

**Fortalecimiento del baile del currulao en la niñez del CDI La Esperanza del Municipio de  
Olaya Herrera, como herramienta de enseñanza y transmisión de valores**

Shirley Daniela Chamorro Montaña

Karol Dayana Valentierra Alegría

Asesora:

Eidy Natalia Hernández

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

### **Dedicatoria**

El siguiente proyecto de grado es el resultado de un arduo trabajo y esfuerzo que se ha realizado durante todo el proceso de formación, por eso en primera instancia queremos agradecerle a Dios por permitirnos culminar esta etapa y por todas las bendiciones que a lo largo de este camino hemos recibido.

A nuestros padres, hermanos y demás familiares por el acompañamiento brindado durante este largo proceso de formación, porque se convirtieron en los pilares para superar las adversidades que en ocasiones se presentaron.

A los consejos comunitarios que con sus gestiones permitieron que cada uno de nosotros lográramos llegar a conseguir el título de Licenciados en pedagogía infantil.

A la Universidad Nacional Abierta a Distancia (UNAD), y a cada uno de los tutores por todo el conocimiento compartido durante esta larga etapa y que en cada dificultad que se nos presentaron estuvieron presentes para guiarnos y lograr los objetivos propuestos, a las comunidades y estudiantes que siempre estuvieron prestos en colaborarnos en cada situación que involucró el desarrollo de la investigación.

Gracias a nuestros compañeros que durante el pasar del tiempo nos apoyaron y nos permitieron forjar un lazo de amistad dentro y fuera de las aulas de clase, y a todas las personas que han estado ahí, trabajando y contribuyendo para forjar un futuro mejor.

### **Agradecimiento**

A Dios gracias por darme la sabiduría a lo largo de esta investigación, teniendo el apoyo incondicional de muchas personas a las que debo mi gratitud, gracias por darme el honor de haber terminado mi proyecto de grado agradeciendo por los conocimientos y alcances que pude obtener.

También quiero agradecer a mis padres, por haberme apoyado en este proceso de formación como licenciada en pedagogía infantil por no haberme dejado sola en ningún momento dándome a entender que la dedicación es la clave del éxito, a mis amigos familiares y de más conocidos quienes de una u otra forma han aportado un granito de arena para que este proceso de formación no fuese tan difícil

A mi compañera Shirley Daniela Chamorro Montaña agradecerle por su paciencia y colaboración, ha estado a mi lado en cada paso del camino que juntas hemos recorrido brindándome su sabiduría y experiencia, confianza en mí y en nuestro equipo que juntas conformamos ha sido un gran impulso para alcanzar el éxito. Gracias por creer en mí  
Agradezco profundamente a mis tutoras quienes con su paciencia y compromiso me han enseñado no solo conocimientos si no también valores y principios gracias por creer en mí y por impulsarme siempre a dar lo mejor de mí en cada paso de este proceso educativo y de crecimiento personal.

Dios les bendiga

### **Resumen**

El presente trabajo aborda un proyecto de investigación enfocado en promover la danza tradicional del currulao en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil (CDI) La Esperanza, ubicado en el municipio de Olaya Herrera, Nariño, Colombia. La problemática radica en el desconocimiento y escasa participación de los niños en la práctica de esta danza tradicional, ya que los nuevos ritmos musicales y la aculturación han desplazado las danzas autóctonas. Esto afecta la preservación de las tradiciones culturales y el proceso de aprendizaje de esta población en relación con la cultura propia de esta región.

El objetivo principal de la investigación es propiciar la danza del currulao como herramienta de enseñanza y transmisión de valores como el respeto, la cooperación, la solidaridad y el compromiso con la identidad cultural. Se desarrolla a través la metodología cualitativa, utilizando el enfoque de investigación acción y técnicas como entrevistas, observación directa y revisión de fuentes primarias para recolectar información. Dentro del mismo, se diseñaron secuencias didácticas ya que facilitan la estructuración de las actividades y permiten realizar una evaluación constante del aprendizaje de los niños.

A través de estas secuencias, se espera que los niños no solo aprendan a bailar el currulao, sino que también adquieran un sentido de pertenencia y respeto por su patrimonio cultural. De esta manera este proyecto de investigación tiene el potencial de fortalecer la identidad cultural desde los primeros años de vida, contribuyendo a preservar las tradiciones culturales y en la formación de ciudadanos conscientes.

Propiciar el aprendizaje y la práctica de la danza del currulao en los niños y niñas del CDI La Esperanza del municipio de Olaya Herrera, utilizando esta expresión artística como una

herramienta pedagógica para fortalecer la enseñanza y transmisión de valores culturales, sociales y comunitarios, promoviendo la identidad y el respeto por las tradiciones del territorio.

***Palabras clave:*** currulao tradicional, proceso de enseñanza-aprendizaje, empoderamiento tradicional.

**Abstract**

This paper addresses a research project focused on promoting the traditional dance of the curriculum in children of the Centro de Desarrollo Infantil (CDI) La Esperanza, located in the municipality of Olaya Herrera, Nariño, Colombia. The problem is that children are not aware of and do not participate in this traditional dance, since new musical rhythms and acculturation have displaced indigenous dances. This affects the preservation of cultural traditions and the process of learning about the culture of this region.

The main objective of this research is to promote the dance of the currulao as a tool for teaching and transmitting values such as respect, cooperation, solidarity and commitment to cultural identity. It is developed through qualitative methodology, using the action research approach and techniques such as interviews, direct observation and review of primary sources to collect information. Within the framework of this project, teaching sequences were designed as they facilitate the structuring of activities and allow a constant assessment of children's learning. Through these sequences, children are expected not only to learn how to dance the curriculum but also to acquire a sense of belonging and respect for their cultural heritage. Thus, this research project has the potential to strengthen cultural identity from the earliest years of life, contributing to the preservation of cultural traditions and the formation of conscious citizens.

**Keywords:** traditional curriculum, teaching-learning process, traditional empowerment

**Tabla de contenido**

Introducción .....	11
Descripción del Problema.....	15
Pregunta de Investigación.....	16
Justificación.....	17
Objetivos .....	19
Objetivo General .....	19
Objetivos Específicos .....	19
Marcos de Referencia.....	20
Marco Contextual .....	20
Marco Teórico y Conceptual.....	23
Diseño Metodológico .....	43
Enfoque de Investigación .....	43
Método de Investigación.....	45
Tipo de Investigación .....	45
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información .....	46
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados.....	49
Identificar los Valores Culturales y Sociales que se Encierran en el Marco del Baile del Currulao.....	50
Reseña de la Comunidad .....	51
Diseño de la Estrategia Pedagógica Enfocada en la Danza del Currulao .....	54
Implementación de la Propuesta Pedagógica .....	55
Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en el Rescate Valores Culturales a Través de la	

## EL CURRULAO COMO HERRAMIENTAS DE TRANSMISIÓN DE VALORES 8

Danza del Currulao.....	60
Conclusiones y Recomendaciones .....	63
Reflexión .....	65
Referencias Bibliográficas.....	66

**Lista de Figura**

<b>Figura 1</b> Grupo de Investigacion de la Propuesta .....	14
<b>Figura 2</b> <i>Mapa Político de Olaya Herrera Nariño</i> .....	20
<b>Figura 3</b> <i>Comunidad</i> .....	52
<b>Figura 4</b> <i>Estudiantes del CDI la esperanza</i> .....	54
<b>figura 5</b> <i>Representación de danzas de acuerdo a los límites</i> .....	57
<b>Figura 6</b> <i>Socialización Sobre el Resultado de la Entrevista</i> .....	59

**Lista de Apéndice**

**Apéndice A** *Formato de Entrevista a Madre de Familia*.....68

**Apéndice B** *Diseño de Estrategia Pedagógica* .....74

## **Introducción**

En la actualidad, el fomento de procesos sociales y culturales en las instituciones educativas es fundamental para que los niños y niñas, desde temprana edad, puedan reconocer y valorar su cultura, desarrollar sentido de pertenencia hacia ella, y de esta manera difundirla a través de las nuevas generaciones. Este tipo de procesos no solo fortalece su identidad, sino que también promueve un ambiente de respeto hacia las tradiciones que forman parte de la historia de la región. La danza tradicional del currulao, originaria de la comunidad Afrodescendiente de la región Pacífica colombiana, constituye una rica manifestación cultural que encapsula importantes aspectos sociales, históricos y artísticos. Sin embargo, en los últimos tiempos se ha observado que los nuevos ritmos musicales y los procesos de aculturación han desplazado las prácticas autóctonas, incluyendo la danza del currulao, especialmente en contextos educativos como el de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil (CDI) La Esperanza, ubicado en el municipio de Olaya Herrera, Nariño, Colombia.

El currulao tradicional colombiano forma parte del patrimonio cultural de la costa pacífica. Sin embargo, en la actualidad este baile está en riesgo de perderse debido a la falta de transmisión, desconocimiento y falta de interés en las danzas tradicionales tienen un impacto directo sobre el proceso de aprendizaje de los niños, quienes al no conocer ni practicar estas tradiciones se ven despojados de una herramienta valiosa para su desarrollo integral. De ahí la importancia de generar un proceso educativo que no solo rescate estas prácticas, sino que las integre al currículo escolar de manera significativa, incentivando a los niños a aprenderlas y apreciarlas. La danza del currulao, más que una simple forma de expresión artística, es un medio para transmitir valores como el respeto, la cooperación, la solidaridad y el compromiso con la identidad cultural. A través de este tipo de actividades culturales, los niños pueden comprender

mejor aspectos históricos, geográficos y sociales de su entorno, mientras participan activamente en la preservación y difusión de su patrimonio cultural.

Este proyecto de investigación se enfoca precisamente en promover la práctica del currulao en el CDI La Esperanza, con el fin de que los niños no solo aprendan a bailar esta danza, sino que también se empoderen de su cultura, la reconozcan como una parte fundamental de su identidad y la transmitan a futuras generaciones. La metodología cualitativa aplicada en este estudio permite abordar los elementos que configuran la danza del currulao de manera integral, a través de actividades pedagógicas que invitan a los niños a explorar diferentes temáticas de su contexto, como la historia de la danza, los instrumentos musicales que la acompañan, su relación con la mitología local, y la poética que subyace en sus letras. Esta aproximación pedagógica propicia una enseñanza más significativa, ya que, al incorporar el movimiento y el baile en el proceso de aprendizaje, se facilita la comprensión de conceptos abstractos como la historia, la geografía o los valores culturales.

De esta forma, el presente estudio busca contribuir a la preservación de las tradiciones culturales de la región, utilizando la danza como una herramienta pedagógica para la enseñanza de la cultura Afrodescendiente. A través de la implementación de secuencias didácticas y actividades dinámicas que promuevan la participación activa de los estudiantes, se espera que los niños logren adquirir un profundo conocimiento sobre su herencia cultural y, al mismo tiempo, experimenten una conexión emocional con sus raíces. Esta propuesta tiene como objetivo generar un impacto positivo en la formación integral de los niños y niñas del CDI La Esperanza, empoderándose culturalmente y contribuyendo al fortalecimiento de su identidad, lo que, a largo plazo, les permitirá transmitir esos conocimientos a otras generaciones, asegurando la continuidad de las tradiciones y costumbres propias de su comunidad.

La comunicación efectiva, enfocada en el proceso de enseñanza-aprendizaje, destaca el papel crucial de los docentes al transmitir conocimientos y fomentar interacciones entre estudiantes, familias y comunidades, impulsando así la preservación cultural como lazo perdurable con la historia y el arraigo identitario. Además, se subraya cómo la danza potencia la expresión emocional, fortalece la identidad grupal y fomenta el sentido comunitario. Las experiencias con los talleres dancísticos capacitan a los niños para expresar emociones y apreciar la diversidad cultural. Se intenta profundizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje como un sistema de comunicación, resaltando elementos básicos para su gestión. Las conclusiones enfatizan la imperativa continuación de la promoción de la danza tradicional y el respeto por la diversidad cultural en la educación.

Se aborda esta investigación basada en una estrategia pedagógica lúdica de enseñanza de la danza del currulao como una práctica ancestral para la promoción de la convivencia y generación de valores primordiales que tienen asiento durante la primera infancia para niños y niñas párvulos, cuyas edades oscilan entre 1 y 3 años de edad. La investigación se abordó desde el Enfoque Cualitativo, con el método de Investigación Acción, de tipo Descriptivo, con técnicas como la entrevista a padres y charlas con los niños además de la revisión bibliográfica que proporcionaron información clave para el análisis de la problemática y la implementación de la estrategia pedagógica. La vivencia y práctica lúdica de la danza del currulao, dio a entender a los pequeños que es necesario ejercer la escucha atenta, la comprensión y la voluntad para hacer acuerdos y consensos para llevar el ritmo y la armonía entre danzantes, lo cual es semejante a las relaciones armónicas que se establecen en un grupo humano.

El Currulao, danza patrón de las comunidades afrocolombianas del litoral Pacífico, presenta características que sintetizan las herencias africanas de los esclavizados traídos en la

época colonial para las labores de minería adelantadas en las cuencas de los ríos del occidente del territorio. En la ejecución del currulao, es posible aún observar características propias de un rito sacramental impregnado de fuerza ancestral y de contenido mágico.

Se destaca la importancia cultural de la Danza del Pacífico Sur, Currulao, buscando preservar y transmitir esta identidad única. Se reconoce el impacto positivo de la participación en actividades artísticas, especialmente en el desarrollo integral de niños y niñas. La introducción de esta alternativa se genera como una estrategia para fortalecer aspectos cognitivos, emocionales y sociales. Aspiramos a mejorar la integración de experiencias culturales en programas similares dirigidos a niños en distintas comunidades.

### **Figura 1**

*Grupo Investigador de la Propuesta.*



*Nota.* Archivo fotográfico de los investigadores

## **Planteamiento del Problema**

### **Descripción del Problema**

A través de diferentes observaciones se logró evidenciar el desconocimiento de los niños y niñas del CDI en practicar la danza del currulao, así como también la poca participación para actividades de baile, esto debido que a medida que ha pasado el tiempo han invadido el territorio nuevos ritmos musicales lo que ha ocasionado que las personas pierdan el interés por conocer y practicar una danza que es representativa de esta región de Colombia. Es importante mencionar que es desde el hogar donde se inicia el proceso de transmisión cultural, sin embargo, en el caso de los niños y niñas del CDI La Esperanza donde muchos apenas se están familiarizando con el currulao, un baile que forma parte fundamental de la identidad racial y folklórica se hace notorio la confusión que muestran al experimentar algo nuevo de lo que no tenían conocimiento.

Sumado a esto, se evidencia que tienen un proceso de aculturación bastante notorio porque se dedican a escuchar y bailar ritmos como el reggaetón, salsa, merengue, bachata, vallenato etc. Dejando a un lado las danzas tradicionales las cuales posibilitan que el linaje histórico permanezca vivo, presente en las regiones y que se continúe practicando en las nuevas y futuras generaciones. En la actualidad, muchos niños y jóvenes están más interesados en los bailes y la música moderna que en las tradiciones culturales. Esto puede deberse a varios factores como la globalización y la influencia de los medios de comunicación, la búsqueda de novedad y diversidad.

Sin embargo, es importante recordar que las tradiciones culturales como los bailes tradicionales (currulao), son una parte fundamental de nuestra identidad y patrimonio cultural, que permiten la conexión entre las raíces históricas y permiten entender mejor la historia de nuestra comunidad.

La pérdida de valores y la falta de interés en las tradiciones culturales pueden tener consecuencias negativas como la erosión de la identidad cultural y la pérdida de conexión con la comunidad. Debido a esto, es fundamental fortalecer los valores y la conexión con la cultura tradicional desde los primeros años con estrategias educativas que permitan ayudar a los niños a desarrollar una identidad cultural sólida y a valorar la riqueza de nuestras tradiciones para preservar la herencia cultural.

**Pregunta de Investigación**

¿Cómo motivar la danza del currulao en niños y niñas del CDI La Esperanza del municipio de Olaya Herrera, como herramienta de enseñanza y transmisión de valores?

### **Justificación**

El proyecto que promueve la enseñanza y práctica de la danza del currulao en los niños y niñas del CDI La Esperanza tiene el propósito de mitigar el desconocimiento y desinterés por las danzas tradicionales que ha ido en aumento debido a la influencia de ritmos modernos y la aculturación especialmente el reggaetón, la salsa, la bachata, entre otros. La danza del currulao, un componente esencial de la identidad cultural de la región del Pacífico colombiano, corre el riesgo de desaparecer si no se realizan esfuerzos significativos para su conservación y enseñanza. Este proyecto busca reactivar el interés por esta danza tradicional desde una edad temprana, contribuyendo a fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas y promoviendo el respeto por el legado ancestral. Al incorporar el currulao en la educación inicial, no solo se transmite un conocimiento tradicional, sino que también se fomenta el orgullo y la valoración de la cultura local, lo que permite reducir la aculturación y la pérdida de identificación.

En este sentido, la escuela de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia cumple un rol crucial, no solo en la formación académica de los futuros docentes, sino también en la construcción de una sociedad más consciente de sus valores culturales y éticos, teniendo en cuenta, que al integrar la enseñanza de danzas tradicionales se da un gran paso hacia una educación más humanizada, que reconozca la importancia de los valores y desde su enfoque social ayude a las personas a desarrollar una conciencia crítica y a comprometerse con la construcción de una sociedad más justa y equitativa, por ende donde también sean favorecidos los niños y niñas de esta región.

Con este proyecto pedagógico se pretende destacar la influencia africana traída durante el periodo colonial por los mineros que albergaron las distintas cuencas de los ríos y en las cuales utilizaban el currulao como un rito sacramental de fuerza ancestral, por esta razón este baile

adquiere gran belleza. En él, sobresalen valores importantes como el respeto, la tolerancia, el compromiso, la solidaridad, la unión, la responsabilidad enmarcados por el amor los cuales se deben fortalecer en la actualidad.

Con esta propuesta investigativa se busca fortalecer el proceso de educación formal a través de la danza del currulao con los estudiantes de CDI la esperanza, en donde se beneficiarán en primer lugar los estudiantes y en segundo lugar se beneficiará la comunidad en general, puesto que se puede preparar niños y niñas capacitados para difundir el conocimiento adquirido a las futuras generaciones. Fue importante que los niños de CDI conocieran la propuesta, ya que de esta manera pueden empoderarse respecto a su identidad cultural y reconocer los espacios de aprendizajes colectivos para continuar con la lucha de visibilizar sus raíces con modelos propios.

Con la danza tradicional del currulao, se busca que los niños y niñas reconozcan y conecten con el mundo de sus tradiciones y costumbres ancestrales reafirmando su identidad cultural. La historia y el desarrollo de ellas pretende mostrar el valor de trabajar en grupo, de la comunicación, el respeto y la sana convivencia, necesarios en un grupo de baile ya que esos son los factores principales para poder montar una coreografía y hacer una presentación. Dar paninos en el aprendizaje a ser líderes autóctonos, de manera que podrán exponer nuevos pasos relacionados con su cultura. De igual manera, a través de las danzas los niños pueden conocerse más, dado que esto implica estar en contacto, tanto visual como mental, con lo que fue posible conocer más acerca de sus compañeritos.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Propiciar el aprendizaje y la práctica de danza del currulao en los niños y niñas del CDI la esperanza del municipio de Olaya Herrera, utilizando esta expresión artística como herramienta pedagógica para fortalecer la enseñanza y transmisión de valores culturales, sociales y comunitarios, promoviendo la identidad y el respeto por las tradiciones del territorio.

### **Objetivos Específicos**

Identificar los valores culturales y ancestrales que se encierran en el marco del baile del currulao.

Diseñar una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la danza tradicional del currulao de los valores que se desarrollan en el baile del currulao.

Implementar la propuesta pedagógica para la danza tradicional del currulao y la apropiación de sus valores.

Reflexionar sobre la apropiación de valores que permite la práctica del baile del currulao como danza ancestral del territorio.

## Marcos de Referencia

### Marco Contextual

El Municipio de Olaya Herrera colombiano está ubicado en el noroccidente del Departamento de Nariño y al suroccidente de Colombia. Al sur oeste del país limita hacia el oeste con Mosquera, al este con la tola, al sur con Magüe Payán y Roberto Payán hacia el norte con el océano pacifico. Su cabecera municipal es llamada Bocas de Satinga ya que se encuentra ubicada sobre el andén Pacifico donde se unen los ríos Satinga y Sanquianga. Según el DANE para el 2024 Olaya Herrera tenía 26,469 habitantes: 13,419 mujeres (50.7%) y 13,050 hombres (49.3%). Esta población está ubicada en el sector urbano y rural, Suárez (2018) indica que respecto al sector rural no hay una delimitación definida por esto son identificados como asentamientos menores ubicados en la orilla de los ríos y esteros.

### Figura 2

*Mapa Político de Olaya Herrera Nariño*



*Nota.* Archivo fotográfico de los investigadores

Según lo mencionado por Suarez (2018) las principales fuentes de economía en esta región son la madera, la pesca y la agricultura, definiendo como actividades importantes la siembra del plátano, arroz, cacao, naranja y maíz entre otros que abastecen al municipio y a otros aledaños.

Como lo indica la plataforma de mapeo digital Ecosistema Regional de Innovación Social (ERIS), la diversidad étnica del municipio se basa en gran parte al predominio de comunidad afrodescendiente, lo que le otorga una cultura rica en tradiciones, música, y festividades. Una de las celebraciones más importantes es la Fiesta de San Juan Bautista, donde la música, los bailes la gastronomía local cobran protagonismo.

El Centro de Desarrollo Infantil (CDI) la esperanza ubicada en Bocas de Satinga, tal como lo indica el Instituto Colombiano de Bienestar familiar tiene como objetivo garantizar la educación inicial, cuidado y nutrición a niños y niñas menores de 5 años, en el marco de la Atención Integral y Diferencial, a través de acciones pedagógicas, de cuidado calificado y nutrición, así como la realización de gestiones para promover los derechos a la salud, protección y participación, que permitan favorecer su desarrollo integral.

Cuenta con un espacio y una infraestructura adecuada donde se le garantiza seguridad a los niños y niñas dentro de sus instalaciones, también cuentan con los elementos necesarios para la realización de sus actividades pedagógicas, rutinas de aseo establecidas, además de contar con apoyo psicológico y emocional, atención de enfermería que contribuyen en la atención total de las necesidades de esta población infantil.

Al encontrarse este Centro de Desarrollo Infantil (CDI) la esperanza en un entorno social y culturalmente diverso, sus integrantes provienen de diferentes estratos socioeconómicos que pueden limitar o favorecer su nivel de adaptación a las metodologías pedagógicas. Las edades

oscilan entre los 1 y 3 años, procedentes de diversas tipologías y dinámicas familiares, lo que quiere decir que algunos niños provienen de hogares monoparentales o con estructuras familiares diversas, lo que influye en su comportamiento y en cómo perciben el proceso.

En el caso de la implementación de los programas pedagógicos, los niños, aunque en su mayoría son receptivos, muestran diversos niveles de comprensión y adaptación a las actividades propuestas, lo cual puede estar relacionado con el contexto social y familiar en el que viven. A pesar de esto, el enfoque diferencial y la atención personalizada permiten que los niños reciban un acompañamiento adecuado a sus necesidades específicas, favoreciendo su bienestar integral.

### **Marco Teórico y Conceptual**

La danza como expresión artística en la educación inicial

Más allá de la necesidad de diseñar un proyecto de investigación, fomentar este tipo de expresiones artísticas en la población infantil del CDI La Esperanza ubicado en el Municipio de Olaya Herrera, responde también a la urgencia de crear hábitos que contribuyan en la preservación de la cultura local, particularmente a través de la danza el currulao. Este tipo de prácticas permite que estos niños y niñas puedan a medida del tiempo transmitir dicha cultura, debido a esto se conoció según Pinargote-Pisco, et al (2022) quienes retoman lo mencionado por (Granadino, 2006) respecto a que la educación inicial y preescolar constituye la fase primaria de desarrollo adecuado para fomentar las diversas competencias, donde el contenido artístico no debe ser un complemento sino parte esencial en la educación de los/las futuros/as ciudadanos/as. Teniendo en cuenta esto, llevar a cabo este proyecto se convierte en un aspecto fundamental para el desarrollo social de esta población.

Sumado a esto, se tiene que existen múltiples beneficios de implementar y practicar expresiones artísticas desde temprana edad, a nivel fisiológico según Pinargote-Pisco, et al (2022) “fortalece las áreas de desarrollo infantil, en el área motriz ayuda a la coordinación motriz, lateralidad, al desarrollo y disociación de movimientos, a la eficiencia motriz, etc.” (pg.326). Dichos beneficios no solo favorecen el desarrollo físico de los niños y niñas, sino que también tienen un impacto positivo en su capacidad cognitiva, emocional y social, permitiéndoles una mejor interacción con su entorno y un fortalecimiento de su identidad cultural, a su vez contribuyendo en su proceso académico y de aprendizaje. De esta forma, el fomento de las expresiones artísticas desde la infancia se convierte en una herramienta crucial para el desarrollo integral de los futuros ciudadanos, para la preservación de las tradiciones

culturales y funciona además como una estrategia para motivar a los niños y niñas respecto a su inicio en la educación de básica primaria.

### **El Currulao y la Educación en Colombia**

El Currulao, género musical y danza arraigado en la cultura del Pacífico colombiano, es un símbolo de la diversidad cultural del país, es un testimonio vivo de las tradiciones arraigadas en la identidad de la región. Este ritmo musical, en su expresión musical y danzante, sirve como conector de generaciones, comunidades y, sobre todo, raíces culturales profundas. Se busca comprender cómo este ritmo ha evolucionado como un medio para transmitir conocimientos, narrar historias y preservar la herencia ancestral. Este baile se muestra como un vehículo único para enseñar no solo los elementos técnicos de la danza, sino también valores, tradiciones y una conexión más profunda con la identidad cultural. Es una manifestación artística que va más allá de la mera ejecución de movimientos y melodías que lo convierte en un aula viva donde las lecciones trascienden el espacio físico, penetrando en el tejido social y emocional de quienes participan. Se destaca su valor pedagógico como un medio para fomentar destreza física, entendimiento cultural, empatía y apreciación de la diversidad. La danza aquí se convierte en una herramienta que trasciende las barreras tradicionales del aprendizaje, abriendo un espacio donde la expresión artística se convierte en un elemento para el crecimiento personal y colectivo. No se trata solo de aprender pasos de baile o ritmos musicales, sino de sumergirse en una tradición viva, la comprensión de la identidad, promoviendo el respeto por la diversidad cultural y brindando a los niños y niñas una ventana única hacia el vasto campo de la herencia musical y artística colombiana.

### **El Valor Educativo de la Danza**

La danza es una actividad humana universal que no se limita a una actividad motora, sino que se transforma en una herramienta pedagógica que facilita el aprendizaje de valores esenciales y germina como impulsora de habilidades sociales como la colaboración, la escucha activa y el respeto lo que ayuda a fortalecer las relaciones entre los estudiantes y fomenta el establecimiento de ambientes de aprendizaje positivos (Ruso, 2003). Existe una relación innata entre el movimiento del cuerpo y la música, pues la danza no solo se percibe a través del oído, sino con todo el cuerpo. (Jacques-Dalcroze, 2003)

La inclusión de la danza en la educación infantil se revela como una práctica esencial que brinda a los niños una vía creativa para expresar sus emociones y fomentar el desarrollo de su autoestima (Ruso, 2003). La danza, considerada como una manifestación artística y cultural universal, despliega su riqueza en diversas formas, abarcando una panorámica que se extiende a lo largo de la historia y se arraiga en todas las culturas. Desde una perspectiva integral, se aprecia la danza como una actividad humana que va más allá del mero movimiento corporal; es un vehículo por excelencia para transmitir emociones, narrar historias y conectar con el espectador en un nivel más profundo.

La danza, al ser una herramienta pedagógica, no solo enseña técnicas de movimiento y expresión corporal, sino que también se convierte en un medio para fomentar la autoconciencia y el auto concepto en los individuos. Este proceso facilita la construcción de una identidad sana, fortalece la confianza y propicia la comprensión de las propias emociones, el autor respeto. La conexión instintiva entre el movimiento corporal y la música, señalada por Emile Jacques-Dalcroze, amplía el alcance de la danza como una experiencia que involucra todos los sentidos.

La música, al fusionarse con el movimiento, se convierte en una herramienta para expresar sensaciones y emociones, permitiendo que el cuerpo se transforme en un medio para comunicar aspectos más allá de las palabras, citada por Bachmann (1998). La danza, además, se establece como una plataforma para el aprendizaje de valores fundamentales. En este sentido, no solo se trata de coordinación y destreza física, sino de inculcar en los participantes la importancia del respeto, la escucha, la responsabilidad y el trabajo en equipo. La colaboración y la empatía se vuelven habilidades intrínsecas que se desarrollan a través de la práctica dancística, fortaleciendo los lazos sociales y mejorando la convivencia.

La inclusión de la danza en la educación infantil se fundamenta en la comprensión de que es una práctica que va más allá de lo recreativo; es una vía creativa para que los niños comuniquen sus emociones, desarrollen su autoestima y exploren su creatividad de manera integral. De este modo, la danza se convierte en un puente que conecta el mundo físico con el emocional, proporcionando a los niños una herramienta única para expresar sus sentimientos y experimentar la belleza del movimiento artístico.

### **El Currulao**

Marco Tulio Fernández Sede C, Jornada Mañana), de la (UNIVERSIDAD LIBRE, 2012), plantea que: La introducción de la gente africana al Occidente del Nuevo Reino de Granada fue llevada a cabo por los españoles a finales del siglo XVII. Los esclavizados fueron explotados en el laboreo de las minas de oro, plata y platino, y en el trabajo de las haciendas o plantaciones de azúcar y tabaco. Desde los primeros años del siglo XVIII y hasta el siglo XIX, gracias al cimarronaje y a los efectos de las leyes de manumisión, se adelantó un movimiento de colonización afrocolombiana a lo largo del litoral Pacífico. Entonces, numerosos cimarrones y

libertos invadieron las selvas, esteros y campos y crearon un tipo de cultura singular, de marcado acento africano, muy representativa de la región. En este contexto, surge la danza. Estas circunstancias históricas convirtieron al litoral en el área con mayor composición demográfica de tipo africano, donde es notorio el predominio de supervivencias en las expresiones culturales actuales. En ellas acostumbraban a manifestar tanto las actitudes alegres y explosivas, como un profundo fondo de tristeza y sátira. Entre las permanencias africanas que vale la pena destacar se encuentran las danzas que acompañan los ritmos del currulao. El currulao: es la danza patrón de las comunidades afrocolombianas del litoral Pacífico. Presenta características que sintetizan las herencias africanas de los esclavizados traídos en la época colonial para las labores de minería adelantadas en las cuencas de los ríos del Occidente del territorio. En la ejecución del currulao es posible aún observar características propias de un rito sacramental impregnado de fuerza ancestral y de contenido mágico. El Currulao se interpreta con tambor, bombo, cununos, marimba. Como fondo musical, es la expresión del sentimiento negro y de la melancolía y euforia del antiguo esclavo africano. La selva tropical les brindó los elementos para elaborar sus instrumentos primigenios que le permitieron expresar lo único que los amos no pudieron arrancar, ni el penoso y largo recorrido del cimarronaje olvidar, porque siempre lo llevaron en la sangre: La música, demonios y sus dioses milenarios. Los diferentes desplazamientos y gestos que bailando se dibujan en el espacio constituyen en su totalidad un juego, un juego amoroso manifestado como elemento

indispensable de lenguaje entre bailarines por el pañuelo que portan todos en la mano derecha. En África, el baile en parejas solo es concebible como culminación de la danza de la fertilidad y se transformó al llegar a América. Su poder simbólico tuvo que adaptarse a nuevas

normas. Por otra parte, están los valores que fomenta el currulao: el vestuario que consiste en una blusa escotada con volantes en el escote, que es redondo, se ajusta al cuerpo por medio de la falda. La falda, es muy amplia, tiene 12 piezas que unidas la hacen rotunda; al tomar sus extremos laterales extendiendo los brazos queda abierta en forma de abanico, es larga hasta la mitad de la pierna. En la cintura, una pretina bajo la falda lleva un pollerón. Todo esto va acompañado de adornos propios de la mujer; usualmente llevan sombrero. Los hombres bailan con camisa y pantalón. La camisa, fuera del pantalón, con bolsillos exteriores en la parte inferior delantera. El pantalón, llamado repollo. Llevan sombrero de ala ancha al igual que la mujer. Todos llevan pañuelo, requisito indispensable para ejecutar la danza.

Montaño (1999), compositor del folklore negro, dice: Muerto el niño, se lava y se viste con su traje más pomposo. Palma y Corona, regalo de los padrinos, se levantan airosas entre encajes y flores de heliotropo, rosas blancas, claveles y mano de león. A falta de estos adornos, aparecen los gallardetes de papel plateado, lazos de variados matices. De la Palma cuelga un adorno largo que servirá a la madrina para salir del purgatorio. Complementa el vestuario la flor del “picó”, símbolo de la inocencia. Con la noticia del “chigualo” llegan los cantores y arrulladores, hombres con espermias, tragos y tabacos, cenan y comienza el velorio de cantos (romances, arrullos, etc.) cuando se cansan recurren a los juegos. En ellos interviene toda la concurrencia. Se empieza con la “muluta” o “bulaca”, el florón o el “carpintero”. En estos juegos hay gritos, carreras, saltos, cantos, murmullos, aplausos, voces, etc. Los alabaos son danzas negras de inspiración religiosa. Los mitos y leyendas, son historias nacidas de la tradición oral de la manglería. Historias tejidas alrededor de la cotidianidad de los pueblos, que, al momento de transmitirse de boca en boca, por su “argumento mágico” son asumidas y sentidas como verdaderas, ya que parten de hechos y situaciones históricamente verídicas, para traspasar la

línea fronteriza entre la ficción y la realidad. Historias populares, que abarcan importantes temáticas, que van desde los santos y las divinidades, hasta inimaginables seres sobrenaturales, nacidos de la “imaginería popular”. Historias que se desarrollan en contextos donde se refleja la preocupación permanente, por mantener la dinámica sociocultural sobre la vida del litoral. Los mitos y leyendas más sobresalientes en el Pacífico Sur Colombiano son los siguientes: el diablo, la tunda, la bruja, el riviel, la mula, la viuda, etc. En el aspecto social, Tumaco es un pueblo afrodescendiente en su mayoría, con presencia de otros grupos étnicos minoritarios como indígenas, mestizos y mulatos. Gente alegre, rítmica, danzarina y con gran entusiasmo para el baile.

### **El Currulao en la Educación Infantil**

El Currulao, género musical y danza profundamente arraigado en la rica cultura del Pacífico colombiano, se erige como un destacado patrimonio cultural y educativo de la nación. Esta expresión artística no solo constituye una forma de manifestación artística única, sino que también desempeña un papel crucial en la preservación de la identidad de las comunidades afrodescendientes en Colombia. La obra de Elisabeth Cunin destaca la importancia del Currulao como elemento esencial en la construcción de la identidad cultural, subrayando cómo la música y la danza se convierten en pilares fundamentales de la vida comunitaria (Cunin, 2015).

La riqueza intrínseca de este ritmo va más allá de ser una expresión artística; representa las raíces africanas en Colombia y se erige como un símbolo de la diversidad cultural del país. La inclusión del mismo en el ámbito educativo no solo sirve para preservar este valioso patrimonio, sino que también promueve la interculturalidad, fomentando un mayor entendimiento y aprecio por la diversidad étnica en el contexto colombiano. La integración de esta danza en la educación formal se plantea como un desafío

Jaramillo y Murcia (2002), citados por (Jaramillo et al., 2011), argumentan que la danza puede ser considerada como una alternativa válida de educación, trascendiendo el ámbito escolar tradicional. Este enfoque amplio abarca la educación desescolarizada, en la cual la danza puede desempeñar un papel relevante al conectar de manera más cercana a los estudiantes con su herencia cultural y promover una comprensión más profunda de su entorno. La falta de acceso a esta expresión cultural en estos contextos impide que los estudiantes se beneficien plenamente de su potencial educativo y cultural. Reconocer la diversidad étnica y cultural de Colombia se vuelve esencial para superar esta barrera y asegurar que la danza, como esta de la que se está hablando, sea accesible para todas las poblaciones, contribuyendo así a una educación más equitativa y enriquecedora. En este sentido, esta danza no debe ser simplemente vista como una actividad aislada, sino como una herramienta de aprendizaje transversal que impacta en diversas áreas del desarrollo humano. La música y la danza, especialmente cuando están arraigadas en la identidad cultural, como es este caso en específico, pueden ser catalizadores poderosos para el aprendizaje significativo y la formación integral de los niños y niñas.

### **Desafíos y Oportunidades de la Inclusión de la Danza Currulao en Educación Formal**

Abordar estos desafíos de manera efectiva no sólo enriquecerá la experiencia educativa, sino que también contribuirá a la preservación de la diversidad cultural y al desarrollo integral de los estudiantes. Uno de los desafíos clave radica en la falta de acceso a la danza, especialmente en comunidades desplazadas o marginadas, (UNESCO, 2020). Superar esta barrera implica un compromiso para garantizar que la danza sea incluida de manera equitativa en todos los entornos educativos, independientemente de su ubicación geográfica o contexto sociocultural.

Otro desafío importante es la percepción limitada de la danza en el currículo escolar, (ruso, 2003). Históricamente, la danza ha sido subestimada y, en algunos casos, estigmatizada, lo que ha llevado a su relegación a un segundo plano en comparación con otras disciplinas académicas. Este estigma cultural y social debe abordarse mediante una reevaluación de la importancia de esta en el desarrollo integral de los estudiantes. Reconocer la danza como una forma de expresión artística válida y como un vehículo para la transmisión de la herencia cultural es esencial para cambiar esta percepción y promover su inclusión efectiva en el currículo educativo. La formación y capacitación de docentes también emergen como áreas cruciales que requieren atención, (Ana et al., 2010). Garantizar que los educadores estén debidamente preparados para integrar la danza en sus prácticas pedagógicas implica programas de formación continua que profundicen su comprensión de la importancia educativa de la danza.

Además, fomentar la colaboración entre artistas, educadores y expertos en danza puede enriquecer aún más la experiencia educativa. No obstante, estos desafíos se presentan también como oportunidades para transformar el panorama educativo colombiano. La integración exitosa de la danza, en particular del Currulao, puede convertirse en un incentivo para el cambio positivo. Al abrazar la riqueza cultural que la danza aporta, se fomenta un entorno educativo más inclusivo y en sintonía con la diversidad del país. El Ministerio de Educación Nacional de Colombia juega un papel esencial al establecer directrices y políticas que respalden la inclusión de la danza en el currículo educativo, (Ministerio de Educación Nacional, s. f.). Reconocer oficialmente la importancia de la danza, proporcionar recursos y apoyo a las instituciones educativas, y promover la colaboración con artistas y expertos en danza son medidas fundamentales para superar estos desafíos y aprovechar plenamente las oportunidades que la danza, y específicamente el Currulao, puede ofrecer en el proceso educativo colombiano. La

implementación exitosa de la danza en la educación no sólo enriquecerá la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, sino que también contribuirá a la preservación y celebración de la rica diversidad cultural de Colombia.

El Ministerio de Educación Nacional desempeña un papel fundamental al reconocer oficialmente la danza como una forma de expresión artística y cultural de gran relevancia. Este reconocimiento no solo valida la importancia de la danza en el desarrollo de los estudiantes, sino que también establece las bases para su inclusión en el ámbito educativo de manera formal y estructurada. Tiene la responsabilidad de proporcionar orientaciones claras sobre cómo integrar la danza, en el currículo escolar. Esto implica la definición de estándares y objetivos que reflejen la importancia educativa, cultural y artística de la danza, asegurando que los estudiantes tengan acceso a experiencias significativas y enriquecedoras. La asignación de recursos y apoyo financiero es otra dimensión crítica que este debe abordar. Garantizar que las instituciones educativas cuenten con los recursos necesarios, tanto en términos de espacio como de materiales, para llevar a cabo programas de danza efectivos es esencial. Esto podría incluir la formación de docentes, la adquisición de equipos y la facilitación de eventos y actividades relacionadas con la misma. La promoción de la colaboración entre el Ministerio de Educación Nacional, artistas, expertos y la comunidad educativa es clave para enriquecer la implementación de esta en el ámbito escolar.

La danza no debe ser percibida de manera aislada; más bien, debe ser considerada como una herramienta de aprendizaje transversal capaz de impactar en múltiples áreas. Jaques Dalcroze (2017), destaca la conexión instintiva entre el movimiento corporal y la música, resaltando que la música no se percibe solo con el oído, sino con todo el cuerpo. Esta perspectiva subraya cómo el movimiento natural de los niños se enriquece con la danza, permitiéndoles expresar sensaciones

y emociones. Autores como Ortiz (1976) han explorado métodos de investigación cualitativa, sugiriendo que la investigación respalda de manera efectiva la inclusión de la danza en la educación formal.

### **La Educación Inicial como base Fundamental del Desarrollo de Identidad en Niños y Niñas**

La importancia de abordar esta población infantil a través de este proyecto de investigación radica en que sus procesos cognitivos están en desarrollo, por lo que tienen mayor facilidad para adquirir conocimientos y adoptar tradiciones culturales tal como lo mencionan Estévez & Rojas (2017) “en la primera etapa de la vida las niñas y niños conocen del mundo que les rodea, sus ambientes físicos y humanos de manera general y por medio de la condición múltiple de la percepción” (pg.115).

De manera que fomentar actividades artísticas, como el baile tradicional de la región: Currulao, permite la construcción de la identidad desde la infancia y contribuye al desarrollo cognitivo de los niños y niñas creando a su vez un sentido de comunidad que los convierte, en miembros de un grupo determinado, como lo explican Estévez & Rojas (2017) “la experiencia artística contribuye poderosamente posibilitando impresiones duraderas y valiosas en la formación de su personalidad”.

En este sentido, fomentar expresiones artísticas como bailes tradicionales, arte, teatro o dibujo en la primera infancia ofrece múltiples beneficios. Además de contribuir en el desarrollo de su personalidad, también contribuye a desarrollar la identidad cultural que según Taro & Soriano (2024) es “la conexión personal o grupal de una comunidad en la que se comparten valores, creencias, formas de comunicarse, tradiciones, expresiones culturales, comportamientos colectivos, símbolos, vínculos afectivos, entre otros aspectos.

### **El Constructivismo como Teoría en la Educación Inicial**

El constructivismo es una corriente pedagógica creada por Piaget y Vygotsky en la primera década del siglo XX, basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al alumno herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo. (Benítez, 2023, pg.65).

Esta teoría aplicada a la educación inicial permite comprender de manera diferente el rol que ocupa un alumno en esta etapa ya que, desde su primer contacto con el mundo, es capaz de construir su propio conocimiento a través de la exploración activa y la resolución de problemas. En esta etapa, el niño no es solo un receptor pasivo de información, sino un sujeto activo que se enfrenta a problemas, los resuelve y transforma sus ideas en base a nuevas experiencias, beneficiándose entonces del contacto que tenga con otros pares en actividades pedagógicas.

Para Benítez (2023), el alumno no es sólo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha las explicaciones del facilitador (pg.65), ya que en estos momentos el niño construye su conocimiento a partir de la interpretación y el análisis. de la información que recibe. Esto implica que el proceso de aprendizaje no se limita únicamente a la acción directa sobre el entorno, sino que también involucra la reflexión y la interacción con los demás, lo que enriquece y amplía su comprensión del mundo.

De esta forma, el docente juega un papel fundamental al crear un ambiente de aprendizaje que fomenta la participación activa y el intercambio de ideas, permitiendo que el niño desarrolle su pensamiento crítico y su capacidad para resolver problemas, en este caso propiciando un entorno donde se retoman tradiciones culturales propias de la región como por ejemplo el baile

Currulao, así las cosas, el estudiante particularmente cumple el rol de facilitador en el aprendizaje significativo o autónomo brindando herramientas a esta población infantil.

### **Territorio**

Se denomina territorio a un área (incluyendo tierras, aguas y espacio aéreo) poseída por una persona física o jurídica, sea una organización, una institución, o un fortalecimiento del baile del currulao en la niñez del CDI la esperanza del municipio de Olaya herrera como herramienta de enseñanza y transmisión de valores

Estado. Desde la perspectiva de la geomántica social se entiende por territorio la unión de un sentido (o significado) con un lugar determinado, cuya definición es validada por una comunidad

El término territorio es muy usado en geografía, aunque pocas veces corresponde a su contenido conceptual con lo que suele ser necesario establecer el significado que le da cada autor contextualmente. Algunos autores han llegado a afirmar que el territorio es el objeto principal de la investigación geográfica frente a otros términos también muy usados dentro de la geografía como paisaje, región, espacio geográfico o lugar y también está utilizado para nada.(<https://es.wikipedia.org/wiki/Territorio>)

Relación: la relación es que por medio de la práctica del currulao es una actividad que hace parte de nuestras costumbres y tradiciones y la podemos expresar en pro de la defensa y aprovechamiento del territorio como parte de nuestra cultura donde cultivamos nuestros productos agrícolas que son el sustento de nuestras actividades cotidianas.

### **Reconocimiento del Territorio como parte Fundamental del Desarrollo Integral de la Niñez.**

En este apartado se destaca la importancia que el territorio cumple en el desarrollo integral de la niñez, ya que se considera un espacio adecuado que garantiza su bienestar y que brinda oportunidades eficaces para el desarrollo de sus capacidades cognitivas, físicas y sociales, tal como lo menciona Murcia (2010) “el reconocimiento de los territorios de la localidad (sectores y barrios) como espacios propicios para construir desarrollo humano y tejido social.” (pg.10).

De igual manera se puede entender lo que expresa Ardila (2005), citado por Murcia (2010), cuando afirma que “el territorio no es tan sólo nuestra ubicación espacial, es también nuestro referente de ubicación social y, por tanto, el referente para nuestro comportamiento en la relación con los demás, en cada instante de nuestra vida (pg. 18).

En el contexto de la educación inicial y la primera infancia, este territorio, entendido no solo como un espacio físico, sino también cultural, se convierte en un lugar de aprendizaje y crecimiento. Las tradiciones culturales, como el currulao, juegan un papel clave en la construcción de la identidad y en el desarrollo social y emocional de los niños. A través de la música, el baile y otras manifestaciones del currulao, los niños se conectan con sus raíces, fortalecen su sentido de pertenencia y aprenden valores como la cooperación, la identidad cultural y el respeto por las tradiciones.

El currulao, como parte del patrimonio cultural, permite que los niños no solo disfruten de su territorio, sino que también participen activamente en él, interactuando con su comunidad y viviendo experiencias que enriquecen su desarrollo cognitivo y social. En este sentido, el territorio se convierte en un escenario para el aprendizaje y la vivencia de las tradiciones que

constituyen su cultura, favoreciendo su crecimiento y su desarrollo integral, esto debido a los múltiples beneficios que tienen las expresiones artísticas para esta población infantil.

Autores como Ulloa, Tigasi Guanina y Langer respaldan la importancia de la danza como lenguaje universal y herramienta pedagógica. Este enfoque, ejemplificado en el trabajo de investigación, resalta la vitalidad de la danza para transmitir la herencia colombiana a las nuevas generaciones.

Otro autor como Tigasi (2023), subraya la identidad cultural como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social. Esta identidad actúa para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. Es un sentido común que persiste en el imaginario comunitario y perdura en el recuerdo incluso lejos del territorio. Se hereda principalmente gracias a la oralidad y las prácticas familiares y escolares. Preservar esta esencia, el origen, la historia y el sentido de pertenencia es crucial, fortaleciendo las danzas propias como parte de la identidad local. En consecuencia, trabajar la identidad cultural en la escuela es fundamental. Los niños deben comprender el significado de las festividades, vivirlas como momentos de alegría y devoción comunitaria, y sentirse honrados de recibir esta importante herencia. La práctica sistemática de jugar bailando y crear movimientos corporales permite a los niños fortalecer la integración de su personalidad y reforzar su identidad grupal y comunitaria. Estos conocimientos ancestrales se transmiten a través de talleres dancísticos, brindando a las nuevas generaciones la capacidad de dar forma al movimiento de sus cuerpos para aprender la danza del Pacífico Sur, el "Ritmo Currulao". Además, la danza no solo es una expresión artística, sino que también contribuye al mantenimiento, recuperación y fortalecimiento de capacidades y destrezas motoras,

cognitivas e interpersonales. La danza desarrolla el sentido del ritmo, el oído musical, despierta la destreza corporal, libera tensiones, aumenta la autoestima y mejora la confianza en uno mismo, como afirma Boca (2010).

La danza, como disciplina, trabajo y enseñanza, ofrece un idioma universal que nos conecta con lo sagrado e infinito. A su vez, la danza facilita la interacción entre individuos de diferentes culturas, transformando estados de ánimo y permitiendo la expresión de emociones. Los niños pueden expresar sus emociones, ya sea de alegría o tristeza, a través de la danza y otras formas artísticas, como el dibujo. En relación con la danza ancestral, se destaca su papel en la integración de la diversidad de grupos étnicos, como indígenas, afrodescendientes, mestizos y campesinos. La danza se convierte en un espacio donde las familias y comunidades se unen en torno a sus raíces culturales y étnicas. La enseñanza de danzas tradicionales, como el "Ritmo Currulao", es esencial para preservar la riqueza de la cultura colombiana, como sostiene Lipsitz (1990). Este enfoque es crucial en un mundo en constante cambio, donde los lenguajes artísticos, como la danza, desempeñan un papel crucial en el fortalecimiento de la cultura y el despertar de actitudes y aptitudes en niños y niñas. La danza es esencial para la preservación de la identidad cultural, la cohesión comunitaria y el desarrollo personal. La danza no solo es una forma de arte, sino también un vehículo para transmitir la riqueza cultural de Colombia a las generaciones futuras. Este proceso se enriquece con las perspectivas de diversos autores que han explorado la danza y la cultura desde distintas disciplinas.

Al discutir estos aspectos, es pertinente citar a varios autores relevantes. La danza, más allá de ser una mera forma de entretenimiento, es un medio a través del cual las comunidades expresan sus creencias, valores y tradiciones culturales. Julie Taylor (2003), citado por Carozzi (2019), argumenta que la danza es una forma de comunicación no verbal que transmite aspectos

fundamentales de la cultura y la identidad de una comunidad. En el contexto y el trabajo con niños, la danza se convierte en una herramienta valiosa para expresar emociones, alegría y sentimientos que pueden ser difíciles de expresar con palabras. Se destaca que la danza es un lenguaje universal que trasciende las barreras culturales y lingüísticas. Como lo sostuvo Langer (2022) que el arte, incluida la danza, es un medio de expresión y comunicación universal. Esto significa que la danza no solo permite la expresión artística, sino también la interacción social y la comunicación emocional, lo que es especialmente relevante en el contexto al trabajar con niños. Además de ser una forma de expresión cultural y social, la danza proporciona beneficios personales significativos. Hanna (1987) ha investigado cómo la danza puede mejorar la autoestima, la confianza en uno mismo y la coordinación motora. La danza ancestral fomenta la integración de diversos grupos étnicos y culturales, incluyendo indígenas, afrodescendientes, mestizos y campesinos. La enseñanza y la práctica de danzas tradicionales, como el Currulao, son fundamentales para preservar la riqueza de la cultura colombiana. Lipsitz (1990), ha destacado la importancia de preservar las tradiciones culturales en un mundo en constante cambio. Esto significa mantener viva la herencia cultural del Pacífico Sur y transmitirla a las generaciones futuras. La enseñanza de la danza y su relación con la cultura, la identidad y el desarrollo personal es un tema de gran relevancia. La danza no solo es una forma de arte, sino también un vehículo para transmitir la riqueza cultural de Colombia y fomentar la inclusión y el bienestar emocional de los niños participantes. Estos conceptos son enriquecidos por las perspectivas de los autores que han explorado la danza y la cultura desde diversas disciplinas.

La influencia crucial del Ministerio de Educación Nacional en las políticas educativas y la integración de la danza en Colombia. Enfatiza la naturaleza comunicativa y dinámica del

proceso de formación, donde los docentes no solo transmiten información, sino que organizan, expresan y socializan contenidos, fomentando interacciones activas. Subraya la interdependencia de elementos como sujetos, objetivos y estrategias, resaltando el papel central del docente como gestor.

El Ministerio aborda la danza como parte integral de la formación educativa. Se examina cómo el proceso de formación se concibe como un sistema de comunicación deliberado, según lo argumentado por López (2019). Este proceso va más allá de la mera transmisión de conocimientos, involucrando estrategias pedagógicas que facilitan aprendizajes significativos. La interacción entre docentes y estudiantes, así como la conexión con la comunidad, se destacan como elementos cruciales de este proceso. López (2019) resalta que el proceso educativo no solo ocurre dentro del aula, sino que se extiende a interacciones más amplias. Los estudiantes no son receptores pasivos, sino participantes activos en la construcción de su propio aprendizaje. Esta interacción es fundamental para la gestión efectiva de la educación y la supervisión del quehacer pedagógico. Se argumenta que el docente, como facilitador del proceso, debe comprender y dominar estos elementos. La adaptabilidad a diferentes paradigmas pedagógicos y la gestión efectiva de los componentes mencionados son esenciales. El proceso de formación no es solo un acto de transmisión de información, sino una comunicación activa. Los docentes no solo forman; organizan, expresan y socializan contenidos. Los estudiantes participan activamente, interactuando con docentes, compañeros, familias y la comunidad. La formación y el aprendizaje son procesos interdependientes y dinámicos, evidenciados dentro y fuera del aula. En este contexto, la formación va más allá de la mera transmisión de información. Los docentes pueden promover un ambiente de aprendizaje enriquecedor a través de la comunicación activa, la

empatía y la colaboración con las familias y la comunidad. En este contexto, la calidad de las interacciones sociales y el ambiente educativo son cruciales para el éxito del proceso educativo.

En cuanto a los elementos que componen el proceso de enseñanza-aprendizaje, es esencial que los docentes dominen estos componentes para gestionar eficazmente la educación y garantizar un proceso educativo exitoso. Este aspecto resalta la necesidad imperante de que los docentes comprendan y manejen estos elementos de manera efectiva. Destaca la importancia de enseñar la danza del Pacífico Sur para preservar la identidad cultural, fomentar la expresión emocional y asegurar un aprendizaje efectivo. Se aborda la importancia de la danza como una forma de comunicación y expresión cultural. Expertos como Bocca (2010), destacan que la danza es un lenguaje universal que nos permite comunicar emociones y sentimientos de una manera que trasciende las barreras del idioma. Esta visión resuena con la noción de que la danza del Pacífico Sur, en este caso el "Ritmo Currulao", es una parte integral de la identidad cultural colombiana. La identidad cultural se define como un conjunto de valores, tradiciones, creencias y modos de comportamiento que un grupo social comparte para fundamentar su sentido de pertenencia. A través de la enseñanza de la danza del Pacífico Sur, se fortalece este sentido de pertenencia, tanto en los niños como en la comunidad en general. La transmisión de esta herencia cultural es fundamental para preservar las tradiciones y la diversidad étnica de Colombia. El trabajo también destaca la importancia de la enseñanza y el aprendizaje como un proceso comunicativo que implica la interacción entre docentes y estudiantes. Este proceso dinámico permite a los estudiantes construir su propio conocimiento y relacionarse con su entorno de manera significativa.

Adicionalmente, se vive una problemática en torno al desconocimiento de las prácticas culturales representativas de la cultura afro, conocimientos tradicionales que vale la pena fortalecer en medio de tanta influencia externa que hace que la identidad cultural se fragmente, por medio de la historia los niños podrán enriquecer más sus conocimientos y apropiarse de saberes propios, con los juegos y dramatizados podrán desarrollar sus capacidades y descubrir talentos escondidos con las danzas además de servir como fuente de recreación, comunicación y comprensión podrán conocer a cerca de las danzas tradición.

## **Diseño Metodológico**

### **Enfoque de Investigación**

Este proyecto de investigación que busca fomentar expresiones artísticas en especial el baile tradicional del Currulao en los niños y niñas del CDI La Esperanza se realizó bajo el enfoque cualitativo. Esta decisión se basa según lo expresado por Sandín (2003) citado por Daza, (2018) quien sostiene que, a través de este enfoque, se busca comprender en profundidad fenómenos educativos y sociales, transformar prácticas y escenarios socioeducativos, facilitar la toma de decisiones y, además, contribuir al descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento(pg.96)

Además, dado que el proyecto se centra en la subjetividad y las particularidades de cada niño y niña de este centro, permitió de esta manera flexibilidad en el diseño de las estrategias, de modo que se pudieron adaptar a las necesidades de cada participante. En este sentido Daza (2018) afirma que el enfoque cualitativo “Al estar asentada en la experiencia de las personas sus procesos o etapas, su diseño es flexible” (pg. 96)

Del mismo modo se buscó enseñar las características de la danza del Pacífico Sur: mediante actividades lúdicas, se busca no solo transmitir los elementos técnicos de la danza, sino también profundizar en la comprensión de la riqueza cultural inherente al ritmo Currulao, también se pretende practicar la danza currulao mediante talleres dancísticos: La implementación de talleres prácticos se establece como una oportunidad para que las niñas y los niños se involucren activamente en la práctica de la danza, fomentando la apreciación y participación plena. Por último, se realizó una puesta en escena educativa: la creación y presentación de una puesta en escena no solo aspira a ser un medio de enseñanza, sino también a contribuir de

manera sustancial al proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, esta actividad busca consolidar la conexión de los participantes con su herencia cultural, fomentando el orgullo y la identificación con sus raíces. Este proyecto se estructura valorando la danza en la educación colombiana, ahonda en el valor educativo de la danza, destaca su importancia en la educación infantil, y resalta al Currulao como un patrimonio cultural y educativo de gran relevancia, explorando cómo la danza actúa como vehículo para la preservación y transmisión del saber ancestral, así como para el fortalecimiento de las raíces culturales. Se concentra en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, analizando cómo la implementación del ritmo Currulao impulsa un aprendizaje enriquecedor y fortalece las conexiones culturales de las niñas y los niños participantes.

### **Método de Investigación**

Basados en el enfoque cualitativo, se seleccionó la investigación – acción como método, considerando lo mencionado por Van Leenden, (2019) respecto a que es la única metodología cualitativa para conocer y también para resolver la realidad observada. (pg. 179).

A través de este método según Elvira Martín-Sabina, Viviana González Maura y Miriam González-Pérez (2002) citadas por Van Leenden, (2019) se “genera conocimiento pedagógico por medio de la investigación. Su enfoque principal es la relación dialéctica entre la teoría y la práctica educativa, pues hacen que el docente como actor principal de la investigación por medio de su propia acción pueda solucionar los problemas encontrados en el proceso investigativo” (pg. 179).

Con la implementación de este método, se logran identificar las dificultades que existen frente a la pérdida de tradiciones y poca práctica del baile Currulao en esta población infantil, lo que posibilita la implementación de un método de enseñanza-aprendizaje orientado a difundir y fomentar los valores sociales y culturales presentes en esta danza. La investigación-acción, entonces, se presenta como una herramienta que facilita la transformación del conocimiento y de la comunidad, finalmente permitiendo la consecución de los objetivos planteados en este proyecto de investigación.

### **Tipo de Investigación**

Este proyecto se desarrolla como una investigación descriptiva, la cual consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. (Van Dalen & Meyer, 2006, p. 18). En este caso, el propósito es analizar el bajo interés que muestran los estudiantes del CDI La Esperanza hacia el baile del currulao, una danza tradicional autóctona, para luego diseñar e implementar un

proceso de enseñanza-aprendizaje que favorezca la apropiación y el fomento de las prácticas culturales.

Tal como afirma Gay (1996) citado por Nieto, (2018) la investigación descriptiva “puede servir para tomar decisiones correctivas a nivel de instituciones, sobre infraestructura de los centros penitenciarios, centros educativos, organizaciones gremiales, comunidades campesinas, etc.” En el problema que se identificó como el bajo interés en las danzas tradicionales del Pacífico, se está poniendo en riesgo la preservación de la cultura del Pacífico que está llena de historias y tradiciones. Por ello, es importante realizar un abordaje contextualizado para este tipo de población que permita diseñar estrategias efectivas que fortalezcan el vínculo de esta población con su cultura.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

Para llevar a cabo un proyecto de investigación desde un enfoque cualitativo es fundamental la recolección de la información, este proceso busca orientar y promover una mayor comprensión del objeto de estudio a través del conocimiento de las experiencias de las personas, por lo tanto, el investigador está presto, aprendiendo de las observaciones realizadas, las cuales se confinan, redactan, conforme avanza la investigación.

De acuerdo con lo anterior para la recolección de la información, en el proceso y desarrollo de la propuesta pedagógica de investigación que busca propiciar la danza del currulao en niños y niñas del CDI La Esperanza del municipio de Olaya Herrera, se utilizaron diferentes instrumentos que se describen a continuación:

Entrevistas a estudiantes: Como lo afirma Folgueiras (2016) “el principal objetivo de una entrevista es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas” (pg.2). Con previa autorización para dichas entrevistas, se

realizaron a los niños y niñas del CDI La Esperanza con el fin de conocer el grado de conocimiento que poseen los estudiantes sobre el baile del currulao, su procedencia y la importancia de este baile en la cultura del Pacífico, de esta manera identificar las falencias que existen frente a la enseñanza de este tipo de expresiones artísticas y diseñar estrategias pedagógicas que puedan ser implementadas por la población participante del proyecto.

Observaciones directas: Estas se realizan durante las actividades propias del proyecto de investigación, el estudiante encargado del proyecto debe utilizar su capacidad de observación para detectar cambios, actitudes y conductas que puedan contribuir al desarrollo y ejecución del proyecto o por el contrario traigan dificultades en la realización del mismo. Dichas observaciones se deben registrar en un diario de campo, el cual servirá como herramienta para documentar de manera sistemática los detalles que surjan durante el proceso. Estos registros no solo permiten obtener información valiosa sobre el comportamiento y el nivel de interés de los estudiantes, sino que también facilitan la reflexión continua sobre la efectividad de las estrategias implementadas. A lo largo de este seguimiento, se podrá identificar la evolución de las actitudes hacia la danza del currulao y realizar ajustes necesarios.

Revisión de fuentes primarias: A través de la revisión de fuentes primarias, se buscará obtener información directa de personas mayores que posean un conocimiento profundo sobre la danza del currulao y sus prácticas asociadas. Estas personas, generalmente guardianes de la tradición oral y cultural, son clave para entender no solo los aspectos técnicos de la danza, sino también los valores y significados culturales que esto conlleva. Mediante entrevistas o talleres con estos guardianes de la tradición, se podrá adquirir un conocimiento valioso sobre cómo se ha transmitido históricamente el currulao y cómo se pueden adaptar sus enseñanzas para los niños y niñas atendidos en el CDI La Esperanza. Esta información será fundamental para diseñar un

proceso de enseñanza que respete y potencie la autenticidad de la danza, asegurando que los estudiantes comprendan el contexto cultural en el que esta práctica se desarrolla, promoviendo la apropiación de sus conceptos y su expresión artística.

### **Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados**

Dentro del presente proyecto, se tiene como objetivo principal propiciar la danza autóctona de la región pacífica Sur de Colombia Currulao, como una herramienta metodológica que nos permita la enseñanza y la transferencia de principios y valores universales; además de generar un alto grado de compromiso con la identidad cultural, esto dentro de las prácticas pedagógicas al interior del centro de desarrollo infantil “La Esperanza del municipio Olaya Herrera de Nariño con niños y niñas menores de cinco años.

De acuerdo con la metodología cualitativa se realizó al interior y con la población del municipio de Olaya Herrera, varias técnicas como entrevistas y revisión de fuentes primarias que permitieron recolectar información valiosa que llevó a encontrar una de las problemáticas y desde la cual se ha desprendido nuestro proyecto. Dicha problemática arroja como resultado que el abandono cultural está delimitado por el desconocimiento y escasa participación de los niños y niñas en la práctica de la danza Currulao, debido a que la globalización y el consumismo, así como los medios de comunicación han desarrollado cierto tipo de modelos ajenos a la cultura autóctona trayendo consigo nuevos ritmos musicales dentro de los procesos de aprendizaje de los infantes de la región.

Dentro del énfasis técnico y conceptual, se propone la danza autóctona como una forma de expresión artística dentro de la educación inicial. Se busca fomentar este tipo de manifestaciones artísticas en la población infantil del CDI La Esperanza, utilizando la danza del Currulao como una herramienta pedagógica que responde a la necesidad urgente de crear hábitos que contribuyan a la preservación de la cultura afrodescendiente predominante en la zona.

### **Identificar los Valores Culturales y Sociales que se Encierran en el Marco del Baile del Currulao.**

Es preciso abordar idiosincrasia afro, a través del reconocimiento de su historia, pues es de vital importancia reconocer las diferentes prácticas culturales que se ejecutan alrededor de la costa pacífica nariñense se ha destacado por su rica cultura, por eso se realizó un proceso curricular pedagógico, a partir del reconocimiento de la danza del currulao ya que es un ritmo autóctono negro que se ha realizado y practicado década tras década, que alberga muchos valores y culturas, por ello con los estudiantes se emprendió un proceso antipedagógico donde se parte de la identificación de los diferentes valores inmersos en él. Para tal fin se realizaron Entrevistas con padres de familia para tener claridad y conocimiento.

Este tipo de prácticas permite que los niños y niñas se conviertan, tanto a corto como a largo plazo, en multiplicadores de esta cultura. En este contexto, la educación inicial y preescolar se configura como la etapa primaria para el desarrollo adecuado de diversas competencias, donde el contenido artístico juega un papel esencial en la formación de los futuros ciudadanos. Así las cosas, el desarrollo de este proyecto se convertiría en un elemento fundamental para el desarrollo y valores de esta población.

Como uno de los citados conceptuales se apoyó en el autor Pinargote-Pisco quien manifiesta que practicar expresiones artísticas desde temprana edad fortalece las áreas de desarrollo infantil, en la motriz ayuda a la coordinación, lateralidad y eficiencia, además no solo favorecen el desarrollo físico y motor en los niños y niñas, sino también estas traen un impacto positivo en la capacidad cognitiva, emocional y social, permitiéndoles de tal manera una mejor conexión con su entorno y su identidad cultural y a su vez sirve en gran manera como herramienta a sus procesos de aprendizaje académico y mejoramiento de valores .

De esta manera, se tomó tal práctica como una herramienta acertada para el desarrollo integral de los infantes, contribuyendo además con la preservación de las tradiciones culturales funcionando como una estrategia para que los niños y niñas sean motivados respecto de su inicio en la educación básica primaria. La importancia de abordar esta población infantil desde este proyecto de investigación radica en que sus procesos cognitivos están en desarrollo por lo que tienen mayor facilidad para adquirir conocimientos y adoptar tradiciones culturales.

### **Reseña de la Comunidad**

El CDI La Esperanza, ubicado en el municipio de Olaya Herrera (Nariño), se ha consolidado como un pilar fundamental para el bienestar integral de la primera infancia de la comunidad. Este centro tiene la misión de garantizar el desarrollo pleno de los niños y niñas menores de cinco años mediante un enfoque que abarca tanto la educación inicial como la nutrición, la salud y la protección.

En términos de infraestructura, el CDI La Esperanza cuenta con espacios seguros y adecuados para promover actividades pedagógicas que favorezcan la formación de habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los infantes. Complementariamente, se brindan servicios de apoyo psicológico y atención de enfermería, lo cual es crucial para detectar y atender de manera oportuna las necesidades especiales de cada niño o niña.

Asimismo, el centro se destaca por el esfuerzo en integrar prácticas culturales que fortalecen la identidad local. En una región donde la diversidad étnica —con predominio de comunidades afrodescendientes— es parte esencial del tejido social, el CDI promueve actividades que rescatan las tradiciones, como la enseñanza y práctica de danzas tradicionales. Esto no solo enriquece el proceso educativo, sino que también contribuye a la cohesión y sentido de pertenencia de la comunidad.

**Figura 3**

*Comunidad de Olaya herrera*



*Nota.* archivos fotográficos de los investigadores.

### **Aspecto Geográfico**

El CDI en el municipio de Olaya herrera desempeña un papel fundamental en la comunidad. Ubicado en una zona que se beneficia de la riqueza natural del municipio, el CDI ofrece servicios integrales de educación inicial, atención en salud, nutrición y protección a niños

y niñas menores de cinco años. Gracias a la proximidad a fuentes de agua y a un entorno natural distintivo, este centro no solo atiende las necesidades básicas de la primera infancia, sino que también fomenta la conexión de los pequeños con su entorno, impulsando actividades pedagógicas que rescatan las tradiciones y la identidad cultural local, entre ellas, la enseñanza de la danza tradicional del currulao.

### **Aspecto Cultural**

Olaya Herrera, en el departamento de Nariño, se destaca por su rica herencia cultural, resultado de la confluencia de tradiciones ancestrales, especialmente de las comunidades afrodescendientes que históricamente han habitado la región del Pacífico colombiano. En este contexto, la música, la danza y las festividades tradicionales son pilares fundamentales que no solo definen la identidad de sus habitantes, sino que también actúan como agentes de cohesión social y transmisión generacional de valores.

El baile del currulao, por ejemplo, es una manifestación artística emblemática que sintetiza la herencia africana y el sincretismo cultural de la zona. Este baile, caracterizado por ritmos intensos y vestuarios coloridos, se utiliza para expresar tanto la alegría como la resistencia de una comunidad que ha sabido preservar sus raíces a pesar de los procesos de globalización y aculturación.

En este sentido, el CDI La Esperanza juega un rol crucial al incorporar actividades que rescatan las tradiciones culturales en su propuesta educativa. El centro no solo atiende las necesidades básicas de los niños y niñas, sino que también promueve la integración de prácticas

culturales—como la enseñanza de danzas tradicionales—para conectar a los infantes con su historia y sus valores. Este acercamiento cultural fomenta el sentido de pertenencia, empodera a los pequeños y contribuye a la continuidad de tradiciones que, de otro modo, podrían verse amenazadas por la creciente influencia de modas y ritmos modernos.

### Aspecto educativo

#### Figura 4

*Estudiantes del CDI la esperanza.*



*Nota.* Archivos fotográficos de los investigadores.

El CDI La Esperanza se destaca por ofrecer un servicio integral que va más allá del simple cuidado, promoviendo el desarrollo pleno y armónico de los niños a través de una educación de calidad y el impulso de la identidad cultural y el bienestar comunitario.

### Diseño de la Estrategia Pedagógica Enfocada en la Danza del Currulao

Evidencias de aprendizaje

Identifica los bailes del currulao e instrumentos por medio de dibujos y práctica.

Explica tradiciones y costumbres propias para un mejor aprendizaje.

Fomentar el trabajo en equipo y la socialización

Aprendizaje de pasos básicos

### **Se Logro**

Organización identificar los instrumentos y participación de baile.

Dramatización por parte de cada grupo con una danza representativa

Elaboración de una canción afro de acuerdo a lo investigado.

Representación Incluirlos mucho más y de una forma divertida donde se notó mucho el compañerismo

### **DBA N° 2**

#### **Evidencias de Aprendizaje**

Dibujo y fotografías

Identifica Registro simple

### **Se Logro**

Representación. Que los niños dibujen lo que se logró lo que aprendieron durante la actividad

Realización de pintar instrumentos que pudieron identificar en la actualidad

### **Implementación de la Propuesta Pedagógica**

#### **Logro 1**

Comprende la importancia de nuestra tradición y la calidad de valores que nos brindan

### **Actividad 1**

La representación de la práctica del baile fue una estrategia significativa, la cual permitió que los niños pudieran aprender de manera práctica, los cuales contribuyen a obtener relaciones prácticas y armónicas, además ayudo a que nuestros niños comprendieran el significado de esta cultura de la manera que ellos mismos la pusieran en práctica para analizar de una mejor forma identificando su propia cultura, costumbres y tradiciones, en esta actividad los niños del CDI se notaron activos y participativos, viéndose satisfechos y emocionados con la actividad que se les estaba presentando pues ellos nunca habían practicado el baile del currulao de esta manera , mucho menos sus danzas y cultura, a partir de la representación de la danza currulao, cumbia, mapale, bailadas en cada zona delimitadas en la manera de practicar el baile y la importancia de sus instrumentos que permite identificar la esencia de cada cultura y lo que hace diferente una de la otra, después de esto los niños expresaron con su alegría como les había parecido la actividad algunos tuvieron la oportunidad de expresarse y mencionar lo que más le iba gustado, y es lo que se quería que se apropiaran de su cultura y mantenerla viva para que los que vienen o futuras generaciones la sigan practicando.

**Figura 5**

*Representación de danzas de acuerdo a los límites.*



*Nota.* Archivos fotográficos de los investigadores

**Actividad 2**

Luego se realizó esta actividad

Duración: 45 minutos

Lugar: CDI La Esperanza – Espacio pedagógico amplio

Área de desarrollo: Expresión corporal, identidad cultural, trabajo en equipo

## **Objetivo**

Fomentar el reconocimiento de la identidad cultural a través de la danza del currulao, desarrollando habilidades de coordinación, valores ritmo y expresión corporal en los niños y niñas.

## **Materiales**

Reproductor de música con currulaos tradicionales, pañuelos de colores, instrumentos musicales artesanales (maracas, tambores pequeños), vestimenta típica (opcional), carteles con imágenes alusivas al currulao.

Desarrollo de la Actividad: Inicio (10 minutos):

Se propicia un diálogo inicial para recuperar saberes previos: ¿Qué saben del currulao?, ¿lo han visto o escuchado?, ¿cómo se baila? Posteriormente, se les presenta un video breve de niños bailando currulao para generar motivación y contextualización.

Exploración corporal (10 minutos):

Se realiza un calentamiento rítmico guiado por la docente. Los niños exploran movimientos básicos con pañuelos y acompañamiento de instrumentos, estimulando la expresión corporal libre.

Aprendizaje guiado (15 minutos):

La docente enseña pasos básicos del currulao (como el paso cruzado, el zapateo y los giros), adaptados a la edad. Se trabaja por parejas y en grupos, fomentando la cooperación, el ritmo y el seguimiento musical.

Cierre y reflexión (10 minutos):

Se organiza una mini presentación grupal con lo aprendido. Luego, en círculo, los niños reflexionan sobre cómo se sintieron, qué aprendieron y por qué es importante la danza en su

cultura. Finalmente, realizan un dibujo libre sobre su experiencia.

### **Actividad 3**

Luego para actividades próximas se les realizó una encuesta a los padres de familia para que ellos tuvieran más conocimiento de lo que se quería lograr con los niños.

Esta actividad culminarla en un 90% pues todas las personas no respondieron y captaron la consulta que les hacían pues simplemente no sabían, a partir de allí se sacaron conclusiones pues los padres comentaron que algunas apreciaciones les había servido de mucho, pues con la respuesta dada por algunas personas contribuyo a que se despejaron algunas dudas y a aclararon diverso conceptos, ya que los límites son importantes porque permiten establecer relaciones democráticas, cordiales y pacíficas en la búsqueda de tener pactos de convivencia satisfactorio en el intercambio de saberes y productos.

### **Figura 6**

*Socialización Sobre el Resultado de la Entrevista*



*Nota:* Archivo fotográfico de los investigadores

## **Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en el Rescate Valores Culturales a Través de la Danza del Currulao**

**Logro 1.** Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.

Evidencias de aprendizaje:

Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticias, vallas publicitarias, afiches e internet.

Compara la información proveniente de diferentes medios de comunicación.

Diferencia los formatos en los que se presentan los medios de comunicación a los que tiene acceso.

Saberes para desarrollar:

Los medios de comunicación.

Tipos de comunicación.

Diferencia entre los tipos de comunicación

Recursos:

Materiales del medio.

Cartilla.

Hojas de block.

Fichas de trabajo.

Marcadores.

Lápiz.

Colores.

Número de horas desarrolladas: 8 horas

## **Logro 2**

Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.

Evidencias de aprendizaje:

Identifica diversas manifestaciones artísticas como la escritura, la pintura y la danza, y relaciona su contenido con el contexto en el que vive.

Analiza los sonidos que se emplean en diferentes manifestaciones artísticas.

Saberes para desarrollar:

Manifestaciones artísticas de la región.

Música regional.

Bailes tradicionales.

### **Recursos:**

Televisor.

computador

Hojas de block

Marcador, borrador.

Lápiz.

Colores

Fichas de trabajo

Número de horas desarrolladas: 8 horas

**Logro 3:**

Identifico el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.

**Evidencias de aprendizaje**

Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.

Infiere el significado de palabras desconocidas, según el contexto donde se encuentren.

Deduce el significado del emisor (como la edad, el sexo o la actitud) a partir de las características de su voz.

**Saberes para Desarrollar**

Elementos de la comunicación. Uso del diccionario.

Característica de la comunicación oral

Recursos:

Cartilla.

Cartulina

hoja de blog

Fichas de trabajo

Marcadores.

Lápiz.

Colores.

Número de horas desarrolladas: 8 horas

### **Conclusiones y Recomendaciones**

Para finalizar, la práctica del baile tradicional de la región “Currulao” posibilita la construcción de la identidad y contribuye en el desarrollo cognitivo de los niños creando de igual forma un sentido de pertenencia social y de comunidad que los convierte en miembros activos de una comunidad, además dicha experiencia artística apoya poderosamente impresiones valiosas y duraderas en la formación de sus personalidades.

Es entonces como la teoría del constructivismo desde la educación inicial, es una corriente que postula la necesidad de entregar al alumno herramientas que permitan crear sus propios procedimientos para resolver cierta situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y continúen en su proceso de aprendizaje. Esta técnica aplicada a la educación inicial y en especial a este proyecto de investigación dentro del CDI La Esperanza, permite comprender de forma diferente el rol que ocupan los alumnos en esta etapa, ya que desde su primer contacto con el mundo son capaces de construir su propio conocimiento acerca de sus raíces culturales a través de la exploración activa teniendo en cuenta que los niños y niñas no solo son receptores pasivos de la información sino por el contrario son sujetos activos que transforman sus ideas en base a nuevas experiencias, beneficiándose entonces del contacto que tenga con otros pares dentro de actividades pedagógicas, en este caso, la práctica de la danza autóctona como representación artística.

Siendo así el docente juega un papel importante al crear un ambiente de aprendizaje que fomente la participación activa y el intercambio de ideas, permitiendo que los niños y niñas desarrollen su pensamiento crítico y su capacidad de resolución de problemas, en el presente caso propiciando un entorno donde retornan las tradiciones culturales propias de la región como lo es la danza del currulao.

Los resultados obtenidos constituyen un claro llamado a la necesidad apremiante de crear espacios que no solo fomenten el desarrollo de habilidades comunicativas, sino que también sirvan como escenario propicio para estrategias educativas efectivas. En este sentido, se vislumbra la importancia de concebir programas que vayan más allá de la enseñanza convencional, garantizando así el fortalecimiento integral de competencias comunicativas. La propuesta formulada en este estudio no solo cumplió su objetivo principal, sino que también actuó como potencializado para que los niños y niñas participantes exhibieran y perfeccionaran sus habilidades de manera destacada. La evidencia recabada pone de manifiesto que la educación artística, mediante diversas actividades diseñadas y respaldadas por este enfoque, desempeña un papel clave en el enriquecimiento del aprendizaje, estimulando la participación activa y la comprensión profunda de los estudiantes. Al identificar prácticas exitosas y lecciones valiosas, se sientan las bases para programas que trascienden los límites de este estudio y se perfilan como modelos replicables. La transferibilidad de estas estrategias promete generar impactos significativos en diversos contextos educativos, impulsando procesos de enseñanza-aprendizaje más efectivos y satisfactorios.

### **Reflexión**

Durante nuestra experiencia de enseñanza junto a mi compañera Shirley Daniela Chamorro Montaña tuvimos la oportunidad de enseñar bailes tradicionales a nuestros niños y niñas CDI la Esperanza, ya que es muy fundamental y hace parte de nuestra herencia ancestral con ellos experimentamos diferentes habilidades de aprendizajes utilizando diferentes estrategias pedagógicas, métodos de enseñanzas donde se incluyó la demostración, la práctica guiada y retroalimentación transmitiéndoles un aprendizaje muy significativo para el desarrollo de sus habilidades generando un impacto positivo en ellos donde han demostrado una mayor confianza y habilidad en la ejecución de los bailes, desarrollando una mayor apreciación por nuestra cultura y la tradición que requiere de mucho amor, práctica, creatividad y sensibilidad cultural.

### Referencias Bibliográficas

- Benítez-Vargas, B. (2023). El constructivismo. Con-Ciencia Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 3, 10(19), 65-66.  
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa3/article/view/10453>
- Daza, W. G. I. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. Voces de la Educación. <https://hal.science/hal-02528588/>
- Esteban Nieto, N. (2018). Tipos de investigación.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/250080756.pdf>
- Estévez Pichs, M. A., & Rojas Valladares, A. L. (2017). La educación artística en la educación inicial.: un requerimiento de la formación del profesional. Revista Universidad y Sociedad, 9(4), 114-119. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s2218-36202017000400015&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s2218-36202017000400015&script=sci_arttext)
- Folgueiras Bertomeu, P. (2016). La entrevista. <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/99003>
- Garcés, L. M. C., Monsalve, P. I. H., Chavarriaga, C. P., & Moreno, J. A. T. (2017). Pilares de la educación inicial: mediadores para el aprendizaje. JSR Funlam Journal of Students' Research (revista descontinuada), (2), 86-94.  
<https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/jsr/article/view/2582>
- Murcia, E. I. T. (2010). El sentido del tejido social en la construcción de comunidad. Polisemia, 6(10), 9-23.  
<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/POLI/article/view/170>
- Suárez Urbano, J. A. (2018). Modelo de costos basados en actividades (ABC) en la unidad administrativa de servicios públicos del municipio de Olaya Herrera departamento de Nariño. <https://sired.udenar.edu.co/7918/>

Pinargote-Pisco, Y. D. R., Calderón-Alcívar, C. E., Arteaga-Briones, G. J., Macías-Zambrano, C.

P., Morales-Intriago, E. A., & Barcia-Briones, M. F. (2022). La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial. *Polo del conocimiento*, 7(5), 321-334.

<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3964>

Taro, J., & Soriano, M. A. P. (2024). Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para afianzar la identidad cultural en educación primaria.

<https://repositorio.redrele.org/handle/24251239/331>

Van Leenden, M. D. J. P. (2019). La investigación acción en la práctica docente. Un análisis bibliométrico (2003-2017). *Magis: Revista Internacional de Investigación en*

*Educación*, 12(24), 177-192. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7768757>

Apéndice

Apéndice A

Formato de Entrevista a Madre de Familia

Satinga Olaya Herrera:

AUTORIZACIÓN PARA LA RECOPIACIÓN Y UTILIZACIÓN DE INFORMACIÓN

Yo, Helen Yisel Granja Cuero con cédula de ciudadanía 1111758521, residente en Olava Herrera autorizo a Shirley Daniela Chamos para que recopile y utilice la información que proporcionaré sobre la cultura de Satinga Olaya Herrera, con fines de investigación y documentación.

Entiendo que la información recopilada será utilizada para:

- Documentar las tradiciones, costumbres y valores culturales de la comunidad de Satinga Olaya Herrera.
- Analizar la importancia de la cultura en la vida diaria de los habitantes de la región.
- Identificar los desafíos y oportunidades para la preservación y promoción de la cultura local.

Me comprometo a proporcionar información veraz y precisa, y autorizo al investigador para que utilice y publique la información recopilada, siempre y cuando se respeten los derechos de autor y se cite adecuadamente la fuente.

Firma: Helen Y. Granja Cuero

Fecha: 15-01-2025

H. H.

Encuesta sobre la Cultura de Satinga Olaya Herrera

Sección 1: Información General

1. ¿Cuánto tiempo ha vivido en Satinga Olaya Herrera?

\_\_\_\_\_

2. ¿Cuál es su edad?

\_\_\_\_\_

3. ¿Cuál es su ocupación principal?

\_\_\_\_\_

Sección 2: Tradiciones y Costumbres

1. ¿Cuáles son las tradiciones más importantes que se celebran en Satinga Olaya Herrera?  
(Mencione hasta 3)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Sección 3: Música, Danza y Artesanía

1. ¿Cuáles son los instrumentos musicales más comunes en la región?

\_\_\_\_\_

2. ¿Cuáles son las danzas tradicionales más populares en Satinga Olaya Herrera?

\_\_\_\_\_

3. ¿Cuáles son las artesanías más representativas de la comunidad?

\_\_\_\_\_

Sección 4: Gastronomía

1. ¿Cuáles son los platos típicos más populares en Satinga Olaya Herrera?

\_\_\_\_\_

**Apéndice B**

*Diseño de estrategia pedagógica*

**DBA N° 1**

LOGRO	EVIDENCIA S DE APRENDIZA GE	SABERES A DESARROLL AR	RECURSOS	ACOPLE CON LA PROPUESTA INVESTIGAT IVA	RESULTAD OS PEDAGOG O ALCANZA DOS
Reconoce el currulao como una manifestación cultural propia de su comunidad, valorándolo como parte de su identidad y	El niño participa activamente en la ejecución de una coreografía grupal de currulao, siguiendo el ritmo musical y reproduciend	Reconocimiento del currulao como una manifestación cultural propia del territorio. •Valoración de la identidad afrodescendiente y el patrimonio cultural local. •Apropiación de símbolos,	•Reproductor de audio o parlantes. •Música tradicional del currulao en formato digital o CD. •Pañuelos de colores (para la expresión corporal y coordinación)	busca rescatar y promover la identidad cultural de los niños y niñas del municipio de Olaya Herrera, Nariño, mediante la práctica activa de una de las manifestaciones artísticas más	La implementación de la estrategia pedagógica permitió alcanzar significativos resultados en el proceso de formación cultural y expresiva de los niños y

participand o activament e en su práctica.  Este logro integra el conocimie nto cultural, la valoración del patrimonio y la participaci ón activa del niño	movimientos básicos de la danza tradicional. Además, realiza un dibujo representando la actividad vivida y expresa con sus palabras la importancia de bailar para conocer su cultura.	ritmos y expresiones tradicionales de su comunidad. Estos saberes se desarrollan de manera integrada durante la actividad, permitiendo que el niño no solo aprenda una danza, sino que construya vínculos con su cultura, con su cuerpo y con los demás.	•Vestimenta típica (polleras, camisas blancas, cintas, accesorios afro). •Carteles e ilustraciones alusivas a la danza y a la cultura del Pacífico colombiano. •Instrumentos musicales artesanales (tambor, maracas, palmas, cununos).	representativas del Pacífico colombiano: el currulao. La implementació n de la estrategia permite observar, vivenciar y reflexionar sobre los saberes culturales presentes en la comunidad y, al mismo tiempo, generar procesos de enseñanza- aprendizaje	niñas del CDI La Esperanza. A través de actividades lúdicas, artísticas y reflexivas, se evidenció un proceso de aprendizaje integral que impactó positivament e en el desarrollo motriz, emocional y cultural de los participantes.
---	---	---	---	---	--

			<p>•Hojas, lápices de colores y crayones (para evidencias gráficas como dibujos).</p> <p>2. Recursos didácticos:</p> <p>•Videos cortos de niños bailando currulao.</p> <p>•Cuentos o relatos orales sobre la cultura afrodescendiente.</p> <p>•Guía de pasos básicos</p>	<p>significativos.</p> <p>La danza se convierte en un medio para fomentar la identidad cultural, fortalecer los vínculos comunitarios e incentivar el respeto por las tradiciones.</p> <p>Así, los niños no solo aprenden a ejecutar los pasos del currulao, sino que integran valores como el respeto, la solidaridad, el</p>	
--	--	--	--	--	--

			<p>de currulao para niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Lista de cotejo para observación del desempeño infantil.</li> <li>•Rúbrica sencilla para evaluar logros y participación.</li> </ul> <p>3. Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Docente o agente educativo.</li> <li>•Acompañante cultural o sabedor</li> </ul>	<p>trabajo en equipo y el orgullo por sus raíces</p>	
--	--	--	--	--	--

			<p>tradicional (si es posible).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Familiares o cuidadores que apoyen en la elaboración de vestuario o actividades en casa</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--

*Apendice B 1*