

**Actividades artísticas con material reciclable para fortalecer la coordinación viso – motriz
en estudiantes de grado tercero de la I.E.T Nuestra Señora de las Mercedes, en La Uvita,
Boyacá**

Ana Mayerly Sepulveda Sales

Asesor

Gloria Esperaza Moreno Beltrán

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en pedagogía infantil

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de las Mercedes, trabajando con niños y niñas de grado tercero. El objetivo general fue fortalecer la coordinación viso – motriz de los estudiantes de grado tercero de la I.E.T Nuestra Señora de las Mercedes en la Uvita (Boyacá), a través de actividades artísticas con material reciclable durante el primer semestre de 2025, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en donde se implementaron actividades artísticas con material reciclable para analizar su impacto en la coordinación viso-motriz. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que las actividades artísticas utilizando materiales reciclables mejoraron de manera notable la coordinación viso – motriz. Los niños demostraron avances significativos en el uso de herramientas, una mayor autonomía en sus creaciones y una postura positiva hacia el cuidado del medio ambiente, convirtiendo cada experiencia en un proceso significativo y transformador que evidenció mejoras en su coordinación viso-motriz.

Palabras clave: Coordinación, Motricidad, Reciclaje, Creatividad, Autonomía.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise, developed as a degree option, which allowed reflecting on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at the Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de las Mercedes, working with third grade boys and girls. The general objective was to strengthen the visual-motor coordination of third grade students of the I.E.T Nuestra Señora de las Mercedes in La Uvita (Boyacá), through artistic activities with recyclable material during the first semester of 2025, using a qualitative and experimental approach in which it put into play the artistic activities with recyclable material recognizing its effects on the visual-motor coordination. From this research exercise, it was concluded that the artistic activities using recyclable materials significantly improved visual-motor coordination. The children demonstrated significant advances in the use of tools, greater autonomy in their creations and a positive attitude towards the care of the environment, turning each experience into a meaningful and transforming process.

Keywords: Coordination, Motor Skills, Recycling, Creativity, Autonomy.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación	11
Objetivos	13
Objetivo General	13
Objetivos Específicos.....	13
Marcos de Referencia	14
Referentes Conceptuales	14
Referentes Teóricos	14
Referentes Técnicos	15
Referentes Legales	16
Referentes Éticos	17
Herramientas y Métodos	18
Enfoque y Tipo de Estudio	18
Unidad de Análisis	18
Técnicas para la Recolección de Datos.....	18
Categorías para el Análisis de Datos	19
Resultados	21
Acercamiento de la Población a la Variable	21
Experimentación	21
Identificación de Variaciones	23

Análisis y Discusión	25
Conclusiones y Recomendaciones	29
Referencias Bibliográficas	31
Apéndices.....	33

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de investigación</i>	33
----------------------------------------------------------	----

Introducción

En la actualidad, en las aulas no sólo se busca enseñar contenidos académicos, también es importante pensar en cómo inculcar en los niños actividades con el propósito de desarrollar habilidades que les sirvan para su vida cotidiana, como la motricidad, la creatividad y la conciencia ambiental. Con recursos sencillos y un poco de imaginación, se pueden crear grandes cosas. Es por esto, que las actividades artísticas con materiales reciclables se convierten en una herramienta valiosa, como en el caso de la Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de las Mercedes en La Uvita, Boyacá. Con estas actividades se busca fortalecer la coordinación viso – motriz y como añadidura despertar la creatividad, trabajar con sus manos y cuidar el entorno en el que viven.

Al realizar un análisis de los estudiantes de grado tercero, se observó que tenían dificultades para realizar actividades que requieren coordinación entre lo que ven y lo que hacen con sus manos, como recortar, pegar o dibujar con precisión. Aunque los niños participan con entusiasmo y muestran interés en sus clases, estas dificultades los frenan en su expresión artística. Teniendo en cuenta la metodología tradicional que se emplea en el aula se observa que no les da muchas oportunidades de explorar ni expresarse creativamente. Esto me motivó a pensar en una propuesta diferente, en donde se busca ayudar a fortalecer la coordinación viso – motriz, pero también despertar el interés por cuidar el planeta por medio del reciclaje y el arte. Un estudio, como el de Pérez y Martínez (2019), respaldan este tipo de propuestas al destacar como el arte impulsa el desarrollo integral en la infancia.

En el desarrollo de esta investigación se tuvo como propósito fortalecer la coordinación viso – motriz en los niños de grado tercero, a través de actividades artísticas realizadas con materiales reciclables, durante el primer semestre del 2025. Para ejecutarlo, se trabajó con un

enfoque cualitativo y con un diseño experimental, en donde se llevaron a cabo actividades prácticas, se observaron sus procesos, se tomaron evidencias fotográficas y se realizó un registro de reflexiones en diario de campo. Con estas herramientas se logró realizar un análisis, reflexionando como cada actividad impactó en los estudiantes, no sólo en su motricidad, sino también en su forma de expresarse, de relacionarse con los materiales y sus compañeros y de conectarse con su entorno.

El hallazgo más relevante fue que, a partir de este ejercicio investigativo, se observó que las actividades artísticas utilizando materiales reciclables mejoraron de manera notable la coordinación viso – motriz, ya que los niños demostraron avances significativos en el uso de herramientas, una mayor autonomía en sus creaciones y una postura positiva hacia el cuidado del medio ambiente. Fue muy bonito ver cómo, poco a poco, los niños iban ganando confianza en sí mismos; ya no preguntaban todo el tiempo qué hacer o cómo hacerlo, sino que se atrevían a crear, a imaginar y a tomar decisiones por sí mismos. Además, manifestaron que varias de estas actividades las intentaron replicar en su casa con materiales que tenían allí, lo cual demuestra que el aprendizaje realmente les quedó en el corazón. Por eso, te invito a leer este informe completo, en el que podrás conocer, paso a paso, cómo surgió esta propuesta, cómo se vivió con los estudiantes y todo lo que se logró gracias al poder del arte y del reciclaje.

Caracterización

El estudio se desarrolla en la Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de las Mercedes, ubicada en la zona urbana del municipio de La Uvita, Provincia Norte del departamento de Boyacá, con un estrato socioeconómico máximo de tres. Esta institución ofrece educación en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y educación media, funcionando en jornada única. La sede primaria se encuentra a dos cuadras del parque municipal y está conformada por una edificación de arquitectura colonial, con aulas amplias y espacios destinados a la práctica de actividades lúdicas y deportivas. Sin embargo, la infraestructura no es inclusiva y cuenta con áreas que representan riesgos para la seguridad de los niños. La comunidad educativa está conformada, en su mayoría, por familias de ingresos bajos y medios, algunas de las cuales presentan condiciones de vulnerabilidad socioeconómica que pueden incidir en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El grupo seleccionado para el estudio está compuesto por ocho estudiantes de grado tercero, cuyas edades oscilan entre los 8 y 9 años. La mayoría proviene de hogares nucleares con recursos económicos limitados, lo que dificulta su acceso a material didáctico y recreativo en el hogar. En términos de desempeño académico, se ha identificado que algunos estudiantes requieren apoyo pedagógico adicional, especialmente en el desarrollo de estrategias que favorezcan la atención y la concentración durante las clases. Cabe destacar que dentro del grupo no se registran casos de estudiantes con necesidades educativas especiales.

En los estudiantes de este grupo se evidencia un bajo desarrollo de las habilidades motrices, lo que dificulta la realización de actividades artísticas acordes a su edad. Asimismo, se observa una limitada conciencia ambiental, reflejada en la falta de hábitos relacionados con el reciclaje y la reutilización. La institución prioriza el aprendizaje de conceptos y teorías, lo que ha

llevado a que el desarrollo motriz, artístico y creativo no reciba la atención necesaria. Por ello, resulta fundamental la implementación de estrategias pedagógicas que fomentan estas habilidades, integrando el uso de materiales reciclables en actividades artísticas que estimulan la creatividad y el pensamiento ecológico en los estudiantes.

Existen diversos factores que inciden en el proceso de aprendizaje del grupo. En primer lugar, el contexto socioeconómico representa un aspecto determinante, ya que las limitaciones económicas de las familias restringen el acceso a material educativo y recreativo en el hogar, dificultando el refuerzo del aprendizaje fuera del aula. En segundo lugar, la ausencia de estrategias pedagógicas enfocadas en el desarrollo motriz, artístico y creativo reduce las oportunidades para que los estudiantes puedan fortalecer habilidades esenciales para su formación integral. Estas condiciones impactan negativamente en la concentración, la participación y el rendimiento académico. Por ello, resultan fundamentales propuestas de diseño pedagógico que no solo se centran en el aprendizaje teórico, sino que también respondan a las necesidades integrales del grupo, promoviendo la creatividad, la motricidad y la conciencia ambiental a través de actividades artísticas con materiales reciclables.

Planteamiento del Problema

Los estudiantes de grado tercero han demostrado un rendimiento adecuado en sus asignaturas, participando activamente en clase. Utilizan signos de puntuación básicos, realizan operaciones matemáticas fundamentales y participan en actividades grupales de forma respetuosa. Sin embargo, presentan dificultades en las actividades artísticas, ya que no controlan adecuadamente la coordinación viso-motriz. Esto les limita en tareas como cortar, rasgar o pegar, y, por lo tanto, sienten limitada su creatividad

Actualmente, la docente titular emplea estrategias de aprendizaje tradicional, en las cuales los estudiantes transcriben información importante del tablero a sus cuadernos. El docente explica un tema y realiza preguntas para reforzar la comprensión. En ocasiones, se llevan a cabo evaluaciones escritas para comprobar los conocimientos. Sin embargo, a lo largo del año escolar, estos métodos se vuelven monótonos; por ello, algunos estudiantes se distraen y pierden interés en la clase.

Se planea incluir actividades artísticas en las horas de lúdica para fortalecer la coordinación viso-motriz. Se espera poder realizar estas actividades con la ayuda de material reciclable y que estas no solo mejoren dicha habilidad, sino que también fomenten la creatividad, la concentración y la conciencia ambiental.

Se ha identificado una brecha en el fortalecimiento de la coordinación viso-motriz, lo que afecta a los estudiantes en actividades creativas. Por ello, se requiere implementar actividades artísticas con material reciclable que contribuyan a fortalecer esta habilidad, y que por añadidura se favorezca la conciencia ambiental.

Pregunta de Investigación

¿Como fortalecer la coordinación viso-motriz de los estudiantes de grado tercero de la I.E.T Nuestra Señora de las Mercedes en la Uvita (Boyacá), a través de actividades artísticas con material reciclable durante el primer semestre de 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la coordinación viso-motriz de los estudiantes de grado tercero de la I.E.T Nuestra Señora de las Mercedes en la Uvita (Boyacá), a través de actividades artísticas con material reciclable durante el primer semestre de 2025.

Objetivos Específicos

Observar la interacción de los estudiantes del grado tercero de la I.E.T Nuestra Señora de las Mercedes de La Uvita en actividades artísticas con material reciclable.

Implementar actividades artísticas con material reciclable como estrategia para el desarrollo de la coordinación viso-motriz en los estudiantes de grado tercero.

Reconocer los cambios en la coordinación viso-motriz y la creatividad de los estudiantes de grado tercero después de la implementación de actividades artísticas con material reciclable.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Coordinación viso-motriz

Se define como la habilidad que permite la sincronización entre la percepción visual y el control motor, facilitando la ejecución de movimientos precisos. Esta capacidad es fundamental en el aprendizaje de la escritura, ya que influye en el trazo de las letras, la direccionalidad y la precisión del movimiento al escribir (Ramírez Calixto, Arteaga Rolando & Luna Álvarez, 2020).

Actividades artísticas

Se refiere a las acciones que implican la expresión creativa a través de diferentes manifestaciones artísticas, Tales como la pintura, artes plásticas o música. En la educación primaria, estas actividades fomentan la creatividad, la expresión emocional y el desarrollo de habilidades motrices en los niños (Perez & Martinez, 2019).

Materiales reciclables

Los materiales reciclables son aquellos residuos que, tras su uso inicial, pueden ser recolectados, procesados y transformados en nuevos artículos los cuales pueden aprovecharse en el hogar mediante la reutilización o el reciclaje adecuado (Nestlé, 2022).

Creatividad

La creatividad se refiere a la habilidad de producir ideas, respuestas o productos únicos y creativos, basándose en la imaginación y el razonamiento divergentes. Esta habilidad permite a las personas innovar y desarrollar respuestas únicas ante diferentes situaciones, combinando conocimientos, experiencias y recursos de manera flexible y adaptable (Joachin Bolaños, n.d.)

Referentes Teóricos

Teoría del desarrollo psicogenético de Jean Piaget (1950, 1964)

Propuso que el desarrollo cognitivo de los niños ocurre en etapas sucesivas, durante la fase sensoriomotora de 0 - 2 años los niños exploran el mundo a través de sus sentidos y acciones motoras. Desarrollan la coordinación viso-motriz al manipular objetos y experimentar con movimientos, esto les permite entender la relación entre sus acciones y las consecuencias del movimiento en el entorno.

Teoría del aprendizaje motor de Richard A. Schmidt (1975)

Richard, introdujo la teoría del esquema, en donde explica cómo el sistema nervioso central genera y controla los movimientos, en donde los esquemas motores son representaciones abstractas de movimientos que se encuentran en la memoria, como individuos utilizamos estos esquemas para producir movimientos adaptativos en diversas situaciones. Es ahí donde viene la retroalimentación sensorial que es crucial para ajustar y resignar los movimientos, mejorando la precisión y eficacia de la coordinación viso-motriz.

Teoría sociocultural Lev Vygotsky (1978)

Enfatizó en cómo las actividades artísticas son una herramienta mediadora en el desarrollo cognitivo y social del niño. Esta interacción con el entorno cultural fortalece habilidades como la expresión y la creatividad.

Teoría del aprendizaje basado en proyectos de John Thomas (2000)

Promovió el aprendizaje basado en proyectos (ABP) como una metodología educativa en donde los estudiantes participan en proyectos que abordan problemas reales y relevantes. En ellos el uso de material reciclable en estos proyectos fomentando la creatividad, la resolución de

problemas y la conciencia ambiental, por medio de estas actividades se contribuye al habilidades creativas prácticas y cognitivas.

Teoría de la zona de desarrollo próximo de Lev Vygotsky (1978)

Vygotsky introdujo el concepto de zona de desarrollo próximo (ZDP) para describir el potencial de aprendizaje, tomándolo como la distancia entre lo que un niño puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con la guía de un adulto o un compañero más competente. Al proporcionar ese apoyo adecuado al cual llama (andamiaje), los educadores pueden ayudar a los niños a participar en actividades artísticas desafiantes, estimulando su creatividad y promoviendo el desarrollo de actividades nuevas.

Referentes Técnicos

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN)

El cual ofrece lineamientos curriculares donde se promueve la educación artística y ambiental en la educación básica, enfatizando la importancia de integrar prácticas sostenibles en el aula (MEN, 2010).

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)

Esta proporciona guías para la educación en desarrollo sostenible, destacando la relevancia de incorporar la educación ambiental en los currículos escolares (UNESCO, 2017).

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)

Publica recursos que apoyan la implementación de actividades creativas y sostenibles en entornos educativos, promoviendo el desarrollo integral de los niños (UNICEF, 2018).

Referentes Legales

Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)

La cual establece que la educación artística y la formación en valores ambientales son componentes fundamentales del currículo en la educación básica y media (Congreso de Colombia, 1994).

Decreto 501 de 2016 – Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)

Los derechos básicos de aprendizaje (DBA) están utilizados como guía estructurada por el Ministerio de Educación Nacional para orientar el currículo y asegurar que los estudiantes adquieran aprendizajes esenciales. Los DBA incluyen aspectos claves del desarrollo infantil como la coordinación viso – motriz, la creatividad y la expresión artística, destacando su relevancia en el proceso de enseñanza – aprendizaje (Ministerio de Educación Nacional, 2016).

Referentes Éticos

La investigación considera principios éticos fundamentales para garantizar el bienestar y respeto de los participantes, entre ellos la confidencialidad, en donde prevalece proteger la integridad y privacidad de los participantes en cada una de las actividades, ,manejando la información de la manera más respetuosa, resaltando que en el caso de las evidencias fotográficas no se hará visible el rostro de los participantes, esto en concordancia de manera verbal con los padres de familia, de igual manera se les hace saber que esta información se utiliza exclusivamente para fines académicos.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

El presente estudio adopta un enfoque cualitativo, en cual busca comprender como el uso de materiales reciclables en actividades artísticas contribuyen en el desarrollo de la coordinación viso – motriz y la creatividad en los estudiantes de tercer grado. Este enfoque permite analizar las experiencias, percepciones y transformaciones de los alumnos sin recurrir a mediaciones numéricas, lo que permite una comprensión del fenómeno investigado.

En cuanto al tipo de estudio, se plantea un diseño experimental cualitativo, ya que se emplea una investigación pedagógica para evaluar un impacto en los niños. La experimentación se basa en la manipulación de una variable (actividades artísticas con material reciclable), y la observación o sus efectos en el desarrollo viso – motriz y creativo de los estudiantes. La razón de elección de este diseño se fundamenta en la necesidad de analizar los cambios desde una perspectiva interpretativa, teniendo en cuenta el análisis del proceso y los resultados en función de las interacciones y aprendizaje de los niños. Por medio de este método podemos documentar cómo se transforma sus habilidades y actitudes a lo largo de la intervención, obteniendo información valiosa sobre los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis de la investigación está conformada por ocho estudiantes de grado tercero de La institución Educativa Técnica Nuestra Señora de las Mercedes, en La Uvita, Boyacá. Este es el grupo focal de observación para fortalecer y evaluar el impacto de la estrategia pedagógica en su desarrollo viso - motriz y creativo.

Técnicas para la Recolección de Datos

En el procedimiento de recolección de datos se busca obtener información alineada con los objetivos de investigación, utilizando técnicas cualitativas con el enfoque experimental.

El primer objetivo que busca explorar la interacción de los estudiantes con las actividades artísticas, se utiliza la técnica de observación directa, registro fotográfico y diario de campo, en donde se observan las habilidades viso - motrices iniciales de los estudiantes mediante actividades previas, a las cuales se les realiza un archivo fotográfico, con el propósito de comparar resultados, de igual forma se llevarán registros en diarios de campo.

Para el objetivo dos que va enfocado en la implementación de actividades artísticas con material reciclable, se sigue usando como técnica el diario de campo y adicional se recolecta material fotografico. En el diario de campo se documentan los avances de los estudiantes mediante reflexiones donde se registren observaciones sobre su desempeño, nivel de compromiso y satisfacción de las actividades. Para las evidencias fotograficas se capturan imágenes de las sesiones para analizar la evolución en la ejecución de las actividades.

El objetivo tres, el cual busca reconocer los cambios en la coordinación viso – motriz y creatividad tras la intervención de las actividades artísticas, como técnica continuaremos con el diario de campo y recolección de material fotográfico. En el diario de campo continuaremos con recolección de información, con el fin de generar una conclusión general del grupo de los avances alcanzados. Con el material fotográfico recolectado en la fase final se hará una comparativa, con resultados fotográficos de la exploración de actividades previas.

Categorías para el Análisis de Datos

El análisis de los datos se realiza a partir de cuatro categorías, las cuales están alineadas con los objetivos de investigación. La primera de ellas es la *coordinación viso - motriz*, la cual evalúa la precisión y sincronización de los movimientos de los estudiantes en actividades como recortar, pegar y modelar con materiales reciclables. Otra categoría clave es la *creatividad*, en donde se analiza la capacidad de los niños para desarrollar ideas innovadoras en donde puedan expresarse artísticamente. Asimismo, Se explora la *conciencia ambiental* considerando que, a través de estas actividades, se busca fortalecer el reconocimiento y la reflexión sobre la reutilización de materiales. Además, mediante las actividades artísticas, se pretende generar un impacto positivo en el medio ambiente, fomentando en los estudiantes una actitud responsable y creativa frente al uso de los recursos. Finalmente, se tendrán cuenta la *interacción y motivación*, está con el propósito de comprender cómo influye la estrategia en el interés, participación y disposición de los estudiantes hacia las actividades artísticas.

Por medio de estas categorías podemos identificar patrones en datos recopilados y así extraer conclusiones significativas sobre la efectividad de la intervención pedagógica. Este proceso contribuye a la importancia que juega el arte en el aprendizaje infantil, proporcionando bases para futuras estrategias pedagógicas que fortalezcan en la coordinación viso - motriz, la creatividad y la conciencia ambiental en la educación.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

La investigación se llevó a cabo con un grupo de ocho niños, los cuales son 6 hombres y 2 mujeres, cursan el grado tercero en la Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de las Mercedes, ubicada en La Uvita, Boyacá. Mostraron disposición, curiosidad e interés desde el primer encuentro. El objetivo fue observar cómo los niños interactúan con materiales reciclables a través de la propuesta de crear una matera colgante utilizando botellas plásticas, tapas, cabuya y otros elementos disponibles en casa. Este primer acercamiento permitió evidenciar importantes aspectos del desarrollo infantil. Aunque los niños se veían bastante entusiasmados, también surgieron dificultades asociadas a la motricidad fina y la creatividad. Fue muy notoria la dependencia de querer ver modelos visuales descargados de Internet. En donde se comprobó la inseguridad para tomar decisiones sobre cómo decorar su matera; Además, se evidenció la dificultad para recortar, pintar y pegar con precisión.

En esta etapa inicial se observó que los niños no están habituados a usar materiales como tijeras, silicona o colbón. De esta forma, se pudieron reconocer las fortalezas y necesidades, así como la manera de enriquecer sus posibilidades de exploración.

Experimentación

A partir de lo observado, se desarrollaron actividades artísticas que combinarán estructura, creatividad y autonomía. Es por esto que, para la segunda fase, se implementaron dos propuestas: “Títeres con bolsa de papel” y “Trompo funcional con CDs”.

Durante la actividad de los títeres, se supervisa el buen uso de las tijeras, colores, recortes y manejo del espacio visual. Al inicio, se les proyectaron algunos ejemplos, y algunos niños manifestaron: “No, esos diseños están aburridos, yo voy a crear un personaje de terror”. Aquí se evidencia un cambio: no se preguntó tanto “¿cómo lo hago?”, sino que comenzó a explorar ya realizar sus propias creaciones. Hicieron diferentes tipos de ojos, orejas y colas. Hubo títeres muy creativos: Pennywise, león, conejos, Minions y hasta Messi. Se notó una mejor calidad en el recorte, con cortes definidos y delimitados, mayor dominio en los trazos y seguridad en lo que hacían. La coordinación visomotriz es un proceso que se va fortaleciendo a medida que se realiza este tipo de ejercicios y actividades.

En la segunda actividad, la creación del trompo, el entusiasmo fue aún mayor. Los niños estaban muy emocionados por construir un juguete funcional con sus propias manos. Decoraron sus trompos con diferentes materiales: cintas, tapas, recortes y hasta dibujos. En esta actividad se evidencia confianza y creatividad, reiterando aún más que se está cumpliendo con el objetivo de fortalecer la coordinación visomotriz, lo cual se refleja en sus creaciones.

Luego de terminar de decorar, jugaron con sus trompos de CD, generando un momento de risa, asombro y disfrute. Con esta experiencia significativa, se resaltó la importancia del juego como principal motor del aprendizaje. A través del juego libre, los niños pusieron en práctica diferentes habilidades motrices, sociales y creativas. Además, al trabajar con material reciclable, se fortaleció la conciencia ambiental.

Identificación de Variaciones

Para reconocer los cambios en la coordinación viso – motriz y la creatividad, se propuso una tercera actividad con un toque de complejidad: “Mosaico con recortes de CDs” , utilizando como base cartón reciclado y, para decorarlo, fragmentos de CDs con los que formaron figuras de luna y estrellas. Con esta actividad se buscó que los niños utilizaran esa coordinación viso – motriz fortalecida para recortar y pegar minuciosamente los fragmentos, creando un mosaico decorativo.

A pesar de la dificultad para recortar el material, se observó un mejor agarre de las tijeras y mayor precisión en los cortes. Los niños solicitaron menos ayuda y estuvieron más confiados en sus habilidades, demostrando satisfacción al lograr realizar sus creaciones de forma autónoma.

Un elemento significativo que algunos estudiantes manifestaron fue que intentaron realizar cosas parecidas en casa, donde utilizaron botellas, cajas y tapas. Esto demuestra que la experiencia trascendió del aula y se integró en sus vidas. También manifestaron que no habían realizado este tipo de actividades en clase anteriormente, que les gustó mucho y que desean que sigan llevando a cabo.

Teniendo en cuenta los datos recogidos a través de la observación directa, el diario de campo y las evidencias fotográficas, se concluye que la implementación de actividades artísticas con material reciclable generó cambios visibles. Comparando la actividad inicial con esta última, se evidencian avances en el fortalecimiento de la coordinación viso – motriz, la confianza en las habilidades adquiridas, la creatividad, la conciencia ambiental y la motivación y entusiasmo en cada una de las actividades propuestas.

Las actividades artísticas con material reciclable no solo fortalecieron diversas habilidades en los niños, sino que se convirtieron en experiencias significativas y memorables.

Análisis y Discusión

Los resultados obtenidos con la implementación de las actividades de esta investigación reflejan avances significativos en la coordinación viso-motriz, la creatividad y la conciencia ambiental de los estudiantes de grado tercero. Estos resultados y hallazgos se alinean con el objetivo del estudio, en el cual se planteó fortalecer la coordinación viso-motriz por medio de experiencias artísticas con material reciclado. Este análisis se desarrolló considerando la relación inicial del grupo con la variable, la cual fue actividades artísticas con material reciclable, y observando cómo se movilizó el aspecto ontológico, es decir, los cambios que se observaron en la coordinación viso-motriz.

En el primer acercamiento de los estudiantes de grado tercero con la variable, se observó un débil desarrollo de habilidades motrices y poca adherencia al trabajo con materiales reciclables. Los estudiantes mostraron gran entusiasmo, pero requerían la observación constante de modelos visuales para poder ejecutar la actividad. Esto confirmó la hipótesis inicial: si bien se esperaba baja coordinación viso-motriz, la falta de creatividad fue bastante marcada. La falta de experiencia con herramientas como tijeras, colbón, silicona; así como la inseguridad para tomar decisiones creativas, ayudó a confirmar esta brecha, la cual se intervino. Con este acercamiento se logró establecer una línea base para poder observar cambios posteriores.

En la fase experimental, se evidenció un cambio positivo en la manera como los estudiantes interactuaron con la variable. A través de la actividad de creación de títeres, se observó mayor autonomía, precisión en los movimientos de recorte y pegado, y una mayor creatividad. En la actividad con los trompos funcionales, de igual forma, se reafirmó esta precisión en los movimientos y autonomía en su creatividad. Estas observaciones reafirman la pertinencia de teorías como la del desarrollo psicogenético de Piaget (1950-1964), ya que los

niños mostraron avances cognitivos y motores al explorar activamente su entorno. De igual forma, la teoría de aprendizaje motor de Schmidt (1975) se ve reflejada en la mejora progresiva de los movimientos gracias a la práctica y retroalimentación. La teoría sociocultural de Vygotsky (1978) también es válida, ya que la mediación del docente y el trabajo colaborativo permitieron potenciar aprendizajes significativos.

Los cambios observados en el aspecto ontológico de los estudiantes fueron notables, pasando de una actitud poco creativa y pasiva frente a los desafíos, a una postura activa, segura y creativa. En el desarrollo de las actividades y con los resultados obtenidos de cada una de ellas, se evidenció un fortalecimiento en habilidades como el recorte, pegado y modelado, lo que fortaleció la coordinación viso-motriz y, con esto, tomaron seguridad, la cual les permitió forjar una identidad creativa. Algunas expresiones como: “quiero hacerlo diferente” o “voy a inventarme uno mejor”, fueron evidencia de la seguridad que adquirieron y una nueva relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje en su entorno. Algunos niños manifestaron que querían replicar estas actividades en casa, esto señala una apropiación del conocimiento que traspasa el aula. Este cambio ontológico se enmarca dentro del desarrollo de su coordinación viso-motriz, aportando al desarrollo de su autonomía, autoconfianza y sensibilidad ambiental.

Los resultados coinciden con estudios previos como los de Pérez y Martínez (2019), los cuales destacan que las actividades artísticas promueven el desarrollo motriz y creativo en la infancia. De igual forma, investigaciones basadas en la teoría del aprendizaje basado en proyectos, como la de Thomas (2000), resaltan cómo el trabajo con problemáticas reales —en este caso, el uso de materiales reciclables— estimula la motivación y la participación activa. En la implementación de las experiencias para esta investigación, se tuvieron retos como la falta de

tiempo para implementar más actividades y la escasa práctica previa en experiencias artísticas, lo cual refuerza la necesidad de implementar este tipo de metodologías adaptadas al entorno.

Entre las limitaciones más marcadas del estudio se encuentra el poco tiempo destinado a la intervención, ya que esto limitó el número de actividades y el seguimiento a largo plazo. Asimismo, se puede evaluar que también hubo una limitación en el tamaño de la muestra, las cuales fueron ocho estudiantes, ya que esto restringe la generalización de los resultados. Estas limitaciones pudieron influir en los hallazgos, y futuras investigaciones podrían complementar una muestra más amplia, mayor duración de la intervención para poder implementar más actividades y así obtener resultados aun mas positivos y significativos.

Los hallazgos obtenidos tienen implicaciones significativas para el contexto educativo, las cuales se basan en integrar actividades artísticas con materiales accesibles y reciclables, no solo para fortalecer habilidades motrices y creativas, sino para promover valores como la responsabilidad y el cuidado ambiental. Esta propuesta puede ser replicada en otras instituciones con características similares y se puede adaptar a los recursos disponibles. Además, con los resultados obtenidos, se sugiere la necesidad de reformular las prácticas pedagógicas tradicionales, incorporando enfoques más activos y experiencias significativas que utilicen el juego, el arte y la exploración para responder a las necesidades integrales de los estudiantes.

En conclusión, el uso de actividades artísticas con material reciclable contribuyó al fortalecimiento de la coordinación viso-motriz, la creatividad y la conciencia ambiental en los estudiantes. A partir de estos hallazgos, surgen nuevas preguntas: ¿cómo se mantienen estos avances en el tiempo?, ¿cómo influye el uso de materiales no convencionales en las actividades de los estudiantes?, ¿cómo influye la creación artística libre en la autoestima y seguridad personal de los estudiantes? Futuros estudios podrían incorporar seguimientos longitudinales y

explorar cómo este tipo de intervenciones afecta otras dimensiones del desarrollo infantil, como la emocional y ambiental.

Conclusiones y Recomendaciones

Teniendo en cuenta los hallazgos de la presente investigación se puede concluir que las actividades artísticas realizadas con materiales reciclables contribuyeron de manera significativa al fortalecimiento de la coordinación viso – motriz de los estudiantes de grado tercero. Por medio de un enfoque cualitativo y experimental, se observaron mejoras notables tanto en esta habilidad, como en la creatividad y la autoconfianza de los niños, cumpliendo así con los objetivos planteados. Estos resultados responden directamente a la pregunta de investigación, evidenciando que la incorporación de materiales reciclables en contextos artísticos favorece el desarrollo de habilidades fundamentales para el aprendizaje de los niños.

La investigación permitió movilizar el aspecto ontológico de manera significativa. Ya que se observaron avances importantes en la unidad de análisis, no sólo en términos de habilidades motrices, sino en la transformación de la actitud de los estudiantes frente al aprendizaje. El fortalecimiento de la coordinación viso – motriz, permitió a los estudiantes favorecer la autoconfianza, el pensamiento creativo y la autonomía, siendo estos indicadores notables en su forma de ser y aprender.

Las actividades artísticas con materiales reciclables, fue la variable y esta tuvo un impacto positivo en la población de estudio. Ya que los estudiantes desarrollaron mayor precisión en el uso de herramientas, expresar ideas creativas y además mostraron un comportamiento genuino con el cuidado de medio ambiente. Aunque las intervenciones fueron breves, se evidenciaron logros significativos. No obstante, un aspecto menos efectivo fue la limitación de poder replicar más actividades, lo que habría reforzado los aprendizajes alcanzados.

Teniendo en cuenta esta investigación, se puede contribuir a la literatura existente el resaltar el valor de las actividades artísticas como una forma de fortalecer habilidades motrices y creativas en la educación primaria, teniendo en cuenta que ayuda a potenciar aspectos sociales, comunicativos, entre otros. Desde un enfoque metodológico, se destaca la importancia de hacer uso de diario de campo y registros fotográficos como herramientas efectivas para poder documentar procesos de cambio en los estudiantes. Teóricamente, se refuerzan los aportes de Piaget, Vygotsky y Schmidt sobre el aprendizaje activo y mediano, abriendo la posibilidad para que futuras investigaciones incluyan seguimientos longitudinales o exploren otras dimensiones del desarrollo infantil.

Se sugiere a los docentes de los contextos educativos que se permitan explorar y experimentar con actividades artísticas haciendo uso de material reciclable. Ya que estas estrategias no sólo ayudan a promover aprendizajes integrales, sino que ayuda a potenciar habilidades motrices y creativas, al mismo tiempo que fomenta valores ambientales. Este tipo de actividades se pueden integrar al currículo regular, en las áreas de artística y arte cultura.

Con el propósito de enriquecer futuras investigaciones, sería ideal aumentar el tamaño de la muestra y extender el periodo de investigación. Además sería útil considerar nuevas variables, como la autoestima, creatividad o la conciencia ambiental, de manera más detallada. También, implementar herramientas complementarias para el apartado de resultados, como entrevista semi estructuradas o rúbricas para evaluar el desarrollo motriz, de esta forma se obtendrá una visión más completa del impacto de la estrategia pedagógica a implementar.

Referencias Bibliográficas

¿Qué son materiales reciclables y cómo aprovecharlos en casa? (2022, April 18). Nestlé.

<https://www.nestle.com.ar/historias/materiales-reciclables>

Colombia. <https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-178032.html> Dewey,

J. (1934). Art as experience. Minton, Balch & Company.

Decreto 501 de 2016 - Gestor Normativo. (2015, December). Funcionpublica.gov.co.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=69054>

García, D. Y. B. (2016). El Reciclaje como Estrategia Didáctica para la Conservación Ambiental

(Proyecto en ejecución). *Revista Scientific*, 1(1), 36–52.

<https://www.redalyc.org/journal/5636/563660226004/html/>

<https://www.cancilleria.gov.co/international/multilateral/united-nations/unesco>. (n.d.).

Cancillería. <https://www.cancilleria.gov.co/international/multilateral/united-nations/unesco>

Joachin Bolaños, C. V. (n.d.). La creatividad: concepto, técnicas y aplicaciones.

Programas.cuaed.unam.mx.

https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html

Ley 115 de Febrero 8 de 1994. (n.d.). [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

[85906_archivo_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Libertad y Orden. (n.d.). [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf)

[340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf)

Mcleod, S. (2024). Piaget's Theory and Stages of Cognitive Development. *Simply Psychology*.

<https://www.simplypsychology.org/piaget.html>

- McLeod, S. (2025, March 18). Vygotsky's Sociocultural Theory of Cognitive Development. Simply Psychology. <https://www.simplypsychology.org/vygotsky.html>
- Piaget. (1952). Teoría del desarrollo cognitivo
- Ramírez Calixto, C. Y., Arteaga Rolando, M. A., Luna Alvarez, H. E., Ramírez Calixto, C. Y., Arteaga Rolando, M. A., & Luna Alvarez, H. E. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad Y Sociedad*, 12(1), 116–120. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116
- Schmidt, R. A. (1975). A schema theory of discrete motor skill learning. *Psychological Review*, 82(4), 225–260. <https://doi.org/10.1037/h0076770>
- Shabani, K., Khatib, M., & Ebadi, S. (2010). Vygotsky's zone of proximal development: Instructional implications and teachers' professional development. *English Language Teaching*, 3(4), 238. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1081990.pdf>
- Thomas, J. W. (2000, January 1). A Review of Research on Project-Based Learning. https://www.researchgate.net/publication/238162544_A_Review_of_Research_on_Project-Based_Learning
- UNICEF. (2018). Aprendizaje a través del juego. <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: Development of Higher Psychological Processes*. In JSTOR. Harvard University Press. <https://www.jstor.org/stable/j.ctvjf9vz4>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

https://drive.google.com/drive/folders/1GYi73hr_7CKsx3zQ4CUD-I0pXaNcILN8?usp=sharing