

Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado 11° de la Institución Educativa Agustín Agualongo del Corregimiento de La Laguna Modalidad Agroindustrial, a partir del análisis de las canciones: “la chicha del pueblo”, “mi galeras” y “la guaneña guerrera”, como estrategia de aprendizaje en el área de ciencias sociales, Municipio de Pasto

Astrid Lorena Villota Álvarez

Yinehd Paula Álvarez Piandoy

Asesor

Mario David Jurado Agreda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación(ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

2025

Dedicatoria

A todas las comunidades que, a través de sus saberes ancestrales, nos enseñan que la educación va más allá del aula, construyendo puentes entre el pasado y el futuro, entre lo individual y lo colectivo. Este trabajo va dirigido a los estudiantes que, en su búsqueda de conocimiento, descubren la riqueza de su identidad cultural y la importancia de mantener viva la esencia de sus territorios.

La educación en contextos multiculturales es un acto de resistencia y renovación. Como afirmó Jean Piaget, *"la principal meta de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron"*. Que este esfuerzo contribuya al fortalecimiento de identidades individuales y colectivas, impulsando el rescate de tradiciones que, en su diversidad, enriquecen nuestra humanidad común.

A quienes creen en el poder transformador de la etnoeducación, y a los jóvenes que son la semilla del cambio en cada territorio, les dedico esta labor con profundo respeto y admiración. A quienes encuentran en la música propia ecos de su propia identidad para compartir saberes y formas de actuar con los demás, propiciando actos de comunidad.



Agradecimientos

Es un honor para mí expresar estos agradecimientos, en primer lugar, a Dios, quien nos ha regalado la vida y nos ha permitido disfrutar de su compañía. Agradezco, en segundo lugar, a la comunidad educativa de la Institución Educativa Agustín Agualongo, que con su compromiso y apertura ha sido un pilar fundamental en la realización de este proyecto; su disposición para integrar la etnoeducación como una herramienta de transformación y su interés en fortalecer la identidad cultural han sido una inspiración constante.

Extiendo mi gratitud también a los líderes y sabedores de la comunidad indígena Quillasinga, quien con su sabiduría y enseñanza ha enriquecido este proceso, recordándonos la importancia de nuestras raíces, la historia compartida y la diversidad que nos define como pueblo. Su trabajo incansable en la protección y transmisión de los valores ancestrales es un faro que ilumina el camino de las nuevas generaciones.

También expreso mi agradecimiento a mis maestros y compañeros de la Licenciatura en Etnoeducación, quienes con sus aportes y reflexiones han ampliado mi comprensión sobre la importancia de una educación que respete y valore los contextos multiculturales. Su apoyo, tanto académico como personal, ha sido vital para el desarrollo de este proyecto.

Finalmente, agradezco a mi familia, que con su apoyo incondicional y aliento constante me ha brindado la fortaleza necesaria para culminar esta etapa. Este trabajo es también de ellos, quienes me han enseñado que el conocimiento no solo se construye en los libros, sino también en el calor del hogar y el amor por el territorio.

Resumen

El proyecto "Fortalecimiento de la Identidad Cultural de Estudiantes del Grado 11° de la Institución Educativa Agustín Agualongo" se implementó en el área de Ciencias Sociales, integrándose al currículo académico. Su propósito fue revitalizar la identidad cultural de los jóvenes del corregimiento de La Laguna frente a la globalización y la falta de un enfoque etnoeducativo en la enseñanza.

Para ello, se desarrollaron actividades dentro y fuera del aula, incluyendo talleres sobre globalización, identidad cultural, pertenencia territorial, música propia y pluriethnicidad. Se analizaron textos culturales y se realizaron entrevistas a padres y abuelos, buscando fortalecer el sentido de pertenencia de los estudiantes. Como estrategia pedagógica, se trabajó con la interpretación de canciones tradicionales: "La Chicha del Pueblo", "Mi Galeras" y "La Guaneña guerrera".

El proyecto adoptó un enfoque cualitativo-descriptivo con estrategias de investigación acción educativa, involucrando tanto a docentes como a estudiantes. Además, se implementó el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), donde los jóvenes participaron activamente en su proceso de aprendizaje, abordando problemáticas relacionadas con su identidad cultural.

Los resultados evidenciaron un impacto positivo. Los estudiantes tomaron mayor conciencia sobre su identidad cultural y el valor de su territorio, reflejándose en un interés más profundo por su comunidad y su papel dentro de ella. A través del análisis de las canciones y las entrevistas familiares, lograron identificar elementos clave de su identidad. Asimismo, surgieron inquietudes sobre su compromiso social y la búsqueda de respuestas frente a los desafíos de su contexto.

En conclusión, la inclusión de la música como estrategia didáctica demostró ser una herramienta efectiva para fortalecer la identidad cultural y la autoestima de los jóvenes. Este enfoque los prepara para afrontar la globalización sin perder sus raíces, promoviendo un sentido de pertenencia más sólido dentro de su comunidad (Freire, 2005).

Palabras clave: Identidad Cultural, Etnoeducación, Globalización, Investigación Acción Educativa, Aprendizaje.

Abstract

The project "Strengthening the Cultural Identity of 11th-Grade Students at Agustín Agualongo Educational Institution" was implemented within the Social Sciences curriculum. Its purpose was to revitalize the cultural identity of young people in the La Laguna district in response to globalization and the lack of an ethno-educational approach in teaching.

To achieve this, in-class and extracurricular activities were developed, including workshops on globalization, cultural identity, territorial belonging, indigenous music, and pluri-ethnicity. Cultural texts were analyzed, and interviews were conducted with parents and grandparents to strengthen students' sense of belonging. As a pedagogical strategy, students worked on interpreting traditional songs: "La Chicha del Pueblo," "Mi Galeras," and "La Guaneña Guerrera."

The project adopted a qualitative-descriptive approach with educational action research strategies, involving both teachers and students. Additionally, Problem-Based Learning (PBL) was implemented, allowing students to actively engage in their learning process by addressing issues related to their cultural identity.

The results showed a positive impact. Students became more aware of their cultural identity and the value of their territory, leading to a deeper interest in their community and their role within it. Through song analysis and family interviews, they identified key elements of their identity. Moreover, they developed concerns about their social commitment and sought answers to the challenges of their context.

In conclusion, incorporating music as a didactic strategy proved to be an effective tool for strengthening cultural identity and self-esteem in young people. This approach prepares them to

face globalization without losing their roots, fostering a stronger sense of belonging within their community (Freire, 2005).

Keywords: cultural identity, ethnoeducation, globalization, educational action research, learning.

Tabla de Contenido

Introducción	13
Planteamiento del Problema	15
Descripción del Problema	15
Pregunta de Investigación	16
Justificación	17
Objetivos	22
Objetivo General	22
Objetivos Específicos	22
Marcos de Referencia	23
Marco Contextual	23
Marco Teórico y Conceptual	26
Diseño Metodológico	36
Enfoque de Investigación	36
Método de Investigación	37
Tipo de Investigación	37
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	38
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	44
Saberes Sobre el Territorio y la Identidad Cultural	44
Estrategias Innovadoras de Aprendizaje	49
Propuesta Pedagógica Innovadora	66
Reflexión Pedagógica	72
Conclusiones y Recomendaciones	78

Referencias Bibliográficas	82
Apéndice	87

Lita de Tablas**Tabla 1** *Identificación la Participación y el Interés por la Temática*

64

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Momento Pedagógico de Escucha De las Canciones</i>	48
Figura 2 <i>Recursos para el aprendizaje propio</i>	63
Figura 3 <i>Evento Cultural de La Música Campesina en Corregimiento de La Laguna</i>	64
Figura 4 <i>Momento Pedagógico de Retroalimentación de las Preguntas Para la Encuesta.</i>	66
Figura 5 <i>Estudiantes en Aula en el Momento Pedagógico de las Preguntas para la Encuesta</i>	66
Figura 6 <i>Momento Pedagógico de Clase Magistral Territorio, Cultura e Identidad</i>	69
Figura 7 <i>Momento Pedagógico de Socialización de Historias De Música y La Resistencia</i>	70
Figura 8 <i>Momento Pedagógico de la Reflexión</i>	72
Figura 9 <i>Momento Pedagógico de la Despedida de Grado 11</i>	77
Figura 10 <i>Las Docentes en Formación</i>	81

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Formato de consentimiento informado</i>	87
Apéndice B <i>Formato de Entrevista a padres de familia y abuelitos</i>	90

Introducción

Este proyecto denominado "Fortalecimiento de la Identidad Cultural de Estudiantes del Grado 11° de la Institución Educativa Agustín Agualongo" tuvo como propósito abordar la problemática de la identidad cultural en los jóvenes del corregimiento de La Laguna, quienes evidenciaban una influencia notable por efectos de la globalización. En este sentido, se aplicó una estrategia pedagógica con el objetivo de llevarlos, en primer lugar, a concientizarse sobre la problemática de la identidad cultural; en segundo lugar, se trató de llevarlos a un proceso de reflexión y de reconocimiento de los elementos teóricos implicados en las nociones de globalización, identidad, enajenación, compromiso social, música, etc. Posteriormente se orientó a los estudiantes para que, con base en lo asimilado en el proceso anteriormente descrito, buscaran de forma autónoma respuestas a inquietudes surgidas sobre el problema de la identidad y la cultura. En este sentido se plantearon actividades de procesos de consulta, realización de entrevistas, lecturas dirigidas de textos para que los estudiantes encontraran respuestas a sus inquietudes, buscando con ello afianzar el conocimiento acerca de las temáticas abordadas. Finalmente se realizó un proceso de conexión entre la actividad de la entrevista que los estudiantes desarrollaron con los padres y abuelos, y la actividad social de música que se llevó a cabo dentro del contexto del territorio, la cual incluía un concurso musical de canciones propias. Aquí los estudiantes pudieron reconocer valores, tradiciones de su cultura, semejanzas, identificaciones, rasgos comunes entre el contenido de las canciones incluidas en dicho concurso musical y los contenidos didácticos aplicados, logrando con ello alimentar su proceso de formación personal en relación con su compromiso comunitario y territorial.

A través del desarrollo de este proyecto se evidenció la importancia que tiene la temática de la identidad cultural para la vida de los estudiantes, llevándolos a procesos de profundización

del conocimiento de las temáticas estudiadas. El rescate de temas como la etnicidad, la multiculturalidad, la inclusión social, la responsabilidad personal, la ética personal, etc., se convirtieron para los estudiantes en temas nuevos, que despertaron tanto la curiosidad como el afán de saber. En este sentido, se resalta la importancia del proyecto en relación con situaciones propias del mundo actual, tales como la influencia global, el individualismo, la discriminación, la idiosincrasia cultural, el compromiso político y social, etc.

Así mismo, se resalta que el proyecto se fundamenta en modelos de aprendizaje constructivista, dentro de los cuales los estudiantes son el eje activo del proceso educativo y el docente actúa como facilitador de este. Se incluye la aplicación de estrategias didácticas que abordan la música para afianzar procesos de aprendizaje en contextos educativos relacionados con la identidad cultural. También, se incluyó la metodología de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) con el objetivo de llevar a los estudiantes a procesos de análisis, reflexión, y puesta en escena de soluciones a problemas planteados en relación con temáticas pertinentes dentro de sus territorios y en sus vidas personales.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN), los problemas del sector rural colombiano son en gran parte causados por la baja cobertura, la falta de calidad y pertinencia de un servicio educativo que no responde a las necesidades sociales y que no es un agente de transformación. Esto se refleja en la pobreza, el desempleo creciente y la violencia que se vive en muchas zonas rurales de la nación colombiana.

Es evidente la diversidad étnica multicultural que se encuentran en estas zonas del país a las cuales se les asigna un limitado recurso para la educación. Aunada a esta problemática, los pueblos que interactúan en este territorio (campesinos, indígenas, afros etc.) no tienen acceso a una educación pertinente a su cultura, su contexto y su cosmovisión. En este sentido, algunas investigaciones llevadas a cabo por la ONG Save The Children evidencian la necesidad de fortalecer las políticas educativas dirigidas a las comunidades indígenas de Colombia.

La entidad Save The Children, al referirse a esta problemática, plantea: *“Esta situación refleja una deuda histórica en el acceso a una educación inclusiva y adaptada a las necesidades culturales de las comunidades indígenas, lo cual requiere políticas específicas y sostenidas en el tiempo”* (Martínez, 2021, p. 42). Esta Organización demuestra que la etnoeducación en Colombia tiene el reto de garantizarles a los niños, niñas y adolescentes indígenas y de otros grupos étnicos, una educación que respete rescate y promueva su propia identidad cultural, su lengua y valores” (p. 43).

Teniendo en cuenta el panorama de la educación para las comunidades étnicas, se debe resaltar que cada zona rural de la nación tiene sus necesidades particulares. Para este caso, se ha identificado una debilidad que se ha mantenido en el tiempo, al identificar patrones o

comportamientos repetitivos que afectan negativamente los desempeño en el contexto rural de las instituciones educativas del territorio indígena, objeto de esta propuesta. Como lo menciona Pérez: "La repetición de errores en procesos organizativos refleja una debilidad recurrente, lo cual limita la efectividad de las intervenciones y requiere de estrategias de mejora continua." (2020, P.10).

Para solventar esta debilidad, este proyecto pretende fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de grado 11, de la institución educativa Agustín Agualongo del Corregimiento La Laguna, a partir del análisis las canciones: *La chicha del pueblo* del autor: Banda de Mocondino de don Florencio Jojoa, *Mi Galeras* del autor: Agrupación los alegres de Genoy de don Teódulo Yaqueno y *La Guaneña Guerrera* del autor: versión original 1789 del dueto Nicanor Diaz y Lisandro Pabón, mediante la incorporación de una unidad didáctica en el área de Ciencias Sociales.

Este proyecto no solo fortalecerá la identidad cultural de los estudiantes, sino también facilitará un aprendizaje contextualizado y significativo. Además, responde a la necesidad de fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de los jóvenes de manera individual y colectiva hacia su patrimonio, permite explorar temas históricos, valores y vivencias de la comunidad, además de generar en los estudiantes participación activa y liderazgo, contribuyendo a que los estudiantes valoren y se acerquen a su cultura.

Pregunta de Investigación

¿Mediante qué estrategia de Enseñanza-Aprendizaje se puede implementar un proceso de fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado 11° de la Institución Educativa Agustín Agualongo del corregimiento de La Laguna?

Justificación

El presente proyecto busca realizar una acción pedagógica con los estudiantes de Grado once, dentro de la materia de Ciencias Sociales. En la Institución Educativa Agustín Agualongo se capta a simple vista dentro del programa académico la falta de un componente etnoeducativo que rescate y resalte la importancia de los elementos culturales de dichos estudiantes. Los temas que trabajan los estudiantes dentro de esta asignatura están circunscritos a los parámetros generales que dicta el MEN, dentro de los cuales se hace referencia a los hechos que conforman la historia del país, y la identidad nacional, pero dejando de lado los rasgos típicos que conforman la identidad de una determinada región, cultura o grupo étnico.

Por otro lado, los estudiantes de la institución están influenciados en su forma de ver la realidad, en sus pensamientos, en sus ideas y en sus gustos personales por la llamada Globalización, es decir el proceso mundial de influencia que tiene la sociedad moderna actualmente. Este fenómeno influye principalmente a través de los medios de comunicación masiva, y de esta forma atenta contra los valores autóctonos o propios de una región.

Desde la forma de vestir, hasta los propósitos que los estudiantes forjan como posibles proyectos de vida, se nota que sus ideas no son propias de ellos sino influenciadas por la realidad externa. Dejan de valorar, por ejemplo, los deportes autóctonos como el Cuspe, para ser impactados por la atracción colectiva en torno al espectáculo futbolístico, deporte eminentemente mundial y alejado de su identidad. Además, los estudiantes le tienen poca estima a la importancia que tiene su territorio, su valoración y su identidad cultural.

Por ello, desde la etnoeducación se ha hecho necesario generar propuestas que contribuyan a la conservación, fortalecimiento, sensibilización y puesta en práctica de los valores autónomos, para estar en consonancia con lo propuesto en el artículo 7 de la constitución de

1991: “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana”. Por ello hace énfasis en la promulgación del uso de términos como: “diversidad cultural”, “plurietnicidad” y “multiculturalidad” Constitución Política de Colombia. (1991).

En nuestro país, en los últimos años se ha dado un fuerte impulso al tema de la interculturalidad, Preocupándose por crear programas académicos en relación con esta temática, en las diferentes universidades. Esto está relacionado con lo planteado por Katherine Walsh, quien sostiene que para la etnoeducación y educación intercultural deben existir políticas y prácticas pedagógicas inclusivas.

Para esta socióloga, que tiene una sólida experiencia en prácticas pedagógicas inclusivas y de respeto a la cultura, todas las universidades del país deberían contar con este tipo de programas universitarios.

Por otro lado, la mencionada socióloga es directora del doctorado en Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador, donde también dirige el Taller Intercultural y el Fondo Documental Afro Andino. También tiene una trayectoria larga de acompañamiento a los procesos de los movimientos indígenas y afrodescendientes en América Latina y la región andina, con un trabajo principalmente enfocado en el proyecto político, epistémico y ético de la interculturalidad crítica y en asuntos de la decolonialidad. Puntualmente, ella sostiene:

La etnoeducación es un enfoque pedagógico que busca reconocer, valorar y promover las culturas y saberes de los pueblos indígenas y afrodescendientes dentro del sistema educativo. Se basa en la premisa de que la educación debe ser pertinente y significativa para las comunidades que la reciben, integrando sus cosmovisiones, lenguas y prácticas culturales que los estudiantes se conviertan en agentes activos de su propio aprendizaje, promoviendo una educación que no

solo transmita conocimientos, sino que también fomente el respeto y la convivencia entre diversas culturas. (P.13).

Según esto, el territorio juega un papel fundamental donde se encuentra elementos de representación que están inmersos en la construcción de la historia y los valores tradicionales, preservando de esta forma la cultura, con la inclusión de los petroglifos, los recursos como la flora y fauna, la cual evoca emociones, recuerdos y conecta a las personas con sus raíces, costumbres y celebraciones tradicionales.

En este sentido, Cauca, Antioquia, y Nariño cuentan también con programas universitarios relacionados con la interculturalidad, y materializados concretamente en la promoción de la Licenciatura en Etnoeducación. La Universidad De Antioquia (UDEA), puntualmente, integra el componente intercultural través del curso Ciudadanía Intercultural y Global, el cual está enmarcados dentro del Plan de Desarrollo 2017-2027 perteneciente a la universidad. Por medio de este curso la universidad consigue la formación integral de ciudadanos articulados al desarrollo de las funciones misionales, desde los territorios y en conexión con el mundo. Su objeto es desarrollar competencias del mundo contemporáneo, valoradas por cualquier empleador y por la sociedad: interculturalidad, ciudadanía, plurilingüismo y cosmopolitita de la educación intercultural. Está dirigido a estudiantes de esta universidad como parte de su formación complementaria, con fuerte presencia de grupos indígenas o afrodescendientes.

Por último, se debe mencionar que el país cuenta con la Consulta de redes profesionales, tales como: La Asociación Latinoamericana de Etnología y Etnoeducación (ALEE) o La Red de Investigadores en Educación y Cultura (REDIE). Estas redes participan en conferencias y

seminarios de educación intercultural, en las cuales los expertos suelen presentar sus investigaciones y proyectos.

Por todo lo que se ha planteado anteriormente, la propuesta que se pretende desarrollar con este proyecto en la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo, busca convertirse en un medio de gran importancia para el rescate, la valoración y el desarrollo de la identidad propia, tomando como eje central algunas canciones típicas de la región, las cuales sirvan de herramienta didáctica, con elementos y características históricas y culturales ligadas a tradiciones locales.

Estas canciones se pueden catalogar como las expresiones simbólicas de identidad, relacionadas con la cosmovisión de la región, y han estado permanentemente en la memoria de los ancestros, mezclándose con otros elementos, los cuales ayudaron a que se configuraran en lo que hoy son y significan. De igual modo, han sido transmitidas de generación en generación como parte de las tradiciones propias de la comunidad, ayudando al reconocimiento y la valoración del territorio, su identidad cultural y su cosmogonía.

En la medida en que se logren los objetivos propuestos en este proyecto, se podrá contribuir con la formación personal, y sobre todo cultural, de los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Agustín Agualongo. El que ellos se reconozcan en su identidad propia, les abre la posibilidad de que valoren de una forma más adecuada su territorio y su gente, lo que contribuirá a que se comprometan mayormente con la comunidad. Además, les permitirá asumir una actitud crítica frente a los procesos globalizadores, adquiriendo ideas y pensamientos propios, ayudando a forjar procesos culturales de alto impacto que conserven prácticas culturales y comunitarias, aunque se encuentren lejos de su región.

De esta forma, los estudiantes aprenderán a apreciar la música propia, reconociéndose en las letras y contenidos de estas, adquiriendo un gusto autónomo y con capacidad crítica para la música carente de contenido, la cual es propia de las masas ignorantes y enajenadas. La historia propia. será uno de los elementos que más se resalte por parte de estos jóvenes, pues en ella conocerán sus raíces y sabrán proyectar a partir de ellas su futuro.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado 11° de la Institución Educativa Agustín Agualongo del Corregimiento de La Laguna, a partir del análisis de las canciones: “La Chicha del Pueblo”, “Mi Galeras” y “La Guaneña guerrera”, como estrategia de aprendizaje en el área de Ciencias Sociales.

Objetivos Específicos

Identificar los saberes que los estudiantes de grado 11° y padres de familia de la Institución Educativa Agustín Agualongo del corregimiento de La Laguna tienen sobre el territorio y la identidad cultural, presentes en las Canciones: “La Chicha del Pueblo”, “Mi Galeras” y “La Guaneña guerrera”, en el área de ciencias sociales.

Diseñar una estrategia didáctica para estudiantes del grado 11° de la Institución Educativa Agustín Agualongo del Corregimiento de La Laguna en el área de Ciencias Sociales, utilizando el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP).

Implementar una estrategia didáctica de etnoeducación, diseñada para estudiantes del grado 11° de la Institución Educativa Agustín Agualongo del Corregimiento de La Laguna.

Reflexionar sobre los resultados de la implementación de la estrategia didáctica en relación con la identidad cultural de los estudiantes y su territorio.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

En lo que se refiere al contexto de nivel macro, se debe comenzar por valorar la política educativa nacional, la cual inicia un proceso de reconocimiento de la multiculturalidad que integran la identidad de nuestro país, y de acuerdo con esto se propone considerar a la etnoeducación como uno de los ejes centrales de las políticas educativas que permitan la inclusión y el respeto a la diversidad cultural.

Por ello se generan proyectos que incluyan propuestas pedagógicas relacionadas con la diversidad cultural, la interculturalidad y la etnoeducación, con el objetivo de promover planes didácticos que desarrollen el objetivo mencionado, rescatando las cosmovisiones y tradiciones de las comunidades locales.

En este sentido, el desarrollo de este proyecto buscó el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes perteneciente al Corregimiento de La Laguna, el cual pertenece al municipio de Pasto, en el departamento de Nariño, Colombia. Este territorio es conocido por su rica diversidad cultural y étnica, el cual posee asentamiento de comunidades indígenas, afrodescendientes y mestizas. La población de La Laguna, que está estimada en aproximadamente 3,500 habitantes, se caracteriza por un fuerte arraigo a sus tradiciones y costumbres, lo que incluye prácticas culturales y musicales que se mantienen siendo vitales para la identidad local, las cuales permiten reconocer las problemáticas y ofrecer posibilidades claras al objetivo de fortalecer las identidades de los habitantes.

La economía del corregimiento se basa principalmente en la agricultura, la ganadería, la crianza de especies menores (en especial el cuy). El cuy precisamente fomenta el turismo rural a

través de su venta en la plaza del pueblo y en la feria de cuy la cual está enmarcada en las fiestas tradicionales de la región celebrada el 7 de enero.

Por otro lado, otro elemento que fomenta el turismo son las actividades influenciadas por la geografía montañosa de la región y su clima frío las cuales convocan sobre todo a los ciclistas, quienes practican su deporte retando las alturas y apreciando los bellos paisajes naturales, con sus montañas y ríos.

Otro factor que impulsa la economía es el Concurso de Música Campesina convocado por el Municipio de Pasto llamado *Canto del Sur, Eco de tradiciones*, el cual realiza en cada pueblo un proceso de selección de los intérpretes de la música campesina, selección que se realiza en la plaza del pueblo fomentando el desarrollo del mercado popular y contribuyendo a la cohesión social y cultural de la comunidad.

De esta manera se integra y fomenta la inclusión en los territorios, facilitando el desarrollo de actividades que promueven el fortalecimiento de la identidad cultural.

En lo que se refiere al componente micro, se puede afirmar que la Institución Educativa Agustín Agualongo, ubicada en el corazón del corregimiento de La Laguna cuenta con cuatro sedes. Esta institución es un punto focal para la educación de los jóvenes de la comunidad y cuenta con aproximadamente 250 estudiantes en su matrícula y 150 son de bachillerato, quienes provinieron de diversas veredas del corregimiento. La institución presta sus servicios desde la básica primaria hasta la secundaria, atendiendo a niños y adolescentes de 6 a 18 años, y cuenta con servicio de transporte escolar que recoge a los estudiantes en las diferentes veredas, los lleva al colegio y, después de la jornada académica los regresa a sus puntos de origen. Hay que anotar que en su mayoría las veredas se encuentran bastantes retiradas del lugar de la institución, y por ese motivo los buses de transporte escolar son muy necesarios.

Esta Institución se distinguido tradicionalmente por su formación integral, con un enfoque Agroindustrial tratando de compaginar con la identidad rural de estas comunidades. Cuenta con un aproximado por 15 docentes nombrados por la secretaria Municipal De Pasto, y cada uno de ellos labora de acuerdo con su perfil profesional, brindando una educación que ha sido catalogada como aceptable, aunque sin mayor incidencia positiva en los que tiene que ver con los puntajes que exige el ICFES.

La institución viene careciendo del componente Intercultural o étnico establecido en los últimos años por el (MEN), y por ese motivo este año se permitió la inclusión dentro del componente académico normal. Se tomo esta decisión, además, porque un 10% de estudiantes pertenece a las comunidades étnicas.

En cuanto al clima estudiantil, la institución maneja estudiantes de carácter rural, con un comportamiento respetuoso hacia los docentes, aunque caracterizados por su timidez, humildad, y falta de espontaneidad en su comunicación hacia los docentes, a los cuales miran como la autoridad máxima. Se percibe en los estudiantes un cierto afán por aprender, ya que son conscientes en cierta forma de que el estudio les puede brindar oportunidades para su vida; sobre todo, consideran que mediante el estudio pueden lograr objetivos laborales que les permitan salir de su entorno rural. A primera vista parecen estudiantes demasiado influenciables, lo que puede llevarlos a situaciones negativas en otros contextos sociales, tales como el ser manipulados o inducidos fácilmente con el objetivo de lograr propósitos ajenos a ellos.

Los estudiantes, en su mayoría, provinieron de familias de bajos recursos económicos y algunos de ellos pertenecen a comunidades indígenas Quillasingas. La mayoría de estos hogares pertenecen a estrato social 1, y están conformados por los padres, los hijos (2 o 3 por hogar) y los abuelos, ellos mantienen tradiciones ancestrales como, las fiestas de la mama- quilla, se hace un

reconocimiento al día de la madre, del padre, de los niños y en todas ellas se incluyen los rituales, y armonizaciones. En la actualidad profesan la religión católica, con asistencia esporádica a misa los domingos. A actividad económica se basa en agricultura, ganadería y crianza de especies menores principalmente cuyes.

El curso en el que se realizó la investigación fue el grado 11°, compuesto por 18 estudiantes, en edades entre 16 y 18 años, con un promedio de igualdad en ambos sexos. Se nota en los estudiantes su afán por proyectarse en los estudios a nivel universitario, a pesar de la limitante que puede resultar para ellos el factor económico; sin embargo, tienen aspiraciones claras y firmes de ingresar a alguna carrera profesional la cual en su mayoría ya la tienen vislumbrada de antemano.

Este grupo de estudiantes mostró un gran interés por el proyecto aplicado, porque lo relacionaban directamente con su cultura y sus tradiciones, llevándolos a un proceso de concientización y de actitud crítica frente a desafíos relacionados con su identidad en un contexto de globalización, el cual en cierta forma les hizo ver a ellos los rasgos propios de sus identidades y particularidades culturales locales. La implementación de proyectos educativos incorporado, con la intervención de la música y las tradiciones de La Laguna, como material didáctico, despertó en ellos el afán de fortalecer su sentido de pertenencia, y también el propósito de enfrentar con mayor confianza las demandas del mundo contemporáneo.

Marco Teórico y Conceptual

Si se tiene en cuenta los modelos actuales de enseñanza-aprendizaje, las corrientes principales abogan por un conocimiento de tipo constructivista, en el cual el alumno tome las riendas de su propio conocimiento y el docente sirva como mediador. Este modelo se fundamenta en la idea de que el conocimiento implica un proceso de construcción, desarrollado

por el estudiante, de forma autónoma, a través de diferentes medios o instrumentos que le sirvan a dicho estudiante para su construcción. Este modelo sobre todo actúa en contraposición al modelo tradicional de las pedagogías anteriores, según el cual en conocimiento esta una simple transmisión, en el cual el alumno era pasivo, receptivo, y el docente era activo y trasmisor del conocimiento; lo que generaba una relación vertical en el acto comunicativo, con el estudiante abajo y el docente arriba, El modelo constructivista por lo contrario maneja un acto horizontal de ese acto pedagógico tanto el estudiante como el docente participan por igual, destruyéndose esa relación jerarquizada del poder existente en el enfoque transmisionista del conocimiento.

El principal expositor del constructivismo en el conocimiento es Lev Vygotsky, para quien el proceso de conocimiento no se puede dar sin un contexto social. Para que el conocimiento sea efectivo, el sujeto debe partir de un contexto que la llama “Próximo”, es decir que haya incidido o incida sobre la vida del sujeto en mención. Este autor argumenta:” El conocimiento y las formas de pensamiento están influenciados por el contexto sociocultural en el que se desarrolla el individuo. Las prácticas culturales, los valores y las creencias de una comunidad influyen en la forma en que se estructura el pensamiento y se adquiere el conocimiento”. (Vygotski, 1934, p. 18)

Así mismo Martha Patricia Vives Hurtado, (2016) menciona el modelo experiencial, que lo define como un "aprender haciendo", y el constructivista, donde, según plantea ella, los estudiantes construyen su propio conocimiento de manera crítica frente a las realidades de sus contextos. En este modelo, según esta autora, “se destaca la importancia de la interacción e integración social desarrollar enfoques educativos que promuevan la emancipación y la decolonialidad”. (Vives Hurtado, 2016, p. 20)

Tomando como referencia lo anteriormente dicho, el aprendizaje significativo, entonces, parte de la idea de que es el estudiante quien se convierte en el eje activo del conocimiento, y el docente asume un rol de facilitador, partiendo del reconocimiento que debe hacer de los saberes previos del estudiante. En este sentido, Hargreaves, David J. y Adrian C. North (2001) plantean lo siguiente: “Los educadores facilitan el aprendizaje proporcionando un entorno enriquecedor, planteando problemas y preguntas que estimulan la curiosidad del estudiante, y guiándolo en su proceso de descubrimiento y comprensión” (p.40).

Esto se desliga de los procesos tradicionales de enseñanza-aprendizaje, en los cuales el estudiante simplemente recibe del docente la trasmisión del conocimiento ya construido. Lo que hoy se busca, “por lo tanto”, es que el estudiante asuma el rol protagónico de su propia formación, acompañado del docente, dentro del acto pedagógico se pretende llevar al estudiante no sólo a la adquisición de conocimientos sino también a la adquisición e implementación de valores.

Este tipo de pedagogías da cabida a los componentes socio culturales propios de los estudiantes, buscando que el conocimiento que está construyendo tenga una reacción significativa con los mismos. En este sentido la etnoeducación se circunscribe dentro de este contexto, pues busca llevar a los estudiantes al desarrollo de sus propias potencialidades, rasgos y valores que forman parte de su idiosincrasia cultural. De esta forma, Hormigos-Ruiz (2010) destaca “cómo los seres humanos están condicionados por los supuestos de la cultura en que viven, lo que incluye modos de pensar, percibir, hábitos y costumbres.” (p. 41).

Se debe tener en cuenta que la etnoeducación está apoyada directamente por el Ministerio de Educación Nacional (Ley 115, Art. 55, 1994) cuyo objetivo es fortalecer las entidades territoriales y los grupos culturales tradicionales, tratando de que las entidades educativas

incluyan planes didácticos que busquen mejorar la calidad de enseñanza impartida a estos territorios. Se tiene en cuenta, en este caso, el aprendizaje dirigido a niños, niñas y adolescentes perteneciente o no a las comunidades indígenas y afrodescendientes.

En este sentido la UNICEF plantea la implementación de proyectos curriculares pertinentes, los cuales

desarrollan conocimientos y habilidades para aprender y vivir de acuerdo con: la cosmovisión, y los distintos planes de vida de los diferentes pueblos, los saberes y las practicas ancestrales vinculados a los procesos de enseñanza-aprendizaje y la posibilidad de acceder a una educación de calidad para participar con igualdad de oportunidades en todos los ámbitos de la vida (UNICEF, 2020, p. 17)

Se sobre entiende que una estrategia de etnoeducación, sin ser su objetivo preciso, apunta también a un tipo de desarrollo sostenible y a la protección del medio ambiente, pues aboga por el respeto a los elementos de la naturaleza, del territorio, de la misma cultura, y en fin de todo lo que tiene que ver con la vida y sostenibilidad del ser humano en la tierra. Los programas políticos referidos a la etnoeducación pretenden la conservación de la cultura y las identidades, el desarrollo de proyectos educativos propios, y apunta a la formación de docentes etnoducadores, que incluyan la investigación y el desarrollo tecnológico (herramientas pedagógicas tecnológicas) dentro de sus prácticas didácticas.

Se propende, en este orden de ideas, por la generación de espacios de encuentro e intercambio de experiencias a nivel personal, regional y nacional, que posibiliten el reconocimiento y la aceptación de la diferencia. Se busca enseñar sobre todo que los seres humanos podemos pensar, actuar, hablar, tener diferentes creencias políticas, religiosa, tener diferentes costumbres, pero que todo esto no nos hace esencialmente distintos no participes de

una misma esencia común, la diferencia no implica separación, y esto es algo que la educación en general debe enseñar.

También, en relación con esto, Walsh, K. (2004) sostiene lo siguiente:

La etnoeducación es un enfoque pedagógico que busca reconocer, valorar y promover las culturas y saberes de los pueblos indígenas y afrodescendientes dentro del sistema educativo. Se basa en la premisa de que la educación debe ser pertinente y significativa para las comunidades que la reciben, integrando sus cosmovisiones, lenguas y prácticas culturales que los estudiantes se conviertan en agentes activos de su propio aprendizaje, promoviendo una educación que no solo transmita conocimientos, sino que también fomente el respeto y la convivencia entre diversas culturas (p. 18).

Para esa pertinencia que plantea la autora, el territorio juega un papel fundamental donde se encuentra elementos de representación que están inmersos en la construcción de la historia y los valores tradicionales, valorando los recursos como la flora y fauna, la cual evoca emociones recuerdos y conecta a las personas con sus raíces, costumbres y celebraciones tradicionales.

En el mismo orden de ideas, la misma autora plantea:

La educación intercultural, por su parte, se centra en el diálogo y el entendimiento mutuo entre diferentes grupos culturales, promoviendo la inclusión y el respeto a la diversidad. Este enfoque busca crear un espacio educativo en el que todos los estudiantes, independientemente de su origen étnico o cultural, puedan aprender y participar en un ambiente de igualdad y equidad (Walsh, 2004 p. 27).

De acuerdo con lo planteado por la autora, la educación intercultural se convierte en un instrumento para transformar las relaciones sociales y contribuir a la construcción de una sociedad más justa y equitativa, expresada a través de la identidad cultural, transmitiendo historia,

emociones y dejando un legado en el cual se da valor a todo el contexto. Por ello, la autora continúa diciendo:

La interculturalidad observada desde la crítica es una herramienta para cuestionar y desafiar las estructuras de poder que perpetúan la desigualdad, promoviendo un proceso de aprendizaje que sea respetuoso y equitativo. Esta perspectiva enfatiza la necesidad de construir relaciones de respeto y legitimidad entre diferentes culturas, y busca transformar las condiciones sociales que han permitido la discriminación y la exclusión en el ámbito educativo y más allá. (Walsh, 2004, p. 36).

Entonces, según esto, la interculturalidad permite transmitir valores y enseñanzas que reflejan la capacidad de la lucha y resistencia de las comunidades por pervivir en el tiempo.

Dentro de este orden de ideas los derechos básicos de aprendizaje se convierten en defensores de los derechos que tienen los estudiantes pertenecientes a otras etnias. Por ello orientan la acción pedagógica al principio de la inclusión, dando cabida a todas las manifestaciones culturales que conforman la identidad del país. Su filosofía parte de la idea de que la diferencia permite la posibilidad de compartir de establecer relaciones de intercambio, de establecer lazos de unidad por encima de las diferencias que podamos tener (MEN, 2022, p. 6)

De igual manera, la UNICEF estima que en Colombia hay más de cinco millones de personas pertenecientes a grupos étnicos, los cuales representan el 13,7% de la población. Así mismo reconoce: "...la importancia de garantizar un enfoque étnico en los procesos educativos que se realizan en el país, acordes con la cosmovisión y prácticas culturales d los diferentes pueblos" (UNICEF, 2020, p.5).

De acuerdo con esto, la cultura es el elemento fundamental de la identidad personal. Si la cultura se define como ese conjunto de rasgos que determinan la identidad, rasgos, que se

manifiestan en todos los órdenes de la vida cotidiana de los pueblos, es decir sus costumbres, creencia, cosmovisiones, territorios, etc., entonces se puede afirmar que uno de los elementos involucrados en la determinación de la identidad cultural es la música, la cual hace presencia en la vida cotidiana de todas las personas del mundo, y aquellas perteneciente a grupos étnicos no son la excepción. Por lo tanto, la relación de estas personas con la música promueve niveles de contacto íntimo, pues la música penetra hasta la parte más profunda del espíritu de estas personas. La música y el ser humano en general siempre han mantenido una relación estrecha.

Así, se reconoce que a lo largo de la historia la música ha sido una herramienta poderosa para la resistencia y el cambio social. Por ejemplo, Ana Larosa (2024) plantea:

Durante los movimientos de derechos civiles en Estados Unidos, canciones como "We Shall Overcome" se convirtieron en himnos de esperanza y unidad. En América Latina, la nueva canción y el rock en español han sido vehículos para expresar descontento social y político (p. 3).

Según esto, la música expresa el contenido emocional de las personas, expresándose también al mismo tiempo el afecto que ellas tienen por su tierra, por su región o por su nación. La música se puede decir que es un vehículo que une a las personas en un sentimiento general, mancomunado, que les permite incluso sentirse como partes integrantes de un grupo, al mismo tiempo que alcanzan grados de intensidad emocional muy altos. Por ello, esta autora Larosa (2024) sigue sosteniendo: "estas expresiones musicales no solo unifican a las personas en tiempos de lucha, sino que también documentan las luchas y aspiraciones de una cultura, asegurando que estas historias sean contadas y recordadas." (p. 4)

En concordancia con lo que plantea la autora, se puede afirmar que la música es un elemento fundamental que le permite al ser humano construir una forma de identidad, al igual que expresar lo que él siente, lo que piensa, la forma como percibe el mundo y cómo de alguna

forma interactúa con él. Desde tiempos pasados la música, “ha servido como medio para contar historias, transmitir valores y unir a las comunidades.” (Larosa, 2024, p. 6)

Por otro lado, tocando el tema de la relación entre globalización y música, se puede afirmar que hoy en día se produce un fenómeno de fusión de diferentes estilos musicales dentro del contexto mundial, ayudando a la unión y la interacción entre diferentes culturas. La facilidad que tiene la juventud para acceder a la música mundial ha servido para que exploren y al mismo tiempo encuentren diversidad de estilos y tradiciones musicales, lo que a su vez ha llevado a los artistas a la creación de géneros musicales híbridos que en cierta forma impulsan una identidad cultural global. Algunos estudiosos de la música, tales como: Stiven Feld (Etnomusicólogo), Peter Manuel (Académico y Autor de obras Musicales Híbridas) y Pablo Palomino.

Este último, autor del libro *La Invención de la Música Latinoamericana*, sostiene que la música híbrida “refleja el mestizaje cultural y las identidades cambiantes, destacando la creatividad en la mezcla de géneros y cómo estas nuevas formas musicales redefinen las fronteras culturales” (Palomino, 2021, p. 21) la definen como una fuerza poderosa que ayuda a la formación y expresión cultural. Esto lo hace a través de la preservación de tradiciones, la definición de la identidad personal, la resistencia y el cambio social, además de la fusión de culturas. Por esto se dice que la música tiene el poder de unirnos y ayudarnos a definición de lo que nosotros somos o podemos llegar a ser. La música, en este sentido, crea lenguajes universales.

En lo que tiene que ver con la relación entre música y educación, se puede afirmar que Piaget es uno de los teóricos de la educación que defiende la intervención de la música como elemento didáctico. Él afirma que:

Los géneros musicales que escuchamos y los artistas que admiramos pueden reflejar aspectos de quiénes somos, nuestras experiencias y nuestras aspiraciones. Así también, la música no solo estimula la creatividad y la expresión emocional, sino que también facilita el aprendizaje a través de la experiencia directa; algo esencial en el proceso educativo. (citado en Llanga Vargas e Insuasti Cárdenas, 2019, p. 14)

En este sentido, se sobre entiende que los jóvenes adolescentes son los más propensos a explorar y asimilar estos diferentes estilos musicales, ayudándoles en este caso al autorreconocimiento humano y a encontrar su lugar en el mundo. De igual forma, se entiende que también la música ayuda a la creación de comunidades dentro de un contexto cultural más amplio, a nivel nacional, continental y hasta podría decirse que mundial. “Los fans de ciertos géneros o bandas pueden formar subculturas con sus propias normas, valores y estéticas, contribuyendo a la riqueza de la identidad cultural global.” (Llanga Vargas e Insuasti Cárdenas, 2019, p. 17)

Por todo lo dicho anteriormente, se puede sostener que la música y la enseñanza-aprendizaje pueden incluirse en proyectos de educación, sobre todo relacionados con identidades de grupos étnicos. Dentro de dichos procesos pedagógicos la música no solo incide positivamente en el aspecto emocional, sino también en el desarrollo intelectual. Desde esta perspectiva, Londoño F, María (2005) sostiene: “los principios de aprendizaje activo también se pueden aplicar al contexto musical, no solo en el proceso de enseñanza de la música como ciencia, sino también en el proceso cotidiano de escuchar la música que a una persona le guste” (p.12).

Un tipo de música que se pueda ligar con el proceso de enseñanza- aprendizaje es la música Propia de los territorios, Pues a través de ella se pueden aprovechar los elementos de

identidad comunitaria y regional que tiene, además de la trasmisión que logra de valores y tradiciones ancestrales. La fuerza emocional que tiene esta música para los jóvenes pertenecientes a una determinada región es grande, pues encuentran en ella respuestas a las inquietudes que consciente o inconscientemente tienen ellos sobre su propia cultura. Además, este tipo de música ayudada a la concientización de estos jóvenes a la existencia de comunidades que han sido marginadas a través de la historia, y que ellos pueden conocer a través de la música.

En consecuencia, de lo expuesto y a partir de este conocimiento se lograría que estos jóvenes revalorizan los saberes ancestrales, no solo para su propio beneficio sino también para el beneficio de otras personas que sean foráneos. Así, la historia propia de sus comunidades llegaría al conocimiento de otras personas, como García Canclini, N. (1984). Lo menciona: “el capitalismo, a través de sus redes de producción y consumo, transforma y absorbe las culturas populares, generando lo que él llama "hibridación cultural". Este concepto explora la interacción entre lo local y lo global, en la que las culturas populares no solo se ven influenciadas por industrias culturales globales, sino que también negocian y adaptan sus expresiones en un mundo cada vez más interconectado y cómo las culturas populares en América Latina interactúan y se transforman bajo la influencia del capitalismo, proponiendo la hibridación cultural como un concepto clave para entender estos procesos.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

Este enfoque cualitativo descriptivo, permite profundizar en la relación entre la música propia y la identidad cultural en la comunidad, conocí de esta forma las perspectivas de estudiantes y docentes. Se pretendió desarrollar en los estudiantes su capacidad para recibir, escuchar y analizar tres canciones pertinentes a su cultura, para que ellos reconozcan en estas los elementos propios de su identidad. Se Buscó generar experiencias significativas para ellos, para que adquieran competencias propias de interpretación de estas canciones, llevándolos a reconocer creencias y percepciones relacionadas con la cultura de su comunidad. Se Procedió a través de métodos de recolección y análisis de textos referentes a la cultura, a la relación de ésta con la globalización, para que ellos reconozcan las situaciones de su comunidad en el contexto de la influencia que ejerce la globalización a nivel mundial.

A través del análisis de estos textos, y con el desarrollo de talleres o trabajos escritos preparados por el docente, los estudiantes desarrollarán su capacidad crítica, y además deberán ejercer su capacidad interpretativa para asimilar y comprender el significado de las experiencias manifestadas en esos textos, logrando captar y la riqueza de los acontecimientos desde la perspectiva de los que plantean dichos textos. En este sentido, Moriña (2003) dice respecto al enfoque cualitativo: “Este tiende a resaltar estos aspectos y ofrecer diferentes enfoques y perspectivas sobre cómo llevar a cabo investigaciones cualitativas rigurosas y valiosas.

Los proyectos realizados bajo este enfoque buscan describir y analizar las características de un acontecimiento, población o situación particular de manera precisa y detallada. Puede incluir encuestas, observaciones, análisis de datos existentes. Carlos Sabino (1992) define la investigación descriptiva en su obra el proceso de investigación como: “el tipo de investigación

que tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan establecer la estructura”.

Método de Investigación

Este método de investigación acción educativa, Latorre, A. (2003). Permite ir más allá usando la forma como investigan y transforman su práctica, promoviendo mejoras y resolviendo problemas educativos dentro de sus contextos afianzando al estudiante a explorar y reforzar la identidad cultural a través de la música propia, promoviendo cambios positivos en la comunidad educativa.

En consecuencia, con la información y vivencia de los contextos se desarrolló la propuesta pedagógica, se fundamenta en una propuesta de John Elliott (1993), la cual “Involucra a los educadores para promover el cambio”. Esta propuesta tiene un enfoque de investigación que combina el estudio de un problema educativo con acciones prácticas para mejorar o solucionar ese problema. Es un método que involucra a los educadores y estudiantes en el proceso de investigación, permitiéndoles actuar como descubridores de sus propios contextos y prácticas educativas y culturales para reconocerse en su propia identidad.

Tipo de Investigación

El tipo de investigación es descriptivo, ya que se centra en detallar y caracterizar los aspectos esenciales del fenómeno estudiado, en este caso, la relación entre la música tradicional y la identidad cultural en la comunidad educativa. La investigación descriptiva permite observar y especificar propiedades, conceptos y variables relevantes, como las manifestaciones culturales locales y la percepción de pertenencia entre los estudiantes. A través de este enfoque, se logran

identificar los elementos fundamentales que conforman la identidad cultural en el contexto educativo.

La investigación descriptiva resulta adecuada para este estudio, pues facilita una comprensión profunda del fenómeno sin intervenir en él, sino observando y documentando cómo la música tradicional contribuye a la construcción de identidad en los jóvenes. Este tipo de investigación ayuda a estructurar un panorama detallado sobre la influencia de la música en la preservación de valores y tradiciones, proporcionando una base para futuras intervenciones o investigaciones en torno a la etnoeducación en comunidades indígenas.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Este proyecto tenía como propósito fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de grado 11 de la I.E.M. Agustín Agualongo. Para ello se realizaron diversas actividades, dentro de un enfoque pedagógico constructivista, que busco privilegiar la autonomía y creatividad de los estudiantes.

Cada una de las actividades que se realizó, estuvo relacionada, en primer lugar, con el objetivo general, y en segundo lugar con cada uno de los objetivos específicos planteados. El instrumento central en la aplicación de proyecto fue el análisis de las canciones “La Chicha del Pueblo”, “Mi Guaneña Guerrera” y “Mi Galeras”, las cuales tienen una representación directa del territorio, expresan los valores propios de la región, la historia y la espiritualidad propias de la comunidad Quillasinga.

Las actividades realizadas fueron las siguientes: Encuesta, Revisión documental, entrevista y observación participante. Los instrumentos empleados fueron fichas de análisis documental, entrevistas no estructuradas, encuestas y diarios de campo. A continuación, se desarrollan de forma detallada.

Las técnicas son:

Entrevista: Esta actividad se realizó con diversas personas de la comunidad, involucrando en ella a directivos de la institución, docentes, estudiantes, exestudiante y personas pertenecientes al resguardo indígena. A través de esta entrevista se buscó determinar la valoración que hacían estas personas respecto, en primer lugar, a la calidad educativa que ofrece la institución, y en segundo lugar, la pertinencia de dicha educación en relación con el territorio. Para ello, se estableció un conjunto de preguntas que los entrevistados debían responder de forma oral.

Los resultados que arrojaron estas entrevistas fueron muy dicentes. Respecto a la calidad educativa, los entrevistados dejaron ver su reserva y podría decirse que insatisfacción por la enseñanza impartida en el colegio; principalmente porque los resultados de las pruebas saber tradicionalmente no han arrojado buenos puntajes.

Respecto a la pertinencia de la educación con el territorio, en segundo lugar, los resultados también dejaron ver muchas inquietudes e insatisfacciones por los entrevistados, quienes manifestaron que hacía mucha falta una relación de pertinencia e incidencia sobre el territorio por parte de dicha educación, pues no respondía a la necesidades agrícola e industrial de la región.

Como constancia de la aplicación de este instrumento, se adjunta ejemplos de algunas entrevistas, transcritas a letra escrita.

Revisión documental: Este instrumento consistió en realizar el análisis de materiales escritos o visuales para recopilar información relevante sobre un tema específico de la música propia. En este estudio, se revisaron documentos como los textos de ciencias sociales de grado

11, el manual de convivencia de la institución educativa, y literatura relacionada con la historia de la música de la región Quillasinga.

Esta técnica permitió contextualizar el impacto de la globalización, la interculturalidad y la etnoeducación en la identidad de los estudiantes. También facilitó el análisis de contenidos específicos de las canciones propias, que reflejan costumbres, símbolos, y elementos de la naturaleza propios de la región.

Como constancia de la aplicación de este instrumento, se adjunta ejemplos de algunas entrevistas, transcritas a letra escrita.

Observación participante: Por medio de esta técnica se logró el conocimiento de varios elementos cognitivos relacionados con el tema de la identidad, no de una forma externa o simplemente referencial, si no de una forma protagónica, circunscrita en el contexto mismo de los elementos sociales, culturales, económicos, cosmovisionales y autóctonos que determinan los diferentes componentes de la identidad cultural de la región. Así, con la intervención directa de las docentes en formación en los festivales, rituales, de música campesina, al observar este evento, se percataron de la relación que hay el contenido musical de este festival y la identidad cultural de la región.

Así mismo, por el hecho mismo de que las docentes en formación habitan en un lugar perteneciente al contexto regional, objeto de investigación, expresan en su misma forma de ser, actuar, y pensar, los elementos propios de la identidad cultural objeto de la investigación. Por ejemplo: las practicas que, como comuneras del resguardo Indígena realizan las docentes en formación recrean rasgos típicos de personas pertenecientes a la identidad cultural del territorio dentro del cual está el objeto de investigación.

Los instrumentos son:

Entrevista no estructurada: Este instrumento fue desarrollado por los estudiantes y aplicado a sus padres y abuelos. Previamente a su aplicación, en el salón de clases, las docentes explicaron a los estudiantes todo lo pertinente con el tema de la Entrevista. Después los estudiantes prepararon un cuestionario de preguntas pertinentes a dicho tema, las cuales conformarían la entrevista a sus familiares; la construcción de las preguntas se realizó en grupos de tres estudiantes e incluían la necesidad de captar la percepción de los entrevistados respecto a la educación pertinente para sus comunidades, la identidad cultural de la música propia respecto a las canciones: “la Chicha del Pueblo”, “La Guaneña Guerrera” y “Mi Galeras” Esta actividad ayudó a captar interpretaciones personales y emociones vinculadas a la herencia cultural.

Diarios de campo: Este instrumento se aplicó para registrar observaciones participantes en clases y actividades didácticas. Estos diarios permitieron documentar reacciones, comentarios y dinámicas en torno a la enseñanza de las canciones y temas relacionados, Los registros detallados de las secuencias didácticas revelaron cómo los estudiantes interactuaron con los contenidos culturales y cómo se manifestó su sentido de pertenencia a la comunidad.

El análisis de las canciones permitió identificar componentes claves de la identidad cultural, el territorio, los valores y la historia de la comunidad. Se presentan los siguientes hallazgos:

En personas pertenecientes a la comunidad educativa se percibió un cierto grado de conciencia respecto a la influencia de la globalización en sus vidas, como algo recurrente. Algunos padres de familia y exalumnos expresaron preocupación por la posible pérdida de referentes históricos propios de la identidad cultural por causa de la cultura dominante.

Para los estudiantes, la educación debería ir de la mano con la comunidad para fortalecer los conocimientos propios que da la experiencia, los cuales están relacionados con el territorio, y que se heredan de padres a hijos de forma generacional, formando un legado rico en historia, el cual ha servido para defender junto con las normas los territorios.

Los estudiantes encontraron que las canciones contienen referencias y elementos del contexto, tales como: La utilización de instrumentos autóctonos para la música, la manifestación del espíritu de las canciones en las festividades del territorio y la participación de personajes espirituales típicos de las leyendas regionales.

Los estudiantes identificaron, a través de las entrevistas, cómo se reveló la identidad en asociación con el contenido de las canciones, despertando un sentido de orgullo y respeto por dicha identidad, sembrándoles la intención de mantener, fortalecer y revitalizar su identidad.

Los estudiantes encontraron a través de las entrevistas que la biodiversidad está presente como un elemento fundamental en la identidad regional. Hay referencias especialmente al volcán Galeras y a los paisajes montañosos, los cuales están presentes en las canciones como símbolos de fortaleza y arraigo. En las respuestas dadas por los padres y abuelos a los estudiantes reflejan que los estudiantes se percibieron que para ellos la naturaleza es un elemento de identidad que sirve para reforzar la unión de la comunidad.

Los estudiantes llegaron a la conclusión de que la música es un elemento fundamental de la identidad, pues transmite valores como la solidaridad, la unión y el respeto por la familia. Además éstas expresan a través de sus letras sentimientos de nostalgia y alegría al escucharlas.

La observación participante les permitió a los estudiantes que el aprendizaje va más allá del aula, y que sirve como un medio para fortalecer los lazos comunitarios.

Los estudiantes se percataron de que las canciones están ligadas a rituales y prácticas espirituales, y representan una conexión profunda con las creencias y mitos locales que fortalecen la transmisión del legado cultural.

La música es vista por los estudiantes como un vehículo de conexión y pertenencia que los ayuda a reconocer y valorar su identidad. Esto les permite destacar la importancia de una educación intercultural y de la etnoeducación en zonas rurales, por medio de las cuales se refuerzan actividades de celebración y preservación de su identidad cultural frente a un contexto de influencia globalizante.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Saberes Sobre el Territorio y la Identidad Cultural

La aplicación del proyecto, en el contexto específico del desarrollo didáctico, comenzó con una actividad de reflexión sobre identidad, cultura y globalización que los estudiantes realizaron en clase de forma individual, y con la dirección y guía de las docentes. Los resultados arrojados permiten ver que, con respecto al concepto de identidad, los estudiantes mostraron nociones generales. Se detectó que, en lo que tiene que ver con su concepto, ellos no mostraron conocimientos plenos, completos de los mismos pero sus respuestas dejaron ver que relacionaban este concepto con por ejemplo el territorio, la forma de vestir tradicional de los campesinos, el dialecto relacionado con las regiones, las formas de obtener los recursos económicos, la música que refleja la historia, la forma de ser regional, con la diferenciación de instrumentos propios a las diferentes culturas (el tambor, con la raza negra; la flauta, con la etnia indígena y la comunidad campesina; el acordeón con las regiones del norte de Colombia).

De igual forma, se pudo percibir que relacionaban el concepto de identidad con las costumbres de las personas pertenecientes a diferentes regiones, incluyendo rasgos propios de la historia regional, reflejando nociones respecto a los acontecimientos del pasado como forma de determinar el comportamiento actual de las personas.

Se encontró también el conocimiento que tienen respecto a que el carnaval de Negros y Blancos refleja la identidad regional. Sin mostrar un conocimiento preciso del contenido cultural del carnaval, hicieron referencia a la música, al vestuario, al contenido lúdico y festivo de este. La expresión multicultural del carnaval fue reconocida por ellos externamente, haciendo alusión a las diferentes culturas que intervienen en el carnaval, reflejando una noción algo confusa que

ellos tienen de que es la multiculturalidad, la cual refleja la complejidad misma de lo que nosotros somos como seres humanos pertenecientes al sur del país.

Hicieron alusión al contexto socioeconómico del carnaval, expresando ideas, sobre la inclusión que muestra el carnaval de las diferentes clases sociales, pues en el carnaval intervienen desde las personas de estratos más bajos, hasta las personas más pudientes desde el punto de vista económico, sin que esas diferencias se constituyan en barreras para el disfrute y participación del carnaval.

También se pudo apreciar cierto conocimiento que ellos tienen de la relación que existe entre la capacidad económica y la categoría social de forma directa e indirectamente mostraron tener cierta noción sobre la influencia del poder económico en la identidad de las personas. Las formas económicas de sostenimiento personal y familiar también fueron tocadas por ellos evidenciando que la agricultura por ejemplo es un rasgo propio que identifica a los campesinos, los cuales generalmente no muestran el afán de dinero que puede mostrar una persona que tiene formas diferentes de actividades económicas tales como los abogados, ingenieros, médicos, profesionales universitarios en general. Dejaron ver que tenían un cierto conocimiento sobre el hecho de que la labor campesina tiene un contenido de relación vital con la tierra, con la naturaleza, lo que, según ellos, no se encuentra de la misma forma en las personas con profesiones diferentes.

Expresaron ideas que dejaban ver su conocimiento sobre el hecho de que la forma de ser expresa la identidad de una persona, y en este sentido relacionaron su identidad cultural con su forma de ser introvertidos, “callados” como lo expresaron literalmente.

Dejaron ver un conocimiento no muy definido de la relación que hay entre globalización y pérdida de identidad. Respecto a esto las ideas que expresaron sobre todo estaban relacionadas

con la forma de vestir, el tipo de música que más escucha a nivel general, los deportes más influenciados por los medios de comunicación, principalmente el fútbol. Se alcanzó a percibir que tenían nociones sobre la influencia de la televisión en la forma de ser y pensar en general, manifestando ciertos fenómenos como la violencia, por ejemplo, influenciados directamente por ella, o la forma como se manifiesta la idea del amor en la actualidad, despojada de contenidos tabú, por el hecho de basarse en relaciones superficiales. A pesar de su pertenencia a un contexto rural se evidenció el alto grado de conciencia que tenían respecto a la liberación sexual que existe hoy en día, influenciada por los medios de comunicación masiva.

En resumidas cuentas, se puede decir que se encontraron ideas sueltas que los estudiantes tienen respecto a estos tres temas (Identidad, Cultura y Globalización), sus conocimientos no son precisos, detallados, o sistemáticos con respecto a estos temas, pero muestran nociones generales acerca de los mismos, lo que permite pensar que tienen conocimientos circunscritos a los que hoy en día se podría catalogar “conocimiento de sentido común”. Según Berger, p., y Luckmann, T. (1966) quien expresa como se construye socialmente y como estos comprende los conceptos.

La segunda parte de la aplicación de proyecto dentro del primer objetivo específico también arrojó resultados que se podrían catalogar como positivos en relación con el conocimiento cultural que tienen los estudiantes de las canciones: “La Chicha del Pueblo”, “Mi Galeras” y “La Guaneña guerrera”. Dentro de las respuestas que se obtuvieron con esta actividad, se evidencia en primer lugar también las ideas que en relación con la identidad tienen los estudiantes al haber escuchado estas canciones. Ellos relacionan la letra, por ejemplo, la canción la chicha del pueblo con el conocimiento que tiene de las fiestas propias de la región como el Inti Raimy (Fiesta de Sol), que se celebra dentro del contexto indígena. A través de ella se expresan rasgos propios de la etnia Quilasinga.

También las respuestas dadas por ellos, expresan la relación que hacen entre esta canción y la bebida de la chica como bebida típica perteneciente a la cultura indígena, con ciertas nociones que tienen de que ésta tiene la connotación de ser una bebida sagrada, pues expresan que a través de ella se realizan rituales espirituales dentro de una minga de pensamiento que permite el compartir de conocimientos que son tramitados por generaciones para fomentar el avanzar de las comunidades y así proteger el territorio. Además, por el hecho de ser la chicha un producto que requiere de siembra y cosecha del maíz, los estudiantes la asociaron con el contenido rural y agrícola de la región, y por ende con la idiosincrasia propia.

En lo que tiene que ver con los conocimientos expresados por los estudiantes en relación con la canción Mi Galeras, también expresaron ideas claras sobre la relación de la letra y el contenido de la canción con la identidad de la región. Dentro de sus manifestaciones dejaron ver el conocimiento que tiene del volcán Galeras, como un elemento topográfico que identifica nuestra región Sureña. Sobre todo, reflejan conocimiento de hechos históricos relacionados con las erupciones de este volcán Galeras. Aducen, para defender el contenido cultural que tiene el volcán, ciertas nociones de conexión cósmica entre lo que el volcán representa para el territorio y su relación con ciertas comunidades, como por ejemplo la comunidad de Genoy, que manifiesta ser territorio indígena y se identifican como “Los Hijos del Volcán”.

Por otro lado, en lo que tiene que ver con la canción la Guaneña Guerrera, también se encontraron conocimientos que los estudiantes establecen del contenido de esta canción con su identidad cultural. Ellos resaltan, por ejemplo, el hecho de que la canción expresa la identidad de la mujer rural propia de su región, dotada de una capacidad y fortaleza de carácter para enfrentar y superar adversidades que se podrían catalogar como invencibles. Los estudiantes hacen relación del símbolo de esta mujer como mujer guerrera, con los rasgos que identifican a aquella

mujer que cotidianamente lucha denodadamente por sacar adelante su vida personal y su vida familiar.

Se evidencia que el reconocimiento que hace los estudiantes de esta mujer Guaneña, los lleva a un pensamiento de tipo crítico frente a la sociedad que vivimos, en la cual las injusticias sociales, económicas, políticas e inclusive sexuales, se manifiestan cotidianamente y dentro de las cuales sobre todo el papel de la mujer era menos valorado. Según lo expresan ellos esta situación reflejan el papel de la mujer como una luchadora, como una guerrera que tiene que enfrentar situaciones propias de la sociedad machista, y a las cuales tiene que vencer para poder cumplir sus proyectos. Para finalizar, entonces se llegó a la conclusión de que los estudiantes tienen conocimientos aceptables respecto a los temas mencionados. Conocimientos que de alguna forma les sirve a ellos para auto reconocerse en su propio valor y fomenta en ellos una mayor autoestima y sentido de pertenencia, lo que los impulsa a integrar su identidad cultural con el desarrollo de su proyecto de vida, sin dejar de reconocer el contexto globalizado en el que se encuentran, y con la potencialidad para convertirse en futuros líderes comunitarios.

Figura 1

Momento Pedagógico de Escucha De las Canciones



Fuente: Archivo fotográfico de las autoras.

Estrategias Innovadoras de Aprendizaje

Enfocada en: Diseñar una estrategia didáctica para estudiantes del grado 11° de la Institución Educativa Agustín Agualongo del corregimiento de La Laguna en el área de ciencias sociales, utilizando el Aprendizaje Basado en problemas.

Partiendo del diagnóstico, se realizó un diseño metodológico basado en el modelo pedagógico constructivista. Este diseño integró diversas estrategias pedagógicas, cuyo objetivo fue tratar de utilizar diversos instrumentos de comunicación capaces de llegarles significativamente a los estudiantes.

El modelo constructivista parte del principio didáctico de que son los estudiantes, con la orientación de docente, quienes construyen su propio conocimiento. Para ello en el diseño de la estrategia se incluyeron técnicas didácticas que se alejan de lo que se denomina enseñanza transmisionista del conocimiento, y que buscaron implementar medios, instrumentos y recursos que llevarán a los estudiantes a reflexionar, analizar, consultar, recopilar, hacer comparaciones, hacer reafirmaciones etc. De los componentes o elementos de los conocimientos que se iban a trabajar durante el desarrollo del proceso académico.

En este sentido, la autora Martha Patricia Vives Hurtado, (2016) defiende el modelo experiencial que lo define como un "aprender haciendo", y el constructivista, en el que destaca la importancia de la interacción e integración social y permite desarrollar enfoques educativos que promuevan la emancipación y la decolonialidad” (p. 31).

Por eso la propuesta pedagógica nace debido a la necesidad de crear un material didáctico que resulte idóneo, y sea eficaz para que los estudiantes se apropien del tema de la identidad, la asimilen significativamente, y la lleven a la práctica en el contexto cotidiano de su diario vivir.

Respecto a esto la propuesta gira en torno a los conceptos fundamentales, que el proceso didáctico debe desarrollar en todos sus matices, y por medio de los cuales los estudiantes adquieran el desarrollo de las competencias pertinentes. Estos conceptos fundamentales son:

Académico: Este componente hace referencia al conjunto de conceptos, nociones, definiciones, teorías con los cuales los estudiantes deben familiarizarse, y conocer, para tener las competencias dentro de este contexto. Para lograr este objetivo el material didáctico que se incluye abarca la implementación de videos, relacionados con la identidad cultural, la globalización, y la música. En este contexto también se incluyeron explicaciones magistrales de las docentes a los estudiantes, involucrando en esta actividad preguntas orientadoras a los estudiantes.

Otro elemento didáctico incluido, dentro de este contexto, fue la narración de historias que las docentes realizaron, y que están relacionada con la identidad cultural.

El sentido de unidad de estas técnicas radica en que todas ellas están orientadas al desarrollo intelectual de los estudiantes. Este desarrollo se relaciona con los conocimientos que los estudiantes adquieren sobre temas específicos, los cuales les permiten proporcionar razones, argumentos y explicaciones como evidencia de su competencia cognitiva. Según Bravo (2010), "todo lo relacionado con datos, nombres, conceptos y teorías es importante en el conocimiento, ya que estos elementos permiten al estudiante darle identidad a los conocimientos cuando deben contextualizarse en algún tipo de práctica o actuación".

Personal: Este componente hacer elación, en primer lugar, a la formación personal del estudiante, involucrando valores, actitudes, formas de comportamiento, formas de pensar, interrelación social, creencias, afectos, sentimientos, etc. En este sentido, y para que se compagine con el proyecto propuesto, se involucran técnicas pedagógicas propendieran por el

desarrollo de estos componentes humanos, así como de aquellos componentes que tiene que ver con el desarrollo de competencias pertinentes o relacionadas con el desenvolvimiento de ellos en la ejecución de tareas prácticas con objetivos precisos.

Dentro de este marco, se puede resaltar la perspectiva de Martha Patricia Hurtado, quien subraya la importancia de incluir temas relacionados con la diversidad cultural en el ámbito pedagógico. Según Hurtado (2015), esta inclusión "impulsa el encuentro de diversidades culturales, de personas con otros rasgos diferentes a mí, y permite el desarrollo de comunidad dentro de los estudiantes, propiciando con ello el aprendizaje significativo en lo relacionado con el componente personal y social" (p. 45).

Lev Vygotsky (2000), respecto al tema de lo social en la educación, enfatiza la importancia de que la enseñanza facilite el desarrollo de las facultades psicológicas de los estudiantes. En este sentido, destaca "el papel de la interacción social y el lenguaje en la formación de la conciencia y el aprendizaje", elementos que constituyen las bases de su teoría sociocultural (p. 70).

La propuesta didáctica, en este contexto, involucra técnicas pedagógicas de investigación. Por medio de la investigación los estudiantes no solo adquieren información que resulta desconocida para ellos, sino también adquieren las prácticas y las técnicas de encontrar conocimientos pertinentes a los temas que estén involucrados. De la investigación En el proyecto la actividad de la investigación está enfocada a lograr que los estudiantes adquieran prácticas de consulta que para ellos van a hacer fundamentales en contextos superiores de aprendizaje. En la técnica didáctica de la investigación se orientó a los estudiantes para que adquirieran conocimientos sobre la globalización, identidad cultural y música.

Profesional: La estrategia didáctica, dentro de este parámetro, estuvo orientada al desarrollo en los estudiantes de capacidades o competencias relacionadas con componentes de tipo laboral o profesional. Para ello las técnicas didácticas involucraron el desarrollo de competencias comerciales, para que los estudiantes se involucren comunitariamente con la venta de productos propios de la región en la feria agroindustrial, producidos por ellos mismos, tal como, pan de zanahoria, pan de mortiño, algodón de azúcar de colores,

Así mismo se buscó que la propuesta didáctica incluyese componentes de enseñanza que llevaran a los estudiantes a procesos cognitivos de análisis y reflexión respecto a su futuro, sobre todo la proyección que debían hacer en lo referente a futuras carreras profesionales o a proyectos de vida en contextos ya de su vida adulta y responsable.

Identidad: Este es el componente más importante del proyecto, pues alrededor de la gira toda la propuesta pedagógica como tal. A través de él se pretendió lograr que los estudiantes adquirieran un compromiso consigo mismo y con el entorno comunitario de buscar procesos de fortalecimientos de sí mismos en relación con quienes son desde el punto de vista esencial. Así, todas las técnicas didácticas involucradas buscaron el desarrollo de los estudiantes en relación con este objetivo. Las clases magistrales, los análisis de textos, la escucha de historias, la lectura de textos pertinentes, las tareas de consulta, la realización de entrevistas, etc. Buscaron, de forma sistemática el desarrollo de competencias cognitivas, de destreza, de aplicación por parte de los estudiantes de competencias adquiridas.

En este sentido, Rodríguez (2008) resalta la importancia de que la enseñanza promueva el desarrollo de la identidad. Para ello, considera necesario implementar estrategias didácticas "que permitan fortalecer: el reconocimiento de sí mismo y la autoestima, el reconocimiento del medio social inmediato, el reconocimiento del mundo natural inmediato y el reconocimiento de los

aspectos propiamente dichos de la cultura, como son la historia y el patrimonio". Según este autor, el desarrollo de estos aspectos en los jóvenes involucra no solo elementos cognitivos, sino también afectivos, los cuales "permiten desarrollar valores y convicciones, las cuales están conectadas al plano de los sentimientos y las emociones" (Rodríguez, 2008).

Música: Este elemento es central en el proyecto. Se puede afirmar que todos los componentes metodológicos están relacionados directa o indirectamente con este elemento. Algunos puntos de vista de los especialistas en educación actuales resaltan la importancia de la música en el contexto educativo. Piaget, por ejemplo, sostiene que la música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo de las personas. "Por ser la música un proceso de combinación de sonidos y silencios, los cuales siguen una serie de leyes en el momento de componer, o incluso de escuchar, el cerebro y la mente se activan en distintas áreas despertando las emociones, imaginación y los sentimientos. En concreto la música afecta especialmente en la estimulación del hemisferio izquierdo del cerebro, el cual es el encargado de todo lo relacionado con la lógica, las habilidades comunicativas, el lenguaje y los números" (citado en Llanga Vargas e Insuasti Cárdenas, 2019).

Edwin Gordon (2007), reconocido por su Teoría del Aprendizaje Musical (*Music Learning Theory*), enfatiza la importancia de la música como herramienta educativa integral. Aunque no se ha encontrado una cita exacta con las palabras mencionadas, Gordon sostiene que la música es fundamental para potenciar el desarrollo integral de los niños, abarcando no solo habilidades musicales, sino también áreas como la creatividad, la sensibilidad y la capacidad para trabajar en grupo. Además, subraya que la educación musical fomenta el desarrollo emocional y social de los estudiantes, contribuyendo a su pensamiento crítico.

Por último, José Antonio Abreu (1975), plantea que: “La música, en tanto que actividad sensorial, juega un papel importante en este proceso, ya que implica la percepción auditiva y el movimiento (cuando se baila, por ejemplo), contribuyendo a la organización del conocimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas”.

De acuerdo con el pensamiento de estos autores, el proyecto involucra la música con el objetivo de desarrollar en los estudiantes competencias no solo cognitivas sino también prácticas y emocionales. Las practicas pedagógicas tales como: Talleres, entrevistas, escucha, reflexión, etc. Giran precisamente alrededor de este elemento fundamental. Así mismo se involucran actividades que llevan a los estudiantes a procesos de reflexión y críticas en relación con el con el contenido de canciones incluidas en el proceso pedagógico. Se incluyen componentes pedagógicos de orientación sensitiva respecto al contenido cultural de la música, tanto en contextos positivos (es decir, aquellos que resaltan identidad propia) como en contextos negativos (es decir aquellos que trasmiten efectos emocionales orientados hacia la depresión, melancolía, tristeza, etc.).

De igual forma, el proyecto involucra instancias de reflexión crítica acerca del contenido de las canciones, reflexión directamente orientada a que los estudiantes reconozcan elementos culturales inmerso en el contenido de estas canciones, y a la vez reflexiones entorno a ellos mismos como receptores directos de dichas canciones. Con esto, se toman elementos propios de las practicas didácticas para que los estudiantes se reconozcan en los contenidos propios de esas canciones pues hacen alusión a su contexto cultural, territorial y comunitario.

Comunicación: Dentro de proyecto, la comunicación estuvo enfocada a desarrolla procesos horizontales y democráticos de interrelación. Se tuvo como propósito que en todo momento del desarrollo pedagógico estudiantes y docentes mantuvieran contacto abierto con el

propósito de intercambiar saberes, inquietudes, aportes, reflexiones, críticas etc. La comunicación no solo estuvo fundamentada en un proceso libre, sino también motivacional, es decir enfocado a impulsar en los estudiantes el deseo de expresar su parecer, su sentir, en general su posición personal respecto a los temas inmersos en el proceso de enseñanza.

En el contexto de la pedagogía actual, también son muchos los autores que reconocen y defienden la comunicación como un medio de libertad y de impulsar procesos democráticos en la práctica de la enseñanza. Uno de ellos de los más reconocidos pensadores de nuestro tiempo, Paulo Freire (1970), plantea lo siguiente:

La educación debe basarse en una comunicación bidireccional, donde tanto el maestro como el estudiante sean sujetos activos en el proceso de conocimiento. Se deben desechar los métodos tradicionales de enseñanza, en los cuales el conocimiento fluye de manera unilateral del docente al estudiante, y defender un modelo de educación en el que la comunicación sea liberadora y promueva la conciencia crítica de los estudiantes.

Freire (1970) afirma que "el diálogo implica que las partes intervinientes están en un mismo nivel", rechazando las formas de comunicación verticales que limitan la emancipación y la reflexión crítica del estudiante.

Bruner (1996) sostiene que "el diálogo y la interacción entre el maestro y el alumno son fundamentales para un aprendizaje activo, en el que los estudiantes construyen su comprensión del mundo a través de la conversación y la participación en actividades significativas". De acuerdo con estos pensadores, se pudo concluir que el aprendizaje es una actividad social, una actividad compartida, la cual promueve procesos de intercambio de todo tipo, y por eso se trató de que en el proyecto la comunicación se convirtiera también en uno de los elementos

fundamentales para permitir la unidad del grupo de estudiantes dentro de los procesos enseñanza – aprendizaje.

En este sentido, se intentó resaltar sobre todo la importancia de la comunicación afectiva y emocional o sensitiva, a través de las canciones, buscando que los estudiantes se acercaran sobre todo al componente afectivo de la comunicación, en el sentido de que la comunicación no solo implica el hecho de transmitir ideas sino también sentimientos, emociones, sensaciones, etc. Esto lo expresa sucintamente Lugo Galindo (2018) quien sostiene que "la comunicación educativa debe ser dialógica y personalizada, basada en el respeto y la empatía, elementos esenciales para fomentar relaciones interpersonales enriquecedoras en el aula". Para este pensador, la comunicación efectiva no solo implica la transmisión de contenidos, sino también la escucha activa y el respeto por las opiniones de los alumnos.

Metodología: El proyecto partió de la inclusión de los derechos básicos de aprendizaje, establecidos por el MEN, con el objetivo de desarrollar un proceso de transversalización que permita la vinculación de componentes étnicos en el calendario académico de la institución, lo que hoy es exigido como un componente necesario de los proyectos educativos. Específicamente el derecho básico de aprendizaje en el que se basó la propuesta del proyecto fue: “Analiza la globalización como un proceso que redefine el concepto de territorio, las dinámicas de los mercados, las gobernanzas nacionales y las identidades locales”. (DBA número 5 del grado 11 en el área de Ciencias Sociales). En consonancia con este DBA, la competencia general que se propuso el proyecto es: “Reconoce las características de la globalización económica y política en el mundo contemporáneo y las tensiones que ha generado en las comunidades regionales”, la cual aparece como una exigencia de evidencia establecida en los DBA.

Así mismo, este proyecto estuvo fundamentado en el modelo pedagógico constructivista, resaltado en la actualidad como uno de los modelos educativos que ofrece grandes perspectivas para lograr una educación de alta calidad, partiendo del principio de que se debe enseñar a los estudiantes a construir por sí mismo el conocimiento. Este modelo es defendido por varios de los más destacados especialistas en educación, así también como por los filósofos más destacados de la actualidad.

Lev Vygotsky (2000) por ejemplo, subrayó el papel de la interacción social y la comunicación en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje. El sostiene que “El conocimiento se construye en interacción con otros, especialmente a través del lenguaje. El lenguaje es esencial para el desarrollo de las funciones cognitivas superiores, y el aprendizaje ocurre en un contexto social donde la comunicación entre el docente y el estudiante (y entre compañeros) facilita la internalización del conocimiento”.

Este modelo constructivista se compagina con el enfoque pedagógico cualitativo descriptivo, el cual es utilizado también dentro del desarrollo del proyecto. Este enfoque cualitativo se caracteriza por el desarrollo de procesos de enseñanza que resalten los cualitativos de las temáticas planteadas. Así como en el contenido del proyecto, pretende que los estudiantes adquirieran competencias y capacidades en relación con los temas de la identidad cultural y la globalización, en aspectos que se relacionaran directamente con sus prácticas cotidianas de vida, la vivencia de su cultura, la recuperación y el afianzamiento vivo de su legado cultural, la asimilación espiritual de los componentes étnicos propios de su territorio.

También, se compagina, este modelo educativo, con el proceso de la identidad entendido cualitativamente, el cual fue propuesto en el proyecto como un elemento fundamental y experiencial de los estudiantes, por el hecho de pertenecer éstos a un contexto étnico y rural que

caracteriza a la región. Se pretendió que, durante el desarrollo del proceso educativo, todos los elementos didácticos se relacionaran directamente con la cotidianidad de los estudiantes, entendida en el desarrollo cotidiano de sus vidas, es decir, que ellos pudieran sentir desde su espíritu dichos elementos pedagógicos.

Por otro lado, este proyecto basado en el modelo constructivista permite la inclusión de diversas estrategias o técnicas pedagógicas que impulsen el desarrollo del proceso educativo, y en consonancia con esto el proyecto involucra variadas técnicas con el objetivo de lograr un proceso de enseñanza que cumpla en lo posible todos los requisitos exigidos por este modelo pedagógico mencionado, tal como se expone a continuación:

Aprendizaje Basado en Problemas: Se pretendió fundamentalmente organizar todo el proceso de enseñanza con base en este modelo. Este modelo gira alrededor de un problema enfocado a los estudiantes como el elemento fundamental a resolver. Como su nombre lo indica un problema implica una situación en la que se requiere generar una solución para restablecer un equilibrio en una situación dada. El contenido de esta metodología precisamente estuvo orientado a que los estudiantes se apersonaran de la situación problema, y a partir de allí desarrollaran con la orientación del docente un proceso que permitiera llevar al planteamiento de soluciones.

Respecto a este tipo de aprendizaje se debe afirmar que son muchos los defensores existentes, como, por ejemplo, David Boud (1999), que es considerado uno de los pioneros de esta metodología. En sus investigaciones, destaca cómo el ABP permite que los estudiantes desarrollen habilidades críticas y de resolución de problemas, convirtiéndolos en aprendices activos.

En el contenido de proyecto se les presentó a los estudiantes el problema concreto de establecer los componentes de la identidad cultural manifestados o sugeridos en las canciones “La Chicha del Pueblo”, “Mi Galeras”, “La Guaneña Guerrera”, y además y la atención que se manifiesta respecto a la globalización.

Partiendo de esta problemática, y teniendo en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, se organizó el proceso de enseñanza aprendizaje con la inclusión de las siguientes técnicas didácticas:

Trabajo en Equipos: Esta técnica se aplicó para orientar a los estudiantes en procesos de consulta y reflexión de dicha consulta, Esta técnica permitió que los estudiantes aunaran esfuerzos, dentro de un proceso organizado de trabajo, para adquirir todos los elementos didácticos necesarios que les permitiera un conocimiento suficiente del tema involucrado. También fomento el intercambio de puntos de vista personales respecto de aspectos involucrados en los elementos del conocimiento sobre los que en primera instancia generaron divergencias, pero que tras su análisis les permitió llegar a posturas de acuerdo o consensos. También los impulso a la toma de decisiones respecto a varios aspectos que el tema de trabajo les instaba a tomar. Desde luego estas actividades planteadas implicaba procesos de reflexión individuales en primera instancia, y luego del grupo completo.

Orientación del Docente: El proyecto implicó el acompañamiento continuo del docente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Su intervención involucro acciones de revisión, corrección, sugerencias, entre otras, con el objetivo de que los objetivos planteados en los trabajos grupales llegaran a buenos resultados.

Análisis de Casos: El proyecto permitió la inclusión de esta técnica en el proceso de enseñanza con el objetivo de relacionar situaciones históricas presentes en el contexto regional,

con el tema de la identidad cultural. Así, por ejemplo, se tomó el hecho histórico relacionado con el volcán Galeras, en el que la comunidad de Genoy, se autodefinió como: “Los hijos del Galeras”, al rechazar la solicitud que les hacía el gobierno para que abandonaran su tierra debido al problema que significaba la actividad del volcán Galeras.

Clase Magistral: Se involucró en el proyecto esta técnica con el objetivo de introducir a los estudiantes en temas de la identidad cultural, globalización y música. Esta técnica se implementó con la posibilidad de involucrar en el proceso de comunicación en el aula de intercambios entre docente y estudiantes. Preguntas dirigidas por el docente se asumieron como medios para asegurar la atención de los estudiantes, y las respuestas dadas por éstos, se asumieron como instancias para permitir la aclaración y retroalimentación por parte del docente. En ningún caso se trató de que esta técnica se desarrollara totalmente de forma vertical, pues involucra un buen número de preguntas que el docente debía dirigir a estudiante, permitiendo de esta forma la relación horizontal en el acto comunicativo.

Luvia de Ideas: Esta técnica también se adapta al aprendizaje basado en problemas, y por ende al modelo constructivista, ya que a través de ella se propende para que los estudiantes expresen ideas y conocimientos propios, y por lo tanto participen de forma espontánea en el desarrollo del proceso de aprendizaje. Concretamente la técnica se enfocó al objetivo de que los estudiantes dieran a conocer sus conocimientos sobre música regional y propusieran posibles preguntas que serían incluidas en la entrevista que realizarían a los padres y abuelitos en sus familias.

Investigación: Esta técnica se incluyó para desarrollar en los estudiantes uno de los componentes fundamentales del constructivismo: La capacidad para adquirir construir conocimientos de forma autónoma. Como es sabido, la investigación permite la autonomía en la

búsqueda, análisis y reflexión del conocimiento, permitiendo además la actitud crítica y la capacidad de proposición personal respecto a ese conocimiento.

Contenido Experiencial: Esta técnica se relaciona directamente con la pedagogía experiencial, la cual resalta el aprendizaje a través de la experiencia directa y la reflexión sobre esas experiencias lo cual es un componente fundamental del proyecto. Éste pretendió involucrar aspectos vitales de los estudiantes, y relacionarlos con los temas trabajados. En este sentido se pretendió que los mismos componentes teóricos involucrados en el proyecto, tuvieran una relación íntima, espiritual, con los estudiantes, al implicar una experiencia activa de aprendizaje que permitiera la reflexión y la aplicación al contexto del contenido de los temas trabajados.

Evaluación: Dentro del proyecto, la evaluación se orientó como un proceso permanente, cotidiano, con el fin de detectar las competencias que los estudiantes iban adquiriendo paulatinamente, al mismo tiempo que las debilidades que fueran mostrando. Este proceso se fundamentó en un intercambio continuo de las docentes con los estudiantes, e incluyó las diferentes actividades que los estudiantes desarrollaron a través de todo el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Como estipulan los especialistas actuales en educación, la evaluación no tiene como prioridad el “medir” el grado de asimilación que los estudiantes desarrollen de los temas planteados, sino básicamente el detectar cómo llevan ellos el proceso de aprendizaje y, de acuerdo las debilidades que vayan mostrando realizar procesos de retroalimentación para que ellos puedan superar dichas debilidades.

Por otro lado, los especialistas también plantean que la evaluación no es unidireccional, como si fuera un proceso que el docente realiza con los estudiantes, sino circular, dialogado, consensuado, es decir no solo un proceso de hetero evaluación sino también de autoevaluación.

Esto quiere decir que los estudiantes participaron directamente en su proceso mismo de evaluación, lógicamente con la evaluación del docente, desarrollando así la idea de que la evaluación implica una auto reflexión del compromiso que los estudiantes necesariamente deben tener con el proceso de aprendizaje, y con los trabajos académicos en especial.

En el desarrollo del proyecto se pretendió generar en los estudiantes a través de este proceso de evaluación, el compromiso que se requería por parte de ellos para desarrollar todas y cada una de las actividades planteadas.

También la evaluación, de acuerdo con los estudiosos actuales de educación le debe permitir al docente realizar una autorreflexión respecto a su labor educativa. En especial el docente debe analizar si su proceso de enseñanza está siendo asimilado de forma satisfactoria por los estudiantes. En este sentido debe ser capaz de seguir diariamente el proceso de desarrollo cognitivo de los estudiantes, asiendo retroalimentaciones donde allá necesidad de hacerlas, y adaptándose a los requerimientos que dicho proceso le puede exigir para lograr los objetivos.

Por eso de acuerdo con esto, el docente nunca debe tener la idea de que su metodología es inflexible, o de que su capacidad para enseñar no exija procesos de mejoramiento, o de que considere que su proceso educativo es inmejorable. En este caso las docentes involucraron procesos de autorreflexión, también procesos de intercambio de puntos de vista y de valoraciones con los estudiantes, con el objetivo de que se hicieran retroalimentaciones a la labor del docente, su metodología, y en general a su proceso de enseñanza.

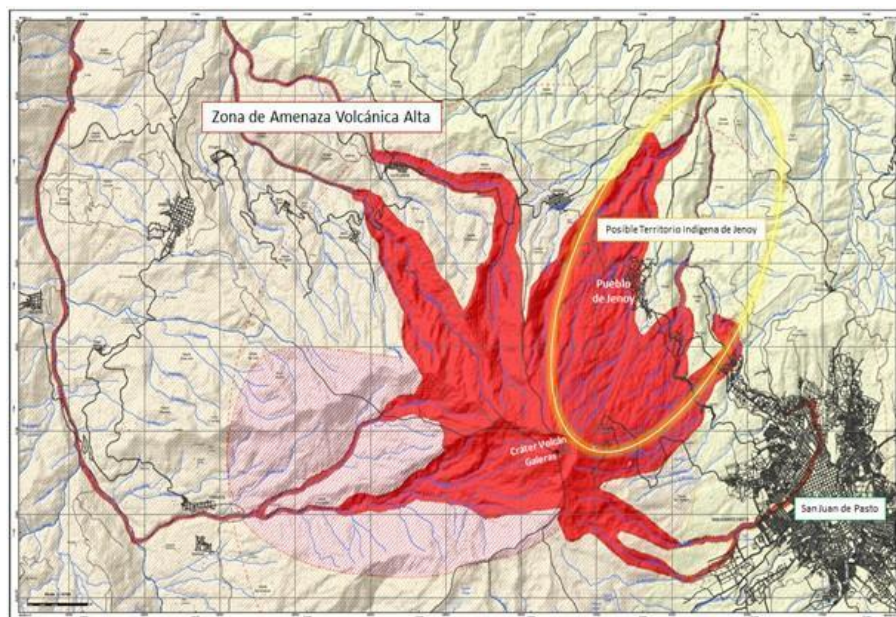
Por ello el proyecto involucró en su proceso de evaluación, actividades variadas, de tipo escrito, de tipo oral, de auto y hetero enfoque para permitir una evaluación completa, analítica y autorreflexiva, que involucrara a los mismos estudiantes como protagonistas de su propia

evaluación, y que permitiera al mismo tiempo desarrollar procesos de reconocimiento de cómo llevaban ellos su desarrollo de aprendizaje, generando con ello mayor compromiso.

Un autor que aborda la importancia de una evaluación analítica, autorreflexiva y centrada en el aprendizaje de los estudiantes es Neus Sanmartí. En su libro *Evaluar para aprender* (2007), Sanmartí propone un enfoque que sitúa al estudiante como protagonista de su proceso de evaluación. Este modelo promueve la autoevaluación y el reconocimiento crítico de los propios avances, destacando que la evaluación debe ser un medio para el aprendizaje más que un mecanismo para la clasificación.

Figura 2

Recursos para el aprendizaje propio



Nota. Mapa de la Zona de Amenaza Volcánica Alta. Territorio ancestral de los genoyes, imagen de la historia del volcán Galeras erupción 2010, resistencia por la reubicación en el territorio de Genoy. *Fuente.* <https://www2.sgc.gov.co/sgc/volcanes/VolcanGaleras/Paginas/Mapa-de-amenaza.aspx>

Figura 3

Evento Cultural de La Música Campesina en Corregimiento de La Laguna



Nota. Evento cultural de la música Campesina en corregimiento de La Laguna

Fuente. <https://www.pasto.gov.co/index.php/noticias-cultura/16099-xx-concurso-de-musica-campesina-municipio-de-pasto-2024-canto-del-sur-eco-de-tradiciones>

Tabla 1

Identificación la Participación y el Interés por la Temática

Numero	Documento	Clase 1	Clase 2	Clase 3	Clase 4	Clase 5	Total
1	1080050708	5	3	2	1	5	3,2
2	1084826296	5	5	5	5	5	5
3	1084826227	5	5	5	5	5	5
4	1084826214	5	3	2	1	5	3,2
5	1084826273	5	5	5	5	5	5
6	1088130470	5	5	5	5	5	5
7	1030000299	5	5	5	5	5	5
8	1084826267	5	5	5	5	5	5
9	1084826280	5	5	5	5	5	5
10	1080693219	5	5	5	5	5	5
11	1084826253	5	3	3	2	5	3,7
12	1081055994	5	5	5	5	5	5
13	1084826258	5	5	5	5	5	5

Numero	Documento	Clase 1	Clase 2	Clase 3	Clase 4	Clase 5	Total
14	1081055650	5	5	5	5	5	5
15	1080048231	5	5	5	5	5	5
16	1080049584	5	5	5	5	5	5
17	1084826281	5	5	5	5	5	5
18	1080051711	5	5	5	5	5	5

Nota. Organización de los participantes en cada sesión de trabajo. *Fuente.* Autoría propia.

Figura 4

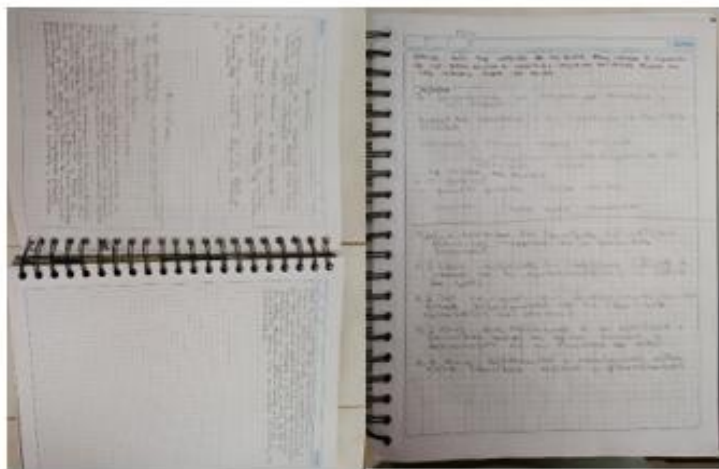
Momento Pedagógico de Retroalimentación de las Preguntas Para la Encuesta.



Nota. Salón de clases grado 11. *Fuente.* Fotografía del archivo de las autoras.

Figura 5

Estudiantes en Aula en el Momento Pedagógico de las Preguntas para la Encuesta



Nota. Salón de clases. *Fuente.* Fotografía del archivo de las autoras.

Propuesta Pedagógica Innovadora

Implementar una estrategia didáctica diseñada de etnoeducación para estudiantes del grado 11° de la Institución Educativa Agustín Agualongo del corregimiento de La Laguna.

La propuesta pedagógica tuvo como objetivo generar en los estudiantes actitudes de compromiso con ellos mismos, con la familia, con su comunidad y con su territorio en relación con la identidad. En este sentido todas las actividades que se implementaron estuvieron fundamentadas en lograr, en primer lugar, que los estudiantes se concientizaran de la importancia vital que tiene para ellos el tema de la identidad; luego, de que ellos generen procesos de autorreflexión en relación con dicho tema y tomando como referente la escucha y el análisis de las canciones “La Chicha del Pueblo”, “La Guaneña Guerrera” y “Mi Galera”; y, finalmente, que adoptaran y generaran actitudes comprometidas para incidir positivamente en sus contextos personal, familiar, regional y social.

Las fases en las que se desarrolló ese diseño metodológico son las siguientes:

Apertura e introducción: Este espacio de inicio de la aplicación del proyecto, tuvo como objetivo ilustrar a los estudiantes de forma general sobre la aplicación de este, además de detectar los conocimientos con los que los estudiantes llegaban respecto al tema de la identidad cultural y su relación con la música dentro de un contexto actual de globalización. En el aula, previa presentación de las docentes y estipulación de las normas que los estudiantes debían seguir en el desarrollo del trabajo académico se realizó puntualmente lo siguiente:

Las docentes en formación dieron la bienvenida a los estudiantes, explicando el propósito del proyecto, y motivándolos para que se comprometan con el mismo.

Se les explicó a los estudiantes la competencia general que ellos deben alcanzar al final del desarrollo del proyecto, y se les hace ver la importancia que esta competencia tendría en el desarrollo cotidiano de sus vidas, dentro del contexto individual, familiar y social.

Las docentes hicieron la introducción de la primera clase que dio inicio al desarrollo del proyecto, dándoles a conocer a los estudiantes las actividades que se van a desarrollar a continuación, con el siguiente título de la clase: Reconociendo los Saberes del Territorio y su Cultura a través de las canciones “La Chicha del Pueblo”, “Mi Galeras” y “La Guaneña Guerrera”.

Una vez finalizada la primera parte de la clase, se da desarrollo a la segunda parte de ella, en la cual los estudiantes realizaron una prueba, con el propósito de detectar los saberes previos con los que llegan los estudiantes en relación con los temas: Identidad cultural, música propia y globalización. La prueba involucró las siguientes preguntas:

¿Qué entiendes por identidad cultural? ¿Qué elementos intervienen en la identidad cultural?

¿Cómo manifiestas tu identidad cultural a través de tu comportamiento y forma de ser?

¿Las canciones que generalmente escuchas están relacionadas con tu identidad cultural?
¿sí o no? ¿por qué?

¿Crees que pertenecer a un territorio o comunidad rural te brinda ventajas o desventajas en el desarrollo de tu proyecto de vida?

¿Qué diferencias y semejanzas existen entre identidad regional y globalización?

Posteriormente, mediante la técnica de clase magistral y con la utilización de videos pertinentes, las docentes explican a los estudiantes los temas de: Identidad cultura, música propia y globalización, con el objetivo de que los estudiantes corrijan las respuestas dadas en el Test desarrollado anteriormente.

Luego, con la orientación de las docentes, se realiza una socialización general de las correcciones que los estudiantes realizaron anteriormente, llevando a que ellos reflexionen en torno a dichas correcciones y motivándolos para que se comprometan con lo aprendido de una forma práctica.

Posteriormente, se realizó un proceso que permitiera a los estudiantes sacar las conclusiones generales acerca de los temas trabajados, y la forma como incide directamente en sus vidas, en sus territorios y en sus comunidades.

Figura 6

Momento Pedagógico de Clase Magistral Territorio, Cultura e Identidad



Nota: Salón de clases grado 11. *Fuente.* Fotografía del archivo de las autoras.

Después, con la dirección de las docentes y con la utilización de videos de las tres canciones antes mencionadas, se realizó un proceso que implicó la escucha y Análisis del contenido de las mismas. A demás se hizo una relación del contenido de ellas con los elementos culturales propios de la región, además de relacionarlas con su historia y sus elementos de diseño, autores, territorio y comunidades.

Figura 7

Momento Pedagógico de Socialización de Historias De Música y La Resistencia



Nota: Salón de clases grado 11. *Fuente.* Fotografía del archivo de las autoras.

Luego se implementó un proceso de profundización en torno al tema de la identidad cultural, tomado como referencia la identidad de ser humano, y la forma como se expresa en el contenido de las tres canciones. Se resaltan aspectos como el valor de la mujer, la autonomía, los derechos étnicos etc. En el proceso, los estudiantes consignaron sus conclusiones en el cuaderno.

Después, como medio para evaluar lo asimilado por los estudiantes, las docentes organizaron una actividad en la que ellos realizaran un dibujo inédito sobre el tema de la identidad cultural, de forma grupal, para socializarlo y explicarlo relacionando su contenido con el tema planteado.

Posteriormente, con la orientación de las docentes, se realizó un debate. El debate involucra, en primer lugar, los aspectos culturales que los estudiantes lograron encontrar en las canciones, y en segundo lugar un cuestionario de preguntas pertinentes que las docentes prepararon para orientar a los estudiantes hacia la reflexión de los que es la identidad cultural y la globalización. Dicho cuestionario involucra las siguientes preguntas:

¿Qué elementos de la cultura local se reconocen en las canciones?

¿Qué rol juega el territorio (pueblo, naturaleza, volcanes, costumbres) en la identidad cultural presentada en las canciones?

¿Qué emociones o valores se transmiten a través de la música?

Después, las docentes orientan una actividad para que los estudiantes apliquen una entrevista a sus familiares. Esta actividad involucró previamente una explicación sobre la estructura de la entrevista, y con ello los estudiantes preparan un cuestionario de preguntas para dirigirlo a sus familiares, con el objetivo de detectar qué tanto éstos conocen sobre el tema de la identidad cultural. Con ese objetivo, los estudiantes hicieron escuchar a sus familiares las tres canciones pertinentes, y ellos entregaron sus respuestas basadas en el contenido de las canciones. Al final, los estudiantes establecieron criterios más precisos acerca de los rasgos culturales e históricos que las canciones expresan de forma directa o de forma indirecta.

Luego, con la orientación de las docentes y organizados en grupos de cuatro, los estudiantes elaboraron un ensayo de dos páginas de extensión, en el que manifestaron su punto de vista personal sobre la importancia de la identidad cultural para la vida de una persona.

Finalmente, tomando como fundamento lo estipulado por los estudiantes en los ensayos, y teniendo en cuenta todo el proceso de aprendizaje alcanzado por ellos en el desarrollo del proyecto, se realiza una actividad de reflexión grupal con el objetivo de sacar las conclusiones pertinentes. Esta actividad fue orientada por las docentes e involucró un proceso de compartir personal por la finalización de la aplicación del proyecto y la despedida de graduación de los estudiantes.

Figura 8

Momento Pedagógico de la Reflexión



Nota: Salón de clases grado 11. *Fuente.* Fotografía del archivo de las autoras.

En esta parte se redacta el proceso de implementación de la estrategia pedagógica.

En el caso en que se necesite presentar tablas, estas están diseñadas para mostrar datos específicos ya sea cuantitativos o cualitativos. Están conformadas por filas y columnas. Se ubican en el centro del espacio y el título se escribe en la parte superior de la tabla desde la izquierda con letra cursiva; la fuente o procedencia se escribe en la parte inferior como una nota como se muestra en el ejemplo; si es elaboración propia no se escribe fuente.

Reflexión Pedagógica

Las necesidades hacen que el aprendizaje sea una caracterización para observar un nuevo rumbo de enseñanza, lo que se observa desde los territorios en las instituciones educativas es: La desconexión con la identidad cultural; donde los estudiantes de zonas rurales, como el corregimiento de La Laguna, enfrentan un creciente desinterés por las tradiciones culturales debido a la influencia de la globalización, los medios digitales y la falta de representación cultural en el currículo escolar.

Otra es la falta de un enfoque etnoeducativo en los currículos: donde los contenidos impartidos no reflejan ni valoran las particularidades culturales de la comunidad multicultural del territorio, lo que contribuye a la pérdida de identidad cultural y sentido de pertenencia.

También bajo nivel de participación en actividades comunitarias: a menudo los jóvenes no se involucran en actividades culturales locales, lo que limita su conocimiento del patrimonio y tradiciones. Dejando a un lado las enseñanzas a través de relatos históricos que han sucedido en los contextos, y el amor por la institución como el aprenderse el himno de la institución.

Además, la necesidad de un aprendizaje contextualizado: donde los estudiantes necesitan aprender desde un enfoque que relacione el conocimiento académico con su realidad local, para darle un significado más profundo y relevante a lo que estudian contar con el apoyo de la parte comunitaria para formar líderes que sean críticos frente las diversas necesidades.

Por lo que para educar se ve necesario contar con recursos pedagógicos propios: existen pocos recursos educativos que integren aspectos culturales y artísticos de manera efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje y motivarlos para las presentaciones en los “Carnavales de Negros y Blancos”.

Entre los factores que permiten hacer un diagnóstico de las Estrategias Inclusivas en el Territorio, se tienen:

Métodos de enseñanza tradicionales y poco dinámicos; lo que crea una desconexión entre el contenido y la experiencia de aprendizaje.

Diversidad cultural no abordada: a pesar de que la comunidad es predominantemente campesina, no se promueve adecuadamente la diversidad cultural dentro del aula, como la fiesta de Afrocolombianidad y la Mama Quilla.

Necesidad de integrar múltiples formas de aprendizaje: las diversas formas de aprender (visual, auditiva, kinestésica, entre otras.), por lo que la inclusión de actividades basadas en la música, como el uso de canciones tradicionales, es una oportunidad para conectar con diferentes estilos de aprendizaje.

Limitaciones tecnológicas actuales, ya que el internet es muy lento: En zonas rurales como La Laguna, es común la falta de acceso a tecnologías que faciliten procesos educativos modernos, lo que hace necesario diseñar estrategias que sean funcionales incluso con recursos limitados.

Partiendo de los anteriores elementos, se proponen las siguientes acciones pedagógicas y didácticas:

Integración de la música como herramienta pedagógica.

Aprendizaje Basado en Problemas (ABP).

Participación comunitaria.

Inclusión de todos los estilos de aprendizaje.

Fomento de espacios seguros y de respeto.

La Institución Educativa Agustín Agualongo, ubicada en el corregimiento de La Laguna, forma parte de un sistema educativo rural que enfrenta numerosos desafíos estructurales. Aunque se esfuerza por atender a una población diversa y multicultural, su capacidad para ofrecer un servicio educativo de calidad se ve limitada por varios factores:

Baja cobertura educativa: La tendencia de apostar por un ingreso a la educación superior y la competitividad frente a los resultados. ICFES

Escasez de formación docente en pedagogía intercultural: Los maestros de la institución carecen de promuevan la inclusión y valoración de las culturas locales.

La población que atiende la institución está constituida principalmente por comunidades indígenas Quillasinga, afrodescendientes, y campesinos. Esta diversidad étnica genera un ambiente multicultural que podría ser una gran fortaleza, pero la división y falta de acuerdos generan problemáticas:

Condiciones de pobreza y exclusión social: Las familias en estas zonas rurales suelen vivir en situaciones de pobreza falta de oportunidad en empleos y la baja motivación para los estudiantes a querer ingresar a la educación superior.

Violencia y conflicto social: Muchas zonas rurales en Colombia, incluida esta región, han sido afectadas históricamente por la violencia, lo que incrementa la vulnerabilidad de las comunidades y limita las oportunidades de desarrollo integral.

Principales Necesidades de la Población

Educación pertinente: Donde la educación que se brinda no refleja la realidad social, económica y cultural de los estudiantes. Existe una necesidad urgente de diseñar programas que incorporen los conocimientos y saberes ancestrales, el trabajo agrícola local y las vivencias propias de las comunidades.

Fortalecimiento de la identidad cultural: Los jóvenes están perdiendo el sentido de pertenencia a sus culturas originarias, especialmente por la influencia de los medios de comunicación masivos y la falta de reconocimiento de sus tradiciones en la escuela. Es necesario promover estrategias que refuercen la identidad cultural y el orgullo por sus raíces.

Oportunidades de desarrollo integral: La población necesita acceso a proyectos educativos que no solo se enfoquen en lo académico, sino que también fortalezcan las competencias para la vida, el emprendimiento y el liderazgo comunitario juvenil.

Desafíos del Sistema Educativo en la Zona Rural

Falta de calidad educativa: Las escuelas rurales, como la Institución Educativa Agustín Agualongo, enfrentan la carencia de personal docente calificado, infraestructura adecuada y recursos para impartir una educación de calidad. Este déficit impacta directamente en la formación de los estudiantes y su capacidad para acceder a mejores oportunidades.

Exclusión de las cosmovisiones locales: Las comunidades indígenas y afrodescendientes tienen formas propias de interpretar y relacionarse con el mundo, pero el sistema educativo convencional no las incluye, generando una desconexión entre lo que se enseña en la escuela y lo que viven los estudiantes en su entorno.

Escasez de financiación: Los recursos destinados a la educación en zonas rurales son limitados y, a menudo, no permiten implementar proyectos educativos transformadores o desarrollar infraestructura suficiente para cubrir las necesidades de la comunidad.

A demás de los servicios básicos que son de apoyo para un desarrollo integral que va desde la nutrición y el paso de la enseñanza y la autonomía de los estudiantes al ser autónomos e investigadores de su contexto y de la riqueza que este le brinda.

Como docentes en formación, hay varios aspectos clave en los que consideramos necesario trabajar para mejorar la práctica pedagógica, especialmente en el contexto del proyecto de fortalecimiento de la identidad cultural. Primero, es crucial fortalecer las habilidades en el manejo del enfoque constructivista. Aunque este enfoque fomenta la autonomía y la participación de los estudiantes, se requiere una mayor capacidad para formular preguntas orientadoras y diseñar actividades que promuevan la reflexión profunda y crítica. Además, es importante mejorar en la gestión del aula, garantizando que todos los estudiantes tengan oportunidades equitativas de participación y que se mantenga un ambiente de respeto y colaboración.

Otro aspecto esencial es la adaptación de los recursos didácticos. Aunque el uso de la música como herramienta pedagógica ha demostrado ser eficaz, se debe profundizar en la creación de materiales complementarios que refuercen el aprendizaje, como guías o actividades interactivas que combinen la tecnología con los saberes locales.

Por último, se trabaja en la evaluación formativa, buscando formas más diversificadas para evaluar no solo el conocimiento, sino también el desarrollo de habilidades y actitudes relacionadas con la valoración cultural y el sentido de pertenencia. Estas mejoras permitirán una enseñanza más inclusiva y significativa para los estudiantes.

Esta actividad inicial de diagnóstico es fundamental para establecer las bases de la secuencia didáctica, permitiendo a las docentes ajustar las futuras clases a los intereses y necesidades de los estudiantes. El proceso de reflexión colectiva, la corrección de los apuntes y la evaluación participativa son herramientas clave para el éxito de esta estrategia, que busca no solo transmitir conocimientos sobre la identidad cultural, sino también desarrollar habilidades de pensamiento crítico y valoración de sus propias raíces.

Figura 9

Momento Pedagógico de la Despedida de Grado 11



Nota: salón de clases grado 11. *Fuente.* Fotografía del archivo de las autoras.

Conclusiones y Recomendaciones

La investigación desarrollada en el marco del proyecto "Fortalecimiento de la Identidad Cultural de los Estudiantes del Grado 11° de la Institución Educativa Agustín Agualongo", resalta la importancia vital de la etnoeducación en contextos multiculturales como el del corregimiento de La Laguna. Uno de los aspectos más significativos observados es cómo la revitalización de la identidad cultural a través de la música propia ha permitido que los jóvenes reconozcan y valoren sus raíces ancestrales, fomentando un sentido de pertenencia y orgullo por su herencia cultural.

El proyecto demuestra que el aprendizaje basado en la cultura y el entorno de los estudiantes no solo mejora la motivación y el rendimiento académico, sino que también fortalece los lazos comunitarios y el respeto por la diversidad cultural. Al utilizar canciones tradicionales como "La Chicha del Pueblo" o "La Guaneña guerrera", los estudiantes no solo aprenden sobre la historia y los valores de su comunidad, sino que también experimentan una profunda conexión emocional con sus ancestros, lo que refuerza su identidad tanto individual como colectiva.

Asimismo, los resultados evidencian que los modelos pedagógicos actuales, orientados hacia un enfoque constructivista y de aprendizaje significativo, son especialmente útiles en contextos etnoeducativos. La participación del estudiante en su proceso de aprendizaje, apoyada por la guía del docente como mediador, ha mostrado ser una estrategia efectiva para la transmisión de conocimientos que trascienden lo académico, integrando valores culturales, sociales y espirituales que son fundamentales para las comunidades indígenas.

Otro aspecto relevante que se desprende de la investigación es el papel crucial de la comunidad en el proceso educativo. Los líderes y sabedores tradicionales, al participar en la enseñanza, logran articular los saberes ancestrales con el currículo escolar, creando un puente

entre la educación formal y la experiencia cultural de los estudiantes. Esto contribuye no solo a la conservación de la cultura Quillasinga, sino también a la preparación de los jóvenes para enfrentar el mundo moderno sin perder su identidad.

En suma, la etnoeducación emerge como una herramienta clave para el empoderamiento cultural de los pueblos indígenas, brindando a las nuevas generaciones las herramientas necesarias para defender su patrimonio cultural y asegurar su continuidad en un contexto de globalización y homogenización cultural.

Entre las recomendaciones que se pueden extraer de la aplicación de la propuesta pedagógica, se destacan:

Integrar de manera formal la etnoeducación en el currículo escolar: dado el éxito demostrado en la revitalización de la identidad cultural a través del presente proyecto, se recomienda que la etnoeducación sea integrada de manera formal en el plan de estudios de todas las instituciones educativas en territorios indígenas. Este enfoque no solo enriquecería el aprendizaje, sino que también permitiría a los estudiantes conectar de manera más profunda con sus raíces.

Formación continua de docentes en etnoeducación: Es fundamental que los docentes, tanto indígenas como no indígenas, reciban una capacitación continua en metodologías etnoeducativas. Esto les permitirá comprender y aplicar un enfoque intercultural en sus clases, respetando y valorando las cosmovisiones y saberes ancestrales de sus estudiantes. La capacitación debe incluir herramientas para la integración de la cultura local en diversas áreas del conocimiento, no limitándose solo a las ciencias sociales o las artes.

Fortalecimiento de los lazos entre la Escuela y la Comunidad: Se recomienda que las instituciones educativas establezcan mecanismos permanentes para el involucramiento de los

sabedores y líderes comunitarios en el proceso educativo. Su participación no solo garantiza la preservación de los saberes tradicionales, sino que también contribuye a la formación integral de los estudiantes. Es necesario que estos lazos sean formales, permitiendo que la comunidad juegue un rol activo y continuo en la enseñanza.

Proyectos de investigación desde la escuela: Se debe fomentar que los estudiantes participen en proyectos de investigación que aborden problemáticas locales desde una perspectiva intercultural. Estos proyectos permitirían a los jóvenes desarrollar habilidades académicas mientras aprenden sobre sus propias tradiciones y contribuyen al bienestar de su comunidad. Se sugiere que dichos proyectos incluyan la documentación de prácticas culturales, historias orales, lenguas indígenas y otras expresiones identitarias.

Creación de espacios para la difusión cultural: Las instituciones educativas deben establecer espacios donde los estudiantes puedan expresar y compartir su cultura con otros miembros de la comunidad y con estudiantes de otras instituciones. Estos espacios podrían incluir festivales culturales, ferias etnoeducativas y eventos artísticos donde los jóvenes presenten las tradiciones de su pueblo, como la música, la danza y los mitos.

Integración tecnológica para la preservación cultural: A pesar de la importancia de preservar las formas tradicionales de transmisión de conocimiento, es recomendable que las comunidades exploren el uso de la tecnología como una herramienta para la preservación y difusión de su patrimonio cultural. Esto podría incluir la creación de archivos digitales de música, historias orales, e incluso el desarrollo de aplicaciones educativas que promuevan la enseñanza de la lengua y las costumbres locales a las nuevas generaciones.

Apoyo institucional y político para la etnoeducación: Las entidades gubernamentales y educativas deben comprometerse a brindar los recursos necesarios para la implementación

efectiva de la etnoeducación. Esto incluye financiamiento para infraestructura, materiales didácticos adecuados y apoyo logístico para proyectos que busquen el fortalecimiento de la identidad cultural. Además, es esencial garantizar el acceso a una educación de calidad, que respete y promueva la diversidad étnica y cultural del país.

En conclusión, para las comunidades indígenas como los Quillasinga, la etnoeducación no es solo un modelo pedagógico, sino un acto de resistencia cultural que asegura la supervivencia de su identidad. Como señala Piaget, "el conocimiento se construye activamente", y en contextos multiculturales, esa construcción debe basarse en el respeto y la integración de las diversas formas de saber y ser que coexisten en el mundo.

Figura 10

Las Docentes en Formación



Nota: salón de clases grado 11. *Fuente.* Fotografía del archivo de las autoras.

Referencias Bibliográficas

- Arís Redó, N. (2010). *La educación emocional y la comunicación escolar*. Vivat Academia, (113), 79-87. <http://www.ucm.es/info/vivataca/numeros/n113/DATOSS.htm>.
- Botina, Andrés. (2024). Entrevista de Nayive, Botina del entrevistador [Entrevista a padre de familia]. Proyecto aplicado - Fortalecimiento de la Identidad Cultural de Estudiantes de la institución educativa Agustín Agualongo, Ciudad Pasto o lugar Corregimiento de La Laguna.
- Bravo, N. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la enseñanza en la educación media*. Ministerio de Educación Nacional (MEN).
- Bruner, J. (1996). *La educación como proceso* [Education as a Process]. Editorial Morata.
- Casanova, Nelson. (2024). Entrevista de Sofia, Casanova del entrevistador [Entrevista a padre de familia]. Proyecto aplicado - Fortalecimiento de la Identidad Cultural de Estudiantes de la institución educativa Agustín Agualongo, Ciudad Pasto o lugar Corregimiento de La Laguna.
- Crédito a las personas entrevistadas que aportaron desde su área a la realización del proyecto de la Institución Educativa, de la siguiente manera:
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. México, D.F.: Siglo XXI Editores.
- García Canclini, N. (1984). *Las culturas populares en el capitalismo*. México: Nueva Imagen.
- Gordon, E. (2007). *Learning Sequences in Music: A Contemporary Music Learning Theory*. GIA Publications.
- Hargreaves, D. J., & North, A. C. (2001). *Lo social y la aplicación psicológica de la música*. Oxford University Press.

- Hormigos-Ruiz, R. (2010). *Distribución musical en la sociedad de consumo: La creación de identidades culturales a través del sonido*. Editorial Graó.
- Hurtado, M. P. (2015). *Confianza*. Ediciones Lozada.
- Jojoa, Anibal. (2024). Entrevista de Carolin, Jojoa del entrevistador [Entrevista a padre de familia]. Proyecto aplicado - Fortalecimiento de la Identidad Cultural de Estudiantes de la institución educativa Agustín Agualongo, Ciudad Pasto o lugar Corregimiento de La Laguna.
- Jojoa, John. (2024). Entrevista de Astrid, Villota [Encuesta a Exalumno]. Proyecto aplicado - Fortalecimiento de la Identidad Cultural de Estudiantes de la institución educativa Agustín Agualongo, Ciudad Pasto o lugar Institución Educativa Agustín Agualongo.
- Josa, Eduardo. (2024). Entrevista de Eimy, Josa del entrevistador [Entrevista a padre de familia]. Proyecto aplicado - Fortalecimiento de la Identidad Cultural de Estudiantes de la institución educativa Agustín Agualongo, Ciudad Pasto o lugar Corregimiento de La Laguna.
- José, Vallejos. (2024). Entrevista de Astrid, Villota [Explicación de proyecto Aplicado al Gobernador del Resguardo Indígena La Laguna Pegendino Y las Autoridades]. Proyecto aplicado - Fortalecimiento de la Identidad Cultural de Estudiantes de la institución educativa Agustín Agualongo, Ciudad Pasto o lugar Casa Mayor del Resguardo.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó.
- Ley General de Educación, Congreso de la República. (1994). *Ley 115 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación*. Artículo 55.

- Llanga Vargas, E. F., & Insuasti Cárdenas, J. P. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>.
- Londoño, F. (2005). *Música popular tradicional e identidad cultural*. Centro Colombiano de Documentación Musical. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7685917>.
- Lugo Galindo, R. M. (2018). *La comunicación afectiva en el contexto educativo*. Editorial Santillana.
- Madroñero, German. (2024). Entrevista de Yinehd, Álvarez [Encuesta]. Proyecto aplicado - Fortalecimiento de la Identidad Cultural de Estudiantes de la institución educativa Agustín Agualongo, Ciudad Pasto o lugar Institución Educativa Agustín Agualongo.
- Martínez, M. P. (2024, mayo 10). Informe revela grave crisis de la educación en la población indígena. *Periódico El Tiempo*, p. 42. <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/crisis-educativa-en-en-la-poblacion-indigena-en-colombia-34995>.
- Moreno, Sonia. (2024). Entrevista de Astrid, Villota y Yinehd, Álvarez [Solicitud de acompañamiento a la directora de Grado en el área de Castellano]. Proyecto aplicado - Fortalecimiento de la Identidad Cultural de Estudiantes de la institución educativa Agustín Agualongo, Ciudad Pasto o lugar Institución Educativa Agustín Agualongo.
- Mueses, Rosa. (2024). Entrevista de Astrid, Villota y Yinehd, Álvarez [Solicitud de practica a la Rectora]. Proyecto aplicado - Fortalecimiento de la Identidad Cultural de Estudiantes de la institución educativa Agustín Agualongo, Ciudad Pasto o lugar Institución Educativa Agustín Agualongo.
- Palomino, P. (2021). *La invención de la música latinoamericana*. Editorial Ariel.

- Pejendino, Roza. (2024). Entrevista de Angela, Pejendino del entrevistador [Entrevista a padre de familia]. Proyecto aplicado - Fortalecimiento de la Identidad Cultural de Estudiantes de la institución educativa Agustín Agualongo, Ciudad Pasto o lugar Corregimiento de La Laguna.
- Pérez, M. (2020). *Gestión de la calidad en las organizaciones: Desafíos y soluciones*. Editorial Educativa.
- Ramon Mavisoy Vargas. (2013, marzo 21). Cultura Quillacinga Nariño. <https://es.slideshare.net/slideshow/cultura-quillacinga-nario/17491185>.
- Rodríguez, J. (2008). *Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la identidad cultural*. Editorial Académica.
- Salazar, Carlos. (2024). Entrevista de Astrid, Villota y Yinehd, Álvarez [Solicitud de practica en el área de Ciencias Sociales]. Proyecto aplicado - Fortalecimiento de la Identidad Cultural de Estudiantes de la institución educativa Agustín Agualongo, Ciudad Pasto o lugar Institución Educativa Agustín Agualongo.
- Sanmartí, N. (2007). *Evaluar para aprender*. Editorial Graó.
- Suarez, Marcos. (2024). Entrevista de Jirley, Suarez del entrevistador [Entrevista a padre de familia]. Proyecto aplicado - Fortalecimiento de la Identidad Cultural de Estudiantes de la institución educativa Agustín Agualongo, Ciudad Pasto o lugar Corregimiento de La Laguna.
- UNICEF. (s.f.). *La situación de los grupos étnicos en Colombia y la importancia de un enfoque étnico en la educación*. Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC). https://www.unicef.org/colombia/sites/unicef.org.colombia/files/2020-04/Brief_Etnoeducacion.pdf.

Vygotsky, L. S. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Visor.

Vygotsky, L. S. (2000). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Ediciones Espasa.

Walsh, C. (2004). Interculturalidad crítica y educación intercultural. Consejo Regional Indígena del Cauca. <https://sermixe.org/wp-content/uploads/2020/08/Lectura10.pdf>.

Apéndice

Apéndice A

Formato de consentimiento informado

Comité de Ética en Investigación

Consentimiento Informado para Participantes en Proyectos de Investigación

Nombre del Proyecto:

Fortalecimiento de la identidad cultural de estudiantes de la Institución Educativa Agustín Agualongo

Fecha:

27/09/2024

Investigadores Principales:

Astrid Lorena Villota Álvarez y Yineth Paula Álvarez Piandoy

Entidades Participantes:

Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo

Patrocinador: Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Propósito del estudio:

El objetivo de esta investigación es fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de grado 11° de la Institución Educativa Agustín Agualongo, mediante el análisis de canciones tradicionales de la región como “La Chicha del Pueblo”, “Mi Galeras” y “La Guaneña guerrera”, integrándolas como estrategia pedagógica en el área de Ciencias Sociales.

Durante la investigación: se recopilará información personal y académica, garantizando la privacidad y confidencialidad de todos los datos.

Duración:

El estudio tendrá una duración de 2 meses, tras los cuales se le informará de los resultados obtenidos.

Riesgos:

De acuerdo con la Resolución 8430 de 1993, este estudio se clasifica como **sin riesgo**.

Beneficios:

Fortalecerá la identidad cultural de los estudiantes, promoviendo el reconocimiento y la valorización del patrimonio cultural del territorio. Aunque no se recibirán beneficios económicos, el proyecto contribuirá al desarrollo de la comunidad educativa y cultural.

Procedimientos:

Se aplicarán encuestas y actividades didácticas relacionadas con las canciones seleccionadas se tomará una muestra de registro fotográfico, test, entrevistas a estudiantes y familiares. La información recolectada se almacenará de manera confidencial durante el estudio y por 7 años posteriores,

Declaración del Participante

Yo, _____, identificado con CC No.
_____ de _____, he leído y comprendido el consentimiento
informado y acepto participar de forma voluntaria en el proyecto mencionado.

Firma del Participante o Representante Legal:

Firma de los Testigos:

_____ (Testigo No. 1)

_____ (Testigo No. 2)

Apéndice B

Formato de Entrevista a padres de familia y abuelitos

Entrevista Estructurada: Cultura, Territorio y Canciones Propias

Fecha:

Nombre de estudiante:

Nombre entrevistado:

Consanguinidad del estudiante:

Dirección:

firma de estudiante y familiar:

Identidad cultural y elementos locales

1. ¿Qué elementos de la cultura local se reconocen en las canciones tradicionales?
2. ¿Cómo describiría la representación de las costumbres locales en las canciones?
3. ¿Qué símbolos o figuras tradicionales del pueblo se mencionan en las letras?
4. ¿Cómo se reflejan las festividades o celebraciones locales en la música tradicional?
5. ¿De qué manera se utilizan los instrumentos musicales autóctonos en estas canciones para resaltar la identidad cultural?

Territorio y naturaleza

6. ¿Qué rol juega el territorio (pueblo, naturaleza, volcanes, ríos) en la identidad cultural presentada en las canciones?
7. ¿Cómo influye la naturaleza en las descripciones que se hacen del pueblo en las canciones?
8. ¿De qué forma el paisaje montañoso o los volcanes, como el Galeras, son representados en la música tradicional?
9. ¿Qué importancia tienen las tradiciones agrícolas y el trabajo de la tierra en las canciones?

10. ¿Cómo se reflejan los recursos naturales (flora y fauna) de la región en las letras de las canciones?

Valores y emociones

11. ¿Qué emociones o valores se transmiten a través de la música tradicional?

12. ¿Cómo se relaciona la música con el sentido de pertenencia a la comunidad?

13. ¿Qué sentimientos de nostalgia o alegría son evocados por las canciones?

14. ¿Cómo se expresan valores como la solidaridad o la unión familiar en las canciones tradicionales?

15. ¿De qué forma la música transmite el orgullo por la identidad local?

Historia y memoria cultural

16. ¿Qué eventos históricos o personajes importantes del pueblo son mencionados en las canciones?

17. ¿Cómo contribuyen las canciones a mantener viva la memoria colectiva del pueblo?

18. ¿De qué manera se reflejan las luchas y resistencias del pueblo en la música?

19. ¿Cómo se representan las migraciones o el desarraigo en las letras de las canciones?

20. ¿Qué papel juega la música en la transmisión intergeneracional de la historia local?

Pertenencia y comunidad

21. ¿Cómo se refuerza el sentido de comunidad en las canciones tradicionales?

22. ¿De qué forma la música conecta a las personas con sus raíces culturales?

23. ¿Cómo influye la música en el sentimiento de pertenencia a la comunidad?

24. ¿De qué manera las canciones promueven la unidad y la identidad colectiva del pueblo?

25. ¿Cómo se siente usted al escuchar estas canciones en relación con su identidad cultural?

26.

Rituales y espiritualidad

26. ¿Qué relación tienen las canciones con los rituales o prácticas espirituales del pueblo?
27. ¿Cómo se representan las creencias o mitos locales en las letras de las canciones?
28. ¿De qué manera las canciones tradicionales son usadas en ceremonias o eventos sagrados?
29. ¿Cómo expresa la música el respeto por los ancestros o las fuerzas de la naturaleza?
30. ¿Qué importancia tiene la música en la vida espiritual de la comunidad?