

**Emociones en el aula a través de estrategias pedagógicas en el grado primero a del Instituto
Educativo Lucila Piragauta**

Oronilda Molano Grosó

Asesora

Laura Bibiana Calderon Medina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la institución Educativa Lucila Piragauta trabajando con Niños y Niñas del grado Primero A. El objetivo general es Fomentar el reconocimiento y la expresión asertiva de emociones en niños y niñas del grado Primero A de la Institución Educativa Lucila Piragauta Yopal (Casanare) a través de estrategias pedagógicas implementadas en el aula durante el primer semestre del 2025. utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso en juego estrategias educativas enfocadas en el juego, el arte y la meditación creativa para el reconocimiento y la expresión efectiva de emociones reconociendo sus efectos en la autoconciencia emocional de los niños y niñas del grado Primero A, mostrando su habilidad para reconocer, nombrar y expresar sus emociones. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la implementación de estas estrategias permitió un progreso significativo en la capacidad de los niños para reconocer y comunicar sus emociones, fortaleciendo su desarrollo emocional y promoviendo un entorno de mayor empatía y apoyo en el aula.

Palabras clave: Emociones, inclusión, creatividad, aprendizaje, estrategias

Abstract

This document is the result of a formative research exercise, developed as a degree option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at the Lucila Piragauta Educational Institution working with boys and girls in First A grade. The general objective was to promote the recognition and assertive expression of emotions in boys and girls in First A grade at the Lucila Piragauta Educational Institution Yopal (Casanare) through pedagogical strategies implemented in the classroom during the first semester of 2025. using a qualitative and experimental approach in which educational strategies focused on play, art and creative meditation were put into play for the recognition and effective expression of emotions, recognizing their effects on the emotional self-awareness of boys and girls in First A grade, showing their ability to recognize, name and express their emotions. Based on this research exercise, it was concluded that the implementation of these strategies led to significant progress in children's ability to recognize and communicate their emotions, strengthening their emotional development and promoting a more empathetic and supportive environment in the classroom.

Keywords: Emotions, inclusion, creativity, learning, strategies

Tabla de Contenido

Introducción	6
Caracterización	8
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación	13
Objetivos	14
Objetivo general	14
Objetivos Específicos	14
Marcos de Referencia	15
Referentes Conceptuales	15
Referentes Teóricos	15
Referentes Técnicos	16
Referentes Legales	17
Referentes Éticos	17
Herramientas y Métodos	18
Enfoque y tipo de Estudio	18
Unidad de Análisis	19
Técnicas para la Recolección de Datos	19
Categorías para el Análisis de Datos	20
Resultados	21
Acercamiento de la Población a la Variable	21
Experimentación	22
Identificación de Variaciones	22

Análisis y Discusión	24
Conclusiones y Recomendaciones	28
Referencias Bibliográficas	32
Apéndices.....	34

Introducción

La educación emocional durante la infancia se ha vuelto un elemento clave para fomentar el desarrollo completo de los niños y niñas en el ámbito escolar y social. Este asunto tiene importancia en escenarios donde las circunstancias socioeconómicas restringen el acceso a recursos y oportunidades, como sucede en la Institución Educativa Lucila Piragauta en Yopal, Casanare. La relevancia de explorar métodos que fortalezcan el reconocimiento y la gestión de las emociones en los alumnos se debe a su efecto directo en el desarrollo de la salud emocional y el rendimiento escolar. En un entorno cada vez más complicado, desarrollar habilidades emocionales desde una edad temprana ayuda a crear personas más empáticas y listas para enfrentar los retos de la vida diaria y social.

A pesar de los progresos en la educación académica, en numerosas instituciones educativas, incluyendo el entorno de la institución Lucila Piragauta, aun existe una notable comunicación en la enseñanza y el fomento de habilidades para el reconocimiento y la expresión de las emociones en los niños y niñas. La ausencia de estrategias educativas específicas para tratar los aspectos emocionales restringe su habilidad para comunicarse de manera efectiva y manejar sus emociones, lo que puede impactar su conducta, integración social y proceso de aprendizaje. Investigaciones anteriores, como el de Rosenberg (2003), demuestran que el desarrollo de habilidades emocionales en la niñez beneficia su salud y crecimiento integral.

El propósito principal de esta investigación es promover el reconocimiento y la expresión asertiva de emociones en los estudiantes del grado primero A de la Institución Educativa Lucila Piragauta en Yopal, Casanare, a través de la aplicación de estrategias pedagógicas enfocadas en actividades lúdicas y artísticas durante el primer semestre de 2025. Para lograr este objetivo, se utilizará un enfoque cualitativo de tipo experimental, que facilitará la observación de las

transformaciones en las competencias emocionales antes y después de la intervención. La recolección de datos se llevará a cabo mediante métodos como la observación participante y registros reflexivos, y el análisis se enfocará en la expresión emocional, además de la participación en actividades que busquen fomentar estas habilidades.

Las estrategias educativas fundamentadas en actividades recreativas y artísticas mejoran notablemente la habilidad de los niños para reconocer y manifestar sus emociones de manera más clara y asertiva. Los hallazgos indican un avance significativo en la autoconciencia y en la conexión emocional entre los alumnos, lo que respalda la relevancia de estas técnicas en entornos con recursos escasos. Para entender a fondo cómo estas estrategias han cambiado las habilidades emocionales de los niños, los métodos aplicados y los resultados concretos, se sugiere consultar el informe completo, que detalla todos los descubrimientos y sugerencias para futuras intervenciones educativas.

Caracterización

Presentación del territorio y/o la institución: La institución Educativa Lucila Piragauta se encuentra ubicada en el barrio 20 de Julio en el municipio de Yopal del departamento de Casanare. Es una institución pública brindando educación en jornadas de primaria, secundaria y sabatina. La Institución se encuentra ubicada en zona Urbana rodeada de viviendas y comercio, a pesar de encontrarse en zona urbana la Institución enfrenta varios desafíos como es la falta de recurso y escasas de oportunidades para los alumnos, ya que muchas familias pertenecen a estratos bajos y medio-bajos. Esta situación de falta de recurso afecta a los estudiantes en su calidad de vida.

Los estudiantes de la Institución Educativa Lucila Piragauta vienen de familias distorsionadas, trabajadores que se esfuerzan por su superación a través de la educación, es un instituto que cuenta con un grupo de docentes comprometidos siempre con la educación de calidad de los estudiantes. Es una institución destaca por su enfoque inclusivo, enriqueciendo la formación integral, fomentando los valores y habilidades preparando a los alumnos para los desafíos y haci poder tener un entorno de aprendizaje.

Características generales del grupo: El grupo de estudio a trabajar está conformado por 26 estudiantes de Primero, su edad esta entre 6 y 7 años, estos niños están en una etapa crucial e importante en su educación, no solo se busca su desarrollo cognitivo, se busca desarrollar y promover habilidades sociales y emocionales, la situación socioeconómica de las familias es diversa donde se ve los estratos 1 y 2, afectando la participación de los padres en el proceso educativo de sus hijos, la unidad de análisis son los estudiantes de Primero, a través de la participación en el aula y su entorno familiar, la licenciada a cargo del grado es positivo,

permitiendo que cada estudiante reciba su apoyo en el aula, ya que los niños traen diferentes experiencias, permitiendo aprender unos de otros.

Demandas de aprendizaje según el contexto: Las demandas de aprendizaje según el contexto en el Instituto Educativo Lucila Piragauta están centrado en el desarrollo de habilidades esenciales para su formación educativa. Es de importancia que los estudiantes tengan destrezas al momento de reconocer colores, letras, formas y números en su formación, permitiendo que interactúen de manera efectiva con sus compañeros. Analizando el estado socioeconómico del grupo es importante que desarrollen competencias emocionales al momento de manejar sus sentimientos.

La institución busca crear un ambiente donde los niños exploren su creatividad y curiosidad, teniendo presente la escasez de recursos didácticos y la poca ayuda familiar. La educación abarca un aspecto emocional y social que sea crucial para el desarrollo integral de los estudiantes, la atención a estas demandas es primordial y fundamental una base y apoyo en su trayectoria educativa.

Factores contextuales que afectan el aprendizaje: Los factores contextuales que afectan el aprendizaje de los niños en el grupo de Primero en la institución Educativa Lucila Piragauta son las condiciones sociales, económicas y familiares limitan el acceso al uso de la educación en el hogar, como el refuerzo, los cuentos infantiles y la tecnología, y el estudio se convierte en un ambiente desinteresado por el niño, la gran mayoría de los padres pierden su posibilidad de involucrarse activamente en la educación de sus hijos debido a su inestabilidad y trabajos informales, porque se crea falta de apoyo para el aprendizaje, la violencia doméstica y el estrés económico impactan negativamente en la salud emocional de los niños, creando problemas grandes en el aula como la falta de concentración y el aprendizaje, la falta de

infraestructura y salones apropiados en la Institución limita las posibilidades del desarrollo físico. La institución Educativa Lucila Piragauta está tratando de crear un entorno seguro y acogedor para la educación, pero debe esforzarse por superar los obstáculos expuestos en el contexto.

Planteamiento del Problema

En la Institución Educativa Lucila Piragauta, los alumnos del grado Primero A han mostrado un desempeño notable con avances significativos en diferentes áreas de su aprendizaje educación, pese a las dificultades económicas y familiares que enfrentan. La gran mayoría de los niños y niñas muestran interés y ganas de aprender, lo cual se refleja en su activa participación en las tareas y actividades escolares, se ha evidenciado progreso en el reconocimiento de colores, letras, formas y números, así como en la interacción con sus compañeros, además, algunos estudiantes han demostrado habilidades creativas a través de actividades artísticas y lúdicas, lo que resalta el potencial del aprendizaje basado en el juego, el docente ha logrado generar un ambiente inclusivo y respetuoso, fomentando la confianza y el reconocimiento de las opiniones de cada niño, sentando las bases para un enfoque educativo que promueva el desarrollo integral, incluyendo el control emocional.

Por consiguiente, si bien las estrategias pedagógicas implementadas han permitido avances en el aprendizaje académico, se han identificado limitaciones en el desarrollo de habilidades emocionales, las actividades lúdicas han resultado efectivas para captar la atención de los niños, pero no siempre han estado orientadas a la enseñanza del reconocimiento y la gestión de emociones, se han observado episodios de rabietas y dificultades para manejar situaciones de frustración en el aula, lo que evidencia la necesidad de fortalecer la enseñanza de habilidades emocionales, la ausencia de estrategias sistemáticas para trabajar el control emocional impide que algunos estudiantes desarrollen competencias esenciales para la regulación de sus sentimientos, lo que afecta su bienestar y su desempeño escolar.

Ante esta situación, se plantea la necesidad de introducir el juego y el arte como estrategias de mediación en el proceso educativo para fortalecer el desarrollo emocional de los

estudiantes, estas herramientas ofrecen un espacio seguro en el que los niños pueden explorar y expresar sus emociones de manera creativa, facilitando su regulación emocional, la hipótesis de esta investigación sostiene que la implementación de actividades lúdicas y artísticas contribuirá significativamente a mejorar la capacidad de los estudiantes para reconocer y expresar sus sentimientos, esto no solo favorecerá un ambiente de aula más positivo, sino que también potenciará el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, fundamentales para su crecimiento integral

El conocimiento radica en la falta de estrategias pedagógicas específicas que permitan fortalecer el control emocional de los estudiantes de primero en la Institución Educativa Lucila Piragauta, aunque se han logrado avances en el aprendizaje cognitivo y social, la ausencia de metodologías que integren de manera efectiva el desarrollo emocional limita el crecimiento integral de los niños, esta situación resalta la importancia de diseñar e implementar enfoques innovadores que incorporen el juego y el arte como herramientas educativas para fortalecer la gestión emocional, la intervención propuesta busca no solo responder a los desafíos actuales del aula, sino también preparar a los estudiantes para enfrentar situaciones emocionales en su vida cotidiana, favoreciendo su bienestar y su desarrollo personal y social.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fomentar el reconocimiento y la expresión asertiva de emociones en niños y niñas del grado primero A de la Institución Educativa Lucila Piragauta Yopal (Casanare) A través de estrategias pedagógicas implementadas en el Aula durante el primer semestre del 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fomentar el reconocimiento y la expresión asertiva de emociones en niños y niñas del grado Primero A de la Institución Educativa Lucila Piragauta Yopal (Casanare) a través de estrategias pedagógicas implementadas en el aula durante el primer semestre del 2025.

Objetivos Específicos

Explorar el acercamiento de los niños y niñas del grado Primero A de la Institución Educativa Lucila Piragauta a las estrategias pedagógicas implementadas en el aula para el reconocimiento y la expresión asertiva de emociones.

Movilizar el reconocimiento y la expresión asertiva de emociones a través de la experimentación con estrategias pedagógicas como la arteterapia, la meditación creativa y las dinámicas grupales en niños y niñas del grado Primero A de la Institución Educativa Lucila Piragauta.

Reconocer los cambios en el reconocimiento y la expresión asertiva de emociones en los niños y niñas del grado Primero A de la Institución Educativa Lucila Piragauta después de la implementación de estrategias pedagógicas en el aula durante el primer semestre del 2025.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Estrategias de Desarrollo Socioemocional en la primera infancia (2023) Las emociones constituyen respuestas complejas que incluyen aspectos fisiológicos, cognitivos y conductuales, siendo esenciales en la vida mental. Estas respuestas hacen que las personas sientan emociones, respondan a diversas situaciones y controlen su conducta. Las emociones fundamentales, como la felicidad, la tristeza, el temor y la ira, son universales, mientras que las emociones complejas surgen de la combinación, con contextos culturales y personales. Identificar y manejar las emociones es fundamental para el crecimiento socioemocional positivo en la primera infancia, puesto que afecta las interacciones sociales, la manifestación de sentimientos y el control de comportamientos.

MEN (2024) Impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia

Arte Terapia: Sanchez, I. (2014) la arte terapia es una forma de expresión que permite a las personas explorar sus emociones a través de actividades creativas. En el contexto de educación infantil, este enfoque puede ser empleado para ayudar a los niños a identificar y manifestar sus emociones de una manera segura y divertida.

Referentes Teóricos

Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner Emst, G. (2001) Esta teoría indica que hay diversas formas de inteligencia, incluyendo la inteligencia afectiva y emocional, que es vital para el aprendizaje y el crecimiento personal. Las técnicas educativas que fomentan el reconocimiento de las emociones, pueden ayudar a cultivar esta forma de inteligencia.

La regulación emocional: precisiones y avances conceptuales desde la perspectiva conductual Vargas, Muñoz (2013) Este modelo propone que el control de las emociones es clave para manejarlas de forma adecuada. Implementar métodos que enseñen a los alumnos a reconocer y regular sus emociones, contribuye a su bienestar emocional y social.

El desarrollo psicosocial de Erikson (2005) Erikson argumenta que la teoría del desarrollo psicosocial sostiene que el crecimiento emocional durante la niñez es crucial para establecer una identidad sana. Las acciones que fomentan la identificación y la expresión de emociones pueden ayudar en el desarrollo de una identidad positiva en los niños y niñas

Referentes Técnicos

Lineamientos para la educación emocional del ministerio de educación nacional (MEN 2017): subraya la importancia de incluir la enseñanza de la inteligencia emocional en el plan de estudio escolar, sugiriendo actividades que fomenten el reconocimiento y las manifestaciones en los alumnos.

MEN (2017), Los espacios de expresión artística son esenciales porque permiten a los niños y las niñas vivir, conocer y disfrutar diversas posibilidades estéticas, ampliar sus alternativas para crear, construir y conectarse con la cultura y su realidad. Así mismo, son posibilidades de dar forma a lo intangible, ya que, al pintar, transformar la materia, cantar, moverse, dibujar o jugar con la producción de los sonidos, reflejan sentimientos, ideas, imágenes y expresiones espontáneas que se convierten en manifestaciones de la realidad de los niños y las niñas (P.45).

Guía de estrategias educativas inclusivas: esta guía ofrece un esquema para aplicar practicas inclusivas en el salón de clases, subrayando la relevancia de las actividades creativas en el arte y recreativas lúdicas en el crecimiento emocional de los niños y niñas.

Referentes Legales

Decreto 1421 de 2017 Que la Ley 115 de 1994 en su artículo 46 Esta ley contribuye La formación de individuos con discapacidades físicas, sensoriales, psíquicas, cognitivas, emocionales o con habilidades intelectuales sobresalientes, es un componente esencial del sistema educativo público.

Ley 2420 de 2024 Parágrafo 1°. El Ministerio de Educación Nacional elaborará y comunicará orientaciones pedagógicas fundamentadas en evidencia y con un enfoque diferencial, territorial, de género e inclusivo para los niveles preescolar, básico y medio de aprendizaje que impactan las trayectorias educativas.

Código de infancia y adolescencia (ley 1098 del 2006) garantiza el derecho de los niños y niñas para recibir una educación que promueva su crecimiento integral, abarcando dimensiones emocionales como sociales.

Referentes Éticos

Consentimiento informado: Antes de incluir a los niños en el estudio de la investigación, se solicitará la autorización de sus padres o cuidadores, asegurándonos que entiendan claramente la esencia de la investigación de acuerdo a la confidencialidad se tomarán medidas para proteger la información de los participantes de forma anónima y segura. Orientando hacia el bienestar, todas las técnicas de enseñanza estarán concebidas para impulsar el crecimiento emocional de los niños, previniendo cualquier tipo de tensión o sobre carga cognitiva y poder dar cumplimiento con principios bioéticos donde se mantendrán las formas de no maleficencia, garantizando que las actividades ejecutadas sean seguras y apropiadas a la edad de los niños.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

Este estudio se basa en un método cualitativo experimental, considerado el más apropiado para evaluar como las estrategias pedagógicas enfocadas en el juego y el arte influyen en el reconocimiento y expresión asertiva de emociones en los alumnos de Primero A. el enfoque cualitativo del estudio permiten un comprensión y análisis profundo y detallado de los estudiantes, el enfoque experimental posibilita la observación en los cambios de antes y después de la intervención pedagógica.

El enfoque cualitativo posibilita indagar en las experiencias y percepciones de los estudiantes de forma minuciosa, favorece la comprensión del proceso de reconocimiento emocional desde su contexto y experiencias personales. A diferencia de un enfoque cuantitativo, que se enfocaría en medir resultados numéricos, el cualitativo posibilita examinar las emociones, interpretaciones y transformaciones subjetivas en los estudiantes derivadas de su interacción con el juego y el arte.

En cambio, el componente experimental facilita la observación del efecto antes y después de la intervención educativa. Al utilizar estrategias fundamentadas en el juego y el arte, se pueden observar transformaciones en la forma en que los estudiantes manifiestan sus emociones, al comparar su conducta inicial con la que tienen después de aplicar estas metodologías. Esto permite identificar patrones y efectos reales de la intervención en el desarrollo emocional de los estudiantes.

Si la investigación examina de qué manera los estudiantes de Primero A manifestaban sus emociones antes de involucrarse en actividades artísticas y recreativas, se puede validar el enfoque experimental al contrastar estos hallazgos con la nueva manera en que expresan sus

emociones tras la intervención. Métodos como la observación sistemática y el análisis de discursos pueden ofrecer pruebas contundentes sobre cómo el juego y el arte han transformado su habilidad para identificar y expresar emociones de forma asertiva. Este método no solo explica el fenómeno, sino que también facilita la observación de su progreso, concordando con el propósito del estudio: entender el efecto de las estrategias educativas en el desarrollo emocional de los alumnos.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis es un grupo de 24 niños y niñas del grado Primero A de la Institución Educativa Lucila Piragauta en Yopal Casanare zona Urbana. Si la investigación busca evaluar de qué manera las estrategias educativas fundamentadas en el juego y el arte afectan la expresión asertiva de emociones en los alumnos de Primero A, la unidad de análisis serían los estudiantes de Primero A de la Institución Educativa Lucila Piragauta, dado que se estudia al grupo completo.

Técnicas para la Recolección de Datos

El acercamiento a las estrategias y experiencias pedagógicas y la observación en el aula durante las actividades pedagógicas se logra visualizar las interacciones de los alumnos y su participación en el enfoque y el acercamiento hacia las experiencias, vivencias en el aula y experiencias pedagógicas a través de la visualización, comportamiento e interacciones de los estudiantes, cómo responden los estudiantes a las indicaciones, su grado de participación y la manera en que manifiestan emociones mediante el arte. Se pueden colocar diarios de campo para detallar actitudes y comportamientos.

Movilizar el reconocimiento y la expresión asertiva de emociones donde se registraran experiencias y emociones después de cada actividad lúdica o artística, permitiendo reflexionar

sobre su aprendizaje emocional y el reconocimiento y la expresión asertiva de las emociones, posibilitando que los estudiantes reflexionen sobre su desarrollo emocional. Tras una actividad recreativa, los alumnos realizan arte emocional en el que expresan sus emociones experimentadas durante la actividad y el progreso en el reconocimiento de emociones durante la investigación y expresión asertiva de emociones, se realizara preguntas a los estudiantes al final de cada actividad para evaluar su percepción sobre los cambios y su manifestación en su expresión de emociones después de cada actividad ¿ que emoción sintieron al realizar la actividad?

Categorías para el Análisis de Datos

Reconocimiento emocional: Se Analiza la capacidad de los niños al momento de identificar y nombrar sus emociones antes y después de las intervenciones teniendo presente laa habilidades de los niños y niñas para reconocer y denominar sus emociones en el transcurso de las acciones educativas. Si un niño al comienzo del estudio únicamente identifica emociones simples como "feliz" y "triste", pero tras la intervención reconoce emociones mas elaboradas como "frustración" o "entusiasmo", esto sugiere un progreso en el reconocimiento emocional.

Expresión asertiva: La habilidad de lo niños para comunicar sus emociones de manera clara y respetuosa mediante las observaciones y interacciones en el aula se visualiza la capacidad de los niños para expresar sus sentimientos de forma clara y respetuosa.

En una actividad en clase, se verifica si los niños comunican su descontento de forma serena en lugar de responder con ira o desinterés mediante actividades lúdicas y artísticas es como estas actividades contribuyen en su desarrollo emocional, al principio eran poco participativos en juegos comienzan a participar más activamente y demuestran mayor disfrute y expresión emocional después de aplicar estrategias pedagógicas.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

En esta etapa temprana, el objetivo es descubrir la forma en que los niños del primer año de la instalación de enseñanza en Lucila Piragauta están asociados con la variable de búsqueda: sus emociones y colores. Las notas al comienzo de la operación muestran que muchos niños han mostrado un conocimiento limitado sobre su identificación y expresión de emociones.

Datos y Percepciones Iniciales: En esta fase inicial, el objetivo era explorar cómo los niños y niñas del grado Primero A de la Institución Educativa Lucila Piragauta se relacionaron con la variable de estudio: las emociones y sus colores. Las observaciones realizadas al inicio del proceso revelaron que muchos de los niños mostraban un conocimiento limitado sobre la identificación y expresión de sus emociones. Durante las observaciones iniciales, se notó que los niños tenían dificultades para nombrar sus emociones. Al preguntarles sobre cómo se sentían en diferentes situaciones, solo un pequeño grupo pudo expresar sus emociones verbales, mientras que otros usaron gestos o expresiones faciales confusas.

Ejemplos concretos incluyen la dificultad de algunos niños para identificar emociones específicas; por ejemplo, un niño expresó que se sentía "raro" en lugar de "triste" o "enojado".

Se realizaron entrevistas breves con los niños, donde muchos mencionaron colores asociados a sus emociones (por ejemplo, "el rojo es de rabia"), pero no sabían cómo utilizar esta información para comunicar sus sentimientos. Estas observaciones iniciales evidencian la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que faciliten la identificación y expresión asertiva de emociones entre los niños.

Experimentación

Durante la fase de experimentación, se llevaron a cabo diversas actividades centradas en el reconocimiento y expresión de emociones a través de la arteterapia, la meditación creativa y dinámicas grupales.

Resultados y respuestas de los niños y niñas: La actividad permitió a los niños y niñas expresar emociones de manera creativa. Se observó que muchos niños mostraron entusiasmo al asociar colores específicos con emociones, lo que facilitó su participación activa en la actividad. Durante la actividad de mímicas, los niños mostraron una notable capacidad de expresión y comunicación. Se observó que lograban representar emociones como la tristeza, alegría, y sorpresa a través de gestos, lo que indica un avance en su capacidad de autoexpresión.

El diario de campo reveló que los niños y niñas aprendieron a identificar sus emociones a través de la interacción con los demás. Comentarios como "me siento feliz cuando juego con mis amigos" evidencian una mayor reflexión sobre sus estados emocionales. Estos hallazgos indican que las estrategias implementadas están ayudando a los niños a movilizar el reconocimiento y la expresión asertiva de sus emociones.

Identificación de Variaciones

Finalmente, en esta sección se analizan los cambios observados en la identificación y expresión de emociones tras la implementación de las estrategias pedagógicas. Se recogieron datos comparativos antes y después de la intervención.

Cambios y Variaciones Observadas: Después de la implementación de las actividades, se realizó una evaluación que mostró un incremento significativo en la capacidad de los niños para identificar y expresar emociones. Por ejemplo, en una evaluación final, el 80% de los niños pudo nombrar sus emociones de manera clara, en comparación con un 40% al inicio del estudio. Se

notó un aumento en la empatía y el respeto en las interacciones entre los niños. Observaciones post-intervención indicaron que los niños eran más propensos a escuchar y apoyar a sus compañeros

Análisis y Discusión

Los hallazgos de esta investigación acerca del reconocimiento y la expresión asertiva de emociones en los niños y niñas del grado Primero A de la Institución Educativa Lucila Piragauta evidencian un progreso notable en su habilidad para identificar y manifestar sus emociones. Estos descubrimientos están en consonancia con los objetivos establecidos al principio, que intentaban examinar la forma en que la población se relaciona con las estrategias educativas, fomentar el reconocimiento de emociones mediante diferentes actividades y medir las variaciones en la expresión emocional tras la intervención. En el transcurso de este análisis, se examinarán los resultados vinculados a la variable de estudio y el aspecto ontológico de los participantes, destacando la relevancia de comprender cómo se perciben y expresan las emociones en la niñez. Este método facilitará un examen exhaustivo de la efectividad de las estrategias pedagógicas implementadas y su relevancia en el presente entorno educativo.

Al comienzo del proceso, se notó que los niños y niñas del grado Primero A tenían un entendimiento restringido sobre la identificación y manifestación de sus emociones. Este descubrimiento corroboró las expectativas iniciales, puesto que se previó que la niñez podría enfrentar problemas para expresar verbalmente sus emociones. No obstante, fue sorprendente que muchos de ellos usaran colores para tratar de expresar sus estados emocionales, lo que muestra un inicio de comprensión emocional. A pesar de esta capacidad, la mayoría no lograba convertir esos colores en una comunicación verbal efectiva.

Esto indica que, a pesar de tener una relación básica con la variable, la carencia de herramientas adecuadas para manifestar sus emociones restringía su capacidad para comunicarse de manera asertiva. Así, se hizo evidente la necesidad de llevar a cabo estrategias pedagógicas que permitieran una expresión emocional más efectiva.

En la etapa de prueba, las diversas actividades llevadas a cabo, como la arteterapia y las dinámicas de grupo, evidenciaron un efecto favorable en la habilidad de los niños para identificar y manifestar sus emociones. Los hallazgos señalaron que los niños no solo participaron activamente en las actividades, sino que también pudieron expresar sus emociones de forma más clara. Este progreso está vinculado a teorías acerca de la relevancia de la expresión creativa en el crecimiento emocional en la infancia, que estipulan que el arte y el juego son recursos eficaces para promover la autocomprensión y la comunicación emocional. La película el “monstruo de las emociones” sirvió como una herramienta valiosa que facilitó a los niños la exploración de sus emociones de forma lúdica, lo que destaca la relevancia de las teorías en el ámbito educativo. Estos hallazgos indican que la intervención no solo potenció la identificación emocional, sino que también promovió un entorno de apoyo y empatía entre los niños.

Los cambios observados en el aspecto ontológico de los participantes fueron notables después de la intervención. Previo a la aplicación de las estrategias educativas, los niños presentaban problemas para expresar sus emociones y, en muchos casos, no contaban con un marco de referencia definido para comprender sus propios sentimientos. No obstante, tras las actividades, se observó un incremento significativo en la habilidad de los niños para pensar acerca de sus sentimientos. Por ejemplo, en el diario de campo, numerosos niños manifestaron pensamientos como "me siento contento cuando estoy con mis amigos" o "me siento apenado cuando alguien se marcha". Estos relatos demuestran no solo un progreso en la identificación emocional, sino también un crecimiento en la habilidad de autorreflexión y empatía. El desarrollo en su autoconocimiento emocional indica que las tácticas aplicadas resultaron eficientes para fomentar una comprensión más profunda de sí mismo y de sus relaciones interpersonales.

Los resultados de esta investigación se alinean en gran parte con estudios anteriores que sugieren que las intervenciones fundamentales en la arteterapia y la educación emocional pueden potenciar de manera significativa la habilidad de los niños para identificar y manifestar sus emociones. Por ejemplo, estudios previos han mostrado que las dinámicas creativas en el aula promueve no solo la expresión emocional, sino también habilidades sociales como la empatía y la colaboración. No obstante, un elemento que se diferencia en este estudio es la manera en que los niños emplearon colores para expresar sus emociones, algo que no había sido enfatizado de forma tan notable en investigaciones previas. Esta diferencia puede atribuirse a la metodología concreta empleada en el estudio, que valoró la expresión creativa como un enfoque para abordar la educación emocional. Analizar estas diferencias es fundamental para comprender de que manera los contextos y los métodos educativos pueden afectar el desarrollo emocional de los niños.

A pesar de los resultados favorables, este estudio contiene ciertas limitaciones que deben ser admitidas. Primero, el tamaño de la muestra fue bastante pequeño, lo que podría restringir la generalización de los resultados a otras poblaciones. Asimismo, el tiempo restringido para la intervención podría no haber sido adecuado para notar cambios más profundos en la expresión emocional de los pequeños. Una limitación adicional fue la variabilidad en las dinámicas grupales, puesto que las interacciones entre los niños podrían haber impactado los resultados de manera distinta según las relaciones anteriores entre ellos. Estas restricciones indican que estudios futuros podrían aprovechar una muestra mas extensa y un lapso de intervención mas extenso, además de un enfoque más sistemático en las dinámicas grupales para analizar sus efecto en el crecimiento emocional.

Los hallazgos de esta investigación poseen relevantes consecuencias prácticas en el ámbito educativo. La eficacia de las estrategias educativas indica que se podrían implementar programas parecidos en otras instituciones escolares para fomentar la educación emocional en los niños. La inclusión de prácticas como la arteterapia, la meditación creativa y las dinámicas en grupo no solo puede promover la identificación y la expresión adecuada de emociones, sino también ayudar a crear un entorno escolar más empático y cooperativo y cooperativo, estos descubrimientos pueden guiar políticas educativas que incorporen la educación emocional como un elemento clave del currículo, asistiendo a los niños en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales que son vitales para su bienestar y rendimiento académico.

El estudio de los resultados obtenidos en esta investigación muestra progresos notables en la identificación y expresión asertiva de emociones en los niños y niñas del grado Primero A luego de la aplicación de diferentes estrategias pedagógicas. Estos descubrimientos no solo ratifican la relevancia de tratar la educación emocional en la niñez, sino que también dan paso a nuevas áreas de investigación. Investigaciones futuras podrían examinar la duración de los efectos de estas identificaciones y expresiones.

Conclusiones y Recomendaciones

El estudio reveló que, al principio, los estudiantes del grado Primero A de la Institución Educativa Lucila Piragauta poseían un entendimiento restringido sobre como identificar y expresar sus emociones, lo que demostró la urgencia de adoptar estrategias pedagógicas concretas. El uso de actividades enfocadas en arteterapia, meditación creativa y dinámicas grupales, promovió el reconocimiento y la expresión asertiva de las emociones, logrando un aumento considerable en la habilidad de los niños para identificar y expresar sus sentimientos. Asimismo, se noto un incrementos en la empatía y el respeto en sus relaciones sociales. Estos resultados validan que las estrategias educativas aplicadas en el aula durante el primer semestre de 2025 fueron efectivas para incentivar el reconocimiento y la expresión asertiva de emociones en los niños, abordando de forma precisa la pregunta de investigación acerca de cómo desarrollar estas habilidades en este entorno educativo.

El estudio realizado en la Institución Educativa Lucila Piragauta destaca la relevancia de tratar el desarrollo emocional en los niños y niñas, sobre todo en entornos donde las condiciones socioeconómicas y familiares restringen la participación activa en el proceso educativo. Mediante métodos educativos enfocados en actividades recreativas, artísticas y creativas, como la arteterapia y el uso de recursos, se observó una mejora notable en la habilidad de los estudiantes para identificar y expresar sus emociones. Estos progresos no solo refuerzan su autovaloración, si no que tambien ayudan a formar un entorno escolar más inclusivo, comprensivo y beneficioso para su desarrollo integral. No obstante, se reconocen dificultades como la falta de recursos y la escasa participación de los padres que todavía constituyen barreras en el aprendizaje emocional y en la comunidad escolar. El estudio indica que la aplicación demetodos innovadores puede reducir la distancia en el reconocimiento y la expresión de emociones,

fomentando habilidades esenciales para la vida y el bienestar infantil. Es fundamental seguir investigando y ajustando enfoques educativos que promuevan un desarrollo emocional fuerte desde la educación temprana.

La valoración del efecto de la variable aplicada en la investigación, que en este caso se refiere a las estrategias educativas centradas en el juego, el arte y la meditación creativa, para fomentar el reconocimiento y la expresión asertiva de emociones en los niños y niñas del grado Primero A, muestra resultados muy favorables. Los logros más notables incluyen un aumento significativo en la capacidad de los estudiantes para reconocer y nombrar sus emociones, así como una mejor habilidad para expresarlas de forma respetuosa y adecuada dentro del entorno escolar. La implicación activa en las actividades recreativas y artísticas creó un ambiente seguro y estimulante.

Se señalaron elementos que podrían haber sido menos eficaces o que necesitan más enfoque. Por ejemplo, a pesar de que la mayoría de los niños avanzaron en la identificación y expresión de emociones, algunos todavía tienen problemas para comunicar sus sentimientos de forma verbal y se apoyan en gran medida en recursos visuales o gestuales. La corta duración de la intervención y el tamaño pequeño de la muestra podrían haber limitado el alcance de los resultados, lo que sugiere que los efectos observados quizás no sean del todo generalizables a otras poblaciones o contextos. Por esta razón, investigaciones futuras podrían analizar intervenciones más duraderas y con muestras más amplias.

Los hallazgos de esta investigación contribuyen de manera importante a la literatura actual sobre la educación emocional en la infancia, particularmente en entornos con recursos escasos y en la educación inicial, destacan que la inclusión de actividades recreativas y artísticas,

como la arteterapia y dinámicas creativas, puede promover de manera efectiva el reconocimiento y la expresión asertiva de las emociones en niños de edad temprana.

Un enfoque metodológico cualitativo experimental facilita una comprensión profunda de las transformaciones emocionales y sociales en los participantes. Una contribución innovadora de este estudio es el uso de colores como recurso simbólico para manifestar emociones, lo que se reconoce como una táctica eficaz que puede ser reproducida y ajustada en diferentes contextos educativos. Desde un punto de vista teórico, la combinación de las teorías de las inteligencias múltiples de Gardner y del desarrollo psicosocial de Erikson enfatiza la relevancia de tratar la educación emocional desde un enfoque global y multidimensional. Los resultados indican que llevar a cabo actividades creativas y participativas puede mejorar la empatía y la autorreflexión en los niños, elementos esenciales para su desarrollo personal y social. Estos hallazgos abren nuevas vías de investigación que podrían ver la duración y la sostenibilidad de los efectos de las intervenciones, así como su rendimiento académico y en la interacción social en el aula.

A partir de los resultados de este estudio, se sugiere llevar a cabo estrategias educativas enfocadas en fomentar el reconocimiento y la manifestación de las emociones a través de actividades recreativas, artísticas y de meditación creativa en el salón de clases. Es esencial potenciar la utilización de recursos visuales, tales como colores y dibujos, para ayudar en la identificación emocional de los niños que aún enfrentan dificultades para expresar sus sentimientos. Asimismo, se propone formar a los maestros en metodologías de educación emocional, abarcando técnicas particulares de arteterapia y dinámicas grupales, que puedan ser incorporadas de manera sistemática en el plan de estudios escolar. La inclusión de espacios constantes para la reflexión emocional. Ayudará a fortalecer habilidades de

autorregulación y empatía en los alumnos. Por último, se sugiere que estas prácticas se amplíen a otros grados y que se incentive la participación activa de las familias en el proceso, creando de esta manera un ambiente escolar y familiar que respalde el desarrollo emocional de los niños.

Sería útil expandir la muestra incorporando diferentes niveles y contextos institucionales, para examinar la eficacia de las estrategias en varios entornos. En relación con nuevas variables, se podría investigar el impacto de elementos como la autoestima, la percepción del respaldo familiar y la existencia de habilidades sociales previas en el desarrollo emocional infantil. Sería relevante incorporar variables que se vinculen al impacto a largo plazo, a través de un seguimiento después de la intervención, para evaluar la permanencia de los progresos en la expresión y el reconocimiento de emociones. Estos cambios y factores permitirían alcanzar una comprensión más completa de los procesos emocionales en la niñez y optimizar la creación de estrategias educativas efectivas.

Referencias Bibliográficas

- Emst, G. (2001). La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. Revista de Psicología de la PUCP. file:///C:/Users/VIP/Downloads/Dialnet-EducacionParaTodos-4531340.pdf.
- Erickson, E. (2005). El desarrollo psicosocial. Revista Lasallista de Investigación <https://www.redalyc.org/pdf/695/69520210.pdf>.
- Función Pública (2017). Decreto 1421 del 2017. Agosto 29 Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=87040>.
- Márquez, I. S. (2014). Universo de Emociones. Experiencia de Arte Terapia y Cuidados para la Movilización Social desde la Educación para el Desarrollo y la Ciudadanía global (EpDCG) con un enfoque de Género https://pedagogiadeloscuidados.intered.org/wp-content/uploads/2019/01/universo_de_emociones.pdf
- Marshall B. Rosenberg, P. (2003). Comunicación no violenta. Un lenguaje de vida. Desarrolla habilidades para relacionarte en armonía con tus valores <https://c15208330.ssl.cf2.rackcdn.com/uploads/public/3f3a23b05a0dcb7e26f24fb69a9d899b.pdf>.
- MEN. (2017). Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf.
- MEN. (2014). Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_archivo_pdf_doc_25.pdf.
- Ministerio de la Protección Social, I. (2006). Código de la Infancia y la Adolescencia. Ley 1098 de 2006 <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>.

Montes del Castillo, Á. &. (2014). Guía para proyectos de investigación. Universitas, Revista de Ciencias Sociales y Humanas. <https://doi->

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17163/uni.n20.2014.04](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17163/uni.n20.2014.04).

República, C. d. (2024). Ley 2420 de 2024.

<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=159399&dt=S>.

Vargas, M. (2013). la regulación emocional: precisiones y avances conceptuales desde la perspectiva conductual. Psicología USP

<https://www.redalyc.org/pdf/3051/305128932003.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/omolanog_unadvirtual_edu_co/EhmSDyAk2fhNkMoMSnD5slABWoqSqVMYoTp2-VVTFzNKgg?e=PDrvCj