

**Estrategias lúdicas basadas en el arte para el fortalecimiento de la inteligencia emocional  
en estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Simón Bolívar Sede María**

**Inmaculada Planeta Rica**

Ivanova Pérez Jiménez

Valentina Chávez Serpa

Asesor

Laura Bibiana Calderón Medina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

## Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se lleva a cabo en la Institución Educativa Simón Bolívar Sede María Inmaculada, en Planeta Rica, Córdoba. Trabajando con niños y niñas del grado primero. El objetivo general fue fortalecer la inteligencia emocional en los estudiantes de grado 1° de la Institución Educativa Simón Bolívar Sede María Inmaculada de Planeta Rica (Córdoba) a través de estrategias lúdicas basadas en el arte durante el primer semestre del 2025, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso en juego la conducta emocional disruptiva de los infantes reconociendo sus efectos en la inteligencia emocional. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que el desarrollo de actividades pedagógicas basadas en fortalecer la inteligencia emocional aporta un mejoramiento a la convivencia escolar ya que los niños se sienten motivados con las experiencias y esto les incentiva a autocontrolar su comportamiento y participan activamente también potencia la creatividad, autonomía, sensibilización, protagonismo y el desarrollo integral en los niños y niñas. Todas ellas con las actividades lúdicas y artísticas.

***Palabras clave:*** Emociones, conducta, arte, lúdica, autorregulación.

### **Abstract**

This document is the result of a formative research exercise, developed as a degree option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at the Simón Bolívar Educational Institution, María Inmaculada Campus, in Planeta Rica, Córdoba. Working with first-grade boys and girls. The general objective was to strengthen emotional intelligence in first-grade students at the Simón Bolívar, Educational Institution, María Inmaculada Campus, in Planeta Rica (Córdoba) through playful strategies based on art during the first semester of 2025, using a qualitative and experimental approach that brought into play the disruptive emotional behavior of children, recognizing its effects on emotional intelligence. Based on this research exercise, it was concluded that the development of educational activities based on strengthening emotional intelligence improves school life, as children feel motivated by the experiences, which encourages them to self-regulate their behavior and actively participate. It also fosters creativity, autonomy, awareness, agency, and overall development in children. All of these activities are supported by recreational and artistic activities.

***Keywords:*** Emotions, behavior, art, play, self-regulation.

## Tabla de contenido

Introducción .....	7
Caracterización .....	9
Planteamiento del Problema .....	11
Pregunta de Investigación .....	13
Objetivos .....	14
Objetivo General .....	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos de Referencia .....	15
Referentes Conceptuales .....	15
Referentes Teóricos .....	16
Referentes Técnicos .....	19
Referentes Legales .....	19
Referentes Éticos .....	20
Herramientas y Métodos .....	21
Enfoque y Tipo de Estudio .....	21
Unidad de Análisis .....	22
Técnicas para la Recolección de Datos.....	22
Categorías para el Análisis de Datos .....	23
Resultados .....	25
Acercamiento de la Población a la Variable .....	25
Experimentación .....	27
Identificación de Variaciones .....	30

Análisis y Discusión .....	32
Conclusiones y Recomendaciones .....	37
Referencias Bibliográficas .....	41
Apéndices.....	45

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Muestras de investigación</i> .....	45
--	----

## Introducción

En la institución Educativa Simón Bolívar Sede María Inmaculada, zona centro poblado de Planeta Rica, Córdoba, se encuentra un grupo poblacional de niños y niñas del grado primero que presentan dificultades en la autorregulación emocional; por lo que se decide intervenir con una investigación pedagógica sobre las estrategias lúdicas basadas en el arte para el fortalecimiento de la inteligencia emocional. Este tema es de gran importancia en el ámbito actual porque se estudia el comportamiento del ser en formación desde los primeros años de vida incorporado en el ámbito educativo aportando amplio conocimiento en la influencia que puede promover el arte y la lúdica en el aprendizaje desde la intencionalidad que se efectuó en las estrategias adaptadas a los intereses y necesidades. Teniendo en cuenta objetivos específicos explorar el acercamiento a experiencias, movilizar mediante la experimentación y reconocer los resultados.

En este sentido se identifica la problemática con el estudio del contexto por medio de la observación, donde se presentan comportamientos repetitivos por parte de los niños y niñas, que no acatan órdenes del maestro, demuestran falta de empatía por los demás y no reconocen sus emociones, expresándose de forma inadecuada. Así mismo, también observamos que en una ocasión un niño decide quitarle una pertenencia de uno de sus compañeros sin su autorización y al niño sentir frustración por esta situación se pone a llorar y no sabe cómo comunicarle a su compañero que no le gusta, haciéndole saber que está mal lo que hizo, llegando a un acuerdo y a una conciliación.

En base a esta problemática se busca fortalecer la inteligencia emocional por parte de los estudiantes de grado 1° de la Institución Simón Bolívar Sede María Inmaculada de Planeta Rica (Córdoba) a través de estrategias lúdicas basadas en el arte durante el primer semestre del 2025;

en este sentido se recolecto una serie de datos a través de actividades lúdicas, artes creados por ellos mismos e instrumentos de evaluación, los cuales aportan al analizar la información y tener en cuenta que los estudiantes les llama la atención trabajar por medio del arte y estrategias lúdicas, les llama mucho la atención, participan activamente y comprenden la autorregulación emocional, autocontrol emocional, autoconciencia emocional, empatía y habilidades sociales; relacionando estas experiencias con situaciones vividas en su entorno.

El hallazgo más relevante de esta investigación fue el fortalecimiento de la inteligencia emocional con el desarrollo de actividades lúdicas y artísticas pedagógicas que apporto a su vez el mejoramiento de aspectos como la participación, protagonismo, aprendizaje socioemocional, autorregulación, resolución de conflictos, sensibilidad, creatividad y en especial el desarrollo integral de los infantes. Por lo tanto, se invita a revisar esta investigación para comprender a profundidad como se llegó a los resultados obtenidos.

## Caracterización

La investigación se desarrolla en la Institución Educativa Simón Bolívar Sede María Inmaculada, ubicada en la zona Urbana con dirección Cll.20 No. 6-88 del municipio de Planeta Rica, Córdoba. Este contexto se caracteriza por su modelo pedagógico holístico con aprendizaje significativo basado en Vygotsky, y en el aprendizaje tradicional. Lo que influye en las dinámicas educativas y sociales de la población estudiada, la Institución Educativa Simón Bolívar Sede María Inmaculada cuenta con 400 estudiantes en total divididos por doble jornada, con niveles educativos desde preescolar 0° y básica primaria de 1° a 5°. Lo que permite abordar la problemática desde una perspectiva de enfoque observación cualitativa.

El grupo de estudio está conformado por 18 niños y niñas, cuyas edades oscilan entre 5 a 6 años de edad, los participantes se encuentran en el grado primero jornada de la tarde y pertenecen a un contexto socioeconómico caracterizado por pertenecer a estratos 1 y 2. Donde gran parte de los padres de familia tienen trabajos informales y poco conocimiento de educación emocional, además, presentan características demográficas y culturales que inciden en su proceso de educación emocional al disfrutar el trabajo al aire libre, lugares tranquilos y cómodos para su desarrollo socioemocional, lo cual muestra habilidades e interés en realizar manualidades y disfrutar de los juegos. Por lo cual, es un aspecto fundamental implementar estrategias lúdicas basadas en el arte, mediante el proyecto de estrategias de regulación emocional, para fortalecer la autorregulación emocional; mejorar la conducta y el interés escolar. Lo que justifica la selección como unidad de análisis en la presente investigación.

En el contexto analizado, se identifican diversas necesidades de aprendizaje relacionadas con la capacidad cognitiva de la inteligencia emocional. Los participantes requieren fortalecer la comprensión y regulación emocional, autonomía, resiliencia, autoestima, empatía y solución de

conflictos, debido a la carencia de educación sobre la inteligencia emocional, que conlleva a un comportamiento inadecuado para acatar órdenes, realizar actividades grupales, ser ordenados y responsables. La falta de estrategias genera poca motivación en los estudiantes. Constituye un desafío para el desarrollo de estas habilidades, lo que resalta la importancia de implementar estrategias que favorezcan su formación integral.

El proceso de aprendizaje de los participantes se ve influenciado por diversos factores externos, entre los que se destacan las dinámicas familiares, poco acompañamiento, el acceso limitado a estrategias didáctica, recursos pedagógicos y espacios recreativos para los niños. Y la barrera de estrategias disciplinares inapropiadas en clase que dificultan la adquisición de conocimientos y habilidades, así mismo, lo que puede afectar la motivación, participación y desarrollo de su inteligencia emocional. Esta práctica puede generar miedo, desconfianza y afectar negativamente el bienestar emocional de los estudiantes.

## **Planteamiento del Problema**

En la Institución Educativa Simón Bolívar, Sede María Inmaculada, los estudiantes de primaria han demostrado un buen desempeño académico, adaptándose a sus propios ritmos de aprendizaje. Esto se debe, en gran medida, a la metodología implementada por el docente, basada en la repetición y el acompañamiento activo, lo que ha permitido avances significativos en la lectoescritura y el desarrollo académico en general, además, los estudiantes se destacan por su dinamismo y creatividad, mostrando mayor receptividad hacia el aprendizaje visual y textual, especialmente cuando se incorpora el uso de juegos y dinámicas, a nivel comunitario, la institución fomenta valores de respeto, cooperación y acompañamiento, lo que genera un ambiente propicio para el desarrollo de estrategias pedagógicas innovadoras, sin embargo, a pesar de estos aspectos positivos, se presentan conductas disruptivas en el aula, lo que evidencia la necesidad de fortalecer habilidades socioemocionales y mejorar la gestión del comportamiento en el proceso de aprendizaje.

Actualmente, la institución educativa implementa un enfoque disciplinar exigente basado en un modelo tradicional, el cual busca alinearse con una enseñanza integral desde una filosofía centrada en el ser, dicho modelo tiene como propósito potenciar el desarrollo intelectual, emocional, físico, artístico y creativo de los estudiantes, promoviendo la resolución de conflictos y el trabajo colaborativo, no obstante, en la práctica, no se logra aplicar de manera efectiva en su totalidad, ya que se ha identificado que los niños presentan dificultades para expresar su identidad tanto a nivel individual como social, esto se refleja en comportamientos inadecuados dentro del aula, lo que interfiere en su desarrollo integral, una de las principales limitaciones radica en la ausencia de estrategias lúdicas estructuradas y en la falta de planificación de

propuestas pedagógicas que integren el modelo holístico para fortalecer la inteligencia emocional y atender los intereses de los estudiantes.

Ante esta situación, se propone la incorporación de talleres artísticos como estrategia pedagógica mediada por recursos lúdicos, con el propósito de fortalecer la inteligencia emocional y mejorar la conducta de los estudiantes, se plantea la hipótesis de que la implementación de actividades artísticas contribuirá al desarrollo de habilidades emocionales y sociales, favoreciendo la autorregulación del comportamiento y estimulando el interés por la construcción de conocimiento, a través de estas estrategia, se espera que los niños logren una mayor responsabilidad sobre sus acciones, fortaleciendo su autonomía, creatividad y capacidad de expresión.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer la inteligencia emocional en los estudiantes de grado 1° de la Institución Educativa Simón Bolívar Sede María Inmaculada Planeta Rica, a través de estrategias lúdicas basadas en el arte durante el primer semestre del 2025?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la inteligencia emocional en los estudiantes de grado 1° de la Institución Educativa Simón Bolívar Sede María Inmaculada de Planeta Rica (Córdoba) a través de estrategias lúdicas basadas en el arte durante el primer semestre del 2025.

### **Objetivos Específicos**

Explorar el acercamiento de los estudiantes de grado 1° de la Institución Educativa Simón Bolívar Sede María Inmaculada a estrategias lúdicas basadas en el arte para el desarrollo de la inteligencia emocional.

Movilizar la inteligencia emocional en los estudiantes de grado 1° a través de la experimentación con estrategias lúdicas basadas en el arte.

Reconocer los cambios en la inteligencia emocional de los estudiantes de grado 1° después de la implementación de estrategias lúdicas basadas en el arte.

## Marcos de Referencia

### Referentes Conceptuales

La inteligencia emocional puede entenderse según Wicks, et al. (2024, como se citó en Menéndez y Delgado, 2024) definiciones comunes como la forma en que se hace seguimiento tanto a las emociones y sentimientos de uno mismo como de los demás y conforme a ello se acoge estas experiencias como aprendizaje para moldear la conducta y así mismo se fortalece el control e identificación de las emociones a nivel individual y social. Mientras que Extremera, et al. (2019, como se citó en Boconzaca, et al., 2025) expresa que la inteligencia emocional es fundamental para promover habilidades socioemocionales en el aula donde las emociones influyen en el aprendizaje de los niños. Dichas variables se expresan a continuación:

**Autorregulación emocional:** La autorregulación emocional se entiende según Navarro et al. (2018, como se citó en Barreros et al., 2020) como “habilidad para percibir, comprender y regular las emociones”

**Estrategias lúdicas:** Según Huizinga (1938), el juego es una actividad libre, consciente y delimitada que genera un sentimiento de comunidad y pertenencia, aspectos cruciales en el desarrollo interpersonal. Y la lúdica según Rodríguez, et al. (2015), consideran que las actividades lúdicas fortalecen el desarrollo cognitivo de los infantes, facilitando su proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Experiencias artísticas:** Se plantean tres ramas del arte como lo es la pintura según Porras et al. (2014) "los cursos de pintura infantil también son recomendables; en ellos los niños pueden aprender a utilizar diferentes materiales y distintas técnicas fomentando la creatividad e inventiva inmersa en ellos" (p.20).

## Referentes Teóricos

En los años 90 Daniel Goleman inicio con estudios referentes a las emociones del individuo teniendo en cuenta el aprendizaje y desarrollo cognitivo basado en cinco dimensiones de la autoconciencia, motivación, autorregulación empatía y habilidades sociales. Conocido como la Teoría de la inteligencia emocional por dimensiones de Goleman (1995) que seguidamente, Salovey y Mayer (1990), basados en Goleman publicaron un artículo fundamentado en la imaginación, cognición y personalidad. Dando apertura a una secuencia de investigaciones basadas en el avance y análisis de la construcción del ser humano conforme a las emociones, la formación de la conducta, regulación, habilidades sociales y sobre la inteligencia emocional como las expuestas a continuación.

Anterior a esta surgió la Teoría de la inteligencia por Sternberg (1985, como se citó en Mejía, 2013) quien expresa que es importante hablar un poco de los modelos de inteligencia emocional porque tienen sus inicios históricos ya que nace de la necesidad de medir aspectos individuales y habilidades cognitivas del ser humano. Sternberg (1985) expresa la inteligencia como la “actividad mental dirigida con el propósito de adaptación, selección y conformación de entornos del mundo real, relevantes en la vida de uno mismo” mediante la (inteligencia analítica, práctica y creativa).

Mientras que Gardner (1993 como se citó en Mejía, 2013) aspectos claves conforme a su teoría como modelo referente a las inteligencias múltiples dando construcción al concepto de la inteligencia emocional y clasificándola como lingüística, espacial, lógico-matemática, musical cinestésica, interpersonal e intrapersonal y naturalista. Donde siempre destaco la inteligencia socioemocional. Por otra parte, (Salovey y Mayer, 1990). Planteo un modelo de habilidades de

inteligencia emocional donde define la capacidad que tiene el individuo para procesar información de carácter emocional de una manera efectiva.

Siendo así que (On, 2000), presenta el modelo de inteligencia emocional como “cociente emocional (EC)” (p.9). Estructurado en cinco aspectos los cuales son el interpersonal, intrapersonal, adaptabilidad, el manejo del estrés y el estado de ánimo. Por lo tanto, la inteligencia emocional fortalece el desarrollo intelectual y las habilidades de aprendizaje socioemocional en el aula mediante estrategias lúdicas como expresiones artísticas enmarcadas en las inteligencias múltiples y el reconocimiento de las emociones.

Ahora bien, desde el ámbito de formación escolar (Panadero y Tapia, 2014), generan la teoría de autorregulación educativa que plasma la actualización evidente de la autorregulación que se debe tener presente para realizar procesos en el aula de primaria basándose en distintas teorías. En donde según los resultados, la teoría sociocognitiva brinda aprendizajes más significativos.

En cambio, Panadero y Tapia (2014), citan que “en la versión actual del modelo contiene procesos cognitivos, emocionales y motivacionales, organizados entorno a tres fases cíclicas de activación autorregulatoria: planificación, ejecución y auto-reflexión” (p.7).

Marsh y Shavelson (1985, como se citó en Panadero y Tapia, 2014) Plantean que las personas desarrollan la necesidad de regularse a nivel emocional, cognitivo y conductual mediante la imitación de otras personas lo cual contribuye a la formación de la identidad y motivación.

Desde la Teoría del procesamiento de la información por Johnson- Laird (1988, como se citó en Panadero y Tapia, 2014) “explica los procesos de autorregulación cognitiva más sencillos, como la recuperación de información o la organización mental en torno a esquemas,

pero no tiene en cuenta otras estrategias cognitivas más avanzadas como, por ejemplo, la planificación” (p.7).

Y finalmente, la Teoría volitiva por Kuhl (2000, como se citó en Panderoy Tapia, 2014) se centra en la toma de conciencia mediante el reconocimiento de sus emociones y se entiende que la autorregulación lleva un tiempo considerable para ser corregida.

Es así que conforme a la necesidad de intervención de actividades con enfoque sobre la inteligencia emocional con lo anteriormente descrito se genera la relación que existe entre las estrategias lúdicas basadas en el arte para el desarrollo sociocognitivo planteando estrategias lúdicas que fortalecen la autorregulación emocional donde se ejecuten talleres artísticos motivadores y que posibiliten la construcción de la identidad de los niños y las niñas dándoles la participación y construcción reflexiva de su realidad como ser individual y sociable.

Por otra parte, se tiene en cuenta el ejemplo de Ossa (2008, como se citó en Lisintuña y Razo, 2023) sobre la integración escolar de niños y niñas con y sin discapacidad que es actualmente uno de los grandes pasos que está dando la educación a nivel mundial, pues surge como proceso de equiparación de oportunidades para un grupo de personas que ha sufrido grandes exclusiones, y como un gran desafío a la sociedad al implicar cambios culturales e individuales en todas las áreas sociales donde se desenvuelven.

Por lo tanto, basándose en las emociones desde la lúdica Álvarez (1985 como se citó en Pereira, 2023) “propone que se cultive y conquiste una neutralidad pensante, informada por las emociones, la sensibilidad y las percepciones del terapeuta, especialmente en el trabajo con niños psicóticos”(p.6). En este caso según la problemática evidenciada en la institución que es fortalecer la inteligencia emocional teniendo en cuenta el desarrollo de la educación tradicional con modelos transformadores como expresa Sánchez et al. (2023) resaltando la capacidad de las

estrategias lúdicas para transformar entornos educativos tradicionales en ambientes dinámicos y participativos, adaptándose a diferentes contextos sociales y económicos y promoviendo el desarrollo personal y las competencias de aprendizaje de los estudiantes.

### **Referentes Técnicos**

Las experiencias pedagógicas que se propicien en una educación inicial de calidad deben ser planeadas e incluyentes desde la perspectiva de equidad y género, así como a las necesidades educativas de los niños y las niñas de acuerdo a su edad (MEN, 2012).

El Ministerio de Educación Nacional (2017) plantea desde el marco de la atención integral de los niños y niñas las bases curriculares como referentes técnicos que se estructuran bajo actividades rectoras como el arte y el juego. Mientras que, por otra parte, el (MEN, 2014) plantea promover integraciones, provocar aprendizajes, exploración, participación activa y demás habilidades que se fortalecen en diferentes etapas de crecimiento y desarrollo de los niños y niñas. Bajo un proceso organizado de planeaciones pedagógicas significativas.

### **Referentes Legales**

La Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), en su artículo 27, establece que toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural de la comunidad, disfrutar de las artes y compartir en el progreso científico y sus beneficios, lo cual puede incluir las actividades lúdicas como parte del esparcimiento y la cultura.

Ley de Infancia y Adolescencia (Colombia - Ley 1098 de 2006): Esta ley establece derechos específicos para los niños, niñas y adolescentes, reconociendo la importancia del juego y la lúdica como parte esencial de su bienestar y desarrollo.

En Colombia, la Ley 115 de 1994 establece en su artículo 23 que la lúdica es una herramienta pedagógica en la formación de los estudiantes. La ley promueve actividades que permitan el desarrollo de habilidades cognitivas, afectivas y sociales.

### **Referentes Éticos**

Para realizar el proceso de intervención se tiene como respaldo los principios éticos que guiaran la investigación, incluyendo la protección de datos, el consentimiento informado general de los padres de familia y cuidadores de los niños dando aval de la intervención práctica de investigación pedagógica firmada por el docente titular. Esta política de protección de datos personales se aplicará a todos los datos personales de niños y niña. Cumpliendo con el Código de Infancia y Adolescencia, del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). Ley 1098 de 2006 y la Ley 1581 de 2012, expresado por el Ministerio de Educación Nacional. Por la cual, se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales. Dando cumplimiento al respeto y bienestar de los infantes en cada una de las intervenciones pedagógicas. Bajo criterios de confidencialidad de la información y protección de datos de los estudiantes solo con el uso para fines académicos. Teniendo siempre presente la inclusión y participación activa en los juegos y experiencias adaptadas al índice de la educación inicial infantil.

## Herramientas y Métodos

### Enfoque y Tipo de Estudio

El enfoque metodológico de esta investigación es de carácter cualitativo, basado en un diseño que combina elementos del estudio etnográfico y experimental. Siendo esta la más adecuada porque responde a la necesidad de observar el comportamiento, intereses, necesidades, actitudes y el reconocimiento de los diferentes contextos de los participantes en la investigación. Según Sánchez (2021) “la metodología cualitativa se ha fortalecido como procedimiento que pretende la obtención de conocimiento científico a través de una gran variabilidad de técnicas” (p.4). Arrojando así de manera descriptiva información que se analizan para obtener resultados. En primer lugar, se realizará un reconocimiento del microcontexto con el fin de delimitar la unidad de análisis y sus características. Posteriormente, se observará a los estudiantes de grado 1° a través de la exploración de sus interacciones en actividades lúdicas basadas en el arte y en estrategias pedagógicas innovadoras.

Mediante esta combinación de enfoques, se busca recopilar información que permita evaluar en que medida el arte contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional en los niños. Así, el estudio pretende obtener resultados significativos sobre la efectividad de estas estrategias en el contexto educativo.

Por ello, se hace necesario replantear la formación integral del estudiante, profundizando la inteligencia emocional, autorregulación emocional, estrategias lúdicas y expresiones artísticas. Se espera que esta investigación ayude positivamente a la educación, cómo proceso formativo en las crisis de la inteligencia emocional que se presentan en el aula, haciendo necesario el replanteamiento del papel que juega la educación; encontrando alternativas que permiten orientar y realizar cambios en las dinámicas del aula de clase.

### **Unidad de Análisis**

Se delimita como unidad de análisis a un grupo de 18 estudiantes con edades que oscilan entre los 5 y 6 años de edad, del grado 1° de la Institución Educativa Simón Bolívar Sede María Inmaculada de Planeta Rica, (Córdoba). Quienes presentan como problemática conductas disruptivas en el aula, lo que evidencia la necesidad de fortalecer habilidades socioemocionales y mejorar la gestión del comportamiento en el proceso de aprendizaje.

### **Técnicas para la Recolección de Datos**

Se desarrollarán varias técnicas de recolección de datos, siendo la muestra los 18 estudiantes para lograr conocer la efectividad de implementar estrategias lúdicas mediante el arte que fortalezcan la inteligencia emocional en el aula de clases. Es así que, la primera experiencia va acorde con el objetivo de acercamiento que consiste en la técnica de observación al grupo de unidad de análisis y como instrumento de recolección se realiza la toma de datos en diarios de campo teniendo en cuenta las voces de los estudiantes al participar de las actividades; dando sus conocimientos de los saberes previos, se tendrán como evidencia las fotografías, videos y cartografía del microcontexto mediante el acercamiento del taller de experiencia artística emocional mediante la creación de dibujos y mural de ambiente pedagógico. Con una herramienta pedagógica que mide las emociones de los niños donde escogen un pitillo y lo meterán en la casilla que representa la emoción que sienten en el momento. La segunda experiencia va enfocada en movilizar la inteligencia emocional mediante la experimentación basadas en el arte y la lúdica por lo que se desarrolla un taller de expresión artística del cuento narrativo teniendo en cuenta la observación, participación activa, interacción, motivación, autonomía, empatía y autorregulación emocional en grupo focal con los estudiantes donde se valora los conocimientos previos y resultados de aprendizajes finales.

Y finalmente, se toma como referencias lo planteado por Arias et al. (2022), quienes proponen la guía de los instrumentos de recolección más adecuados según la problemática y la unidad de análisis. Para reconocer los cambios en la inteligencia emocional de los estudiantes después de la implementación de estrategias lúdicas basadas en el arte se estructura un instrumento de evaluación dirigido a los estudiantes del grado 1° basado en dinámicas para recoger la información mediante un cuestionario de escala Likert y cuestionario abierto sobre escala de actitudes planteado mediante una ficha de categorías específicas basadas en la inteligencia emocional que favorece el análisis de contenidos que se sistematizan para el análisis y conclusiones.

### **Categorías para el Análisis de Datos**

Se plantea cinco categorías que surgen a partir del análisis de los datos que se desean recoger basados en los objetivos las cuales se tendrán en cuenta para el desarrollo de la investigación experimental y su análisis como es la autoconciencia emocional que trata de la habilidad de reconocer y comprender las emociones propias y el impacto de ellas en su comportamiento; la expresión emocional para comunicar las emociones de manera adecuada con autonomía, seguridad y autoestima; regulación emocional para gestionar las emociones con estrategias conductuales; habilidades socioemocionales que consiste en solucionar conflictos, socializar y mantener una buena comunicación.; la empatía como habilidad para comprender los sentimientos y ponerse en el lugar de los demás donde se construya relaciones interpersonales. Se considera como una respuesta al mejoramiento de la inteligencia emocional desde las habilidades descritas en cada categoría con implementaciones de actividades artísticas mediante estrategias lúdicas. Ya que cada categoría está pensada en dar respuesta a los objetivos planteados y a la necesidad de explorar y reconocer mediante la experimentación el proceso de

apropiación de cada experiencia pedagógica en la que intervienen los estudiantes y de esta participación activa se recopila en tiempo real sus pensamientos, ideas, actitudes y comportamiento.

## Resultados

### Acercamiento de la Población a la Variable

Primeramente, se reconoció sus distintos contextos, costumbres, comportamientos, gustos e interacciones. Ya que estos son factores que inciden de manera determinante en la conducta del grupo escogido como unidad de análisis. Un fragmento como anécdota descrita en los diarios de campo fue:

Mientras que se desarrolla la clase un estudiante se levanta del pupitre y se dirige a un compañero, sin mediar palabras le quita a la fuerza los stickers del cuaderno. Al ver el niño que le está dañando y quitando los stickers lanza un grito y se levanta de la silla con un lápiz en la mano intentando chuzar a su compañero por la barriga. En ese momento se interviene para evitar el conflicto se le pregunto a cada uno porque realizo la acción. Un estudiante dijo “que él quería el sticker” y el otro estudiante dijo “que no quería darle los sticker” Se les dijo enseñándole al primer estudiante

“tu querías sticker verdad, pero como sabias que los stickers son de tu compañero se los quitaste. Cuando quieras algo debes pedirlo diciendo por favor [nombre del compañero] me puedes regalar un sticker. Ahora si su compañero accede da las gracias y si él dice que no, debes respetar su decisión y no obligarlo.”

Ahora se dirige hacia el otro estudiante

“si quieres tú decides si compartes tus sticker nadie te puede obligar. Si no quieres puedes decir no. Si el compañero hizo algo que te causo rabia, debías decírselo al profesor. No podemos causarle daño a otra persona”.

Pérez y Chávez (Observación directa, comunicación personal, 04 de marzo, 2025)

En ella se observa conductas disruptivas en el aula, que implican baja estimulación de la inteligencia emocional en los niños y niñas. Ya que presentan poca empatía entre sus compañeros y docente, baja autorregulación emocional y desarrollo de habilidades sociales. En medio de una actividad en el aula se observó lo siguiente:

En esta clase se tiene en cuenta la voz de los niños mientras se les dispone el mobiliario en un orden diferente una estudiante dice “profe hoy jugaremos a algo diferente” y en medio de la actividad un estudiante decía “hice magia con mis manos cree otro color” y unánimemente todos los niños expresaban que les gustaba pintar. Un estudiante molesto dijo” Señó eso así no me gusta yo quiero escoger las pinturas”

Pérez y Chávez (Observación directa, comunicación personal, 22 de marzo, 2025)

Por este motivo se emplea el desarrollo de la primera experiencia pedagógica enfocada en el objetivo de explorar el acercamiento de los estudiantes a estrategias lúdicas basadas en el arte para el desarrollo de la inteligencia emocional.

En dicho acercamiento se presenta una limitación en el desarrollo de las experiencias por el docente titular quien pide una modificación a las experiencias pedagógicas para exonerar las actividades lúdicas que promuevan al movimiento o desplazamiento de los niños y niñas. Esto con el fin de no generar desorden. Al realizar los cambios e implementar una ambientación pedagógica como acercamiento mediante el taller artístico emocional apoyado de un mural emocional en construcción continua. Se observa la motivación de los niños al seguir las instrucciones algunas con los rostros de asombros y extrañados observan con atención y poco a poco se vinculan a la actividad.

Al momento de las preguntas sobre que es la emoción y brindarles un pequeño espacio como ambiente de aprendizaje sobre las emociones. Ellos interactuaron con los elementos de la

mesa, mientras eso sucedía señalaban con el dedo cada emoción y mostraban al compañero del lado diciendo la emoción. . En este momento se les indaga sobre ¿qué emoción sentía el personaje al colocarse rojo? donde uno de los estudiantes dijo “le sacaron el piojo, está llorando” otro expresó al instante” “Le dolía, estaba enfermo” “y el tercer niño concluyo diciendo “está enojado” Al momento de escuchar que el cielo es azul una estudiante expresó “ profe, profe, el cielo no es azul” a lo que otra estudiante responde “pero cuando llueve se pone azul” mientras que un estudiante finaliza diciendo “no, se pone negro”

Pérez y Chávez (Observación directa, comunicación personal, 25 de marzo, 2025)

Conforme al acercamiento con las experiencias demuestra cambios significativamente, la actitud, fomento de nuevos aprendizajes, demostrando interés y participación activa. Y mediante la participación los niños comprenden la temática de las emociones relacionándolas con experiencias propias que plasmaron en los dibujos.

### **Experimentación**

En el desarrollo de la segunda experiencia se realizó en base al segundo objetivo, movilizar la inteligencia emocional en los estudiantes por medio del término de la empatía y autorregulación emocional; donde los estudiantes conocieran e identificaran desde la acción propia el saber ayudar y ponerse en el lugar de las demás personas teniendo como base las emociones. También se tomó en cuenta algunas sugerencias del docente donde se narre un cuento y los estudiantes protagonicen los personajes mediados con el taller de expresión artística logrando mayor interpretación, creatividad y participación.

Se les da las instrucciones y se empieza a cantar, a los estudiantes les llama mucho la atención y se aprenden esta dinámica de forma inmediata. Algunos estudiantes exclaman “que está pasando aquí” y poco a poco se van vinculando en la actividad. Mientras que para

desarrollar la actividad se les pide pasar a observar con la intención de reconocer lo que se ira a trabajar en este momento los niños demuestran autocontrol con el fin de poder participar en la actividad propuesta. Algunos expresan “Que chévere seño” otros piden las máscaras.

Reconocieron el tema de la empatía y el control de las emociones una estudiante expresó “cuando me siento triste veo mis muñecos animados” otra estudiante dijo “Cierto seño que uno no puede hacerle daño a los demás” y se aprovechó para hablar de las habilidades que tenían cada uno expresó en que se destaca y se vio gran emoción al expresar su potencial. A medida que se extendía la plática se llegó a tema de los valores en los que un estudiante nombro que conocía el valor del amor y en él se le explicó el valor del respeto y el amor va vinculado con la empatía.

Pérez y Chávez (Observación directa, comunicación personal, 01 de abril, 2025)

En este sentido se obtuvo como resultado participación activa, claridad de lo que es la empatía y la importancia del buen trato a los demás, aprendiendo un tema importante para su desempeño como personas y su mejoramiento de la convivencia escolar, aunque en algunos casos se presentó bajo rendimiento disciplinarios por parte de algunos niños, se logró el objetivo esperado, donde se evidencio la motivación en querer aprender, el saber controlar sus emociones y saberlas identificar con otras personas.

El desarrollo de la tercera experiencia se realizó en base al tercer objetivo, reconocer los cambios de la inteligencia emocional, donde se dinamizó dos instrumentos evaluativos en escala de actitudes y cuestionario politómico Likert. Mediante dinámicas basadas en la lúdica como preguntas explosivas y entrevistas mediadas como grupo focal. Identificando el saber que habían obtenido en clases anteriores, reconociendo de forma individual su comportamiento y emociones.

Los niños en la actividad decían “seño yo quiero salir a reventar un globo” en este momento una estudiante paso al frente y con temor no se atrevía a explotar el globo frustrada se sentó y los demás niños empezaron a burlarse de ella. En ese momento se intervino inmediatamente llamándole la atención a quienes causaron la disrupción en ese momento se apoyó a la estudiante resaltándole su valentía y brindándole compañía. Mientras que un grupo de estudiante corregía a los otros estudiantes diciéndoles “No está bien que se rían la van hacer llorar”

Pérez y Chávez (Observación directa, comunicación personal, 25 de marzo, 2025)

En este sentido obtuvimos como resultado en el instrumento de evaluación a escala de actitudes que a pesar de que participaron activamente en el cuestionario de forma oral y escrita, se evidenció mediante la observación de las diferentes experiencias pedagógicas que muchas veces los niños no se adaptaban porque estaban desmotivados porque les agobiaba como realizar las actividades y no poder movilizarse en su entorno. Por otro lado, se encontró que la gran mayoría de los niños expresaron que les gustó las historias que se leyeron y se divertieron al dibujar y expresar las emociones con los compañeros, les resulta muy entretenido espacios donde puedan jugar. Y de igual manera, todos expresaron que se sintieron seguros al estar acompañados; donde aprendían hacer más amables con sus amigos, se observa que valoran y se divierten con las actividades sintiéndose partícipes de la construcción de su conocimiento de forma creativa y ayudaron a corregir conductas inapropiadas en clase.

Por lo tanto, el resultado de la experiencia arrojó que todos los niños han mejorado significativamente al reconocer, explorar y controlar sus emociones e inclusive dicen que desean realizar más actividades con las estrategias compartidas en estos espacios. También se obtuvo como resultados en el instrumento de evaluación sobre la escala Likert donde los niños

expresaron que tuvieron un aprendizaje significativo porque aprendieron a reconocer sus emociones y las de los demás con su mismo rostro, la gran mayoría acataron ordenes por el docente, participaron activamente en las experiencias, se expresaron libremente y mejoraron su comportamiento.

### **Identificación de Variaciones**

Un ejemplo de ello fue el momento de cierre de las experiencias pedagógicas; donde se creó junto a sus aportes la construcción de un mural de las emociones con las creaciones artísticas de los participantes y los recursos utilizados. Se observó que los participantes se acercaban al mural donde se desarrolló un ambiente pedagógico y en él tocaban sus creaciones, señalaban y reconocían todos los temas trabajados.

Ahora bien, comparando los datos iniciales junto a la información final se considera que el fortalecimiento de la inteligencia emocional en los entornos educativos demostró un avance significativo en el desarrollo integral de los participantes ya que se evidencia el mejoramiento de la actitud frente a las experiencias y el comportamiento hacia el docente y los demás. Disminuyendo las conductas disruptivas en el aula, mientras se desarrolla experiencias inmersas en el arte y la lúdica. Ya que al inicio se evidenció falencia por desconocimiento sobre educación emocional en los niños a comparación de los resultados obtenidos que demostró cambios relevantes en la transformación de la conciencia sobre las emociones propias y de los demás, la autorregulación, resolución de problemas mediante el dialogo, la valoración del conocimiento propio y de experiencias y la responsabilidad. Finalmente, como reflexión de estos resultados se expresa la necesidad de profundizar el fortalecimiento de la inteligencia emocional desde las etapas tempranas de la primera infancia vinculando a los padres de familia o cuidadores para

generar conciencia e incentivar una mejor educación emocional desde el núcleo familiar donde se desarrollan los niños y que esta esté interconectada con el contexto educativo.

## **Análisis y Discusión**

Los resultados obtenidos evidencian una transformación significativa en el fortalecimiento de la inteligencia emocional en los estudiantes del grado 1°, al realizar la exploración para generar el acercamiento de los estudiantes mediante un ambiente de aprendizaje donde se posibilita la libertad de reconocer las emociones y de allí la construcción del mural con creaciones propias basadas en el arte y la lúdica. También se refleja mediante la experimentación que los niños son observadores de su entorno y al relacionarse entre ellos aprenden en este caso a autorregularse y comprender los sentimientos de los demás. De allí parte la importancia de promover el valor de la empatía en la experiencia pedagógica. Al reconocer las implicaciones se observó que las dinámicas y experiencias generaban gran motivación y disminución de conductas disruptivas; teniendo buena disposición para seguir las instrucciones con actitud positiva demostrando a su vez interés en la actividad y participación activa en los estudiantes.

Este análisis se enfocará en como los hallazgos se relacionan con la variable principal que es la inteligencia emocional desde una perspectiva pedagógica y ontológica que se entiende como las habilidades que le permite al infante expresar, reconocer, regular y comprender sus emociones y la de los demás. Por lo tanto, se busca fortalecer y desarrollarla mediante experiencias pedagógicas que serán significativas en la vida social, personal y escolar desde una perspectiva pedagógica y ontológica. En este sentido se emplean estrategias desde la didáctica, pero con un sentido enfocado en el ser desarrollados desde las expresiones ontológicas del arte y la lúdica. Dichas estrategias se comprenden en la libertad, exploración, participación y construcción del niño. Teniendo en cuenta de que el arte representa expresiones y creatividad, y la lúdica como medio de expresión infantil vinculándolo con el aprendizaje, esto permite que el niño pueda conectar con su interioridad o sensibilidad, lo que potencia el desarrollo de la

inteligencia emocional en donde el niño pueda ser reconocido como un ser que siente, crea, juega y construye junto con los demás y su contexto.

Al inicio, los estudiantes presentaban dificultades para expresar sus emociones e identidad tanto a nivel individual como social, se evidenciaba mediante comportamientos inadecuados dentro del aula, interfiriendo en el desarrollo integral de los niños. Estos comportamientos confirmaron la necesidad de realizar el diagnóstico respaldando convenientemente el proyecto. En el se identifico que los estudiantes contaban muy poco con conocimientos de sus emociones y el control de ellas, tampoco reconocían las emociones de los demás y mediante el juego y el arte los motivaba a aprender y relacionarse socialmente. Este primer acercamiento brindo aportes gracias al diagnóstico para planear experiencias pedagógicas basadas en talleres y el diseño de un ambiente de aprendizaje. La observación de los participantes en el acercamiento a la variable permitió construir una adecuada estructura para la inmersión, ya que los niños y niñas fueron protagonistas y creadores de su propio proceso de aprendizaje. Todo ello vinculado con la observación metódica y el dialogo constante con el docente quien dio aval de la necesidad de trabajar sobre la inteligencia emocional en el aula.

Mediante la ejecución de las actividades sobre la “Empatía: Me valoro y valoro a los demás” y las “Emociones divertidas y creativas” fortalecieron la convivencia escolar, control emocional, pleno desarrollo de las inteligencias múltiples, creatividad, protagonismo y participación activa. Promoviendo el trabajo colaborativo y la expresión artística consolidando los postulados de Goleman (inteligencia emocional por emociones de aprendizaje y cognitivo), Stemberg (Teoría de la inteligencia y habilidades) Panadero y Tapia (Teoría de autorregulación educativa) En donde el mural junto con el ambiente de aprendizaje es un apoyo para fortalecer los conceptos abordados y mediante estas estrategias se le posibilita a los niños y niñas a

explorar, jugar, imitar y reflexionar sobre el control de su conducta. El juego de imitar los personajes del cuento narrativo les brindo autonomía y la interiorización del valor de la empatía y el juego de identificar las emociones con la ruleta, el cuento ilustrado por imágenes y los tubos emocionales brindo el reconocimiento y exploración de las emociones. Todo ello, motivó al interés y autocontrol.

Los resultados concuerdan con investigaciones como las de Salovey y Mayer (1990), quienes plantean un modelo de habilidades de inteligencia emocional definiendo la capacidad que tiene el individuo para procesar información de carácter emocional de una manera efectiva. Panadero y Tapia (2014) destacan la gran importancia de la autorregulación educativa que señala la necesidad de actualización en el aula de primaria basándose especialmente en la teoría sociocognitiva se valora por sus aportes de aprendizaje llenos de significados. En dicho contexto se evidencia que el enfoque experimental lúdico y artístico puede ser más eficiente que solamente los modelos teóricos.

Es así que este proyecto demuestra que el arte y la lúdica juegan un papel importante en el desarrollo integral de los niños y niñas ya que pertenece a su lenguaje universal porque dependen de la experimentación y exploración de estas actividades rectoras para aprender mediante las experiencias inmersivas en este caso habilidades emocionales. Al vincular la teoría con la práctica, arroja como resultado que el enfoque del arte y la lúdica favorece la comprensión de conceptos desde la empatía, autocontrol y emociones. Esta conexión con los referentes académicos se fortalece la valides del estudio y de igual forma su aplicabilidad en otros contextos educativos que puedan ser muy similares.

Basándonos según Zambrano (2015, como se citó en Menéndez y Delgado, 2024) “la calidad de las relaciones entre estudiantes y docentes es crucial para el desarrollo del clima

escolar, ya que favorece un entorno más inclusivo y respetuoso” (p.6). Esta perspectiva permite comprender que promover una buena conducta contribuye a la construcción de una personalidad adecuada, mejora las relaciones y fortalece la convivencia escolar. Desde estos aspectos, se resalta la importancia de la educación impartida a los estudiantes, valorando el amor propio, los valores y sus emociones.

En este sentido la investigación tuvo dificultades, principalmente de muy poco tiempo para implementar las estrategias de talleres pedagógicos, también se reflejó la necesidad de desarrollar más experiencias pedagógicas para abarcar conceptos como estrategias de autorregulación emocional, la comunidad a la que se desarrolló la investigación fue pequeña pero con una característica de indisciplina que dificultaba desarrollar ciertas experiencias lúdicas lo que nos limitaba conforme a la petición del docente de modificar las planeaciones de dichas experiencias donde se restrinja el movimiento o desplazamiento de los niños para evitar el desorden. Por otro lado, se resalta el desarrollo del trabajo individual, es decir que los recursos creados fueron construidos coordinadamente con la temática de la variable y fueron herramientas didácticas no solo para ambientar sino con el sentido de provocar interés y aprendizajes que queden plasmados y sean recordados por los niños y niñas. De esta forma es importante tener claro que debemos adquirir nuestras herramientas, apropiarnos de la necesidad estudiantil de forma única para adquirir resultados significativos que ayuden al estudiante a mejorar tanto personal como socialmente.

Es importante tener en cuenta los resultados de los estudiantes, aplicar de forma clara estrategias que contribuyan con su necesidad, saber conocer el contexto de forma eficaz, asociar al estudiante con su mundo exterior para que puedan ser capaces de desarrollar una conducta apropiada y estar entrenados para cualquier situación, en este sentido se aplicó actividades

propias del arte y la lúdica basados en la inteligencia emocional para aprender a reconocer las emociones propias del ser humano, contribuyéndoles en su desarrollo emocional, intelectual y comportamental, todo ello puede contribuir en el proceso de aprendizaje educativo ya que los estudiantes de forma holística pasan a ser importantes por el aporte a la construcción de reconocimiento como adquirente del conocimiento integral.

En base a lo anterior es de gran importancia investigar sobre el comportamiento de los niños y niñas, la relación entre cada uno de ellos y el saber escuchar sus intereses y necesidades, ya que así se puede decidir impartirles conocimientos que transforman de manera positiva y a la vez nos brinda experiencia para formarnos como docentes investigadores aportando aspectos relevantes en el ambiente de la educación por innovar o transformar. Basándonos en el tema de inteligencia emocional se obtuvieron resultados satisfactorios que no solo ayudan a terminar una investigación, sino a iniciar futuras investigaciones con enfoques en la primera infancia donde se vincule a los padres de familia o cuidadores junto con el contexto institucional siendo esta pieza clave para su formación, desde la variable de las inteligencias múltiples dándole protagonismo, voz y participación al niño.

## Conclusiones y Recomendaciones

Los resultados obtenidos demuestran una transformación en la disminución de conductas disruptivas esto aportó mejoras en la convivencia escolar del grado 1° de la Institución Educativa Simón Bolívar sede María Inmaculada de Planeta Rica, Córdoba. donde se refleja la importancia de brindar escenarios adaptados a los intereses de los infantes para poder explorar y reconocer sus emociones y la de los demás. Se cumplió con los objetivos específicos: Esto enfatizando como lo es el acercamiento de los estudiantes a las estrategias que promovían la inteligencia emocional dentro del aula de clase y de allí parte importante pensar estas estrategias donde se movilizaron a los niños esto fue un resultado importante en esta etapa de planeación ya que al reconocer su interés se pudo planear actividades rectoras del arte y la lúdica que brindaban el protagonismo, la participación activa y la motivación. Que finalmente se observaron mediante el reconocimiento los resultados actitudinales desde la vivencia pedagógica en la que los niños y niñas fueron constructores y participes. Siendo estos aspectos responden a la pregunta de investigación que buscaba comprender como fortalecer la inteligencia emocional a través de las estrategias lúdicas basadas en el arte de esta comunidad educativa. Se puede inferir que en esta investigación brinda un tema de gran relevancia ya que los niños mediante la práctica, observación y reflexión. Promovió aspectos claves dando la oportunidad de conocerse a sí mismo, sus emociones, autorregulación y la estimulación de la creatividad desde la práctica y el aprendizaje.

Enfatizando en la movilización del aspecto ontológico en los estudiantes se permitió una movilización importante y alternativa para el análisis y reflexión de los niños conforme a su conducta, como tratarse a sí mismo y a los demás, haciéndolos protagonistas desde la parte empática, las habilidades sociales y autorregulación emocional, haciéndoles reconocer a ellos

mismo el significado de cada uno de estos aspectos, sabiéndolos aplicar en su actividades cotidianas y poder compartirles a los demás la importancia de cada uno. En el transcurso de las sesiones pedagógicas los estudiantes pasaron de conductas disruptivas y mal comportamientos a un mejoramiento constante sobre las habilidades socioemocionales que fortalecen la inteligencia emocional en el ser. Como la autoconciencia emocional, autorregulación de sus acciones y actitudes y desarrollo social. Se observo en el trabajo en equipo, valoración de las experiencias, seguimiento de instrucciones, interés por aprender de las emociones, la creatividad con que realizaban sus actividades, la escucha y participación activa en cada actividad. La unidad de análisis logro significativamente fortalecer la inteligencia emocional mejorando su conducta, y también se evidencio que los niños de forma autónoma solucionaban sus conflictos y cuidaban el ambiente pedagógico valorando lo que construyeron en él, es posible vincular desde la pedagogía, la sensibilidad del arte en expresión artística ya que confirma la afinidad de explorar nuevos espacios para la construcción de identidad y estimulación de la creatividad en las infancias.

El arte, como variable del estudio, tuvo un positivo impacto con el grupo de estudiantes. Ya que con las actividades planteadas que promovían expresiones artísticas donde los estudiantes reconocen, identifican y exploran las emociones de ellos y de los demás colocándose en el lugar de los demás para poder autorregularse y generar espacios de interacción social. Mediante actividades como “Emociones divertidas y creativas” y “Empatía: Me valoro y valoro a los demás” promovieron la participación, autorreconocimiento emocional, interés y regulación conductual. Se evidencio que especialmente en algunos estudiantes los cuales incentivaban antes las conductas disruptivas en clase, tuvieron un cambio paulatino. Esto quiere decir que la estrategia empleada fue valida, mas aun su impacto puede llegar a ser más fuerte con más tiempo

de implementación y metodología individualizada de aprendizaje socioemocional vinculando a la familia.

Los resultados de este estudio investigativo brindan como evidencia la efectividad de las estrategias lúdicas basadas en el arte como la expresión artística desde los gestos, la corporalidad y el dibujo libre esta como herramienta pedagógica que desarrollan la inteligencia emocional. Donde los autores como Goleman, Sánchez, Salovey y Mayer que demuestran la inteligencia que tiene el individuo para aprender sobre las emociones desde aspectos cognitivos desde competencias desarrolladas en dimensiones desde sus distintos contextos y vivencias. Las expresiones artísticas desde el nivel metodológico se resaltan como innovación y transformación en el desarrollo de la inteligencia emocional. Proponiendo un enfoque diferente en el ámbito de la educación tradicional. Esta propuesta sirve para próximos estudios que se asimilen a la problemática evidenciada en este proyecto desde aspectos como el desarrollo socioemocional desde las inteligencias múltiples con enfoques que vinculen la familia, el protagonismo, la voz y participación del niño.

Con base a los resultados obtenidos en esta investigación es importante recomendar la aplicación de estrategias artísticas que ayuden a los niños y niñas a desarrollar sus habilidades, a utilizar su creatividad y expresar sus emociones por medio del arte. Enseñarles la importancia de sus emociones de forma lúdica y práctica donde el principal factor sea llamar su atención, asociar un poco más a los padres de familia en el comportamiento de los niños, no haciendo responsable solo al docente y por cómo punto importante enseñarlos a tener amor propio, por los demás y valorar lo propio.

Para próximas investigaciones, se sugiere extender el tiempo de la intervención para poder observar a profundidad los cambios en el transcurso del tiempo. Así mismo, sería

significativo vincular a los padres de familia para que se apropien de la educación emocional de los niños y a su vez, puedan apoyar en las actividades. Se considera profundizar en las variables actuales y anexar otras como la resolución de conflictos y autorregulación emocional para comprender la conducta de los niños mediante la actitud de afrontar situaciones de la vida diaria.

### Referencias Bibliográficas

- Arias, J. ., Holgado, J., Tafur, . T. ., & Vasquez, M. (2022). *Metodología de la investigación: El método ARIAS para desarrollar un proyecto de tesis*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.016>
- Boconzaca Chunchi, M. de J., Boconzaca Chunchi, M. E., Mayorga Capa, D. I., Atiencia Armijos, P. A., & Iñaguazo Jordan, S. V. (2025). Inteligencia Emocional como Pilar del Desarrollo Socioemocional en el Nivel Inicial. *SAGA: Revista Científica Multidisciplinar*, 2(1), 42-54. <https://revistasaga.org/index.php/saga/article/view/29>
- Cueto, J. P. C. La investigación-acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de docentes de educación básica. *Revista Iberoamericana de Estudios en Educación*, Araraquara, v. 15, n. esp4, p. 2768-2776, 2020. DOI: 10.21723/riaee.v15iesp4.14534. <https://periodicos.fclar.unesp.br/iberoamericana/article/view/14534>.
- Congreso de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994 por la cual se expide la Ley General de Educación*. Diario Oficial No. 41.214. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Duque Ortiz, D., Flechas Chaparro, N. E., Bernal Lizarazú, M. C. ., Martínez Ojeda, B. ., Rodríguez González, D. M. ., Useda Sánchez, E. Y. ., Rincón Meléndez, M. L. ., Castañeda Ayala, D. A., García Alarcón, R. H. ., & Cáceres Matta, S. V. . (2023). *Generación de una cultura en ética de la investigación, bioética e integridad científica*. Sello Editorial UNAD. <https://doi.org/10.22490/9789586519519>

Gómez Paredes, J. V., Suárez Rodríguez, F. E., Fernández Cobas, L. C., & Ortiz Aguilar, W. (2025). Estrategia lúdica para el desarrollo de habilidades de cálculo de adición y sustracción en los estudiantes de Educación General Básica. *Sinergia Académica*, 8(1), 31–49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=c444ffc6-525a-3606-9053-62bdbd257a45>.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2006). *Código de la Infancia y adolescencia* <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>

Lisintuña Cruz, E. G., & Razo Ocaña, H. R. (2023). Estrategias de integración lúdica para niños de Educación Inicial. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 11(1), 1–23. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=8e446ad2-5883-343d-976a-180c2701bb14>.

Ministerio de Educación Nacional (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar* [https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf)

Martín-Piñol, C., Calderón-Garrido, D., & Gustems-Carnicer, J. (2016). Interdisciplinariedad y tecnología en la educación artística desde la experiencia creativa. *Arte y Políticas de Identidad*, 14, 79–95. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/b14c3e97-770f-4873-aacd-697838598012/content>

Menéndez Macías, J., & Delgado Gonzembach, J. (2024). Estrategia Didáctica Basada en La Lúdica Para Mejorar Las Relaciones Interpersonales en Los Estudiantes De Básica Media Con Discapacidad Intelectual Leve. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria*

- PENTACIENCIAS*, 6, 378–388. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.59169/pentaciencias.v6i6.1291>
- Mejía Díaz, J. J. (2013). Reseña teórica de la inteligencia emocional : modelos e instrumentos de medición. *Revista Científica*, 1717(1), 1010–3232. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/23448350.4505>
- Ministerio de Educación Nacional (2014). *Documento 21: El arte en la educación Inicial* [https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_21.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (2014). *Documento 22: La lúdica en la educación inicial* [https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_22.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880_archivo_pdf_doc_22.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (2017). *Protección de datos personales* [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-353715\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-353715_recurso_1.pdf)
- Naciones Unidas [ONU]. (1948) *la declaración universal de los derechos humanos* <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
- Panadero, E., & Alonso-Tapia, J. (2014). Teorías de autorregulación educativa: una comparación y reflexión teórica. *Psicología Educativa*, 20(1), 11–22. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.1016/j.pse.2014.05.002>
- Pereira da Silva, M. C. (2023). La caja lúdica del analista Una reflexión sobre los cambios en la teoría de la técnica. *Journal of the Colombian Society of Psychoanalysis / Revista de La Sociedad Colombiana de Psicoanálisis*, 48(2), 329–352. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=0420b2fb-755d-3dd4-a149-63783dbb8da5>.
- Ramos Galarza, C. A. (2016). La pregunta de investigación. *Avances En Psicología*, 24(1), 23–31.

Sánchez Bracho, M. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo = Data collection techniques and instruments: analysis and processing by the qualitative researcher. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 107–121.

Virginia Barrero Toncel, Yaninis Gonzáles-Bracamonte, & Kattia Paola Cabas-Hoyos. (2020). Autorregulación emocional y estrategias de afrontamiento como variables mediadoras del comportamiento prosocial. *Psicogente*, 24(45). <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17081/psico.24.45.4168>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Muestras de investigación*

[https://1drv.ms/f/c/5ee035f06387fa18/Eo07ZwNTzgxMoiZQpCnqSW8BSMZmw-lwn6rkcIJe\\_Dy4JA?e=Jclbdp](https://1drv.ms/f/c/5ee035f06387fa18/Eo07ZwNTzgxMoiZQpCnqSW8BSMZmw-lwn6rkcIJe_Dy4JA?e=Jclbdp)