

**Los Discos Giratorios Protopasto de la Cultura Quillacinga Como Propuesta Pedagógica
Para la Enseñanza del Pensamiento Lógico Matemático en Niños de 5 A 7 años del
Corregimiento de Obonuco Pasto (Nariño)**

Miriam Alexandra Diaz Arroyo

Ángela Marcela Martínez Moreno

Nury Mercedes Tovar Reina

Asesor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en pedagogía infantil

2025

Dedicatoria

Siempre hemos sido creyentes de Dios y nos faltaran palabras y páginas para agradecer a quienes

estuvieron presentes en todo este proceso; Dios, Familia, Docentes, Compañeros y Amigos.

Dios; te damos gracias por bendecirnos y permitir sobrepasar toda prueba, porque no ha sido

nada fácil, sin embargo, nunca ha faltado la bendición en nosotros.

Esposos e hijos: quienes, por su invaluable ayuda, paciencia e inmenso amor, nunca dejaron de

creer en nosotras.

Tutoras y docentes: quienes, con su acompañamiento, comprensión, ayuda y cariño hicieron este

camino más ameno y nutrido.

A nuestras compañeras que hicieron de esta experiencia inolvidable, aprendimos y entendimos

que los sueños se pueden lograr con perseverancia y amor, que el compañerismo es el arma más

fuerte para vencer los difíciles obstáculos que a veces nos niegan las oportunidades,

Gracias a nuestro equipo de trabajo porque a pesar de las adversidades y el poco tiempo supimos

sortear y cumplir con las responsabilidades y deberes; todo este recorrido valió la pena y nos

sentimos orgullosas de los valores y virtudes infinitas que poseemos como personas. A las

autoridades Indígenas, que apoyaron el proceso, al taita Efrén Achicanoy por la oportunidad de

participar en las actividades dentro de las asambleas del corregimiento, licenciadas que lograron

construir una amistad y proyectos. Gracias a todos por su valor incalculable.

Miriam Alexandra Diaz Arroyo

Ángela Marcela Martínez Moreno

Agradecimientos

Agradecimiento a Dios por su bondad y bendición de permitirnos obtener conocimientos y enriquecernos del saber, gozar de buena salud para alcanzar los logros propuestos.

Gracias a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD por la oportunidad de hacer parte de este importante proyecto dirigido a las comunidades indígenas y por darnos una formación que nos llevará a alcanzar y abrazar a miles de niños y comunidades que requieran de nuestro apoyo.

Gracias a todo el cuerpo docente que hizo parte de este proceso integral de formación, nuestras mentoras quienes con su amor, dedicación y capacidad de enseñar hicieron de este acompañamiento una ruta de conocimientos los cuales poseemos hoy en día.

Extendemos un agradecimiento sincero a nuestros familiares quienes apoyan indudablemente cada uno de los logros alcanzados en el crecimiento profesional, como motivo de orgullo y perseverancia y estuvieron con una voz de aliento en cada paso al peldaño del camino que un día iniciamos.

Al cabildo del resguardo indígena Quillacinga de Obonuco por darnos la oportunidad de conocer más de nuestra cultura y poderla compartir con los niños de la comunidad.

A nuestros compañeros por las cosas que aprendimos de cada uno de ellos.

Construimos un conocimiento con bases fuertes con las cuales culminamos un propósito más de nuestras vidas, orientado al éxito y al cumplimiento de todas nuestras metas.

Resumen

El proyecto “Los símbolos indígenas de la cultura Quillacinga como propuesta pedagógica para la enseñanza del pensamiento matemático en los niños y niñas de 5 a 7 años del Corregimiento de Obonuco Pasto (Nariño)”, se constituyó en una propuesta importante para desarrollar el pensamiento matemático, pero, además, despertar en los niños una valoración y respeto por el patrimonio cultural del territorio. La metodología se basó en un tipo de investigación cualitativa, con un enfoque de acción participativa donde se tuvo en cuenta una serie de experiencias y saberes previos en los niños, con un método de investigación acción que generó cambios en el contexto cultural de la región, el tipo de investigación realizado es descriptiva, pues parte del reconocimiento del entorno, mediante acercamientos con la comunidad y la observación participante y el diario de campo. Para recopilar la información fue necesario realizar un conversatorio y mingas de pensamiento con autoridades propias del corregimiento y padres de familia de los niños involucrados, experiencias artísticas significativas que permitieron dinamizar los aprendizajes y generar un impacto en la comunidad en cuanto al interés, motivación y participación que demostraron los niños durante el proceso de formación.

Palabras clave: *Identidad cultural, pensamiento matemático*

Abstract

The project "Indigenous symbols of the Quillasinga culture as a pedagogical proposal for teaching mathematical thinking to children aged 5 to 7 in the Obonuco Pasto district (Nariño)" was an important proposal for developing mathematical thinking and also for awakening in children an appreciation and respect for the cultural heritage of the region. The methodology was based on qualitative research, with a participatory action approach that took into account a series of children's prior experiences and knowledge, using an action research method that generated changes in the cultural context of the region. The type of research carried out is descriptive, since it is based on the recognition of the environment, through approaches with the community and participant observation and field diary. To gather the information, it was necessary to hold a discussion and brainstorming sessions with local authorities and parents of the children involved. These meaningful artistic experiences allowed for energizing the learning process and generating an impact on the community in terms of the interest, motivation, and participation the children demonstrated during the training process.

Keywords: cultural identity, mathematical thinking

Tabla de Contenido

	Pàg.
Introducción	10
Planteamiento del problema.....	122
Descripción del problema	122
Pregunta de investigación	144
Justificación	155
Objetivos	17
Objetivo General	17
Objetivos específicos	17
Marcos de referencia.....	18
Macro contexto	18
Micro contexto	19
Marco teórico y conceptual.....	21
Diseño metodológico	344
Enfoque de investigación.....	344
Método de investigación	346
Tipo de investigación	347
Técnicas e instrumentos de recolección de información	358
Análisis, discusión y reflexión de resultados	40
Identificación de la simbología ancestral y el pensamiento lógico matemático en el corregimiento de Obonuco.....	40
Diseño de Propuestas Pedagógicas Artísticas.....	46

Implementación pedagógica.....	48
Reflexión pedagógica.....	54
Conclusiones y recomendaciones	573
Referencias Bibliográficas	606

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1 <i>Vista parcial del corregimiento de Obonuco</i>	19
Figura 2 <i>Discos giratorios protopasto</i>	24
Figura 3 <i>Mingas de pensamiento</i>	40
Figura 4 <i>Reconocimiento de la simbología ancestral Quillasinga</i>	41
Figura 5 <i>Lectura abordando la historia de nuestros ancestros</i>	43
Figura 6 <i>Experiencias pedagógicas de actividades integración</i>	45
Figura 7 <i>Demostración de creaciones de arte realizada por los niños</i>	46
Figura 8 <i>Creando artes plásticas con manualidades</i>	47
Figura 9 <i>Estrategias pedagógicas</i>	49
Figura 10 <i>Demostración de las experiencias pedagógicas</i>	50
Figura 12 <i>Mingas de Pensamiento con la comunidad</i>	52
Figura 13 <i>Charlas Dinamizadoras</i>	53

Lista de Apéndices

Apellido A <i>Plan de acción y material didáctico, experiencias pedagógicas</i>	62
Apellido B <i>Fases realizadas en el proceso del proyecto</i>	64
Apellido C <i>Formato de consentimiento informado menores de edad</i>	66
Apellido D <i>Diario de campo</i>	70

Introducción

El proyecto de investigación titulado “los discos giratorios protopasto de la cultura Quillacinga como propuesta pedagógica para la enseñanza del pensamiento lógico matemático en niños de 5 A 7 Años del Corregimiento de Obonuco Pasto (Nariño)” surge al identificar la problemática que genera una gran preocupación en la comunidad donde los niños desconocen el legado de nuestros antepasados, legado que aún se conserva en algunas personas mayores de la comunidad sin embargo, está oculto debido al modernismo o los nuevos proyectos educativos donde no se toma en cuenta la identidad cultural de la región, y se cree pertinente tomar conciencia desde el ámbito escolar y aportar al resguardo con el propósito de reavivar la identidad.

Los símbolos indígenas se constituyen hoy por hoy en una representación autóctona de nuestros antepasados, convirtiéndose en escenarios propicios para alimentar los conocimientos y enriquecer la cultura Quillacinga, cada uno de estos símbolos tienen un profundo significado que transmitido a la infancia genera una conexión con la naturaleza y a la espiritualidad de la identidad cultural, permitiendo que los niños conozcan y aprendan de su herencia cultural y se conecten con sus raíces, desarrollando una mayor conciencia sobre la importancia de la naturaleza, la comunidad y la espiritualidad.

Por esta razón se puede decir que el arte, no solo propicia procesos de expresión y de habla del ser humano, como un ser pensante, por lo tanto, a nivel cognoscitivo desarrolla procesos mentales, entre los cuales se menciona la reproducción y creación. El primero ocupa de que la persona reproduzca sus experiencias pasadas, mientras que el segundo permite, a partir de los recuerdos, desarrollar la capacidad de innovar y crear cosas nuevas. En Tal sentido, Vygotsky

(2022) “la imaginación, como base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural haciendo posible la creación artística, científica y técnica” (p. 10).

De ahí que, para alcanzar los objetivos que se propusieron con el acercamiento a los símbolos y el arte prehispánico de la cultura Quillacinga, como estrategia de enseñanza para introducir a los niños y niñas al pensamiento matemático se realizaron estrategias enfocadas en la creación de obras de arte basada en la geometría para que los niños los relacione con la simbología indígena logrando no solo procesos cognoscitivos, sino sensibilidad ante la cultura del territorio andino.

Metodológicamente, se utilizó la investigación cualitativa, con el enfoque de la Investigación acción educativa y el tipo de investigación descriptiva, las técnicas e instrumentos utilizados en esta investigación partieron desde la observación, conversatorios y mingas de pensamiento se incluyeron procesos enfocados en las áreas rectoras (juego, arte, exploración del medio y literatura). Estas áreas permitieron que los niños se incentiven a estimular habilidades de comunicación, creatividad, pensamiento crítico, desarrollo personal y social a través de las actividades didácticas que promueve el arte, lo cual comprende a los procesos creativos y lúdicos que permitieron lograr alcanzar los objetivos y resultados propuestos.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

En el territorio indígena Quillacinga del corregimiento de Obonuco, ubicado en el municipio de Pasto, Nariño, los niños y niñas de 5 a 7 años enfrentan situaciones y desafíos en la adquisición de capacidades y competencias que tienen que ver con el desarrollo del pensamiento matemático, es decir, implementar estrategias y actividades movilizadoras que enriquezcan la didáctica de la enseñanza, para estimular todas las inteligencias que tienen los niños y no reducir su aprendizaje al desarrollo de guías de manera mecánica.

Por ello, al llevar al niño a sensibilizarlo con el arte prehispánico de la cultura Quillacinga no solo le va permitir acercarse a la cultura, sino encontrar en esta riqueza cultural una herramienta de enseñanza del pensamiento lógico matemático, a través de los discos giratorios protopasto, que dan cuenta de la simetría y precisión, la simetría que contempla elementos de la geometría y matemáticas, sin duda todo este legado cultural se constituye para la pedagogía infantil en una forma de acercar a los niños y niñas a la cultura, sino en una herramienta didáctica para fortalecer el pensamiento matemático de los niños y niñas.

De acuerdo con los conversatorios con los mayores y sabedores de la comunidad se evidencio una creciente brecha entre las generaciones jóvenes y los saberes ancestrales de su comunidad. A pesar de la rica diversidad cultural presente en esta región, se observa una pérdida progresiva de la identidad cultural indígena en la infancia, particularmente en lo que respecta al reconocimiento y valoración de la escritura simbólica y las expresiones artísticas tradicionales Quillacinga.

Esta situación problemática se manifiesta en varios aspectos:

La desconexión con la tradición: Los niños y niñas Quillacinga muestran un desinterés creciente por conocer y comprender los símbolos, mitos y leyendas de su cultura, lo que dificulta la construcción de una identidad cultural.

La falta de valorización del arte como herramienta pedagógica: Las expresiones artísticas tradicionales Quillacinga, como la pintura, la escultura y la música, no son reconocidas ni utilizadas como herramientas pedagógicas en los procesos de enseñanza-aprendizaje, limitando así las oportunidades de los niños para conectar con su patrimonio cultural.

Existe una débil transmisión intergeneracional de conocimientos: La comunicación entre las generaciones más jóvenes y los mayores, quienes son los portadores de los saberes ancestrales, se ha debilitado significativamente. Esta situación se agrava por el uso generalizado de las tecnologías y la falta de espacios para el diálogo y la convivencia familiar.

La influencia de la cultura global: La creciente influencia de la cultura globalizada ha generado una pérdida de referentes culturales locales, lo que ha llevado a que los niños y niñas Quillacinga se identifiquen más con modelos culturales externos que con su propia tradición.

Por consiguiente, las consecuencias de esta problemática son múltiples y graves:

Se manifiesta una pérdida de identidad cultural: Los niños y niñas Quillacinga crecen sin un fuerte sentido de pertenencia a su comunidad, lo que puede generar sentimientos de desarraigo y baja autoestima.

Se presentan dificultades en el aprendizaje: La falta de conexión con su propia cultura puede afectar negativamente el rendimiento académico de los niños, al limitar su capacidad para comprender y relacionarse con el mundo que les rodea.

Esto ocasiona un debilitamiento de la comunidad: La pérdida de la identidad cultural de las nuevas generaciones puede contribuir al debilitamiento de los lazos comunitarios y a la pérdida de la cohesión social.

De allí, que es fundamental abordar esta problemática a través de intervenciones educativas que promuevan el rescate, la valoración y la transmisión de los saberes ancestrales Quillacinga, fortaleciendo así la identidad cultural de las nuevas generaciones y contribuyendo a la revitalización de la comunidad.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera los discos giratorios protopasto de la cultura Quillacinga se constituye en una herramienta de enseñanza del pensamiento lógico matemático de los niños de 5 a 7 años del Corregimiento de Obonuco Pasto (Nariño)?

Justificación

La presente investigación se justifica por la imperiosa necesidad de fortalecer la identidad cultural Quillacinga en las nuevas generaciones, especialmente en la primera infancia del corregimiento de Obonuco Pasto (Nariño). En el contexto actual, caracterizado por la globalización y la acelerada transformación social, los niños y niñas Quillacinga se encuentran expuestos a múltiples influencias culturales que pueden diluir sus raíces y dificultar la construcción de una identidad sólida y arraigada.

A través de la presente investigación, se busca revertir esta tendencia y promover la valoración de los saberes ancestrales Quillacinga. Mediante el uso de estrategias lúdico-pedagógicas basadas en el arte, juego y expresión del medio, por lo tanto, se pretende: rescatar y revitalizar la simbología indígena; fortalecer la transmisión intergeneracional de conocimientos; desarrollar aprendizajes significativos; fomentar la creatividad y la expresión artística y promover la participación activa de la comunidad y fortalecer el pensamiento lógico matemático.

Los beneficios esperados de esta investigación se pueden resumir en los siguientes aspectos:

Fortalecimiento de la identidad cultural, por cuanto los niños y niñas Quillacinga desarrollarán un mayor sentido de pertenencia a su comunidad y un profundo respeto por sus tradiciones y costumbres.

Mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje, dado que las actividades propuestas contribuirán a enriquecer las experiencias educativas de los niños, haciéndolas más significativas y relevantes para su contexto cultural.

Preservación del patrimonio cultural, porque al promover el reconocimiento y la valoración de la simbología indígena y el pensamiento lógico matemático, se contribuye a la preservación de este valioso patrimonio para las futuras generaciones.

Fomento de la convivencia pacífica y el respeto por la diversidad, es importante por cuanto al promover el conocimiento y la valoración de las diferentes culturas, se contribuye a la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Contextualizando, esta investigación se justifica por su potencial para transformar la vida de los niños y niñas Quillacinga, fortaleciendo su identidad cultural y brindándoles las herramientas necesarias para construir un futuro más promisorio.

Por otra parte, esta propuesta se fundamenta en los principios de la Etnoeducación, que promueve la valorización de las culturas indígenas y el desarrollo de procesos educativos que respeten y reconozcan la diversidad cultural. Asimismo, se apoya en teorías del aprendizaje significativo, que enfatizan la importancia de relacionar los nuevos conocimientos con las experiencias previas de los estudiantes.

Objetivos

Objetivo General

Implementar experiencias significativas vinculando los discos giratorios protopasto de la cultura Quillacinga como herramienta de enseñanza del pensamiento lógico matemático de los niños y niñas de 5 a 7 años del Corregimiento de Obonuco Pasto (Nariño).

Objetivos Específicos

Describir las habilidades cognitivas de pensar, relacionar, solucionar en los niños de 5 a 7 años del Corregimiento de Obonuco Pasto (Nariño).

Diseñar una propuesta pedagógica artística basada en los discos giratorios protopasto de la cultura Quillacinga que permita a los niños decodificar y recrear la simbología indígena Quillacinga, utilizando diversas técnicas y materiales, y estableciendo conexiones entre el arte ancestral y el pensamiento lógico matemático.

Evaluar el uso de los discos giratorios protopasto de la cultura Quillacinga como método de enseñanza para promover los procesos de pensar, relacionar y solucionar en los niños de 5 a 7 años del Corregimiento de Obonuco Pasto (Nariño).

Marcos de Referencia

Macro Contexto

El corregimiento de Obonuco está ubicado en las faldas del volcán galeras, al occidente de la ciudad de Pasto se encuentra a 2400 metros de altura sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio de 8 a 12 grados centígrados, el corregimiento de Obonuco fue fundado en 1586 por Alonzo Carrillo, este nombre originario desde el instrumento musical llamado Oboy o Carina, es también conocido según los indígenas Quillacinga como Valle de las piedras – jobonuco, coconuco, durante mucho tiempo se mantuvo como resguardo indígena, luego paso a ser comisaria del corregimiento de Catambuco hasta 1979 con el acuerdo 012, y en el mismo año, nombrado como un corregimientos más de la ciudad de pasto, funcionando como tal a partir del primero de mayo del mismo año, muchos de los relatos desde la historia a través del volcán, dicen que hace miles de años sus bocas dirigidas hacia el territorio provocaron cambios importantes geográficamente, por ello se ha enfocado esta investigación desde los relatos de los mismos habitantes de esta zona, (Eraso, 27 de noviembre 2013).

Su localización permite ser un territorio propicio para la agricultura y la ganadería, colinda con, Jongovito, Gualmatan, la vereda de Cujacal alto de Catambuco, por el oriente con la ciudad de Pasto por el occidente con el territorio de Yacuanquer. El corregimiento de Obonuco fue una de las parcialidades Indígenas de las 89 con las que contó el departamento y ubicada o renombrada como la más avanzada.

Figura 1

Vista parcial del corregimiento de Obonuco



Fuente. Autoría propia

Micro Contexto

En la comunidad del corregimiento de Obonuco, oscilan niños de entre los 5 y 7 años de edad, con una organización política propia dentro del territorio como organización, las manifestaciones culturales permite acercarse y reconocer de inmediato la idiosincrasia (rasgos, temperamento, carácter, colectividad propia e individual), de cada uno de los habitantes, pero debido a la modernidad y a los constantes cambios de la actual población se ha podido evidenciar algunos cambios en más de 30 años de por el flujo de la modernización, lo que ha modificado en los niños del corregimiento algunas de sus expresiones y características culturales que han sido manifestaciones de sus expresiones, por ejemplo en el vestir, en el hablar, en el vivir, en el sentir y más aún en la manifestación de simbologías ancestrales indígenas en los pueblos que halan de identidad y de manifestaciones propias. La población seleccionada son niños del corregimiento de Obonuco en donde se ha identificado la pérdida de identidad, desde los inicios puesto que no se retiene la información y el convivir de la niñez con los mayores, lo que hace que la estructura de los legados desaparezca. (Eraso, 2013).

En el Obonuco de hoy se mantiene la corporación y entidad de autoridad de Obonuco, lo que ha instaurado no solo sujetos de derecho sino que también la moralidad y las costumbres de los cabildantes dentro del territorio, lo que se busca es generar conciencia de identidad como comunidad, durante la entrevista el taita gobernador Efrén Achicanoy menciona: Estamos en la labor de reorganizar y retomar todas las tradiciones propias que nos han rodeado por años, desde la escritura y el entendimiento de la simbología del pueblo Quillacinga, en donde se trata de reparar la llegada de los foráneos y de personas nuevas foráneas al territorio, en donde esta afluencia permea nuevas maneras de pensar, de vivir y de entender la tradición antigua y propia de la cultura Quillacinga del territorio, los obonunqueños, malla llaman venideros, lo que ha traído algunos problemas de la urbanidad que no eran muy comunes en el territorio.

A temprana edad se ha podido identificar el desarraigo de la información que nos pertenece y nos identifica como personas indígenas, el taita continúa indicando: muy agradecido desde ya, por permitir los espacios de enriquecimiento con las edades venideras, las cuales tienen la responsabilidad de mantener la cultura propia de nuestros antepasados, en donde se teje y se enlazan el interés, desde el pensamiento y la memoria y la oportunidad de compartir espacios para hablar de temas desde lo propio, en lo que orientamos el pensamiento de reestructurar los saberes dentro del mismo cabildo con el compromiso de establecer las infancias, las buenas costumbres del buen vivir y del uso de costumbres propias de la identidad, respetar a los mayores, desde el reconocerlo que somos, es que el respeto es fundamental para nosotros, ya que como legítimos indios, representando el churo cósmico, tallado en la piedra con siete espirales, como pie de alma legado de nuestros indígenas.

Los niños que hicieron parte de estos proyectos son escolarizados en los primeros grados de la educación; transición, primero y segundo de primaria, residentes en el sector rural donde

sus familias se dedican a la agricultura y ganadería, y donde la mayoría de familias son de escasos recursos, lo que les impide acceder a otras alternativas educativas diferentes a la de la institución educativa de la región.

Marco Teórico y Conceptual

La simbología ancestral y el pensamiento lógico matemático, refleja las teorías de algunos autores con una visión de las problemáticas más evidentes y el diario vivir de los niños para atender sus saberes desde la tradición milenaria y lo que no se ha abordado desde los mayores, la problemática que se identifico es la falta de interés de los niños al conocer la simbología ancestral a través de la historia y la aplicación de estrategias según para comprender el pensamiento lógico matemático, autores como Vigotsky, Piaget, Bandura y Bruner en los procesos de aprendizaje debe existir relación en los procesos socioculturales y y el desarrollo cognitivo, es así como se desde este entorno cultural la dinámica para conocer de identidad desde los pueblos que están en el entorno del corregimiento de Obonuco con población de niños entre los 5 y 7 años, con el objetivo de atender estos requerimientos la organización social y las creencias que conocemos dentro de los grupos culturales, se puede resaltar lo más importante la evidencia de formas y estructuras de escritura esto en cuanto a los tipos de clases los comuneros, entregaban ofrendas en cerámica funeraria (diferente de la cerámica doméstica).

Con respecto a todas las experiencias y costumbres en contraste a lo que actualmente se conoce de esta comunidad, las marcas especiales y específicas de la cultura como lo son, herramientas, armas, cerámica, figuras del medio, en general se puede decir que dentro de estas experiencias existen expresiones propias desde la creatividad y la innovación de los niños, a todas estas expresiones se les define como simbología ancestral; desde el pensamiento lógico matemático estas vivencias dejaron huella ya que son modo de escritura y lenguaje lo que

permitió desarrollar la formación que deja transmitir información en los diferentes, la cual sirve de guía para las comunidades que entienden y respetan esta lingüística general y global de la cultura en sí.

El propósito de esta propuesta didáctica, con la comunidad infantil es mantener desde la historia la cultura, la identidad y sobre todo el entendimiento del pensamiento lógico matemático, a partir de diferentes dinámicas como los son unidades didácticas que permite el aprendizaje del pensamiento lógico matemático; como comunidad, por medio de esta gran estructura y metodología de aprendizaje el cual formó parte de la historia y la de la tradición global de los Quillacinga.

El enfoque de apoyo para tender esta problemática es desde el apoyo con los procesos educativos que se identificaron en la población demarcada las competencias en matemáticas y las habilidades para reconocer las figuras geométricas, desde el pensamiento geométrico, desde lo cognitivo que permitió la construcción de diferentes dimensiones, desde las figuras esto se reconoce a partir de los saberes y de las representaciones mentales de los niños, porque son los objetos relacionados con el espacio y sus transformaciones y sus distintas expresiones o representaciones en diferentes materiales o herramientas.

Con este proyecto se buscó contemplar diferentes interpretaciones desde la información que se reunió, la observación, teniendo en cuenta los aprendizajes múltiples y la interacción que se generó con la comunicación activa, analizar los elementos y objetos que se pueden representar también desde la motricidad, así como fortalecer sus saberes fundamentales en una comunidad con identidad en la sociedad. Como lo manifiesta Bandura (1986),

Existen razones para justificar las bases y los conceptos que en la actualidad hacen énfasis en la construcción de explicaciones desde diferentes áreas, ya que desde la psicología la

educación conecta con todos los conceptos que entregan metodologías en la enseñanza en general desde los niños y los docentes.

De ahí la necesidad de fortalecer espacios de conocimiento con los niños, donde se logren aprendizajes integrales que involucren todas sus habilidades para que, a través del uso de la simbología propia del contexto, puedan reforzar temas lógico matemáticos que serán de utilidad para su diario vivir.

En este marco es necesario considerar los siguientes aspectos:

Las Formas Geométricas

Las figuras geométricas son aquellas representaciones visuales de conjuntos en los que se delimitan puntos de origen y superficies planas, su origen tiene una clasificación con número orden de líneas que entre si se juntan. Las figuras básicas que existen son cuadrado, rectángulo, triángulo, círculo, ovalo, todos ellos con sus respectivas características, son la razón de la enseñanza en el pensamiento lógico matemático, desde este proyecto se decidió enmarcar la necesidad de la geometría en los escenarios escolares, el pensamiento geométrico y matemático, con el objetivo de diseñar el planteamiento de una metodología didáctica que permitiera a los niños del corregimiento de Obonuco en la ciudad de Pasto, fortalecieran sus saberes la simbología ancestral indígena de la cultura indígena Quillacinga del cabildo indígena de Obonuco, por medio de procesos geométricos con varios elementos simbólicos propios de nuestra cultura. El modelo ocupado en este proyecto fue el modelo de razonamiento geométrico de Van Hiele, lo que facilito la comprensión y la aplicación de la geometría como diseño metodológico, es decir desde lo descriptivo e interpretativo

La Simbología Ancestral Indígena:

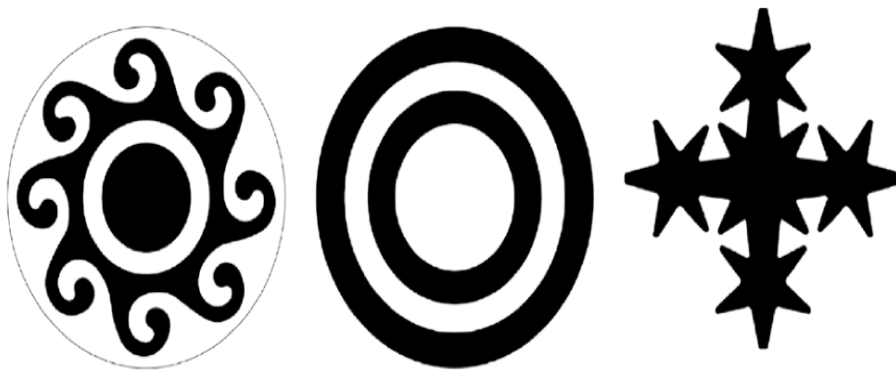
La simbología ancestral indígena y las figuras geométricas tienen relación debido a que han sido usadas como representación de ideas, pensamientos y conceptos importantes, tales

como; la vida, la protección, la estabilidad y la conexión con la madre naturaleza; en este sentido, se ha podido evidenciar la importancia de que los docentes transmitan dentro de la matemática, estos aspectos geométricos, también desde las comunidades indígenas, utilizar estos conceptos pueden ser de gran ayuda, pues fomentan importancia y relevancia al conocer desde las actividades la importancia de la geometría para la comunidad. Los pictogramas y la simbología del pueblo Quillacinga del corregimiento de Obonuco, es utilizada como foco político, social, religioso y cultural, sin acaparar el poder, lo que significa que es la evidencia en de la presencia de grupos y comunidades, propias que entienden y replican a las generaciones actuales y así mantener este interés en los mismos.

El Arte

Figura 2

Discos giratorios protopasto



Fuente. COMUNICACIÓN VISUAL EN LA ICONOGRAFÍA ANDINA PROTOPASTO. (2012). Revista Investigium IRE Ciencias Sociales Y Humanas, 3(3), 66
 84. <https://investigiumire.unicesmag.edu.co/index.php/ire/article/view/33>

Desde la visión del arte como actividad rectora de este proyecto que focalizo desde las obras rupestres Quillacinga del Municipio de Pasto en la zona andina de Nariño; ya que han sido hallazgos importantes y relevantes para estas mismas comunidades como lo son grabados hechos

en la piedra, tallaje de madera, trabajos moldeados en arcilla y barro; estos mismos son pinturas realizadas sobre la superficie plana de las piedras, empleando una tintura indeleble, que penetre la historia y deje huella, estas obras rupestres que son imágenes propiamente del corregimiento, son varias expresiones pintadas, que aparecen en los muros y piedras, como pinturas y grabados por ejemplo: (espirales, monos, ranas, figuras geométricas, etcétera), estos diseños de cerámica en los que conocemos dentro la historia primaria, la orfebrería y los tejidos que si se tiene claro que el tejido es otra representación y comunicación de nuevos lenguajes.

La estrella de ocho puntas o Sol de los pastos, el cual es un diseño que es representativo hallado en el periodo 1250 a 1500 DC. En el actual municipio de Pasto, como lo señala Cabrera 2000; las obras rupestres se distribuyen en ocho sectores bien definidos de la siguiente manera: Pandiaco, Juanoy, Vía a Sandoná, Obonuco, El Encano, Cabrera, Catambuco y Terrazas de Briceño. En él se puede observar que el sector del municipio de Pasto con mayor cantidad de obras rupestres registradas es Pandiaco y siguen en su orden: Vía a Sandoná, Terrazas de Briceño, Catambuco El Encano, Obonuco y Cabrera,

Por su parte la definición adecuada que nos brinda Artesanías de Colombia, dentro de su clasificación, para este caso es la de artesanía indígena: (2020)

Producción de bienes útiles, rituales y estéticos. Se constituye en expresión material de la cultura de comunidades con unidad étnica y relativamente cerradas. Elaborada para satisfacer necesidades sociales, integrando los conceptos de arte y funcionalidad. Materializa el conocimiento de la comunidad sobre el potencial de cada recurso del entorno geográfico, el cual es transmitido a través de las generaciones. (pág. 25)

Las obras rupestres Quillacinga en el Corregimiento de Obonuco, sobre todo la zona andina de Nariño se han encontrado tanto petroglifos, como pictogramas; los petroglifos son grabados hechos en la piedra, mientras que los pictogramas son pinturas realizadas sobre la superficie plana de las piedras empleando una tintura indeleble que no se borra con facilidad. Hasta el momento no

se han hecho estudios para conocer la época en que fueron realizadas estas obras rupestres, sin embargo, varias de las pinturas y grabados que aparecen sobre las piedras (como espirales, monos, ranas, figuras geométricas, etcétera), también se encuentran en los diseños de la cerámica, la orfebrería y los tejidos que se han podido encontrar y que los arqueólogos han podido clasificar como antes se mencionó para dar calidad y cualidades a este tipo de representación artística.

Un caso típico y popular es la estrella de ocho puntas o Sol de los pastos, diseño representativo de la cerámica de la fase Tuza, la cual en este periodo se ha podido determinar que abarca los años 1250 a 1500 D. C. En el actual municipio de Pasto, que comprende el valle de Atriz y las regiones aledañas al mismo lugar, es decir en el territorio indígena Quillacinga bueno en estas obras rupestres se distribuyen en ocho sectores bien definidos de la siguiente manera: Pandiaco, Juanoy, que es por la Vía a Sandoná, Obonuco, El Encano, Cabrera, Catambuco y Terrazas de Briceño. Ubicación realizada por medio de las tablas que indica Google maps.

En el corregimiento de Obonuco, municipio de Pasto durante la entrevista en la comunidad al Taita Efrén Achicanoy Gobernador del cabildo del Territorio, la mayor cantidad de obras rupestres registradas están en Obonuco y Cabrera porque son zonas con pictogramas solamente en el sector pedregoso del territorio.

El Arte Indígena y Las Figuras Geométricas

Refieren mucho desde la forma en que conecta las formas geométricas, tales como; puntos, rectas, ángulos, triángulos, simetrías y por ultimo decoraciones, estos trucos ubican un lenguaje totalmente necesario en las jerarquías y la historia del corregimiento de Obonuco, de igual forma se puede visualizar el arte y la naturaleza como muestra de relación respetuosa con la naturaleza y la función integral de la vida, es importante resaltar que el arte de las culturas indígenas existen detalles que refieren muy bien animales y plantas, nativas como símbolo de

equilibrio y armonía, de alguna manera también se conectan con los gráficos con respecto a la geografía, los paisajes y elementos específicos como lo son ríos y montañas.

El Juego

El juego es la expresión de las actividades para el desarrollo de los niños, en la primera infancia, también es un derecho el cual debe ser garantizado en cada uno de ellos entornos en los cuales se efectúe, el juego promueve al comunicación, la cooperación, la creatividad, la construcción de normas y límites, genera identidad y autonomía, representa compartir realidades, genera relaciones y vínculos, también permite efectuar competencias sociales y emocionales, genera interacción, vínculos afectivos, imaginación, exploración de su entorno e indica una expresión de acuerdo a su entorno en particular.

Dentro de las culturas y la sociedad los niños siempre resignifican sus realidades, sirviendo como estrategia pedagógica usada para alcanzar varios aprendizajes, se fomenta la inclusión desde la diversidad del aprendizaje permitiendo imitar y divertirse en donde se abren oportunidades y nuevas experiencias nutritivas y enriquecedoras para los niños y para el docente, abarca las posibilidades en cuanto a la educación y formación el acompañamiento de las familias, para reeducar en todo aquello que se ha dejado de abordar por sumergirnos en la modernidad y la violencia, esto quiere decir que se puede comprender a profundidad diversas perspectivas, para fortalecer la investigación. Como lo menciona Piaget en su teoría manifiesta que el juego es el canal que enriquece el desarrollo intelectual, haciendo de las experiencias significativas a la vez que el niño se desarrolla.

Beneficios de esta Metodología

Los antecedentes demuestran, que la relación de esta observación inicial, es que al tener vivencias y experiencias pedagógicas, como lo son las prácticas lúdicas y las artes plásticas de

impactan de manera positiva en todo el aprendizaje y más si vincula una rama tan enriquecedora como lo es el *pensamiento lógico matemático*, el aprendizaje son saberes también dentro del rol docente pues afianza todo aquello que se abarca en la diversidad funcional, en donde estos factores favorecen en el desarrollo integral e inclusión que debe existir en las instituciones educativas y comunidades son considerados como pilar para el progreso de las comunidades y las nuevas infancias dentro de las experiencias brindadas por el docente, en donde también facilita que los niños aprendan de una manera sencilla y natural, es decir que mientras aprenden, logran resolver pequeños problemas que hacer parte del estímulo y la creatividad todo esto fortalece en los niños sus habilidades motoras, sociales, comunicativas, cognitivas, afectivas en el fortalecimiento cultural y educativo, la primera infancia debe abarcar el estímulo el crecimiento integral, personal y comunitario.

Identidad Cultural

Según González citado en Molano (2007) “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias” (p. 6). Entonces, es necesario que este tema trascienda, para que el legado continúe a las generaciones venideras y no se pierda a causa de la cotidianidad de los foráneos que llegan con nuevas culturas dejando de lado lo propio.

Educación Artística.

Por su parte Velosa-Rodríguez plantea (2022):

La educación artística es entendida como un proceso de formación en el que se cuestionan diferentes realidades, comportamientos y visiones sobre la vida. Esto a partir de la necesidad de producir, crear y divulgar nuestros sentimientos y pensamientos a través de

símbolos expresados por medio de manifestaciones visuales o corporales que abren paso a una reflexión sensible sobre el mundo (p. 14).

De esta manera, la educación artística no solo enseña a crear arte, sino que también anima al proceso de pensamiento crítico y reflexión profunda sobre nuestras experiencias y el entorno, permitiendo así una conexión emocional con el mundo a través de las manualidades, permitiendo la expresión de ideas, pensamientos y emociones que destacan la importancia de conocer las necesidades del mundo que los rodea partiendo de su contexto inmediato.

Códigos Simbólicos

De acuerdo con García-Gavidia (2003):

Todo individuo humano tiene un acceso simbólico al mundo, al mismo tiempo que elabora la construcción simbólica del universo. En este doble proceso se conforman los sistemas simbólicos que pueden ser desmembrados en códigos simbólicos. El término código simbólico hace referencia al acopio de informaciones a las cuales acuden los miembros de un grupo social para formular sus mensajes, y cuya comprensión exacta es una condición indispensable para funcionar en la sociedad ya que permiten la adaptación de los comportamientos individuales e interpersonales al contexto. Los códigos simbólicos conforman el contenido de la cultura. (pág. 18)

Entonces, se puede decir que los seres humanos no solo interpretan el mundo a través de símbolos, por el contrario, también participan activamente en la creación de esos símbolos, que a su vez conforman la identidad cultura y las normas sociales, igual los códigos simbólicos son esenciales para la comunicación y la interacción dentro de una sociedad; pues permiten interactuar de manera directa con las necesidades del contexto.

Patrimonio Cultural.

Por otro lado, la concepción de Arévalo, (2010): “El patrimonio cultural es como un legado que se pasa de generación en generación, una especie de álbum familiar colectivo que guarda las historias, costumbres y tradiciones de un pueblo”. (pág. 15). Entonces, es a través de este legado

que se mantiene viva la memoria de los ancestros y se puede conectar con el pasado, construyendo así la identidad presente de los niños y niñas de la región.

La pedagogía Infantil y el Pensamiento Lógico Matemático

Se desarrolla esta habilidad desde la manipulación de objetos y desde la exploración del mundo, lo cual es fundamental para el desarrollo de las infancias. Desde el pensamiento matemático se puede determinar que les permite a los niños razonar, comprender, explorar, y comparar los resultados, en lo que contribuye a adquirir destrezas y trasladar muchos conocimientos que se pueden interpretar dentro de la realidad desde la educación inicial, pues requieren de atención y esfuerzo mental, también es necesario utilizar el material apropiado, plantar los temas requeridos, generar ambientes adecuados para iniciar el desarrollo de las actividades en donde permite la concentración, la observación y un buen desarrollo de las estrategias pedagógicas tales como el juego y el arte, en realidad estas herramientas facilitan el orden en donde se especifica que la primera infancia es el eje de la educación.

Modelo Pedagógico

Jean piaget, (1920)

considera que el proceso lógico matemático se construye desde los procesos lógicos, es decir se relacionan objetos y formas desde lo cognitivo se asimila todo aquello que los rodea así generan recopilación de información partir de información que reciben de su entorno esto establece objetivos, desde los métodos y las formas de relación en el ámbito de la enseñanza. (pág. 20)

Desde las actividades manuales se evidenció el aprendizaje por medio de la teoría de las figuras geométricas, de este modo se construyó el pensamiento lógico matemático desde la cultura propia; resaltando que el proceso lógico-matemático se cimienta desde la capacidad de relacionar y asimilar objetos y formas cognitivas a partir de la información que el individuo

recibe de su entorno, permitiendo establecer objetivos, métodos adecuados y crear relaciones entre conceptos, lo cual es esencial en el ámbito de la enseñanza y el aprendizaje matemático.

Educación Artística

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida y del aprendizaje, desde lo social y lo cultural también a través del juego, este tipo de expresiones son necesarias pues tiene un significado en el área de la educación y es que también contribuye al desarrollo integral de los niños.

Con el objeto de recuperar las formas de aprender y conocer también a través del arte poniendo en marcha el buen uso de la imaginación, la creatividad y la aplicación de técnicas dirigidas y planificadas en busca de las prácticas de la originalidad, la fluidez el desarrollo de procesos del pensamiento, la comprensión y vivencia de la estética; además de otros elementos que dan sentido a la educación artística en la escuela y el amor por el pensamiento crítico y lógico de la matemática. A través de las figuras y simbología ancestral propia de la cultura Quillacinga.

Cosmovisión Indígena

De acuerdo con el Programa de Duque y Mora (2020), “la diversidad cultural e interculturalidad son conceptos importantes, en los cuales permite entender la otredad y si permite visualizar la diversidad cultural, los indígenas trabajan la tierra y es así como tienen usanza de su entorno y sus raíces” (pág.34). En ese sentido la relación con la naturaleza y todo aquello sobrenatural, en conformidad a sus creencias construye tradición y legado lo cual también son heredados, de tal manera que se logre trabajar a partir de las necesidades que se encentren en el contexto de los niños y niñas de la región.

Formas y Figuras Geométricas más Relevantes Aportadas a la Cultura Indígena Quillacinga

Lo más relevante que se aportó a la cultura propia Quillacinga desde las figuras geométricas, fueron formas tales como; la estrella de ocho puntas, espirales, círculos, triángulos, figuras antropomorfas, zoomorfas y quizás la más relevante que desenvuelve mucho significado son los discos giratorios. Todos ellos representan la fortaleza espiritual, los caminos, los vientres de vida, los diseños simbólicos, y por supuesto los pictográficos que demuestran la espiritualidad de los Quillacinga.

Los discos giratorios son aquellas placas circulares que estaban realizados con algún tipo de metal fino, como el oro y el cobre el propósito de este es que estuviera bien distribuido y equilibrado dentro de su aleación y un pequeño agujero de equilibrio en todo su epicentro. Según varias investigaciones estos elementos proponen la reflexión pues es la evidencia desde la historia prehispánica lo que permite una visión de algunos artefactos, como elementos que celebran y recrean la representación arqueológica desde Pupiales Nariño, con una interpretación de uso contemporáneo. Desde los protopasto es una celebración a la recreación emoción afectiva, y experiencial, con el apartado de modelo de realidad de acuerdo con la realidad y al acceso de un simbolismo, a través de mitos y celebraciones grupales, de modo más racional. En síntesis, se quiere enfocar en la repetición y el ritmo, de una figura en específico.

Simetría espejo que prevalece con efecto en específico el cual deja ver las figuras de algún modo invertidas, en doble sentido puede ser arriba- abajo y derecha – Izquierda de modo dual. Con un patrón de giro de 180° grados, los artesanos hacen uso de este tipo de artesanías graficas puede ser como decoración o insignia de conocimiento, lo que enfoca la práctica permanente denominada casi como la exactitud matemática, lo que reafirma que las comunidades en Nariño, tienen saberes específicos y emocionalidades andinas muy particulares.

De acuerdo con la teoría de Uribe citado por Córdoba (2013) “demuestra en sus indagaciones sobre la etnohistoria del Departamento, que los Protopasto tuvieron permanentes relaciones de intercambio con otros grupos del Pacífico, y, además, que procedieron de etnias pertenecientes al Ecuador” (pág. 43). Es de aquí donde se evidencia los primeros acercamientos que la comunidad en general debe tener claro para así afianzar los conocimientos sobre esta temática y que mejor que realizarlo a través de estrategias que combinen el juego y la exploración del medio como herramienta didáctica para acercar a los niños y niñas desde edades tempranas para que no pierdan sus arraigos culturales y sean desconocedores de la riqueza cultural e histórica.

Siguiendo la idea del autor al hablar acerca de los Discos Giratorios Protopasto se demuestra que estos caminos se construyeron pensando en comunicaciones existentes desde tiempo atrás, como igualmente lo manifiestan los investigadores del proyecto Qhapac Ñan; la presencia de los estilos o complejos cerámicos Piartal y Tuza, considerados Pastos, más allá del área legitimada como tal, por ejemplo, en los alrededores de la hoy ciudad de Pasto, Buesaco y Consacá, regiones consideradas dentro del área Quillacinga (Córdoba, 2013, p. 48).

Es decir que el territorio de los Pastos y sus alrededores tiene miles de historias que contar y que mejor que poder hacerlo desde edades tempranas, para que no se pierda la esencia de la cultura y más aún para continuar con el legado que en ocasiones por la modernización se está perdiendo, y en este proyecto se quiso anclarlo con la importancia de la lógico matemática a través de las formas y figuras que los estudiantes pudieron mostrar en sus diferentes obras; transmitiendo sus expresiones y representaciones artísticas.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

El proyecto implementó la investigación cualitativa, la cual permitió analizar y comprender a partir de la observación con conceptos, opiniones, experiencias, emociones y comportamientos de los niños al acercarse a la temática de la simbología ancestral Quillacinga.

Este enfoque cualitativo dejó ver varias recreaciones en los niños Quillacinga, para el desarrollo de habilidades como lo son el pensamiento, el razonamiento, y la resolución de problemas

Método de Investigación

La investigación Acción Educativa con la cual se abordó este proyecto implicó una reflexión sobre la práctica educativa, es decir ver cómo interactúan la teoría y la práctica con el fin de generar cambios educativos, para el caso en particular que los niños a través de las experiencias pedagógicas, el contacto con la cultura Protopasto Quillacinga “los discos giratorios” experimentó con otras herramientas de enseñanza y aprendizaje que los llevó a pensar, razonar y proponer soluciones. Este proceso implicó un proceso en espiral observación inicial, planificación de actividades, acción, y reflexión pedagógica.

Tipo de Investigación

Se abordó la investigación descriptiva, permitió en el desarrollo de este proyecto el análisis y el desarrollo de diferentes actividades que favorecieran resultados a esta actividad, la educación en el corregimiento Obonuco, está dividida por el interés social, la desinformación, y la falta de preparación a partir del seno del hogar, la propuesta de abordaje del pensamiento lógico matemático desde la simbología ancestral indígena con actividades a partir del arte,

visualizó el buen uso de la palabra, la transmisión de la historia, el aprendizaje y la crianza responsable.

Los niños deben ser el foco del aprendizaje, en donde se forjen con buena bases de aprendizaje con métodos que permiten entender a través de la metodología, sana y constructiva, para creer en la realidad y el proceso que si le da la razón a la cultura técnica y le resta valor a la cultura humanística. Por ello la corresponsabilidad de la actividad rectora del arte es una herramienta de aprendizaje con respecto al pensamiento lógico matemático para el entendimiento de la simbología ancestral indígena del territorio Indígena de Obonuco con niños entre los 5 a 7 años, fortaleciendo la cultura e identidad del territorio.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Como el objetivo es fortalecer el reconocimiento de la simbología indígena dentro de la comunidad infantil del territorio, se realiza una observación participativa que permita recolectar las principales falencias en su proceso de pensamiento y razonamiento acuerdo a los que se conoce en el contexto para poder aplicar una solución a la problemática.

Se aplicaron algunas entrevistas que permitieron explorar las percepciones, sentimientos y experiencias de los niños, sus familias y los líderes comunitarios sobre la identidad cultural Quillacinga; de observación participante, que permite observar las prácticas culturales, las interacciones sociales y los espacios donde se expresa la identidad cultural; el análisis de documentos, que permite analizar instrumentos históricos, relatos orales, canciones, artesanías y otros materiales que reflejen la cultura Quillacinga; y los grupos focales, que permiten generar discusiones grupales sobre temas relacionados con la identidad cultural, lo que puede enriquecer la comprensión de este fenómeno, interpretar y entender la simbología a través de imágenes

simples que permitan construir e identificar posibles maneras de expresión en las antiguas comunidades.

Observación

Por medio de esta herramienta se realizó el diagnóstico del proyecto en donde por medio de un diario de campo se registró la problemática a través del fenómeno a partir de las causas en el desinterés de los niños de 5 a 7 años por medio del pensamiento lógico matemático identificando saberes previos de la cultura y acerca de la simbología ancestral indígena, identificando que los procesos de disfrute de los niños frente a la artística y las manualidades, de ahí, se determinó cuáles serían los focos de atención a la problemática en el planteamiento del problema y los objetivos que desarrollaron en el proceso.

En los grupos de participación hubo participación activa; ya que se abordó temas de cultura general, temas de interés personal y la expectativa del acompañamiento docente; de este modo se recolecto datos importantes para ejecutar el plan de acción y las respectivas herramientas para obtener resultados de acuerdo con los solicitado por la comunidad específicamente niños de 5 a 7 años en el corregimientos indígena Quillacinga de Obonuco.

Diario de Campo

Esta herramienta indispensable, replicó información primaria como ordinaria, respecto al entorno de desarrollo de las actividades, facilitando la recolección de información, desde la comunidad, permitiendo mayor facilidad a la hora de documentar y comprender la información, proponiendo la organización y el buen uso de la herramientas destacando los resultados la problemática señalada.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Identificación de la Simbología Ancestral y el Pensamiento Lógico Matemático en el

Corregimiento de Obonuco

El desarrollo de la investigación se llevó a cabo en el corregimiento de Obonuco en la ciudad de Pasto, donde se pretende buscar y transformar la realidad de los niños involucrados en este proyecto, para que reconozcan y tomen conciencia de su rol al hacer parte de una comunidad indígena, trabajando en la conservación de la identidad cultural y donde se fomente las prácticas en el pensamiento lógico matemático desde la primera infancia, que por estos tiempos se ve muy debilitada.

Desde el desarrollo de esta propuesta se pudo involucrar a muchos participantes en donde como equipo de trabajo, de la mano de los padres familia y la comunidad en general se puede actuar colectivamente, para obtener los mejores resultados en donde las asambleas infantiles fueron la mejor herramienta para capturar ideas propias e innovar en el desarrollo de la identidad cultural del corregimiento.

La jornada de actividades fue organizada de la siguiente manera:

Observar para construir el bosquejo general de la problemática y así recolectar información.

Plantear una secuencia de actividades que ayuden al desarrollo de las actividades dentro de la investigación.

Actuar de acuerdo con los resultados que nos permitió buscar mejoras en los grupos, como estrategia para trabajar en la revitalización de la cultura Quillacinga.

Se convocó a padres de familia, niños, taitas, y autoridades propias del resguardo cabildo indígena de Obonuco, en donde se compartió conocimientos sobre la simbología indígena del

resguardo del cabildo enmarcados en su identidad, cultura, usos y costumbres comunales en relación con la cosmovisión y el territorio quienes se eligieron teniendo en cuenta, su trayectoria de liderazgo, sabiduría, gobernabilidad indígena y experiencia comunitaria.

También el abordaje de puestas pedagógicas que involucren el pensamiento lógico matemático en las actividades creativas y manuales en los niños. De igual manera se solicitó colaboración a las familias para el desarrollo del trabajo se registrará participación con la entrega de consentimientos informados, que fue un recurso necesario para recoger la información requerida.

Con esta metodología de recolección de información se abordó temáticas con mayores y líderes del territorio para llevar a cabo una reflexión de resultados, para lo cual se organizó de la siguiente manera:

Fase 1

Identificar saberes previos en la comunidad infantil. A través de este se buscó identificar los saberes que poseen los niños del corregimiento de Obonuco en relación con la simbología ancestral indígena, para lo cual se diseñó y aplicó talleres de arte ilustrada, se categorizó y se analizaron los resultados.

Fase 2

Establecer un plan de acción con actividades dinámicas y divertidas a partir del pensamiento lógico matemático, con la población de niños de 5 a 7 años.

Fase 3

Proponer actividades coloridas y artísticas que desenvuelvan la creatividad e innovación de los niños, para el entendimiento de la simbología ancestral indígena con figuras geométricas a través del pensamiento lógico matemático.

Fase 4

Reflexión sobre la falta de identidad en los niños del Corregimiento Obonuco, para compartir en la comunidad; en esta fase se tuvo en cuenta la minga de pensamiento, como estrategia de que utiliza la comunidad indígena para en conjunto buscar solución a este desinterés temático de la simbología ancestral de la cultura propia. La minga se fundamentó en el compartir de los saberes de la simbología indígena del territorio indígena Quillacinga, mediante un conversatorio, en donde la participación involucrara a toda la comunidad infantil, en donde se integre la inclusión sin tener en cuenta las etnias y la diversidad. La opinión de todos fue importante he hizo parte de la construcción de este proyecto como vivencia y dinamización de los saberes propios.

Uno de los momentos de participación más destacados fue, la minga de pensamiento, la cual permitió la participación de los niños de 5 a 7 años del corregimiento de Obonuco, padres de familia, líderes y autoridades propias, para ellos se desarrollaron las siguientes etapas:

Se invitó a los participantes interesados de conocer este proyecto

Dar a conocer el objetivo de la minga

Socializar los hallazgos obtenidos en la primera fase

Discusión grupal con el fin de dar respuesta al interrogante ¿identificar que estrategias o enseñanzas reciben los niños, en las instituciones educativas y hogares en relación con la simbología ancestral como identidad cultural?

¿Qué escenarios pedagógicos se consideran necesarios, en el corregimiento de Obonuco para trabajar en la protección de la identidad cultural Quillacinga?

Figura 3*Mingas de pensamiento*

Fuente. Autoría propia

En la identidad Quillacinga viva, en este proceso se puede resaltar el trabajo dedicado que desde un inicio aportaron los niños con su apoyo y colaboración para el desarrollo de este proyecto en donde se resalta también el buen uso de los términos y las manualidades a la hora de iniciar el proceso, también se puede evidenciar un gran avance en el alcance de los procesos, puesto que hay mayor población con el mismo interés de entender sus raíces étnicas y genealógicas desde sus saberes históricos y propios. También a la comunidad por la aceptación a esta propuesta didáctica en donde se aborden temas del pensamiento lógico matemático, las figuras geométricas y el abordaje cultural pertinente en la comunidad.

Figura 4*Reconocimiento de la simbología ancestral Quillasinga*

Fuente. Autoría propia

Se puede decir que los saberes propios permitieron vivir en armonía con la naturaleza y consigo mismo, esta reflexión evidencia dos elementos importantes: por un lado, el carácter regulador de los saberes propios al orientar la forma de relacionarse con uno mismo y con los otros y también la naturaleza, con quien desde la cosmovisión indígena también se construye relación. Lo cual permite la trasmisión de los saberes propios, así también a pesar de tratarse de una comunidad Indígena que maneja un enfoque diferencial etnoeducativo, se puede compartir la idea de una educación clásica, que fomente y respalde los saberes de los mayores por ello como docentes debemos apoderarnos de la historia y difundirla a las siguientes generaciones en pro de aportar a la protección, vivencia y dinamización de los saberes propios, incluso si se desconocen dentro de las mismas comunidades.

De acuerdo a las causas de esta problemática es fácil identificar que dentro de nuestro territorio, existe una falta de reconocimiento y valoración de la cultura Quillacinga la cual ha sido históricamente marginada y desvalorizada, lo que ha llevado a una falta de reconocimiento de su patrimonio cultural y a la pérdida de la identidad más significativamente en la población infantil, ya que la disminución de las prácticas y de las tradiciones Quillacinga con lleva a que

los niños, no puedan acceder al conocimiento del significado que tiene cada una de ellas y de la importancia que tienen dentro de la comunidad Indígena. En donde en los hogares y en las instituciones educativas no se trabaja en la conservación y preservación de esta identidad cultural, la falta de este reconocimiento y valoración de esta cultura ha llevado al desarrollo de estereotipos y prejuicios hacia la comunidad Quillacinga generando falta de empoderamiento para tomar el control de su patrimonio cultural.

¿Qué escenarios pedagógicos se consideran necesarios, en el corregimiento de Obonuco para trabajar el pensamiento lógico matemático?

En palabras del **taita Efrén Achicanoy** Gobernador del resguardo Indígena Quillacinga de Obonuco, respondiendo a la pregunta que dio origen en la minga de pensamiento, los escenarios que se trabajan dentro del corregimiento para fortalecer la identidad cultural son aquellos que nos une como comunidad, por ejemplo, las fiestas tradicionales de las guaguas de pan, fiestas de los santos, festivales de gastronomía, mingas, etc.... con costumbres propias donde se integran los juegos tradicionales, pero me gusta que gente joven esté interesada en abordar estos temas para renovar los saberes que dejen sumando en la historia, esta tradición oral para recoger permiten reflexionar de como aportamos a las comunidades indígenas. Es importante motivar a las infancias y las generaciones modernas a adquirir los buenos hábitos de estudio, que no desaparezca el ánimo por aprender y que la base del pensamiento lógico matemático, permita abordar nuevas mentes, que siempre aporten positivo a la comunidad.

Opinión madre de familia **Inés Yanguatín**: El problema de la identidad cultural hoy en día es grave y esto no sólo requiere de los escenarios, sino de un compromiso grande de los padres de familia, más apropiación y conocimiento de lo propio por parte de los docentes y queriendo proteger la Recabando identidad cultural del resguardo del Gran Cumbal entre mingas

e historia oral 56 identidad, pues hay muchas formas, o sea los escenarios que hoy estamos hablando, yo recuerdo que antes en el fogón era donde se planeaba todo con la mujer, los hijos y que bueno fuera que estos espacios se los pudiera recuperar, pero esto tal vez ya ni en la casa lo tenemos. Diseño de Propuestas Pedagógicas Artísticas

Figura 5



Lectura abordando la historia de nuestros ancestros

Fuente. Autoría propia

La estrategia pedagógica se enfocó en la formación y el aprendizaje a través de saberes previos sobre el arte que encontramos en la simbología indígena del resguardo Quillacinga, durante el proceso de esta investigación se desarrolló diferentes procesos donde se hizo uso de diferentes técnicas con el fin de lograr los objetivos propuestos en este proyecto, para ello utilizamos como estrategia pedagógica el dibujo, pintura, moldeado (plastilina y arcilla), mingas de pensamiento, conversatorios y exploración del medio.

El propósito de esta propuesta es abarcar interés de los niños y niñas de 5 a 7 años en el corregimiento indígena de Obonuco, de acuerdo al pensamiento lógico matemático, para alimentar los saberes de la simbología ancestral indígena dese las figuras geométricas como herramienta para cumplir el propósito de aprendizaje, de igual forma implementar el buen uso

del arte como herramienta de motivación en la Construcción de saberes y así permitir enlazar todos estos saberes con él a partir de las actividades pedagógicas propuestas.

Teniendo en cuenta la problemática en la cual no hay demasiado interés en las practicas del pensamiento lógico matemático y la pérdida de saberes culturales, en el territorio indígena Quillacinga del corregimiento de Obonuco, en la población de niños de 5 a 7 años, se motiva a la valoración de su patrimonio cultural desde la primera infancia , hay poco conocimiento de las costumbres, tradiciones, simbología y la riqueza cultural de la comunidad, más aun no gozan de buenas prácticas educativas pues no es de su interés el abordaje de temas con respecto al pensamiento lógico matemático, pero si es del agrado de muchos hacer actividades manuales, que impliquen color, moldeo y creación autónoma de diferentes formas y estructuras como lo son formas geométricas. No existe un ámbito específico o especial para abordar temáticas propias en donde los niños sean escuchados de acuerdo con sus intereses y necesidades, por ello es necesario gestionar nuevas propuestas para compartir conocimientos orientados a las buenas prácticas educativas a partir del pensamiento lógico matemático y la preservación de su identidad cultural.

Prácticas Pedagógicas

Se implementó el uso de ambientes pedagógicos con elementos desde el constructivismo, pedagogías basadas en indagación para estimular la curiosidad, el asombro y el aprendizaje, a partir de actividades que desarrollen por medio del arte, y que aborden actividades por medio del pensamiento lógico matemático, para fomentar el interés a temáticas desde las figuras geométricas.

Figura 6

Experiencias pedagógicas de actividades integración



Fuente. Autoría propia

Implementación Pedagógica

A partir de la implementación se organizan grupos de focalización en donde el niño tenga una perspectiva personal hacer del tema propuesto en donde avance, no solo colectivo si no personal, la identificación del contexto del corregimiento de Obonuco y los diferentes escenarios donde se realizaron las actividades pedagógicas, el conversatorio con las autoridades propias del resguardo y los padres de familia y niños participantes, permitió adquirir un gran legado de sabiduría de nuestros ancestros puesto que se obtuvo una información de forma oral donde se entrelazaron conocimientos, inquietudes y respuestas de manera recíproca para fortalecer la identidad y bordar las temáticas modernas como lo son el pensamiento lógico matemático; a partir del reconocimiento de figuras geométricas.

De esta manera se realizaron actividades pedagógicas, siguiendo los planteamientos y colocando en práctica conocimientos teóricos y previos logrando un resultado óptimo. En el interés de la comunidad de niños de 5 a 7 años en el corregimiento indígena de Obonuco, así los

niños fueron los pioneros en estas actividades, contando siempre con el acompañamiento de las docentes en formación.



Figura 7

Demostración de creaciones de arte realizada por los niños

Fuente. Autoría propia

También se tuvo en cuenta un diario de campo con los niños donde se describe lo observado dentro de las actividades que se hicieron semanalmente para encontrar una respuesta y una solución a la problemática en la falta de prácticas a partir del pensamiento lógico matemático, el reconocimiento de figuras geométricas y pérdida de identidad cultural, para esto se tiene en cuenta diferentes estrategias lúdico pedagógicas que permitieron que los niños se mantengan activos y motivados durante el proceso de formación, con momentos en los cuales salgan de la rutina y se concentren de manera significativa en sus actividades y sobre todo que las disfruten de manera satisfactoria.

Posterior a ello, se realizó un conversatorio con autoridades del resguardo indígena Quillacinga y padres de familia para tener en cuenta el punto de vista de cada uno de ellos y recoger información relacionada con el objeto de investigación, donde se llegó a la conclusión; existe una preocupación inminente dentro del territorio pues no se está poniendo en práctica los usos y costumbres, no se imparten conocimientos que prolonguen las actividades dentro del

pensamiento lógico matemático, el reconocimiento de figuras geométricas desde la simbología ancestral indígena y no menos relevante la identidad cultural.

Por tal razón se hizo pertinente re - afianzar lo concerniente a las buenas prácticas dentro del pensamiento lógico matemático, la simbología ancestral indígena y la preservación a la identidad, mediante el fortalecimiento de los escenarios en donde se imparta conocimientos, útiles y enriquecedores con los niños en el corregimiento de Obonuco. Afrontar las distintas debilidades que se encontraron en la información recopilada en este documento, es uno de los procesos pedagógicos más satisfactorios, ya que mencionan buenas metodologías y prácticas que generen buenos resultados positivos en los niños debido a que aprendieron, se informaron y fortalecieron su conocimiento.



Figura 8

Creando artes plásticas con manualidades

Fuente. Autoría propia

De ahí que el proyecto realizado con los niños de 5 a 7 años del corregimiento de Obonuco propicio saberes previos e información recolectada como parte de una estrategia que imparte conocimiento desde la sabiduría ancestral y con la cual se busca enriquecer y aplicar buenos usos y prácticas de estudio a partir del pensamiento lógico matemático, así preservar la

calidad del aprendizaje en los niños y la identidad mediante los conocimientos inculcados desde los saberes propios.

La cultura produce marcos de interpretación de sentidos sociales que permiten el encuentro de prácticas ancestrales, desde la oralidad de los rincones étnicos, hasta asociaciones comunitarias (religiosas, espirituales) que rompen con las brechas digitales a través de comunidades virtuales dada las condiciones, es un espacio pluricultural y multiétnico.

El desarrollo de este proyecto permite que la diversidad social y cultural en el desarrollo de propuestas de políticas culturales se dé en la interacción y el diálogo, que desde el Estado se impulsar mediante políticas públicas y así poder instruir desde las escuelas.

La cultura produce marcos de interpretación de sentidos sociales que permiten el encuentro de prácticas ancestrales, desde la oralidad de los rincones étnicos, hasta asociaciones como lo menciona Piaget (1920),

los niños logran alcanzar sus objetivos a partir de la calidad de educación que se les suministre, por ello sugiere que el pensamiento lógico matemático cuenta con (4) momentos; objetivos concretos, imágenes, acciones, símbolos y buenos significados matemáticos que les permitan explorar y es que los esquemas no se enseñan más bien son construidos con constancia y dedicación realizados por los niños, en tanto entienda su evolución y desarrollo intelectual, resaltando la diversidad de los alumnos, las estrategias y los criterios de comprensión encada individuo respectivamente.(pág. 76)

De esta manera en la visión comunitaria, religiosa y espiritual, rompen con las brechas digitales a través de comunidades virtuales. Dada las condiciones, es un espacio pluricultural y multiétnico, con inteligencias múltiples en donde es importante abordar temáticas a través de lo lógico, comprensión, racional, desde los logros integrales. Por ello la propuesta pedagógica permite afianzar las temáticas del pensamiento lógico matemático, partir de los saberes de la

simbología ancestral indígena por medio de las figuras geométricas, representadas por medio de actividades manuales.

El desarrollo de este proyecto permite que la diversidad del pensamiento lógico matemático, la simbología ancestral indígena, el reconocimiento de las figuras geométricas y los saberes sociales y culturales en el desarrollo de propuestas de políticas culturales se dé en la interacción y el diálogo, que desde el Estado se impulsan mediante políticas públicas y así poder instruir desde las escuelas.

Figura 9

Estrategias pedagógicas



Fuente. Autoría propia

Reflexión Pedagógica

En este caso para el proceso de la estrategia pedagógica, se dio lugar a la construcción de estrategias pedagógicas que permitieron desarrollar de manera ordenada y estructurada la aplicación de un plan de acción con pautas de enseñanza complementaria, esto con el fin de diseñar y crear actividades que a partir de las experiencias pedagógicas se consiga resolver la problemática que es el olvido en la falta de identidad cultural.

Figura 10

Demostración de las experiencias pedagógicas



Fuente. Autoría propia

Propuesta Pedagógica

Se implementó la escucha activa por medio del “Círculo de Palabra”, el cual es un método de comunicación y aprendizaje de las comunidades indígenas que permite y facilita el fortalecimiento de las practicas a partir del pensamiento lógico matemático y la permanencia de los usos y costumbres tradicionales, es decir el saber ancestral que también se trasmite de generación en generación a través del círculo de la palabra de forma oral, ya que es un espacio donde un taita o abuelo indígena comparte su sabiduría, para poder conservar dichas tradiciones, costumbres, y prácticas de la comunidad indígena desde la primera infancia como semillero de construcción de saberes.

El Dibujo y la Pintura

En este espacio se realizó una sensibilización a estudiantes, docentes y padres de familia con respecto al uso y recuperación de las palabras propias de nuestras cultura como herramientas y utensilios del hogar, animales, plantas, símbolos que identifican la identidad cultural de nuestra

comunidad, después de esto los asistentes elaboraron dibujos y posteriormente pintan y realizan una socialización de su dibujo y su representación.

Figura 11

Dibujo y pintura de figuras geométricas



Fuente. Autoría propia

Sistema de Evaluación

Se estimuló la participación y el modo de evaluación, por medio de diarios reflexivos que permitieron registrar los avances dentro de los procesos de aprendizaje con los grupos de trabajo. Con esta actividad de “Mingas De Pensamiento y Conversatorios” los niños participaron y que los taitas, sabedores y médicos tradicionales aprovecharan de estos espacios para tratar temas de trabajo solidario dentro de la de los diferentes escenarios que permitan nutrir el aprendizaje y la visualización cultural por ejemplo: la shagra, la minga, el truque, las fiestas, cuentos mitos y leyendas, las artes plásticas, la pictografía esto permitió el intercambio de conocimientos y saberes de nuestra cultura, con los diferentes asistentes que acompañaron el proceso de aprendizaje, todos los aportes de sus experiencias propias y vividas fueron heredadas por nuestros antepasados para fortalecer nuestros saberes, de esta manera vamos escribiendo y

recopilando información que en un mañana nos ira fundamentando nuestro trabajo investigativo y educando a las nuevas generaciones para que mantengan su interés y el buen uso del tiempo sus identidad.

Figura 12

Mingas de Pensamiento con la comunidad



Fuente. Autoría propia

Enseñanzas

Dentro de este proyecto se buscó establecer, las de colaboración, aprendizaje reciproco e ir en busca de investigaciones que nutran y fortalezcan la manera como se veía nuestro entorno y nuestra manera de entender nuestra identidad tales como.

Se promueve la educación colectiva e individual. Promueve la educación cultural y en los niños menores de 5 a 7 años, se fomenta el uso del pensamiento lógico matemático para reconocer las figuras geometrías y representarlas en manualidades creativas, así movilizar en el territorio la conciencia de la historia que rodea los pueblos dentro del territorio y que hacen parte de las nuevas generaciones, hábitos y mejoras en el estudio, entre otras más.

Estos talleres fueron proceso fundamental para construir el conocimiento la socialización con niños, padres de familia y docentes para compartir las conclusiones para reforzar los conocimientos y determinar la forma de transmitirlos, llena de alegría cada momento vivido con todos los que hicieron parte de este proceso esto es tener identidad cultural, se generaron espacios de dialogo frente a las aulas, espacios abiertos, hogares, lo que permitió realizar el intercambio de la palabra dentro y fuera del territorio como única forma de que comunicación en esta bella comunidad Indígena Quillacinga Obonuco.

Figura 13

Charlas Dinamizadoras



1

Fuente. Autoría propia

Programación

Dentro del proyecto se desarrolló distintas fases en las cuales se programó metodologías y las actividades a trabajar con los niños con el fin de cumplir los objetivos y metas propuestas en la preservación de la identidad de la cultura Quillacinga

Estrategias Didácticas

Con relación a las estrategias, se utilizaron tres. La primera consiste en una cartilla lúdico-digital llamada “El mágico mundo de los indígenas” es una cartilla didáctica impresa de manera artesanal, que cuenta la historia general de los territorios indígenas que vivieron en el corregimiento; está diseñada para que, por medio de los personajes se vivan experiencias a partir del arte como los son las artes pláticas el uso de arcilla, plastilina y otros materiales, que sean del gusto e interés de los niños, una vez moldeado y usado estos elementos, se harán pequeños retos como rompecabezas, avioncito etc., en donde se aborden temas relacionados con el arte, la simbología y la cultura e identidad propios del territorio, tales como la oralidad y los valores, los cuales son contenidos que se trabajaban en los Círculos de la Palabra y ritos ancestrales los cuales han sido utilizados de generación en generación, lo cual es un acercamiento cultural.

Recursos materiales disponibles en el entorno,

Si bien es cierto que las actividades que permiten el desarrollo y las habilidades en la comunidad infantil, es todo aquello que permite abarcar el conocimiento propio y aplicar los conocimientos propuestos desde el pensamiento lógico matemático a través de la simbología ancestral indígena, por medio de figuras geométricas, por ello como bien propio, se tiene los recursos que facilitan llegar a desarrollar todo tipo de actividades,

En este caso se abarco elementos de fácil acceso, por ejemplo: elementos que estaban en cada hogar, elementos del entorno, las zonas verdes y reciclables en cada encuentro realizado dentro de la comunidad se manifestó todo tipo de relación con la interpretación de la simbología ancestral indígena, por ellos la creación de actividades fue apoyado por medio de carteleras, talleres, pinturas y elaboración de estatuillas con materiales tales como:

Cartón y papel

Hojas palillas, piedras

Colores y pintura

Hojas recicladas

Lana y palillos

Plastilina y arcilla

Kamishibai

Las TIC fueron herramientas utilizadas de manera responsable, supervisadas por adultos responsables que permitieron hacer uso de estas para reconocer e identificar los propósitos de las actividades están fueron:

Computador

Sonido

Celular

Los beneficios que se obtuvieron al contar con estas herramientas, es resguardar y cuidar el territorio del uso inadecuado de materiales que perjudiquen el medio ambiente, atender a las diversas necesidades por falta de recursos económicos, mantener el patrimonio cultural Quillacinga, con ello se promovió el reconocimiento y la valorización del reconocimiento de la simbología ancestral indígena Quillacinga como patrimonio cultural dentro de la comunidad.

Por esta razón el uso de materiales renovables y reutilizables, en las actividades educativas cultivan las enseñanzas en los aprendizajes en los niños.

Normativa

El artículo 92 establece los requisitos, comunes a todas las instituciones educativas, que deben presentarse para otorgar la autorización de creación y funcionamiento de una institución, entre los cuales se menciona, en el numeral 1: “Propuesta pedagógica a la que se adscribe la

institución educativa en trámite de creación, de conformidad con la normativa que expida el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional. (Educación 2020).

En conclusión, la educación, como piedra angular de la sociedad, debe generar espacios de reflexión que propicien un verdadero reconocimiento de la diversidad étnica que lleve a un diálogo intercultural, en consecuencia, este documento da cuenta de los resultados de una investigación que tuvo como objetivo comprender cómo a través del círculo de la palabra, desde la tradición oral, se transmite el saber ancestral de la cultura Quillacinga fortaleciendo la interculturalidad en los niños del territorio en el corregimiento de Obonuco. El enfoque que acompañó el proceso fue el cualitativo; se utilizó un diseño de investigación-acción y el uso de una micro etnografía, que abarco solo población del corregimiento de Obonuco.

Conclusiones y Recomendaciones

Es importante que la sociedad permita impulsar todas las maneras de aprendizaje y expresión cultural, que le sume a la sociedad lo que aborda e impulsa las mejoras para entender el aprendizaje desde edades tempranas, la cultura merece ser resaltada, que los niños tengan acceso a ella, que no se pierda por la modernidad y que permitan el contacto a los niños con los saberes ancestrales a partir de las actividades que fomenten el uso del arte con actividades de disfrute estético, en ese intercambio de sabidurías que generan el buen reconocimiento de prácticas de la educación inicial, la sanación, el desarrollo y el bienestar humano.

Lo que de alguna manera aporta y protege la diversidad y la tradición cultural, en estas prácticas educativas es permitido atender con respeto toda forma de expresión cultural que intervenga con las etnias y grupos étnicos en ese sentido se debe implementar en nuevos modos de comunicación en donde el discurso resulte atractivo y merecedor para todos los niños quienes recibirán y adoptarán las buenas prácticas educativas con el objetivo de aportar a las distintas comunidades y grupos sociales en los cuales alcanza a manifestar cada manera de aprendizaje en base al respeto de las actividades equitativas en el entorno educativo como temas y aprendizajes para fomentar la inclusión educativa.

En nuestro país se contempla que las comunidades indígenas como todas las comunidades tienen derecho a recibir una educación propia que reconozca, proteja y transmita su cosmovisión, saberes y costumbres basados en prácticas y escenarios que generen conocimientos compartidos de generación en generación, y precisamente es esta la problemática vivenciada en la comunidad Quillacinga, una comunidad rica en cultura y saberes ancestrales los cuales sino son puestos en práctica y reconocimiento, estos serán también parte de la historia debido a la falta de espacios y escenarios en los cuales se promueve y construya estos importantes

conocimientos en la población infantil, ya que es de vital importancia construir un aprendizaje significativo donde los niños se sientan parte de la cultura indígena y empiecen a valorar su cultura ancestral y en un futuro sean ellos quienes compartan su sabiduría con las nuevas generaciones.

Es importante tener en cuenta que la responsabilidad de preservar la cultura Quillacinga es un deber de los padres de familia, instituciones educativas y el estado como tal, es necesario que los niños y niñas tengan vivencias de dinamización de saberes propios puesto que estos saberes se transmiten naturalmente en la vida cotidiana fortaleciendo cada uno de ellos con la práctica, dialogo e historia de nuestro pueblo Pasto, comprendiendo la importancia de recorrer el territorio y entender el trabajo y legado de nuestros ancestros mediante mingas de pensamiento y vivenciando cada una de las costumbres y tradiciones y a la vez emerjan sentimientos y deseos de acción y compromiso con la comunidad indígena a la cual pertenecen.

Recomendaciones

Los miembros de las autoridades indígenas, padres de familia y docentes tienen como labor recabar los saberes propios de la comunidad a través de una investigación que nos permita recopilar información que será útil para plantear alternativas que contribuyan a fortalecer en un proceso continuo de saberes y tradiciones que han pervivido a través del tiempo y aún permanece en las mentes de los sabedores y taitas mayores los conocimientos que se hacen necesarios, para incluirlos en los espacios escolares y así mantener esos intereses vivos en la comunidad, la tradición oral y escrita de los taitas mayores son conocimientos que se hacen necesarios para traer a los espacios escolares y así para reflexionar el bien vivir de la comunidad en el tiempo actual.

Es necesario que los niños aprendan de otras maneras y con otras herramientas, que afloren su creatividad e innovación, el arte permite esa exploración y así en el proceso histórico de las comunidades y en especial en los corregimientos mantiene viva históricamente, por ello la labor del docente es mantener activo ese interés de los saberes en los niños, para fortalecer día a día los procesos que mantienen la tradición y la cultura tales como; las actividades lúdicas, creativas y recreativas de la memoria para que no se pierda a través del tiempo el cual se ve tan cambiante con la modernidad y la tecnología.

Referencias Bibliográficas

- Arévalo, J. (2010). El patrimonio como representación colectiva. La intangibilidad de los bienes culturales. *Gazeta de Antropología*, 1-15. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/6799>
- Cabrera, w. (2003). *Pictografos y Petroglificos de Nariño* . Pasto: Academia Nariñense de la historia. https://www.accefyn.com/revista/Volumen_12/48/392-395.pdf
- Córdoba Cely, Diana Cristina Arqueología visual de los discos giratorios protopastos / Diana Cristina Córdoba Cely, Paula Andrea Murillo Jaramillo, Ana Patricia Timarán Rivera. -- 1ª ed. – San Juan de Pasto, Colombia: Editorial Institución Universitaria Centro de Estudios Superiores María Goretti, 2013.
- Educacion, M. d. (2020). *Lineamientos para la cosntruccion de la propuesta pedagogica* . Colombia: Ministerio de educacion. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/07/Lineamientos-para-la-construccion-Propuesta-Pedagogica-tercera-edicion.pdf>
- Eraso, J. L. (27 de noviembre 2013). *HISTORIA - el corregimiento de Obonuco* . Pasto: Planeacion Municipal de Pasto
<http://corregimientobonuco.blogspot.com/2013/11/historia.html>
- García-Gavidia, N. (2003). El uso de símbolos indígenas en la invención de la identidad nacional (. *Revista Opción*, 9-34. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31004002.pdf>
- Piaget, J. (1920). Teoría del Aprendizaje.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v13n38/v13n38a2.pdf>
- Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad - PUIC. (2014). *Cosmovisión indígena*. Ciudad de Méjico: Universidad Nacional Autónoma de México. <https://www.planeacion.unam.mx/Memoria/2015/PDF/6.23-PUIC.pdf>

Rodríguez-Zambrano et al., A. (2021). Puesta en marcha del modelo pedagógico: un análisis de la práctica docente en una institución de educación básica. *Revista científica sobre*

diversidad cultural, 94-11. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8160805.pdf>

Velosa-Rodríguez, K. (2022). *La educación artística como escenario de construcción de la identidad y la cultura en la escuela*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17650/la%20educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20como%20escenario%20de%20construcci%C3%B3n%20de%20la%20identidad%20y%20la%20cultura%20en%20la%20escuela.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vygotski, L. S. (2022). *La imaginación y el arte en la infancia: ensayo psicológico*. Ediciones

<http://maratavarespsictics.pbworks.com/w/file/fetch/74224682/20235083-Vigotsky-La-imaginacion-y-el-arte-en-la-infancia.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Plan de Acción Y Material Didáctico, Experiencias Pedagógicas

Objetivo de las actividades: Emplear diversos mecanismos para entender el plan de trabajo desde el pensamiento lógico matemático y los saberes propios del resguardo indígena Quillacinga de Obonuco para respaldar el buen uso de los saberes y mantener los hábitos de estudio de manera activa la identidad cultural en el territorio.

Integrantes de la actividad: Alexandra Diaz Arroyo, Angela Marcela Martínez Moreno, niños del corregimiento, padres y madres de familia, autoridad cabildo indígena Quillacinga de Obonuco en educación Dayra Pupiales.

Actividad	Recursos	Expectativas
Organizar y evidenciar los resultados de esta investigación, en un documento que sirva como herramienta didáctica para nuestros docentes y guía para las siguientes labores de mejoras en el territorio del corregimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Libreta de notas, lápiz y colores • Recortes • Audios y videos • Computador 	Este grupo de investigación permitió desarrollar la actividad con normalidad y con gran atención y buen uso de la palabra para retroalimentar y entender aspectos de los asistentes, aportando la historia de lo que les contaban y hacían sus mayores para plasmar sus pictografías en los muros y mingas y así entender este modo de comunicación, entre la comunidad.
Diseñar y elaborar un documento escrito el cual contenga de forma clara la	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografías • Computador • Impresora 	Fortalecer a partir de estas vivencias el buen uso de las herramientas y fomentar el

información recolectada durante el tiempo que se desarrolló la investigación.	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos didácticos elaborados por los niños. 	interés grupal e individual de los niños, que disfruten a partir del arte y las diferentes actividades plásticas la capacidad de entender la simbología propia de la cultura indígena Quillacinga.
---	---	--

Nota. Esta tabla muestra el plan de acción y el material didáctico utilizado dentro de las estrategias pedagógicas. Fuente: Autoría propia

Fases realizadas en el proceso del proyecto

Apéndice B*Fases realizadas en el proceso del proyecto*

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Fase 1 Investigación y Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación sobre la cultura quillasinga - Investigar sobre la historia tradiciones y símbolos de la cultura Quillasinga - Recopilar información con autoridades propias del resguardo y padres de familia 	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación del proyecto - Plantear objetivos y metas para el proyecto - Invitar a sabedores y autoridades indígenas del territorio - Establecer roles para cada uno de los miembros 	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer roles para cada uno de los miembros - Diseñar estrategias pedagógicas - Establecer los recursos necesarios 	<ul style="list-style-type: none"> - Revisar y ajustar el plan del proyecto - Establecer un sistema de seguimiento y evaluación para el proyecto
Fase 2 Sensibilización y conciencia	<ul style="list-style-type: none"> - Talleres de sensibilización - Conversatorio con las autoridades propias del resguardo y padres de familia - Presentación de propuesta didáctica que fortalezca saberes 	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización para dar a conocer la cultura Quillasinga a los niños y niñas - Visita al museo del banco de la republica 	<ul style="list-style-type: none"> - Discusiones y debates con los niños y padres de familia sobre el proyecto 	Diagnóstico y evaluación de los impactos generados en la comunidad
Fase 3 Creación y expresión	<ul style="list-style-type: none"> - Talleres de arte donde los niños plasman su creatividad y conexión con la cultura Quillasinga - Facilitar recursos para la realización de las actividades <ul style="list-style-type: none"> - Talleres de planeación lógico-matemática a partir del reconocimiento de figuras 	<ul style="list-style-type: none"> - Compartir con la comunidad las creaciones de los niños mediante una socialización cultural - Actividades de pensamiento lógico matemático, colectivo e individual 	Evaluar el impacto de la fase de creación y expresión que tuvieron los niños	

	geométricas, representadas a través de manualidades.			
Fase 4 Reflexión y evaluación	- Fomentar la reflexión sobre lo aprendido en las actividades	-Planificar futuras acciones para continuar promoviendo la cultura Quillacinga y las prácticas pedagógicas a partir del pensamiento lógico matemático, a partir de la simbología ancestral indígena, por medio de las figuras geométricas.	Identificar lecciones aprendidas durante el proyecto	Evaluar el impacto final del proyecto

Nota. Esta tabla muestra las actividades planteadas en la propuesta pedagógica con las que se pretende fortalecer el pensamiento matemático en los niños. Fuente: Autoría propia

Formato consentimiento informado menores de edad

Yo Ines Delgado identificado con cédula de ciudadanía No.

59.816.997, mayor de edad, madre, () padre, () acudiente o (X) representante legal del menor de edad referido, notifico que he sido informado acerca de la aplicación del PROYECTO APLICADO, Los discos giratorios protopasto de la cultura Quillasinga como propuesta pedagógica para la enseñanza del pensamiento lógico matemático en niños de 5 A 7 Años del Corregimiento de Obonuco Pasto (Nariño). Además de los registros fotográficos que se requieren para que el docente en formación de la UNAD referenciado, presente las evidencias de su trabajo en su proceso de formación. Por lo tanto, después de haber sido informado sobre las condiciones de la participación de mi hijo(a) en la aplicación del Proyecto Aplicado y los registros fotográficos, entiendo que:

- ✓ La participación de mi hijo(a) en este proceso, no tendrá repercusiones en sus actividades de su vida cotidiana, ni tampoco de ningún tipo de afectación a nivel individual, social o familiar.
- ✓ La participación de mi hijo(a) en el proceso y/o registro fotográfico no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- ✓ No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autorizar su participación.
- ✓ De acuerdo con la normatividad sobre protección de datos, la identidad de mi hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos académicos y de entrega de evidencia de del docente en formación a cargo de la UNAD.
- ✓ Que el (la) docente en formación de la UNAD, la Universidad, garantizan la protección de las imágenes de mi hijo(a) y el uso de estas, durante y posteriormente a la entrega de los resultados y las evidencias del docente teniendo en cuenta la normatividad vigente sobre protección de datos, y de forma consciente y voluntaria,

Ines Delgado.
FIRMA MADRE - ACUDIENTE O REP. LEGAL

59.816.997.
CC/CE

Esta política de protección de datos personales se aplicará a todos los datos Personales de niños, niñas adolescentes y jóvenes menores de edad que sean objeto de videos o registros fotográficos por parte de los estudiantes de la Práctica pedagógica de la Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU.

- Ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia.
- Ley 1581 de 2012 - Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales.
- Artículos 15 de la CPC – protección de datos personales
- Artículos 43 y 44 de la CPC Derechos fundamentales de hombres y mujeres y de los niños y niñas en Colombia

Formato consentimiento informado menores de edad

Yo Jhon Fredy Diaz identificado con cédula de ciudadanía No.

11 254 091 27, mayor de edad, madre, () padre, (X) acudiente o () representante legal del menor de edad referido, notifico que he sido informado acerca de la aplicación del PROYECTO APLICADO, Los discos giratorios protopasto de la cultura Quillasinga como propuesta pedagógica para la enseñanza del pensamiento lógico matemático en niños de 5 A 7 Años del Corregimiento de Obonuco Pasto (Nariño). Además de los registros fotográficos que se requieren para que el docente en formación de la UNAD referenciado, presente las evidencias de su trabajo en su proceso de formación. Por lo tanto, después de haber sido informado sobre las condiciones de la participación de mi hijo(a) en la aplicación del Proyecto Aplicado y los registros fotográficos, entiendo que:

- ✓ La participación de mi hijo(a) en este proceso, no tendrá repercusiones en sus actividades de su vida cotidiana, ni tampoco de ningún tipo de afectación a nivel individual, social o familiar.
- ✓ La participación de mi hijo(a) en el proceso y/o registro fotográfico no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- ✓ No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autorizar su participación.
- ✓ De acuerdo con la normatividad sobre protección de datos, la identidad de mi hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos académicos y de entrega de evidencia de del docente en formación a cargo de la UNAD.
- ✓ Que el (la) docente en formación de la UNAD, la Universidad, garantizan la protección de las imágenes de mi hijo(a) y el uso de estas, durante y posteriormente a la entrega de los resultados y las evidencias del docente teniendo en cuenta la normatividad vigente sobre protección de datos, y de forma consciente y voluntaria,

JFD 11 254 091 27
 FIRMA MADRE - ACUDIENTE O REP. LEGAL CC/CE

Esta política de protección de datos personales se aplicará a todos los datos Personales de niños, niñas adolescentes y jóvenes menores de edad que sean objeto de videos o registros fotográficos por parte de los estudiantes de la Práctica pedagógica de la Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU.

- Ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia.
- Ley 1581 de 2012 - Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales.
- Artículos 15 de la CPC – protección de datos personales
- Artículos 43 y 44 de la CPC Derechos fundamentales de hombres y mujeres y de los niños y niñas en Colombia

Formato consentimiento informado menores de edad

Yo Mabel Nathaly Meza Delgado identificado con cédula de ciudadanía No.

1126409118, mayor de edad, madre, () padre, () acudiente o () representante legal del menor de edad referido, notifico que he sido informado acerca de la aplicación del PROYECTO APLICADO. Los discos giratorios protopasto de la cultura Quillasinga como propuesta pedagógica para la enseñanza del pensamiento lógico matemático en niños de 5 A 7 Años del Corregimiento de Obonuco Pasto (Nariño). Además de los registros fotográficos que se requieren para que el docente en formación de la UNAD referenciado, presente las evidencias de su trabajo en su proceso de formación. Por lo tanto, después de haber sido informado sobre las condiciones de la participación de mi hijo(a) en la aplicación del Proyecto Aplicado y los registros fotográficos, entiendo que:

- ✓ La participación de mi hijo(a) en este proceso, no tendrá repercusiones en sus actividades de su vida cotidiana, ni tampoco de ningún tipo de afectación a nivel individual, social o familiar.
- ✓ La participación de mi hijo(a) en el proceso y/o registro fotográfico no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- ✓ No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autorizar su participación.
- ✓ De acuerdo con la normatividad sobre protección de datos, la identidad de mi hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos académicos y de entrega de evidencia de del docente en formación a cargo de la UNAD.
- ✓ Que el (la) docente en formación de la UNAD, la Universidad, garantizan la protección de las imágenes de mi hijo(a) y el uso de estas, durante y posteriormente a la entrega de los resultados y las evidencias del docente teniendo en cuenta la normatividad vigente sobre protección de datos, y de forma consciente y voluntaria,

Mabel Meza D. 1125409118
 FIRMA MADRE - ACUDIENTE O REP. LEGAL CC/CE

Esta política de protección de datos personales se aplicará a todos los datos Personales de niños, niñas adolescentes y jóvenes menores de edad que sean objeto de videos o registros fotográficos por parte de los estudiantes de la Práctica pedagógica de la Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU.

- Ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia.
- Ley 1581 de 2012 - Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales.
- Artículos 15 de la CPC – protección de datos personales
- Artículos 43 y 44 de la CPC Derechos fundamentales de hombres y mujeres y de los niños y niñas en Colombia

Apéndice D

Diario de campo

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN
	ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Fecha:	27-10-2024	Informe No:	2
---------------	------------	--------------------	---

1. INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre:	Miriam Alexandra Díaz Arroyo	Identificación:	1087411560
Correo institucional:	madiazarr@unadvirtual.edu.co		
Skype:	N/A	Celular:	3043185066

2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA

Nombre o razón social:	Estrategia LIPI – Laboratorio didáctico de Pedagogía Infantil		
Representante legal:	Viviana Andrea Paz Guastar		
Correo electrónico:	Viviana.paz@unad.edu.co	Teléfono:	3157684366
Sesión de trabajo y tema a desarrollar	Fase 3: Implementar, socializar y evaluar experiencias pedagógicas significativas, haciendo uso del formato de diseño de experiencias pedagógicas		

3. INFORMACIÓN DEL PROFESIONAL EXTERNO QUE ACOMPAÑA LA PRÁCTICA:

Nombre:	Viviana Andrea Paz Guastar
Correo institucional:	Viviana.paz@unad.edu.co

4. INFORMACIÓN DEL DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO UNAD:

Nombre:	Viviana Andrea Paz Guastar
Correo institucional:	Viviana.paz@unad.edu.co
Skype:	Vianiz82

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD
<p>Se desea alcanzar en esta experiencia pedagógica un buen contacto con los niños, en el campo de los ambientes pedagógicos y el bienestar emocional, social, cognitivo, recordar que las primeras edades son el puente para niños seguros y felices y recordar que las habilidades de la comunicación y la expresión de emociones fomentan la creatividad y el desarrollo de habilidades que le permiten a los</p>

Enlace de diario de campo: [DIARIO DE CAMPO 2 - MIRIAM DIAZ.docx](#)