

**Lectura de Imágenes como Estrategia Pedagógica para Fortalecer los Procesos Perceptivos
de Lectura en los Niños, Niñas de cuatro a cinco años del Hogar Comunitario Mi Mundo
Mágico**

Magaly Angelica Guevara Martínez

Florinda Vanessa Grueso Cortes

Karen Viviana Checa Narváez

Asesora

Geraldine Stephania Trejo López

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

Agradecimientos

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la realización de este trabajo de grado.

En primer lugar, agradezco a Dios por brindarme la oportunidad de cumplir con este sueño. A mi familia, mis padres, hermanos y mi pareja que siempre han estado a mi lado, brindándome amor y apoyo incondicional. Agradezco profundamente su comprensión durante los momentos difíciles y su aliento en cada paso de este camino.

A mis compañeros de estudio, quienes han sido una fuente constante de motivación y apoyo.

Gracias por los momentos compartidos, las largas horas de estudio y las discusiones enriquecedoras.

A mis tutoras gracias por compartir su conocimiento y por inspirarme a seguir aprendiendo y creciendo académicamente. Cada uno de ustedes ha dejado una huella en mi formación.

Magaly Angelica Guevara

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han hecho posible la realización de este proyecto y esta hermosa carrera de la licenciatura en pedagogía infantil. En primer lugar, agradezco a Dios quien ha sido mi guía y fortaleza en cada paso de este camino, a mis profesores, quienes con su dedicación y pasión por la enseñanza han sido una fuente constante de inspiración. Su orientación y apoyo han sido fundamentales para enriquecer mis conocimientos y habilidades en el campo de la pedagogía, agradezco también a mis compañeras de clase, con quienes he compartido innumerables momentos de aprendizaje y crecimiento. Su colaboración y compañerismo han hecho este camino mucho más gratificante y significativo, un agradecimiento especial a las familias y niños que han participado en nuestras prácticas

pedagógicas. Su confianza y disposición para compartir su tiempo y experiencias han sido esenciales para comprender la realidad del trabajo en educación infantil, finalmente, quiero dedicar un agradecimiento a mis seres queridos, quienes me han brindado su apoyo incondicional en cada paso de esta travesía. Su amor y motivación me han impulsado a seguir adelante y alcanzar mis metas.

Karen Viviana Checa

Agradezco primeramente a Dios porque gracias a él ha sido posible todo este proceso a mi pareja e hijo, (Daniel Olarte y José Daniel Olarte Grueso), por su paciencia y comprensión durante los momentos más difíciles, su apoyo y amor han sido fundamentales en este proceso y es una fuente de inspiración para mí, y seguir adelante con la ayuda de ellos y la bendición de Dios para que todo lo planeado sea posible en esta etapa de mi vida.

A mis amigos y familiares, que me han acompañado y apoyado durante todo el proceso. Su amistad y cariño han sido fundamentales para mi bienestar, a Viviana Checa, y Magaly Guevara por su apoyo incondicional desde que iniciamos en este proceso por lo tanto mis sinceros agradecimientos para ellas, dos buenos elementos en amistad y lealtad.

Mis profesoras y asesora. Geraldine Stephanie Trejo, por su guía y orientación durante todo el proceso de investigación, sus experiencias y conocimientos en el área me han sido de gran ayuda en este camino lleno de constante aprendizaje que día a día recorremos y es satisfactorio para mí ser parte de este proyecto y adquirir aquellos conocimientos que nos quedan en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

A la Universidad. (Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD), por proporcionarme la oportunidad de realizar este proyecto de investigación. La experiencia y el conocimiento adquiridos durante mi estancia en la misma han sido invaluable.

A todos aquellos que de una u otra manera me han ayudado a llevar a cabo este proyecto, les expreso mi más sincero agradecimiento.

Florinda Vanessa Grueso

Resumen

La presente propuesta de acción pedagógica está basada en una de las necesidades que tiene el hogar comunitario mi mundo mágico, en el cual se pudo evidenciar dificultades para el desarrollo del proceso perceptivo de la lectura, por ello esta propuesta busca potenciar la lectura por medio de imágenes. Donde ayuda a la comunicación icono verbal para que los niños puedan expresar lo que sienten y lo que piensan, para transformar el contexto social y cultural de manera significativa, la lectura de imágenes es clave para la comprensión del mensaje que quiere dar el texto, además de ello le permiten al niño descifrar significados, además de estimular la imaginación, la fantasía y todas las posibilidades de crear en él hábitos a la lectura y comprender el mundo o través de ella, para ello se ha diseñado actividades que cumplan con los objetivos que se tienen para el desarrollo de esta propuesta, donde se trabaje la lectura de imágenes y el fortalecimiento de relaciones familiares, la comunicación digital

Palabras clave: Lectura, procesos perceptivos de la lectura, relaciones familiares, comunicación, lectura de imágenes, lectura en voz alta, comunicación digital.

Abstract

The present proposal for pedagogical action is based on one of the needs that the my magical world community home has, in which difficulties were evident in the development of the perceptual process of reading, therefore this proposal seeks to enhance reading through images. Where verbal icon communication helps children to express what they feel and what they think, to transform the social and cultural context in a significant way, reading images is key to understanding the message that the text wants to give, in addition This allows the child to decipher meanings, in addition to stimulating imagination, fantasy and all the possibilities of creating reading habits in him or her and understanding the world or through it. For this purpose, activities have been designed that meet the objectives set. have for the development of this proposal, where the reading of images and the strengthening of family relationships, digital communication

Keywords: Reading, perceptual reading processes, family relationships, communication, image reading, reading aloud, digital communication

Tabla de Contenido

Introducción	12
Planteamiento del Problema	15
Descripción del Problema	15
Pregunta de Investigación.....	16
Justificación.....	17
Objetivos	19
Objetivo General	19
Objetivos Específicos	19
Marcos de Referencia.....	20
Marco Contextual	20
Marco Teórico y Conceptual.....	22
Marco Teórico	22
Marco Conceptual	30
Comunicación	31
Comunicación Digital.....	31
Cuento.....	32
Lectura	33
Lectura de Imágenes.....	34
Lectura en voz Alta.....	34
Libro	35
Libro Digital	36
Libro Viajero.....	36

Percepción Lectora	37
Procesos de Lectura	38
Procesos Léxicos.....	39
Procesos Perceptivos.....	39
Relaciones Familiares	40
Diseño Metodológico	42
Enfoque de Investigación	42
Método de Investigación	42
Tipo de Investigación	44
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	44
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados.....	47
Ejercicios Lectores Para el Desarrollo del Proceso Perceptivo de la Lectura.....	47
Interpretación Visual	48
Desarrollo del Lenguaje.....	48
Narración de Historias	48
Dibujo e Interpretación	48
Desarrollo Emocional y Social	48
Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en Fortalecer Procesos Perceptivos de la Lectura a través de la Lectura de Imágenes.....	49
Fomento de la Lectura	52
Estimula la Creatividad.....	52
Promueve la Escritura Reflexiva	52
Desarrollo de Habilidades Sociales	53

Conexión Familiar	53
Diversidad de Perspectivas	53
Construcción de Comunidad	53
Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en Puesta en Práctica de Estrategias Pedagógicas por Medio de Lectura de Imágenes	56
Reflexión Pedagógica.....	59
Conclusiones y Recomendaciones	61
Referencias	64
Apéndices	70

Lista de Figuras

Figura 1 Hogar Comunitario mi Mundo Mágico.....	21
Figura 2 Niños y Niñas de Hogar Comunitario Mi Mundo Mágico.....	49
Figura 3 Libro Viajero	55

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Formato de consentimiento informado</i>	70
Apéndice B <i>Formato de Entrevista</i>	71
Apéndice C <i>Imagen del Libro Viajero</i>	72
Apéndice D <i>Formato del Kamishibai</i>	73
Apéndice E <i>Formato Diario de Campo</i>	74

Introducción

En la etapa de educación inicial, el desarrollo de habilidades de lectura es fundamental para el aprendizaje integral de los niños y niñas. La lectura de imágenes se presenta como una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer los procesos perceptivos de lectura en niños y niñas de cuatro a cinco años, especialmente en entornos como el hogar comunitario "Mi Mundo Mágico"

Ya que el problema que se identificó es la dificultad de la percepción lectora mediante imágenes en el hogar comunitario mi mundo mágico, donde las dificultades perceptivas en los estímulos visuales como son los símbolos flechas con diferente orientación dibujos esquemáticos, iconos, dibujos y colores, y las imágenes que les ayudan a interpretar sus realidades, los niños y niñas tienen dificultad para manejar la información que reciben a través de sus sentidos, en este caso en el sentido visual, siendo esto un problema para los niños y niñas ya que esta dificultad puede conllevar a que ellos adquieran trastornos del aprendizaje como al momento de la forma en la cual ingresa la información al cerebro, el cómo procesa e interpreta esa información que se le está presentando, el cómo se almacena y recupera la memoria y el cómo se utiliza esa información para expresarla, esta dificultad de que no puedan reconocer los objetos y las relaciones que hay entre sí en el espacio y así conllevando a que ellos perciban el mundo de una manera distorsionada

A esta edad, los pequeños están en una fase crítica de desarrollo cognitivo y emocional, donde la curiosidad y la imaginación juegan un papel esencial. Las imágenes no solo capturan su atención, sino que también actúan como herramientas poderosas para la comprensión del mundo que les rodea. A través de la observación y análisis de ilustraciones, los niños pueden desarrollar habilidades esenciales como la interpretación visual, la narración y el pensamiento crítico.

Una de las implicaciones teóricas es la teoría de la multimodalidad la cual se refiere a la interacción que hay entre imágenes y palabras escritas o habladas esta teoría sostiene que el aprendizaje y la comunicación se enriquecen a través de múltiples modos de representación (texto, imagen, sonido, etc.). Las imágenes pueden complementar y fortalecer el texto, facilitando una comprensión más profunda.

Otra de las teorías consultadas es la literacidad visual la cual se refiere a la habilidad de interpretar y crear significados a partir de imágenes. En un mundo cada vez más visual, es fundamental desarrollar esta competencia junto con la literacidad textual.

La teoría de Piaget (1966); del componente del constructivismo nos dice que “es el aprendizaje de un proceso activo donde los niños no son receptores pasivos de información, sino que construyen activamente su conocimiento a través de la experiencia y la manipulación de objetos y situaciones donde las imágenes pueden servir como puntos de partida para discusiones y reflexiones que ayuden a los estudiantes a conectar nuevos conceptos con su experiencia previa”

La lectura de imágenes fomenta un ambiente lúdico y atractivo que invita a los niños a explorar y expresar sus ideas, al integrar esta estrategia en el currículo del hogar comunitario, se busca no solo mejorar las competencias lectoras, sino también potenciar la creatividad y el disfrute por la lectura desde una edad temprana. Es importante que para ello que en las implicaciones de prácticas se fomente el interés por la lectura donde hayan imágenes atractivas las cuales puedan captar la atención de los niños y niñas, para así motivarlos a explorar textos relacionados, también la facilitación de la comprensión las imágenes ayudan a que sea más fácil comprender lo que se está plasmando los gráficos pueden clarificar conceptos complejos, todos los niños tienen un ritmo de aprendizaje diferente y si en la práctica implementamos una

inclusión educativa siendo así las imágenes herramientas valiosas para apoyar a estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje o necesidades especiales facilitara el acceso a su contenido, así mismo en la práctica desarrollaremos el pensamiento crítico lo cual al implementar una lectura de imágenes y ser analizadas los niños y niñas pueden desarrollar habilidades del pensamiento crítico y evaluar las presentaciones visuales que influyen en la interpretación del contenido.

La estrategia de investigación que se tuvo en cuenta para este proyecto corresponde a uno cualitativo, donde se tiene como objetivo principal identificar la percepción y el entendimiento de los niños y las niñas sobre el aprendizaje de la lectura y así fortaleciendo la lectura a través del uso de imágenes

Este enfoque no solo beneficia a los niños en su proceso de aprendizaje, sino que también involucra a las familias y educadores en un viaje compartido hacia el descubrimiento del lenguaje visual. De este modo, "El Hogar Comunitario Mi Mundo Mágico" se convierte en un espacio donde se cultiva el amor por la lectura y se fortalecen las bases para un aprendizaje significativo.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

El problema que se identifico es la dificultad de la percepción lectora mediante imágenes, siendo esta la capacidad de interpretar la información y el entorno de los efectos de la luz visible que llega al ojo, la percepción visual es un proceso activo con el cual el cerebro puede transformar la información lumínica captada por el ojo en una recreación de la realidad externa, cuando hay problemas con esta habilidad, los niños pueden tener dificultades para recordar cómo se ve una palabra o no reconocerla en una página diferente.

Las dificultades perceptivas en los estímulos visuales cómo son los símbolos flechas con diferente orientación dibujos esquemáticos, iconos, dibujos y colores, y las imágenes que les ayudan a interpretar sus realidades, por dicho motivo se busca realizar actividades que fortalezcan este proceso mediante la creación de cuentos propios en los niños y niñas dónde puedan expresar sus ideas mediante imágenes, cuento contados desde sus perspectivas y sus padres puedan ser los transmisores de estos para la publicación y creación de un libro digital.

Esta dificultad se ve reflejada en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del hogar comunitario mi mundo mágico ya que se observa una serie de problemas al momento de ingresar al hogar comunitario y es que los niños tienen dificultad para manejar la información que reciben a través de sus sentidos, en este caso en el sentido visual, siendo esto un problema para los niños y niñas ya que esta dificultad puede conllevar a que ellos adquieran trastornos del aprendizaje como al momento de la forma en la cual ingresa la información al cerebro, el cómo procesa e interpreta esa información que se le está presentando, el cómo se almacena y recupera la memoria y el cómo se utiliza esa información para expresarla, la

dificultad y/o el problema que se observó de la percepción visual puede conllevar a que los niños y niñas no puedan reconocer los objetos y las relaciones que hay entre sí en el espacio y así conllevando a que ellos perciban el mundo de una manera distorsionada, la percepción visual y la percepción lectora por medio de imágenes en este proyecto de grado es primordial para las dificultades que hemos observado ya que la lectura de imágenes ayuda a descubrir el contexto, la intención y el mensaje que se quiere dar a través de ellas así como los procesos de pensamiento se dinamizan y se empiezan a construir los significados.

Pregunta de Investigación

¿Cómo la lectura de Imágenes potencia la percepción lectora en niños y niñas de 4 a 5 años del hogar comunitario mi mundo mágico?

Justificación

Este proyecto aplicado está diseñado bajo una de las necesidades que tiene el hogar comunitario Mi Mundo Mágico donde se ha evidenciado la falta de percepción lectora de imágenes, la cual se busca fortalecer mediante actividades las cuales ayuden a los niños y niñas de 4 a 5 años a la comunicación y las relaciones familiares. Ya que estas actividades que se realizaran tendrán lugar de fortalecer la percepción lectora de imágenes en los niños y las niñas, donde ellos tendrán la oportunidad de realizar un cuento corto con los valores que aprenden en casa, y estos mismos se verán reflejados en un libro viajero el cual será entregado a cada niño para depositar el cuento realizado con ayuda de sus padres, y esto dará lugar de fortalecer las relaciones familiares, unión en el hogar, trabajo en equipo, y lo más importante es que los niños y las niñas se sientan a gusto con la elaboración y la realización de las actividades, para así lograr el objetivo final el cual se trata de un libro digital donde se recopilara toda la información anterior de la actividad con los niños y las niñas del Hogar Comunitario mi Mundo Mágico. Dónde la imaginación y creatividad aflora con el objetivo, dibujos se transforman en lecturas representativas de lo que puede comprender determinado tema ser de estilo ser el estilo de vida deseado y soñado, leer es un mecanismo complejo que, en primera instancia, implica descifrar o decodificar un sistema de signos, un código. La lectura se emplea para referirse a la lectura alfabética o verbal, es decir, a los textos escritos, pero también puede utilizarse con un significado más amplio, que abarca la lectura de imágenes.

según Actis (2007, p. 13). Afirma que:

En este sentido, para tener una buena comprensión a través de las imágenes es necesario saber leerla, entenderla y comprenderla, así mismo es importante reconocer en la imagen la parte emocional, anímica, espiritual y conductual, con el número de que las

representaciones mentales que generalmente son icónicas sean apropiadas logrando una mayor comprensión y entendimiento de las mismas, La lectura de imágenes es importante ya que permite descifrar de una forma más comprensible sucesos, hechos y acontecimientos que ocurren en el entorno, es así que a través de la lectura se fundamenta la existencia humana porque les da sentido a las cosas con el fin de construir una mentalidad comprometida y consciente frente a lo que ocurre en nuestro alrededor. Igualmente, la lectura de imagen cimienta el futuro, comprende el pasado y transforma el presente.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer procesos perceptivos de la lectura a través de la lectura de imágenes para potenciar habilidades lectoras en los niños y niñas de 4 a 5 años del hogar comunitario mi mundo mágico.

Objetivos Específicos

Identificar ejercicios lectores que permitan a los niños y niñas la interpretación y análisis de imágenes para el desarrollo del proceso perceptivo de la lectura.

Diseñar estrategias que permitan fortalecer el proceso perceptivo de la lectura por medio de imágenes para estimular la creatividad de los niños y niñas del hogar comunitario mi mundo mágico

Implementar estrategias pedagógicas por medio de lectura de imágenes como herramienta efectiva para fomentar el proceso perceptivo de la lectura, a través de la lectura en voz alta, y la creación de un libro viajero y un libro digital.

Analizar la experiencia recogida cómo propuesta pedagógica para realizar un libro digital que recopile cuentos creados y transcritos por los padres de los niños y niñas del hogar comunitario mi mundo mágico, donde se fortalezcan vínculos afectivos y familiares.

Marcos de Referencia

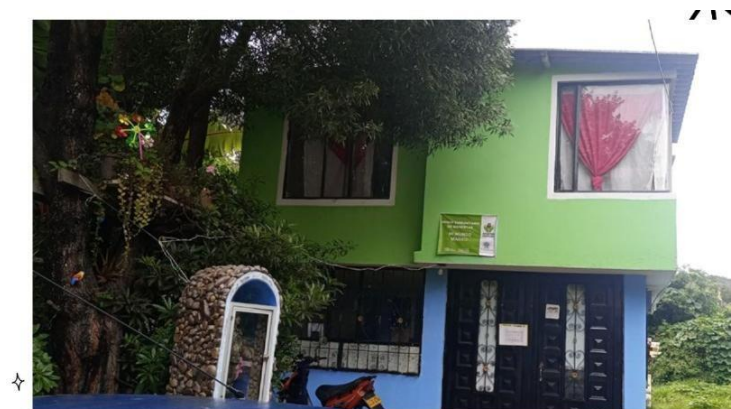
Marco Contextual

El Hogar Comunitario Mi Mundo Mágico se encuentra ubicado en el corregimiento de San Fernando en la Vereda Dolores Reten, en la casa de la Madre Comunitaria Roció Milena Guevara, este es un lugar muy acogedor ya que se encuentra situado en una zona rural donde hay mucha naturaleza, lo que hace que los niños y niñas tengan una exploración de su medio mucho más significativa para sus vidas, el hogar cuenta con 1 salita para la atención de los niños y niñas, la cocina y el baño, cuenta con doce niños usuarios entre las edades de 2 a 5 años, etapa en la cual los niños comienzan ser capaces de seguir instrucciones de dos o tres pasos, ordenar objetos por su forma o color, imitar las acciones de los adultos y compañeros de juego, y expresar una amplia variedad de emociones.

Procesos que se vienen fortaleciendo con cada una de las planeaciones pedagógicas que implementa la madre comunitaria, ella lleva con este hogar ya ocho años desde que lo inicio y nace desde la necesidad de tener un espacio para los niños y niñas de la vereda puedan ir a aprender, nutrirse de una manera adecuada y también los padres tengan un lugar seguro para dejarlos mientras las madres que son cabeza de hogar puedan salir a trabajar. A demás de ello por su ubicación cuenta con 6 niños que pertenecen a al cabildo y los demás al campesinado, para la realización de actividades cuenta con la concertación y aprobación del taita gobernador de cabildo para que las atenciones que les brinde a los niños y las niñas estén acordes a sus necesidades

Figura 1

Hogar Comunitario mi Mundo Mágico



Nota. Elaboración propia

Marco Teórico y Conceptual

Marco Teórico

Para el desarrollo al marco teórico se tuvo en cuenta diversas investigaciones, artículos y trabajos de grado que orientaron para tener ideas más claras frente a las temáticas a desarrollar:

Moreira y Castro (2022). Afirman que en el artículo.

Las Imágenes Como Recurso Visual Para Potenciar La Comprensión Lectora En Los Niños De 4-5 Años es producto de una investigación de corte cuantitativo con un pensamiento paradigmático positivista el cual tuvo como objetivo analizar la importancia que tiene el uso de las imágenes, como privilegio pedagógico para potenciar el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de 4 y 5 años del subnivel 2 preescolar de la escuela de Educación Básica 15 de febrero. El diseño asumido es el preexperimental, este, consistió en aplicar una prueba de pre test y post test a 25 niños de la institución mencionada; dicha prueba se llevó a cabo haciendo uso de instrumento tipo ficha de observación la cual fue aplicada en el aula de clase al grupo de niño seleccionado. La estrategia utilizada fue la lectura de varias narraciones tomadas de cuentos infantiles. Los resultados en el pre-test son indicios claros que el niño necesita de la mediación del docente para alcanzar y potenciar su aprendizaje de la lectura, lo que conduce a concluir de acuerdo con el resultado del post-test que existe una correlación bastante significativa de que la imagen es un recurso visual que tiene incidencia positiva en la comprensión lectora.

Desde una perspectiva cuantitativa definido por Hurtado y Toro (2007). Afirma que. Utiliza la recolección y análisis de los datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, la lectura es un proceso que no sólo depende

de la de construcción del texto, de descifrar códigos lingüísticos este proceso va más allá dado o que involucra al lector, con sus saberes, su visión de mundo, las relaciones sociales y culturales todo ellos adaptándola al contexto en que se lee.

Otra de las fuentes que se tuvo en cuenta fue el proyecto de grado Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil Ciudad de San Gabriel D.M.Q, periodo (2014- 2015). Afirma que.

Planteó la búsqueda de información pertinente por medio de la investigación bibliográfico-documental, con esta información se formularon las preguntas de la investigación. Para construir las respuestas a estas interrogantes se determinaron los objetivos: general y específicos. Para su cumplimiento inició el desarrollo del marco teórico, determinando los antecedentes investigativos, luego el desarrollo de la fundamentación científica en torno a los principales contenidos de la variable independiente (lectura de imágenes), luego se procedió a desarrollar los contenidos de la variable dependiente (comprensión lectora). Con la asimilación y comprensión de estos contenidos se planteó la metodología de la investigación y decidió realizarla con un enfoque cualitativo y cuantitativo, el primero sobre la base de los criterios de dos docentes que trabajan en este nivel, el segundo mediante una lista de cotejo aplicada a los estudiantes de dos paralelos ubicados en el nivel de educación inicial, se procesaron los datos mediante la elaboración de tablas, su respectiva representación gráfica, el análisis y la respectiva interpretación.

Las estrategias de comprensión de lectura de imágenes son utilizadas como instrumentos para las actividades de aprendizaje y solución de problemas que se presentan en este desarrollo del conocimiento, estas herramientas pedagógicas responde a las necesidades e intereses de los

niños y niñas que inician en el campo de la educación básica; si el ser humano inicia su aprendizaje a través de historias, cuentos , leyendas, fabulas, se logrará potenciar su aprendizaje, promoviendo en los niños procesos de creatividad, autonomía , toma de decisiones y logrando un aprendizaje significativo, es por eso de suma importancia dar solución al problema planteado mediante la aplicación de estrategias de comprensión lectora en el desarrollo de la inteligencia lógica en los niños y niñas.

Este trabajo según el enfoque es cualitativo ya que se tuvo el interés en interpretar el problema a través de la observación, siendo una estructura social que implica el pensamiento de los niños y niñas de 4 a 5 años, sobre la aplicación de la lectura de imágenes para mejorar la comprensión lectora. Según las modalidades tuvo una investigación bibliográfico y documental que permitió adentrarse en la temática sobre lectura de imágenes y comprensión lectora; y la investigación de campo.

los antecedentes presentados aluden a trabajos de investigación relacionados con la percepción lectora donde la investigación realizada por torres morales, patricia; granados ramos, dora Elizabeth procesos cognoscitivos implicados en la comprensión lectora en tercer grado de educación primaria, donde afirman que La comprensión lectora requiere de la interacción de diversos procesos cognoscitivos tales como la atención, percepción, memoria y conciencia fonológica; estos procesos permiten detectar dificultades en el desarrollo cognoscitivo infantil. según Matute, (2001). Señala que.

La lectura es un proceso esencial para que el niño adquiera nuevos conocimientos en la etapa escolar, siendo una modalidad del lenguaje que permite la comprensión de un mensaje escrito a través de códigos visuales, donde el conocimiento y descripción de los procesos involucrados en la comprensión lectora, así como el nivel de involucramiento de

cada uno en su rendimiento permitirá un mejor entendimiento del desarrollo cognoscitivo infantil en etapas escolares. Se realizó una investigación de tipo prospectivo, transversal y observacional, con un paradigma de investigación cuantitativa en la que se buscó explicar la relación entre la comprensión lectora y los procesos cognoscitivos de los niños.

Los antecedentes presentados aluden a trabajos de investigación relacionados con el uso de la imagen: una herramienta en los procesos de lectura en primera infancia, donde la investigación realizada por Ana Carolina Melo Paz, Andry Melisa Restrepo González (2015).

Nos brindan aportes de las estrategias pedagógicas enfocadas en el uso de la imagen dentro de los procesos de lectura en la primera infancia, mejor manera los procesos de lectura en la primera infancia, por los múltiples beneficios para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de edades iniciales, donde el uso de la imagen es una estrategia que genera experiencias significativas, pues es rica en herramientas didácticas que estimulan la curiosidad y produce interés genuino facilitando un acercamiento natural a los procesos de lectura evitando caer en la monotonía del uso de estrategias tradicionales Según Gardner, (1983). Afirma que.

Es importante observar las necesidades e intereses de los niños y niñas al momento de abordar nuevos aprendizajes para ellos, debido a que todos aprenden de diferentes maneras y son un mundo distinto y es ahí donde el docente debe jugar con su creatividad y forma de enseñar, para así poder llegar a todos los niños y evitar la deserción escolar, en otras palabras, incentivar por medio de la aplicación de diferentes estrategias pedagógicas, donde ayuden a potenciar los procesos de lectura de los niños y niñas, y se pretende investigar el uso de la imagen como herramienta estimuladora del proceso en

este trabajo se realizó una investigación tipo cualitativo donde permite para esta investigación describir sistemáticamente las características de las categorías (uso de la imagen, procesos de lectura, primera infancia y estrategias pedagógicas) e interpretarlas con el fin de comprender su naturaleza, Esta investigación contiene un tipo de estudio descriptivo analítico, en el que ayuda a describir cada una de las categorías de análisis, examinarlas y comprenderlas por separado, permitiendo llegar a la comprensión de las mismas, sus características y cualidades.

Las percepciones de los niños y niñas del grado quinto sobre el aprendizaje de la lectura en la Institución Educativa Progresar de la ciudad de Medellín, es una investigación para una tesis de grado en la maestría de Educación. Se quiere dar a conocer cómo los niños y niñas de una institución educativa, seleccionados a conveniencia, perciben el aprendizaje de la lectura, para tener la capacidad de orientarlos desde las aulas de clases a mejorar la comprensión lectora y a tener un hábito de lectura. Además, propone un método para fortalecer la lectoescritura en el grado quinto, en un momento primordial para la educación escolar, pues marca el cambio no solo en el proceso de aprendizaje, sino socioemocionalmente es el inicio de una etapa para los estudiantes, que es difícil de afrontar y de adaptarse, por todas las condiciones que tiene pasar a sexto grado, la educación es un proceso que se mantiene en cambio constante, así como cambian la sociedad, las creencias, la ciencia, asimismo cambia la educación; por lo tanto, es trascendente que se revisen las estrategias de enseñanza en cuanto a los procesos de aprendizaje básico a medida que van pasando los años, pues mientras más cambia la sociedad, más estrategias habría que implementar para que aspectos como la desmotivación, no se presenten frente al tema de los procesos educativos básicos. La sociedad es una de las principales causantes de dicha desmotivación, además de la deserción escolar, en Colombia, se da en altos porcentajes, debido

muchas veces al rol que toma el maestro en el proceso de enseñanza, o, también, en cómo, culturalmente, se ve la educación; el aspecto socioeconómico también afecta. Se efectuó un análisis en las páginas que vienen, pues para poder comprender estas percepciones que se encuentran al indagar con los estudiantes, es necesario tener una base teórica fuerte, un estudio avanzado para no recibir estas percepciones desde un aspecto inadecuado, sino poner en práctica, evaluar las falencias y 10 adaptar e incorporar diferentes estrategias para un aprendizaje más significativo y satisfactorio, el paradigma elegido para esta investigación corresponde a uno cualitativo, donde se tiene como objetivo principal identificar la percepción y el entendimiento de los niños y las niñas sobre el aprendizaje de la lectura.

Otra fuente que se tuvo en cuenta fue la revista *educare*, las imágenes como recurso visual para potenciar la comprensión lectora en los niños de 4 a 5 años, el presente artículo producto de una investigación el cual tuvo como objetivo analizar la importancia que tiene el uso de las imágenes como privilegio pedagógico para potenciar el proceso de comprensión lectora en los niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel preescolar de la escuela de educación básica, en otras palabras, las imágenes como parte de la lectura le permiten al niño descifrar significados.

“además de estimular la imaginación, la fantasía y todas las posibilidades de crear en el hábito a la lectura y comprender el mundo o través de ella” (Barragán, et al. B 2015).

Aunado a esto, la lectura acompañada de ilustraciones gráficas, imágenes de personajes, objetos, y paisajes llenos de color no sólo coloca al estudiante frente a la lectura para descifrar signos lingüísticos, sino que también se convierte en una potente herramienta para el desarrollo de la creatividad específicamente al momento de hacer inferencia o hipótesis. Desde esta perspectiva se asume que la imagen es un producto social y como tal, es un vehículo de sistemas

de creencias, de allí que unida como un todo dentro de la lectura infantil se convierte en una herramienta importante, pedagógica y didáctica para promover los procesos cognitivos, lingüísticos y afectivos aspectos fundamentales en los primeros años de escolaridad.

Ante esta aseveración Boteros y Gómez refieren (2016). Afirma que.

Para mejorar la comprensión lectora literal de los estudiantes del grado 202, para esto, se considera la necesidad de definir una hipótesis que fundamenta las causas internas y externas que pueden obstaculizar este proceso de comprensión literal en esta etapa de desarrollo y escolaridad. Estas causas traen a su vez consecuencias que se observan en la prueba no estandarizada inicial, donde se evidencia la poca habilidad para reconocer el significado de las palabras dentro del contexto de la oración y, por consiguiente, la comprensión de la lectura frases y textos sencillos.

De ahí de la importancia de una estrategia de intervención que fortalece el desempeño lector mediante un factor atractivo para los estudiantes, como lo son las imágenes en textos y los medios audiovisuales que acompañen los procesos de lectura, que resultan pertinentes y significativos como una alternativa pedagógica donde el lenguaje icónico es factor de motivación dentro de la sesiones de intervención, para determinar la imagen como un factor diferencial y asertivo en los procesos lectores tradicionales que se desarrollan en el aula. Así, los niños pueden establecer conexión con libros y de manera paulatina adquieren el hábito de lectura, como una actividad placentera con gran significación dentro sus necesidades de interacción del mundo que les rodea y de las diferentes experiencias de construcción de conocimiento que les permite la comprensión literal en esta etapa. El presente trabajo de investigación es de tipo aplicado, se establece en el método Experimental, teniendo en cuenta que se debe manipular la variable

independiente, la cual se basa en el programa de Estimulación de Comprensión Lectora “Raulito” para que logre un efecto en la variable dependiente (comprensión lectora).

El diseño de la investigación es cuasiexperimental con pre-prueba y post-prueba en grupos intactos, se dispone de los dos grupos donde se evalúa la variable dependiente, para luego proceder a la aplicación de la variable independiente en uno de los grupos mientras el otro continúa con las tareas cotidianas y así evaluar la variable dependiente. Esta investigación se basa en conceptos Pinzas, la comprensión lectora como proceso donde se integran los fundamentos constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. De ahí que va desde interpretaciones del texto y sus partes, establece la información previa del lector para permitir la elaboración de los significados, logrando que el lector interactúe con el tema, para establecer procesos de pensamiento y alcanzar una comprensión adecuada, donde el lector procesa, crítica, contrasta y valora la información que tiene ante sí, que la disfruta o la rechaza, que da sentido de lo que lee.

otra fuente de información que se tuvo en cuenta fue el trabajo de investigación Lectura de imágenes como estrategia para cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la institución ciudad de pasto sede Miraflores donde dice que la lectura de imágenes es muy importante en nuestra sociedad ya que permite el desarrollo de las capacidades cognitivas, por consiguiente como docentes de la lengua española se debe despertar el gusto de la lectura en ellos, logrando acercarse a ellos utilizando la lectura de imágenes como estrategia didáctica para que mejoren la comprensión y así creando espacios de reflexión que motiven a un cambio de actitud en los estudiantes, cautivando su atención y que vislumbre en un desarrollo intelectual y humano, buscado la excelencia en sus vidas ya que ellos son los el futuro de la sociedad.

Otra fuente que se tuvo en cuenta fue el Proyecto de investigación presentado como requisito a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Profesora Parvularia.

Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil “Ciudad de San Gabriel” D.M.Q, periodo (2014- 2015). El mágico mundo de los niños de cuatro y cinco años motivó a la investigadora para plantear el problema en torno a la relación de la lectura de imágenes con el desarrollo inicial de la comprensión lectora. La comprensión de lectura de imágenes es la capacidad que tiene el niño de abstracción en el aprendizaje, que se va perfeccionando a partir de la comprensión total de un conocimiento adquirido, los niños necesitan un desarrollo íntegro, ya que en las 1 instituciones educativas se promueve el aprendizaje académico en clase y su complemento sería el trabajo lúdico y práctico, esto funcionaria de mejor forma mostrando actividades potencializadores de los niños y las niñas. Una imagen ¿vale más que mil palabras? En algunos casos, la contundencia de ciertas imágenes permite prescindir de las palabras. Sin embargo, este dicho popular plantea una competencia de la imagen con la palabra que, en la práctica, no tiene demasiado sentido.

“La imagen y la palabra siempre van relacionadas, se acompañan una a la otra. Lejos de excluirse, se alimentan mutuamente, interactúan y se complementan” (Augustosky, G. et al, 2008, p.23).

Marco Conceptual

Para comprender mejor el desarrollo de la siguiente propuesta, es importante retomar los siguientes conceptos que nos dan claridad de todo lo que se va a trabajar en el desarrollo de esta, conceptos tales como:

Comunicación

La comunicación es el proceso mediante el cual transmitimos y recibimos datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión y acción. La comunicación es la transmisión de información entre dos o más individuos. Todos los seres vivos presentan alguna forma de comunicación, ya sean señales químicas, sonidos o gestos. Sin embargo, la capacidad para transmitir significados complejos a través del lenguaje distingue a la comunicación humana de otras formas de comunicación animal. Según Wilbur Schramm (1964).

Considerado uno de los padres de los estudios de comunicación, Schramm define la comunicación como "un proceso de intercambio de información y significados entre personas a través de un sistema común de símbolos, signos o comportamientos". Destaca la retroalimentación como parte esencial del proceso comunicativo

Para este proyecto se busca construir con los niños y niñas una comunicación asertiva donde los niños y niñas aprendan a expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos de una manera adecuada para que desarrollen su proceso comunicativo de manera positiva desde los primeros años de su vida.

Comunicación Digital

La comunicación digital se refiere a la forma en que se intercambia información a través de plataformas y herramientas digitales. Este tipo de comunicación incluye el uso de redes sociales, correos electrónicos, blogs, foros y otras formas de contenido en línea. La comunicación digital se caracteriza por su inmediatez, interactividad y capacidad para llegar a audiencias globales. Según Manuel Castells (2009). "Quien ha explorado cómo las tecnologías

digitales transforman la comunicación y la sociedad. En su obra "Comunicación y poder", Castells argumenta que la comunicación digital ha cambiado las dinámicas de poder, permitiendo nuevas formas de organización social y participación política”

La comunicación digital es una herramienta de gran ayuda por la cual hay una comunicación e interacción con los niños y niñas y sus padres de familia y educadores, son herramientas que facilitan la creación de nuevas formas de aprendizaje y motivación escolar, donde podemos plasmar trabajos realizados por nuestros estudiantes, son medios de comunicación masivos que al saber darles un buen uso podemos transmitir un mensaje a través de cada una de las plataformas de comunicación digital y mantener informados acerca de un tema en específico a los demás, en este caso a nuestros niños y niñas son medios los cuales les ha ayudado en gran magnitud ya que por medio de las TIC se podrá realizar un libro digital el cual será compartido por medio de una página web y la comunicación también ha sido por medio de grupos de WhatsApp para estar en contacto con los padres de familia y estudiantes.

Cuento

Se denomina cuento a la narración perteneciente al género narrativo cuya intención es contar algún suceso real o fantástico de manera breve, en este apartado los cuentos llevan a los niños y niñas a volar con su imaginación, a explorar en el medio que los rodea siendo de gran ayuda para que ellos tengan oportunidad de entender las historias que se les lee, s haciendo de estos espacios agradables para ellos y que se enamoren del cuento para que en el momento de preguntarles ellos estén motivados a dar respuestas y no les sea difícil interactuar con los demás compañeros y hacer de la actividad una experiencia única de acuerdo a los que dice Edgar Allan Poe (2009, pg. 5-16). “un cuento debe ser breve y poder leerse de una sola vez. Defiende la idea de que cada palabra en un cuento debe contribuir a un único efecto emocional o intelectual en el

lector” es por ello que se busca que dentro del hogar comunitario mi mundo mágico, se lea y conozca cuentos que lleven a los niños y niñas a profundizar en la lectura de imágenes, las cuales deben ser claras y emitir un mensaje para que ellos puedan reconocer y aprender a leerlas y organizarlas según la finalidad que tenga cada cuento presentado, para esta actividad se enfatizará principalmente en los cuentos de valores por medio de imágenes.

Lectura

La lectura es un proceso en el cual el lector comparte o no lo plasmado por el escritor, según Freire, P. (1984). Afirma que.

La lectura se da a partir de una relación estrecha con el mundo y representa un acto dialéctico entre conocimiento y transformación. Leer es dar cuenta del mundo, y apropiarse de él, por este motivo una página agradable le permite a los niños y niñas del hogar comunitario mi mundo mágico, viajar, soñar, alimentar sus fantasías, enterarse de cosas que le permiten modificar o mantener las ideas que anteriormente tenía aprehendidas. En ese sentido, la lectura es el más poderoso de los medios para adquirir información. La lectura es también un proceso en el cual el lector con toda su experiencia previa va transformando y reconstruyendo el texto que lee para incorporarlo a su realidad, permitiendo que los niños y niñas exploren en lo leído y que esta sea de su agrado para generar en ellos un aprendizaje significativo.

Para el desarrollo de esta actividad se le hará una actividad de un cuento con lectura de imágenes.

Lectura de Imágenes

Es un proceso durante el cual los niños y niñas recibe un conjunto de estímulos visuales. La percepción de una imagen está en estrecha relación con la manera en la que cada niño o niña capta la realidad de las imágenes que se les presenta, la historia personal, los intereses, la educación y su contexto cultural, Según Baudrillard (1981) indica que.

En nuestra era de las imágenes y los símbolos, éstas tienen más fuerza que la propia realidad, as imágenes están en el origen de la civilización humana, estando presentes en casi todos los procesos de comunicación, haciendo que estas sean de gran utilidad para el aprendizaje de la lectura en los niños y niñas, ayudando a que ellos tengan la facilidad de aprender y entender la lectura de imágenes.

Teniendo en cuenta que en algunos casos los niños y niñas son más visuales, este aporte es significativo a nuestro proyecto aplicado, dentro de una de las actividades se presentara a los niños un cuento en imágenes para que ellos puedan observar esta de manea diferente y comprendan de una mejor manera.

Lectura en voz Alta

La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. Su práctica se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer, no sólo el desarrollo del lenguaje del niño, sino también su desarrollo integral. Según Hubbard (2002), indica que.

Es un medio de localizar palabras malentendidas mediante el procedimiento de leer en voz alta; originariamente se desarrolló para los que leen en un idioma diferente de su

lengua materna; sin embargo, más adelante se encontró que era apropiado para todos los lectores y que es adecuado para el educador en general y los padres preocupados en la educación de sus hijos.

Esto permite que los niños y niñas del hogar infantil mi mundo mágico, exploren con la lectura en voz alta, siendo esta una parte fundamental que les ayuda a su proceso de lectura donde ellos interactúan entre si con lo aprendido en lo que se les lee en voz alta, ya sea una historia o un cuento, ellos aprovechan el tiempo dedicado para su formación teniendo en cuenta, que en una de nuestras actividades es lectura de imágenes en voz alta donde su propósito es aprender e interpretar las imágenes y su significado y así fomentar una interacción social ya que al describir las imágenes los niños y niñas fomentan el dialogo y así estimular la creatividad en ellos.

Libro

Un libro es un conjunto de hojas impresas o manuscritas que están encuadernadas y que contienen texto, imágenes o ambos, organizados para transmitir información, contar historias o explorar ideas. Los libros son una forma fundamental de comunicación y conocimiento, y pueden abarcar una vasta gama de géneros, incluyendo literatura, ciencia, historia, y más.

Según Carlos Ruiz Zafón (2001). "Un libro es un objeto que nos permite acceder a la mente de otro ser humano."

En un libro encontramos información, narraciones, ideas, o conocimientos los cuales están organizados de una forma por la cual facilitan una lectura a través de ellos se adquiere conocimientos e información y cultura a lo largo de la historia y así jugando un papel crucial en el ámbito educativo, en este caso los libros nos ayudan a brindar información a los niños y niñas a través de sus imágenes las cuales transmiten un mensaje y donde los niños al observar las

imágenes que están plasmadas en un libro los induce a la imaginación, la creatividad, el análisis, la comunicación y el amor por la percepción lectora.

Libro Digital

Un libro digital, también conocido como e-book, es una versión electrónica de un libro que puede ser leído en dispositivos como computadoras, tabletas, lectores de e-books o teléfonos inteligentes. Estos libros pueden contener texto, imágenes y enlaces a contenido adicional, y ofrecen ventajas como la portabilidad, el acceso instantáneo y la posibilidad de ajustar el tamaño del texto para facilitar la lectura. Los libros digitales han transformado la forma en que las personas acceden a la información y disfrutan de la literatura. Según García, J. (2018). “El libro digital no solo cambia el formato del contenido, sino que también transforma la experiencia de lectura y el acceso al conocimiento.” En este caso el libro digital será plasmado en la página web el cual será una versión electrónica la cual se facilitara el acceso al público infantil y adulto donde se encontrara plasmado los cuentos propios sobre valores y dibujos de los niñas y niños del hogar comunitario mi mundo mágico, donde este libro digital ofrece una experiencia de lectura enriquecida permitiendo a los niños explorar historias de manera más dinámica y atractiva, lo que puede aumentar su interés por la lectura y el aprendizaje.

Libro Viajero

Un libro viajero es un recurso educativo que circula entre los estudiantes, familias o comunidades, permitiendo que cada persona que lo recibe añada su propia contribución, ya sea una reflexión, un dibujo o una historia. Este tipo de libro promueve la lectura, la creatividad y la colaboración, ya que cada participante puede compartir su interpretación personal del contenido. Además, fomenta un sentido de comunidad y conexión entre los participantes.

Según Rincón, A. (2009). "El libro viajero se convierte en un puente entre las personas, donde cada hoja es testigo de las experiencias compartidas" Siendo así el libro viajero ayuda a que haya una integración de una comunidad, comunicación, compañerismo y a través de un libro viajero se hará que los estudiantes plasmen en él sus cuentos propios de los valores donde se evidenciaran dibujos y texto con la ayuda de sus padres, cada libro será rotado entre los estudiantes para la creación del libro viajero siendo un recurso pedagógico que se lo utilizara para fomentar la lectura, la creatividad, entre la circulación de los estudiantes quienes tendrán la oportunidad de plasmar sus dibujos y contar cuentos en el contenido del libro, esto les ayudara a ellos a desarrollar habilidades literarias, compartir experiencias y construir una comunidad lectora en el hogar comunitario mi mundo mágico.

Percepción Lectora

Es la capacidad del niño de reconocer y recordar información presentada visualmente, reconoce los patrones visuales, ya sean grafemas, sílabas o palabras. Cuando hay problemas con esta habilidad, los niños pueden tener dificultades para recordar cómo se ve una palabra o no reconocerla en una página diferente de acuerdo con lo que dice Umberto Eco (1981). Afirma

En su obra "Lector in fabula", Eco aborda el rol activo del lector en la creación del significado de un texto. Propone que el lector debe llenar los "espacios vacíos" dejados por el autor, lo que hace que la lectura sea una construcción compartida

Dentro del proyecto aplicado se busca que los niños desarrollen su percepción lectora mediante cada una de las actividades planteadas, sepan interpretar e identificar lo que las imágenes les quieren transmitir para que desarrollen de manera integral este proceso y puedan continuar con una percepción lectora más profunda y ya entren a su etapa de escolarización más preparados y sepan continuar con los procesos que deben seguir.

Procesos de Lectura

Los procesos de lectura se refieren a la serie de operaciones cognitivas y lingüísticas que permiten al lector comprender e interpretar un texto escrito. Según Cuetos (1990) que básicamente existen dos procesos implicados en la lectura: procesos perceptivos y léxicos: los cuales serán descritos a continuación con el fin de contextualizar los diferentes espacios de percepción de los niños y niñas del hogar comunitario mi mundo mágico. Además de procesos tales como: Decodificación:

"La decodificación es el proceso por el cual el lector convierte los símbolos escritos en sonidos y palabras." (Gough y Tunmer, 1986).

Comprensión: "La comprensión lectora es el proceso por el cual el lector construye significado a partir del texto." (Rumelhart, 1980), Interpretación: "La interpretación es el proceso por el cual el lector atribuye significado al texto en función de su contexto y conocimientos previos." (Eco, 1992), Análisis: "El análisis es el proceso por el cual el lector identifica y examina los elementos estructurales del texto." (Kintsch, 1988), Modelo de lectura de Goodman: "La lectura es un proceso transaccional entre el lector y el texto." (Goodman, 1967).

Teoría de la lectura como proceso cognitivo: "La lectura es un proceso que implica la activación de conocimientos previos y la construcción de significado." (Anderson y Pearson, 1984).

La lectura es fundamental para el desarrollo cognitivo, lingüístico y cultural de los niños y niñas, donde los procesos de lectura les permiten al a ellos a acceder a información, adquirir conocimientos y desarrollar habilidades críticas y analíticas, donde los procesos de lectura tienden a ser complejos y multifacéticos, involucrando la decodificación, comprensión, interpretación y análisis del texto. La comprensión de estos procesos es esencial para los niños y

niñas del hogar comunitario mi mundo mágico ya que les ayuda a mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la lectura. A continuación, se describen los procesos perceptivos y léxicos de la lectura

Procesos Léxicos

Hacen referencia al conjunto de operaciones necesarias para llegar al conocimiento que posee un sujeto de las palabras que está leyendo. Este conocimiento está almacenado en algún lugar de nuestro sistema cognitivo. Esa estructura mental se llama léxico interno o lexicón, de tal forma que cuando nosotros vamos aprendiendo una palabra, se integra en este lexicón. Podemos decir que es un diccionario mental donde almacenamos y reconocemos palabras.

Según, (Bell y Perfetti, 1994; Perfetti, 1985, 1992). “desde esta perspectiva, diversos autores han señalado que el reconocimiento de palabras debe ser el principal objetivo de las fases iniciales del aprendizaje de la lectura”

Procesos Perceptivos

Implican la capacidad de reconocimiento de palabras. Su dominio implica aprender a discriminar e identificar las letras, primero de forma aislada y después formando palabras. El niño o niña lo primero que tiene que hacer es entender cómo se relacionan los símbolos y los sonidos. En los procesos perceptivos están implicados los movimientos y fijaciones oculares y el análisis visual, el concepto anterior se tiene en cuenta cuando se abordan procesos de reconocimiento gráfico, mediante un cuento por medio de imágenes donde los niños y niñas pueden tener mayor reconocimiento de las mismas, teniendo la capacidad del reconocimiento y recuperar información almacenada en la memoria.

Relaciones Familiares

Según Glick P.C (1989). Afirma que.

Las relaciones familiares son un sistema complejo que influye en el desarrollo individual y colectivo, donde cada miembro desempeña un papel que afecta a los demás. Siendo así relaciones familiares se refieren a la dinámica y los vínculos que existen entre los miembros de una familia. Estas relaciones pueden ser influenciadas por factores emocionales, sociales, culturales y económicos, y son fundamentales para el desarrollo emocional y social de los individuos. Las interacciones dentro de la familia pueden afectar la autoestima, la comunicación y el bienestar general de cada miembro, así como su capacidad para relacionarse con otros fuera del núcleo familiar.

Las relaciones familiares, los vínculos afectivos que tienen los padres de familia con los niños y niñas son de suma importancia ya que al pasar tiempo de calidad con los pequeños ayudan para su desarrollo emocional, social y cognitivo. Estas relaciones se caracterizan por la interacción afectiva, el apoyo emocional y la comunicación entre padres, esto se verá reflejado en el hogar comunitario mi mundo mágico donde se involucrarán a los padres de familia para fomentar un entorno positivo, la seguridad emocional, la autoestima y el aprendizaje social en los niños, ayudándoles a formar vínculos saludables con los demás a medida que crecen.

Valores

Los valores son las normas o los principios que guían la forma de actuar, ser y pensar de los individuos y las sociedades. Algunos de los valores más destacados son la responsabilidad, la justicia, la lealtad y la paz. Los valores son cualidades positivas, porque son las virtudes que tiene una persona o un grupo. Además, si bien su significado es abstracto e ideal, se pueden exteriorizar con distintas acciones.

Vygotsky (2011). Afirma que.

Al interiorizarse los valores se produce el desarrollo de formaciones psicológicas estrechamente vinculadas entre sí en todo el sistema de la conciencia, lo cual ocurre a partir de períodos iniciales del desarrollo (tres-cuatro años) y culmina, fundamentalmente, a finales del período juvenil. Los valores son muy importantes en la vida de los niños y las niñas, ya que esto ayuda a que sean unos niños y niñas con principios, donde la familia juega un papel fundamental en la vida de cada uno de ellos, porque aprendiendo desde casa todo será más fácil para ellos ponerlo en práctica en su entorno o contexto que los rodea, en el aula y en la casa se les enseñan valores para la vida.

Y con esto tendremos la oportunidad de realizar un libro viajero donde se verán reflejados en un cuento que realizaran los niños y las niñas en compañía de los padres de familia con los valores que ellos aprenden en casa, haciendo de esto una experiencia donde se fortalezcan los lazos familiares y el trabajo en equipo sea de mucha ayuda para lograr el objetivo propuesto, en este caso se trabajara con los niños y niñas un cuento de valores.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

El diseño que se estableció para el desarrollo de nuestro proyecto aplicado es la investigación cualitativa la cual se utiliza para entender cómo las personas experimentan el mundo. Para comprender o explicar el comportamiento, las motivaciones y características de personas de un grupo objetivo, los investigadores optan por la investigación cualitativa, además de ello involucra un razonamiento complejo y un análisis más profundo en torno a los significados, signos, símbolos e interpretaciones que las personas tienen entorno a una situación determinada. Según Taylor Bogdan (1996). Afirma que.

Consiste en un sentido amplio de la investigación cualitativa como aquella que produce datos descriptivos las propias palabras de las personas habladas o escritas y la conducta observable. Que es lo que se busca desarrollar dentro del proceso investigativo que se va a trabajar en este proyecto.

Método de Investigación

La investigación acción constituye una opción metodológica de mucha riqueza ya que por una parte permite la expansión del conocimiento y por la otra va dando respuestas concretas a problemáticas que se van planteando los participantes de la investigación, que a su vez se convierten en coinvestigadores que participan activamente en todo el proceso investigativo y en cada etapa o eslabón del ciclo que se origina producto de las reflexiones constantes que se propician en dicho proceso, tal como lo señala.

Martínez Miguélez (2004). “el método de la investigación acción tan modesto en sus apariencias, esconde e implica una nueva visión de hombre y de la ciencia, más que un proceso con diferentes técnicas” (p.28).

La investigación acción es una investigación participativa que combina la investigación científica con la acción práctica. Fue desarrollado por el psicólogo social Kurt Lewin en los años 40 y ha sido utilizado especialmente en el campo de la educación, la salud, el trabajo social y las ciencias sociales en general.

En la investigación-acción educativa, los relatos del diario de campo sirven de lente interpretativa de la vida en el aula y en la escuela. Aquellos acerca del acontecer cotidiano de la práctica del docente permiten entrar profundamente en la propia experiencia y ver el discurso pedagógico personal desde miradores muy distintos a los que se presentan de manera superficial cuando se reflexiona no sistemáticamente sobre la práctica instructiva y formativa.

(Urruzola 1991; Barragán 1999; Gorrotxategui y de Haro 1999; Gómez 2004). “La elección de la investigación acción educativa como la metodología apropiada para este trabajo se deriva de la revisión de los materiales sobre la educación existentes”

De ahí que esta apuesta por la reflexión sobre la investigación desde una práctica investigadora que educa, al mismo tiempo, y cuyos resultados han de tener una dimensión claramente aplicada, en tanto que han de ponerse al servicio de las políticas educativas

La investigación educativa sobre la dificultad de la percepción lectora a través de imágenes se centra en entender cómo y por qué los estudiantes enfrentan desafíos al interpretar textos que incluyen elementos visuales, Se busca identificar las barreras que tienen los estudiantes al intentar comprender información presentada de forma visual junto con el texto. Esto incluye la falta de habilidades para relacionar imágenes y palabras, o la interpretación errónea de lo que las imágenes representan.

Tipo de Investigación

El tipo de investigación es descriptivo, ya que nos permite recolectar y analizar información sobre el problema de investigación que es el proceso perceptivo lector por medio de imágenes, donde se busca por medio de este tipo de investigación nos permite plantear preguntas claras que guiarán esta investigación, enfocándonos en qué se quiere conocer, donde posteriormente se revisa teorías relacionadas para para la contextualización del tema, esta investigación descriptiva se realiza de una forma longitudinal la cual va a lo largo del tiempo ya que se evalúa a un grupo en específico, donde la población y la muestra son los estudiantes del hogar comunitario mi mundo mágico, donde hemos utilizados métodos de recolección de información como encuestas, cuestionarios, entrevistas o registros observacionales los cuales se llevaron a cabo en este proyecto aplicado llevando así un registro cuidadoso asegurándonos de documentar todas las respuestas y observaciones relevantes.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

(Hernández, Fernández y Baptista, 2006). Afirma que.

En el enfoque cualitativo la recopilación de los datos no se enfoca en la medición de variables si no en el análisis de conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias, procesos y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva.

En correlación con lo anterior se escogen como herramientas de recolección de datos, la Observación: “Observar supone una conducta deliberada del observador, cuyos objetivos van en la línea de recoger datos en base a los cuales poder formular o verificar hipótesis” (Ballesteros, 1980, p.135).

En tal sentido se puede afirmar que la observación como método y técnica de recolección de datos permite conocer las practicas educativas desde una mirada comprensiva y descriptiva, para.

Bonilla y Rodríguez (2005). Señalan que.

Observar, desde un sentido científico implica: Observar, con un sentido de indagación científica, implica focalizar la atención de manera intencional sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia. Tratando de captar sus elementos constructivos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación. (p.118)

En la observación se utilizó como herramienta metodológica la lista de chequeo o (check-list) Está compuesta por una serie de ítems, factores, propiedades, aspectos, componentes, criterios, dimensiones o comportamientos, necesarios de tomarse en cuenta, para realizar una tarea, controlar y evaluar detalladamente el desarrollo de un proyecto, evento, producto o actividad. Dichos componentes se organizan de manera coherente para permitir que se evalúe de manera efectiva, la presencia o ausencia de los elementos individuales enumerados o por porcentaje de cumplimiento u ocurrencia.

(Oliva, 2009 p,9). En esta investigación se optó por la entrevista entendiéndose como “una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar”.

(Díaz, Torruco Martínez, Varela, 2013, p.2). “Es un instrumento técnico de gran utilidad en la investigación cualitativa, para recabar datos.”

La entrevista se complementa con otras herramientas de recolección de información logrando así un mayor asertividad en la interpretación de los datos, teniendo en cuenta que esta técnica cuenta con diferentes tipos, es de aclarar que el tipo que le corresponde a esta

investigación, es la entrevista no estructurada, esta es más flexible que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados.

(Díaz, Torruco, Martínez y Varela, 2013, p.4). “Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos”

El rol del entrevistador es el escuchar con atención y no debe imponer ni interpretaciones ni respuestas, guiando el curso de la entrevista hacia los temas que a él le interesan. Su propósito es realizar un trabajo de campo para comprender la vida social y cultural de diversos grupos, a través de interpretaciones subjetivas para explicar la conducta del grupo. (Díaz, Torruco, Martínez y Varela, 2013, p.3)

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Ejercicios Lectores Para el Desarrollo del Proceso Perceptivo de la Lectura

Para el desarrollo de este primer objetivo se tuvo en cuenta la realización de ejercicios lectores por medio de imágenes para poder identificar que tanto los niños y niñas pueden observar dentro de las imágenes, para ello se hizo la presentación de un cuento por medio de imágenes donde se dejó que los niños y niñas las observen y cuenten que miran en ellas, se pudo identificar que algunos se les dificulta realizar este proceso, no saben expresar lo que ven y no le dan sentido a la secuencia de las imágenes, dado que la lectura en voz alta, fomenta el aprendizaje cooperativo, resolución de problemas, fortalece la creatividad y el aprendizaje activo, desarrolla habilidades sociales y de confianza que se puede evidenciar que los niños y niñas del hogar comunitario mi mundo mágico aún les falta además de ello se puede decir que la adquisición de la lectura radica en las limitadas oportunidades de alfabetización ofrecidas a los niños antes y durante su aprendizaje formal de la lectura, teniendo en cuenta el nivel socioeconómico de las familias, sus ingresos mensuales y el nivel educativo de los padres, estas son variables predictivas de las habilidades prelecturas de niños.

Desarrollar habilidades cognitivas como la comprensión, la interpretación, la creatividad, la sensibilidad estética y el lenguaje, fomentar la interpretación y el análisis: los estudiantes deben ser capaces de interpretar el significado de una imagen, considerando el contexto en el que se creó y se utiliza, fomentar la memoria visual Estimular la participación y la creatividad Desarrollar la capacidad de observar detalles, cuestionarse y reflexionar ayudar a los niños a construir su propio conocimiento, desarrollar competencias comunicativas, La lectura de imágenes es fundamental en la educación infantil, ya que ayuda a los niños a desarrollar habilidades de observación, interpretación y comunicación.

La intencionalidad pedagógica detrás de esta práctica puede desglosarse en varios aspectos clave: estimulación del Pensamiento Crítico.

Interpretación Visual

Fomentar que los niños analicen y discutan lo que ven en las imágenes les ayuda a desarrollar capacidades de pensamiento crítico. Aprender a formular preguntas sobre lo que observan promueve un análisis más profundo.

Desarrollo del Lenguaje

Al describir imágenes, los niños amplían su vocabulario y practican la articulación de ideas. Esto es crucial para el desarrollo del lenguaje oral.

Narración de Historias

Las imágenes pueden servir como punto de partida para crear narraciones. Esto estimula la creatividad y la habilidad para estructurar historias, fomentando la expresión verbal.

Fomento de la Imaginación y Creatividad las imágenes invitan a los niños a imaginar historias o contextos que no están explícitamente narrados, lo que estimula su creatividad.

Dibujo e Interpretación

Alentar a los niños a recrear o interpretar imágenes a través del dibujo o el juego dramático potencia su capacidad creativa.

Desarrollo Emocional y Social

Las imágenes pueden representar diferentes emociones y situaciones sociales. Discutir estas representaciones ayuda a los niños a reconocer y expresar sus propios sentimientos.

Figura 2

Niños y Niñas de Hogar Comunitario Mi Mundo Mágico



Nota. Elaboración propia

Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en Fortalecer Procesos Perceptivos de la Lectura a través de la Lectura de Imágenes

Cada una de las estrategias que se planteó buscan que el niño y niña desarrolle su aprendizaje enfocado en el proceso perceptivo de la lectura por medio de imágenes para ello se tuvo en cuenta como primera estrategia la lectura en voz alta que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos, que es lo que se busca fortalecer en los niños y niñas para que comprendan como inicia el proceso perceptivo de la lectura mediante el reconocimiento inicial de sonidos y palabras cortas que le den significado a algo.

Marie Clay (1991). Afirma que.

La lectura en voz alta no solo apoya el desarrollo del lenguaje, sino que también proporciona un contexto rico para que los niños comprendan mejor el mundo que los rodea. La lectura en voz alta implica pronunciar en voz alta un texto escrito, lo que

permite no solo la comprensión del contenido, sino también el desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas, donde a través de la fluidez implica que los niños y niñas tengan la capacidad de leer un texto con precisión, velocidad y expresividad.

Según Timothy Rasinski la fluidez lectora es la capacidad de leer un texto con velocidad, precisión y expresión. Es un puente entre la decodificación y la comprensión. siendo así que los niños y niñas puedan concentrarse en el significado del texto o imágenes, en lugar de luchar con las palabras. Esto facilita una mejor comprensión y retención de la información y así puedan expresarse mejor en su entorno y con los demás esto les ayudara a ellos a llevar un ritmo lo cual facilitara su comprensión hacia las personas que los escuchan, al incentivar y fomentar la lectura en voz alta en los niños y las niñas les servirá para que vayan adquiriendo más confianza al hablar en público, mejora las habilidades de escucha activa, aumentar el interés por los textos literarios.

Según Marie Clay (2010). Afirma que.

La lectura en voz alta proporciona a los niños el contexto para desarrollar una comprensión más profunda del texto, ayudando a construir su vocabulario y habilidades de pensamiento crítico. Donde tiene con finalidad el objetivo de compartir la historia o información contenida en el texto. Este proceso no solo involucra la decodificación de palabras e imágenes, sino también la expresión oral y la interpretación del contenido. La lectura compartida fomenta el desarrollo cognitivo al estimular el pensamiento crítico y las habilidades sociales al permitir interacciones entre el lector y los oyentes.

Según Jim Trelease (2006) “La lectura en voz alta es una experiencia compartida que crea vínculos afectivos entre el lector y el oyente, y es fundamental para desarrollar un amor por la lectura desde una edad temprana”

La segunda estrategia es la lectura de imágenes que es una actividad muy interesante para practicar con niños y niñas que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura ya que permite tener una síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole, sin embargo, se debe desarrollar habilidades para analizar y comprender imágenes de manera efectiva, donde las imágenes son signos que transmiten significados a los lectores en este caso a los niños y niñas del hogar comunitario mi mundo mágico por que la percepción de las imágenes es influenciada por factores culturales, sociales y personales de tal manera que las imágenes son una forma de comunicación que puede transmitir información, emociones y valores, según Humberto eco (1975), sostiene que “la lectura de imágenes es un proceso activo que requiere la participación del espectador, el espectador no es simplemente un receptor pasivo de información, sino que es un participante activo que interpreta y asigna significado a los signos visuales”

De igual forma esta actividad está basada en estimular la atención concentración de los niñas y niños de 4 a 5 años del hogar comunitario mi mundo mágico, la motivación es un factor clave para mantener la concentración, cuando los niños y niñas están motivados, estarán más dispuestos a enfocar su atención en las actividades, asimismo la memoria de trabajo es la capacidad de mantener y manipular información en la mente de los niños durante un período corto, y la concentración requiere la capacidad de mantener la información en la memoria de trabajo.

Según Savater, F. (2003). Afirma que.

La imagen no es un objeto que se pueda contemplar de manera neutral, sino que es un estímulo que requiere la participación activa del espectador para ser interpretado, la educación visual es fundamental para desarrollar la capacidad de interpretar y analizar las

imágenes, lo que es esencial en una sociedad en la que las imágenes juegan un papel cada vez más importante en la comunicación y la cultura, la lectura es una aventura que nos permite viajar por el tiempo y el espacio, conocer a personas y culturas diferentes, y descubrir nuevas ideas y perspectivas, la lectura es una forma de viajar sin moverse, de explorar el mundo sin salir de nuestra habitación.

La tercera estrategia es el libro viajero que busca potenciar el papel de la familia en la formación del hábito lector, El libro viajero es una herramienta educativa muy valiosa y su importancia radica en varios aspectos tales como.

Fomento de la Lectura

El libro viajero motiva a los niños a leer, ya que se presenta como un objeto especial que deben cuidar y compartir la emoción de recibirlo en casa y la expectativa de escribir en él o ilustrarlo estimulan el interés por la lectura y la escritura.

Estimula la Creatividad

Al permitir que los niños escriban sus propias historias, reflexiones o dibujos, el libro viajero fomenta la creatividad. Cada niño aporta su perspectiva y estilo, lo que enriquece el contenido del libro.

Promueve la Escritura Reflexiva

Escribir en el libro viajero ayuda a los niños a desarrollar habilidades de escritura y reflexión, les permite expresar sus pensamientos, sentimientos y experiencias de una manera creativa y personal.

Desarrollo de Habilidades Sociales

El intercambio del libro viajero entre compañeros también fomenta la socialización y el trabajo en equipo, los niños aprenden a compartir, comentar lo que han escrito otros y valorar las contribuciones de sus amigos.

Conexión Familiar

Cuando los niños llevan el libro viajero a casa, involucran a sus familias en el proceso educativo, esto crea oportunidades para que padres e hijos lean juntos, discutan sobre las historias y reflexionen sobre las experiencias compartidas.

Diversidad de Perspectivas

El libro viajero permite que cada niño aporte su cultura, experiencias y tradiciones, enriqueciendo así el aprendizaje colectivo. Al compartir sus relatos, los niños aprenden a valorar la diversidad y a comprender diferentes puntos de vista.

Construcción de Comunidad

El uso del libro viajero puede fortalecer el sentido de comunidad dentro del aula, ya que todos los niños participan activamente en un proyecto común, esto crea un ambiente colaborativo donde todos se sienten incluidos. En resumen, el libro viajero es una herramienta poderosa para fomentar la lectura, la creatividad, las habilidades sociales y la conexión familiar, todo mientras se construye una comunidad educativa más fuerte.

Según el enfoque constructivista, propuesto por teóricos como Jean Piaget y Lev Vygotsky (1930). Afirman que.

El aprendizaje es un proceso activo donde los estudiantes construyen su propio conocimiento a partir de experiencias previas y nuevas interacciones. El libro viajero permite que los niños participen activamente en su aprendizaje al crear contenidos y

reflexionar sobre ellos, facilitando así el desarrollo de sus habilidades cognitivas y creativas.

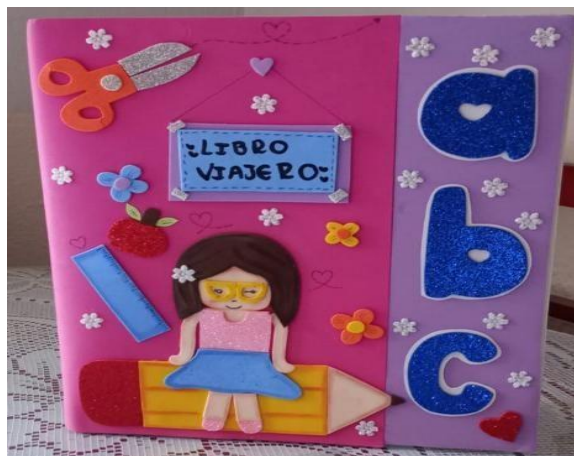
La literatura infantil juega un papel crucial en el desarrollo emocional de los niños. Según autores como María Montessori (1912). Afirmo que.

La lectura estimula la empatía y la comprensión emocional. El libro viajero permite a los niños expresar sus pensamientos y sentimientos, lo que contribuye a su desarrollo emocional al ofrecer un espacio seguro para compartir sus experiencias, además de ello genera una Conexión Familiar y Aprendizaje Familiar.

Según estudios sobre la participación familiar en la educación, como los realizados por Epstein (1995). “el involucramiento de las familias en el proceso educativo mejora significativamente el rendimiento académico de los estudiantes”. El libro viajero crea oportunidades para que las familias participen activamente en las actividades escolares, fortaleciendo así los vínculos entre escuela y hogar.

Figura 3

Libro Viajero



Nota. Elaboración propia

Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en Puesta en Práctica de Estrategias Pedagógicas por Medio de Lectura de Imágenes

Para el desarrollo de la estrategia pedagógica se tuvo en cuenta tres momentos.

El primer momento de la lectura de voz alta donde se dará inicio con una canción titulada aprender valores la cual se realizará para romper el hielo con los niños y tengan más confianza para la siguiente actividad en la cual se presentará una serie de imágenes donde los niños irán dando sus hipótesis con respecto a cada imagen en voz alta, e iremos construyendo el cuento el cual dará como resultado el significado de la responsabilidad el cuento se llama el caos de leo. Para finalizar se realizará una serie de preguntas donde observaremos lo aprendido en clase que valores aprendieron, que fue lo que más les gusto de la clase, que valores practican en casa con respecto a los valores observados.

En el segundo momento dará un caluroso saludo a los niños y niñas mediante la canción Hola, hola con las manos para motivar a los niños y niñas a comenzar el día con la mejor actitud.

Luego daremos a conocer un video sobre el valor de la tolerancia. Llamado un ejemplo de tolerancia

Latinoamérica aquí ya (2018). Ejemplo de tolerancia

<https://www.youtube.com/watch?v=IjjEGu2pBtY>

Después de escuchada esta canción se preguntará a los niños

¿Qué fue lo que más les gusto del Video?

¿Conocen que es la tolerancia?

¿Habían escuchado antes sobre este valor?

Para la esta actividad utilizaremos el Kamishibai donde se les presentará a los niños y las niñas el cuento llamado abuelita, por medio de imágenes donde los niños puedan distinguir y comprender de que se trata el cuento y el mensaje que se les está dando por medio del mismo.

Por último, con los materiales que tenemos vamos a realizar una carta para llevar a la abuelita o mamá de los niños y las niñas, cómo símbolo de lo aprendido en el cuento leído sobre tolerancia.

Con esta actividad se busca fortalecer los vínculos afectivos en los niños y niñas a través de los valores que se aprenden casa y en el hogar comunitario, se busca que en la carta expresen cada uno de sus sentimientos y puedan decírselos a las personas que más quiere, también con cada uno de estos dibujos se hará una pequeña ambientación donde se hará el rincón de los valores donde se expondrá los trabajos de los niños y las niñas.

Y un tercer y último momento donde se hará escuchar un audiocuento a los niños y las niñas llamado los conejitos que nos sabían respetar, terminado el cuento se entregara una hoja en blanco donde se dibujara lo que más les llamó la atención del cuento y lo presentarán y explicaran a cada uno de sus compañeros. Guiainfantil (2018). Las conejitas que no sabían respetar Cuento con valores para niños <https://www.youtube.com/watch?v=jdC0mU-qGr8&t=2s>

Para esta actividad se hará entrega a la madre comunitaria de un libro viajero al cual se ha denominado “Deja que tu imaginación Vuele”, es un cuaderno en blanco con una portada llamativa, el cual debe ser entregado a cada niño y niña por un día, al terminar la jornada, en este libro cada niño y niña en compañía de sus padres deben crear un cuento de autoría propia donde los niños sean los autores principales del mismo, el cuento debe ir relacionado a los valores que se aprenden en casa para ello haremos la actividad llamada el globo de valores. Donde se va a necesitar papel y globos en el cual se dibuja algo que simbolice un valor en cada papel y se

meterá en cada globo. Se inflará los globos, y se reunirá a los niños en parejas, se formará un círculo y se pondrá música para que se vayan pasando el globo entre ellos. Cuando pare la música, el que tenga el globo, lo romperá y tendrá que hacer con su pareja la actividad que simbolice el valor que contenga el papel del globo. Esto con el fin que reconozcan los valores que han aprendiendo y los que han aprendido desde casa y para que cada niño y niña lleve el papel del valor que le toco y con este en su casa cree el cuento, el niño lo debe narrar y sus padres lo deben escribir tal y como el niño lo cuente además de ello realizaran un dibujo del mismo, o también se lo podrá contar a través solo de imágenes el niño lo va dibujando y los padres le van colocando palabras claves para que el niño lo cuente ,esto lo debe realizar cada niño, ya que él debe llevarse este libro a su casa para realizar la actividad anteriormente mencionada, y regresarlo para que al otro día lo lleve otro de los niños hasta que lo hayan hecho todos, al finalizar este proceso se dará a conocer a los padres de familia este libro viajero pero de manera digital ya que con esto se creara un libro digital de cuentos propios de los niños y niñas cada uno de ellos se transcribirá y cada imagen será fotografiada paras ser incluida en este libro, el cual será publicado para que todos los padres del hogar y familias lo conozcan.

La actividad de cierra con la exposición de cada cuento propio creado que va a realizar cada niño y niña, lo contará y nos dirá que enseñanza nos deja para la vida

Como resultado final se realizará la entrega de un libro digital donde se publicará los cuentos de los niños y las niñas en una página web creada por nosotros donde las personas por medio de un enlace podrán tener acceso a todo este contenido.

Reflexión Pedagógica

En esta parte se trata de hacer una reflexión crítica del proceso realizado tanto en lo investigativo como en lo pedagógico desde la perspectiva del docente en formación, desde el aporte de los(as) estudiantes involucrados y desde la comunidad educativa en general, para comprender y transformar la realidad educativa con la generación de nuevo conocimiento alrededor de ella.

El desarrollo del proyecto aplicado ha sido una experiencia enriquecedora ya que nos ha enseñado a trabajar e involucrarnos mucho más con los niños y las niñas, desde el primer momento que se pudo identificar la problemática en la comunidad y en especial con los niños y niñas ya que se pudo desarrollar la propuesta desde las necesidades encontradas en el hogar comunitario mi mundo Mágico lo que permitió observar y determinar cuáles son las problemáticas que ellos tienen y cómo se las puede fortalecer.

La madre comunitaria fue una persona muy receptiva, nos abrió las puertas de su hogar, nos permitió realizar nuestra práctica de las actividades donde se trabajó mancomunadamente con ella y se tuvo una buena participación y colaboración, En el desarrollo de las actividades también hubo una gran colaboración de la madre comunitaria.

Para el desarrollo de cada estrategia pedagógica se tuvo en cuenta los objetivos planteados, para el proyecto aplicado lo que busca es dar respuesta a la problemática encontrada en el hogar, cada una de ellas nos permitió acercarnos a los niños y niñas desde la identificación de algunos ejercicios que les permitan el desarrollo de la percepción lectora y su debido fortalecimiento, los niños fueron muy receptivos y se miraban interesados en cada una de las actividades, lo que nos motiva como maestras en formación a ser cada vez más creativas e

innovadoras buscar estrategias para motivarlos al desarrollo de sus procesos lectores, además de apropiarnos de espacios que propicien aprendizajes significativos para cada uno de ellos.

Teniendo en cuenta que los procesos perceptivos son el primer paso en el proceso de lectura, también son los encargados de obtener la información de un texto para transmitirla al cerebro, estos procesos implican identificar, reconocer, analizar y recordar todo lo que el sistema visual percibe. Según Freire (1997). “el acto de leer se configura en una búsqueda por tratar de comprender el contexto social mediante la asociación de la experiencia escolar con la cotidianidad del alumno”

En el proceso perceptivo lector a través de imágenes que realizamos en el hogar comunitario mi mundo mágico, esta estrategia fue satisfactoria aunque hubieron algunos contras los cuales en el camino se fueron solucionando, ya que a través de estos ejercicios lectores que se implementaron fueron de grande ayuda para los niños y niñas del hogar ya que a través de la problemática encontrada esto les ayudo a desarrollar su comprensión y análisis lector, siendo esto una habilidad fundamental en la educación infantil, siendo una actividad enriquecedora para que ellos sean capaces de entender, procesar, interpretar y reflexionar a través de la lectura de imágenes sobre la información que están visualizando.

Conclusiones y Recomendaciones

Podemos concluir que La lectura de imágenes es una herramienta valiosa en la educación infantil ya que potencia significativamente la percepción lectora en niños y niñas de 4 a 5 años en el hogar comunitario mi mundo mágico, al integrar esta práctica en el proceso educativo de contribuir no solo al desarrollo del lenguaje y la cognición si no también al crecimiento emocional y social de os pequeños esta metodología puede ser clave para formar futuros lectores críticos y entusiastas, donde los educadores deben enfatizar la precisión lectora en el aula, programas de lectura deben incluir estrategias para mejorar la percepción lectora. los padres y tutores deben apoyar la práctica lectora en casa. Ya que esto ayuda para la comprensión y el aprendizaje, una buena precisión lectora mejora la fluidez y la velocidad de lectura, la precisión lectora es esencial para el desarrollo de habilidades cognitivas y el éxito académico. Es fundamental desarrollar estrategias y programas para mejorar la percepción lectora en todos los niveles educativos.

Al fortalecer los procesos perceptivos de la lectura a través de la lectura de imágenes es una estrategia efectiva para potenciar habilidades lectoras en niños y niñas de 4 a 5 años en el Hogar Comunitario Mi Mundo Mágico. Al implementar actividades como la lectura de imágenes, descripción de imágenes, búsqueda y creación de historias, se puede mejorar la identificación y reconocimiento de objetos y personajes, la comprensión de la relación entre imágenes y texto, y la motivación por la lectura. Esta estrategia es fundamental para sentar las bases de una educación lectora sólida y fomentar el amor por la lectura en edades tempranas.

La identificación de ejercicios lectores que involucran la interpretación y análisis de imágenes es crucial para el desarrollo del proceso perceptivo de la lectura en niños y niñas. Al incorporar actividades que fomenten la observación, descripción y comprensión de imágenes, se

puede mejorar la habilidad para reconocer y recordar detalles. establecer relaciones entre imágenes y texto, desarrollar la creatividad y la imaginación, fortalecer la comprensión lectora, estos ejercicios son esenciales para sentar las bases de una educación lectora sólida y fomentar el amor por la lectura en edades tempranas, el diseño de estrategias que incorporan imágenes para fortalecer el proceso perceptivo de la lectura es una herramienta efectiva para estimular la creatividad y el desarrollo cognitivo en niños y niñas del Hogar Comunitario Mi Mundo Mágico. Al utilizar imágenes para fomentar la observación, descripción y análisis, se puede desarrollar la comprensión lectora y la interpretación de textos, fortalecer la atención y la concentración.

En los apartes anteriores se deben presentar con suficiente detalle los datos, su análisis y discusión de los resultados a fin de justificar las conclusiones. En este caso, las conclusiones se constituyen en una visión de conjunto que da respuesta a la pregunta de investigación al entrelazar conceptualmente los resultados de cada objetivo. Se escriben conclusiones por cada categoría o variable planteadas en el estudio.

Por su parte, las recomendaciones se constituyen como aportes de la investigación a futuros trabajos sobre el tema, en el sentido de hablar sobre las debilidades y fortalezas encontradas durante el estudio, si la metodología fue acertada y otros aspectos que puedan ayudar en el trabajo de otros investigadores.

Estas recomendaciones buscan fomentar el amor por la lectura y mejorar el proceso perceptivo de la lectura en diferentes edades y contextos.

Invita a los padres y cuidadores a participar en sesiones de lectura en las que ellos también puedan compartir sus interpretaciones y experiencias relacionadas con las imágenes.

Escoger libros e imágenes que sean coloridos y que cuenten con ilustraciones llamativas. Las historias visuales que reflejen situaciones cotidianas o fantásticas pueden captar mejor la atención de los niños como lectura de imágenes, libros de arte, comics.

Ofrece talleres o sesiones de capacitación para educadores sobre técnicas efectivas para trabajar con la lectura de imágenes. Esto asegurará que todos estén alineados en el enfoque educativo.

Referencias

- Bernal, Martha Emilce, Roa Diaz, Alba Eliana (2017). La lectura de imágenes como estrategia pedagógica para mejorar el proceso de comprensión lectora literal en niños de grado segundo jornada mañana del Colegio Marsella I.E.D.
<https://repository.ucc.edu.co/entities/publication/816c9e61-ffe0-46b5-a8c6-f3ab1a1bd29d>
- Castells, M. (2009). Comunicación y poder. Alianza Editorial.
<https://www.felsemiotica.com/descargas/Castells-Manuel-Comunicaci%C3%B3n-y-poder.pdf>
- Clay, M. (1991). *Becoming Literate: The Construction of Inner Control*. Heinemann.
https://archive.org/details/becomingliterate0000clay_h4o4/page/368/mode/2up
- Colmenares E., A. M., & Piñero M., M. L. (2008). la investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27), 96-114.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>
- Congreso de la República de Colombia. (1993, 23 de diciembre). Ley 100. *Por la cual se crea el sistema de seguridad social integral y se dictan otras disposiciones*.
http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0100_1993.html
- Delgado, C. J. & Sotolongo, P. L. (2006). La complejidad y el diálogo transdisciplinario de saberes. En C. J. Delgado y P. L. Sotolongo (Eds.), *La revolución contemporánea del saber y la complejidad social. Hacia unas ciencias sociales de nuevo tipo* (pp. 65-77). Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO).

- <https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/formacion-virtual/20100719030032/7CapituloIV.pdf>
- Eco, U. (1981). *Lector in fabula: La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Lumen.
- <https://tallerdeexpresion1.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/123/2020/05/lector-in-fabula.pdf>
- Eco, U. (1990). *El límite de la interpretación*. Chrome extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkajhttps://monoskop.org/images/0/0f/Eco_Umberto_Los_Limites_de_la_Interpretacion_1992.pdf
- Garza Vizcaya, E. L. (octubre-diciembre, 2004). La evaluación educativa. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 9(23), 807-816. <https://www.redalyc.org/pdf/140/14002302.pdf>
- Glick, P.C. (1989). *Family Dynamics: A Psychological Perspective*. New York: Academic Press.
- <https://www.redalyc.org/pdf/4235/423542417006.pdf>
- Gunther, H. (agosto, 2008). *El paradigma de la diversidad cultural: tesis para el debate educativo*. En COMIE, *Conferencias magistrales del IX Congreso nacional de investigación educativa*. Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Mérida, Yucatan, México, D.F. <https://es.slideshare.net/cristinagarcialajara/resumen-hacia-las-sociedades-del-conocimiento-35282479>
- María Fernanda Tenganán.(2019). *La tradición oral como estrategia etnoeducativa en los estudiantes del centro educativo de Inagán, del grado quinto del resguardo indígena de Ipiiales del municipio de Ipiiales*.
- <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26786/mftenganan.pdf?isAllowed=y&sequence=1>

- Martínez, L. (2020). Libros digitales para niños: Innovación en la lectura infantil. *Revista de Literatura Infantil y Juvenil*, 15(2), 34-42. <https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/04/Dosier-Lectura-digital--VF3.pdf>
- Ministerio de Desarrollo Económico de Colombia. (1993, 16 de noviembre). Decreto 2269. *Por el cual se organiza el sistema de normalización, certificación y metrología*. <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=32037>
- Montessori, M. (1995). *La mente absorbente*. Holt, Rinehart and Winston. <https://fundaciontorresyprada.org/wp-content/uploads/2022/01/LA-MENTE-ABSORBENTE-DEL-NINO.pdf>
- Mora, V, A. (diciembre, 2004). La evaluación educativa: concepto, períodos y modelos. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 4(2). <http://www.redalyc.org/html/447/44740211/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2015). *Hacia las sociedades del conocimiento*. (Informe Mundial). https://www.academia.edu/11555050/LA_CIENCIA_DE_LA_COMUNICACION_HUMANA_Wilbur_Schramm
- Piaget, J., & Inhelder, B. (2000). **El desarrollo del pensamiento lógico de la infancia a la adolescencia**. Basic Books. https://www.academia.edu/43298539/Jean_Piaget_y_Barbel_Inhelder_Psicologia_Del_Ni%C3%B1o_Edici%C3%B3n_Pr%C3%B3logo_e_%C3%ADndices_de
- Poe, EA (2009). *La filosofía de la composición . Ensayos completos y cuentos selectos* (págs. 45-93) https://www.uwosh.edu/faculty_staff/cortes/classes/Spring2005/420/Primera.html#:~:text

=Para%20Poe%20el%20cuento%20deber%20C3%ADa,y%20tiene%20un%20desenlace%20%20C3%BAnico.&text=%20Dimparte%20una%20emoci%20C3%B3n%20(8),compacto%20de%20perspectivas%20bien%20delimitadas.

Ramírez Leyva, Elsa M.. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?. Investigación bibliotecológica, 23(47), 161-188. Recuperado en 21 de marzo de 2025, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2009000100007&lng=es&tlng=es.

Revista latinoamericana. niveles de fluidez lectora y comprensión de textos.

<file:///C:/Users/Viviana%20Checa/Downloads/admin,+1063-2742-1-CE.pdf>

Rincón, A. (2009). El libro viajero: una experiencia de lectura compartida en el aula. Educación y Biblioteca, 23(1), 45-50.

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/4381/martafernandezsamperio.pdf>

Santiago de cali 2021. _el uso de la imagen: una herramienta en los procesos de lectura.

<https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/ccd0bbe8-fb05-4565-8f95-fe204c65cd9b/content>

Santos Meléndez, Lev Vigotsky (2011). Consideraciones sobre el desarrollo moral en escolares con trastornos de conducta. EduSol , 11 (37), 26-35.

<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=475748676003>

Savater, F. (2003). Fernando Savater y el placer de la lectura.

<http://www.enriquegalludjardiel.com/fernando-savater-y-el-placer-de-la-lectura/>

Schramm, W. (1964). La ciencia de la comunicación humana. Editorial Diana.

https://www.academia.edu/11555050/LA_CIENCIA_DE_LA_COMUNICACION_HUMANA_Wilbur_Schramm

Torres morales, p., & granados ramos, de (2014). procesos cognoscitivos implicados en la comprensión lectora en tercer grado de educación primaria. *Psicogente* , 17 (32), 452-459. <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497551995017.pdf>

Trelease, J. (2006). *The Read-Aloud Handbook*. Penguin Books.

<https://jkrbooks.typepad.com/blog/2013/10/the-read-aloud-handbook-seventh-edition-jim-trelease.html>

Universidad central del ecuador facultad de filosofía letras y ciencias de la educación 2014-2015. Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil “Cuidad de San Gabriel” D.M.Q, <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e13d3271-6d99-4ca2-b679-4505b095e6c7/content>

Universidad de Nariño facultad de educación licenciatura en lengua castellana y literatura san juan de pasto 2010. la lectura de imágenes como estrategia didáctica para cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la institución ciudad de pasto sede Miraflores. <https://sired.udenar.edu.co/10870/1/83279.pdf>

Uyaban Cortés, J. (2006). *Morfosintaxis de la lengua* (Actualiz. M. Jurado). Manuscrito inédito, Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU), Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD).

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26297/eyrodriguezov.pdf?sequence=1>

Venegas medina, m., (2011). La investigación acción educativa en educación afectivosexual: una metodología para el cambio social. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, (21), 39-61. <https://www.redalyc.org/pdf/2971/297124020002.pdf>

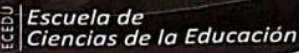

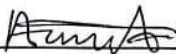
Zafón, C. R. (2001). *La sombra del viento*. Barcelona: Planeta.<https://core.ac.uk/reader/50524070>

Zambo, R., & Zambo, D. (2011). *Creando una cultura en el aula que fomente el amor por la lectura. **The Reading Teacher*, 65(7), 556-564. <https://doi.org/10.1002/TRTR.01081>

Apéndices


Apéndice A

Formato de consentimiento informado

 	
CONSENTIMIENTO INFORMADO	
Consentimiento para participar en una estrategia pedagógica sobre la experiencia como educador infantil para el desarrollo de un trabajo del curso <i>Introducción a Licenciatura en Educación Infantil</i> de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.	
¿De qué trata estrategia pedagógica?	
El propósito de la estrategia es para el desarrollo del proyecto aplicado para familiarizar a los niños y niñas y padres de familia que realizan la estrategia con la realidad del desempeño profesional de la Educación infantil mediante el contacto con un educador infantil. Las respuestas de las estrategias pedagógicas se utilizarán para elaborar un análisis comparativo como producto del curso que ya se mencionó.	
¿Por qué me piden participar?	
Para la ejecución de la unidad didáctica, Por su experiencia como educador infantil y por tanto el conocimiento que posee de la realidad de la profesión.	
¿Hay riesgos?	
El único requerimiento es tiempo y disposición para responder la estrategia pedagógica. En todo momento se le garantizará confidencialidad de sus aportes durante y después del trabajo. Si tiene alguna pregunta acerca de la estrategia o sobre su participación o uso de la información, puede hacerla saber al docente en formación.	
¿Existen beneficios por participar en esta investigación?	
Podrá solicitar al estudiante que lo entreviste que comparta con usted el informe que elabore como trabajo. Igualmente estará aportando al proceso educativo de un docente en formación.	
¿Qué pasará si no quiero participar o quiero retirarme del estudio?	
Usted tiene el derecho de negarse a participar o de retirarse de esta experiencia en cualquier momento, ante esto no será objeto de ninguna sanción.	
Consentimiento voluntario del participante:	
Al firmar usted acepta que:	
<ul style="list-style-type: none"> • Se le ha explicado las finalidades de la experiencia. • Ha leído este documento y le ha quedado claro. • Sus preguntas han sido respondidas. • Los datos resultados de esta experiencia serán utilizados con fines académicos reservando la identidad de los participantes. 	
Nombre: <u>C.C.: Andica Botina 3085286889.</u>	
Teléfono de contacto (preferiblemente celular): <u>3194889805.</u>	
Firma: <u></u>	
Lugar y fecha: <u>Paslo 19 Sep - 2021.</u>	
<small>Prohibida su reproducción y copia sin autorización de la UNAD. UNAD © 2020. Derechos reservados.</small>	

Apéndice B

Formato de Entrevista



Entrevista Madre Comunitaria HCB Mi Mundo Mágico

Nombre: _____ Edad: ____ Profesión: _____

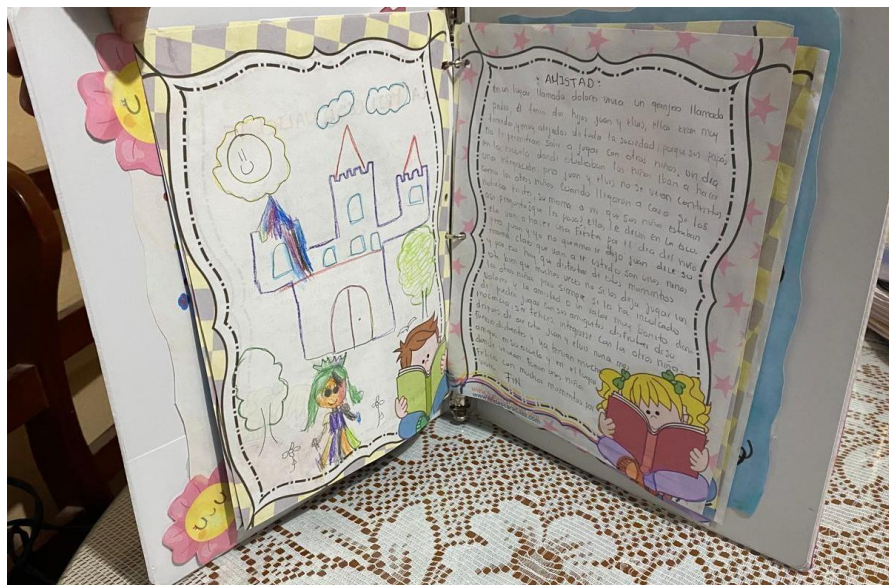
Preguntas

1. ¿Para usted es importante el desarrollo de actividades de lectura de imágenes en las actividades que desarrolla?
R/
2. ¿Qué actividades de lectura de imágenes ha realizado dentro de su hogar comunitario?
R/
3. Dentro de su planeación pedagógica incluye actividades de lectura de imágenes
R/
4. ¿Se apoya con los padres de familia para fortalecer de lectura desde casa?
R/
5. ¿Qué Tipos de actividades que impliquen la lectura de imágenes ha realizado?
R/
6. Cree que la lectura de imágenes es importante para el proceso de enseñanza aprendizaje con los niños
R/
7. ¿Como cree usted que la lectura de imágenes ayuda a los niños y niñas a desarrollar el proceso perceptivo de la lectura?

[Puedes ver el contenido y copiar los documentos de la UNAD](#) / [Ver más de 1000 recursos educativos](#)

Apéndice C

Imagen del Libro Viajero



Apéndice D

Formato del Kamishibai



Apéndice E

Formato Diario de Campo

DIARIO DE CAMPO: Plantilla	
Actividad:	
Investigador/Observador	
Objetivo/pregunta	
Situación	
Lugar-espacio	
Técnica aplicada	
Recursos	Grabadora __ Apuntes __
Personajes que intervienen	
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas	Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación
Observaciones	
Personal	
Parte	