experiencia se identificó que los niños y niñas reconocieron los instrumentos musicales, sus sonidos, sus características físicas y su representación gráfica. Cabe resaltar que ésta sesión se implementó principalmente para el fortalecimiento de la atención sostenida, puesto que todo lo planeado hizo necesario que los niños y niñas tuvieran que enfocarse atentamente a cada paso para desarrollar las actividades de manera adecuada, sin embargo, el hecho de que ésta experiencia tuvo una inclinación importante al fortalecimiento de la atención sostenida, no quiere decir que se haya dejado de lado la memoria de trabajo, pues estimular la atención repercute positivamente en la MT.

Logros Obtenidos de la Experiencia

Se notó en los niños y niñas un avance significativo en el desarrollo de su nivel atencional, puesto que durante la experiencia captaron con facilidad cada orientación dada y lograron realizar todo lo propuesto de manera adecuada. Esto se pudo confirmar con la entrevista realizada a la docente **SPGN** quien responde a la siguiente pregunta ¿De acuerdo a las experiencias pedagógicas implementadas ha evidenciado el fortalecimiento de la memoria de trabajo y atención sostenida en los niños del grado primero? Sí, no ¿Por qué? “Sí, se ha fortalecido la memoria de trabajo y atención sostenida en los niños y niñas del grado primero ya

que es notorio a la hora de realizar algunas actividades, cómo ellos demuestran su interés y atención para realizarlas. Igualmente despierta el interés por adquirir nuevos conocimientos y participar de las diferentes actividades programadas”

Se evidenció que los estudiantes recordaron las características, sonidos y apariencia de los instrumentos musicales elaborados en la anterior sesión, esto se determinó mediante la observación del grupo de niños y niñas sujetos de estudio con el uso de un juego digital el cual arrojó un puntaje de acuerdo a los aciertos obtenidos, dicho juego fue creado con el fin de reconocer el sonido, la imagen y el nombre de cada instrumento, fue así como con éste los estudiantes obtuvieron muy buenos puntajes.

Se logró el fortalecimiento de la atención sostenida a través de la producción de ritmos con el bombo, puesto que se observó que los estudiantes atendieron de manera oportuna a seguir los ritmos propuestos por las docentes sin equivocarse y así mismo propusieron ritmos a su gusto para que los demás compañeros los siguieran.

Tercera Experiencia Pedagógica

El tema que se desarrolló en esta experiencia fue “Memorizando y produciendo sonidos musicales” en el proceso de las actividades se observó que los estudiantes reconocieron plenamente cada instrumento musical y les dieron un uso libre produciendo diferentes sonidos, además dieron a conocer a estudiantes de otros cursos estos instrumentos, sus características, los sonidos que evocan y su manejo.

Logros Obtenidos de la Experiencia

Los estudiantes estimularon su memoria de trabajo, puesto que se logró que memoricen aspectos relacionados a la estructura física de los instrumentos y la diferenciación de sonidos de los mismos, se llegó a esta apreciación puesto que a través de la observación se evidenció como

los niños y niñas expusieron mediante la orquesta musical a los diferentes grados del Colegio Harvard de Pasto, todo lo aprendido sobre los instrumentos musicales autóctonos de la región del pacífico de Nariño, dando a conocer cómo fue su elaboración, sus características físicas, sus nombres y sus sonidos.

Se identificó que los niños y niñas sujetos de estudio mejoraron notablemente su capacidad de recordar, retener y almacenar información para la realización de tareas complejas como la memorización y producción de sonidos musicales, tal como lo comenta la docente **JM** frente a una de las preguntas realizadas en la entrevista ¿De acuerdo a las experiencias pedagógicas implementadas ha evidenciado el fortalecimiento de la memoria de trabajo y atención sostenida en los niños del grado primero? *“Si, hemos evidenciado el fortalecimiento de la memoria de trabajo y la atención sostenida en los niños del grado primero porque: los estudiantes han demostrado una mayor capacidad para recordar y aplicar información, han mejorado en su capacidad para seguir instrucciones y completar tareas, han aumentado su capacidad para concentrarse y mantener la atención en actividades prolongadas, han demostrado una mayor confianza y motivación en su aprendizaje”*

Los estudiantes disfrutaron y aprendieron de cada una de las experiencias implementadas debido a que se divirtieron, crearon y jugaron durante todo el proceso, así lo refieren las estudiantes **ASTC** y **SSOC** cuando se les hizo la siguiente pregunta: ¿cómo te sentiste participando en las actividades? ¿por qué? *“Feliz, estaba bien contenta porque me gustaba compartir y también me gustaron los instrumentos porque suenan bien bonito todos” / “Me sentí muy feliz, porque era bonito, me gustaban las maracas, los juegos y tocar cada instrumento”*, esto demuestra que los estudiantes le dieron una buena acogida a esta propuesta por su característica innovadora de tal modo que la disfrutaron mucho.

Desde la aplicación de las experiencias pedagógicas antes mencionadas, se evidenció la importancia de involucrar estrategias lúdicas e innovadoras en los procesos de enseñanza-aprendizaje, puesto que los estudiantes disfrutaban realizar actividades que para ellos representan ambientes entretenidos, llamativos y dinámicos, por tal razón la estrategia implementada en este proyecto aportó de forma positiva al fortalecimiento de la atención sostenida y memoria de trabajo de manera activa y participativa, sin que los estudiantes supieran que se les estaba estimulando estas funciones ejecutivas.

Conclusiones y Recomendaciones

Este proyecto se planteó con el objetivo de fortalecer la memoria de trabajo y atención sostenida a través del uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífico de Nariño, el cual se cumplió satisfactoriamente en el desarrollo de esta investigación, lo que se logró evidenciar a través de la información recolectada con las diferentes técnicas e instrumentos de recolección.

Así mismo, es necesario mencionar que, mediante la observación participante, la entrevista, la revisión del marco teórico y el análisis documental, se logró la identificación de la importancia del uso de los instrumentos musicales para el fortalecimiento de la memoria de trabajo y atención sostenida a través de la realización de las experiencias pedagógicas en el Colegio Harvard de Pasto.

De modo que, las experiencias pedagógicas son importantes para tener una idea clara de lo que se pretende realizar con las infancias, es así como para este proyecto se evidenció el diseño de una estrategia pedagógica basada en la enseñanza del uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica, la cual contempló un enfoque lúdico que fortaleció los aspectos atencionales antes mencionados en el grupo sujeto de estudio.

Todo lo anterior permitió llevar a cabo la implementación exitosa de la estrategia pedagógica en la que los niños y las niñas del grado primero del Colegio Harvard de Pasto, demostraron una participación activa durante el proceso de elaboración y uso de los instrumentos musicales involucrando las actividades rectoras como el arte y el juego, lo que estimuló la creatividad, la interacción social, la memorización, la retención y concentración en los estudiantes, por tal razón se puede decir que se logró el cumplimiento de todos los objetivos propuestos en el presente proyecto investigativo.

A partir de lo expuesto se puede concluir que el uso de los instrumentos musicales potencia el fortalecimiento de la memoria de trabajo y atención sostenida porque, involucra los procesos atencionales y memorísticos en cuanto a la producción de sonidos y ritmos que evocan los instrumentos más representativos de la región del pacifico de Nariño (guasa, cununo, marimba, bombo y maracas) ya que cada uno tiene unas características propias que lo representan en cuanto a su forma y sonido.

Aprender a tocar un instrumento musical es positivo en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas pues requiere de una concentración y memorización constante, para la producción y creación rítmica y melódica con los mismos, de tal manera que esto repercute de forma significativa en el proceso de aprendizaje, debido a que mejora el rendimiento académico.

Aumenta las habilidades motoras que conllevan a mejorar la coordinación, fomenta además el desarrollo sensorial ya que los estudiantes deben involucrar el uso de sus sentidos para la escucha atenta de los sonidos y la producción de nuevos ritmos musicales, además contribuye al bienestar emocional pues reduce significativamente el estrés, aumenta la confianza, la creatividad y la disciplina.

Teniendo en cuenta la importancia de esta investigación, sus hallazgos y resultados se recomienda que, para futuras investigaciones y estudios relacionados al fortalecimiento de la memoria de trabajo y la atención sostenida, se realice con una muestra más amplia, es decir, en este proyecto se involucró solamente los niños y niñas del grado primero, por tal razón, para siguientes oportunidades se pretende que el rango de los participantes sea mayor para la obtención de una visión más completa.

De igual manera, es importante que posteriores investigaciones consideren un tiempo más extenso en el que se puedan realizar con mayor frecuencia las intervenciones y experiencias

pedagógicas con las infancias, con el fin de obtener mejores resultados, más evidencias y una práctica más activa e interactiva con las infancias, todo esto influye positivamente en el investigador ya que proporciona variedad de opciones a la hora de planear y llevar a cabo su proceso investigativo.

Finalmente, para futuras líneas de investigación es necesario continuar indagando sobre la importancia de estimular la memoria de trabajo y atención sostenida desde edades tempranas y cómo estas funciones ejecutivas repercuten en el desarrollo cognitivo e influyen en su rendimiento académico, teniendo en cuenta que aspectos como la memorización, concentración y retención son fundamentales en el proceso de aprendizaje

Referencias Bibliográficas

- Agudelo, N. (2023). *Para el salón: Herramientas para el diseño centrado en el usuario*. Universidad de los Andes.
- Alipio, G., & Grados, K. (2023). *Sistematización de la experiencia de la filosofía Reggio Emilia en la visita de estudio a la Casa Amarilla y Colegio Aleph – 2020* [Tesis de Especialización, Universidad Nacional del Santa].
<http://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/4258>
- Arens, C., & Tuylen, N. (2021). La memoria de trabajo y su relación con el rendimiento académico en niños con bajo CI. *Revista de Investigación de la Escuela de Ciencias Psicológicas*, 4(4), 42-63. <https://doi.org/10.57247/riec.vi4.73>
- Avila, H., González, M., & Licea, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica? *Didáctica y Educación ISSN 2224-2643*, 11(3), 62-79.
- Ayala, E. (2022). *Proceso de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en épocas de pandemia por COVID 19 en el inicial 1 en la escuela de educación básica Benjamín Franklin, en la ciudad de Riobamba , período 2022* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10185>
- Bonfill, J., Calderón, V., Fernández, E., Gómez, L., Oneto, M., & Ranieri, L. (2015). Impacto de la memoria de trabajo en las dificultades del aprendizaje. *Hologramática*, 22(22), 89-104.
- Caicedo, H. (2022). *La ciencia del aprendizaje y de la enseñanza: Procesos y estrategias en el aula*. Ediciones de la U.
- Calvachi, E. (2021). *Navegando con la trompeta en dos mares: Música para trompeta, piano y percusión de Edgar Calvachi Revelo* [Tesis de Especialización, Universidad Nacional].
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/80046>

Campos, G., & Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad.

Xihmai, 7(13), 45-60.

Caro, C., Maureira, Y., & Céspedes, P. (2021). Evaluación de una estrategia de acompañamiento a la orientación vocacional en estudiantes secundarios de las regiones de Ñuble y Biobío.

Revista de estudios y experiencias en educación, 20(44), 254-268.

<https://doi.org/10.21703/0718-5162.v20.n43.2021.015>

Caro, L., & Cantillo, Y. (2020). *El deporte formativo: Una estrategia pedagógica para fortalecer los problemas de atención sostenida* [Tesis de Maestría, Universidad de la Costa].

<https://repositorio.cuc.edu.co/entities/publication/repositorio.cuc.edu.co>

Castro, M. (2019). *Al son de la tierra: Músicas tradicionales en Colombia 10*. Ministerio de Cultura.

Cedillo, J., & Gallegos, A. (2022). *Estrategia didáctica para estimular la atención sostenida en un niño con TEA del cuarto año de EGB de la Unidad Educativa Especializada*

“Manuela Espejo” [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Educación].

<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2424>

Chavarry, M. (2024). *Juego de roles en el fortalecimiento de la identidad histórica en estudiantes de una escuela privada de Trujillo* [Tesis de Pregrado, Universidad Cesar Vallejo].

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/145642>

Cuzcano, B. (2021). *Los instrumentos musicales en el nivel primario* [Tesis de Especialización, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].

<https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/repositorio.une.edu.pe>

- D'Amico, L. (s. f.). *Huellas de Africanía. Instrumentos musicales de origen africano en Colombia*. <https://www.leonardodamico.net/wp-content/uploads/2016/09/Huellas-de-Africania.pdf>
- Dorado, Gustavo. (2024). Entrevista de J. Galvis [Grabación de audio]. Proyecto aplicado - Fortalecimiento de la memoria de trabajo y la atención sostenida a través del uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífico de Nariño en niños y niñas del grado primero del Colegio Harvard de Pasto, Pasto.
- Estupiñán, F. (2019). *Fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grado 5° de la institución educativa santa bárbara del municipio de Iscuandé-Nariño; a través del reconocimiento de los instrumentos musicales tradicionales en el área de educación artística*. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. <http://repository.unad.edu.co/handle/10596/26243>
- Garzón, Sandra. (2024). Entrevista de J. Galvis [Grabación de audio]. Proyecto aplicado - Fortalecimiento de la memoria de trabajo y la atención sostenida a través del uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífico de Nariño en niños y niñas del grado primero del Colegio Harvard de Pasto, Pasto.
- Godínez, A. (2021). *Propuesta de una guía para la estimulación del lenguaje oral en niños de preprimaria dirigida a padres de una escuela del sector oficial del municipio de Guatemala*. [Tesis de Pregrado, Universidad del Valle]. <https://repositorio.uvg.edu.gt/xmlui/handle/123456789/4099>
- Guzmán, V. (2021). El método cualitativo y su aporte a la investigación en las ciencias sociales. *Gestionar: revista de empresa y gobierno*, 1(4), 19-31. <https://doi.org/10.35622/j.rg.2021.04.002>

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Vol. 6). México Mc Graw-Hill.
- Huilca, G., & Villacís, J. (2024). *La atención sostenida en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Isabel de Godín", Riobamba*. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12731>
- Injoque, I., Pablo, J., Calero, A., & Burin, D. (2012). Memoria de Trabajo y vocabulario: Un modelo de interacción entre los componentes del modelo de Baddeley y el sistema de información verbal cristalizada. *Cuadernos de neuropsicología*, 6(1), 33-45.
<https://doi.org/10.7714/cnps/6.1.202>
- Klimenko, O. (2009). La enseñanza de las estrategias cognitivas y metacognitivas como una vía de apoyo para el aprendizaje autónomo en los niños con déficit de atención sostenida. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 27, 1-19.
- López, M. (2011). Memoria de trabajo y aprendizaje: Aportes de la Neuropsicología. *Cuadernos de Neuropsicología*, 5(1), 25-47.
- López, M., Nieto, A., Cabezas, M., & Martínez, M. (2017). Intervención en funciones ejecutivas en educación infantil. *Revista INFAD de Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology.*, 3(1), 253-262.
<https://doi.org/10.17060/ijodaep.2017.n1.v3.994>
- Martínez, E., & Castro, N. (2024). *Refuerzo académico y su incidencia en los procesos de aprendizaje en los estudiantes de octavo año de educación general básica de la unidad educativa francisco huerta Rendón en el área de lengua y literatura* [Tesis de Pregrado, Universidad Técnica de Babahoyo]. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/16143>

- Martínez, L. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. *Revista Perfiles Libertadores*, 4(80), 73-80.
- Medina, N., & González, P. (2021). *La pedagogía Montessori y Reggio Emilia* [Tesis de Maestría]. Universidad de La Laguna.
- Montaño, E., & Guaca, Y. (2020). *Entre bombo, cununo, marimba y guasá: Una forma de vida en el contexto de ciudad. Prácticas musicales del folclor del pacífico sur como estrategia de fortalecimiento de la identidad cultural de los jóvenes guapireños en la ciudad de Cali, Valle del Cauca*. [Tesis de Pregrado, Institución Universitaria Antonio José Camacho]. <https://repositorio.uniajc.edu.co/handle/uniajc/178>
- Morales, K. (2023). *La educación musical como apoyo a la mejora del rendimiento escolar desde el desarrollo afectivo de los estudiantes*. [Tesis de Pregrado, Universidad del Valle de Guatemala]. <https://repositorio.uvg.edu.gt/xmlui/handle/123456789/5037>
- Moreno, Jackeline. (2024). Entrevista de Y. Caicedo [Grabación de audio]. Proyecto aplicado - Fortalecimiento de la memoria de trabajo y la atención sostenida a través del uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífico de Nariño en niños y niñas del grado primero del Colegio Harvard de Pasto, Pasto.
- Mota, C., & Villalobos, J. (2007). El aspecto socio-cultura del pensamiento y del lenguaje: Visión Vygotskyana. *Educere*, 11(38), 411-418.
- Muñoz, N. (2022). *Programa psicopedagógico para mejorar la atención sostenida en estudiantes de preparatoria de una institución educativa de Guayaquil, 2022* [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/94179>

- Orozco, Samy. (2024). Entrevista de J. Galvis [Grabación de audio]. Proyecto aplicado - Fortalecimiento de la memoria de trabajo y la atención sostenida a través del uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífico de Nariño en niños y niñas del grado primero del Colegio Harvard de Pasto, Pasto.
- Omaña, E. (2016). *Actividades de memorización de textos y su efecto en el desarrollo de la memoria de trabajo en estudiantes de preescolar* [Tesis de Pregrado]. Universidad de Montemorelos.
- Padilla, K., & Marcillo, J. (2023). Relación entre atención sostenida y memoria de trabajo en estudiantes de 6 a 16 años. *Prometeo Conocimiento Científico*, 3(2), 1-13.
<https://doi.org/10.55204/pcc.v3i2.e40>
- Perinat, A. (2016). *La primera infancia*. Editorial UOC.
- Ramírez, E. (2009). Aportes De La Investigación-Acción Educativa En La Enseñanza De Las Ciencias Básicas. *Entre Ciencia e Ingeniería*, 6, 60-71.
- Rebollo, M., & Montiel, S. (2006). Atención y funciones ejecutivas. *Revista de neurología*, 42(2), 3-7.
- Richaud, M., & Mirta, I. (2007). *Avances en investigación en ciencias del comportamiento en Argentina* (1.^a ed.). Universidad del Aconcagua.
- Sipion, B. (2018). *Aplicación de talleres utilizando instrumento musicales basado en el aprendizaje cooperativo, para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa 1555 distrito de Coishco año 2016* [Tesis de Pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/4165>

- Torres, L. (2023). *Identificación de los grupos de interés en las manifestaciones, prácticas, usos y costumbres de los artesanos y hacedores del Carnaval de Negros y Blancos de San Juan de Pasto* [Tesis de Maestría, Universidad El Bosque].
<https://hdl.handle.net/20.500.12495/12083>
- Torres, M. (2023). *Percusión musical: Estrategia didáctica para el mejoramiento de la atención sostenida en estudiantes con trastorno específico de aprendizaje en el Colegio Delia Zapata Olivella IED* [Tesis de Maestría]. Universidad Libre.
- Toro, Antonela. (2024). Entrevista de Y. Caicedo [Grabación de audio]. Proyecto aplicado - Fortalecimiento de la memoria de trabajo y la atención sostenida a través del uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífico de Nariño en niños y niñas del grado primero del Colegio Harvard de Pasto, Pasto.

Apéndice

Apéndice A

Formato de consentimiento informado

 	
CONSENTIMIENTO INFORMADO	
Consentimiento para implementar tres experiencias pedagógicas con los niños y niñas del grado primero para el desarrollo del proyecto aplicado, requisito para opción de grado del programa licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.	
¿De qué tratan las experiencias pedagógicas?	
El propósito de Fortalecer la memoria de trabajo y la atención sostenida a través del uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífico, en niños y niñas del grado primero del Colegio Harvard de Pasto	
¿Por qué me piden participar?	
Por su experiencia como educador infantil y por tanto el conocimiento que posee de la realidad de la profesión.	
¿Hay riesgos?	
El único requerimiento es tiempo y disposición para poder aplicar adecuadamente las actividades con los niños y niñas sujetos de estudio.	
¿Existen beneficios por participar en esta investigación?	
Estará aportando al proceso educativo de un docente en formación, de igual forma los niños y niñas se benefician de manera positiva pues mejoran sus funciones ejecutivas muy necesarias para su proceso formativo.	
¿Qué pasará si no quiero participar o quiero retirarme del estudio?	
Usted tiene el derecho de negarse a participar o de retirarse en cualquier momento, ante esto no será objeto de ninguna sanción.	
Consentimiento voluntario del participante:	
Al firmar usted acepta que:	
<ul style="list-style-type: none"> • Se le ha explicado las finalidades del proyecto aplicado • Ha leído este documento y le ha quedado claro. • Sus preguntas han sido respondidas. • Los datos resultados de esta investigación serán utilizados con fines académicos reservando la identidad de los participantes. 	
Nombre: Johana Katherin Moreno Vallejo	
C.C.: 27094622	
Teléfono de contacto (preferiblemente celular):	
Firma:  Katherine Moreno	
Lugar y fecha: 17 de Septiembre del 2024	

Nota. Consentimiento informado firmado por la docente a cargo

Apéndice B*Instrumento 1: Cuestionario de Preguntas*

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Proyecto aplicado fortalecimiento de la memoria de trabajo y la atención sostenida a través del uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región de Nariño, en niños y niñas del grado primero del colegio Harvard de Pasto.

Investigadoras. Janice Galvis Santana y Yadira Caicedo Vacca

Este cuestionario se llevó a cabo mediante la entrevista realizada a los participantes de la investigación sobre la propuesta pedagógica basada en el uso de los instrumentos musicales para el fortalecimiento de la memoria de trabajo y la atención sostenida.

Cuestionario de preguntas

Participantes:

Agentes educativos

Niños

Objetivo: Identificar la importancia del uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región del pacífico de Nariño

Preguntas

Docentes:

¿Se ha estimulado anteriormente en el grado primero la memoria de trabajo y atención sostenida? ¿mediante qué estrategias?

¿En el colegio se ha involucrado para algunas planeaciones el uso de los instrumentos musicales?

¿Qué ha sido lo más significativo durante el desarrollo de las experiencias pedagógicas con el grado primero?

Acogerían como colegio este tipo de propuestas pedagógicas para implementarla con otros cursos, sí, no ¿por qué?

¿De acuerdo a las experiencias pedagógicas implementadas ha evidenciado el fortalecimiento de la memoria de trabajo y atención sostenida en los niños del grado primero? Sí, no ¿por qué?

¿Cómo es el rol del estudiante durante el proceso de enseñanza aprendizaje?

Niños

¿Habías creado antes un instrumento musical, ¿cuál? ¿cómo?

¿Recuerdas qué materiales usamos para elaborar los instrumentos musicales en clase?

¿Cuál de los instrumentos musicales elaborados fue tu favorito y por qué?

¿Qué fue lo que más te gustó de las actividades realizadas con los instrumentos?

¿Cómo te sentiste participando en las actividades, por qué?

Nota. Esta investigación.

Apéndice C*Instrumento 2: Ficha de Observación*

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Proyecto aplicado fortalecimiento de la memoria de trabajo y la atención sostenida a través del uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región de Nariño, en niños y niñas del grado primero del colegio Harvard de Pasto.

Investigadoras. Janice Galvis Santana y Yadira Caicedo Vacca

Este instrumento se aplicó durante la observación participante en el desarrollo de la investigación

Primer acercamiento a la población sujeto
de estudio

Participantes:

Agentes educativos
niños y niñas

Nombre participante:

Fecha y lugar de la observación:

Objetivo: Observar el desenvolvimiento y el comportamiento de los estudiantes frente a la experiencia pedagógica “Conociendo los instrumentos musicales autóctonos de la región pacifico de Nariño”

Criterios a observar: Con el propósito de cumplir con el objetivo de este instrumento fue necesario establecer unos elementos a observar

Rol del estudiante

Estrategias

Recursos

Aspectos significativos

Nota. Esta investigación.

Apéndice D*Instrumento 3: Resumen Analítico Especializado*

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Proyecto aplicado fortalecimiento de la memoria de trabajo y la atención sostenida a través del uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región de Nariño, en niños y niñas del grado primero del colegio Harvard de Pasto.

Investigadoras. Janice Galvis y Yadira Caicedo Vacca

Este instrumento se utilizó con el propósito de realizar un análisis documental que fortalezca las bases teóricas relacionadas al juego, la creatividad, el arte y la interacción social, aspectos básicos en el desarrollo de las funciones ejecutivas como la memoria de trabajo y la atención sostenida.

RAE N°1

Referencia bibliográfica:

Resumen

Marco teórico: (los cien lenguajes del niño, la creatividad, el arte, el niño como constructor de su propio conocimiento, ambientes flexibles)

Marco legal

Roles

Perspectiva pedagógica

Recursos

Bibliografía

Nota. Esta investigación.

RAE N°2

Referencia bibliográfica:

Resumen

Marco teórico: (El juego, desarrollo cognitivo, interacción social)

Marco legal

Roles

Perspectiva pedagógica

Recursos

Bibliografía

Nota. Esta investigación.

Apéndice E*Descripción de la Experiencia N°1*

Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.

Licenciatura en Pedagogía Infantil

<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR</i>	<i>NODO: Pasto</i>
Integrantes Grupo	Yadira Caicedo	
Colaborativo:	Janice Galvis	
Tema:	Conociendo los instrumentos musicales autóctonos de la región pacifico de Nariño	
Contenidos:	Instrumentos musicales autóctonos de la región del pacifico nariñense y sus características. Representación gráfica de los instrumentos musicales autóctonos de la región del pacifico nariñense. Sonido que evocan los instrumentos musicales autóctonos de la región del pacifico nariñense.	
Duración:	2 horas Se espera que los niños Reconozcan los diferentes instrumentos musicales y sus características.	
Competencias:	Identifiquen de los instrumentos musicales mediante representaciones gráficas. Distingan auditivamente los sonidos que evocan los instrumentos musicales autóctonos de la región pacifico nariñense.	
Secuencia didáctica:	Trabajen en grupo Inicio: Para dar apertura a la sesión se presentó una canción de bienvenida llamada “pequeño pez” https://youtu.be/CaGi6yZWUis?feature=shared , seguidamente se les proyectó un video con una canción con ritmos propios	

de la región pacífico nariñense llamada “suenan las marimbas” <https://youtu.be/mlBU2fwBLRg?si=luSz99B4OLhG67Y0> a partir de ella, se realizó el reconocimiento de los saberes previos que tienen los niños sobre los instrumentos musicales, mediante un conversatorio en el que se les preguntó si han escuchado antes este tipo de música o si por el contrario es la primera vez que lo hacen, también se les preguntó que instrumentos musicales han tenido la oportunidad de conocer o escuchar, ellos mencionaron algunos de los más reconocidos (guitarra, piano, acordeón, violín, etc.) partiendo de sus respuestas se les explicó que además de estos, existen unos instrumentos propios de las comunidades afro de la región pacífica de Nariño, tales como la marimba, el cununo, el guasa, las maracas y el bombo, para ello, se les presentó diferentes láminas con su representación gráfica, donde se les dio a conocer las características de cada uno y su sonido mediante un video.

Desarrollo: Se conformaron grupos de trabajo en los cuales se repartieron las láminas con los instrumentos musicales vistos anteriormente, se reprodujo el sonido de estos y los estudiantes levantaron la lámina del instrumento que corresponde, luego con el material reciclable previamente recolectado y mayormente diseñado por las docentes, se elaboraron los instrumentos musicales con la ayuda de los niños y niñas.

Cierre: Para finalizar, cada grupo compartió con el resto del salón cómo le quedó diseñado su instrumento musical, además produjeron algunos sonidos con estos.

Evidencias:





Evaluación:

Para la primera actividad: Se tuvo en cuenta la capacidad de reconocer de manera visual los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífico de Nariño y sus características.

Para la segunda actividad: Se tuvo en cuenta la capacidad de atención y memoria al momento de asociar las imágenes de las láminas con los sonidos de los mismos.

Computador.

Canción de bienvenida llamada “pequeño pez”

<https://youtu.be/CaGi6yZWUis?feature=shared>

Recursos:

Laminas con la representación gráfica de la marimba, cununo, bombo, guasa y marimba.

Grabación de los sonidos de cada instrumento musical autóctono de la región pacífico de Nariño.

Material reciclable como, madera, guadua, plástico, fibra de amarre, cinta etc.

Nota. Esta investigación.

Apéndice F*Descripción de la Experiencia N°2*

***Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.
Licenciatura en Pedagogía Infantil***

<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR</i>	<i>Nodo: Pasto</i>
Integrantes Grupo	Yadira Caicedo	
Colaborativo:	Janice Galvis	
Tema:	Mi atención al ritmo de los instrumentos autóctonos de la región pacifico de Nariño	
Contenidos:	Ritmo Sonido musical Atención sostenida	
Duración:	2 horas	
Competencia:	Se espera que los niños Identifiquen auditivamente los sonidos que producen los instrumentos musicales autóctonos de la región pacifico nariñense. Sigam atentamente el ritmo del bombo y sus baquetas. Fortalezcan su atención sostenida.	
Secuencia didáctica:	Inicio: Para dar inicio se les proyectó a los niños una canción con ritmos llamada “percusiones corporales” https://youtu.be/4oAmDurPjro?feature=shared desde la que se motivó a seguir instrucciones sencillas fortaleciendo la atención sostenida. Desarrollo: Con los instrumentos musicales ya elaborados se realizó una sesión de ritmos para la que se utilizó únicamente el bombo y sus baquetas, donde las docentes empezaron a generar una serie de sonidos que los estudiantes reprodujeron seguidamente sin equivocarse, posteriormente los niños y niñas salieron uno a uno a producir unos ritmos que sus compañeros siguieron adecuadamente, es preciso resaltar	

que para esta parte se precisó de mucha atención para evitar perder la secuencia de sonidos.

Cierre: Se finalizó la sesión mediante un juego digital creado por las docentes, para ello se crearon grupos, el juego consistió en responder una pregunta ¿Que instrumento musical autóctono de la región pacífica de Nariño, suena así? automáticamente se reproduce el sonido y se brindan 5 opciones que corresponden a cada instrumento musical, los niños escogieron la imagen y el nombre del instrumento al que correspondía el sonido, el mismo proceso se repitió hasta finalizar con cada instrumento musical, finalmente el juego arrojo el puntaje obtenido por los aciertos de cada grupo.

link del juego:<https://es.educaplay.com/recursos-educativos/18670169-instrumentos-autoctonos-de-la-region-pacifica-de-narino.html>

Evidencias:



Evaluación:

Para la primera actividad: Se tuvo en cuenta la capacidad de atención sostenida de los estudiantes para seguir indicaciones en este caso seguir los ritmos con los instrumentos sin equivocarse.

Para la segunda actividad: Se evaluó de acuerdo a la puntuación que el juego digital les dio en el momento de su desarrollo.

Recursos:

Para finalizar se realizó con los niños y niñas una lluvia de ideas en la que se les pregunta ¿Que les pareció la actividad? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué les resultó más difícil de hacer?

Computador

Canción con ritmos llamada “percusiones corporales”

<https://youtu.be/4oAmDurPjro?feature=shared>

Bombo y banquetas

Juego digital [https://es.educaplay.com/recursos-educativos/18670169-](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/18670169-instrumentos_autoctonos_de_la_region_pacifica_de_narino.html)

[instrumentos autoctonos de la region pacifica de narino.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/18670169-instrumentos_autoctonos_de_la_region_pacifica_de_narino.html)

Nota. Esta investigación.

Apéndice G*Descripción de la Experiencia N°3*

<i>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.</i>		
<i>Licenciatura en Pedagogía Infantil</i>		

<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR</i>	<i>Nodo: Pasto</i>
Integrantes Grupo	Yadira Caicedo	
Colaborativo:	Janice Galvis	
Tema:	Memorizando y produciendo sonidos musicales	
Contenidos:	Uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífico nariñense.	
	Memoria de trabajo	
Duración:	2 horas	
Competencias:	Se espera que los niños:	
	Memoricen el sonido de cada instrumento musical autóctonos de la región pacífico nariñense.	
	Produzcan sonidos musicales con los instrumentos autóctonos de la región pacífico nariñense.	
Secuencia didáctica:	<p>Inicio: Para la actividad se realizó el juego del tingo tango para el cual se organizó a todos los estudiantes sentados en el suelo en mesa redonda, se empezó a pasar la pelota y a los que quedaron con ella, se le realizó una pregunta relacionada a lo visto anteriormente ¿recuerdas de que hablamos la primera sesión de clase? Nombra algún instrumento musical que recuerdes, ¿Que instrumento musical te gusto más y por qué? Con este juego se retomó un poco lo visto en las sesiones anteriores, con la intención de fortalecer los conocimientos sobre los instrumentos autóctonos de lo que se está hablando.</p>	

Posteriormente, con los estudiantes se siguió las instrucciones de la canción “todos a movernos” para dar paso al desarrollo de la sesión.

<https://youtu.be/OBwvBpQxqdY?feature=shared>

Desarrollo: se organizó una orquesta en la que con los instrumentos los niños crearon melodías libres, de manera que se evidenció el fortalecimiento de los aspectos atencionales y de memoria para terminar con éxito este proceso, puesto que para ello se necesitó de la atención a cada sonido y la memorización del mismo para finalmente poder producirlo.

Cierre: Como momento final se realizó una feria de los instrumentos musicales, donde los niños y niñas de otros cursos pasaron al aula de primero, en la cual los sujetos de estudio dieron a conocer los nombres, características y sonidos de los mismos, posteriormente los estudiantes visitantes tuvieron la oportunidad de tocar de manera libre cada instrumento generando un reconocimiento de estos instrumentos autóctonos de la región del pacífico de Nariño.

Evidencias:



Evaluación:

Para la primera actividad: Se tuvo en cuenta la capacidad de memorización de los sonidos que produce cada instrumento musical autóctono de la región pacifico de Nariño.

Para la segunda actividad: Se evaluó la forma en que los niños dieron a conocer a los estudiantes de otros cursos, los instrumentos musicales autóctonos que ellos elaboraron, sus características y sus sonidos.

Recursos:

Computador

Canción “todos a movernos”

<https://youtu.be/OBwvBpQxqdY?feature=shared>

Instrumentos musicales autóctonos de la región pacifico de Nariño.

Nota. Esta investigación.