

**Fortaleciendo la tradición oral a través del ejercicio de la composición de coplas sobre
nuestras costumbres en los guaguas de 5 a 6 años de edad del sector Yama de la
vereda Guan Puente Alto Resguardo de Muellamues**

Leidy Viviana Puenguenan Arellano

Yurany Estefanía Quenan Quenan

Asesora

Diana Milena Castro Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Dedicatoria

Primero que todo, agradecida con Dios por haberme brindado sabiduría y constancia en este camino profesional, por ser mi fortaleza y guía en cada etapa de mis estudios. Gracias a su amor incondicional he podido superar grandes desafíos y crecer en conocimientos. Estoy muy agradecida, ya que gracias a ti he logrado hacer realidad este sueño.

A mi madre Laura Arellano, por ser ese soporte fundamental en mi vida y brindarme todo el apoyo incondicional que necesitaba para alcanzar esta meta. Gracias por tu amor, tus enseñanzas, tus valores y por creer en mí y motivarme día tras día para cumplir este logro tan anhelado.

A mis hijos Emmanuel y Valentina, que son mi mayor inspiración y motivación para salir adelante. Gracias por brindarme su amor y por ser la razón por la que siempre busco superarme. Este logro es tanto mío como suyo, motivo por el cual siempre estaré a su lado, acompañándolos y guiándolos en cada sueño que tengan. Los amo con todo mi corazón y estoy eternamente agradecida a Dios por tenerlos en mi vida.

Leidy Viviana Puenguenan Arellano

Primero que todo, agradezco profundamente a Dios por ser mi guía, amigo y guardián, por haberme dado sabiduría y perseverancia en cada etapa de mis estudios. Pues gracias a su amor incondicional y fortaleza he logrado caminar senderos que parecían imposibles, desafíos y experiencias que me permitieron construirme como persona.

A mi madre Johana Quenan, por enseñarme a sonreír en las dificultades, por su apoyo y amor incondicional. Infinitas gracias por tus consejos, enseñanzas, por creer en mí y motivarme día tras día para cumplir este logro tan anhelado.

A mi padre Aldemar Yama, por amarme y cuidar de mí que, aunque no nos une la sangre, nos une el amor y la dedicación con la que me criaste, muchas gracias por ser mi papá, amigo y concejero fiel.

A mis dos maravillosos hermanos, Mauricio Yama, por ser mi refugio en los periodos difíciles cuando todo parecía nublarse y mi hermana Anyi Yama, por ser mi alma gemela y amiga incondicional, por enseñarme la importancia de la disciplina y cuidarme siempre, tus consejos me animaron a continuar. Gracias por ser parte de mi camino y por iluminarlo con su amor y compañía.

Yurany Estefanía Quenan Quenan

Agradecimientos

Ante todo, agradecemos a Dios por haber permitido que se diera esta oportunidad tan grande de poder ser profesionales, a todos esos pequeñitos que nos acompañaron en el transcurso de este tiempo ya que gracias a ellos logramos cumplir los objetivos propuestos en este proyecto, a nuestros tutores de la universidad Nacional abierta y a distancia (UNAD) los cuales contribuyeron en darnos a conocer todo lo relacionado con nuestra formación.

También expresamos nuestra gratitud al Resguardo Indígena de Muellamues y a nuestra vereda Guan Puente Alto, guardianes de la palabra y del tiempo, por mantener viva nuestra historia y cultura. A las familias que han sido el pilar de nuestro tejido social y especialmente a nuestros abuelos sabedores y líderes, por compartir su sabiduría y enseñarnos que, en cada copla, en cada tejido y en cada historia susurrada al fuego, se guarda la esencia de nuestra identidad. Un pay pay a todos.

Resumen

En nuestros contextos actuales, resulta alarmante la disminución de la práctica y apreciación de la tradición oral en niños de 5 a 6 años. En el Resguardo de Muellamues, esta decadencia representa una amenaza debido a varios factores como, la creciente exposición de los niños a los medios modernos de comunicación y la tecnología digital que han limitado la falta de práctica de la tradición oral y la transmisión de conocimientos a las nuevas generaciones. A ello se suma la migración a áreas urbanas y la influencia de culturas dominantes lo que ha provocado una desconexión con las raíces culturales y el territorio.

Ante la problemática del declive de la tradición oral, surge la necesidad de fortalecerla en el Sector Yama de la Vereda Guan Puente Alto. Aunque es una situación que aborda desafíos, también es una oportunidad para generar conciencia. Por ello, presentamos una propuesta innovadora que incorpora la tradición oral a través de una metodología centrada en la composición de las coplas que reflejen las costumbres de nuestro Resguardo. Estas coplas, tiene como objetivo impactar positivamente en el aprendizaje de las infancias, promoviendo no solo la comprensión de su cultura, sino también el desarrollo de habilidades lingüísticas y creativas. Además, utilizamos actividades rectoras, herramientas complementarias que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para enriquecer aún más esta experiencia, también se hace uso de herramientas educativas digitales que abordan contenidos interactivos y dinámicos. Así mismo, creamos un sitio web, portal cultural para las personas interesadas en conocer más sobre nuestro Resguardo, su historia, costumbres y la riqueza cultural de la vereda.

En cuanto a la metodología de investigación adoptamos un enfoque cualitativo que busca comprender las vivencias de los mayores, ofreciendo una percepción más completa de nuestra investigación. El método utilizado es la investigación-acción, lo que fomenta la participación

activa de los guaguas y promueve un diálogo e intercambio de pensamientos. Además, la investigación es descriptiva, lo que nos permite detallar y analizar las características y dinámicas de las experiencias compartidas por los comuneros del Resguardo. Para ello, empleamos diversas técnicas e instrumentos para la recolección de datos, incluyendo entrevistas semiestructuradas, diarios de campo que nos permiten registrar observaciones y reflexiones durante el proceso.

Palabras clave: tradición oral; fortalecimiento; coplas; costumbres; infancias; estrategias pedagógicas.

Abstract

In our current contexts, the decline in the practice and appreciation of oral tradition in children aged 5 to 6 is alarming. In the Muellamues Reservation, this decline represents a threat due to several factors such as the growing exposure of children to modern media and digital technology that have limited the lack of practice of oral tradition and the transmission of knowledge to new generations. Added to this is migration to urban areas and the influence of dominant cultures, which has caused a disconnection with cultural roots and the territory.

Faced with the problem of the decline of oral tradition, the need arises to strengthen it in the Yama Sector of the Vereda Guan Puente Alto. Although it is a situation that addresses challenges, it is also an opportunity to raise awareness. Therefore, we present an innovative proposal that incorporates oral tradition through a methodology focused on the composition of verses that reflect the customs of our Reservation. These verses aim to positively impact children's learning, promoting not only the understanding of their culture, but also the development of linguistic and creative skills. In addition, we use guiding activities, complementary tools that facilitate the teaching-learning process. To further enrich this experience, we also use digital educational tools that address interactive and dynamic content. Likewise, we created a website, a cultural portal for people interested in learning more about our Reservation, its history, customs and the cultural wealth of the area.

Regarding the research methodology, we adopted a qualitative approach that seeks to understand the experiences of the elderly, offering a more complete perception of our research. The method used is action research, which encourages the active participation of the children and promotes dialogue and exchange of thoughts. In addition, the research is descriptive, which allows us to detail and analyze the characteristics and dynamics of the experiences shared by the community

members of the Reservation. To do this, we use various techniques and instruments for data collection, including semi-structured interviews and field diaries that allow us to record observations and reflections during the process

Keywords: Oral tradition; strengthening; couplets; customs; childhoods; pedagogical strategies.

Tabla de Contenido

Introducción	13
Planteamiento del Problema	15
Descripción del Problema	15
Pregunta de Investigación	16
Justificación	17
Objetivos	20
Objetivo General	20
Objetivos Específicos	20
Marcos de Referencia	21
Marco Contextual	21
Marco Teórico y Conceptual	24
Diseño Metodológico	43
Enfoque de Investigación	43
Método de Investigación	44
Tipo de Investigación	45
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	46
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	50
Recopilando y Enriqueciendo el Conocimiento Cultural de los Guaguas a través de la Tradición Oral	50
Diseño de Estrategia Pedagógica	58
Implementación de la Propuesta Pedagógica	64
Reflexión Pedagógica	88

Conclusiones y Recomendaciones	91
Referencias Bibliográficas	93
Apéndices.....	100

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Los Guaguas de la Vereda Guan Aprendiendo Coplas</i>	56
Figura 2 <i>Los Guaguas de la Vereda Guan, Creando sus Propias Experiencias-Recorridos por el Territorio</i>	57
Figura 3 <i>Minga de Encuentro de Saberes Propios de la Comunidad de Guan</i>	57
Figura 4 <i>Diseñando Recursos para el Aprendizaje Propio</i>	63
Figura 5 <i>Preparando el Material para el Desarrollo de las Secuencias Didácticas</i>	63
Figura 6 <i>Los Guaguas de Guan y Docentes Iniciando con una Dinámica</i>	71
Figura 7 <i>Los Guaguas Escuchando el Cuento, los Guardianes de Guan</i>	71
Figura 8 <i>Evaluando los Conocimientos de los Guaguas</i>	72
Figura 9 <i>Los Guaguas de Guan, Dibujando</i>	78
Figura 10 <i>Docente Brindado Apoyo Individualizado en el Taller</i>	79
Figura 11 <i>Visualización de Videos sobre el Territorio</i>	79
Figura 12 <i>Exposición de Dibujo y Composición de Coplas Hechas por los Guaguas y Padres de Familia de Guan</i>	80
Figura 13 <i>Interactuando con Herramientas Digitales Educativas- Plataforma Digital Word Wall</i>	86
Figura 14 <i>Minga de Pensamiento Fuera del Aula</i>	87
Figura 15 <i>Los guaguas de Guan, Reconociendo el Fogón, como un Lugar de Encuentro de Saberes Propios</i>	87

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Formato consentimiento informado</i>	100
Apéndice B <i>Formato de entrevista semiestructurada</i>	102
Apéndice C <i>Formato Diario De Campo</i>	104
Apéndice D <i>Unidad Didáctica</i>	110

Introducción

La tradición es el alma de un pueblo, el puente que une el pasado con el presente y orienta el futuro. Más que un simple legado de nuestros taitas, abuelos, mayores y mamas sabedoras, es la voz viva de la historia que nos llama a fortalecer nuestra identidad. Un pueblo sin tradición es un pueblo sin porvenir; lo que llamamos tradición no es solo el legado de los antepasados, sino la voz viva de la historia que nos llama a ser nosotros mismos.

Desde esta perspectiva nace el valor de la tradición oral como esencia de los pueblos indígenas, es un legado de historias, coplas, cuentos, vivencias, leyendas, pensamientos, agüeros... que han fluido de generación en generación, en cada palabra hablada, en cada verso que escribimos en esta proyección, vive el espíritu de quienes nos precedieron, recordándonos quiénes somos y de dónde venimos.

El tejido social, juntamente con los núcleos familiares y los docentes, juegan un papel muy importante en la preservación de la tradición oral, tal vez estos agentes no estén al tanto de lo que implica ser guardianes protectores de esta característica singular que permite la transmisión de saberes propios, historias y costumbres de una generación a otra. Se cree que el mantener viva esta distinción, hace de la sociedad “anticuada”, para estas épocas tan modernas y, como consecuencia se obtiene una gran desconexión con el territorio y un olvido de aquellas raíces ancestrales que cada vez va en aumento. Por lo tanto, debido a la ausencia de interés en la valoración de las tradiciones, la investigación se trabajará con las infancias y padres de familia en la vereda Guan Puente Alto, sector Yama, a través de una propuesta pedagógica, la composición de coplas, basadas en las costumbres, como una herramienta estratégica que fomenten el atractivo de las costumbres enseñando a los niños y niñas de forma más creativa.

Además, en esta investigación se incluyen varios autores importantes, donde sus teorías sustentan el proceso investigativo. Jean Piaget (1977) y Lev Vygotsky (1978) aportan desde sus estudios sobre el desarrollo cognitivo y la relación entre pensamiento y lenguaje, elementos fundamentales en la apropiación de la tradición oral. Paulo Freire (1970) con su obra *Pedagogía del oprimido*, resalta la importancia de la educación liberadora y el aprendizaje significativo dentro del contexto cultural; o como Santos (2009) quien en sus investigaciones también resalta la importancia de los conocimientos ancestrales y las formas de aprendizaje propias de las comunidades. Desde esta perspectiva, no solo se busca recuperar la tradición oral, sino también crear espacios de aprendizaje donde las personas comparten sus historias y costumbres. Esto ayuda a fortalecer la identidad cultural, el sentido de pertenencia y la transmisión del conocimiento de generación en generación. Cada aportación de los muchos investigadores ha brindado nuevos horizontes de encontrar mejoras y en pro del porvenir de esta vereda Guan, sector Yama. A la vez se incluye y se enfatiza en la importancia de la metodología que busca de esta proyección avance, donde se plasma los enfoques y tipos de investigación que ayudan a esclarecer esos objetivos propuestos y sacar los correspondientes análisis que lleven a generar impactos positivos a la población en estudio.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

El presente estudio tuvo como objetivo principal explorar el impacto transformador del ejercicio de la composición de coplas en el fortalecimiento de la tradición oral en los niños de 5 a 6 años del sector Yama de la vereda Guan Puente Alto, Resguardo de Muellamues. A través de esta investigación, no solo se buscó comprender la importancia de las costumbres del territorio, sino también proponer estrategias pedagógicas innovadoras que fomenten el arraigo cultural y lingüístico en las nuevas generaciones. La falta de estrategias pedagógicas ha generado preocupación sobre el futuro de esta práctica ancestral. En este contexto, surge la necesidad de explorar nuevas formas innovadoras y promover un sentido de identidad cultural desde una edad temprana.

Las tradiciones desempeñan un papel fundamental en la preservación de la cultura indígena. Hace diez años atrás la tradición oral era un vínculo vivo que conectaba a las familias, quienes se reunían en los lugares de encuentro propios como la shagra, el fogón o los sitios sagrados donde los mayores compartían sus saberes de manera espontánea, contaban cuentos, leyendas, coplas o sus vivencias, cada noche se reunían alrededor de las tulpas a escuchar y meditar consejos, sabidurías sobre la vida, el respeto e importancia del territorio, sembrando esos valores que tanto caracterizaban a su comunidad. Tal como afirma un sabedor de la comunidad don (Cuaical, V; comunicación personal, 14 de febrero de 2023):

La tradición oral es como el hilo dorado que teje nuestras vidas y conecta a las generaciones. Hace más de diez años, cuando me sentaba con mis guaguas alrededor del fogón, les contaba cómo había sido mi vida, como me criaron, que comíamos, mis sufrimientos... les conversaba para que supieran cómo fue mi enseñanza y que gracias a mis papacitos pude entender quién soy y de dónde vengo, por eso el conocimiento que tengo se lo debo a todas esas herencias que me dejaron mis antepasados y ese legado de

amor por cuidar y transmitir esos saberes a mis hijos, a los ñetos (nietos) y a la comunidad.

Sin embargo, en la era moderna, la riqueza cultural de nuestra comunidad enfrenta dificultades que amenazan su continuidad. Factores como la falta de práctica de la tradición oral, la migración hacia áreas urbanas y la influencia de culturas dominantes han debilitado la conexión de los guaguas con su territorio y tejidos social. Este impacto es aún más significativo en los guaguas de 5 y 6 años, quienes, al estar expuestos a diversas influencias externas, corren el riesgo de alejarse de sus raíces culturales y perder el vínculo con su identidad ancestral.

Ante este contexto, surge la necesidad de explorar estrategias pedagógicas que fortalezcan la tradición oral y su transmisión a las nuevas generaciones. La composición de coplas se presenta como una herramienta potencialmente efectiva para acercar a los guaguas a su herencia cultural, al mismo tiempo que estimula sus habilidades lingüísticas y creativas reforzando su sentido de pertenencia e identidad cultural desde una edad temprana. De esta manera se busca que las nuevas generaciones no solo sean receptoras de los saberes propios, sino también sean protagonistas en la construcción de un enfoque pedagógico cultural que combine los valores ancestrales con estrategias educativas modernas incluyendo espacios de aprendizaje dentro de la comunidad, el uso de materiales didácticos y la participación activa de los mayores como guías y referentes culturales para que los guaguas se conecten y construyan una identidad propia.

Pregunta de Investigación

¿Cuáles son las estrategias más efectivas para fortalecer la tradición oral mediante el ejercicio de la composición de las coplas sobre las costumbres en los guaguas de 5 a 6 años de la vereda Guan Puente Alto, sector Yama, Resguardo de Muellamues?

Justificación

En el sector Yama de la vereda Guan Puente Alto Resguardo de Muellamues, se encontró una rica tradición oral que ha sido transmitida de generación en generación, sin embargo, en el tiempo actual esta tradición corre el riesgo de perderse entre las nuevas generaciones y es esencial fortalecer y preservar esta valiosa herencia cultural, especialmente en los guaguas de 5 a 6 años, los cuales están en una etapa crucial de su desarrollo cognitivo y cultural. En este sentido se propone el ejercicio de la composición de coplas como una herramienta efectiva para revitalizar y transmitir esta tradición oral de una manera creativa y significativa. Según Vygotsky (1978), el lenguaje no solo actúa como un medio de comunicación, sino que es fundamental para el desarrollo de funciones mentales superiores, como la memoria y el razonamiento, además, asegura que este aprendizaje no solo involucra el desarrollo cognitivo sino también fomenta la interacción social y cultural.

Desde esta perspectiva resaltamos la importancia del lenguaje en la composición de coplas pues este ejercicio permite que los niños potencien sus habilidades de socialización con la comunidad, expresión, pensamiento, razonamiento y valoración de la tradición oral. Es decir, la composición de coplas implica la manipulación del lenguaje de una forma innovadora, lo que ayuda a los guaguas a desarrollar habilidades lingüísticas fundamentales como la expresión oral, el vocabulario y la gramática desde una edad temprana, al involucrarnos en este proceso creativo, se fomenta el lenguaje y se fortalece la identidad cultural de una forma tradicional de expresión poética. Al animar a los niños a componer sus propias coplas se les está involucrando activamente a incursionar en espacios donde ellos puedan conectarse con el territorio, desarrollar habilidades cognitivas, sociales y emocionales además de que estarían siendo parte de nuevas

experiencias en la contribución a la preservación, conexión, continuidad y relevancia del patrimonio cultural.

Hace muchos años atrás la tradición oral en la Vereda Guan, sector Yama tenía una esencia única que buscaba enseñar y cuidar lo propio, esta no era vista como un medio de comunicación sino como un vínculo donde se guardaba y se transmitía todas aquellas memorias a los miembros de la comunidad, que influyen mucho en la construcción de su carácter y forma de ver el mundo. En la actualidad en este sector esta tradición tiene un rol fundamental para la transmisión de conocimientos, valores, presagios, experiencias vividas y saberes que a lo largo del tiempo los ha identificado; pero, ha pasado desapercibida, la creciente exposición de los niños a medios de comunicación modernos y tecnología digitales ha desplazado gradualmente las prácticas tradicionales y el poder de la influencia, han provocado la pérdida de conexión con el territorio, generando brechas entre las generaciones más jóvenes y mayores, debilitando el tejido social, repercusiones en el desarrollo cognitivo, emocional, social y por supuesto debilitamiento de la tradición oral.

Fortalecer la tradición oral, es reconectar con la cosmovisión indígena, resistir la influencia externa y promover el desarrollo integral de los niños.

Frente a toda esta realidad, resaltamos al sector Yama, no con el propósito de denigrar a los demás sectores que conforman la vereda, sino de que este sea un ejemplo de fortalecimiento e iniciativa para que los demás sectores tomen conciencia y puedan contribuir a este legado de la misma forma. Por lo tanto, se presenta una iniciativa de innovación que pueda beneficiar a las infancias y del mismo modo a la comunidad en general, donde puedan ver la tradición oral con perspectivas diferentes; con la implementación de nuevas estrategias innovadoras como la exploración del entorno, el uso de herramientas digitales, diseño de materiales didácticos, mingas

de pensamiento, diálogo e interacción, actividades lúdicas y juegos. Cada experiencia permitió que los guaguas pudieran apropiarse y reconocer su territorio, además de ser una fuente de inspiración que les ayudó a componer coplas en lo que observaron y vivenciaron. Tal como afirma la UNESCO (2003, como se citó en Castellanos (2024), en su investigación “La importancia de la tradición oral en el fortalecimiento de competencias comunicativas”:

El ámbito "tradiciones y expresiones orales" abarca una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, canciones, representaciones dramáticas, etc. Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva, fundamentales para mantener vivas las culturas (p. 7790).

Resaltando como la tradición oral, más allá de ser un simple medio de comunicación, juega un papel esencial en el fortalecimiento de la identidad cultural y la cohesión del tejido social.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la tradición oral a través del ejercicio de la composición de coplas sobre nuestras costumbres en los guaguas de 5 a 6 años del sector Yama de la vereda Guan Puente Alto Resguardo de Muellamues.

Objetivos Específicos

Indagar a nuestros mayores o padres de familia para recopilar y documentar las costumbres y tradiciones de nuestra cultura, con el propósito de enriquecer el conocimiento de los guaguas.

Planear a través de las estrategias pedagógicas mingas de pensamiento con los padres de familia para contribuir al reconocimiento de la tradición oral por medio de la composición de coplas sobre nuestras costumbres.

Implementar estrategias pedagógicas que estimulen la creatividad y expresión oral de los guaguas mediante la declamación de coplas.

Evaluar la importancia de la tradición oral como medio para promover el sentido de pertenencia y fortalecer la conexión intergeneracional dentro de la comunidad.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

El municipio de Guachucal se encuentra ubicado en el departamento de Nariño. Es un lugar reconocido por su riqueza cultural y una fuerte conexión con el territorio, en cuanto su posición geográfica, la mayor parte de su territorio es montañoso, la temperatura de este lugar es baja lo que lo hace que sea un entorno apto para que la comunidad cultivé papas, ocas, ullocos y demás hortalizas y verduras. Cuenta con una población de 21.400 habitantes aproximadamente, personas dedicadas en su mayoría a la agricultura, ganadería, industrias lecheras y transporte, también es uno de los municipios más estables económicamente del departamento de Nariño, a diferencia de otros municipios, este presenta índices de pobreza muy bajos y esto se debe a su clima frío, actividades económicas como fabricación de productos lácteos por Alpina y colacteos, industria y transporte y por su situación geográfica. Guachucal cuenta con tres Resguardos indígenas Pastos y Quillasinga: Guachucal, Muellamues y Colimba, con una cultura y tradiciones ancestrales.

El Resguardo indígena de Muellamues, ubicado al sur del departamento de Nariño y al suroccidente de Pasto se direcciona bajo las directrices establecidas por la Constitución Política de 1991 y el Decreto 2164 de 1995, los cuales garantizan la autonomía territorial y cultural de las comunidades indígenas. En nuestro contexto, estas normativas resaltan la importancia de la tradición oral que tienen un papel esencial en la preservación de los conocimientos ancestrales, alineándose con los principios del Convenio 169 de la OIT (Ley 21 de 1991). Además, el Plan de Vida de la comunidad, destaca la importancia de recuperar y fortalecer las costumbres, las historias y la relación con el territorio, sus sitios sagrados y los elementos naturales que conforman la cosmovisión del tejido social.

Así mismo, este Resguardo le constituyen 15 veredas de las cuales la vereda Guan Puentes Alto hace parte, esta vereda tiene un nombre muy peculiar, según los mayores el significado de Guan es espíritus de rebeldía, fuerza decisión y minga” esta es una de las más grandes y pobladas a diferencia de las demás, según los mayores sabedores fue la primera vereda en conformar el Resguardo, y es una de las más contribuyentes ante las necesidades de sus pobladores. Los lindes de esta vereda son, al norte con la vereda Cristo, al sur con el Resguardo del Gran Cumbal, al oriente con la vereda Comunidad y al occidente con el Resguardo del Gran Cumbal. Esta vereda tiene grandes zonas verdes, tiene plantas autóctonas y hace parte también de los principales páramos y fuentes de agua que suministran las demás veredas y los demás municipios y ciudades. Tiene cultura y conserva sus costumbres o lo que queda de ello, las personas se dedican a la agricultura, la ganadería, pesca, la cría de especies menores y la realización de tejidos, actividades que realizan la mayoría de las familias residentes. De igual forma tiene un profundo respeto con su patrimonio cultural, conservan sus memorias y participan en las festividades en atribución al territorio, a los espíritus mayores y a los grandes líderes de la vereda Don Efraín Yama, a quien se le atribuyó el nombre del sector en su honor “Yama”. Fue un líder excepcional que luchó contra la ideología de los Muellamueses, quienes no consideraban la educación importante y solo era un privilegio para “los ricos”; pese a las adversidades y la contribución de los Guaneños, lograron construir una escuela, y muchos de ellos recibieron educación. Aunque estos líderes han fallecido, su legado sigue vivo en la memoria colectiva. Hoy, la comunidad espera que surjan nuevos líderes transformadores que mantengan la misma determinación y rectitud en su trabajo por el bienestar de la gente. Entre los líderes que continúan inspirando a la comunidad están Jorge Aza, líder actual; María Pastora Colimba, sabia

mayor; y Moisés Quenan, sabedor mayor, quien, a través de su memoria y su conocimiento, mantiene viva la tradición.

Los habitantes se caracterizan por ser gente trabajadora, humilde y colaboradora, tienen rasgos que reflejan su herencia indígena. La mayoría tiene tez trigueña, ojos oscuros y cabello negro. Sus expresiones faciales reflejan sabiduría, resistencia y una conexión profunda con su territorio, manos, marcadas por el trabajo en el campo y las prácticas ancestrales, cuentan historias de esfuerzo y dedicación. También están los guaguas que conforman esta comunidad, receptores del legado de esta vereda, y principales agentes en este proceso de reivindicación, guaguas que aprenden mirando, sintiendo, jugando. Sus padres y los mayores se caracterizan por llevar ese legado “la minga” por su inteligencia, participación, respeto y coraje, aunque el tiempo y los cambios sociales han hecho que esta entereza se vea debilitada se continúa en pie de lucha.

La población con la que se trabajó esta propuesta está conformada por 15 infantes entre ellos están niños y niñas, con edades comprendidas entre los 5 y 6 años. Estos niños pertenecen al Resguardo de Muellamues, sector Yama. Sus características, son similares a como se describe anteriormente. Estos infantes se distinguen por su curiosidad innata, creatividad y fuerte conexión con su territorio y las prácticas ancestrales. Su aprendizaje se da a través de la observación, el juego y la interacción con sus mayores y su entorno, también receptores del legado de la "minga", demuestran inteligencia, participación, respeto y coraje, por retomar las costumbres, aunque enfrenta desafíos debido a los cambios socioculturales. Son niños expresivos, sensibles y activos. Por tal razón esta propuesta nació con el propósito de fortalecer la tradición oral a través de la composición de coplas basadas en las costumbres donde estos guaguas puedan ser participes de cambios significativos en sus vidas y en su comunidad.

Marco Teórico y Conceptual

La investigación se desarrolla en el Sector Yama de la vereda Guan Puente Alto, un territorio indígena del pueblo Pasto, donde se tratan aspectos relacionados con su tradición oral y, por ende, su identidad cultural. Se analiza la cosmovisión, así como la reflexión sobre las creencias, los sentidos de vida y el respeto por el territorio. Estos elementos se transmiten de generación en generación a través de la práctica, relatos, rituales, expresiones artísticas y, en general en las actividades diarias, saberes transmitidos y comprendidos a través de la tradición oral.

Desde este punto nace la propuesta relacionada con el proyecto aplicado, que tiene como objetivo principal, fortalecer la tradición oral a través del ejercicio de la composición de coplas, por lo cual mediante la investigación que se realizó en el territorio y fuentes bibliográficas escritas por autores regionales, logramos indagar los saberes y costumbres que tiene la comunidad. Según el líder comunitario (Aza, J; comunicación personal, 28 septiembre de 2023) afirma que:

La tradición oral es el conocimiento que se da a conocer a través de la palabra, de la charla, y no existen libros ni escritos, únicamente está la memoria colectiva de nuestro ser; cuando nos sentábamos alrededor del fogón conversando, esto lo conocíamos como la minga del pensamiento, un intercambio de conocimientos que compartimos con nuestros hijos.

La tradición oral es la primera escuela formada por la familia, un legado que se ha llevado consigo a lo largo de la historia, trasmisión que se ha realizado verbalmente, es decir de boca en boca y de generación en generación, lo que ha permitido la conservación de lugares dedicados a la recreación cultural y el uso adecuado y esmerado del pensamiento propio, que abarca aspectos importantes, como el transmitir conocimientos, costumbres valores culturales y sociales, que están profundamente ligados a la religión, la mitología, los códigos éticos, morales

y una memoria colectiva, que ayuda a preservar los saberes ancestrales, la riqueza lingüística, la estrecha relación con la naturaleza y el cosmos, las relaciones sociales, las estructuras comunitarias, el desarrollo de procesos de socialización y educación y que por lo cual ha permitido que ante estos diversos factores se trabaje en el fortalecer la identidad cultural, mantener una pedagogía activa propia, y prevalecer antes los cambios que se han presentado y por los que se avecinan.

Al tratarse de una transmisión verbal, es natural que estos conocimientos se transformen y distorsionen con el tiempo lo que lleva a que se pierda y ganen elementos, adaptándose a las interpretaciones libres según las necesidades de la comunidad. Generalmente las manifestaciones de la tradición oral no tienen un autor conocido por lo que se le atribuye a una región o a una cultura en particular. Esta tradición abarca una inmensa variedad de formas, como adivinanzas, acertijos, cuentos, mitos, leyendas, coplas entre muchas otras. Cada variedad se caracteriza y se diferencia por tener su propia esencia, esencia que enseña y promueve la identidad colectiva y el uso de la lengua materna, sin vergüenza ni estigma como, por ejemplo, Las adivinanzas y los acertijos presentan un interrogante que debe resolverse mediante la búsqueda de pistas, mientras que los cuentos: son relatos reales, o ficticios, que narran las experiencias de uno o varios personajes en un tiempo y lugar determinados que sirven para entretener, pero que también se utilizan para educar o enseñar algunos hechos o costumbres de la comunidad, los mitos, son relatos sagrados que explican el origen del universo, de los seres humanos, de la naturaleza de sanciones o de prohibiciones, así como también, para describir las hazañas que realizan los dioses y las relaciones que establecen entre ellos con los seres humanos; las leyendas: Son relatos llenos de fantasía que narran los hechos maravillosos realizados por personajes extraordinarios y que ningún otro ser humano podría realizar, aunque se debe aclarar que algunas

leyendas pueden surgir a partir de hechos reales y las Coplas, que es la más popular y primitiva forma de poesía, que consiste en versos espontáneos que cantan al compás de una tonada realizándose de manera de comentarios breves o como un diálogo satírico entre dos cantores.

Es así como la tradición oral desempeña un papel trascendental en la transmisión de historias, valores y conocimientos que han sido fundamentales para la comunidad indígena a lo largo del tiempo. La preservación de esta tradición no solo fortalece la identidad cultural, sino que también promueve el orgullo por las raíces ancestrales y la cohesión social dentro de la comunidad.

Por otro lado, al implementar *estrategias* como la composición de coplas basadas en las costumbres, se brinda a los niños indígenas la oportunidad de adquirir habilidades lingüísticas, creativas y artísticas, al tiempo que se les permite expresar y compartir sus vivencias y experiencias cotidianas a través de un medio culturalmente significativo. Además, de que esta iniciativa contribuye a que los niños se sientan parte activa del proceso de preservación cultural, fomentando así su sentido de pertenencia y su compromiso con las tradiciones ancestrales. No obstante, para que estas estrategias impacten positivamente, la guía y el apoyo de los docentes es crucial, ya que son ellos quienes, desde su práctica pedagógica, emplean metodologías adaptadas ante las necesidades de cada niño, formando vínculos entre la escuela y el tejido social. Por lo tanto, Walsh (2005), resalta que, los profesores tienen un rol central en el aula y en la comunidad como agentes de la interculturalidad, y por eso ellos necesitan construir y reconstruir sus conocimientos, conductas, habilidades, valores y actitudes con relación a la diversidad cultural (p.26).

Es así como nace esta propuesta, que busca fortalecer y promover la tradición oral, a través de la composición de las coplas basadas en las costumbres, los pensamientos, los lugares

de encuentro y el diario vivir de nuestras indígenas, así mismo, el proyecto al enfocarse en el fortalecimiento de la tradición oral con base a las coplas, se recalca la importancia que tienen estas dentro del contexto cultural, siendo las coplas, una forma de comunicación y expresión cultural, que ayuda a preservar y a transmitir las historias, tradiciones y valores del resguardo; donde se fortalece el patrimonio cultural, se promueve el orgullo por las raíces ancestrales y se transmite conocimientos. Tal como afirma el docente, investigador y líder de la comunidad, (Ruano, A; comunicación personal, 30 de abril de 2024) quien refiere que:

La copla cumple una función muy importante que es incentivar y motivar la composición a través del verso libre o la rima, además, la copla, guarda algo muy especial que es la esencia de reproducir el contexto cultural, no con sentido racional, sino con un sentido libre.

De esta manera se puede decir que la copla es la narración y transmisión de ciertas experiencias y perspectivas respecto a cierto hecho que se ha ido formando en el transcurso del tiempo, vinculando a la tradición oral formada a base de experiencias, y aprendizajes que tiene cada individuo, es decir el arte del hablar que permite transmitir el conocimiento y en este caso el conocimiento del resguardo, de los abuelos y sobre todo de la riqueza cultural.

La composición de coplas representa una forma artística y poética mediante la cual las experiencias, creencias y vivencias de una comunidad pueden ser transmitidas de manera memorable y significativa. Al involucrar a los niños indígenas en este proceso, se les dio la oportunidad de expresarse, desarrollar habilidades lingüísticas y creativas, conectarse con sus raíces culturales desde temprana edad y al implementar estrategias como la composición de coplas contribuye al fortalecimiento de la tradición oral al proporcionar un medio dinámico para transmitir conocimientos y valores. Estas coplas se convierten en vehículos que perpetúan las historias ancestrales, las leyendas locales y las costumbres tradicionales, asegurando su

preservación para las futuras generaciones y no únicamente esto, sino que también representa una oportunidad valiosa para involucrar a la primera infancia en el proceso de preservación y transmisión cultural. Ong (1982) resalta que: “Las culturas orales transmiten y preservan conocimientos a través de formas como las coplas, resaltando su papel en la preservación de la memoria colectiva y la identidad cultural” (p.131).

En otras palabras las culturas, dependen principalmente de la comunicación oral, en lugar de la escrita, utilizan medios como las coplas para preservar su memoria colectiva y su identidad cultural, desarrollando un papel fundamental en tomar este medio para mantener viva la historia, las costumbres y las creencias de una comunidad, formas de expresión artística que no solo transmiten información práctica y emocional, sino que también contribuyen a reforzar el sentido de pertenencia y continuidad cultural dentro de una sociedad.

En un mundo globalizado, la tradición oral y las manifestaciones culturales autóctonas están en riesgo de desaparecer o verse marginadas. Por tanto, preservar esta tradición a través de la composición de coplas no solo es una forma de mantenerlo vivo el patrimonio cultural, sino también de resistir la homogeneización cultural y promover la diversidad como un activo valioso para la humanidad. Cada persona, es un pilar importante en la continuidad de esta sociedad, padres de familia, lideresas, mayores sabedores, taitas, docentes y los guaguas que son autores clave para garantizar su continuidad y relevancia en el mundo contemporáneo. Los padres tienen la responsabilidad de inculcar en sus hijos el amor y el respeto por las expresiones culturales tradicionales, incluyendo las coplas, como parte vital de su herencia cultural. Así mismo, la comunidad en su conjunto debe valorar, apoyar y promover estas manifestaciones, creando un entorno propicio para su transmisión y preservación. Los docentes desempeñan un papel fundamental al integrar la tradición oral en el ámbito educativo, brindando a los estudiantes la

oportunidad de conocer, apreciar y participar en la creación de coplas y otras expresiones culturales. De esta manera, se asegura que las generaciones futuras comprendan y valoren su patrimonio cultural. Por último, los niños, como receptores y futuros transmisores de la tradición oral, deben ser activamente involucrados en el aprendizaje y práctica de las coplas, permitiéndoles asumir un papel protagónico en la preservación de estas expresiones culturales para las generaciones venideras. “Todos los pueblos que no pueden ser ellos mismos, todas las civilizaciones que imitan a otras, todas las naciones que se contentan con las historias de otros, están condenadas a desplomarse, a desaparecer, a ser olvidados. (Pamuk. 1952.p.3).

En la realización conceptual de la propuesta fortaleciendo la tradición oral a través del ejercicio de la composición de coplas sobre nuestras costumbres en los guaguas de 5 a 6 años del sector Yama de la vereda Guan Puente Alto, Resguardo de Muellamues, contextualizamos varios conceptos que hacen parte de la cultura y lo que los identifica. Se resalta *la tradición oral* en esta iniciativa pues es el medio a través del cual se transmiten conocimientos, historias, costumbres, creencias y valores culturales mediante la palabra hablada de generación en generación. En la propuesta, este legado incluye también las coplas que son compartidas de boca en boca por nuestros mayores, preservando así la esencia misma de nuestras comunidades indígenas. Un ejemplo de la importancia de la tradición oral se encuentra en la vereda Guan, donde las coplas son expresiones de la identidad cultural de la comunidad. El escritor Walter J. Ong. En su obra “Oralidad y escritura: La tecnologización de la palabra (1982), explora en profundidad la importancia de la oralidad en contraste con la escritura, especialmente en contextos culturales no occidentales, comentando que:

La tradición oral es fundamental para la transmisión de conocimientos, historias y valores en las culturas indígenas, y como esta forma de comunicación moldea no sólo el

contenido, sino también la estructura misma del pensamiento y la memoria colectiva en estas sociedades (p.10).

Además, Ong analiza cómo *las coplas* transmitidas oralmente son vehículos poderosos para preservar la identidad cultural y transmitir enseñanzas a las generaciones futuras en comunidades indígenas. Por lo tanto, para fortalecer esta tradición oral se ha venido trabajando con los guaguas del sector, la composición de coplas de forma metodológica y didáctica, para que los niños aprendan de forma creativa, Ruiz (2008) quien dice que, la tradición oral, también se puede plasmar a través de diferentes medios, como la educación o el entretenimiento, por tanto, se cohesionan a través de leyendas, refranes, canciones, cánticos, mitos, anécdotas, fábulas y relatos, todas estas transmiten mensajes, convirtiéndola en una explicación mágica.

La identidad cultural se refiere a las características que distinguen a una comunidad y la diferencian de otras. En el contexto del Resguardo Indígena de Muellamues, esta identidad abarca diversos aspectos, como la lengua, los valores, las creencias, las tradiciones, los rituales y las costumbres que fortalecen el tejido social. Según Solarte (1999), citado por Erazo & Moreno, (2013), “Los indígenas Pastos tienen su propia idea e imagen de mundo; para ellos, el cosmos tiene unos principios que lo ordenan y lo mantienen en equilibrio, siendo estos principios la base de su cosmovisión que orienta su vida” (p. 33).

En otras palabras, la identidad cultural también es la forma en cómo la comunidad percibe y comprende el mundo que incluye su visión del universo, la naturaleza, la vida y el lugar del ser humano pues es así como visualizan los habitantes de esta vereda, quienes comparten colectivamente un conjunto de creencias, valores, mitos y símbolos que influyen en su comportamiento y sus relaciones sociales y entorno.

Por lo que Mamián, docente e investigador en uno de sus publicados e investigaciones que realizó en las décadas de los 80 y 90 sobre la recuperación de las tierras en el Resguardo de

Muellamues donde habló sobre la identidad cultural y como se caracteriza, Mamián (2004): “Los seres humanos como los elementos de la naturaleza, las plantas, los animales, el agua y las montañas, poseen un espíritu o fuerza vital. Desde esta perspectiva, el ser humano no busca dominar la naturaleza, sino coexistir con ella como si fuesen uno solo. (p,33).

Así como esta vereda Guan quien al ser parte de los pueblos Pastos sostiene una conexión especial con la tierra como un lugar sagrado e historia espiritual, que aguarda, escucha y provee a sus hijos en alimentos, cobijo, esencia y comunión, además de que esta se caracteriza en las cualidades de cada persona o de un grupo, esta se construye primero en identidad individual, y la segunda en identidad colectiva donde abarcan raíces históricas, tradiciones, lengua y creencias. La conservación de la identidad es trascendental para conservar viva la rica herencia cultural de los pueblos Pastos para que las generaciones venideras puedan unirse con sus raíces. Según Pinto (2000): Solo valorizando la identidad se estará honrando el pasado como el presente' (citado en Norambuena & Mancilla, 2005, p. 220). Así mismo, Vázquez (2006), afirma que:

La identidad es una actitud y percepción que terminan siendo un sentimiento, a veces una creencia. Representa una abstracción que no es más que el resultado de las relaciones humanas, de experiencias en común: costumbres, cultura, lengua, economía, política, lo social, etcétera. No representa una cosa específica, sino que es una forma de vida, una manera de vivir y morir; un modo de pensar acerca de la razón de ser de la vida y de la muerte (p.105).

Por lo tanto, se implementó *estrategias* para construir bases de la identidad cultural. Para ello, fue necesario utilizar herramientas digitales y crear materiales que permitieran a los niños contextualizar la importancia de esta identidad y aprender de forma significativa.

En el sector Yama, la oralidad desempeña un papel fundamental en la comunicación entre los mayores y los guaguas, a través del habla y la escucha, sin la necesidad de utilizar la

escritura, la oralidad es expresada mediante los cuentos, los mitos, las leyendas, las coplas, cánticos, agüeros, dichos, que se conforman y se vivencian por esta comunidad, por lo tanto, su conservación y fortalecimiento, garantiza la preservación de la tradición oral y al mismo tiempo prepara a las generaciones más jóvenes a fomentar los diálogos intergeneracionales. Así como afirma el escritor Ong (1982),

La sociedad humana se formó primero con el lenguaje oral y aprendió a leer en una etapa posterior de su historia. Los pueblos orales tienen formas de recordar sucesos y reproducirlos, y la transición de la oralidad a la escritura fue lenta [...] ya no existen comunidades con oralidad primaria debido al uso de medios surgidos de la escritura (p.11).

Así que, para trabajar la *oralidad*, que también tiene mucho que ver en este proyecto, se fomentó espacios de diálogo, participación activa a través de las diversas dinámicas y talleres intergeneracionales. Debido a los cambios rotundos y el debilitamiento de la tradición oral, durante este proceso informativo se encontró que *la pedagogía* cumple un rol muy importante en esta investigación pues es una disciplina que en el contexto educativo se encarga del estudio de la educación, es decir, una dinámica educativa. Los autores suelen destacar la importancia de la pedagogía en la formación integral de las personas, ya que a través de ella se busca facilitar el aprendizaje, potenciando destrezas, crecimiento personal y social de los individuos. Además, la pedagogía en este proceso de formación docente en constante evolución, ha permitido que se implemente diseño de métodos y estrategias educativas efectivas, por lo que al llevarlas a cabo ha impactado positivamente en el Sector Yama, lo que ha hecho que las tradiciones y costumbres sean percibidas de forma diferente, más llamativas e innovadoras.

Uno de los más influyentes es Paulo Freire, quien desarrolló la pedagogía crítica y popularizó el concepto de "educación liberadora". Freire enfatiza la importancia de una educación que promoviera el pensamiento crítico y el protagonismo de los estudiantes en su

proceso de aprendizaje. (Freire, 1970, p.8.) en su obra más conocida “Pedagogía del oprimido”, expone su visión de una educación liberadora que busca transformar la realidad social a través del diálogo y la reflexión. Freire aboga por una educación que empodere a los estudiantes para que sean agentes de cambio en sus comunidades. En la práctica educativa, las ideas de Freire se han aplicado a través de metodologías participativas, el fomento del diálogo y la reflexión crítica, así como el énfasis en la contextualización del aprendizaje en la realidad social y cultural de los guaguas donde ellos sean participantes activos en su propio proceso de aprendizaje, receptores pasivos de la sabiduría del tejido social.

Dentro del Resguardo existe una *pedagogía propia* la cual **se** refiere a los métodos educativos y de transmisión de conocimientos que son propios de la comunidad que se basa en sus tradiciones, valores y formas de aprendizaje que han sido desarrolladas a lo largo de generaciones; práctica que necesita ser tomada en cuenta y valorada. Así como afirman Zuluaga, y Largo (2020):

La educación propia permite fortalecer los procesos culturales, la identidad y la autonomía, ya que es la encargada de crear espacios de debate y reconocimiento propio o sentido de pertenencia. En el caso de las comunidades indígenas, busca mejorar la calidad de vida en su contexto próximo, de manera que permita una mayor apropiación de su territorio e historia (p.184).

Por tal razón, en esta comunidad indígena la cultura, la educación y la autonomía son elementos fundamentales en los procesos pedagógicos lo cual brinda a los guaguas las herramientas necesarias con el objetivo de enriquecer a la transformación, facilitando así el desarrollo de una educación propia que reconozca las capacidades y fortalezas de la comunidad en su contexto social y político. Es importante considerar que las prácticas culturales, la transmisión y el reconocimiento de las tradiciones no sean descuidados, ya que esto permitirá fortalecer esta herencia cultural.

La *herencia cultural* que caracteriza al sector Yama, busca que las tradiciones, costumbres, conocimientos, creaciones artísticas, valores y formas de vida se transmitan, abarcando aspectos como la lengua, la música, la danza, la gastronomía, las creencias religiosas y las técnicas artesanales, estos elementos permiten que los pueblos indígenas perduren y conserven su esencia propia. Así lo menciona Freire (1996),

Queda clara la importancia de la identidad de cada uno de nosotros como sujeto, ya sea como educador o educando, en la práctica educativa. Y de la identidad entendida en esta relación contradictoria que somos nosotros mismos entre lo que heredamos y lo que adquirimos (p.33).

En otras palabras, la herencia cultura es identidad, es pasado y futuro, es tradición, costumbres y conocimientos, la cual se ha convertido en la base de la identidad de la comunidad. Una herencia que abarca memorias, que busca reposar en los individuos y se trasmítida de generación en generación.

Por otro lado, dentro de esta experiencia se encuentra la *creatividad*, un recurso indispensable para generar ideas, conceptos o soluciones originales y novedosas, así como la habilidad para expresarlas de manera única. En el contexto educativo del sector Yama, la creatividad desempeña un papel fundamental, puesto que promueve el pensamiento crítico, la solución de problemas y el fortalecimiento de habilidades artísticas y comunicativas. La creatividad promueve el aprendizaje activo y significativo. Al estimular la imaginación y la originalidad, se fomenta el interés por el conocimiento y se potencia la capacidad de encontrar soluciones innovadoras a los desafíos que se presentan en distintas áreas del aprendizaje. Además, la creatividad contribuye al desarrollo integral de los guaguas, fortaleciendo su autoestima, confianza en sí mismos y capacidad para expresar sus ideas de manera única. Asimismo, les permite explorar diversas formas de comunicación y expresión, lo que resulta

fundamental para su desarrollo personal y social. En una conferencia presentada por Sir Ken Robinson (2009) en TED, se argumenta que: El sistema educativo tradicional tiende a coartar la creatividad natural de los estudiantes al enfocarse excesivamente en materias académicas estandarizadas y relegar las artes y la expresión personal. Argumentando que, al limitar la expresión creativa, se limita también el potencial de los estudiantes para encontrar soluciones innovadoras a los problemas, así como para desarrollar habilidades fundamentales como el pensamiento crítico, la colaboración y la comunicación efectiva.

Además, Robinson (2009), destaca que para fomentar la creatividad en el ámbito educativo es crucial preparar a los guaguas para un futuro en el que la capacidad de adaptarse a los cambios, generar ideas originales y trabajar de manera colaborativa serán habilidades fundamentales. Asimismo, resalta que la creatividad es un componente esencial para el crecimiento personal y la autoestima de las infancias ya que les permite descubrir y estimular sus talentos individuales.

La *composición de coplas* ha ayudado a las habilidades lingüísticas de los guaguas ya que ha permitido comunicarse con su comunidad, transmitir conocimientos, preservar sus historias y tradiciones, y mantener viva su identidad cultural. Además, enriquecen el vocabulario al explorar nuevas palabras, lo cual les ayuda a expresar sus ideas y emociones comprendiendo con más facilidad su significado y fortaleciendo su memoria verbal lo que contribuye a su empoderamiento y desarrollo así como afirma Freire (1996) resalta que “enseñar exige el reconocimiento y la asunción de la identidad cultural”(p. 31), lo que resalta la importancia de integrar las tradiciones culturales en el proceso educativo para fomentar una educación más significativa y contextualizada.

En el contexto indígena del sector Yama de la vereda Guan, preservar la tradición oral es de gran importancia, ya que a través de las historias transmitidas de generación en generación se conserva el conocimiento, la cultura y la identidad. Estas historias suelen incluir coplas, mitos, leyendas, enseñanzas ancestrales y la cosmovisión del pueblo indígena en cuestión. Es fundamental valorar y respetar estas tradiciones para mantener viva la riqueza cultural de esta comunidad, incluso frente a los cambios, la opresión y el paso del tiempo. En este sentido

Galeano (1989) reflexiona que la tradición oral de los pueblos indígenas es una forma de resistencia ante la opresión, un medio para preservar su memoria y mantener viva su identidad, a pesar de las circunstancias históricas que han intentado silenciarlas. Además, argumenta que estas historias transmitidas oralmente contienen un conocimiento profundo sobre la relación entre el ser humano y el entorno natural, así como valores fundamentales para la convivencia y el respeto mutuo. Destaca que la tradición oral es una fuente inagotable de sabiduría, donde se reflejan las experiencias, creencias y cosmovisión de las comunidades indígenas a lo largo del tiempo. En este sentido, defiende que su preservación es clave para comprender la historia y la cultura de estos pueblos, además de ser un mecanismo para contrarrestar los efectos de la colonización y el desplazamiento cultural que han padecido. Esto les permite mantener viva su identidad y su conexión con sus raíces.

Finalmente, Galeano (1989) señala: “Al fin y al cabo, somos lo que hacemos para cambiar lo que somos. La identidad no es una pieza de museo, quietecita en la vitrina, sino la siempre asombrosa síntesis de las contradicciones nuestras de cada día” (p. 92).

Se utilizó la palabra *guaguas* la cual es muy natural decirla en el contexto de la vereda Guan Puente Alto, esta palabra viene del quechua *wawa* y significa “niño de pecho” En los pueblos indígenas de algunas regiones como el Resguardo de Muellamues el término "guagua"

se utiliza para referirse a un niño o a un bebé. El uso de este término es común en los pueblos indígenas que preservan su idioma y cultura, y es una muestra de la riqueza lingüística y cultural de estas poblaciones, según el líder, investigador y docente del Resguardo (Ruano, A; comunicación personal, 30 de abril de 2023): “guagua” es una palabra que forma parte de la identidad oral del territorio y sigue vigente en las prácticas familiares y comunitarias. Un pensamiento que resalta cómo el uso de este término se convierte en un acto de resistencia cultural e identidad. Por ello, el reconocer y utilizar estas expresiones propias en los procesos educativos no solo fortalece la lengua y los saberes propios, sino que valora las voces de los “guaguas”(niños y niñas) indígenas dentro de la comunidad. Por eso, esta propuesta pedagógica adopta el uso del término “guaguas” de forma consciente, como una apuesta por mantener viva una parte esencial del patrimonio lingüístico y cultural de los Guaneños.

También se encontró la *cosmovisión*, que hace referencia a la forma en que una cultura o grupo humano concibe y entiende el mundo que les rodea, incluyendo su visión del universo, la naturaleza, la vida, el tiempo, el espacio, las relaciones interpersonales y su lugar dentro de la totalidad de la existencia. Es un concepto que abarca creencias, valores, mitos, rituales y prácticas que estructuran la manera en que un grupo humano interpreta y da sentido a su realidad. Como lo apunta:

Mamián (2004), En la cosmovisión de la cultura Pasto, la Pachamama o madre tierra, equivale a universo o cosmos, tiempo y espacio, a tierra y vida; de ahí que su visión es holística, ya que en el mundo-hombre lo que incide en uno de sus elementos, afecta necesariamente al resto. Se trata de un mundo comunitario y solidario en el que no cabe exclusión alguna. Cada quién (ya sea un hombre, un árbol, una piedra) es tan importante como cualquier otro, propio de un mundo colectivista, afectado de un sentimiento de pertenencia” (p. 56).

Entonces debido a que se está trabajando en el fortalecimiento de la tradición oral, fue necesario considerar cuán importante es la cosmovisión de los Guaneños, cómo perciben su entorno y aprender de ello y por ende moldear las estrategias acordes a la comunidad.

Durante toda esta experiencia en la vereda, se trabajó con un *pensamiento colectivo* reflejando la esencia de la comunidad, ya que cada uno contribuyó activamente, compartiendo ideas, creencias y conocimientos, este enfoque permitió tomar decisiones en conjunto asegurando así que cada opinión sea escuchada y así sentirse parte de este proceso. En el sector Yama siempre se valora la colaboración y el consenso, entendiendo que el bienestar depende del cuidado mutuo y del apoyo entre comunidad. En este sentido el pensamiento colectivo se convierte en una herramienta indispensable para rescatar la tradición oral y así mantener viva la identidad cultural contribuyendo a la construcción de una comunidad más unida. Según Kusch (1962), el pensamiento indígena se basa en la comunidad, donde la identidad se construye de manera colectiva y la oralidad juega un papel fundamental en la transmisión del conocimiento y la memoria. Por ello, “el ser no se afirma individualmente, sino a través de la comunidad. La palabra, transmitida de generación en generación, sostiene la memoria colectiva y da sentido a la existencia.

En este mismo sentido la *cultura ancestral* es una práctica de creencias, conocimientos y tradiciones que se han transmitido a lo largo de generaciones en la comunidad, en el caso del sector Yama, estas tradiciones no solo reflejan la identidad, sino que también son indispensables para reforzar las conexiones entre los integrantes de la vereda a través de, rituales, relatos y costumbres conservando su legado y así poderlo conectar a las personas con su historia y su entorno como por ejemplo, las festividades locales, la agricultura y las formas de convivencia

que son prácticas que reflejan el conocimiento y las tradiciones construidas en conjunto como comunidad. En este sentido, Freire (1968) resalta que:

La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo". Desde esta perspectiva, el conocimiento no es una acumulación individual, sino un proceso colectivo en el que los sujetos se descubren como seres históricos y culturales en interacción con los demás (p. 75).

Por ello es fundamental dar a conocer el *patrimonio cultural* del Resguardo el cual incluye herencias que han dejado los mayores y que poseen un valor muy significativo para la comunidad entre ellas están los sitios sagrados, obras de arte, tradiciones, expresiones culturales, así como conocimientos y prácticas relacionadas con la artesanía, la música, la danza, entre otros. El patrimonio cultural les proporciona a los niños un sentido de pertenencia y una gran conexión con su comunidad inspirándose a la creatividad, el orgullo, la curiosidad, el sentido de identidad y la apreciación por las diferentes formas de expresión artística todo esto contribuyendo a su desarrollo social y emocional. Para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (1972)

El patrimonio es la conformación de todas y cada una de las expresiones y creaciones de un conjunto de personas que ocupan un determinado territorio sus instituciones legales, sociales y religiosa; su lenguaje y su cultura material desde las épocas históricas más antiguas. El patrimonio comprende los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados; el ambiente donde se vive... las tradiciones y creencias que se comparten, los valores y religiosidad, la forma de ver el mundo y adaptarse a él. (p.13).

Para dar a conocer todo lo relacionado con la cultura, se han implementado Estrategias que incluyan planes, enfoques y métodos para el aprendizaje y crecimiento de los niños. Estas estrategias están diseñadas para fomentar la apropiación cultural de los guaguas, incluyendo diversas actividades lúdicas e interactivas basadas en experiencias ya que están lideradas en el juego libre, en la exploración del medio, en la enseñanza a través de la música y el movimiento

con el único fin de fomentar un entorno de enseñanza estimulante, seguro y bien centrado en el infante para promover su curiosidad, el desarrollo integral y la creatividad.

Kohler (2005). Utilizar las estrategias de aprendizaje es aprovechar un recurso propicio en el momento de aprender, que ayuda a su vez al estudiante en el desarrollo de sus habilidades (p.32). Así mismo Sobrado, Cauce & Rial (2002), afirman que: Las estrategias son recursos o procedimientos que permiten promover los aprendizajes significativos, ayudando al estudiante a facilitar el procesamiento de la nueva información de manera más profunda (p.29).

Dentro del sector Yama existen costumbres las cuales son fundamentales en la vida diaria de cada persona, donde reflejan la identidad cultural incluyendo festividades religiosas y culturales, arte tradicional como son los tejidos, prácticas de chagra transmitidas de generación en generación, rituales que combinan creencias indígenas y católicas y una organización comunitaria basada en la participación y colaboración entre sus miembros. La investigadora y periodista de los pueblos Pastos, (Aza, J; comunicación personal, 15 de julio de 2024), hace referencia que,

Las costumbres son como las huellas que deja el tiempo en nuestra gente, son las maneras de hacer las cosas, son como reglas sobre el bien y el mal que forman nuestro ser; es mas como una herencia que nos está escrita en papel sino enseñanza por nuestros mayores También están las *coplas*, son una forma popular de poesía transmitida oralmente, se componen de versos espontáneos que se recitan al compás de una melodía y, a menudo, reflejan la realidad social, cultural y emocional de una comunidad. Tienen un encanto poético y desempeñan un papel importante en la formación de los guaguas, ya que ofrecen una variedad de beneficios que van más allá del simple entretenimiento. Estas expresiones artísticas son portadoras de historia e identidad; al enseñarlas o compartirla con los niños, se les conecta con sus raíces culturales, transmitiendo el legado de las costumbres. A demás contribuyen a que

comprendan quiénes son y de dónde vienen, construyendo así una base sólida para su desarrollo personal y cultural

Las *coplas* son una poderosa herramienta para el desarrollo del lenguaje y la expresión del niño. Al recitar y crear coplas, los niños realizan un gran esfuerzo mental que les ayuda a fortalecer la memoria y la capacidad de atención. Este ejercicio les permitió explorar el poder de las palabras, experimentar con la métrica y la rima, enriquecer su vocabulario, en consecuencia, mejorar sus habilidades lingüísticas. Además, de estimular su creatividad, su capacidad de comunicación y fomenta la disciplina, habilidades fundamentales para su éxito en la vida.

Por otra parte, la composición de coplas promueve la cooperación y el esfuerzo conjunto entre los niños. Aprenden a escucharse unos a otros, respetando las opiniones de cada uno de sus compañeros. Este proceso fomenta una integración sana en su grupo de trabajo y en la sociedad, ya que les enseña a trabajar en conjunto y a valorar las contribuciones individuales para lograr un objetivo común. El impacto que generó las coplas en este proyecto fue muy significativo ya que se pudo establecer una conexión emocional con las raíces culturales y se pudo crear ambientes donde los niños se sintieron valorados logrando tener así un aprendizaje más significativo y efectivo.

Las coplas son composiciones poéticas, generalmente de cuatro versos, que expresan la forma de pensar y de sentir de los habitantes de una región. En las coplas se les canta a diversos temas populares como el amor, la amistad y las costumbres. A través de las coplas se pueden conocer las características de un lugar o una región. Las coplas también recurren al humor cuando expresan anécdotas graciosas o exageradas. Por lo general, son interpretadas acompañadas de instrumentos musicales como el arpa y la guitarra (Caicedo, Preciado & Torres, 2017, p.82).

Siendo las coplas un elemento importante dentro del contexto indígena, desempeñando un papel fundamental en la preservación de la identidad cultural, la cosmovisión, transmisión de conocimientos y valores.

Otro elemento importante que se trabajó es la *transmisión intergeneracional*, un proceso de transmisión de conocimientos, tradiciones, valores y prácticas culturales que pasa de una generación a otra con el fin de preservar la identidad cultural y el patrimonio a lo largo del tiempo. Este proceso no consiste solo en impartir habilidades tradicionales, como la agricultura y la transmisión de historias, sino que también fomenta la participación en rituales y ceremonias sagradas. Según Botero, Vega y Orozco (2012),

Las relaciones intergeneracionales que surgen desde la relación familiar, en las que se transmiten valores, actitudes, principios ideológicos por medio de las costumbres, de discursos y de las formas particulares de interacción, promueven la disidencia y el desplazamiento de los intereses particulares por los colectivos. (p.903).

Tal como ocurrió en este proceso, en el proyecto se aplicó estrategias que involucraran la participación en las mingas de pensamiento y los círculos de la palabra, espacios en los que se compartieron los saberes propios. Los niños participaron activamente y exploraron nuevas experiencias, a través de las cuales descubrieron y conservaron lo aprendido. Además, este proceso potenció sus habilidades sociales, emocionales y cognitivas.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

La presente investigación adopta un enfoque cualitativo, el cual se centra en comprender y explorar los hechos por medio de la perspectiva de los participantes, explorando sus experiencias, emociones, comportamientos y opiniones. A través de este enfoque, no solo se busca documentar lo que los entrevistados dicen, sino también entender el significado que le dan a sus experiencias y cómo su entorno social, histórico y cultural influye en esas percepciones. En palabras de Hernández (2014), "El enfoque cualitativo se utiliza para descubrir y refinar preguntas de investigación, interpretando los significados de los fenómenos sociales en sus contextos naturales" (p. 82). Este enfoque, por tanto, permite comprender cómo las experiencias individuales están profundamente influenciadas por el contexto sociocultural en el que se desarrollan, lo cual se refleja en nuestra investigación.

En este sentido, la metodología cualitativa empleada en esta investigación se ha centrado en la realización de un grupo focal, compuesto por un conjunto de niños de 5 a 6 años pertenecientes al Resguardado de Muellamues, en el sector Yama de la Vereda Guan Punte Alto. Este método ha permitido explorar en profundidad las percepciones y expresiones socioculturales de los participantes, centrándose en el contexto territorial específico de la comunidad Guaneña. Las dinámicas grupales y entrevistas en profundidad han sido herramientas fundamentales para captar las experiencias de los niños y cómo interpretan la tradición oral de su entorno.

Flick (2007), psicólogo e investigador destacado en el ámbito cualitativo, también señala que "El enfoque cualitativo tiene como objetivo entender la complejidad del comportamiento humano en contextos específicos, analizando procesos sociales desde la perspectiva de los

participantes” (Flick ,2007, p.10). Este enfoque ha permitido acceder a una visión más rica acerca de las dinámicas socioculturales dentro del Resguardado, favoreciendo una mejor comprensión de los significados y valores que los guaneños atribuyen a su tradición oral. Además, este enfoque permite utilizar los criterios de credibilidad, transferibilidad y confortabilidad como formas de hacer creíbles y confiables los resultados de estudio de este proyecto. En cuanto a la diferencia con otros enfoques Martínez Miguélez (2007) afirma que:

La metodología cualitativa no ve el comportamiento humano de una manera rígida, como lo hace la visión positivista, que trata los hechos sociales como algo externo que controla a las personas. En lugar de eso, la metodología cualitativa se interesa por cómo las personas viven y perciben su realidad, considerando sus pensamientos, emociones y motivaciones. (p.8).

Este enfoque ha sido fundamental para nuestro estudio, ya que nos permite interpretar las tradiciones y percepciones del grupo Guaneño de una forma más profunda y contextualizada.

Método de Investigación

La metodología elegida para este proyecto es la investigación-acción educativa, un enfoque que permite la reflexión crítica sobre las prácticas pedagógicas y la participación activa de los niños y la comunidad en el proceso de aprendizaje.

Además, es una de las metodologías que combina la práctica con la reflexión para mejorar la enseñanza y el aprendizaje. Este método fue desarrollado por Kurt Lewin (1946), quien identificó que esta metodología cuenta con un proceso de cuatro pasos: planificar, actuar, observar y reflexionar, para que las respuestas puedan ser llevadas “gradualmente hacia la independencia, la igualdad y la cooperación” (p,2). Es decir, primero se identifica el problema, luego se diseña una solución, se pone en práctica, se observa qué ocurre y finalmente se reflexiona para hacer mejoras; pues así lo expone Berrocal y Expósito (2014) en su investigación El proceso de investigación educativa II: Investigación-acción, enfatizando a Lewin y su método,

pues, en el mismo documento también encontramos a otros grandes autores que comparten el mismo pensamiento de Lewin, pues estos ampliaron el concepto, le han dado continuidad, resaltando la importancia de este método, Kemmis y McTaggart (1988) La Investigación-Acción no solo busca solucionar problemas educativos, sino también ayudar a los propios participantes a entender y mejorar su entorno de manera colaborativa (p.3).

En el contexto de esta investigación, este método es clave para fortalecer la tradición oral, en el sector Yama de la Vereda Guan a través de la composición de coplas. ya que permite que los docentes, niños y familias trabajen. Este método, permite identificar los desafíos que enfrenta la transmisión de conocimientos ancestrales y buscar soluciones prácticas para revitalizar los saberes propios.

Además, esta metodología fomenta la participación activa de la comunidad, ya que no solo se trata de enseñar, sino de construir aprendizajes desde la experiencia, el diálogo y el trabajo en conjunto. Con este enfoque, no solo se busca rescatar la tradición oral, sino también generar un impacto duradero en la educación de los niños, fortaleciendo su identidad cultural y su sentido de pertenencia.

Tipo de Investigación

La investigación es de tipo descriptiva narrativa ya que implica la recopilación y análisis de información con el objetivo de describir y narrar fenómenos o eventos de manera detallada y precisa, utilizando técnicas como la observación, las entrevista y el análisis de documentos, por lo tanto, mediante la tradición oral se trabajó en recolectar y transmitir conocimientos, costumbres y tradiciones a través del habla y la narración dando a conocer a los guaguas las historias de un pueblo, sus valores culturales, creencias y su identidad colectiva, todo esto con el

propósito de obtener generalizaciones relevantes que ayuden a alcanzar los objetivos planteados.

Según Tinto Arandes (2013),

La investigación descriptiva viene a ser un proceso inicial y preparatorio de una investigación, pues en la medida que el fenómeno a estudiar forma un sistema complejo y muy amplio, la misma nos permite acotarlo, ordenarlo, caracterizarlo y clasificarlo, es decir, hacer una descripción del fenómeno lo más precisa y exacta que sea posible (p. 138).

La intención del proceso investigativo es darles importancia a todos los aspectos relacionados con la tradición oral ya que el estudio cualitativo facilito la recolección de una gran cantidad de información muy importante sobre las creencias, actitudes, experiencias y comportamientos de los mayores de la Vereda Guan Punte Alto todo esto con el fin de dar a entender a los guaguas como es de importante volver a retomar las creencias de nuestra tradición oral, ayudando a que los guagua verdaderamente se apropien de su identidad.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Entre las técnicas e instrumentos implementados en nuestra investigación, resaltamos la importancia y el propósito de cada una de estas herramientas en este proceso investigativo; la observación, la entrevista, los diarios de campo, las encuestas, los registros fotográficos, técnicas de grabación audiovisual, estudios de caso y grupos focales.

La observación: es una técnica que permitió reconocer las necesidades y costumbres de la comunidad, así como las prácticas culturales. A través de esta técnica, se supervisó las acciones de los niños, sus expresiones verbales, interacciones y dinámicas. Observar estas acciones proporcionó información valiosa para entender cómo comprenden las costumbres de su comunidad. Además, ayudó a identificar qué características culturales son más significativas para ellos lo que contribuyó a diseñar diversas actividades efectivas para fortalecer la tradición oral. Tal como afirma Angrosino (2012) “La observación es una técnica fundamental en la

investigación cualitativa, ya que proporciona acceso directo a las prácticas sociales y culturales, permitiendo al investigador interpretar los significados que los participantes otorgan a sus acciones"(p.35).

Entrevistas: han sido una fuente de gratas experiencias, que ha permitido enriquecer esa conexión con los mayores sabedores, líderes y familias, es decir ha sido una herramienta clave para conocer relatos propios, que ha permitido fortalecer la tradición oral. Hernández Sampieri (2014) refieren que: "La entrevista es una técnica de recolección de datos que permite obtener información directa de las personas sobre sus experiencias, opiniones, creencias o sentimientos, a través de una interacción cara a cara o mediada." (p.13).

La entrevista fue una parte fundamental del proyecto, ya que se realizó una entrevista semiestructurada con padres, abuelos y miembros de la comunidad, con el único objetivo de recoger información sobre las coplas y sus tradiciones. Este proceso permitió comprender el significado que tienen las costumbres y cómo integrarlas en el aprendizaje de los niños. Además, busca dar voz a los miembros de la comunidad y fomentar el entendimiento entre las nuevas generaciones sobre la importancia de la tradición. A su vez, esto contribuirá al diseño de estrategias que promuevan la participación activa en la preservación de estas prácticas culturales.

Los diarios de campo: fueron clave para la documentación de cada una de nuestras trayectorias. Los diarios nos permitieron registrar nuestras reflexiones, observaciones y pensamientos, la evolución de nuestra proyección investigativa, lo que habíamos descubierto e identificar los puntos en los que debemos mejorar. Lofland (1995)"El diario de campo permite capturar detalles contextuales y subjetivos que no siempre se reflejan en las transcripciones de entrevistas o grabaciones, proporcionando un registro rico y completo del trabajo de campo" (p.80). Con el diligenciamiento del diario de campo, se logró analizar cómo se observaron las

interacciones y reflexiones surgidas en las prácticas pedagógicas sobre las actividades realizadas con los niños. De igual forma sirvió, para documentar los desafíos encontrados en cada proceso, así como las estrategias utilizadas para superarlos.

Registros fotográficos: sirvieron de mucho en esta propuesta ya que por medio de estas evidencias ayudó a captar muchos momentos significativos durante las diferentes prácticas pedagógicas realizadas aportando grande información al proyecto aplicado, por otra parte, ayudó a captar imágenes de los sitios sagrados y los diferentes rituales enriqueciendo así la comprensión como también la presentación de los hallazgos encontrados, Collier y Collier (1986): "La fotografía es una herramienta valiosa en la investigación social, ya que permite captar detalles visuales que complementan la información obtenida mediante otros métodos, ofreciendo una perspectiva más rica y completa del contexto estudiado" (p.123).

De igual forma las grabaciones audiovisuales fueron herramientas que facilitaron la recolección de datos conservando así la riqueza de cada expresión oral y visual propia de la cultura. Finalmente, se contó con instrumentos como las encuestas que, según Pardinas (1991) "La encuesta es un sistema de preguntas que tiene como finalidad obtener datos para una investigación" (citando en Montes 2000, p.39). Es decir que este procedimiento es una ayuda que permite recabar, recopilar información, por medio de la indagación, en nuestro caso, este fue un medio donde logramos obtener conocimientos sobre nuestro patrimonio cultural, donde los sujetos de estudio en este proceso de investigación fueron los taitas, abuelos sabedores y comunidad en general.

Al igual que los estudios de caso y los grupos focales, que nos permitieron obtener datos como las percepciones y conocimientos del tejido social, de modo que se logró intervenir correctamente con estrategias de acuerdo a las necesidades encontradas, que en este caso sería

fortalecer la tradición oral a través de metodologías innovadoras y significativas que este contextualizadas culturalmente, mientras que los estudios de caso ayudaron a tener un enfoque más detallado de modo que se pueda aprender, entender y comprender la problemática.

Durante la investigación también se realizó tres grupos focales en los cuales se integraron mayores, taitas, docentes, líderes del resguardo, generando espacios de diálogo colectivo en los cuales se abordó temas como las costumbres, tradiciones, historias e ideas las cuales fueron base para la construcción del conocimiento que enriqueció esta investigación. Cada uno de estos instrumentos fue utilizado de una manera estratégica lo cual contribuyó a lograr una visión más integral y contextualizada del rescate de la tradición oral en la vereda Guan puente alto, Resguardo de Muellamues.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Recopilando y Enriqueciendo el Conocimiento Cultural de los Guaguas a través de la Tradición Oral

Este trabajo investigativo aborda diversos ámbitos como el hecho cultural, social y emocional, que caracterizan a los miembros de la vereda Guan, tomando como eje principal la composición de coplas basadas en las costumbres, una expresión literaria basada en la esencia de los pueblos indígenas pastos como una forma de comunicación y transmisión de saberes propios. En contexto, la vereda Guan Sector Yama, ha hecho que este ejercicio no solo potencia las habilidades lingüísticas o la creatividad, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y por ende la tradición oral. Cabe aclarar que la copla Comenzó a cultivarse durante el siglo XVIII en España y más tarde se difundió en muchas partes del mundo, debido a la conquista de América, su ideología quedó remarcada en los pueblos indígenas, pese a las circunstancias difíciles lograron mantener vivas las tradiciones y estas composiciones poéticas fueron moldeadas al contexto cultural llegando a ser parte de nuestro territorio, en el sentir y el percibir de los indígenas. Así como afirma Ramírez (2012): “Las tradiciones orales han existido desde la más remota antigüedad y, con frecuencia, han sido el único medio de que han podido valerse las sociedades carentes de medios de registro para conservar y transmitir su historia cultural” (p.131).

Además, Ramírez en su investigación la importancia de la tradición oral resalta aspectos muy importantes, que son necesarios mencionar pues en tal no menciona la copla, pero si menciona el impacto que tienen este elemento cultural en los pueblos indígenas, y el papel que tienen las escuelas como un puente entre las comunidades y las infancias, una misión que busca perpetuar lo propio, enlazar experiencias significativas entre las familias y las comunidades, en

el que las infancias se permitan descubrir por si mismas su identidad, sus costumbres y tradiciones (Ramírez, 2012, p.141).

Desde la observación y entrevistas realizadas se resalta que las coplas han sido un medio donde los saberes ancestrales, valores, pensamientos y experiencias han sido plasmados en cada verso de las coplas recitadas por nuestros mayores, un mayor sabedor de la vereda (Quenan, M; comunicación personal, 12 octubre de 2024), comenta que:

Pis, vera, las coplas se decían para alegrar, para dar risa y compartir. Así nos enseñaron los mayores, ¿sabe? En el fogón, cuando nos sentábamos todos, salían las historias, los consejos, las risas, hasta los regaños. Uno no pensaba en eso como tradición ni nada de eso, simplemente era lo que se hacía, lo que éramos. A través de esas conversas, íbamos aprendiendo cómo vivir, cómo respetar, cómo ser parte de la comunidad y eso es lo que queremos que nuestros guaguas no pierdan, que recuerden y guarden esas historias, como lo hacíamos antes.

En el ámbito social, la tradición oral representa que las coplas se han convertido en una memoria intergeneracional que conecta a los guaguas y mayores en un diálogo cultural significativo. A través de ellas, se estableció una conexión que nos transporta al pasado, permitiéndonos vivir un presente en el que se recuerda, valora y protege lo que nos pertenece y nos identifica. Según el líder (Aza, J; comunicación personal, 28 de septiembre de 2023), “En nuestras mingas de pensamiento, las coplas nos permiten dialogar con nuestros guaguas, enseñarles valores como el respeto, el compartir el sentido de pertenencia, las vivencias

La sociedad desempeña un papel muy importante, una comunidad sin tradición es como si no existiera, por lo tanto, su responsabilidad no solo ha sido en proteger el patrimonio cultural, sino también en transmitirlo de generación en generación y poder asegurar su continuidad.

Ong, en su obra "Oralidad y escritura: La tecnologización de la palabra (1982):

La tradición oral desempeña un papel crucial en el ámbito social, ya que es el medio a través del cual las comunidades sin escritura estructuran su memoria colectiva, transmiten conocimientos y valores, y refuerzan sus lazos sociales. A través de la oralidad, los individuos interactúan, comparten experiencias y mantienen viva su identidad cultural, adaptándose al contexto y fortaleciendo la cohesión comunitaria (p.45).

Algo semejante ocurre con lo cultural, las coplas son un reflejo vivo de la cosmovisión indígena y de las tradiciones del Resguardo de Muellamues y así mismo de la Vereda Guan Puente Alto. La tradición oral, expresada en estas composiciones, permite a los guaguas reconocer su territorio y plasmarlo en versos que hablan sobre las costumbres, las anécdotas de los comuneros, agüeros, supersticiones y sueños; Según Galeano (1989) "Las historias transmitidas oralmente contienen un conocimiento profundo sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza, así como valores fundamentales para la convivencia y el respeto mutuo" (p. 93).

En otras palabras, la tradición oral, representada en la composición de coplas, no solo preserva las costumbres de la comunidad, sino que también actúa como un medio para reflexionar sobre los cambios y desafíos que enfrenta la identidad colectiva. Este ejercicio cultural va más allá de recordar el pasado; permite transformarlo y adaptarlo al presente, asegurando que las nuevas generaciones se conecten con sus raíces mientras construyen su propia visión del futuro.

Se aclara que la cultura no solo se limita a los saberes que se transmiten, sino que también se involucra en las dinámicas comunitarias como las reuniones familiares, los conversatorios en los lugares de encuentro o alrededor del fogón, las mingas de pensamiento, los círculos de la palabra y demás celebraciones.

Las coplas, como herramienta cultural, a enraizado el diálogo entre el pasado y el presente, permitiendo que los mayores enseñen y los guaguas puedan comprender su herencia de manera creativa.

Un ejemplo de esto lo expresa una mama sabedora (Quenan, R; comunicación personal, 24 de enero de 2024), “Las coplas siempre han sido como un medio para disfrutar de la vida, reírnos y expresar esos saberes con la que los aguelos contaban, las coplas salían de la boca de la gente y de guaguas disfrutábamos, eran buenos tiempos.

De acuerdo con lo investigado, los mayores compartieron que la tradición oral tenía un impacto muy fuerte y directo en la cohesión de la comunidad de Muellamues, especialmente en el ámbito económico. A través de sus relatos y enseñanzas transmitidas de generación en generación, promovían diferentes actividades esenciales para la subsistencia del día a día, como es la agricultura, ganadería y comercio de animales autóctonos. Estas prácticas culturales aseguraban la alimentación de las familias y fortalecían sus lazos comunitarios.

El intercambio cultural realizado a través de la tradición oral, en los encuentros comunitarios, permitía que las historias sobre como cultivar las tierras, cuidar los animales y otros saberes ancestrales enriqueciera el aprendizaje mutuo. Estos conocimientos no solo promovían el trabajo colectivo, sino que también incentivaban la elaboración de productos artesanales, como las prendas de vestir tejidas a mano o en guanga, hechas por nuestras abuelas las cuales eran valoradas tanto dentro como fuera de nuestra vereda.

Por tal razón la tradición oral no solo preserva la identidad cultural, sino que también es un pilar fundamental para la economía local. La transmisión y recolección de estas costumbres es vital para entender como estas influyen en el desarrollo económico del Resguardo de

Muellamues y resaltar la importancia de continuar con este legado, que constituye una fuente de sustento y cohesión social en el presente.

Durante las entrevistas realizadas, una mayoría sabedora de la comunidad, mencionó:

Antes, en nuestros tiempos para mantenernos se hacía la venta de animalitos como los puercos, las ovejas, los cuycitos, los huevitos de las gallinas que criábamos... entonces cuando vendíamos eso halla en el pueblo, recogíamos la plástica para comprar la azuquítar, la sal, lo que nos hacía falta para comer, también con mi mamita tejíamos las ruanas, las cobijas los refajos, las bayetas, los chales eso lo hacíamos con la lana de las ovejas y las vendíamos a la gente para conseguir algún rialito para el sustento (Quenan, R; comunicación personal, 24 de enero de 2024).

En cuanto a lo pedagógico, antes de la existencia de la educación formal, la tradición oral fue el principal recurso de conocimiento para los guaguas. Los abuelos, al contarles historias, ofrecían las primeras lecciones de vida, permitiendo que los guaguas aprendieran valores como la solidaridad, el respeto, el amor y la importancia del tejido social. Por tal razón, estas enseñanzas no solo transmitían conocimientos, sino que también desarrollaban habilidades lingüísticas, pensamiento crítico y creatividad.

La interacción promovida por la tradición oral fortalecía el sentido de pertenencia y ayudaba a que los guaguas comprendieran su rol dentro de la comunidad y su relación con el mundo que los rodeaba. Por tal razón la enseñanza y el aprendizaje que ofrece la tradición oral son pilares elementales para el desarrollo integral de las niñas y niños, principalmente en la comunidad de Muellamues. Al fortalecer esta tradición a través de la composición de coplas, se fomenta el desarrollo de habilidades lingüísticas, sociales y emocionales ya que al transmitir conocimientos se da a conocer a los guaguas el valor de las raíces ancestrales, lo que fortalece su identidad, su sentido de pertenencia y el respeto por la diversidad cultural. De esta manera, se logra preparar a los niños para que sean ciudadanos respetuosos y conscientes de su contexto.

Por ello, en este proyecto se ha dado un enfoque pedagógico en el que la tradición oral se ha integrado mediante distintos métodos participativos y lúdicos, los cuales llaman la atención de los niños y niñas, facilitando su aprendizaje. Actividades como la composición de coplas, la narración de cuentos y los juegos tradicionales no solo enseñan valores, sino que también fomentan la creatividad en su expresión oral y la reflexión crítica, por tal motivo integrar esta tradición en el currículo escolar ayuda a que los infantes se conecten con su territorio, fortaleciendo así el vínculo entre el aprendizaje formal y su experiencia vivida. Así como afirma el docente e investigador de la comunidad (Ruano, A; comunicación personal, 30 de abril de 2024),

Cuando los niños aprenden las coplas de los mayores, no solo memorizan palabras, también entienden el significado de cuidar la tierra, respetar a los mayores y valorar su origen...enseñarles sobre nuestras historias es mostrarles quiénes somos; eso les da orgullo y les motiva a compartirlo con otros.

En cuanto a lo ambiental, los abuelos narraban cómo cuidar la tierra, los periodos de cultivo como las fases de la luna y el respeto que debían tener por el territorio, los mayores compartían relatos en los que advertían sobre las consecuencias del maltratar a la Pachamama. ellos la personificaban como un ser vivo digno de respeto, ya que a través de ella se obtenía los alimentos para el consumo diario y el bienestar de los habitantes. Esto generaba en los niños una conexión emocional y espiritual con el medio ambiente, promoviendo saberes relacionados con el cuidado y la preservación del entorno natural desde una edad temprana. El mayor sabedor (Paguay, C; comunicación personal, 30 de enero de 2025). Comenta que.

Primero que todo agradecer a los mayores, porque nos han dejado buenos recuerdos a través de las historias contadas, a pesar de que ya se están acabando los dirigentes, nosotros tenemos que seguir con el legado, como decían ellos, a pie de lucha en beneficio de nuestra madre tierra la cual debimos cuidar y proteger porque es la que nos

da el alimento y el trabajo para mantenernos, por eso yo a mis guaguas les he inculcado esos saberes, los mismos que me enseñaron mis papacitos para que no se pierda la tradición y así siga de generación en generación.

Estas expresiones de los mayores sabedores y padres de familia destacan la gran conexión entre la tradición oral y el cuidado del medio ambiente, mostrando como el aprendizaje cultural incluye lecciones valiosas para preservar el medio ambiente, todos estos mensajes se han reforzado a través de actividades pedagógicas que contribuyen a generar nuevas generaciones más conscientes de la importancia de preservar su entorno natural como parte de su herencia cultural en su vida diaria.

Figura 1

Los Guaguas de la Vereda Guan Aprendiendo Coplas



Fuente. Autoría Propia

Figura 2

Los Guaguas de la Vereda Guan, Creando sus Propias Experiencias-Recorridos por el Territorio



Nota. Autoría Propia

Figura 3

Minga de Encuentro de Saberes Propios de la Comunidad de Guan



Nota. Autoría Propia

Diseño de Estrategia Pedagógica

La enseñanza-aprendizaje es la base principal del inicio de una sociedad, en busca de una utopía que avive esas raíces ancestrales, se encontró que la mejor herramienta que puede existir es la educación. Como docentes, padres de familia y comunidad en general el rol que se desempeña es muy importante, a simple vista no parece influenciar mucho en la construcción de conocimiento de las infancias, pero a lo largo del tiempo esas semillas sembradas germinan, quizá los resultados muchas veces no son los que esperamos, pero a ciencia cierta son hechos en los que hemos sido partícipes.

Así que, cuando se proyectó, se avanzó en la propuesta, las perspectivas cambiaron, se volvieron más afines a las necesidades que verdaderamente estaba pasando en el territorio, llegando a la conclusión de que la enseñanza tiene tanto protagonismo, y vista desde el ámbito cultural su objetivo es aún más grande, que es el salvaguardar, proteger y potenciar esos saberes propios tan significativos y poder trabajarlos con los guaguas.

Se construyó una estrategia pedagógica en base a tres secuencias didácticas, que se trabajaron en un lapso de tiempo de tres semanas en pro del fortalecimiento de la tradición oral y su reconocimiento e importancia por parte de la comunidad de Guan. Por lo tanto, bajo el enfoque constructivista y el aprendizaje significativo, fue necesario partir de los saberes previos de los guaguas, esto con el fin de saber cuáles eran las bases de conocimiento que tenían sobre su territorio, además de permitirnos en primer lugar evaluar el nivel de apropiación cultural tanto en los niños como en sus familias, y, en segundo lugar, identificar debilidades que pueden fortalecerse y tratarse por medio de estrategias pedagógicas diseñadas con un propósito en concreto el revitalizar la tradición oral de una forma creativa.

Para la construcción de estas secuencias didácticas tomamos en cuenta varias teorías significativas, cuyos aportes han sido fundamentales en el desarrollo de estrategias de enseñanza y aprendizaje. Tal como Ausubel (2002), quien afirma que el aprendizaje significativo se da cuando el estudiante logra relacionar conocimientos nuevos con sus estructuras cognitivas previas, lo que les permite construir aprendizajes más duraderos y relevantes. Este enfoque es clave en el diseño de la secuencia didáctica, ya que parte de explorar los saberes previos de los niños para conectar con su contexto cultural y sus vivencias cotidianas (citado en Viera 2003)

También está la teoría de desarrollo cognitivo de Piaget (1977) y la teoría sociocultural de Vygotsky (1978). Por ejemplo, Piaget se enfatiza mucho sobre la importancia de potenciar cada una de las habilidades de los niños especialmente entre la etapa pre-operacional, que abarca de los 2 a los 7 años. En este caso, se trabajó con niños de 5 y 6 años, etapa en la que el pensamiento simbólico y la imaginación empiezan a desarrollarse significativamente. Por esta razón, actividades como la creación de coplas y los talleres de dibujo resultaron especialmente apropiadas, ya que permiten a los niños usar símbolos (como palabras y dibujos) para representar su comprensión del entorno, lo cual se alinea mucho con la teoría de Piaget. Además, Vygotsky resalta en su teoría que los guaguas aprenden mejor cuando interactúan con el entorno social y cultural construyendo su conocimiento a partir de sus propias experiencias, lo que nos llevó a reconocer la importancia de la interacción con otras personas más experimentadas, como docentes, padres y miembros de la comunidad.

Así pues, como hacen referencia esto autores, cada una de las actividades están diseñadas para que los guaguas puedan crear lazos culturales y puedan practicarlas de forma natural. Además de que estas actividades les ayudasen a comprender la importancia de la tradición oral como una práctica ancestral que fortalece la identidad propia. Al combinar dinámicas

participativas, herramientas digitales y materiales visuales, se busca un aprendizaje integral y metodológico, con el fin de facilitar el aprendizaje y que los guaguas tengan un desarrollo óptimo, tanto en habilidades cognitivas como también en las sociales, emocionales y físicas.

De esto se deduce que la secuencia didáctica es una herramienta pedagógica muy importante, la cual nos ha permitido organizar actividades de aprendizaje de manera lógica y progresiva, permitiendo que los guaguas conecten sus conocimientos previos con nuevos aprendizajes significativos.

Esta experiencia, se basó en tres secuencias, cada una con tres etapas principales: inicio, desarrollo y cierre, todas estas acopladas en torno a las costumbres y tradición oral de la comunidad Guan.

Con base en estas teorías el inicio de las secuencias didácticas, comienzan con un saludo cálido y dinámicas diseñadas para generar confianza y dar paso a un ambiente confiable y seguro para los niños. El inicio fue un momento fundamental, donde se establece una conexión con los niños, donde se captura la atención e interés. En el inicio, el uso de las dinámicas o rondas como “soy una taza” o “el baile del limoncito” se utilizaron para captar la atención de los guaguas y fomentar la participación inicial. Estas dinámicas tienen un propósito para con los niños pues, estimulan aspectos importantes como la psicomotricidad, los sentidos y la creatividad, también involucra la memoria, la concentración y el lenguaje.

Por consiguiente, en todas las secuencias didácticas tenemos en presente los saberes previos, pues es esencial saber cuáles son las bases de conocimientos de los guaguas y para ello planteamos preguntas abiertas sobre el tema, como: “¿alguno de ustedes sabe que trabajos hacían nuestros abuelitos?, ¿ustedes saben lo que es la shagra?”, lo que permite conectar esos saberes con sus contextos culturales.

Finalmente, se pudo comprender que un buen inicio es un comienzo para establecer una relación basada en la conectividad, la seguridad y la motivación para aprender. Por ello se aseguró cuidar cada detalle, por más simple que parezca, como, por ejemplo, dar una buena impresión, se tiene en cuenta la expresión corporal, las emociones y por supuesto tener todo el material con el que se va a trabajar. Cada una de estas estrategias que se plantearon han permitido que los guaguas no solo se involucren en las actividades, sino que también puedan entablar relaciones sociales entre pares y docentes desde el primer momento.

Resaltamos, que al momento de diseñar los materiales audiovisuales se buscó anteriormente información sobre la cultura, a través de entrevistas. Esto, se logró captar en imágenes de aquellos elementos que representan el tejido social. Durante este proceso se hizo evidente como, el paso del tiempo ha hecho que muchos misterios, saberes, historias, anécdotas y relatos queden sepultados, a la espera de que alguien los desentierre.

Al encontrarnos con esta riqueza cultural, nos sumergimos en ella y surgió una pregunta fundamental: ¿cómo transmitir a los niños todo lo aprendido y reconocido como propio? así fue como dio comienzo a una aventura llena de incertidumbre, pero también con grandes expectativas de lograr algo valioso para los guaguas.

Además, surgió un interés por la pedagogía de grandes autores que compartían o se familiarizaban con el mensaje que se quería transmitir, por lo tanto, se quiso que cada actividad tuviera un propósito en específico, cada taller estaba pensado en potenciar las habilidades de cada niño, además de tener un cierto enfoque “el fortalecimiento de la tradición oral”, las actividades rectoras también fueron importantes, pues trabajar con estas ha hecho que los resultados sean positivos. Fue una experiencia valiosa que permitió profundizar y colocarse en

los zapatos de los infantes, reflexiones que dieron origen involucrar más al niño o niña con su territorio, con sus raíces, con sus antepasados.

Las secuencias concluyeron, cada una con diferentes cierres, pues, aunque cada secuencia era diferente, compartían un punto muy importante, la reflexión y que el escenario hubiera cumplido con aquellas expectativas, un aprendizaje significativo, El cierre lo consideramos como un espacio donde se pregunta, se analiza respuestas, donde se hablaba sobre lo aprendido y lo que más les había gustado. En la terminación de cada secuencia se presentó un taller evaluativo el cual resumía toda la clase presentada.

A partir de las experiencias propias, se buscó resignificar el concepto de "evaluación", alejándose de la visión tradicional que la percibe como un proceso intimidante o negativo. En su lugar, queríamos que este concepto fuera tomado como una actividad más, la cual fuera vista similar un juego divertido que busca recabar esos conocimientos que esperan relucir.

Se pudo dar cuenta de que cada guagua tiene un gran potencial pues conocen y comprenden muchas cosas, sin embargo, son temerosos de demostrarlo. Por ello nos propusimos que los finales deben ser memorables, diseñados de perspectivas diferentes y sobre todo que no pierdan el enfoque con el que esta diseñado. Un enfoque que abra paso a enseñanzas y aprendizajes, que les abra puertas a nuevos mundos, donde será esencial contar con bases muy bien fundamentadas, que tengan una identidad propia para integrarse y contribuir a una sociedad en constante cambio.

Figura 4

Diseñando Recursos para el Aprendizaje Propio



Nota. Autoría Propia

Figura 5

Preparando el Material para el Desarrollo de las Secuencias Didácticas



Nota. Autoría Propia

Implementación de la Propuesta Pedagógica

Secuencia didáctica 1: Entre rimas y tradición.

Para esta secuencia los contenidos a desarrollar fueron los siguientes

Lectura Cuento: Los guardianes de la vereda Guan.

Creación colectiva, coplas cotidianas y culturales

Escuchando coplas

La duración de la experiencia pedagógica es de una semana la cual se va a realizar las diferentes actividades propuestas ,para esta secuencia didáctica, se tomó en cuenta la competencia de acuerdo a los DBA: Reconocer que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones; competencia escogida porque se ajusta perfectamente con el tema y los contenidos de la experiencia buscando así que los guaguas comprendan, valoren su identidad cultural y reconozcan su entorno social.

Para el desarrollo de esta secuencia didáctica ENTRE RIMAS Y TRADICION se realizó como apertura e inicio un saludo de bienvenida a los niños, la calidez y entusiasmo son importantes, pues da paso a ambientes acogedores. Para ello cantamos la canción:

¡Hola, hola, hola! - ¿cómo estás? - Yo muy bien y tú ¿qué tal?...

Esta fue una canción que ayudo a que el ambiente sea más ameno y confiable, logrando que los niños se sintieran cómodos, motivados y participaran activamente en toda la experiencia.

Luego se empezó con una dinámica: Soy una taza, que se caracteriza por colocarse de pie, cantar y hacer movimientos como lo hacen los personajes del video, esta dinámica no solo estimulo la psicomotricidad, sino que también involucro la memoria, la concentración y el lenguaje. Fue un espacio en el que nos divertimos al máximo, todos participamos y disfrutamos el momento, fue una gran estrategia para romper el hielo y captar su atención.

Seguidamente se retomó el tema principal explicándoles de que se va a tratar las actividades a realizar durante las siguientes horas, empezamos por describirles que les vamos a leer un cuento, hecho por las docentes, este tiene por nombre LOS GUARDIANES DE GUAN, y habla sobre la importancia de la tradición oral en la cultura indígena, las tradiciones y costumbres de la vereda Guan Puente Alto.

Teniendo en cuenta la edad de los niños el cuento fue corto, pero enriquecedor. También se hicieron preguntas, para que los niños estuvieran atentos. Como resultados esperados se obtuvo un ambiente acogedor y lúdico que fomentó la exploración, el juego, la creatividad, la oralidad, la literatura y las expresiones artísticas de los niños. Esto se logró gracias a una bienvenida llena de entusiasmo y calidez, lo que permitió que los guaguas se sintieran cómodos y dispuestos a participar en las actividades siguientes.

Seguidamente se inició con el desarrollo de la secuencia didáctica, donde una de las docentes leyó en voz alta el cuento “Los guardianes de Guan”, mientras se proyectaba las imágenes del cuento con la ayuda de un recurso digital, con la finalidad de captar la atención de los niños.

Todos estaban muy concentrados en la narración, disfrutando de la emocionante historia. Al finalizar el cuento, se llevó a cabo una conversación guiada sobre lo leído, fomentando la participación activa y el intercambio de ideas entre los niños. la mayoría intervino con sus respuestas compartiendo ideas entre si fue muy emocionante porque se logró captar su atención e interés por el cuento.

Algunas de las preguntas fueron que realizamos fueron:

¿para qué creen ustedes, que la familia se reunía alrededor del fogón?

¿conocen o tienen cuyes en su casa?

¿Porque creen ustedes, que las abuelas criaban cuyes en la cocina?

Casi todos querían participar al mismo tiempo para responder; unos decían que criaban los cuyes para comer, otros para venderlos y otro niño menciona que los criaban como mascotas.

Hubo diferentes opiniones, algunas más acertadas y otras un poco confusas. por ejemplo, en respuesta a la pregunta sobre porque la familia se reunía alrededor del fogón, algunos dijeron que, para abrigarse, otros que para comer y otros dijeron, no saber porque no tenían fogón. Todas las respuestas las tomamos como válidas, ya que reflejaban sus conocimientos previos. De igual forma, a cada pregunta le dimos su argumentación correspondiente para que los niños puedan afianzar sus conocimientos y puedan aprender en conjunto.

Para ayudar a los niños a entender mejor, decidimos construir un fogón, ya que algunos de ellos no lo conocían y no sabían cómo se elaboran ni su significado en la cultura. Todos colaboramos en la búsqueda de materiales para construirlo: algunos niños trajeron piedras, otras hojas y otros palitos. Todas las guagüitas cooperaron y se divirtieron mucho durante esta actividad.

Una vez que se terminó la construcción, se encendió el fogón y se pidió a todos los niños que se sentaran alrededor para explicarles su gran importancia. Luego proseguimos explicando que las coplas son parte de la tradición oral de muchas culturas, incluida la nuestra. Estas transmiten conocimientos, valores y costumbres de generación en generación.

Para contextualizarlos mejor sobre el tema, se mostró una presentación digital con el significado y ejemplos acordes a niños de cinco a seis años, facilitando así su comprensión. Se explicó detalladamente que una “copla es un juego de palabras que en rimas se va a transformar con ritmo y alegría nos va a enseñar sobre la tradición oral”. Se mencionó que las coplas son composiciones poéticas breves que se caracterizan por su ritmo y rima, siendo parte de la

tradición oral de muchas culturas, incluida la nuestra, donde transmiten conocimientos, valores y costumbres de generación en generación. Para ilustrar esto, se realizó la composición de algunas coplas como ejemplos.

Primera Copla:

En el Resguardo de Muellamues, la tradición vive,
En Yama de Guan Puento Alto, el espíritu se escribe.
Con palabras propias, en versos de verdad,
los guaguas aprenden nuestra identidad.

Segunda Copla

En Muellamués, resguardando el saber,
Coplas se tejen, como hilos de poder.
En las montañas y lagunas, vive nuestra verdad,
En cada verso, la historia resplandecerá.

Tercera Copla

Somos hijos de la tierra, del viento y del sol,
en nuestras venas corre la fuerza del amor.
con valentía y minga, forjamos nuestro ser,
en Guan Puento Alto, resplandece nuestro querer.

Coplas inspiradas en el Resguardo y los bellos paisajes del sector, ejemplos que les damos a los niños para que se inspiren y puedan crear sus propias coplas las cuales las hicimos recitar en conjunto.

Después de esto para que descansen los niños dimos unos minutos para realizar una pausa activa en la que se realizó unos ejercicios de relajación (como respiración y estiramiento del cuerpo).

Después del descanso, se continuo con la siguiente actividad, que fue práctica. Los niños guiados por ambas docentes. Creamos colectivamente varias coplas inspiradas en el cuento que escuchamos, estimulando así su creatividad y expresión artística. Para facilitar su comprensión sobre la rima, se les mostro unas hojas con imágenes y les explicamos que consiste en señalar las palabras que tienen sonidos similares, por ejemplo, para que ellos pudieran entender un poco más lo que es la rima, esta consistía en señalar las palabras que tienen casi el mismo sonido ejemplo, sol rimaría con girasol o luna, para que pudieran darse cuenta de cómo funciona la rima al crear una copla.

Después de este ejercicio, se comenzó a crear colectivamente las coplas relacionadas con el cuento escuchado anteriormente. luego se las expuso entre todos para que los niños pudieran conocer más sobre el tema principal: que es “componer coplas”, ejemplos.

En Muellamués, entre montañas de esplendor,

Kusi aprendió el arte de la palabra con fervor.

Con Taita Waira, sabio guardián del saber,

descubrió el poder de las coplas al amanecer.

Con cada nueva estrofa, Kusi florece,

en su corazón, la tradición permanece.

Guardián de la palabra, sembrando en la niñez,

las raíces del amor y la sabiduría en altivez.

Taita Waira, guardián del saber,
con coplas y cuentos, hizo crecer
el amor por la tierra y la comunidad,
semillas de paz y fraternidad.

La experiencia que se obtuvo como docentes al colocar en práctica esta secuencia fue muy enriquecedora, tanto a nivel personal como profesional. Es gratificante ver como los niños y niñas se iban interesando poco a poco y participando activamente en las diferentes actividades propuestas.

Las estrategias escogidas dieron muy buenos resultados desde un inicio, ya que se logró captar la atención de cada pequeño, generando así un ambiente de motivación, confianza y participación. Los talleres lúdicos realizados permitieron que los infantes se contextualizaran más por su entorno, lo cual facilitó su interés y comprensión por el tema.

Como docentes se reflexionó sobre lo importante que es la flexibilidad a la hora de enseñar. Aunque las actividades estuvieron bien estructuradas, hubo momentos en los que se tuvo que realizar ajustes para dar solución a las necesidades específicas de los niños. Por ejemplo, al componer coplas, algunos requerían una explicación más detallada sobre lo que es la rima, esto llevó a integrar prácticas más dinámicas que resultaron efectivas. Estos cambios no solo fortalecieron nuestra capacidad de adaptación, sino que también se confirmó lo importante que es observar y escuchar a los pequeños para reajustar las estrategias pedagógicas y lograr un mejor entendimiento del tema.

Por tal razón, esta experiencia ayudó a comprender lo fundamental que es diseñar actividades que no solo cumpla con el currículo escolar, sino que también respondan a los intereses y contexto donde viven los alumnos. Esto resalta la importancia de fomentar un

aprendizaje más interactivo y participativo, haciendo que los niños se sientan protagonistas de su propia formación. Por tal razón estamos muy emocionadas por aplicar lo aprendido en las futuras experiencias y seguir innovando la práctica docente.

Ya en el cierre todos juntos se recitó las coplas creadas durante la clase, celebrando con un fuerte aplauso su trabajo colaborativo y creativo para que enriquezca su experiencia auditiva y cultural, también se invitó a los niños a reflexionar sobre lo aprendido durante la clase compartiendo sus impresiones y emociones, así despedimos a los niños con un fuerte abrazo y un mensaje positivo sobre la importancia de valorar y preservar nuestras tradiciones orales.

Y como evaluación se les asigna una pequeña tarea muy creativa en donde el niño con ayuda del padre o madre en casa diseñe en una $\frac{1}{8}$ de cartulina una copla y un dibujo que refleje lo que la copla dice de acuerdo con la temática desarrollada en la clase, al día siguiente se la recibirá la tarea y se evaluará el trabajo realizado, todo esto se lo hace con el objetivo de que los padres también se integren en la experiencia de conocer más nuestra cultura y tradición.

Fortalezas:

Hay mucha creatividad en los niños, la cual se manifiesta tanto en sus dibujos como en las ideas que proponen enriqueciendo significativamente el trabajo colectivo y la lluvia de ideas.

Otra fortaleza es el interés en aprender sobre su cultura y la curiosidad por descubrir los diversos sitios culturales que forman parte de su contexto. Este interés no solo fortalece su aprendizaje, sino que también ayuda a desarrollar un fuerte sentido de pertenencia hacia su comunidad.

Debilidades:

Dificultad para expresar claramente las ideas

Falta de participación activa por parte de algunos niños

Falta de reconocimiento de su diversidad cultural

Figura 6

Los Guaguas de Guan y Docentes Iniciando con una Dinámica



Nota. Autoría Propia

Figura 7

Los Guaguas Escuchando el Cuento, los Guardianes de Guan



Nota. Autoría Propia

Figura 8

Evaluando los Conocimientos de los Guaguas



Nota. Autoría Propia

Secuencia 2: Resonancias Culturales

El contenido de esta experiencia pedagógica que se abordó fue:

Dibujo y pintura cultural

Elaboración de dibujos y manualidades

Videos didácticos – Tradiciones y costumbres de la comunidad

La duración de esta secuencia didáctica fue de una semana, tiempo en el que se llevara a cabo las actividades diseñadas. Así mismo se tomó en cuenta la competencia: Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.

Esta competencia escogida, se ajusta con el tema y los contenidos de nuestra experiencia buscando así que los guaguas comprendan, valoren su identidad cultural y reconozcan su entorno social y específico.

Como apertura e inicio de la experiencia se llevó a cabo un saludo de bienvenida a todos los niños por parte de las docentes: ¡Buenos días, queridos exploradores del conocimiento! es

hora de embarcarnos en una aventura llena de diversión y aprendizaje, Creando así un ambiente acogedor para todos. Luego, comenzamos con una canción titulada “Buenos días amiguitos como están” Se escogió esta canción porque permite crear un ambiente interactivo, participativo y acogedor, además de que involucra la importancia de tener un hábito de saludo con todas las personas de su alrededor.

Una vez finalizada la canción de bienvenida, se realizó una dinámica llamada “El baile del limoncito”, la cual es muy alegre y pegajosa. Esta actividad ayudo a estimular la participación activa de los niños, la psicomotricidad y las diferentes habilidades cognitivas como la memoria, la concentración y el lenguaje, todo con el objetivo de fomentar su exploración corporal.

Seguidamente se realizó preguntas relacionadas con la temática para conocer los saberes previos de los niños, preguntas como:

¿ustedes conocen los frailejones?

¿Algunos de ustedes tienen cuyes en sus hogares?

¿quiénes han visitado la laguna?

Al realizar cada una de estas preguntas se logró saber cuánto sabe cada niño sobre el Resguardo, sus costumbres, tradiciones, flora y fauna de su contexto.

De todas estas actividades iniciales, los guaguas se motivaron, adquirieron confianza y lograron interactuar y colaborar entre sí, lo que fomento un ambiente de respeto y escucha activa. Asimismo, se desarrolló la empatía hacia sus compañeros durante la dinámica, mejorando su motricidad y coordinación. Esto género en los niños un sentido de pertenencia al grupo y un gran entusiasmo por aprender, así como por participar y exponer sus ideas.

Retomando el tema principal, se comenzó explicándoles a los niños de qué se tratarían las actividades. En primera instancia, se presentó el primer tema que es “Dibujo y Pintura Cultural” lo cual se adecuo el aula para que tuvieran un espacio cómodo para dibujar.

Siguiendo con la explicación, se les mostro fotografías de todo lo que hay en la naturaleza del Resguardo, y se les recordó que el contexto donde viven es un lugar hermoso con montañas majestuosas, ríos cristalinos, árboles frondosos y animales autóctonos únicos. Para comenzar con la actividad, se les proporcionaron instrucciones claras sobre lo que se esperaba de los niños en su dibujo, se les sugirió que comiencen dibujando el contorno de las montañas en la parte superior de la cartulina y luego continúen añadiendo detalles como árboles, ríos y animales.

Durante la realización del taller hubo niños que no entendieron completamente la actividad por tal razón se les volvió a explicar individualmente mostrándoles las fotografías de lo que hay en nuestro entorno y así facilitarle la realización de su dibujo.

Durante esta actividad, las docentes estuvieron muy atentas ofreciendo apoyo individualizado a los niños según fuera necesario. También se los animo a ser creativos y a usar su imaginación para representar la belleza y la diversidad de la naturaleza de Muellamues.

Ya al finalizar la actividad, realizamos una breve exposición donde todos los niños participaron compartiendo lo que más les gustó de la actividad y qué aspectos de la naturaleza de Muellamues encontraron más interesantes. cada niño paso al frente para compartir su creación con el grupo. Al concluir la exposición, agradecimos a los niños por su participación y los felicitamos por su grandioso trabajo con un fuerte y caluroso aplauso.

Aprovechando el haber terminado la actividad se les dio un pequeño receso, permitiendo que los niños salieran a tomar su refrigerio y a disfrutar de un rato de juego entre ellos.

Luego de este pequeño receso en fila se los dirigió para que se lavaran las manos lo cual lo hicieron de una manera ordenada pasando uno a uno siempre respetando el turno que le corresponda.

Dado que el tema no ha terminado, se pasó a un segundo momento que es más dinámico y entretenido, y que a los niños les gusta mucho: visualizar “Videos didácticos – sobre las tradiciones y costumbres de la comunidad”, las docentes ayudaron a los niños a organizarse en lugares donde puedan ver los videos con facilidad y también para poder tener una discusión grupal sobre lo que han observado. Se les dio una breve explicación sobre el contenido de los videos, que abordan las tradiciones y costumbres de su comunidad, incluyendo festividades, celebraciones y prácticas culturales. Además, se les hizo entender la importancia de aprender sobre las tradiciones locales y cómo estas contribuyen a la identidad cultural de la comunidad.

Los videos que se les mostro a los niños fueron cortos, destacando solo lo más relevante, para que los pequeños no se aburran y puedan participar con entusiasmo en la actividad. Durante la visualización de cada video, se hizo una pausa en momentos clave para explicarles los detalles o conceptos que los niños no comprendieron completamente. Después de ver los videos, se llevó a cabo una sesión de discusión y reflexión en las que las docentes guiaron la conversación haciendo preguntas abiertas que animaron a los niños a expresar sus pensamientos, emociones y observaciones sobre lo que vieron. Se les pregunto cosas como:

¿Qué parte del video te pareció más interesante?

¿Por qué crees que es importante preservar estas tradiciones?

¿Qué aprendiste sobre nuestra comunidad a través de estos videos?

Todo esto fue muy emotivo, ya que la mayoría de los niños participo y respondieron a las preguntas según su conocimiento y lo que habían visto. varios alzaron la mano al mismo tiempo

y compartieron sus opiniones. Algunos dijeron: “A mí me gusto la parte donde aparecen los cuyes; yo en mi casa tengo “hartos”, mientras que otros comentaban: Lo que aprendí hoy fue que debemos sembrar alimentos para así poder tener comida. Mientras estaba la discusión de preguntas una de las docentes tomo nota sobre los puntos clave que surgen en las respuestas de los niños lo cual serviría para tener en cuenta que tema no entendieron muy bien y así poder retomarlo en futuras actividades que se van a realizar, se felicitó a todos los niños por participar en las preguntas con un fuerte aplauso.

En el desarrollo de esta secuencia didáctica, se obtuvo una experiencia muy valiosa ya que como docentes se exploró de una manera creativa y reflexiva aspectos de la comunidad, fue enriquecedor observar cómo los niños fueron participes en las diferentes actividades desde sus dibujos sobre la naturaleza que tiene nuestro resguardo hasta las diferentes opiniones que dieron sobre las costumbres observadas en los videos. estas estrategias facilitaron y promovieron tanto el aprendizaje como el dialogo y su conexión con su entorno.

Y por parte de los estudiantes se evidencio un gran interés y entusiasmo por crear sus dibujos logrando expresar de una manera artística como interpretan, sienten y entienden su entorno natural, este primer taller capto mucho la atención de los niños, lo cual se lo tomo como base para incorporar temas más relevantes en relación con su cultura lo cual dio un buen resultado ya que mostraron curiosidad, hicieron preguntas y lo más importante compartieron experiencias personales en relación con las costumbres compartidas. Desde luego también hubo que hacer algunas aclaraciones en el momento de la reflexión debido a que algunos niños no conocían algunos elementos culturales que aparecían en los videos lo cual nos llevó a esclarecer esas dudas por medio de ejemplos prácticos y comparaciones cercanas a sus vidas cotidianas facilitando así su comprensión.

Los resultados obtenidos fueron muy gratificantes por que se logró despertar el interés y la curiosidad por conocer más a fondo su cultura y sus raíces, los dibujos y las reflexiones son vivo ejemplo de cómo obtuvieron un mayor conocimiento y sobre todo el tomar aprecio por la riqueza natural y haber logrado concientizar a los niños el no destruirla si no al contrario protegerla y cuidarla. Otro punto clave que se logró dentro del aula fue que los niños demostraron un notable desarrollo en su capacidad para observar, analizar y expresar sus ideas de manera oral y muy creativa. Como docentes nos sentimos muy felices ya que se logró fortalecer el conocimiento de los niños y niñas dejando una huella muy grande en la práctica pedagógica, lo cual nos anima a seguir buscando nuevas estrategias las cuales promuevan el valora y el reconocimiento por nuestra cultura.

Para finalizar como evaluación se les realiza una serie de preguntas relacionadas con el tema las cuales fueron ¿qué aprendieron durante la clase? ¿cómo se sintieron al participar en las diferentes actividades?, ¿les gustaría visitar algún lugar de los que se les mostro en los videos?

Finalizado las preguntas se les agradece a los niños por su participación activa y entusiasmo durante la clase lo cual se los despide a los niños con una palabra de aliento y felicitación por su trabajo realizado y se los anima a seguir explorando y aprendiendo sobre su cultura local y a compartir lo que han aprendido con sus familias y amigos, también se les recuerda que cada día es una oportunidad para seguir descubriendo y valorando su patrimonio cultural.

Fortalezas:

Gran conexión e interés por la cultura y tradiciones

Gran participación en la creación de dibujos como en las reflexiones grupales

Flexibilidad en las explicaciones por parte de las docentes lo cual facilito la comprensión y la participación de los niños.

Trabajar diferentes habilidades como la observación, análisis y emociones

Debilidades:

Falta de tiempo para profundizar mucho más en los temas tratados

Falta de participación activa por algunos niños a causa de su timidez

Falta de comprensión por parte de algunos niños sobre los elementos culturales expuestos en los videos, lo que requirió aclaraciones individuales.

Figura 9

Los Guaguas de Guan, Dibujando



Nota. Autoría Propia

Figura 10

Docente Brindando Apoyo Individualizado en el Taller.



Nota. Autoría Propia

Figura 11

Visualización de Videos sobre el Territorio



Nota. Autoría Propia

Figura 12

Exposición de Dibujo y Composición de Coplas Hechas por los Guaguas y Padres de Familia de Guan



Nota. Autoría Propia

Secuencia 3: Coplas que cuentan

La experiencia pedagógica tiene por nombre “Coplas que cuentan” los contenidos escogidos fueron.

Minga del pensamiento.

Juegos de palabras

Juego: Jugando con las rimas

La duración de esta experiencia pedagógica es de una semana en la cual se van a realizar las diferentes actividades propuestas para esta secuencia didáctica.

La competencia escogida es: Identifica palabras que riman en juegos con la música, las rondas, la poesía, juegos corporales, entre otros.

Se escogió esta competencia porque al reconocer palabras que riman los guaguas van a reforzar su vocabulario y su comprensión del lenguaje, fomentando el desarrollo de la memoria y la creatividad, fortaleciendo así su sentido de pertenencia con la cultura y sus tradiciones.

Para dar inicio a la clase, se realizó una bienvenida a través de una dinámica. Consistió en formar una ronda donde se les pregunto a los niños cómo se sentían ese día: si estaban tristes, alegres, cansados o emocionados, permitiéndoles expresarse libremente.

Seguidamente, cantamos una canción relacionada con las emociones, llamada “Si estas Feliz, Feliz, Feliz Aplaudes Así “. Esta actividad se llevó a cabo con el fin de que los niños pudieran identificar su estado emocional. La elección de esta canción busco fomentar la interacción entre el grupo, desarrollar una mayor confianza en sí mismos, permitirles expresar sus emociones y estimular el desarrollo de sus habilidades motoras.

Luego se realizaron algunas preguntas relacionadas con la clase anterior para evaluar cuanto recordaban del tema. Las preguntas fueron:

¿Qué recuerdan de la anterior clase?

¿Ustedes saben alguna copla?

¿alguien de ustedes recuerda qué son las rimas?

¿pueden decirme dos palabras que suenen igual?

Con estas dinámicas iniciales, se buscó que los niños se expresaran e identificaran sus emociones con más facilidad, lo cual promovió su integración tanto con las docentes como con sus compañeros creando un ambiente más acogedor y seguro. Esto fomento una mayor confianza, interés y motivación por realizar las actividades y talleres, permitiendo que participaran activamente con sus ideas y sentimientos.

Una vez realizada la bienvenida, se comenzó con el desarrollo de la experiencia, que consistió en un juego de palabras utilizando una herramienta digital llamada Word Wall. Esta plataforma ofrece recursos didácticos para que los niños puedan aprender de manera más innovadora y significativa. <https://wordwall.net/es/resource/4157061/concurso-juegode-rimas>. El juego consiste en mostrar una imagen y según su significado, elegir las palabras que riman con ella lo que ayuda a los niños a familiarizarse con el tema.

Con cada respuesta correcta se suman puntos, mientras que, si fallan, se restan vidas, siendo tres en total. Es importante tener en cuenta el tiempo y al final del juego se dará una puntuación total que se registrará en una tabla, otorgando un lugar como primero, segundo, tercero o cuarto puesto. Esta actividad se llevó a cabo en parejas para fomentar una interacción positiva entre los pequeños, quienes se apoyaron mutuamente.

Aunque algunos niños no captaron de inmediato la dinámica del juego, hicimos pausas para explicarles utilizando elementos cotidianos y objetos, asegurando que todos pudieran comprender y participar con facilidad. La dinámica tuvo una duración de 10 a 15 minutos al finalizar, preguntamos si les gusto el juego y si tenían alguna pregunta.

Luego pasamos a un breve descanso donde realizamos ejercicios de relajación y estiramientos para eliminar el cansancio, el estrés o el aburrimiento. todo esto lo hicimos en parejas para fomentar la colaboración y el apoyo mutuo.

Pasamos al siguiente punto que consistió en “jugar con palabras”. El juego se enfocó en crear versos divertidos y musicales. Para ello, se les recordó que las rimas son palabras que suenan iguales al final. Con el fin de que los niños comprendan mejor qué es una rima, una de las docentes presento plantillas animadas con imágenes y palabras que riman, facilitando así la

creación de sus propios versos. El juego se basó en crear rimas juntos. Por ejemplo, comenzamos con la palabra “frailejón”. Se preguntó: ¿Qué palabra rima con frailejón?

Se invitó a los niños a formar parejas para pensar juntos en palabras que puedan rimar. la docente ofreció ejemplos de palabras que riman con frailejón, y los niños propusieron otras opciones. Por cada palabra encontrada, cantaremos una canción grupal titulada: ¡uno, dos y tres, busco pienso otra vez! Es importante tener en cuenta que, si algún niño se equivoca o aún no ha comprendido el tema, las docentes estarán disponibles para explicar nuevamente el juego utilizando ejemplos cotidianos o palabras más conocidas por ellos. Este juego no solo busca que los niños se familiaricen con las rimas, sino también que aprendan a socializar, participar, apoyarse mutuamente y sentirse seguros al expresar sus ideas.

En este punto se dio un espacio para que los niños descansen e interactúen entre ellos mientras disfrutaran de su refrigerio.

Luego pasamos a la última actividad llamada " la minga del pensamiento", que consistió en formar grupos de 5 estudiantes, para trabajar juntos. Esta actividad se la llevó a cabo en un campo abierto para hacerla más divertida y dinámica. Una vez formado los grupos, cada docente paso por ellos para explicarles que deben colaborar entre sí para realizar su taller. El objetivo es fomentar la colaboración, promover el trabajo en equipo e intercambiar ideas, de igual forma se les recordó que las coplas son versos cortos que riman y suelen ser graciosos o ingeniosos. Después de esta explicación, cada docente ayudo a los grupos a elegir un tema relacionado con la naturaleza, los animales, la comida, o los amigos. Luego se les proporciono materiales como lápiz. Colores, cartulina, marcadores, los cuales los utilizaron para escribir su copla y realizar un dibujo relacionado con el tema escogido.

A continuación, cada grupo desarrollo un círculo de reflexión donde los niños pudieron sentarse y compartir sus ideas, preguntas y observaciones sobre el tema, las docentes animaron a los niños a trabajar en equipo, fomentando el orden para que cada uno escuche las opiniones de sus compañeros y así puedan generar ideas en conjunto. Una vez que terminaron el trabajo se invitó a cada grupo a compartir sus creaciones con los demás, cada grupo pasara al frente para recitar su copla en voz alta y mostrar su cartulina, explicando el dibujó realizado. Después de que todos los grupos compartieron su trabajo, se llevó a cabo una votación para elegir la copla más divertida, creativa e ingeniosa.

Finalmente, se les pregunto cómo se sintieron trabajando en pareja, y se les recordó la importancia de trabajar en grupo y de aprender unos de otros. todo esto tuvo como objetivo fomentar la colaboración y la creatividad entre pares.

A lo largo de las anteriores experiencias que hemos tenido Esta en especial fue muy enriquecedora, ya que los niños nos llenaron de abrazos y nos recibieron con mucha alegría. Estas muestras de cariño dieron a entender que todo lo que se ha realizado con ellos ha sido significativo, fortaleciendo tanto sus aprendizajes, como los lazos afectivos que se ha construido juntos. Como docentes, es gratificante saber que nuestras acciones han dejado huellas positivas en sus corazones y en su desarrollo emocional. Nos sentimos muy contentas por que tanto los niños como las niñas mostraron interés, entusiasmo, cariño y lo más importante confianza, al realizar sus actividades en equipo. Se observó que se expresaron con más soltura y seguridad al compartir sus ideas para complementar su trabajo y al exponer ante sus compañeros.

Por su puesto, hubo momentos en los que fue necesario hacer explicaciones adicionales sobre puntos que no entendían; sin embargo, con paciencia logramos aclarar sus dudas. También se destaca el buen manejo que la mayoría de niños tuvieron al utilizar la plataforma digital,

mostrando gran curiosidad e interés por el uso de la tecnología. Esto refleja su capacidad para adaptarse a nuevas herramientas digitales que son fundamentales hoy en día. Dar a conocer estas herramientas y lograr que los pequeños las dominen les permitirá explorar nuevas formas de comunicarse y expresarse, enriqueciendo aún más su proceso de enseñanza- aprendizaje. Como docentes, nos sentimos satisfechas al lograr que los niños se interesen por la tecnología educativa, la cual promueve un aprendizaje más participativo y significativo.

En cuanto a la composición de coplas, los niños mostraron mucha inspiración y lograron crear sus propias coplas cosa que nos satisface porque da a entender que todo el material y estrategias brindadas si dio frutos, permitiéndoles entender cómo se forma una rima. Además, los niños se mostraron comprometidos, creativos y entusiastas al realizar sus dibujos y compartirlos con los demás. Por esta razón, los resultados obtenidos fueron muy positivos, ya que mejoraron sus habilidades tanto artísticas como lingüísticas.

Para cerrar la clase, se realizó una evaluación que consistió en presentarles unas plantillas que contenían un dibujo y unas frases. Cada niño debía pintar la frase que considerara que rima con el dibujo, lo que nos permitió darnos cuenta que si entendieron el concepto de la rima. Una vez que todos finalizaron sus evaluaciones, recompensaremos su esfuerzo con un dulce, informándoles que este era el premio por haber participado con entusiasmo en todas las actividades. Al final, les agradecemos a los niños por su participación y entusiasmo dándoles un gran abrazo.

Fortalezas:

Se fomentó un ambiente de confianza, amor y participación por parte de docentes y estudiantes

Buen manejo de herramientas tecnológicas, evidenciando un gran interés y curiosidad por aprender a interactuar mucho más.

Mejora de confianza a la hora de exponer sus creaciones y buena interacción grupal

Debilidades:

Apoyo adicional a algunos niños para manejar la herramienta digital

Falta de creación de otras herramientas digitales que podrían haber sido útiles para las actividades realizadas ya que los niños mostraron un mayor interés por interactuar en el entorno digital.

Figura 13

Interactuando con Herramientas Digitales Educativas- Plataforma Digital Word Wall



Nota. Autoría Propia

Figura 14

Minga de Pensamiento Fuera del Aula



Nota. Autoría Propia

Figura 15

Los guaguas de Guan, Reconociendo el Fogón, como un Lugar de Encuentro de Saberes Propios



Nota. Autoría Propia

Reflexión Pedagógica

Esta experiencia fue muy enriquecedora y transformadora tanto en lo pedagógico como en lo investigativo. Como docentes en formación, se tuvo la oportunidad de conocer a fondo nuestra cultura, ya que, a pesar de vivir en el territorio, estábamos desconectados de todo lo que posee y transmite nuestro resguardo de Muellamues, en todo este proceso se aprendió sobre las tradiciones, conocimientos y valores que son primordiales para nuestra identidad. Esto ha ampliado nuestra perspectiva como futuras docentes y nos ha llevado a reflexionar sobre cómo integrar este conocimiento cultural en la práctica pedagógicas para hacerlas más significativas y transformadoras, ya que nos ayudó a transmitir y construir en conjunto con los guaguas, sus familias y comunidad una participación más activa. Esto ha enriquecido la realidad educativa y ha contribuido al desarrollo de un entorno más representativo e inclusivo.

En el ámbito investigativo, este proyecto permitió fortalecer la tradición oral en niños de 5 a 6 años, buscando preservar y revitalizar nuestro patrimonio cultural en las nuevas generaciones. No solo se trató de transmitir conocimientos y tradiciones, sino también de promover un sentido de pertenencia e identidad entre los niños, sus padres y los mayores de la comunidad. Al involucrar a la primera infancia en estas actividades culturales como las narraciones de nuestros mayores, el arte y la música, buscando que se conviertan en defensores de su identidad cultural. De esta manera, se estaría preservando y enriqueciendo lo que somos, adaptándolo a los tiempos actuales.

Desde lo pedagógico, el uso de estrategias como la composición de coplas y diversas actividades lúdicas se logró captar la atención de los niños y niñas, evidenciando que al relacionar lo cultural con lo educativo se obtuvo un aprendizaje más significativo y dinámico. Observar cómo los pequeños expresan su entusiasmo, curiosidad y orgullo por su patrimonio

cultural permitió comprender que el proceso de enseñanza- aprendizaje no se limita a transmitir conocimientos, sino que también fomenta la creatividad, la exploración y la reflexión crítica.

Desde nuestra perspectiva se considera que las estrategias implementadas en nuestras experiencias pedagógicas contribuyeron de una manera positiva a resolver la situación problema planteada en este proyecto aplicado. utilizamos diversos métodos que permitió a los guaguas experimentar un desarrollo del aprendizaje más llamativo e innovador, apoyándonos en materiales didácticos, recursos digitales e implementación de plataformas educativas, herramientas que promovieron tanto el crecimiento cognitivo como el desarrollo social, emocional y cultural de los niños.

Por otro lado, también se resalta la importancia del recorrido por el territorio como estrategia para fomentar el arraigo cultural. Enseñar de manera innovadora, no solo implica cumplir con el propósito principal de fortalecer la tradición oral a través de las coplas enfocadas en las costumbres, sino que también busca que los guaguas aprendan de una forma más fácil e integral. Por tal razón, se realizaron dinámicas grupales, en las cuales se ha compuesto diferentes coplas sobre las tradiciones y costumbres, lo que ha permitido que los niños conozcan y se interesen más por su patrimonio cultural. Cada estrategia implementada tuvo un propósito claro, alineándose con los objetivos de nuestra formación docente. A lo largo de esta experiencia se aprendió a adaptarnos a los diversos escenarios presentados, utilizando herramientas que no solo satisfacen las necesidades de las infancias, sino que también han demostrado ser efectivas en su aprendizaje. Del mismo modo, la comunidad educativa desempeño un papel fundamental en este proceso. La participación activa de los padres de familia, los mayores sabedores y otros miembros de la comunidad de Muellamues fue clave para la culminación de este proyecto. La disposición de los comuneros para compartir sus conocimientos y saberes resulto muy

enriquecedora, lo que no solo mejoro las actividades, sino que también fortaleció los vínculos entre todos los involucrados.

Se evidencio un gran compromiso por parte de la comunidad hacia los niños, lo que contribuyó a desarrollar un profundo sentido de pertenencia. los padres mostraron un interés por trabajar colectivamente para preservar sus costumbres. Por tal razón no solo se logró fortalecer los lazos comunitarios, sino que también se construyó una base sólida para revitalizar la identidad cultural del resguardo y promover una transmisión significativa de saberes ancestrales a las nuevas generaciones.

Finalmente, toda esta experiencia permitió reconocer aspectos en los que se puede mejorar como docentes y reflexionar sobre nuestra capacidad como educadoras para transformar el entorno educativo y social. Esto contribuye al desarrollo y bienestar de los niños y de la comunidad. por lo tanto, es fundamenta replantear estrategias y enfoques educativos, considerando las habilidades, intereses y cultura de cada niño y ajustándolas a sus necesidades específicas para que su aprendizaje sea más significativo.

Por esta razón se propone la tarea de hacer uso de las herramientas digitales creando un sitio web, que tiene por nombre muellamues.weebly.com; un espacio donde van a encontrar información importante de nuestro Resguardo de Muellamues y de la Vereda Guan, permitiéndonos mostrar las costumbres, sitios sagrados, animales autóctonos, plantas medicinales y recolección de coplas dichas por nuestros mayores, material didáctico de una forma más didáctica, donde se da a conocer la riqueza cultural que tiene nuestro contexto de modo que los niños como adultos se inspiren y no dejen atrás su identidad y siga predominando su legado en las nuevas generaciones.

Conclusiones y Recomendaciones

El estudio evidenció que el fortalecimiento de la tradición oral, por medio de la composición de coplas, permitió a los guaguas y a sus familias reflexionar sobre la importancia de las costumbres y valores culturales del sector Yama, en la vereda Guan Puente Alto. Las entrevistas y observaciones realizadas confirmaron que los guaguas lograron no solo identificar elementos claves de su cultura, sino también apropiarse de ellos como parte fundamental de su identidad. Este hallazgo destaca la efectividad de integrar las coplas como herramienta pedagógica para transmitir saberes propios y fomentar el sentido de pertenencia.

Además, en este proyecto trabajó mucho con la participación comunitaria e intergeneracional, fomentando el diálogo significativo sobre la tradición oral o como en el propio territorio se denomina “círculos de la palabra o encuentro de saberes propios”. La participación de los mayores y sabedores, a través de actividades como las mingas de pensamiento y la composición de coplas basadas en las costumbres, promovió una comunión enriquecedora entre adultos y niños. Esto fortaleció los lazos comunitarios y destacó la tradición oral como un medio efectivo para revitalizar la conexión intergeneracional en el territorio.

Cabe decir que este ejercicio de la composición de coplas no solo fomentó el aprendizaje cultural, sino que también estimuló habilidades lingüísticas, creativas y sociales en los guaguas. Gracias al uso de diversas herramientas digitales, materiales didácticos, registros fotográficos y audiovisuales, permitieron evidenciar como los guaguas lograron participar activamente en la creación y declamación de coplas, lo cual contribuyó a su desarrollo integral al conectar el aprendizaje con su entorno cultural.

En otras palabras, este proyecto respondió a la pregunta problema, pues se demuestra que las estrategias pedagógicas abordadas y basadas en la composición de coplas son altamente

efectivas para fortalecer la tradición oral y promover el sentido de identidad propia en los guaguas del sector Yama. El enfoque cualitativo y participativo permitió no solo documentar las prácticas culturales, sino también integrar al tejido social en este desarrollo educativo innovador y significativo. Por lo tanto, así como este estudio logro ser una fuente de aprendizaje de saberes, reconocimiento, principios y valores, puede ser un modelo para otras comunidades.

Por otro lado, también queremos expresar un concejo a las futuras generaciones, a todos aquellos docentes en formación con raíces indígenas que buscan encontrar su propio camino en un mundo tan diverso como es la educación. Aunque el enseñar también trae sus desafíos, la vocación busca alternativas, como, por ejemplo, es importante tener en cuenta el uso de estrategias innovadoras, que integren saberes propios, enfoques creativos adaptados siempre al contexto en el que crecen las infancias de modo que estos puedan conectar al tejido social y su territorio, además de que se haga uso de recursos o herramientas digitales que pueden ser de provecho en la educación

Referencias Bibliográficas

- Acosta, V.(2023). *La teoría de la adquisición del lenguaje de Noam Chomsky la revolución del ignnotismo*. Asociación Tajibo: <https://tajibo.org/teoria-adquisicion-lenguaje-noam-chomsky/>
- Angrosino, M. V. (2012). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Ediciones Morata. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2016/01/Etnografia-y-Observacion-Participante.pdf>
- Berrocal, E., & Expósito J.(2014). *El proceso de investigación educativa II: Investigación-Acción*. Universidad de Granada.
https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrocal_de_Luna/Master_files/UNIDAD
- Botero, P., Vega, M. & Orozco, M.(2012). *Relaciones intergeneracionales: implicaciones en procesos de formación política en jóvenes*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 10 (2), pp. 897-911
- Caicedo, R., Preciado, D., & Torres, D. (2017). *Las coplas en su contenido literario y contexto cultural: Pacífico cotidiano como estrategia didáctica que mejora la lectura de los niños del grado 3-1 de la Institución Educativa Iberia, municipio de Tumaco* (Trabajo de grado, Universidad de Nariño). Universidad de Nariño, Facultad de Educación.
- Castellanos, N. (2024). *La importancia de la tradición oral en el fortalecimiento de competencias comunicativas*. Ciencia Latina: Revista Científica Multidisciplinar, 8(2).
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.11217
- Collier, J., & Collier, M. (1986). *Visual Anthropology: Photography as a Research Method*. University of New Mexico Press.

Comunidad Indígena Resguardo de Muellamués - Corporación Honorable Cabildo. (2017). *Plan de Vida del Resguardo Indígena de Muellamués*.

Congreso de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Diario Oficial No. 40.368.
<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Congreso de Colombia. (1991). *Ley 21 de 1991 - Convenio 169 de la OIT sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes*. Diario Oficial No. 39.497.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=37032>

Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=eG5xSYGsdvAC&oi=fnd&pg=PA9&dq>

Erazo, F; & Moreno, O. (2013). Pensamiento ambiental, diálogo de saberes para comprender el actuar del indígena Pasto. *Plumilla Educativa*, 10(1), 30–44.

<https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/362/33>
[30](#)

Estupiñán, N., & Agudelo, C. (2008). *Identidad cultural y educación en Paulo Freire: reflexiones en torno a estos conceptos*. Rhela: Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 10, 25–40.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI.

Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Ediciones Morata.

Freire, P. (1968). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.

Freire, P. (1996). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI Editores.

Galeano, E. (1989). *El libro de los abrazos*. Siglo XXI

Editores.<https://www.colegioemaus.edu.ar/assets/el-libro-de-los-abrazos.pdf>

Gómez, B. (2003). *Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos*. Educación y Educadores, (6), 91-104.

<https://www.redalyc.org/pdf/834/83400607.pdf>

Gómez, M. (2021). *Paulo Freire: la pedagogía latinoamericana dialoga con la esperanza*.

Perfiles educativos, 43(spe), 64-75. Epub 01 de mayo de

2022.<https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2021.especial.61021>

Guardia, S. B. (2018). *Cátedras Unesco. Conservación del patrimonio cultural y desarrollo sostenible*. Turismo y patrimonio, (12), 11-37.

<https://doi.org/10.24265/turpatrim.2018.n12.02>

Hernández, M. A. C. (2018). *Arte-estrategias lúdico pedagógicas basadas en el arte,*

experiencias sensoriales y expresión paraprendizaje en primera infancia. Revista Boletín Redipe, 7(12), 106-114.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.

Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *The Action Research Planner*. Deakin University Press.

Kohler, J. (2005). *Importancia de las estrategias de enseñanza y el plan curricular*.

LIBERABIT, 11, 25-34. <http://www.Redalyc.org>

Kusch, R. (1962). *América profunda*. Editorial Bonum.

Lértora, C. (2010). *La propuesta metodológica de Rodolfo Kusch para la antropología filosófica*

Análisis. Revista Colombiana de Humanidades, núm. 77, 2010, pp. 61-87 Universidad Santo Tomás Bogotá, Colombia

- Lewin, K. (1946). *Action Research and Minority Problems*. Journal of Social Issues, 2(4), 34-46.
- Lofland, J., & Lofland, L. H. (1995). *Analyzing Social Settings: A Guide to Qualitative Observation and Analysis*. Wadsworth.
- Lopez, O.(2016).*Narrativas académicas e historia oral del pueblo de los Pastos*. Universidad libre Colombia. <http://dx.doi.org/10.7440/antipoda25.2016.04>
- Luján, J. (2002). *Poemas para leer en voz alta*. Alfaguara.
- Mamián, D. (2004). *Los pastos: en la danza del espacio, el tiempo y el poder*. Universidad de Nariño, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Unidades y Filosofía.
- Martínez, M. (2007). *La investigación cualitativa etnográfica en educación: Manual teórico-práctico* (3ª ed.). Trillas. <https://profeinfo.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/06/investigacion-cualitativa-etnografica-martinez.pdf>
- Mera, A. (2019). *La sistematización de experiencias como método de investigación para la producción del conocimiento*. Rehuso, 4(1), 99-108.
<https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i1.2143>
- Ministerio del Interior. (1995). *Decreto 2164 de 1995 - Dotación y titulación de tierras a comunidades indígenas*. Diario Oficial No. 41.995.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=59594>
- Montes, G. (2000). *Metodología y técnicas de diseño y realización de encuestas en el área rural*. Temas Sociales , (21), 39-50.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0040-29152000000100003&lng=es&tlng=es
- Nayive, L, & León, A. (2005). *Perspectiva crítica de Paulo Freire y su contribución a la teoría del currículo*. Educere, 9(29), 159-164

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102005000200003&lng=es&tlng=es.

Norambuena, U. & Mancilla, L. (2005). *La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo*. Geo enseñanza, vol. 10, núm. 2, julio-diciembre, 2005, pp. 219-234

Universidad de los Andes San Cristóbal, Venezuela

Olarte, M., Zuluaga G & Figueroa C. (2023). *Sistematización de experiencias de los docentes en formación en clave a su recorrido por los componentes académicos de la práctica pedagógica y educativa*. Revista Panorama, 17(33), 19–32. [https://doi-](https://doi.org/bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.15765/pnrm.v17i33.3989)

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.15765/pnrm.v17i33.3989](https://doi.org/bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.15765/pnrm.v17i33.3989)

Ong, W. J. (1982). *Oralidad y escritura: La tecnologización de la palabra* (Trad. Nombre del traductor). Methuen. [https://antroporecursos.wordpress.com/wp-](https://antroporecursos.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/03/ong-w-j-1982-oralidad-y-escritura.pdf)

[content/uploads/2009/03/ong-w-j-1982-oralidad-y-escritura.pdf](https://antroporecursos.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/03/ong-w-j-1982-oralidad-y-escritura.pdf)

Palma, M.(2015). *Las escuelas matan la creatividad Robinson un innovador de nuestra época*.

Facultad de ciencias de la educación. Universidad de granada.

https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/35947/PalmaSoto_TFG.pdf

Pamuk, O. (1952). *El libro Negro*, traducción de Rafael Carpintero, Alfaguara. Madrid, 2001, 578 pp.

Paño Yáñez, Pablo. (2021). *Santos, Boaventura de Sousa. El fin del imperio cognitivo. La afirmación de las epistemologías del Sur*. Trad. de Àlex Tarradellas. Madrid: Trotta,

2019.. *Latinoamérica. Revista de estudios Latinoamericanos*, (73), 215-220. Epub 09 de mayo de 2022. <https://doi.org/10.22201/cialc.24486914e.2022.73.57434>

Puenguenan, L. & Quenan, Y. (2024, abril 30). *Coplas que Cuentan*. [Muellamues.weebly.com](https://muellamues.weebly.com)

- Ramírez, N. (2012). *La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia*. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 10(2), 129-143. Universidad de San Buenaventura.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105325282011>
- Robinson, S. K. [Sir Ken Robinson]. (2009, febrero 18). *Do schools kill creativity?* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=zuRTEY7xdQs>
- Ruiz, T. (2008). *La importancia de la literatura de tradición oral*. *Revista Educación y Pedagogía*
- Santos, B. (2009). *Una epistemología del sur*. México: CLACSO-Siglo XXI.
- Sobrado, L; Cauce, A & Rial, R. (2002). *Las habilidades de aprendizaje y estudio en la educación secundaria: estrategias orientadoras de mejora*. *Tendencias Pedagógicas*, 7, 155-173.
- Tinto, J. (2013). *El análisis de contenido como herramienta de utilidad para la realización de una investigación descriptiva. Un ejemplo de aplicación práctica utilizado para conocer las investigaciones realizadas sobre la imagen de marca de España y el efecto país de origen*. *Provincia*, 29, 135-173. Universidad de los Andes.
- Torres, R. (2001). *La educación que necesitamos para el mundo que queremos*. UNESCO.
- Torres, L. (2019). *Desarrollo del lenguaje desde la perspectiva de Vygotsky* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Machala]. Repositorio Institucional de la Universidad Técnica de Machala.
- UNESCO. (1972). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural*.
<https://whc.unesco.org/en/conventiontext/>

- Vázquez, M. (2006). *Identidad cultural*. En M. Pérez Olvera (Comp.), *Desarrollo de los adolescentes III: Identidad y relaciones sociales* (pp. 105–107). Aguascalientes, México: Mario Pérez Olvera.
- Viera, T. (2003). *El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico-cultural*. *Universidades*, (26), 37–43.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37302605>
- Vygotsky, L. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Ed. Paidós, Barcelona, España
- Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en la educación*. Lima: Ministerio de Educación del Perú – Dirección Nacional de Educación Bilingüe Intercultural, con el apoyo de UNICEF.
- Zegarra, C., & García, J. (2010). *Pensamiento y lenguaje: Piaget y Vygotsky*. Trabajo final del Seminario sobre Piaget, 2-14.
- Zuluaga, J. I., & Largo, W. (2020). *Educación propia y procesos interculturales en comunidades indígenas*. Editorial Universidad de Antioquia.

Apéndices

Apéndice A

Formato consentimiento informado



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PRESENTACIÓN
DE EVIDENCIAS DEL PROYECTO APLICADO**

FECHA:	
NOMBRE DEL DOCENTE EN FORMACIÓN:	- Leidy Viviana Puenguenan Arellano - Yurany Estefanía Quenan Quenan
No. DOCUMENTO:	- 1088593317 - 1004691705
LICENCIATURA:	Pedagogía Infantil
MATERIAL POR REALIZAR:	VIDEO <input checked="" type="checkbox"/> REGISTROS FOTOGRÁFICOS <input checked="" type="checkbox"/>
ESCENARIOS DE PRACTICA:	Casa de habitación estudiante Leidy Puenguenan Salon Comunal sector Yama
CEAD, CCAV O UDR	ZONA: CCAV-PASTO

Notifico que he sido informado acerca de las actividades que se van a desarrollar y su proposito. Autorizando la grabación de videos y registros fotograficos, que se requieren para que el docente en formación de la UNAD referenciado, presente las evidencias de su Proyecto Aplicado. Por lo tanto, después de haber sido informado sobre las condiciones de la participación de mi hijo(a) en la grabación y/o registro fotografico, entiendo que:

- ✓ La participación no tendrá repercusiones en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones.
- ✓ La participación en el video y/o registro fotografico no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- ✓ No habrá ninguna sanción en caso de que no autorizar su participación.
- ✓ De acuerdo con la normatividad sobre protección de datos, la identidad no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de entrega de evidencia de la práctica educativa y pedagógica del docente en formación a cargo de la UNAD.
- ✓ Que el (la) docente en formación de la UNAD, la Universidad y la Institución Educativa garantizan la protección de las imágenes Y el uso de estas, durante y posteriormente a la entrega de las evidencias de la práctica educativa del docente teniendo en cuenta la normatividad vigente sobre protección de datos, y de forma consciente y voluntaria.

DOY EL CONSENTIMIENTO
 NO DOY EL CONSENTIMIENTO



RELACION DE PADRES O TUTORES QUE AUTORIZAN LA PARTICIPACIÓN


NOMBRE DEL PADRE/ MADRE	NOMBRE DEL NIÑO/ NIÑA	CÉDULA	FIRMA
Olga Lucia Moreno	Luis David Yama	27.775.868	Olga Lucia Moreno
Gladis Andrea Cantó	Luis Santiago Totatcha	1088588850	Gladis Cantó
Jose Luis Tutalcha	Maíra Alejandra Totatcha	1088588849	Jose Luis Tutalcha
Justa del Socorro Moreno	Samuel Ignacio Yama	27.779.065	Justa Moreno
María Elena Ortega	Emmanuel Felipe Tiput	27.775.339	María Elena Ortega
Manuel Jesus Truax	Carlos Jesus Truax	8.075.787	Manuel Jesus Truax
Laura Allarzu	Alexander Cuastamal	27173647	Laura Allarzu
Janeth Tutalcha	Diana Karen Cuastamal	1085923574	Janeth Tutalcha
Wilson Alberto Revelo	Maíra Camila Revelo	1088591108	Wilson Revelo
Johana Quenan	Jenifer Nicol Diaz Quenan	27213334	Johana Quenan
Aldemar Yama Colimba	Anyi Liseth Yama	59.513.645	Aldemar Yama
Mauricio Alexander Yama	Emily Sumantha Yama	1088648552	Mauricio Yama
Jhon Jairo Rodriguez	Anderson Alexis Rodriguez	1088589117	Jhon Jairo Rodriguez
Gladis consuelo Quenan	Cristian Oswaldo Cuastamal	27.213.236	Gladis Quenan
Nestor Emiliano Puspur	Jesús David Puspur	5.255.962	Nestor Emiliano Puspur

Esta política de protección de datos personales se aplicará a todos los datos Personales de niños, niñas adolescentes y jóvenes menores de edad que sean objeto de videos o registros fotográficos por parte de los estudiantes de la Práctica pedagógica de la Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU.

- Ley 1098 de 2006 - Código de Infancia y Adolescencia.
- Ley 1581 de 2012 - Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales.
- Artículos 15 de la CPC - protección de datos personales
- Artículos 43 y 44 de la CPC Derechos fundamentales de hombres y mujeres y de los niños y niñas en Colombia

Apéndice B*Formato de entrevista semiestructurada*

Plantilla elaborada por Leidy Puenguenan y Yurany Quenan. Estudiantes de la UNAD. Para presentar el Informe final del Proyecto aplicado de profesionalización en comunidades afrodescendientes e indígenas de Nariño.

	<p align="center">Formato De Entrevista Mayores Sabedores y líderes indígenas Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) en el fortalecimiento de la tradición Oral en la Vereda Guan Punte Alto Resguardo de Muellamues.</p>
<p>1. ¿Usted considera que mediante la composición de las coplas propias se puede contribuir al fortalecimiento de la tradición oral en los guaguas de 5 a 6 años de nuestra comunidad?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>2. ¿A lo largo de su recorrido en el fortalecimiento de la tradición oral, como un líder sabedor de nuestra comunidad, que estrategias o métodos recomendaría usted, para que la composición de las coplas propias en los guaguas de 4 a 6 años de edad sean un medio para la preservación de la tradición oral?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>3. ¿Qué beneficios o impactos positivos cree usted que puede tener el desarrollo integral de los guaguas de 5 a 6 años de edad en la composición de las coplas propias en pro de contribuir al fortalecimiento de la tradición oral?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	

-
-
4. **¿Cuáles cree usted que pueden ser los principales desafíos que se enfrentan los guaguas al querer fortalecer la tradiciones y costumbres de la comunidad?**

5. **¿Para usted, qué importancia tiene el rescatar la tradición oral en la actualidad, ¿y cuál es el papel que desempeñan las infancias en este proceso?**


6. **¿Cree usted que las coplas propias pueden ser una ayuda o un medio para fortalecer la identidad cultural de los guaguas?**

7. **¿Que nos podría decir usted, sobre la tradición oral de nuestro resguardo y que mensaje les daría las futuras generaciones?**

Apéndice C

Formato Diario De Campo

Plantilla elaborada por la UNAD. Para presentar el Informe final del Proyecto aplicado de los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil Proyecto de profesionalización en comunidades afrodescendientes e indígenas de Nariño.

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN
	ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD
<p>Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías. Esta competencia escogida, se ajusta con el tema y los contenidos de nuestra experiencia buscando así que lo guaguas comprendan, valoren su identidad cultural y reconozcan su entorno social y específico.</p>
CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN
<p>El contexto escogido es el Resguardo indígena de Muellamues que hace parte del Municipio de Guachucal; cada integrante de la comunidad es parte del territorio que reivindica la lucha de los mayores por recuperar las tradiciones, costumbres e historias que se están perdiendo, aquí hay un gran fortalecimiento de la lengua, actitudes y valores con la relación con los sitios sagrados, las montañas, la laguna, ojos de agua, las plantas nativas y los apellidos de las familias autóctonas del territorio.</p> <p>Este Resguardo está dividido en diferentes veredas, en este caso vamos a trabajar con la vereda Guan Punte alto sector Yama alto que significa “espíritus de rebeldía, fuerza decisión y minga” caracterizada por ser una de las primeras veredas en conformar el Resguardo y ser una de las más contribuyentes a las necesidades de este. Este escenario es apropiado para llevar a cabo la indagación sobre los saberes y costumbres de nuestros ancestros y llevarlos a cabo en los guaguas de 5-6 años de edad, y que por medio de coplas y creencias de nuestros sabedores mantengamos este legado; los guaguas que habitan en esta comunidad así como sus padres y los mayores se caracterizan por llevar este legado “la minga”, aprenden mirando, experimentando, jugando, por lo cual se diseña una unidad didáctica que se denomina fortaleciendo la tradición oral a través del ejercicio de la composición de coplas sobre nuestras costumbres en los guaguas por lo cual se busca implementar estrategias pedagógicas propias del territorio que se ajusten a las necesidades</p>

de las infancias. Esta propuesta se realiza con el fin de construir y preservar las coplas de nuestros mayores para que los guaguas obtengan un sentido de pertenencia y aprendizaje significativo.	
FASES DE PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR EN EL CONTEXTO DESCRITO	
<p>La planeación de nuestra experiencia pedagógica, tiene como propósito fortalecer la tradición oral, por medio de estrategias didácticas que involucren al niño a una participación activa y significativa. Las estrategias que implementamos fue la buena actitud, como docentes debemos transmitir confiabilidad, los niños se van a llevar esa primera impresión, otra de las estrategias que implementamos fue preparar el material y los recursos que utilizamos en clases, para así evitar contratiempos, así como menciona el Ministerio de Educación Nacional y la Organización de Estados Iberoamericanos (2018): Diseñar y estructurar procesos, experiencias y materiales, con el fin de promover el crecer bien, los desarrollos y aprendizajes de las niñas, los niños, y el fortalecimiento de las mujeres gestantes y las familias desde sus prácticas culturales, usos y costumbres(p.9). Lo siguiente que realizamos fue fomentar las actividades rectoras como el juego, iniciamos con una dinámica “el baile del limoncito”, como resultado los niños se divirtieron, desarrollaron habilidades y se incentivó la participación y la confiabilidad. Otra de las estrategias que usamos fue el desarrollo de las actividades, cada taller está acorde a las edades de los guaguas con los que estamos trabajando.</p> <p>Utilizamos plataformas digitales para que el aprendizaje de cada niño sea significativo, los temas que tratamos fueron: la ambientación, visualización de vídeos didácticos, dibujo y pintura cultural y la importancia de los hábitos como el lavado de manos, y el guardar todas las cosas utilizadas en su lugar. Cada actividad y acciones que realizamos fueron pensadas en el bienestar del niño o niña, que aprenden de nuestra comunidad y se integren.</p>	
DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PLANEADA	
Describir el momento inicial	<p>Para iniciar con nuestra experiencia empezamos con un saludo de bienvenida a todos los niños, estableciendo un espacio amigable para todos, después continuamos con una canción muy acogedora y conocida por todos llamada “Buenos días amiguitos cómo están” lo cual fue muy divertido porque se pudo crear un ambiente muy interactivo y participativo, por medio de esta canción fomentamos el hábito de saludar a las personas que están a nuestro alrededor.</p> <p>Para hacer de la clase más divertida se realizó una dinámica llamada el baile del limoncito en la cual participaron todos los niños con mucho entusiasmo y alegría en donde se fomentó la psicomotricidad, memoria, lenguaje y concentración, seguidamente una de las docentes empieza por realizar a los niños unas preguntas relacionadas con el tema que se iba a abordar con el fin de conocer sus saberes previos, las preguntas que se realizaron fueron:</p>

	<p>¿ustedes conocen los frailejones?</p> <p>¿Algunos de ustedes tienen cuyes en sus hogares?</p> <p>¿quiénes han visitado la laguna?</p> <p>Gracias a las respuestas de los niños nos dimos cuenta que si saben una gran parte de las costumbres, tradiciones, flora y fauna y ya con toda esta información pasamos al desarrollo de nuestra experiencia.</p>
<p>Describir el desarrollo de la sesión o proceso</p>	<p>Nuestra experiencia pedagógica la empezó la docente Yurany dando una pequeña explicación sobre las actividades y cómo se abordará el primer tema que es “ Dibujo y Pintura Cultural ” entendida la explicación nos trasladamos al aula donde la docente Leidy tenía organizado el video beams para mostrarles la presentación de fotografías que les teníamos preparado, en las cuales se distinguía las montañas, ríos, árboles y animales autóctonos de nuestro Resguardo todos los niños se divertieron mucho ya que les llamó la atención mirar los diferentes animalitos que aparecían distinguiéndose qué animales eran y qué sitios de los que se les mostraban conocían, todo fue muy chévere ya que todos participaron muy contentos, luego pasamos a realizar los dibujos sobre lo que más les llamó la atención de las imágenes mostradas, la docente Leidy acomoda a los niños en las diferentes mesas que organizando los materiales como cartulina, colores, lápiz, marcadores para que puedan llevar a cabo su actividad.</p> <p>Algunos niños no entendieron qué es lo que debían dibujar lo cual se le ofreció un apoyo individual volviendo a explicar utilizando las fotos como referencia. Durante toda la actividad las dos docentes estuvimos muy atentas apoyando a los niños en alguna duda que tenían y también alentando a los niños a que sean muy creativos e imaginativos creando imágenes de su entorno, luego pasamos a realizar una breve exposición compartiendo sus creaciones y hablado sobre lo que más les gusto de su resguardo, cada niño participó destacando los aspectos más interesantes de la naturaleza del resguardo, todos al final aplaudimos y agradecemos el esfuerzo de cada uno.</p> <p>Luego todos colaboramos organizando los materiales que se utilizó y salimos un momento a receso para descansar y poder consumir su refrigerio, luego pasamos a lavarnos las manos hábitos que se les inculca a los niños que deben hacer después de comer y jugar, después de todo esto pasamos a la segunda parte de la experiencia la cual es más dinámica y atractiva para los niños que es la</p>

	<p>visualización de vídeos didácticos sobre las costumbres y tradiciones de nuestra comunidad, durante la visualización de los videos fuimos pausando en momentos clave para preguntar y explicar algún detalle que los niños no entendían, tras los videos se realizó una serie de preguntas abiertas para reflexionar sobre lo que miraron, participaron activamente compartiendo lo que conocen y lo que aprendieron en ese día.</p> <p>Ya para cerrar la clase les preguntamos cómo se sintieron, todos expresaron muy contentos que les había encantado la clase y que si les gustaría visitar cualquier lugar de los que les mostramos los videos, informamos que más adelante programaremos un salida y los llevaremos a conocer, finalmente se les obsequio un dulce en recompensa por habernos acompañado en esta experiencia, todo los niños estuvieron muy agradecidos y contentos nos abrazaron finalmente nos despedimos, felices por haber aprendido algo más sobre nuestra tradiciones y cultura.</p>
<p>Describir las estrategias didácticas desarrolladas por el docente en formación y cómo éstas favorecen la apropiación y el aprendizaje de los fundamentos disciplinares trabajados</p>	<p>Las estrategias didácticas desarrolladas en esta experiencia pedagógica se enfocan en fomentar el aprendizaje significativo y la participación activa de los niños y niñas, cada una de estas, están enfocadas en la enseñanza- aprendizaje, se tiene en cuenta el contexto donde crecen las infancias; en este caso sería la vereda Guan Punte Alto, una vereda con mucha vegetación, comuneros que trabajan por mantener esa herencia cultural y niños que crecen en ambientes donde lo poco que ha quedado lo van aprendiendo, nuestra secuencia didáctica está titulada “Entre Rimas y Tradición”, en esta experiencia se utilizaron varias estrategias tanto lúdicas como de Resignificación de la cultura propia, que se relaciona mucho con la tradición oral y la identidad cultural. Cada una de las estrategias fue una clave para que el niño se pueda conectar con las raíces ancestrales, al invitar a los niños a dibujar lo que más les había llamado la atención de los videos, se promovió el arte, la comunicación, la creatividad y las emociones y con las dinámicas, ayudó a que los niños juntamente con las docentes puedan liberar las tensiones y dar paso a un ambiente educativo sano. Además, también se trató un tema muy importante los hábitos rutinarios como el saludo, el lavado de manos y la organización de los materiales, las cuales en un futuro generarán ambientes donde exista seguridad, organización, salud y no se les hará difícil aprenderlos pues les nacerá hacerlo.</p> <p>En otras palabras, las estrategias didácticas planteadas, fueron una herramienta muy útil que proporcionó muchos cambios positivos en</p>

	<p>el aprendizaje de las infancias, dando mejoras a nuestra problemática planteada en nuestro proyecto aplicado, que buscaba fortalecer la tradición oral en los niños del sector Yama de la vereda Guan Punte Alto. La combinación de actividades innovadoras, creativas, lúdicas y organizadas permitió que los niños no solo aprendieran sobre las costumbres de su comunidad, sino que también se apropiaron de ellas de manera activa y significativa, fortaleciendo sus usos y costumbres e identidad propia e implementando la composición de las coplas.</p>
ARGUMENTACIÓN	
<p>Analizar cómo los procesos influyen en las relaciones académicas, personales y profesionales que se dan en el ámbito educativo del docente en formación</p>	<p>Los procesos educativos desempeñan un rol muy importante en el ámbito educativo, tanto académicas, personales como también profesionales, cada uno de estos procesos son diferentes, pero se complementan y hacen parte de nuestra formación docente ya que son necesarias para crear un entorno de aprendizaje significativo, donde a través de las experiencias podamos promover y potenciar las habilidades emocionales, sociales, como lingüísticas, al mismo tiempo de que no solo van dirigidas a las infancias sino también a las docentes en formación, donde ambos pares crecen y se desarrollan en cada vivencia. Un docente en formación, será nuevo en muchas cosas, y por cada acción que realice los niños la imitaran, cabe aclarar que como docentes también tenemos mucho que ver en el proceso educativo de cada niño al igual que los padres de familia, pero también somos actores principales en cada una de sus etapas de aprendizaje; hablando académicamente el docente debe aplicar sus conocimientos para cubrir las necesidades y características de cada infante, por otro lado, también están el uso de estrategias didácticas elaboradas según el contexto cultural y el propósito de nuestras actividades, por ejemplo en cada actividad como las dinámicas, el dibujo, la visualización de videos, los hábitos,, la incorporación de estos recursos facilitaran la apropiación del contenido, fomentando a los niños el trabajo en equipo, la participación activa, la expresión de sus emociones y el acercamiento a la comprensión de la cultura propia; en cuanto al papel que tiene el docente es las relaciones personales, están le permitirán ser más sociable, tener una comunicación más asertiva , buen manejo de curso, adaptabilidad ante circunstancias complejas, a ser más reflexivo, tolerante e integra un aprendizaje centrado en la exploración del patrimonio cultural , permitiendo que los niños se involucraron activamente en la construcción de sus conocimientos, saberes propios e identidad cultural En cuanto al ámbito profesional, el docente debe hacer una evaluación formativa, por</p>

	<p>medio de la observación y la retroalimentación para identificar necesidades y fortalezas, y poder realizar los ajustes necesarios para mejorar cada uno de los aspectos negativos como también potencializar los positivos.</p>
AUTOEVALUACIÓN	
<p>Aspectos en los que usted como docente en formación considera que debe trabajar para su mejoramiento</p>	<p>Los aspectos en los que debo mejorar son en el manejo de aula ya que en muchos momentos de la experiencia no se pudo tener como el control absoluto de los niños y niñas lo cual genero un poco de desorden, otro aspecto en el que debo trabajar es en el control de mis nervios, esto provoca que me sienta insegura afectando mi confianza, de igual forma me comprometo a buscar estrategias las cuales me ayuden a manejar esta situación para poder sentirme más segura al momento de enseñar y poderles brindar a los pequeños lo mejor de mí, buscare estrategias nuevas e innovadoras las cuales sean muy beneficiosas a la hora de aplicarlas en las experiencias que tengamos a lo largo de esta carrera.</p> <p>Como docente en formación me siento muy satisfecha por todo lo que he logrado hasta el momento, todas las experiencias que he pasado han sido muy significativas ya que he crecido como persona y como profesional lo cual me servirá en un futuro para convertirme en una docente más competente, apasionada y empática con cada cosa que realice en beneficio de la enseñanza aprendizaje de mis pequeños niños, estas prácticas no solo me están preparando para ser educadora sino que también coopera a tener una mejor calidad educativa en general .</p>
EVIDENCIAS	
<p>Registre el link del drive del archivo de evidencias de la sesión o proceso.</p>	<p>https://youtu.be/6gJwg_bcr6l?si=Sli1EteKpUSqNmor</p>

Apéndice D*Unidad Didáctica*

Presentación Unidad Didáctica	
<p>https://www.canva.com/design/DAGB8XSvJLw/CNvu6dKewAdSVuS64eC5gw/edit?utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton</p>	 <p>The graphic features a woman in a colorful hat and striped shirt holding a small animal. Musical notes float around her. A spool of thread and a needle are also depicted. The text reads: 'Tejiendo coplas', 'Leidy Puenguenan', 'Yurany Quenan', 'Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD', 'Escuela de ciencias de la educación - ECEDU', 'Licenciatura en pedagogía infantil 2024'. The background is decorated with pink flowers and a tree branch.</p>