

Rescate de la oralidad de los Pastos, como parte de la identidad cultural, de los niños y de niñas de 5 a 6 años dentro de la vereda Macas Centro del Resguardo Indígena de Cuaspud Carlosama a través de la implementación de estrategias pedagógicas y metodológicas

Anyela Fernanda Palacios Chamorro

Asesora

Magda Mercedes Delgado Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Dedicatoria

En primer lugar, agradezco a Dios por la vida, la salud, el forjador de mis sueños, el que me lleno de fortaleza para continuar el camino, justo en el momento que desfallecía

A mi familia en especial a mi madre y a quienes de una u otra manera aportaron con un granito de arena a través de sus consejos y motivaciones para que pueda continuar mis estudios y culmine con éxito uno más de mis proyectos.

Agradecimientos

En primer lugar, deseo expresar mis agradecimientos a mi Universidad igualmente a las asesoras, por su dedicación y el apoyo que me han brindado para culminar este trabajo. Gracias por la confianza ofrecida, Así mismo, agradezco a mis compañeros de Licenciatura en Pedagogía Infantil su apoyo personal y moral, con quien he compartido proyectos e ilusiones durante estos años. Un trabajo de investigación y proyecto aplicado es siempre fruto de ideas, proyectos y esfuerzos previos que corresponden a otras personas para un bien en común. En este caso mi más sincero agradecimiento a la mi profesora Magda Mercedes Delgado, quien incentivo aún más a forjar este proyecto, con cuyo trabajo estaré siempre agradecida por su valioso conocimiento. Gracias por su amabilidad para facilitarme sus conocimientos, su tiempo y sus ideas. Por su orientación y atención a mis consultas sobre el tema, mi agradecimiento por el material facilitado y las sugerencias recibidas en momentos de duda.

Finalmente, gracias a mi familia, porque con ellos compartí conocimientos, apoyo y palabras de aliento y gracias a mis amigos, que siempre me han prestado un gran apoyo moral y humano, necesarios en los momentos difíciles de este trabajo y esta profesión, por su paciencia, comprensión y solidaridad con este proyecto. Sin su apoyo este trabajo nunca se habría escrito y, por eso, este trabajo es también el suyo. A todos, muchas gracias.

Resumen

El presente proyecto se lo llevo a cabo dentro de la vereda Macas Centro del municipio de Cuaspud Carlosama, donde nos centramos y focalizamos en seis mayores o mayores, y seis niños o niñas de 5 a 6 años, oriundos de la vereda. En primer lugar, se realizó una encuesta abierta a personas mayores de la comunidad, dentro del resguardo indígena de Cuaspud Carlosama, en la que se pudo observar una pérdida de la lengua pastos como también de la cultura y tradición, además las estadísticas demuestran que los actuales pastos en un 100% no son hablantes de su propia lengua, sino que por circunstancias ajenas a su propia voluntad tuvieron que adoptar el idioma español como lengua oficial. Dentro de la vereda tanto a los niños como niñas, no se les brinda una educación en pro de su cultura, pues la falta de conocimiento de algunas docentes sobre la parte ancestral y cultural del resguardo ha generado que estos conocimientos hoy en día no se los impartan a los guaguas, pues según ellas no se maneja un currículo intercultural. Debido a esto, se realizó una planeación lúdica, pedagógica e innovadora, teniendo en cuenta las necesidades, habilidades e intereses de los guaguas, con el fin de fortalecer la identidad de los niños y niñas teniendo como base las actividades rectoras, y de igual manera la ambientación adecuada del escenario pedagógico, para generar un proceso de enseñanza aprendizaje significativo, la temática se la abordara principalmente a partir de la lectura dirigida, pero sin dejar de lado el juego, el arte y la exploración del medio.

Palabras clave: desarrollo integral, ancestralidad, actividades rectoras, educación inclusiva y de calidad, habilidades comunicativas.

Abstract

This project was carried out in the Macas Centro the village of Macas Centro in the municipality of Cuaspud Carlosama, where we focused on six older women and six boys and girls between 5 and 6 years of age from the 6 years old, natives of the village. First, an open-ended survey was carried out of the community, within the indigenous reserve of Cuaspud Carlosama, in which it was possible to observe a loss of the Pastos language as well as the loss of culture and tradition. of culture, and the statistics show that 100% of the current Pastos are not speakers of their own language, but due to circumstances beyond, their control, they had to adopt Spanish as their official language. Spanish as the official language. In the village, both boys and girls are not provided with a proactive education, education in favor of their culture is not provided, because the lack of knowledge of some teachers about the ancestral and cultural part of the resguardo has generated that these the reservation this knowledge is not taught to the guaguas, because according to them there is no intercultural curriculum.

Because of this, a playful, pedagogical and innovative planning, taking into account the needs, abilities and interests of the guaguas, in order to strengthen the children's identity on the basis of the identity of the children based on the guiding activities, as well as the appropriate setting of the pedagogical scenario to generate a meaningful teaching and learning process. thematic will be approached mainly from the directed reading, but without leaving aside play, art and exploration of the environment.

Keywords: integral development, ancestrality, guiding activities, inclusive and quality education, communication skills

Tabla de Contenidos

Introducción	11
Planteamiento del Problema.....	12
Descripción del Problema	12
Pregunta de Investigación	14
Justificación.....	15
Objetivos	18
Objetivo General	18
Objetivos Específicos	18
Marco Contextual.....	19
Sección Macas.....	20
Sección Chavisnán:	20
Sección Carchi:	20
Sección San Francisco.....	20
Marco Teórico y Conceptual.....	25
Diseño Metodológico	36
Enfoque de Investigación	36
Método de Investigación	36
Tipo de Investigación	36
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	37
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados.....	39
Los Grandes Saberes y Conocimientos de Nuestros Mayores y Mayoras	39
La Cueva del Rey:.....	39

Humedal de Yapulquer	40
La Piedra de Aljueros:	41
Cruz Grande.....	41
Rio Blanco:	42
Palabras Propias de la Lengua Pastos.....	43
Juegos tradicionales de los Pastos	44
Leyendas Propias del Resguardo de Cuaspud Carlosama	44
La Laguna de Yapulquer.....	44
La Cueva del Rey	46
La Viuda.....	47
El Guagua Auca	47
La Vieja Del Monte.....	48
Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en Planear Estrategias Metodológicas que Permitan Interactuar Conocimientos en Mingas de Pensamiento.....	51
Implementación de la Propuesta Pedagógica	63
Conclusiones y Recomendaciones	67
Referencias	71

Lista de Tablas

Tabla 1 *Planeación*..... 51

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Mapa del Resguardo Indígena de Cuaspud Carlosama</i>	19
Figura 2 <i>Cartografía Social Vereda Macas Centro</i>	22
Figura 3 <i>La Cueva del Rey</i>	40
Figura 4 <i>Humedal de Yapulquer:</i>	40
Figura 5 <i>La Piedra de Aljueros:</i>	41
Figura 6 <i>Cruz Grande</i>	42
Figura 7 <i>Rio blanco</i>	42
Figura 8 <i>Implementación de Encuestas y Recolección de Información</i>	49

Lista de Apéndices

Apéndice A *Preguntas de la Entrevista*77

Introducción

La investigación es un recurso de indagación fundamental en el campo educativo, ésta se puede aplicar de diversas formas, cualitativa o cuantitativamente, según el requerimiento de lo que se quiera conocer; con herramientas que son útiles para la recolección de información como la entrevista, cuestionarios, muestreo, la observación participante y no participante, etc. Esto requiere un trabajo arduo para poder captar algo que se quiere saber o dar solución, centrado en diversas problemáticas presentes en cierta comunidad o realidad social.

En este caso, cumpliendo con el rol de investigadores se ha propuesto indagar en la comunidad del resguardo de Cuaspud Carlosama procesos de desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 5 a 6 años, está investigación se constituye en una experiencia valiosa, porque surge de las vivencias diarias de prácticas pedagógicas realizadas anteriormente, también de compartir sueños, de explorar el mundo desde los ojos maravillados e inocentes de los niños y las niñas de Educación Preescolar. Tiempo en el que, como maestras en formación se descubre desequilibrios y falta de estimulación en la parte comunicativa y del habla en los infantes lo que afecta la identidad cultural.

Como seres humanos sociales por naturaleza, curiosos, incansables, siempre con ideales de desarrollo, llevamos ese interés de realizar esta investigación en el marco de buscar algo nuevo, para transformar de manera positiva decadencias o problemáticas presentes en este contexto en particular.

Así pues, queda claro que la investigación educativa, nos abre puertas al descubrimiento de lo que se quiere conocer, para dar respuesta a las necesidades, aspiraciones e intereses de toda la comunidad educativa, al mismo tiempo que nos permite innovar con nuevas metodologías y contenidos educativos pertinentes a las diversas realidades sociales.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

El problema que se detecto fue la pérdida de palabras de nuestra lengua pasto, de nuestra ancestralidad, como la deficiencia en la parte de las habilidades comunicativas en los guaguas del resguardo. Además, se refleja la pérdida de la identidad cultural, debido a que la tradición oral de nuestros ancestros no es transmitida en el entorno educativo, donde la verdadera esencia de nuestros mayores es hilar y tejer sabiduría; sin embargo, no se toma en cuenta el pensar, sentir y actuar de nuestra territorialidad, los docentes, padres de familia niños y niñas no se empoderan de lo nuestro, de lo propio, hay egoísmo para transmitir el saber y el conocimiento y por ende, estamos en peligro de que muera nuestra identidad al igual que las raíces de nuestro origen

Dentro de la comunidad, es muy bonito que todos alrededor del fogón cuenten anécdotas, mitos, leyendas, cuentos, reciten poemas, coplas y se realicen juegos, para así poder convivir y compartir entre todos para pasar un rato ameno, pues según lo que cuentan los mayores eso era lo más bonito para convivir con su familia o con la sociedad, no como ahora que los niños y niñas se la pasan en el celular o computador, antes que no había ni energía eléctrica ni el internet tanto los niño como los adolescentes buscaban con que jugar hasta con un cuspe. Es así, como suscito ese interés por esa problemática, pues de esta manera poder traer adelante esas costumbres, esas creencias para que nuestra cultura prevalezca.

Lo que más se ha escuchado de los testimonios de las personas de la comunidad es, “que en las épocas pasadas, todo era más bonito”, pues los adolescentes eran más tranquilos, los niños eran más entusiastas y más carismáticos, siempre buscaban con que jugar, ya sea trepando en los árboles, con los trompos, etc. No como ahora que solo se pasan jugando en el celular, o en el computador, ni salen a hacerse dar el sol, que en las fiestas del resguardo era muy bonito todas

las dinámicas que se realizaban para que tanto los adultos, jóvenes como niños participen, para lograr que todos convivan, unos con otros y de esta manera fortalecer las habilidades comunicativas con respeto, amor.

La pérdida de las costumbres, ancestralidad, el idioma pastos y esa identidad cultural, viene desde tiempos atrás, ya que desde la colonización los indígenas, tuvieron que adoptar el lenguaje español, así mismo ha influido en su gran mayoría la tecnología. De ahí nace el gusto por crear un vínculo amoroso sobre nuestra identidad cultural tanto en niños, adultos como adolescentes del resguardo, para que ellos se apropien de sus costumbres, creencias, y lengua pastos, sin miedo al rechazo, o exclusión.

Dentro de todo este proceso se debe tener la habilidad comunicativa, empatía, para poder relacionarnos con todas las personas de la comunidad, respetando los pensamientos de cada uno, en donde todo lo que hagamos debemos hacerlo con amor, paciencia confianza y respeto. No es raro que la lengua es parte de la identidad cultural de cada región ya que está se desarrolla de acuerdo a los sucesos históricos y cambios que hay en una comunidad por esta razón, es importante conocer tanto la cultura como las tradiciones que nos permitan mantener nuestra identidad. La Etnia de los Pastos es un grupo humano ancestral que en épocas prehispánicas sobresalió por su avanzada cultura y su lengua propia “pasto”, su asentamiento poblacional fue el suroccidente del departamento de Nariño (ex provincia de Obando) y la parte norte de la República del Ecuador (Provincia del Carchi). La comunidad de los Pastos está organizada por cacicazgos, donde el Taita es el cacique principal, y los chamanes eran considerados personas sabias y gozaban del respeto de la comunidad puesto que su oficio era como médicos.

Día a día. hay un sin número de palabras que se pierden por que los objetos han desaparecido o se han dejado de usar, debido a esto es importante dar a conocer a nuestros niños

y niñas palabras que no tienen un uso tan frecuente. Pues según Ortega, (1996) “La lengua madre de los pastos es hoy una lengua muerta con leves indicios de sobrevivencia en especial en nombres de lugares o apellidos, su uso total desapareció en el siglo XVIII” (p.6).

Es aquí como futuros docentes pueden contribuir dentro de soluciones de problemáticas sociales, estudiando muy de cerca la problemática, para así buscar unas posibles soluciones, sabiendo que se pueden presentar obstáculos dentro de estos procesos, pero aun así tener esa fuerza de voluntad para ayudar dentro de la comunidad que lo necesite

Pregunta de Investigación

¿Como rescatar la oralidad de los Pastos, como parte de la identidad cultural, de los niños y de niñas de 5 a 6 años dentro de la vereda Macas Centro del resguardo indígena de Cuaspuñ Carlosama a través de la implementación de estrategias metodológicas?

Justificación

La presente propuesta radicó en la necesidad visible de nuestra región, con el deficiente desarrollo del lenguaje, que presentan los niños y niñas. Así se propuso comenzar una nueva aventura como experiencia de construcción de aprendizaje, en la que la literatura propia del resguardo acompañe e intervenga en cada momento de la vida escolar, recurriendo a la literatura infantil como una herramienta fundamental en el fortalecimiento y desarrollo de experiencias didácticas literarias desde la escuela. Participando en estas prácticas sociales, los niños irán adecuando su uso del lenguaje a los diversos contextos sociales.

Por tal razón el desarrollo del lenguaje en los primeros años de vida es fundamental y no siempre lo podemos desarrollar a través de libros infantiles, el arte de la comunicación también está en la palabra contada, en la palabra cantada, en los cuentos narrados, en anécdotas que se pueden compartir con ellos en entornos escolares y la familia. Así se debe tener en cuenta que el niño convive y se relaciona en entornos familiares y sociales que generan lazos afectivos que les permiten la adquisición de su propia identidad, siendo a través de estas experiencias significativas como el arte, el juego, la exploración de todo aquello que le rodea y la literatura infantil, las gestoras de sueños, en donde el niño explora el lenguaje escrito que amplía su universo a través de los libros descubriéndose como artífice de sus propios imaginarios, de sus decisiones.

De este modo, se focalizó en una muestra en particular; niños y niñas de preescolar pertenecientes a la comunidad antes mencionada, con un rango de edad entre 5 a 6 años, población que manifiesta tener problemas de pronunciación y poco repertorio de palabras en su dialecto, bajo la propuesta pedagógica de promover, la motivación, vocabulario, mejorar pronunciación y reforzar valores; atendiendo a sus características, intereses y necesidades. Con la

intención de interpretarlos desde su contexto escolar, familiar, cultural y social, Contexto que marcan una serie de determinantes, comportamientos y actitudes frente al día a día de los niños, las niñas y sus familias.

Es pertinente aclarar la elección de esta temática que se ha elegido para que los niños y niñas puedan adquirir nuevas experiencias, las que a futuro puedan compartir en su familia y así, expresar oralmente su dibujo y sus ideas, aunque no a perfección lo hacen de todo corazón expresando lo que aprendieron.

También se hizo necesario que los niños y niñas por medio de la observación adquieran habilidades y destrezas encaminadas a fortalecer su aprendizaje de escritura y lectura “Cuando los niños leen por sí mismos no sólo se vinculan con el lenguaje escrito; también comienzan a explorar el sistema de escritura, integrado por letras, espacios y signos que se combinan de diferentes maneras para representar el lenguaje.” (Ana María Kaufman. Constructivismo y lectoescritura p.22). Expresando así su forma de pensar e interpretar las situaciones que alcanzan a captar mediante la narración.

Posibilitando aprendizajes donde se fortalezca la parte de la interacción social consigo mismo y con los demás, logrando que los niños y niñas reconozcan su entorno y puedan expresar de manera coherente sus ideas, opiniones, sentimientos y necesidades sin temor, además de mejorar su vocabulario y pronunciación.

Teniendo en cuenta que el lenguaje y la expresión oral son una herramienta necesaria dentro del salón de clases, y muchas veces no es asumida con la importancia debida en el entorno familiar y escolar, por ende, se necesita que los niños y niñas se apropien del mundo de los conocimientos destrezas y habilidades que posibiliten su desarrollo físico, intelectual, socioafectivo y psicológico.

De igual manera se propone mejorar la timidez de los infantes a la hora de participar en clases, creando ambientes de confianza, autoestima, identidad cultural sobre la base de la valoración de su lengua materna dentro del entorno social y cultural. Y a la vez puedan tener seguridad en sí mismos con un tono de voz más alto, logrando una vocalización correcta, estimulando en ellos la creatividad e imaginación, a través de la exploración del lenguaje. Como también es indispensable fomentar en los niños y niñas hábitos de lectura, que van a enriquecer su aprendizaje.

Objetivos

Objetivo General

Rescatar la oralidad de los Pastos, como parte de la identidad cultural, de los niños y de niñas de 5 a 6 años dentro de la vereda Macas Centro del resguardo indígena de Cuaspud Carlosama a través de la implementación de estrategias pedagógicas y metodológicas.

Objetivos Específicos

Recolectar información acerca de cuentos, mitos o leyendas propias del resguardo de Cuaspud Carlosama con nuestros mayores o mayoras.

Planear estrategias metodológicas que permitan interactuar conocimientos en mingas pensamientos.

Implementar estrategias metodológicas en las que se implementen diversas actividades que se realizaban en la antigüedad, por ejemplo, el contar cuentos alrededor del fogón, las yincanas, las ollitas quebradas etc.

Marco Contextual

Figura 1

Mapa del Resguardo Indígena de Cuaspud Carlosama



Nota. Archivo Fotográfico de los Autores.

El Municipio de Cuaspud Carlosama se encuentra ubicado en el extremo suroriental de la meseta de Túquerres e Ipiales, en el callejón interandino-amazónico, enmarcado por la cordillera de los Andes; sector occidental-central de la Exprovincia de Obando; y muy al sur del departamento.

El Municipio de Cuaspud-Carlosama limita:

Al norte con los Municipios de Aldana y Guachucal.

Al sur con la República del Ecuador.

Al oriente con los Municipios de Aldana e Ipiales.

Al occidente con el Municipio de Cumbal.

El municipio de Cuaspud Carlosama se divide en:

Sección Macas. Se encuentra hacia el norte con una extensión aproximada de 2.288 hectáreas, está conformada por las secciones de: Nastul, Bellavista, El Lirio, Macas Centro, Chunganá, Chautalá, Fátima, El Rodeo y Providencia.

Es la zona más alejada de la cabecera municipal, pero tiene la ventaja de ser atravesada por una importante carretera que une a los municipios de Aldana, Guachucal, Cumbal, Túquerres y Tumaco entre otros, esto hace que dicha región tenga grandes facilidades para el transporte y el comercio incluso mejores que los de la cabecera municipal.

Sección Chavisnán. Ubicada al occidente con una extensión aproximada de 338 hectáreas y dividida en Chavisnán, Llano de Piedras, Cuaspud, La Cruz Grande y Tanfuelán, esta última sección prácticamente está ya incorporada al casco urbano de la población. Esta vereda por su localización se le facilita enormemente la comercialización de sus productos con el vecino municipio de Cumbal.

Sección Carchi. Tiene una extensión aproximada de 1.144 hectáreas, está conformada por Santa Rosa, Yapulquer, Carchi Centro, Peña Blanca y El Pirio. (también este sector esta incorporado al casco urbano). La vereda está localizada al sur occidente de la cabecera municipal siendo esta una de las más importantes por su extensión además en ella se encuentra la carretera más transitable que une al municipio con la ciudad de Tulcán facilitando de este modo el comercio con el vecino país y existe otra variante de la vía que une al municipio de Cumbal, esta vía sirve además como límite con dicho municipio. La vereda se subdivide en dos zonas Carchi 1 y Carchi 2.

Sección San Francisco. Ubicada al sur oriente con una extensión de 1.430 hectáreas con sus divisiones de San Francisco Arellanos, San Francisco Montenegros y San Francisco El Socorro anteriormente conocida como El Purgatorio. Esta vereda es atravesada por la carretera

que une a Carlosama con Ipiales. Es la más cercana a la cabecera municipal y tiene ventajas que ofrecen su relativa facilidad de transporte a la ciudad de Ipiales al igual que su cercanía con la ciudad de Tulcán.

La palabra Cuaspud se deriva de los vocablos quechuas Cuash que significa cuenca o arroyo y Pud que significa Borde o Filo, de los cuales se obtendría la expresión "al filo del río". Dicha expresión está directamente relacionada con la posición del municipio, pues el territorio que comprende Cuaspud-Carlosama es recorrido de occidente a oriente por las aguas de los ríos Carchi y Blanco que descienden de los volcanes nevados de Chiles y Cumbal respectivamente.

El Pueblo de los Pastos se ubica en la franja transversal del sur de Colombia y el norte del Ecuador.

En el pasado, los pastos habitaban en chozas circulares que se construían en las lomas y cerca a fuentes de agua. Para su edificación se utilizaban helechos, bejucos, carrizo; también se recurría a las chilcas para hacer chaclado, la paja para tapar el techo y el barro para la cubierta o empañetada. En el centro se colocaban las tulpas, existía una sola puerta y un pequeño agujero en la pared por donde salía el humo. Tenían creencias politeístas, puesto que rendían culto al sol, a la luna, a las montañas. Los Pastos tienen una estrecha relación con la naturaleza, consideran a la tierra como la madre que proporciona el alimento espiritual y material de los hombres.

Adoraban el sol como un ser sobrenatural considerado un Dios debido a su importancia para ellos, las plantas y los animales.

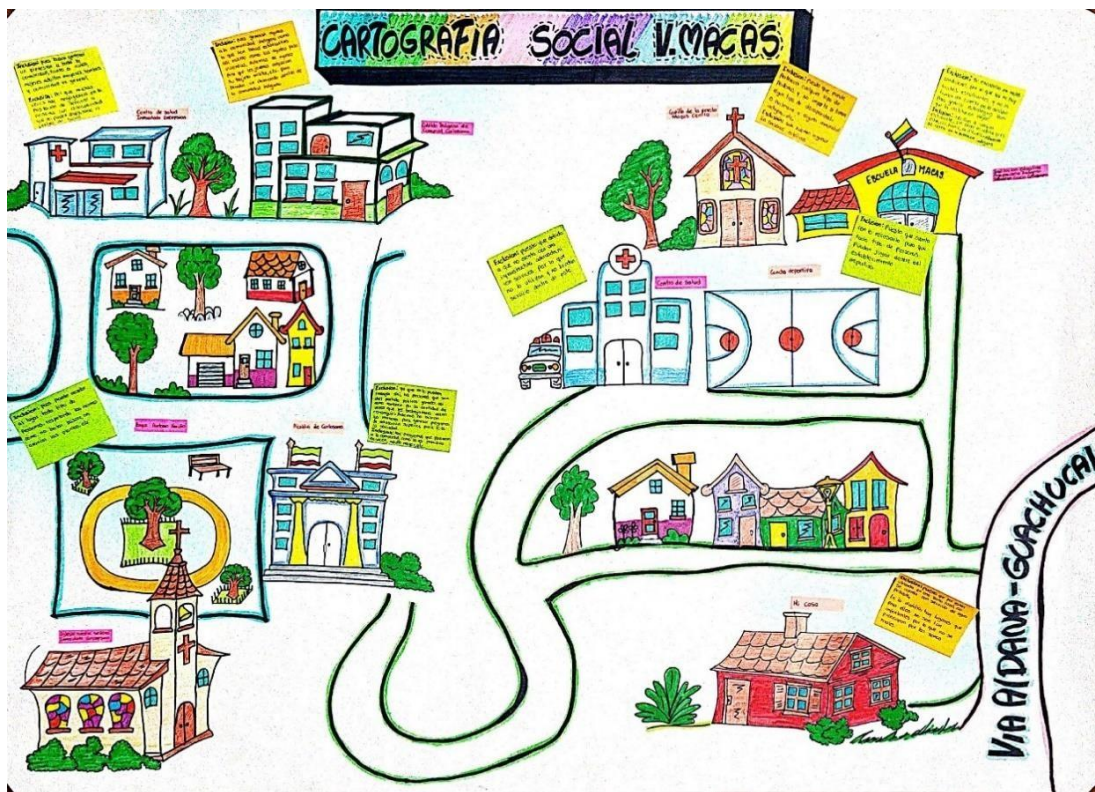
El maíz fue su principal alimento, con el preparaban la chicha, también lo eran la papa, la arracacha, el ulloco, la calabaza, el zapallo, la yuca, la oca, el plátano. Se alimentaban de los cultivos que producían en sus conucos como calabaza, papa, guineos, y los plátanos. También

hortalizas, frutas. Las carnes también formaban parte de su gastronomía, especialmente de los animales que criaban en las comunidades como bovinos y aves de corral.

La propuesta nos basamos en un sector en especial que es el sector de macas, que es uno de los sectores más extensos del municipio de Cuaspud Carlosama en el que nos ubicamos en el sector de Macas Centro, donde la población en su 91% es perteneciente al resguardo indígena, que está conformada por gente humilde, honrada y sobre todo unida. La vereda cuenta con una cancha deportiva, una capilla, un salón comunal, un estadio, un centro de salud y la institución educativa Sebastián García Carlosama Sede tres, donde nos centraremos y focalizaremos en seis mayores o mayores de la vereda, y seis niños o niñas de 5 a 6 años de edad

Figura 2

Cartografía Social Vereda Macas Centro



Nota. Archivo Fotográfico de los Autores.

La base económica de la comunidad es la agricultura y las actividades pecuarias como la producción de leche, ganado, y la crianza de especies menores. Los cultivos producidos van de acuerdo con el clima, así pues, en estas zonas predominan los tubérculos como maíz, calabaza, papa, guineos, arracacha y oca. También las hortalizas, frutas y especies menores

Es así como la parte económica de esta población depende del trabajo comunitario (minga) y de la mano de obra familia. De la leche obtienen el queso y otros derivados para la venta, al igual que canastos de bejuco, las cobijas tejidas de lana y como la venta de papa, maíz, alverja, haba, verduras y venta de especies menores.

Por esta razón las familias son muy unidas a la hora del trabajo comunitario, pero hoy en día los niños y jóvenes ya no tienen tanto interés por labrar la tierra ya que muchas veces la crianza que se ha generado en los niños es muy sobreprotectora lo que no permite su libre desenvolvimiento, es por ello que en su mayoría los niños a su corta edad pueden manejar un teléfono celular o algún aparato electrónico, puesto que desde pequeños los padres utilizan el celular para entretener a los niños mientras están realizando sus quehaceres, este de cierta manera es una barrera negativa que se presentó a la hora de tener un acercamiento con la comunidad y los niños y niñas, pero esto permitió que de cierta manera la planeación con los guaguas debía ser muy llamativa, lúdica y dinámica, que tuviera el juego como una herramienta fundamental para tener despertar el interés de los niños y niñas. De igual manera algunos padres de familia demuestran su interés y preocupación por la educación que se les brinda, por esa razón muchos de ellos no asisten al centro que se encuentra en la vereda, optan por mandarlos a estudiar al centro educativo del municipio de Aldana, pues en su mayoría consideran que la educación que brindan en la escuela de la vereda es muy simple, tradicional y que siempre enseñan de la misma manera, por esta razón el centro educativo no cuenta con agentes

educativos para los diferentes grados académicos, puesto que hay una sola docente en el plantel educativo, y la infraestructura esta adecuada para brindar atención a primaria y secundaria hasta noveno grado, pero debido a la deserción escolar que hay en el centro educativo, la docente dicta clases en una sola aula a niños de diferentes edades.

Además, la vereda cuenta con un estadio deportivo, y una cancha de microfútbol, que casi no se las ocupa, ya que el líder comunitario no realiza gestiones de proyectos para el aprovechamiento de tiempo libre tanto de niños como de jóvenes, y así darles un buen uso a los espacios.

Marco Teórico y Conceptual

En la actualidad puede verse que la tecnología ha evolucionado enormemente y brinda los recursos necesarios para impartir una educación de alta calidad y de manera innovadora, creativa, llamativa que genere dependencia y pasión por aprender. Es así como se debe partir del conocimiento digital para poder brindar a los niños y niñas material didáctico que fortalezca las capacidades y habilidades de acuerdo a las estrategias de aprendizaje que se desea impartir, para que todos los aprendices capten la información de manera igualitaria y en las mismas condiciones, teniendo en cuenta que se pueden presentar diferentes discapacidades, que dificultan el adecuado desarrollo de los niños, evidenciando de esta manera la importancia de implementar una educación inclusiva al respecto Daza (2021), refiere,

La inclusión social es el acceso a toda persona a la educación, servicios de salud, oportunidades de trabajo, vivienda, seguridad, etc. dentro de una sociedad; sin importar su origen, religión, etnia, orientación sexual, capacidad intelectual, género, situación financiera, entre otros. (p. 44).

y dejando atrás la educación tradicional. Es ahí donde se incluye el DUA dentro de la educación de la primera infancia, ya que, respecto al Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), (Booth & Ainscow, 2002 citado por Palaguachi-Tenecela, et al (2020, p. 75). menciona que:

“Es importante brindar a los estudiantes una educación inclusiva que ayude a la participación en los aprendizajes dejando atrás el hacerle a un lado; se debe volver a armar la cultura, políticas educativas, y las prácticas en los centros de aprendizaje en donde participen, para su progreso tanto en escuelas como la comunidad educativa para mejorar la calidad de la educación. Mediante la inclusión se puede minimizar barreras que impiden el aprendizaje, mediante la selección de recursos atendiendo a cada necesidad del estudiante.”

Es fundamental que se utilice diversos métodos de aprendizaje, ya que los niños y niñas aprenden de maneras diferentes, como, por ejemplo, de manera visual, donde perciben, captan y retienen mucho más fácil la información a través de fotos, gráficos, infografías, etc. De manera kinestésica, donde los aprendices captan mucho mejor la información teniendo una participación activa, realizando movimientos, aprenden mediante canciones, igualmente se puede utilizar señales táctiles como por ejemplo texturas, la plastilina para que despierten la creatividad y las emociones, siendo este método mucho más práctico; así mismo encontramos el método auditivo, donde la información es retenida a través de sonidos o el habla, por ejemplo cuando se lee en voz alta, y por último el estilo de lectoescritura, donde aprenden mejor leyendo o escribiendo.

Además, dentro de un proceso de enseñanza- aprendizaje es indispensable implementar un modo semiótico. Pues los modos semióticos son considerados por Vygotsky (1995) como tecnologías, herramientas que corresponden a una representación externa de las formas de pensar el mundo en una cultura. De esta manera, comprender las prácticas semióticas de una cultura, equivale a estudiar la construcción de la propia mente del ser humano, su forma cultural de representar y comunicar el mundo y pensar y actuar desde esta representación. Además, según Santamaría (2015), en esta modalidad "el conocimiento se construye con el diálogo de múltiples intersubjetividades, creando una polifonía de voces que comparten saberes, experiencias, ideologías y posicionamientos diferentes frente a la vida y a los espacios sociales tales como el educativo" (pág. 106). Es así como la semiótica es indispensable para la transmisión de la comunicación es una forma de uso del lenguaje para poder expresar lo que se piensa ante los demás, la forma de escribir, de dibujar, de realizar los gestos, señales y símbolos, que permitan enviar un mensaje. Teniendo en cuenta lo anterior, es muy importante la articulación de la multimodalidad con la semiótica, implementando el DUA dentro del proceso, ya que la

multimodalidad, son los modos o formas, y la semiótica, son los recursos que se utilizan para generar los conocimientos. Evidentemente esto hace que se facilite, flexibilice y mejore el aprendizaje, generando una educación pedagógica significativa, dentro del aula, así mismo hay que tener en cuenta las actividades rectoras como herramientas que trabajando en conjunto con lo anteriormente mencionado, quienes nos permiten alcanzar nuestros objetivos, puesto que esta problemática se la va a trabajar basándonos en las actividades rectoras, como son : el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio, puesto que favorece en gran medida el aprendizaje de los guaguas, implementando de cierta manera formación y cómo éstas favorecen la apropiación y el aprendizaje de los fundamentos disciplinares trabajados la participación de todas las actividades rectoras, ya que para los niños como para las niñas de 5-6 años, se les facilita aprender de una manera mucho más dinámica, activa como participativa, es aquí donde entra la creatividad de un docente, pues debe realizar una planeación donde todos los guaguas puedan participar, aprender, divertirse y explorar, para que el aprendizaje sea significativo. Pues, según: Camargo (2014, p. 42- 43).

“El desarrollo integral en el marco de la educación inicial significa reconocer a las niñas y los niños en el ejercicio de sus derechos, saber de sus singularidades, intereses, gustos y necesidades, atenderlos mediante las actividades que implican esos intereses en sus momentos particulares de desarrollo. Se puede señalar que al ser el juego, la literatura, las expresiones artísticas y la exploración del medio un conjunto que identifica la etapa de la primera infancia, en este sentido el objetivo de la educación inicial no es enseñar contenidos temáticos, sino potenciar su desarrollo de acuerdo con las características, a propósito de ser niño y niñas: jugar, explorar, inventar, imaginar y crear.

Es por ello que el proyecto aplicado, está basado en las actividades rectoras, como esas principales estrategias para lograr alcanzar nuestros objetivos, en pro de la solución de la problemática anteriormente descrita, de esta manera promoviendo una atención integral en los

guaguas. Según La Comisión Intersectorial para la Atención Integral de la Primera Infancia, (2013).

“La atención integral, es reconocida como la forma a través de la cual los actores responsables de garantizar el derecho al pleno desarrollo de las niñas y niños en primera infancia materializan de manera articulada la protección integral, implica dar pasos significativos, coherentes y consistentes hacia la definición colegiada de los estructurantes que la configuran y organizarse para garantizar que las acciones de los involucrados concurren en torno a cada niña y cada niño, de forma pertinente, oportuna, flexible, diferencial, continua, complementaria y con calidad” (p.95)

Teniendo en cuenta que estas actividades son espacios en los que los niños y las niñas encuentran su plena libertad y felicidad. A través del juego y la participación, les permite una interacción más personal logrando ser unas personas sociables donde puedan integrarse con los demás y con la posibilidad de elegir compañeros de juegos. Según Piaget y la escuela de Ginebra (1968) sostienen que: “el lenguaje depende del aprendizaje de otros medios para su desarrollo. El aprendizaje hace referencia tanto a la interacción que existe entre el individuo y su medio ambiente, como a la internalización de los resultados de esta interacción” (p. 23).

En este sentido, el fin es lograr que los pequeños a través de la relación y convivencia con otros niños puedan expresarse desarrollando su personalidad e intelectualmente su vocabulario. De esta manera aportando en su vida emocional, cognoscitiva y social.

Por otro lado, el desarrollo del lenguaje oral y auditivo representa un aprendizaje en la formación integral del niño, por tanto, resulta relevante realizar actividades pedagógicas que los ayuden a desarrollar su conocimiento que fortalezca el desarrollo de la expresión oral.

Durante el desarrollo de las actividades que se pretenden llevar a cabo, se utiliza el juego como una estrategia pedagógica que posibilita la construcción de experiencias significativas, ya que para Winnicott (1982), “el juego es una experiencia siempre creadora, y es una experiencia

en el continuo espacio-tiempo. Una forma básica de vida” (p. 75) a través de herramientas didácticas y recursos novedosos que capten la atención del niño y generen disfrute, en un ambiente acogedor y de aprendizaje en cada uno de ellos. también por parte de la docente que utilice recursos expresivos, como el tono de voz, una buena actitud, el buen humor donde se logre una clase provechosa, interesante y de agrado para los infantes donde ellos participen activamente y aprendan de una manera divertida.

Dentro de un proceso de enseñanza aprendizaje en educación inicial hay dos papeles fundamentales que es el del docente como un guía del proceso de aprendizaje. Escámez y Vázquez, (2019) afirma que “una docencia llena de etnicidad es aquella que está a la altura de la dignidad humana y, en consecuencia, es también gratificante y satisfactoria” (P.5), y el del estudiantado como los seres activos y participativos dentro del proceso. En donde, en dicho proceso las planeaciones buscan la formación integral del niño y niña, crear espacios en pro de una educación autónoma e independiente, para que ellos sean capaces de resolver problemas cotidianos, y crear seguridad en sí mismos, así como también atender las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje, creando de esta manera unas actividades previamente planificadas, teniendo en cuenta el juego como una de las actividades rectoras, que buscan posibilitar un aprendizaje significativo como innovador. Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014, p. 12).

“En la educación inicial, las niñas y los niños aprenden a convivir con otros seres humanos, a establecer vínculos afectivos con pares y adultos significativos, diferentes a los de su familia, a relacionarse con el ambiente natural, social y cultural; a conocerse, a ser más autónomos, a desarrollar confianza en sí mismos, a ser cuidados y a cuidar a los demás, a sentirse seguros, partícipes, escuchados, reconocidos; a hacer y hacerse preguntas, a indagar y formular explicaciones propias sobre el mundo en el que viven, a descubrir diferentes formas de expresión, a descifrar las lógicas en las que se mueve la

vida, a solucionar problemas cotidianos, a sorprenderse de las posibilidades de movimiento que ofrece su cuerpo, a apropiarse y hacer suyos hábitos de vida saludable, a enriquecer su lenguaje y construir su identidad en relación con su familia, su comunidad, su cultura, su territorio y su país”.

Es así como a través del juego se puede afianzar el pensamiento científico, de una manera didáctica y mucho más divertida, en el que ellos pueden implementar material que se encuentra dentro de su entorno o contexto. Pues Piaget (1982) “considera que el juego es una actividad a través de la cual los niños realizan un proceso de adaptación a la realidad”. Vygotsky (1989), “promueve el conocimiento de los objetos y su uso, el conocimiento de uno mismo y también de los demás”. Según Jean Piaget, y su teoría cognitiva los niños son como “pequeños científicos” que tratan activamente de explorar y dar sentido al mundo que les rodea.

Además, implementamos la literatura como un arte, en el que se pretende fortalecer la parte de observación, retención de información y de interpretación, como la creatividad e imaginación. Buscando fortalecer esa identidad cultural dentro de todo este proceso, puesto que la identidad cultural en la primera infancia está determinada por diversas estrategias educativas e interacciones comunitarias que fomentan la comprensión de los niños sobre su herencia, según Jones, (2010). “La identidad cultural en los entornos de la primera infancia se apoya y se desarrolla a través de buenas prácticas por parte de profesionales y padres, y los profesionales bien capacitados e informados desempeñan un papel crucial”. La identidad cultural es una construcción social que permite a los individuos reconocerse dentro de una comunidad. En el caso de los pueblos indígenas, como los Pastos, la lengua materna es un pilar fundamental de su identidad y cosmovisión

Es entonces donde, según Molinar y otros, (2000). “el patrimonio cultural sería la base fundamental de nuestra identidad, los elementos y valores a través de los cuales nos

reconocemos y somos reconocidos, por lo que resulta inevitable asociar patrimonio e identidad a su conservación”. Todo esto se ve reflejado en la construcción de la chagra, la siembra de nuestras plantas medicinales, la preocupación por atender los diferentes problemas de salud pensados desde nuestros saberes ancestrales. en fin, una serie de estrategias ajustadas a las vivencias y realidades encaminadas hacia un etnodesarrollo sin dejar de lado sus propios momentos de vida.

La identidad cultural en los niños es fundamental para su desarrollo integral, ya que proporciona un sentido de pertenencia, confianza, y comprensión del mundo que los rodea. Siendo la identidad cultural un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, costumbres, lengua, creencias y comportamientos propios, ya que todo esto es lo que nos hace ser seres únicos y a la vez diferentes, teniendo muy claro que todos somos iguales solo que con distintas culturas, estos valores son transmitimos desde la familia, comunidad y el contexto social en general. Es por ello que la identidad en los niños se va dando desde la vivencia y la experiencia que realiza dentro del contexto en el que se desarrolla y se desenvuelve, teniendo como principales influyentes al desarrollo de la identidad cultural, el entorno hogar, es por ello la importancia de trabajar de la mano con padres de familia, para así afianzar ese desarrollo integral y enriquecedor para nuestra cultura.

Se necesita un aprendizaje basado en un eje intrapersonal con una autoestima e identidad étnica, según Roth y Villegas (2015)

“la identidad étnica se expresa tanto a través de la autoidentificación cuando se acepta abiertamente el reconocimiento de la propia pertenencia, como por medio de las preferencias étnicas, como cuando aún sin expresarlo abiertamente, se muestra simpatía o rechazo por algún atributo que constituye rasgo reconocible del grupo étnico”.

Además, para Gorosito (2003), “(...) la identidad étnica sería aquel plano donde las identidades diversas que proveen o permiten las cultura, se licuan en sus diferencias para componer un espacio lógico, social, pero también real y pragmático, marcado por la oposición” (p.103).

Con una buena autoestima que combine los contenidos de planes y actividades pedagógicas de estudio con temáticas de interés con talleres artísticos y de interacción en la convivencia familiar y social. Según Odello (2012) menciona:

“la labor de encontrar una mejor definición del derecho a la identidad cultural es una tarea es una tarea urgente y prioritaria, en cuanto al respeto de la cultura y los derechos de libertad cultural representan un importante instrumento para el respeto de gran parte de los derechos humanos, tanto en expresión individuales como colectivas” (p.6)

Dentro del proyecto aplicado se quiere implementar unas estrategias pedagógicas planificadas, en las que se tenga en cuenta todo lo anteriormente mencionado, y de esta manera fortalecer la parte de la oralidad, promover la identidad cultural, como las tradiciones que se tenían anteriormente dentro del resguardo indígena en la que la población muestra se desenvuelve. La oralidad en las comunidades indígenas no solo es un medio de comunicación, sino una forma de preservar tradiciones, conocimientos ancestrales y valores comunitarios. La transmisión oral contribuye a mantener la cohesión y la memoria cultural. Dentro de este proceso se ha logrado identificar algunos mitos y leyendas que contribuyen al enriquecimiento de nuestro conocimiento. Para Mahuika, (2019). “Las historias orales indígenas son relatos históricos válidos que se transmiten de forma oral y que contribuyen a la transmisión de lenguas, conocimientos culturales, políticas e identidades”.

La propuesta pedagógica se la realizo teniendo en cuenta diferentes posturas o pensamientos científicos, en los cuales tenemos en cuenta a María Montessori en cuanto a crear

una educación centrada en el respeto, la individualidad y el potencial de cada uno de los niños, ya que para la autora los niños son curiosos y capaces de aprender por sí mismos, puesto que se enfoca en el aprendizaje a través de la exploración sensorial, el trabajo práctico y el crear ambientes preparados, pues para ella es importante fomentar la independencia y la autonomía de los niños y niñas.

Además, nos basamos en el pensamiento de Jean Piaget, puesto que en sus propuestas menciona que los niños y niñas deben construir activamente su comprensión del mundo a través de la interacción con su entorno.

Otro autor importante en el cual se basa nuestra propuesta es Donald Winnicott, pues menciona que el juego es vital para el desarrollo emocional, ya que permite explorar los sentimientos y comprender su entorno, facilitando así el desarrollo de su identidad, además menciona la importancia de crear un entorno seguro entre madre e hijo, pero esta sin ser sobreprotectora, puesto que esto puede frustrar el desarrollo del niño.

Además, nos basamos en el conocimiento de Ana María Kaufman quien menciona la magia de la lectura, puesto que esta nos permite generar un conocimiento, estimular la imaginación y creatividad, como fomentar la comprensión del mundo que nos rodea.

Otro actor importante es Vygotsky, quien menciona que el desarrollo humano está influenciado por la sociedad y la cultura en la cual se encuentran inmersos, pues para él, el aprendizaje no solo ocurre a través de la interacción con el entorno, sino también a través de la interacción con otras personas, puntualizo la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, puesto que el lenguaje es una herramienta que permite representar el mundo y facilita la comunicación entre personas, así mismo menciona al docente quien tiene que desempeñar el papel de mediador de conocimientos.

Por ello se busca fortalecer en los niños y niñas, el área audición-lenguaje en pro de mejorar su expresión oral y su autoestima a través de canciones infantiles, juegos tradicionales y leyendas propias que se han guardado en la memoria de los ancestros del Resguardo Indígena, aportando así en el desarrollo de diversas habilidades y destrezas comunicativas, para una mayor capacidad de interacción, expresión, sociabilidad y de confianza de sus propias capacidades lingüísticas.

“El reconocimiento de la historia personal, social y cultural de las niñas y los niños es fundamental para una acción pedagógica incluyente en cualquier ambiente, teniendo en cuenta el carácter dinámico de la misma y el carácter fundacional que tiene en la construcción de identidades en la primera infancia. La identificación de la historia permite conocer el lugar que ha tenido la niña o el niño en la familia a partir de los recuerdos-hitos que marcan su desarrollo y de las interacciones que los adultos han entablado con ellas y ellos” (MEN, 2014, p.70).

Es así como esta propuesta pedagógica se interesa por el fortalecimiento de las tradiciones usos y costumbres del territorio indígena a través de la oralidad, optando por trabajar contenidos propios con el objetivo de trabajar las competencias interculturales en el territorio con la población infantil, teniendo en cuenta la interculturalidad dentro del contexto en el que se va a trabajar, dando paso a un proceso reflexivo, ya que este es un espacio de socialización el cual se caracteriza por tener educandos diversos, para esto es necesario crear experiencias que permitan reconstruir las identidades de las familias y conllevar por medio de valores de cooperación, integración y reciprocidad, esta diversidad como una herramienta de construcción social para los niños y niñas de la Primera Infancia. Por este motivo se deben aprovechar las historias de vida de ellos, que en su mayoría son expresadas en la escuela, lugar donde se vive cotidianamente con el otro y donde se reafirma la multiculturalidad existente por medio de manifestaciones de tipo cultural, las cuales permiten afianzar la identidad cultural y la interculturalidad para consolidar

una sociedad solidaria que hace valer sus derechos y es capaz de vivir con el otro respetando y aceptando sus diferencias.

El repertorio de literatura ancestral ha guardado por años la memoria de nuestros ancestros, hace parte también de nuestros usos y costumbres que se relacionan con las formas de vida de los habitantes. En ese sentido a través de la literatura infantil queremos aportar en el desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas en los niños y niñas, generando de esta manera un desarrollo integral, como fortaleciendo la autoestima y la identidad cultural de los guaguas. Pues según MEN, (2014).

“la educación inicial es un espacio de acogida, cuidado y potenciamiento del desarrollo parte del principio ético y pedagógico de configurar escenarios que enriquezcan los procesos de desarrollo de niñas y niños, de reconocer sus particularidades para potenciar, desde allí, las diferentes formas de ser y estar en el mundo que definen la singularidad y abren múltiples caminos a la construcción de la identidad, el desarrollo de la autonomía y el despliegue de la creatividad” (p. 47).

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

El proyecto aplicado se enfocó en una investigación cualitativa, donde implica la recopilación y análisis de datos no numéricos para comprender conceptos, opiniones o experiencias, así como información sobre experiencias percibidas, sentimientos o comportamientos con significado asignado por las personas participantes. Es así como, se implementa la minga de pensamiento y las encuestas abiertas como una estrategia de recolección de información sobre la comunidad en la que los niños con los que se trabajara se encuentran inmersos. Dicho proceso se evaluará de manera cualitativa utilizando el diario de campo y la observación como esas herramientas fundamentales en la que se registrara todo el proceso y se recopilan los datos, y de esta manera después de analizar datos, definir objetivos, realizar esa planeación, implementar y dar un seguimiento a todo el proceso, en donde se realiza tanto una evaluación a nivel general como también una autoevaluación del proyecto.

Método de Investigación

Se utilizó el método de investigación acción educativa, donde el investigador y la población, son los principales actores que permanecen activos durante el proceso de investigación, dentro de este método de investigación se tienen en cuenta el enfoque cualitativo. El investigador se relaciona estrechamente con el contexto, día a día el investigador está sometido a un proceso de formación, personal como social, debido a las experiencias adquiridas.

Tipo de Investigación

El tipo de investigación es descriptivo, pues busca describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades. Incluso pueden ser muy amplios y abarcar la historia, la geografía y los subsistemas socioeconómico, educativo,

político y cultural de un sistema social (rituales, símbolos, funciones sociales, parentesco, migraciones, redes, entre otros). O'Reilly la define como un tipo de investigación iterativa-inductiva que utiliza un conjunto de métodos que implican el contacto directo y continuo con las personas en el contexto de su vida (y cultura) cotidiana, observando lo que sucede, escuchando lo que dicen, preguntando, cuestiona y crea una narrativa escrita que respeta la irreductibilidad de la experiencia humana, que reconoce el papel tanto de la teoría como del propio investigador, y que ve a las personas como sujeto y objeto (O'Reilly, 2005; citado en Pink, 2015: 9).

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

La observación directa: esta técnica de recolección de datos nos ha permitido recoger la información del lugar de los hechos, es decir a partir de lo que se observa en la comunidad pertenecientes al cabildo. Esto mediante la observación del contexto, hábitos, actitudes y actividades de la población respecto a las costumbres ancestrales y los juegos en torno a la forma en que estos son abordados en la actualidad.

La encuesta abierta: es técnica de recolección de información, en la que se realizó a cuatro mayores y mayores, de nuestra vereda Macas Centro sobre dialecto, mitos, cuentos, historias, leyendas o costumbres ancestrales de nuestra vereda. en la que se pudo recolectar un poco de información como algunas de las siguientes palabras, que poco a poco se han ido desapareciendo:

Aco, Tangan, Peones, Locro, Guamuca, Guanto, Merienda, Aco, pinol, Tulpa. Minga, Chalaca, Guaca, Cocha, Chacla, Guanga, cuscungo, quililí, torcaza, chiguaco, gavilán, chucur, pumamaque, capulí, chimbaló, yacuara, ibilán, Iscual. Además, nos manifestaron algunos remedios caseros, como el agua de la hoja de uvilla, para el dolor de estómago, en la que toca colocar una hoja de uvilla a hervir y tomar; Sacar el sumo de paico y yerba buena con un poco de

aguardiente y tomar para las lombrices (paracitos); Agua de nervios, en la que se debe colocar ortiga con todo raíz y malva olorosa,

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Los Grandes Saberes y Conocimientos de Nuestros Mayores y Mayoras

Existen muchos lugares en los que encuentran ciertos tipos de museos sobre la cultura de los Pastos, uno de los lugares en donde podemos encontrar algunos artefactos que se utilizaban en la antigüedad dentro de la comunidad de los Pastos es el museo que se encuentra ubicado en Ipiales Nariño, en el templo de las Lajas pues ahí podemos apreciar la recreación de un bohío ancestral perteneciente al pueblo indígena de la cultura de los pastos.

Luego de tener más información sobre nuestros antepasados y sus herramientas en los rituales sagrado se prosiguió a realizar una consulta y escuchar algunos relatos de nuestros mayores sobre los lugares sagrados de nuestro resguardo indígena de Carlosama para luego proceder a la recolección de datos y organización para así poder visitar algunos de estos lugares.

“Cuando las niñas y los niños se relacionan con las personas que integran su comunidad, conocen sus costumbres, sus tradiciones y participan en las dinámicas sociales que ellos generan, aprenden y conocen la historia del lugar en el que se ubican, entre otros aportes a la construcción de su identidad” (Unicef, 2005)

Se procedió a ubicar y visitar los lugares sagrados de nuestro resguardo indígena de Carlosama como son los lugares que representa la ideología de nuestra comunidad indígena:

La Cueva del Rey: localizada en la parcialidad de Macas, de acuerdo a las creencias allí se encuentra un rey y es el camino de entrada para llegar a otros sitios, así mismo hay la creencia de que es un sitio protegido y donde abundan los murciélagos y no se puede entrar.

Figura 3*La Cueva del Rey*

Nota. Archivo fotográfico de los Autores

Humedal de Yapulquer: se localiza en la parcialidad Carchi, ha sido de gran importancia por ser un recurso hídrico y por todas las creencias que sobre el lugar recuerdan los mayores, por lo que siempre se ha catalogado como un lugar encantado, se dice que ha existido una olla y una vez cuando pasaban los mercaderes y algunos se perdieron, y es un sitio que no se puede entrar se nubla, actualmente abunda la totora.

Figura 4*Humedal de Yapulquer:*

Nota. Archivo fotográfico de los Autores

La Piedra de Aljueros: ha sido una piedra de referencia histórica porque se constituye como el límite entre los resguardos de Carlosama y Cumbal.

Figura 5

La Piedra de Aljueros:



Nota. Archivo fotográfico de los Autores

Cruz Grande: localizado en la parcialidad Chavisnan, histórico por ser el lugar del primer asentamiento indígena y lugar también en donde las fuerzas del General Flores durante la Batalla de Cuaspud con el Ecuador tuvieron su principal destacamento y donde se enterraban a los soldados caídos. La cruz se construyeron los mayores porque en el sitio aparecía un hombre grande de negro que se los llevaba, por eso llevaron un cura, en tiempo de grandes temblores se cayó la cruz y desde ahí la construyeron en concreto.

Figura 6

Cruz Grande



Nota. Archivo fotográfico de los Autores

Rio Blanco: una fuente hídrica que abastece al municipio de Carlosama como a otros municipios. Por lo tanto, es una fuente vital para nuestro resguardo indígena Cuaspud Carlosama.

Figura 7

Rio blanco



Nota. Archivo fotográfico de los Autores

Todas las fuentes hídricas como humedales, ríos y quebradas de nuestro territorio son muy importantes ya que conectan flora y fauna; lugares donde se origina la vida de las comunidades del pueblo de los pastos.

Después de lograr informarnos más sobre la cultura de los Pastos, se realizó un acercamiento con la población muestra a trabajar, en la que se socializó el proyecto que se iba a realizar con el fin de dar a conocer todo el proceso, para así lograr contar con la participación de la comunidad, en este apartado se realizó una encuesta abierta y una minga de pensamiento con el fin de obtener información sobre cuentos, mitos o leyendas propias del resguardo de Cuaspud Carlosama con nuestros mayores o mayores, con el fin de identificar los conocimientos previos que tenían los participantes sobre el tema a tratar, como también acerca de algunas costumbres que se tenían en épocas pasadas y adicionalmente sobre juegos tradicionales que poco a poco con el pasar de los años debido a la globalización, aculturación, la tecnología, la evolución y la colonización se han ido perdiendo.

Palabras Propias de la Lengua Pastos

Guanto

Merienda

Acopinol

Tulpa

Minga

cuy

pumamaque

chilacuan

guanto

capulí,

chimbalo

yacuara

Juegos tradicionales de los Pastos

La chaza

El boli arena

El cuspe

El trompo

Los encostalados

El trompo

Juego de la rueda

El juego del sapo

La pirinola

El puente está quebrado

La rayuela

Palito en la boca

Yincana

Las ollitas quebradas

Las canicas

Leyendas Propias del Resguardo de Cuaspud Carlosama

La Laguna de Yapulquer: Cuenta la señora Eudocia Caicedo quien tiene una edad de 82 años, que en la vereda el Carchi, existían dos fincas una llamada Yapulquer y otra llamada el Edén, las que se encontraban separadas por una hermosa laguna, esta era tan extensa y

navegable. Es por esto que su esposo quien se llamaba Jesús construyó una canoa para navegar en ella, cuenta ella que en esta laguna ocurrían muchos sucesos extraordinarios, dice la señora que una vez le conto su abuelo que en esta laguna se venían a bañar caciques de otros pueblos, se metían a la laguna cubiertos de joyas y que salían sin nada, la señora cuenta también que existía un bordo que rodeaba la laguna y que este bordo hacia el aseo de la laguna, le quitaba natas, musgos, totoras y que permanecía un agua cristalina que la gente del sector la utilizaba para tomar, bañarse y lavar la ropa. Manifiesta la señora que un día llegaron unos jóvenes de la ciudad de Pasto, le pidieron al señor de la canoa que los llevara a pasear por la laguna, él los llevo y les iba contando las historias fantásticas y les pedía que guardaran silencio por que esta solía enojarse. Ellos no hicieron caso salieron a la orilla y empezaron a arrojarle piedras, terrones y majada de ganado, cuando miraron que esta empezó a encrespase y a caer granizo sobre ellos y solamente sobre ellos al llegar a la casa llegaron empapados y solo les había llovido a estos jóvenes el resto del lugar estaba seco. Cuenta también que a las seis de la tarde se miraba pasear un sacerdote por las orillas de la laguna, otras veces lo veían navegar encima del bordo y otras veces este personaje colaboraba ayudando a encerrar el ganado que se quedaba por fuera. Tras los innumerables acontecimientos fantásticos, el dueño de la canoa decidió salir hasta la ciudad de Pasto y comentarle los sucesos a un capitán del ejército, quien lo llevo donde un sacerdote para mirar que se podía hacer. Un día llego el capitán del ejército, el sacerdote y siete monjas, y fueron hasta la laguna, empezaron a caminar por su orilla tratando de calcular su extensión, cuando de repente observaron a las monjas en el centro de la laguna sobre el misterioso bordo, ellas grataban de terror pidiendo auxilio y exclamando ¡Dios mío! Ayúdanos, el señor dueño de la canoa corrió al rescate. Fue entonces que decidieron celebrar una eucaristía y bautizar a la laguna y así lo hicieron y en el transcurso de la misa se sentía como temblaba y bramaba la

laguna y decidieron también amarrar el bordo con siete hilos de alambre y siete estacas. De esta manera fue perdiendo la belleza y grandeza de esta laguna hasta convertirse en lo que es hoy un humedal lleno de totoras y maleza.

La Cueva del Rey: A las orillas del río blanco por el camino que conduce a Macas Lirio se encuentra una gran piedra que sirve de referencia para la entrada a la cueva del rey según un señor que logró ingresar a la cueva comenta que a la entrada se encuentra un gran salón que contiene otra entrada que conduce al fondo el hombre caminó mucho hasta llegar al fin pero el recorrido se hace difícil por la abundancia de murciélagos, telas de araña, ramas, piedras que lo hicieron ponerse nervioso y sentir miedo más sin embargo llegó a un lugar donde se encontraba un enorme sillón y en él la figura de un rey con sus vasallos quienes lo adoraban y lo servían con respeto la persona quería quitarle la corona y el cetro al rey pero los murciélagos le buscaban los ojos para picarle. Valientemente luchó y logró quitarle la corona de oro y el cetro al rey como pudo salió de la cueva y la corona y el cetro que era de oro se habían convertido en ramas de guano florecido. Este hombre empezó a enfermar no pudo crecer más de su estatura y escasamente media un metro 20cm su piel se arrugó dándole una apariencia de anciano, aunque en realidad era un hombre joven adquirió el don de ojear a las personas que le caían mal a su paz producía sobresalto y temor a los habitantes ya que se reía desafortunadamente y su carcajada producía miedo. Con el tiempo perdió la razón y a las personas que encontraban a su paso les decía que el rey los llama para entregarle el cetro y la corona vivió más de 100 años y poseía un vigor envidiable su familia decía que enfermó y no pudo curar su demencia por la imprudencia de haber penetrado la cueva del rey. La leyenda de la cueva del rey ha sido considerada desde entonces como una de las favoritas de padres y abuelos existe un miedo sobrenatural de las habitantes para entrar a dicha cueva que según versiones más reales contienen un túnel

interminable y un laberinto que cruza la montaña el túnel llega hasta límites con el municipio de Guachucal.

La Viuda: La viuda es un espíritu en forma de mujer se viste de toda negra mostrando en aguas blancas sus piernas son delgadas y muy blancas sus zapatos son de tacos blancos se coloca sobre su cabeza una mantilla o velo negro que cae bajo sus hombros su figura es alta y esbelta se le aparece generalmente a los borrachos que deambulan a altas horas de la noche o a hombres que llevan una mala vida cuando son infieles o adúlteros con una vida desordenada y llena de vicios quienes han mirado dicen que se le aparece de espaldas en forma de una mujer que aman o con quien llevan su vida de adultero al mirarla los hombres la siguen pero ella nunca se deja alcanzar sin darse cuenta los va conduciendo guiados en forma sobrenatural a los ríos cementerios quebradas . En alguna ocasión según contaron los abuelos cuando estos eran jóvenes se encontraban dando serenatas a sus novias y ya borrachos querían irse a alguna cantina cuando de pronto miraron en una esquina a una mujer vestida como una de sus novias y resulta que había sido la viuda al día siguiente los jóvenes recuperados del susto contaba que escucho en su sueño que la mujer decía agradece que no llevabas ninguna mala intención de lo contrario estarías conmigo y los jóvenes prometieron nunca salir más por las noches. Esta leyenda se cuenta por temor por los habitantes de la comunidad ya que son muchos que comentan haber visto a la viuda se dice que la viuda les come el corazón y le chupa las sangre.

El Guagua Auca: Esta frase es una derivación del lenguaje quechua que representaba una ascendencia cultural a nuestra tribu los pastos en donde la guagua significaba niño y auca es lo mismo que sin bautizar de ahí la leyenda en mención. Esta leyenda nos habla de que por las noches se escucha llorar lastimeramente a un niño recién nacido. Su desgarrador llanto es incesante y cada vez se lo escucha más fuerte y sus sonidos y produce un temor sobrenatural el

llanto según rumora es de aquellos niños muertos que fueron abandonados en zanjas, puertas del cementerio caminos y a las orillas de los ríos y que algunas mujeres malas los abortaron y los dejaron tirados en cualquier parte aparentando decencia delante de la comunidad. Cuenta quienes han escuchado llorar a la guagua auca este llanto estremece los oídos y eriza el cabello se debe rociar agua bendita en los lugares donde se escuchó el llanto hacia el alma del niño descansará en paz y saldrá del limbo para definitivamente al cielo.

La Vieja Del Monte: Es una anciana de gran estatura vestida toda de negro con enormes senos semejantes a voluminosos talegos que según cuenta quienes la han visto cuando lava o cocina se los echa al a espalda para que no les estorben baja por los montes donde hay vegetación densa siembre su propio alimento y son cocinadas la uvilla de la vieja el achote y los plátanos de la vieja del monte estas papas silvestres de sabor amargo que se comen son veneno para las personas. Para contrarrestar este maleficio si agiten mira la vieja del monte inmediatamente apuntarle con un arma y asustarla hacia ella saldrá corriendo de lo contrario se comerá el corazón de la vieja del monte físicamente no presenta ninguna herida, pero poco a poco llaga hasta la muerte.

Figura 8

Implementación de Encuestas y Recolección de Información



Nota. Archivo fotográfico de los Autores

A la hora de realizar el acercamiento con la comunidad se llevó un orden del día en el cual se lo desarrollo de la siguiente manera:

Saludo de bienvenida.

Presentación personal.

Inicio con usos y costumbres, oración del bendito.

Presentación de la propuesta del proyecto.

Socialización de los objetivos que se quieren alcanzar.

Explicación dinámica a llevar a cabo para las encuestas semiestructuradas.

Agradecimientos.

Pequeño compartir.

Dentro de la realización de este acercamiento con la comunidad, nos permitió adquirir mayor conocimiento en cuanto algunos mitos, leyendas, costumbres, como palabras de la lengua Pastos, esto se ha logrado gracias al apoyo e interés que demostró la comunidad por el desarrollo del proyecto con el fin de rescatar esa identidad cultural, esas costumbres, para que de esta manera prevalezca nuestra cultura Pastos.

A la hora de realizar la minga del pensamiento hubo mucha participación, pero hubo algunas personas a las que fueron invitadas que no pudieron asistir debido a que tenían otros compromisos, pero sin embargo dijeron que, si les interesaba la temática, por lo que dijeron que si se les podía ir a realizar la encuesta a sus casas y de esta manera se logró congeniar un acuerdo para realizar la entrevista.

Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en Planear Estrategias Metodológicas que Permitan Interactuar Conocimientos en Mingas de Pensamiento.

Tabla 1

Planeación

Sesión 1	
Población a la que se dirige	Niños y niñas de 5 a 6 años
Lugar o contexto	El lugar donde se desarrollará la actividad es un sitio amplio con zonas verdes, para poder realizar las actividades con mayor desenvolvimiento.
Título de la Actividad	Leo e interpreto mi entorno.
Objetivo de la actividad	Pretende generar competencias comunicativas donde reconozcan a los sentidos como los principales elementos para generar una comunicación asertiva e interacción con el entorno que nos rodea.
Inicio	
Saludo de bienvenida	
Apertura de la sesión con usos y costumbres propios “El bendito”, en donde todos los participantes expresaran lo siguiente: Buenos días, “bendito alabado sea el señor, santísimo Sacramento del altar, Buenos días niños y niñas”	
Se prosigue con la dinámica “semáforo”. Se les pide a los niños y niñas que se coloquen en círculo, en este caso quien dirige la actividad en es los docentes en preparación, se les pregunta a los niños cómo están ellos responden: ¡bien! nuevamente se les dice no escuche a lo que ellos contestan con voz más alta ¡bien!, se felicita a los niños y niñas por el ánimo con que	

respondieron, y a continuación se les dice que van a simular que todos ellos tienen un carro y se les indica que lo van conduciendo para que imiten, enseguida, se les pregunta ¿quién sabe los colores del semáforo? a lo que responden alzando la mano ¡yo, yo"! El docente les dice los colores del semáforo Rojo, tomate y verde. indicándoles que al momento que diga el color verde ellos tienen que salir corriendo, cuando diga tomate deben pisar la palanca con el pie diciendo run, run y cuando diga rojo todos frenan para no chocar. cuando el profesor diga ¡"hueco"! se les indica a los niños y niñas que deben saltar y decir también hueco, cuando el profesor les diga policía todos los niños y niñas se agachan y se esconden y dicen ¡"oh que no me vea"! y así hasta finalizar.

Desarrollo:

A continuación, se procede a sentarlos en mesa redonda y se prosigue a preguntar:

- que si saben que son los sentidos
- que para que sirven los sentidos
- donde están los sentidos

entre otras preguntas, para identificar los conocimientos previos que tienen sobre el tema a tratar, así como la importancia

En esta parte se procede a dar inicio con el desarrollo de la temática, donde implementaremos el kamishibai como un instrumento para contar un cuento sobre los cinco sentidos, el cuento se llama "El país de los cinco sentidos", para esto se debe ubicar a los niños en media luna y empezamos a narrar el cuento.

Enlace del video sobre el cuento de "El país de los cinco sentidos"

https://youtu.be/55JgnrwIUmk?si=X_xGwINyfw-XF46r

Se procede a pasarles una actividad a los niños en donde se les pasa un vaso donde deben soplar

por un pitillo para que se les infle un guante, en donde en cada dedo aparecerá la fotografía de los sentidos para que los niños puedan observar los sentidos y cuantos tenemos, así mismo se les va preguntando qué es lo que observan y lo para que sirve cada sentido.

Cierre:

En una parte de la sala se encontraran unas fichas en las que los niños tienen ubicarlos según el sentido al que corresponda, pero deben trabajar en equipo puesto que tendrán que ubicarla la ficha en la ruleta que se encontrara en el otro extremo, y para llegar allá tienen que ir sosteniendo un globo con la cabeza, y llegar al otro lado sin que se les caiga el globo, pues este debe ir sosteniéndolo entre la cabeza de un niño y del otro, al llegar al otro lado y ubicar la ficha, deberán devolverse por un camino, pero deben hacerlo saltando en un solo pie, hasta llegar a traer la otra ficha y nuevamente irse con el globo, y así sucesivamente hasta organizar todas las fichas.

Sesión 2

Título de la Actividad	El canto de los guaguas.
Objetivo de la actividad	Se quiere implementar la literatura como un arte, en el que se pretende fortalecer la parte de observación, retención de información y de interpretación, como la creatividad e imaginación reconociendo los animales del entorno en el que se encuentran.

Inicio

Saludo de bienvenida

Apertura de la sesión con usos y costumbres propios “El bendito”, en donde todos los participantes expresaran lo siguiente: Buenos días, “bendito alabado sea el señor, santísimo Sacramento del altar, Buenos días niños y niñas”

A continuación, se realiza una actividad rompe hielo, con la que se pretende motivar a los niños y niñas a su participación activa durante la sesión

<https://www.youtube.com/watch?v=ugaHEa9OKio> titulada “juguemos en el bosque”.

Se ubica a los guaguas sentados en circulo, y se prosigue a realizar preguntas sobre los animalitos, como que animalitos hay en su casa, que animalitos han visto o conocen, para hacer un acercamiento sobre el tema a tratar.

Desarrollo

Se prosigue a mostrarles unas imágenes muy grandes de una historieta, y después se les pasa una pelotica, que tienen que írsela pasando uno por uno, jugando al tingo tingo tango y al que le caiga la pelota tiene que inventarse una situación con respecto a la imagen que le corresponda, así hasta formar una historia, luego entre todos debemos contar la historia o cantarla, se realiza una profundización sobre el tema, en este caso sobre los animales que hay a nuestros alrededores.

A continuación se realizar un juego en el que se divide el grupo en dos, y en un lado del patio se dibuja una línea donde deben estar los participantes y en el otro lado va haber un juego de mesa, donde cada uno debe pasar hasta el juego de mesa gateando por un camino que los demás compañeros del grupo van a armar, como formando un túnel con aros para que el compañero pase, y al llegar al juego cada uno debe encontrar la pareja de una imagen, y el que logre encontrar la pareja deberá imitar al animalito que logro encontrar, pero esto deberá hacerlo con gestos o mímicas, hasta que los del grupo logre adivinar que animalito le salió, y así sucesivamente hasta que logren encontrar todas las parejas, y el equipo que termine primero gana

Cierre

Los guaguas deben ubicarse en los grupos designados, y deben escoger un animalito que les haya

llamado la atención, y entre todos deben buscar cosas en su entorno que les pueda ayudar a realizar la ilustración del animalito que hayan seleccionado, pueden utilizar palitos, piedras, barro, hojas de los árboles, entre otras, etc.

Cada niño debe realizar con barro o plastilina un animalito que tenga o que quisiera tener y después socializarlo ante los demás, el por qué eligió ese animalito y lo que necesita para poderlo cuidar y las características del mismo, a la vez deben decir si les gusto as actividades y como se sintieron durante la sesión de clases.

Sesión 3

Título de la Actividad	El jardín del amor
------------------------	--------------------

Objetivo de la actividad	Se quiere implementar la literatura para aborda el valor de la amistad y la importancia de tener amigos. La generosidad y la hospitalidad. El valor de compartir, el convivir entre todos con respeto para la construcción de acuerdos básicos sobre normas para el logro de metas comunes en su contexto cercano (compañeros y familia) y se compromete con su cumplimiento.
--------------------------	---

Inicio

Saludo de bienvenida

Apertura de la sesión con usos y costumbres propios “El bendito”, en donde todos los participantes expresaran lo siguiente: Buenos días, “bendito alabado sea el señor, santísimo Sacramento del altar, Buenos días niños y niñas”

Se prosigue con la canción de “Buenos días amiguitos como están”

-Buenos días amiguitos cómo están? - Muy bien -Este es un saludo de amistad, - Que bien -

Haremos lo posible por hacernos más amigos -Buenos días amiguitos cómo están? - Muy bien

A continuación, se realiza preguntas acerca de la amistad, como para tener un breve diagnóstico de los conocimientos previos sobre el tema a tratar, en este punto se coloca muchos globos pegados en la pared y cada niño debe tratar de romperlo con lo que encuentre a su alrededor y dentro de cada globo habrá una pregunta que debe responderla, también se encontraran preguntas acerca de las emociones.

Después, se prepara el aula de clases para un “día de cine”, donde, a cada niño se le entrega un boletó de entrada y sus palomitas en forma de ovejitas, y se procede a continuar con las actividades.

Desarrollo

En esta parte se procede a dar inicio con el desarrollo de la temática, donde implementaremos el kamishibai como un instrumento para contar un cuento, empezamos con “El día de hoy mi amiguito el pitufin les va a contar un pequeño cuento”. En este punto la narradora cambia la voz y empieza a contar el cuento Junto a una encina en un lindo bosque vive una ratita. Dorita es su nombre. Su casa es preciosa y quiere invitar a muchos amigos, a reír y jugar. Se asoma a la calle mirando el lugar por si llega alguien, le invita a pasar. Ella es generosa, le gusta ayudar, dejar sus juguetes y hacer amistad. La rana Pirriana pasó por allí, la invitó a su casa y se quedó a dormir. Se hicieron amigas; muy bien se llevaban. Pirriana y Dorita reían y jugaban. Alejo el conejo pasó por allí. – ¡Buenos días Dorita! – ¿Te quieres venir? Te divertirás mucho, te lo digo yo y en vez de una amiga te encuentras con dos. El gallo Marcelo también se quedó. Ya en aquella casa no cabía un botón. La rata Dorita estaba feliz, pues ella disfruta sí hay que compartir. El oso Bernardo llegó por la tarde. - ¿Me dejas entrar, aunque sea tan grande? Prueba, a ver si cabes, le dijo Dorita, pero ten cuidado, que mi casa es chica. Bernardo es muy grande, la casa es pequeña. Se rompió la casa... se quedaron fuera. - ¿Qué hacemos ahora? - ¡Todos a ayudar! ¡Que nuestra

ratita no vaya a llorar! – Yo traigo madera. -Yo pinto, yo clavo. -Yo la chimenea. -Yo pongo el tejado. La casa ya es grande, ya pueden jugar. Todos los amigos felices están. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

Al finalizar el día de películas, los niños deben hacer fila para salir del cine, en donde cada uno debe ir sacando una pregunta de mediación lectora de una máquina de palomitas echas de cartón y después tienen que responderla, además tienen que lanzar un dado de las emociones y según la carita que les salga deberán explicar quien en el cuento se sentía así, y desde su vivencia cuando ellos tienen esa carita y el por qué. ¿Como se llamaba la ratita? • ¿Qué quería Dorita? • ¿Quién le ayudo a Dorita? • ¿Que aprendieron de este maravilloso cuento? • ¿Ustedes como son con sus amiguitos? ¿Como se sentía Dorita?, etc.

Cierre

Por último, se va a unir varios pliegos de papel de azúcar para poder hacer una cartelera muy grande, donde cada niño va a tener su espacio para dibujar y pintar lo que ellos quieran, lo que más les gusta hacer con sus compañeritos, sus familias, y como ellos se sintieron o en que ocasiones se sienten tristes o felices o enojados.

Sesión 4

Título de la Actividad	La yincana tejedora de historia y legado ancestral
Objetivo de la actividad	Incentivar en los niños y niñas la lectura y la escritura, a través de la implementación de mitos y leyendas propias del territorio Rescatar la lengua Pastos autóctona del resguardo indígena de Cuaspud Carlosama Construir estrategias didácticas que emplean la literatura infantil autóctona, fomentando el interés de la identidad indígena e

incentivando en las guaguas el aprendizaje de una manera divertida.

Utilizar el juego como un espacio para los niños durante el proceso de aprendizaje

Recrear los mitos y leyendas propios como una oportunidad para dar a conocer a los guaguas el reconocimiento de la identidad indígena

Momento Inicial

Saludo de bienvenida

Apertura de la sesión con usos y costumbres propios “El bendito”, en donde todos los participantes expresaran lo siguiente: Buenos días, “bendito alabado sea el señor, santísimo Sacramento del altar, Buenos días niños y niñas”

A continuación, se realiza una actividad rompe hielo, con la que se pretende motivar a los niños y niñas a su participación activa durante la sesión

<https://www.youtube.com/watch?v=ugaHEa9OKio> titulada “juguemos en el bosque”.

Se procede a realizar preguntas para detectar los conocimientos previos sobre el tema, para este punto se realiza una dinámica con una pirinola, en la que cada niño debe girar una pirinola muy grande, en la que cada lado trae pegado unas imágenes sobre objetos propios de nuestra comunidad, para ver si las logran reconocer. Además, cada lado de la pirinola tendrá un color, dependiendo del color que le salga, se va a guiar por un camino del color correspondiente para llegar a la otra estación en la que deberá pasar saltando los pies juntos dentro de un costal, como se lo realiza en el juego de los encostalados.

Momento de armonización entre mente, cuerpo y espíritu (momento intermedio)

Se realiza la presentación de la leyenda “la cueva del rey”. Esta se la va a presentar a través de

imágenes muy grandes, en la que tenemos que realizar una ambientación adecuada, por lo que se realiza una fogata, como en los viejos tiempos. La narración de la historia debe ser con voz clara y fuerte para captar la atención de los niños y niñas, dentro de la historia se menciona un gran tesoro, por lo que en esta parte se realiza un gran cofre del cual se ira sacando muchas imágenes de objetos, plantas, animales, astros que son muy importantes para nuestra comunidad, igualmente se les ira preguntando el nombre del objeto, y explicando porque es un gran tesoro. Después de terminar la narración de la leyenda y realizar preguntas sobre el tema se realiza una dinámica en la que el grupo se divide en dos grupos, según el color del papelito que saque de una bolsa, después de organizar los grupos se procede a explicar la dinámica, esta consiste en que deben pasar a la otra estación, pero deben pasar haciendo rodar una llanta con un palito y a lo que llegue al otro lado va a encontrar un juego de encontrar la pareja, en este juego abran muchas imágenes que salieron en la leyenda, al encontrar la pareja de la imagen entre equipo deben decir el nombre del objeto, y el jugador debe volver a dónde están sus compañeros, pero debe volver saltando por una rayuela, para cederle el turno al otro compañero, para que nuevamente salga con la rueda y el palito a descubrir la otra pareja de imágenes, y así sucesivamente hasta que descubran todas las parejas, y el grupo que termine primero tendrá una premiación.

Momento final

Manos a la Obra Amiguitos llegó la hora de tejer lo aprendido. En un pliego de papel azúcar tendrán que realizar la representación de cinco objetos, o actividades que más les llamó la atención de todas las actividades realizadas, esto lo deberán hacer en los grupos que estaban trabajando anteriormente, lo deben hacer ya sea con pintura, colores, plastilina, u objetos que encuentren en su alrededor

Minguemos en la olla comunitaria: en este momento las docentes practicantes entregarán un

compartir a las guaguas participantes.

Para finalizar se realiza el momento de la despedida con el bendito, los participantes expresarán lo siguiente: bendito y alabado sea el santísimo sacramento del altar, pai pai hasta una próxima oportunidad.

<https://view.genial.ly/64718d1b4da31100199ebb17/interactive-content-quiz-ruleta-genial>

Justificación de la actividad

Esta actividad tiene como propósito fortalecer la parte de la lectura y escritura a través de los sentidos visual y auditivo logrando que los niños y niñas conozcan la tradición oral de los mitos propios dejados por nuestros mayores y mayores, del territorio del Resguardo.

De igual forma, esto genera un gran conocimiento en los pequeños sobre la procedencia de nuestra identidad, ¿y el por qué? La importancia y el significado de algunos objetos. Según, Reyes (1999)

“da cuenta de la lectura de cuentos tradicionales en la primera infancia, el cual se resalta como un fenómeno de gran importancia que lleva al sujeto a viajar en el tiempo, a pensar, soñar y recrear lugares que nunca ha visto”.

En este sentido, se pretende alcanzar un aprendizaje significativo a través de la lectura de mitos propios de la región donde además de aprender sobre sus raíces también aprendan a plasmar su imaginación a través del dibujo, trazos y letras.

Para finalizar, es pertinente aclarar la elección de esta temática que se ha elegido para que los niños y niñas puedan adquirir nuevas experiencias, las que a futuro puedan compartir en su familia y así, expresar oralmente su dibujo y sus letras, aunque no a perfección lo hacen de todo corazón expresando lo que aprendieron.

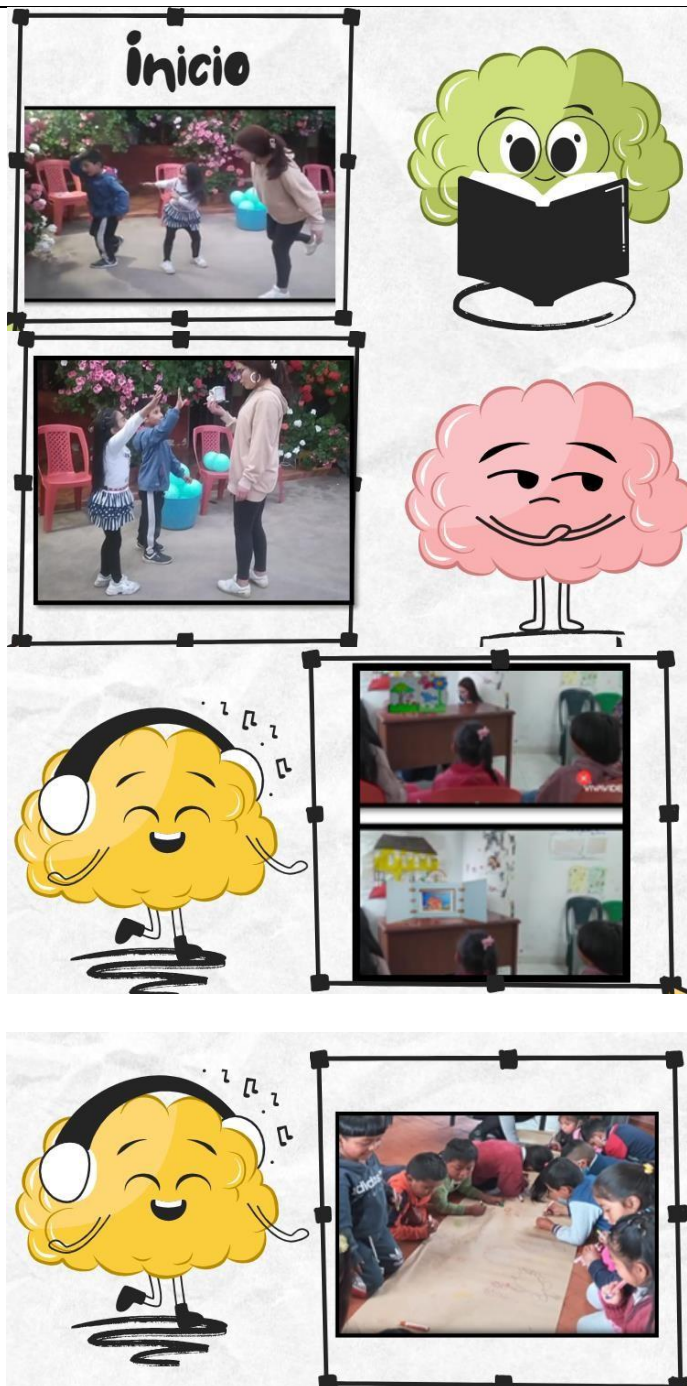
Materiales y recursos

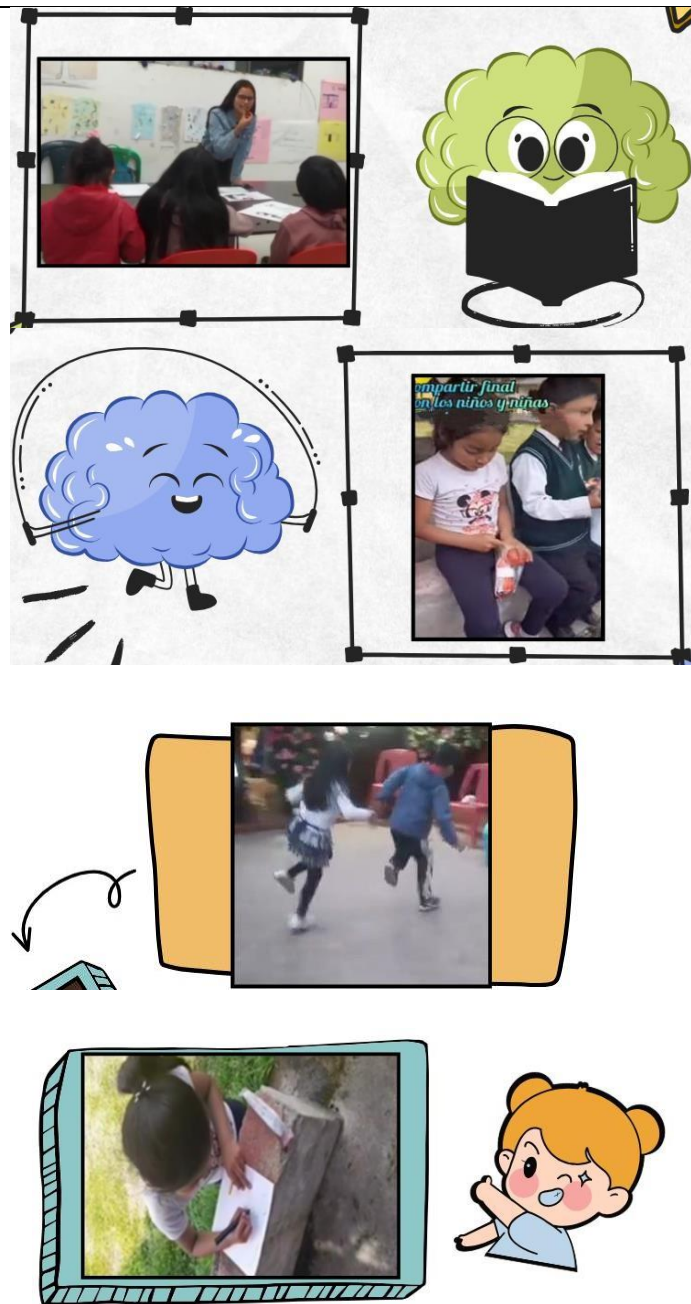
Hojas de papel block

Crayones

Papel seda

Material didáctico





Nota. Planeación de propuesta pedagógica. *Fuente.* Autoría propia

Implementación de la Propuesta Pedagógica

Durante el desarrollo de las estrategias que se implementaron durante la práctica, hubo mucho acogimiento por parte de los padres de familia como de los niños y niñas con los que se logró interactuar, ya que cada vez que se realizaba una programación de encuentro con los niños era muy bonito, ya que ellos decían profe cuando vamos a tener clases de nuevo con usted, profe hoy que nos trajo?, que vamos hacer hoy?, entonces a lo que se sacaba el material didáctico con el cual se iba a trabajar los niños se emocionaban mucho, y preguntaban profe que vamos a hacer con esto?, que es esto?. Esto nos permitió evidenciar que el material que se realizó era muy llamativo e interesante para los infantes.

A la hora en la que los niños iban llegando al lugar que estaban citados, llegaban con gran entusiasmo, una gran sonrisa y saludaban a todos, y a mí me llegaban abrazando y diciendo buenos días profe, eso era muy bonito y acogedor, cuando ya estaban todos los niños nos dirigíamos a lavarnos las manos, y unos decían profe pero por que nos lavamos las manos si están limpias, otros decían profe yo en mi casa siempre me lavo las manos antes de comer o después de ir al baño, otros profe nooo que pereza, profe yo ahora me lavo las manos más seguido.

A la hora que nos pusimos a desarrollar las actividades les pareció muy interesante la creación de la historieta, puesto que cada uno tenía muchas ideas para poder construir la historia, entonces esto género que entre todos acordaran para llegar a una conclusión. Así mismo a la hora de escoger los grupos para la siguiente dinámica hubo algunos inconformismos por que unos niños querían solo trabajar con otros, pero aquí se les recordó la temática que se miró en el anterior encuentro sobre el compañerismo, esto sirvió para poder reflexionar en cuanto a la actitud de algunos niños de esta manera se logró que unos niños se disculparan por la actitud

egoísta que estaban demostrando, después de solucionar esta problemática se logró que el trabajo de los equipos fuera muy divertido y ameno.

En cuanto la evaluación se realizó a través de la observación de los procesos que desarrollaron pues muchos lograron vencer esa timidez, fortalecieron la parte participativa, el repertorio de palabras, como la pronunciación de otras, se logró inculcar el hábito del lavado de manos antes de entrar a clases, antes de consumir el compartir, y así mismo antes de iniciar cualquier actividad hay que agradecer al Bendito por un día más de vida y por permitirnos asistir a clases. Además, se pudo fortalecer la parte de valores sociales como el reconocimiento de que somos seres únicos y capaces, seres sociales, que pueden interactuar unos con otros respetando sus diferencias tanto físicas, étnicas, ideales, y pensamientos, que permite tener una mejor comunicación asertiva entre nosotros, la parte de la amistad, y al mismo tiempo se pudo trabajar la parte afectiva, física, cognoscitiva, intelectual, y psicosocial. Promoviendo una educación de calidad donde se logró que los niños y niñas fueran los principales personajes dentro del desarrollo de las actividades, pues ellos fueron los que se encargaban de crear sus propios aprendizajes, a través de las herramientas y recursos que se les facilitó, con el fin de desarrollar esos seres autónomos, donde se pudo potencializar su creatividad, el trabajo en equipo y despegar su imaginación, utilizando muchos recursos pedagógicos innovadores, e implementando ambientaciones o dinámicas propias del resguardo, buscando así rescatar de cierta manera algunas costumbres como el contar cuentos alrededor del fogón, juegos tradicionales, la parte del respeto, puesto que esto se evidenció de a poquito ya que algunas actitudes y comportamientos de los niños y niñas han mejorado tanto dentro del entorno educativo como familiar y social, puesto que el trabajo en equipo se ha convertido en un gran

aliado para mejorar el respeto, la tolerancia, y el compañerismo, así como el respeto por las diferencias.

Además en la última secuencia se manejó la parte de rutinas donde fue algo muy divertido ya que esto potencializa procesos cognitivos y ha generado que los niños tengan un mejor orden tanto dentro del aula, como en todos los entornos en los que se desenvuelven, ya que por ejemplo a la hora de llegar al área donde vamos a realizar las practicas, lo primero que realizamos es el lavado de manos, y sacudirnos los zapatos en una alfombra antes de entrar al salón, otro habito que se intenta inculcar es el lavado de manos a lo que terminamos de realizar todas las actividades, para recibir un pequeño compartir que se les da a todos.

Los papitos mencionan que unos niños les preguntaban que por qué toca lavarse las manos antes de comer?, que por que en la clase con la profe nos hace lavar las manos.

Además se pudo observar un gran cambio, tanto de actitud consigo mismo como con los demás, ya que existe un gran cambio en cuanto al trato que tienen unos con otros a la hora del trabajo en equipo como individual, existe mucho más respeto y compañerismo, así mismo fue de gran acogida la parte literaria pues les gusto mucho la forma en que se trabajó la parte de los cuentos, esto también generó mucho acercamiento de los padres de familia con sus hijos, ya que a los niños les llamaba mucho la atención de algunos juegos o dinámicas, por lo que los papitos mencionaron que los niños iban a sus hogares y llegaban muy entusiasmados a contarles lo que habían hecho durante la práctica, y que querían que en la casa jugaran a lo mismo, entonces algunos papitos se acercaron a preguntar que como es que había realizaba la parte del cine en el aula, para así mismo hacerlo en la casa, pues esto se realizó con material reciclado era mucho más económico elaborarlo, entonces les llamó mucho la atención, para que ellos puedan hacerlo en sus casa y así implementar algo nuevo y para que los niños no estén solo en la televisión, y

también mencionaron que a algunos niños les había gustado mucho como se les conto un cuento alrededor de un fogón, que por que estaba muy abrigadito y que como conto el cuento la profe estaba muy divertido, y que ellos también querían que les cuenten un cuento, y algo muy bonito fue la parte en que un niño le había dicho a su mamita que todos tenemos superpoderes y que hay que valorarnos por los poderes que tenemos que somos como el hombre increíble que nos mostró la profe, y que hay algunos niños que no tienen todos sus poderes pero que aun así debemos ayudarlos y compartir con ellos porque todos somos unos super héroes, y entonces la mamita le había preguntado que por que es un hombre increíble?, y el niño le había dicho que por que tiene el poder de oír, oler, tocar, ver y saborear. Esto me conmovió mucho y esto de cierta manera evidencia que, si se cumplió con los objetivos planteados y que las actividades planteadas fueron llamativas, e interesantes para los niños y lograron promover un aprendizaje significativo para los niños y niñas.

Las experiencias se las ha evaluado de manera subjetiva, a través de la observación, pues dentro de cada secuencia, se implementa una actividad evaluativa, de una manera cualitativa y no sumativa, en este caso se realiza una evaluación según el desarrollo psicosocial como personal e intelectual de cada uno de los niños y niñas, con los cuales se está trabajando, según las destrezas o habilidades de cada uno, en este caso al proceso que ellos realizaban para resolver los diversos desafíos, pues se implementó el juego como esa herramienta para potencializar los aprendizajes que se pretendían promover en los niños y niñas. Es así como a través del juego se puede afianzar un desarrollo integral, de una manera didáctica y mucho más divertida, en el que ellos pueden implementar material que se encuentra dentro de su entorno o contexto.

Conclusiones y Recomendaciones

Como futuros docentes es importante que tengamos en cuenta que se debe estar en constante formación, para así poder brindar practicas acordes tanto con el contexto como con la evolución de la sociedad y la tecnología, generando así practicas más innovadoras e interesantes para los niños y niñas, puesto que de esto depende si el proceso de enseñanza aprendizaje es enriquecedora.

Es por ello que las planeaciones deben ser auténticas y no monótonas, el material didáctico que utilicen debe ser llamativo e innovador, esto ayuda a que los procesos sean de gran interés para los niños y niñas.

Dentro del contexto escolar es pertinente que el docente como promotor de valores y aprendizajes significativos, cree espacios inclusivos donde los niños y niñas aprendan a aceptar las diferencias y a convivir con ellas, dentro de un ambiente armónico y de respeto hacia el otro.

El docente debe idear diversidad de estrategias pedagógicas que creen conciencia en los niños y niñas a través de la empatía, enfatizando dicho valor como la posibilidad de aprender a ponernos en el lugar del otro y no hacer cosas que no deseemos que nos las hagan a nosotros.

Así pues, queda claro que la investigación educativa, nos abre puertas al descubrimiento de lo que se quiere conocer, para dar respuesta a las necesidades, aspiraciones e intereses de toda la comunidad educativa, al mismo tiempo que nos permite innovar con nuevas metodologías y contenidos educativos pertinentes a las diversas realidades sociales.

Es así como dentro de la formación como docentes es importante tener en cuenta la parte investigativa, para poder formarnos como personas más críticas, que seamos capaces de realizar una observación de problemas que se pueden presentar dentro del contexto educativo, y de igual

manera ser capaz de buscar unas posibles soluciones, para mejorar la calidad educativa, partiendo desde uno mismo, siendo unos docentes innovadores y transformadores.

Dentro de un proceso de enseñanza aprendizaje en la primera infancia, se busca potencializar el desarrollo integral de cada uno de los guaguas, y este se puede lograr siempre y cuando un docente realiza un trabajo arduo y siempre tiene una ruta de navegación, pues en primer lugar es indispensable indagar la comunidad educativa, los entornos en los que los niños y niñas se desenvuelven para de esta manera poder indagar los intereses, habilidades y destrezas de cada uno de los infantes, para luego poder proyectar los aprendizajes que se quiere provocar y los ambientes para que esos aprendizajes ocurran deben ser flexibles y así realizar ajustes durante la práctica, igualmente se debe provocar ambientes protectores como enriquecedores, participativos, pertinentes, éticos, y que tengan una intencionalidad pedagógica. Además, el docente debe vivir la experiencia cuidando, acompañando y provocando espacios de motivación hacia nuevos desafíos, para luego valorar el proceso, siendo consiente de los avances para poder realizar una autoevaluación de su quehacer como docente, reflexionando así acerca de su práctica y tomando decisiones respecto a ella buscando siempre dar lo mejor de sí mismo, provocando experiencias significativas con los guaguas.

Dentro de la práctica se han adquirido muchas enseñanzas, que nos permiten mejorar nuestros procesos de enseñanza aprendizaje, mejorar de manera positiva nuestro que hacer como docentes, ya que en cada experiencia vivida se ha logrado observar muchos factores que de lo teórico a lo practico es un poco diferente, puesto que en estos casos, dentro de la práctica nos llevamos un gran reto con respecto a la parte de manejo de tiempos, ya que dentro de las planeaciones se plantea las actividades para cierto tiempo, pero a la hora de realizar la implementación hay muchos factores como la parte de la organización de los grupos, la

explicación de las actividades a realizar, la colaboración por parte de los niños o niñas, entre otras, que nos limita mucho el tiempo, pues esta parte hace que se pierda mucho tiempo, y a la hora de empezar ya se han perdido unos 15 o 20 minutos del tiempo que teníamos dispuesto para realizar todas las actividades, entonces esto hace que las actividades planteadas muchas veces se vean afectadas por la falta de tiempo y no se logre con su totalidad el desarrollo, puesto que también hay que tener en cuenta que las actividades no sean muy extensas ya que la atención de los niños y niñas se mantiene en un tiempo muy corto, por eso tienen que ser muy llamativas como interesantes para que sean capaces de captar la atención de los niños, por tal razón se utilizaron diferentes recursos que para los niños con los que se estaba trabajando sean novedosos y diferentes a lo que estaban acostumbrados a ver o trabajar dentro del aula, así mismo actividades que les permita salir de su zona de confort, explorar el medio, y dejar volar su imaginación.

Otro punto muy importante que nos servirá en un futuro dentro del desenvolvimiento en el aula, es la parte sobre, el papel tan importante que deben cumplir los padres de familia dentro del desarrollo integral de los niños y niñas, pues este no debe ser sobreprotector sino al contrario deben ayudar desde sus hogares a fortalecer los conocimientos que se promueven dentro del aula de clases para que este sea más provechoso, por ejemplo que si dentro del aula se quiere promover la parte de respeto por el otro, dentro del hogar pueda contribuir a inculcar esos valores e impartir el tema con la familia, así mismo la parte de crear rutinas, que no solo sea dentro del aula sino que también en los hogares.

Además, el papel de los padres es muy importante dentro del proceso de formación de los niños y niñas, puesto que unos contribuyen a ese desarrollo, en cambio otros limitan ese proceso, ya que en la actualidad muchos padres son muy sobreprotectores con los niños, ya que se

vivencio que un papito no quería que el niño desarrolle una actividad que se planeó que por que el niño podía ensuciarse. Por eso cada experiencia vivida ha servido de mucho para así cada vez mejorar nuestras practicas teniendo en cuenta todas las adversidades que se pueden presentar a la hora de la praxis.

Referencias

- Aguilar, M. (2019). *Juegos tradicionales para fortalecer el desarrollo de la dimensión emocional en niños y niñas de 5 a 6 años en situación de vulnerabilidad en la institución educativa ciudad córdoba ubicado en la ciudad de Santiago de Cali*.
<https://repository.usc.edu.co/bitstream/handle/20.500.12421/1434/JUEGOS%20TRADICIONALES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aguirre-García, J. C., & Jaramillo-Echeverri, L. G. (2012). *Aportes del método fenomenológico a la investigación educativa. Revista latinoamericana de estudios educativos (Colombia)*,
<https://www.redalyc.org/pdf/1341/134129257004.pdf>
- Ausubel, D. (2004). *El aprendizaje significativo*.
<http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml>.
- Blanco, R. (2019). *Conmemoración de la Conferencia Mundial de Salamanca y su Influencia en América Latina*. Scielo. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-73782019000200017
- Bonfil, G. (1982). *América Latina: etnodesarrollo y etnocidio*.
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/40151.pdf>
- Bonilla, R. (2016). *Desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*.
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf
- Booth, T., Ainscow, M, y Kingston, D. (2006). *Índex para la Inclusión: desarrollo del juego, el aprendizaje y la participación en Educación Infantil*. Reino Unido: Centro de Estudios para la Educación Inclusiva - CSIE.
<http://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20EY%20Spanish.pdf>

Cabrejo, E. (2015). *Los bebés y los libros. La lectura comienza antes de los textos escritos.*

https://www.cobdc.net/12JCD/wp-content/materials/SALA_E/CABREJO_lectura_comienza.pdf

Calvo, G., Camargo, M. & Pineda, C. (2008). *¿Investigación educativa o investigación pedagógica? El caso de la investigación en el Distrito Capital.*

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281021687011>

Camargo, M. y otros. (2014). *Estrategia de atención integral a la primera infancia.*

Fundamentos políticos, técnicos y de gestión; De Cero a Siempre. Bogotá.

Ciavaglia, C. (2021). *Cotidaneidades escolares: Una mirada dialéctica desde la fenomenología interpretativa / Aproximaciones a las perspectivas etnográficas y socio-antropológicas para la investigación educativa.*

<http://revistas.unla.edu.ar/epistemologia/article/view/3529>

Colmenares, A. & Piñero, M. (2008). *La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio educativas. Laurus..* <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>

Comisión Intersectorial para la Atención Integral de la Primera Infancia (2013). *Estrategia de atención integral a la primera infancia. Fundamentos políticos, técnicos y de gestión. Colombia.*

Daza, D. (2021). *Inclusión social.* [Modulo].

Durango, R. (2020). *Mi primera infancia.* <https://www.miprimerainfancia.com/actividades-rectoras/>

Escámez, J y Vásquez, V. (2010). *La profesión docente y la ética del cuidado.*

<https://scielo.org.mx/pdf/redie/v12nspe/v12nspe1.pdf>

- Ferreiro, E. (2001). *El espacio de la lectura y la escritura en la educación preescolar*. En Mendoza, M., y Silva, E. (2004). *Módulo III. Aproximación de los niños al lenguaje escrito*. <https://mimanualparanivelinicial.files.wordpress.com/2018/02/e-ferreiro.pdf>
- Ferreira, H. y Pedrazzi, G. (2007) *Teorías y enfoques psico educativos del aprendizaje*.
- Freud, A. (1976). *Psicoanálisis del desarrollo psicológico del niño y del adolescente*.
- González, L. N. (2008). *Patrimonio cultural indígena y su reconocimiento institucional*. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-15872008000200003
- García, B. (2017). *Autoestima e identidad cultural en estudiantes de séptimo grado de una unidad educativa rural pertenecientes al cantón*. https://issuu.com/pucesd/docs/tesis_bexi_garcia
- Gómez, D. (2021). *Profesionalización a comunidades afro e indígenas del departamento de Nariño*. [Módulo].
- Gómez, L. (2017). *Primera infancia y educación emocional*. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*. 52, 174-184. <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/950/1397>
- Gorosito, A. (2003). *Identidad, Cultura y Nacionalidad*. En R. Bayardo, & M. Lacarrie, *Globalización e Identidad Cultural*
- Historia Mayores. (2021). *Etnodesarrollo- una alternativa para el buen vivir y transformación de las comunidades*[video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pOLZpnduZO4>
- Inicial, M. (2024). *Todo sobre el juego en educación inicial*. *Mundo Inicial*. <https://mundoinicial.com/el-juego-en-el-nivel-inicial/>

Jones, M. (2010). *El desarrollo de la identidad cultural en los entornos de la primera infancia* El desarrollo de la identidad cultural en los entornos de la primera infancia.

Kaufman, A. (sf) *Constructivismo y lectoescritura*. En: Kaufman, A. (sf) *Leer y Escribir: el día a día en las aulas. Ponencia llevada a cabo en las Jornadas Internacionales “La Animación a la Lectoescritura” para Educación Infantil y 1 Ciclo de Primaria, Asociación Mundial de Educadores Infantiles, Madrid, España.*

<http://www.waece.org/TV/lectoescritura/pdfs/ConstructivismoyLectoescritura.pdf>

Lozano, I. (202). *La lectura y escritura: una aproximación desde la teoría de la actividad*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2461/3424>

Ley 1804. (2016). *Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones.*

https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm

Madrid, Paidós-MEC, (pp. 9-91). *Enfoques, teorías y métodos.*

<https://www.ugr.es/~recfpro/rev92ART6.pdf>

Mahuika, N. (2019). Rethinking Oral History and Tradition.

<https://doi.org/10.1093/oso/9780190681685.001.0001>

Ministerio de Educación Nacional (2007). *Al tablero. Lectura y escritura con significado..*

<https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122251.html>

Ministerio de Educación Nacional (2014). *El sentido de la educación inicial:*

<https://www.mineduacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341810:Documento-N-20-El-sentido-de-la-educacion-inicial>

Ministerio de Educación Nacional (2017). *Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco 2 de la educación inclusiva.*

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-73782019000200017

Molina, R. y Pascual, J. (2014). *Índice de desarrollo humano como indicador social. Nómadas, 44(2014.4) 2014. Universidad Autónoma de Madrid.*

<http://www.redalyc.org/pdf/181/18153277009.pdf>

Molinari, C., Castedo, M., Dapino, M., Lanz, G., Paione, A., Petrone, C., y Traverso, V. (2008) *La lectura en la alfabetización inicial Situaciones didácticas en el jardín y la escuela..*

http://www.waece.org/escuelaverano_lectura.pdf

Molinari, C. y Corral, A. (2008) *La escritura en la alfabetización inicial: producir en grupos en la escuela y en el jardín.* http://www.waece.org/escuelaverano_escritura.pdf

Odello, M. (2008). *El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas de América.*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=184036>

Ortega, F. (1998). *Las culturas precolombinas de los Pastos y Quillacingas en Nariño, su cerámica y orfebrería.*

<https://repositorio.artesaniadescolombia.com.co/bitstream/001/2589/1/INST-D%202006.%2058.pdf>

Palaguachi, M, et. (2020). *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) como estrategia pedagógica en educación inicial.* Dialnet-

<DisenoUniversalParaElAprendizajeDUAComoEstrategiaP-7610751.pdf>

- Remache, M. (2019). *Estrategias para mejorar la autoestima de los estudiantes de educación inicial nivel 2 de la escuela Severo Espinoza, de la parroquia San Bartolomé*.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17456/1/UPS-CT008337.pdf>
- Roth, E. y Villegas, C. (2015). *Preferencias étnicas: entendiendo el desarrollo de la identidad en niños bolivianos*. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-21612015000100004
- Santamaría, C. R. M. (2015). *Organizar centros educativos: Síntesis*
<https://revistas.usal.es/tres/index.php/0212-5374/article/view/13723/14072>
- Santrock, J. (2003). *Psicología del desarrollo en la infancia*
<http://biblioteca.univalle.edu.ni/files/original/c8979d9282846520c3ae6440a36582c06992f3d8.pdf>
- Shulman, L. (1989). *Paradigmas y programas de investigación en el estudio de la enseñanza: Una perspectiva contemporánea*. En M. Wittrock (Ed.). *La investigación en la enseñanza. Todo sobre el juego en educación inicial*. (2024). *Mundo Inicial*.
<https://mundoinicial.com/el-juego-en-el-nivel-inicial/>
- Villalobos, José (2003). *El docente y actividades de enseñanza / aprendizaje: algunas consideraciones teóricas y sugerencias prácticas*. *Universidad de los Andes Venezuela*.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35602206.pdf>
- Winnicott, D. (1982). *Realidad y juego*.

Apéndices

Apéndice A

Preguntas de la Entrevista

¿Nombre?

¿Edad?

¿Ha participado conjuntamente con su comunidad en iniciativas que permitan mantener y recuperar la lengua propia los saberes y practicas ancestrales para que los niños y niñas se formen dentro de estos parámetros que reafirman la identidad?

Pues la verdad hoy en día se ha ido perdiendo como esas costumbres, ahora ya no es como antes, que los niños, niñas y adolescentes del resguardo hacían un fogón en las canchas de la vereda y se reunían, conversaban, contaban cuentos, recitaban coplas o poemas, o cuando eran las fiestas del Intirraimy, los niños y niñas salían a participar en danzas, en los concurso, ahora, hasta los bebes solo se la pasan en el celular, ahora ni niños, niñas y peor adolescentes les gustan participar en las fiestas, a veces toca rogar para que participen, o dicen no que pereza hacer eso, que pereza más hacer el ridículo yo no participo, ahora son así esos guaguas, y solo por estar en ese berraco celular

¿De acuerdo con su percepción considera que la atención a los niños y niñas de su territorio son atendidos en las instituciones desde un enfoque intercultural, Consideran que estas sean construidas con elementos que representan a su etnia?

Pues considero que la atención de los niños y niñas dentro de algunas instituciones educativas de nuestro resguardo si manejan la parte de la interculturalidad o lo que es referente a la identidad cultural, como la tradicional fiesta del Intirraimy, que realizan algunas instituciones como en la institución educativa de Macas Lirio, así mismo encontramos otras instituciones de

mi resguardo que dentro de su currículo no tiene en cuenta la parte étnica o cultural, como en la institución de Macas Centro, que, supongo que debido a la deserción estudiantil, casi los docentes no manejan como esa parte para el fortalecimiento de la identidad cultural, para que todas nuestras costumbres y creencias no se pierdan, y pienso que los docentes no están preparados para brindar esos conocimientos, pues creo que no conocen nuestra cultura, creencias o costumbres.

¿Cree que nuestra cultura ha pasado de generación en generación o está siendo un poco olvidada?

En esta parte, diría que a los niños y niñas se les debería enseñar a través de una educación llena de valores, de respeto, pues no sé por qué, pero todo es diferente, porque los guaguas ya ni piden la bendición a los mayores, ni saludan a la gente, ya no respetan, además creería que deberían brindar una educación en la que se oriente un poco más a la parte de nuestra cultura, porque yo pienso que por eso poco a poco nuestras costumbres y creencias se van acabando, y están siendo olvidadas.

Nota. Encuesta realizada a las mayores y mayoras de la comunidad. *Fuente.* Autoría propia.