

**Fortalecimiento de la tradición oral de los estudiantes de grado 5° de la Institución
Educativa de Olaya en Túquerres Nariño aplicando una estrategia pedagógica**

Briyid Alejandra Bastidas Portilla

Asesora

Ana Mercedes Valencia Luna

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

Dedicatoria

“La deuda que tengo con mi familia es interminable y aunque sé que su corazón no me cobrara nada, el mío sabe que se lo debo todo”.

Para ellos todos mis logros...

Agradecimientos

Al resguardo indígena de Túquerres por su inquebrantable lucha y resiliencia. A la institución educativa de Olaya por ser un referente de formación integral. A mi asesora de proyecto de grado

Ana Mercedes Valencia

Y a todas las personas que han contribuido en el desarrollo de mi proceso formativo. Gracias
totales.

Resumen

La presente investigación estuvo encaminada a definir la problemática relacionada con el desapego de las nuevas generaciones por la tradición oral, esta investigación se centró en realizar un estudio específico sobre una problemática general en la institución educativa de Olaya en Túquerres, Nariño. La población objeto de estudio fueron los estudiantes de grado 5° y el objeto principal fue el fortalecimiento de la tradición oral que permitiera el fortalecimiento de su memoria con relación a la oralidad, en donde se encuentra sus mitos y leyendas, el objetivo general de la investigación se estableció en Diseñar un plan de aula que aborde estrategias metodológicas transversales encaminadas al rescate de la tradición oral con los estudiantes de grado 5 de la institución de Olaya en el municipio de Túquerres. Con el fin de posibilitar estrategias desde una temática que los estudiantes por pertenecer y auto reconocerse en una comunidad indígena conocen pero que no ha tenido la suficiente atención para revitalizarla y fortalecerla, así entonces, se trazó una ruta específica para abordar los alcances del trabajo y cumplir con los objetivos. La perspectiva de la etnoeducación es el afianzamiento de los saberes propios y la interacción con otros sin causar deformaciones ni alteraciones.

El proceso inició con la identificación de la riqueza cultural de la comunidad sobre sus mitos y leyendas más representativos y que han sido transmitidos de generación en generación, pero que de alguna manera con los distractores de las nuevas generaciones han ido quedando en el abandono y peor aún en el olvido, por otra parte, se puso en marcha una secuencia didáctica transversal que permitiera reconocer y valorar la riqueza oral de la comunidad indígena del resguardo de Túquerres con el fin de plantear actividades encaminadas a su recuperación; por último se propuso un método de evaluación o reflexión con el fin de analizar sus resultados, fortalecer las debilidades y aplaudir los aciertos.

Las técnicas de recolección de información proporcionaron los datos deseados según los objetivos; esta información fue consignada en los instrumentos de recolección, las Técnicas utilizadas fueron la entrevista, observación, el análisis documental y estudio de caso.

Palabras clave: *Etnoeducación, currículo propio, tradición oral, colonialismo, investigación acción, territorialidad y constructivismo*

Abstract

The present research was aimed at defining the problem related to the detachment of the new generations from the oral tradition. This research focused on carrying out a specific study on a general problem in the educational institution of Olaya in Túquerres, Nariño. The population under study were 5th grade students and the main objective was the strengthening of oral tradition that would allow the strengthening of their memory in relation to orality, where their myths and legends are found, the general objective of the research was established in Designing a classroom plan that addresses transversal methodological strategies aimed at rescuing oral tradition with grade 5 students of the Olaya institution in the municipality of Túquerres. In order to enable strategies from a theme that the students, because they belong to and recognize themselves in an indigenous community, know but that has not had enough attention to revitalize and strengthen it, thus, a specific route was drawn to address the scope of the work and meet the objectives. The perspective of ethnoeducation is the strengthening of one's own knowledge and interaction with others without causing deformations or alterations.

The process began with the identification of the cultural wealth of the community on its most representative myths and legends that have been transmitted from generation to generation, but that somehow with the distractions of the new generations have been left abandoned and worse. still forgotten, on the other hand, a transversal didactic sequence was launched that would allow recognizing and valuing the oral wealth of the indigenous community of the Túquerres reservation in order to propose activities aimed at its recovery; Finally, an evaluation or reflection method was proposed in order to analyze its results, strengthen the weaknesses and applaud the successes.

The information collection techniques provided the desired data according to the

objectives; This information was recorded in the collection instruments, the techniques used were interview, observation, documentary analysis and case study.

Keywords: Ethnoeducation, own curriculum, oral tradition, colonialism, action research, territoriality and constructivi

Tabla de Contenido

Introducción	13
Planteamiento del Problema	16
Descripción del Problema	16
Pregunta de Investigación	19
Justificación	20
Objetivos	23
Objetivo General	23
Objetivos Específicos	23
Marcos de Referencia	24
Marco Contextual	24
Marco Teórico y Conceptual	30
Diseño Metodológico	38
Enfoque de Investigación	38
Método de Investigación	39
Tipo de Investigación	40
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	41
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	46
Buen Pensar del Hombre y la Mujer para un Buen Vivir, Tejer dos Culturas en Armonía: Suma Yaicha Runa Cuna-Warmy Cuna Huan Suma Kausay Jabi Laija Huanga Lunthacta	46
Diseño de Estrategia Pedagógica	49
Los Guaguas Fascinadas por la Tradición Oral desde el Sumak Kawsay	59
Sabiduría es el Conocer, Saber y el Hacer para Poder Mandar	69

Implementación de la Propuesta Pedagógica.....	73
Reflexión Pedagógica.....	81
Conclusiones y Recomendaciones	85
Referencias Bibliográficas	93
Apéndices.....	96

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Parcialidades Indígenas del Resguardo de Túquerres y su Significado Propio.</i>	24
Tabla 2 <i>Matriz Tridimensional Y Prospectiva</i>	28
Tabla 3 <i>Técnicas de Recolección de Información por cada Objetivo Específico.</i>	45
Tabla 4 <i>Objetivos del Sistema Indígena Propio SEIP</i>	52
Tabla 5 <i>Sitios Sagrados y Cosmoreferenciales. Resguardo de Túquerres</i>	66
Tabla 6 <i>Aspectos Positivos y Negativos de la Secuencia Didáctica</i>	75
Tabla 7 <i>Aspectos Positivos y Negativos de la Secuencia Didáctica</i>	77
Tabla 8 <i>Aspectos Positivos y Negativos de la Secuencia Didáctica</i>	78
Tabla 9 <i>Retroalimentación de los Estudiantes de Grado 5°</i>	83

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Mapa del Resguardo Indígena de Túquerres</i>	26
Figura 2 <i>Mándala de Armonización</i>	50
Figura 3 <i>Elementos del Sistema Educativo Propio</i>	51
Figura 4 <i>Relatos de Josefina Bastidas, 94 años</i>	55
Figura 5 <i>Niños De Grado 5° en la Institución Educativa de Olaya</i>	59
Figura 6 <i>Principios Filosóficos Educativos del Resguardo Indígena de Túquerres</i>	60
Figura 7 <i>Estudiantes en la Actividad de Las 3 Q, Q, Q.</i>	63
Figura 8 <i>Estudiantes Trabajando en la Cartografía Social</i>	65
Figura 9 <i>Piedra de los Monos, Sapuyes, Nariño.</i>	67
Figura 10 <i>Estudiantes en la Actividad de Reflexión</i>	73
Figura 11 <i>Estudiantes en Exposición de lo Aprendido</i>	76
Figura 12 <i>Estudiantes Presentando sus Conclusiones</i>	80

Lista de Apéndices

Apéndice A *Formato de consentimiento informado* 96

Apéndice B *Secuencias didácticas*..... 103

Introducción

La presente investigación se llevó a cabo con el fin de concebir las debilidades educativas que giran en torno a las comunidades indígenas, respecto a un tema específico denominado tradición oral, para este importante análisis se determina la población objeto de estudio en donde se encuentran a los estudiantes de grado 5° de la institución educativa municipal de Olaya en el resguardo indígena de Túquerres. Para nutrir la investigación se realizan 3 secuencias didácticas con las cuales se plantean los momentos, la duración, los contenidos y las formas de evaluación con el fin de lograr el objetivo principal que es Diseñar una estrategia pedagógica transversal encaminada al rescate de la tradición oral con los estudiantes de grado 5 de la institución de Olaya en el municipio de Túquerres. La finalidad de investigar esta situación problemática relacionada con el desapego de la tradición oral en los niños de la institución educativa mencionada obedece a una búsqueda continua por la revitalización de la memoria colectiva y así mismo se fortalezca su identidad.

La situación problemática de esta investigación obedece al desinterés de las nuevas generaciones por conocer, y mantener sus raíces identitarias, esta riqueza cultural existente actualmente es limitada y se consagra en los sabedores taitas y mamas que lastimosamente están al borde de la extinción; es evidente identificar que con el pasar del tiempo la oralidad se ha ido resquebrajando hasta tal punto de llegar al desconocimiento de los secretos, misterios y aventuras de sus antepasados, la situación educativa en la institución presenta dificultades para la conservación y revitalización de esa memoria histórica tan importante debido a que muy pocas veces se establecen estrategias pedagógicas propias en la transmisión de saberes.

La importancia de la investigación en el contexto científico obedece a lo que refiere el licenciado en Sociales y en Educación Primaria y Promoción de la Comunidad, Artunduaga: La

educación en los grupos étnicos corresponde a procesos endógenos de formación y socialización, de acuerdo a las características culturales, sociopolíticas, económicas y lingüísticas propias, de tal manera que mediante este proceso permanente se garantice la interiorización del ascendiente cultural que ubica al individuo en el contexto de su propia identidad en la medida en que las poblaciones van sistematizando el conocimiento sobre su realidad, aparecen sistemas cuya complejidad evidencia mayores grados de conciencia y compromiso social; sistemas éstos que se convierten en mecanismos organizados para garantizar la convivencia y la continuidad de la cultura (Artunduaga, 1997), es evidente resaltar la forma como la comunidad determina e interpreta su forma de ver el mundo y su relación con su contexto, en donde es indispensable determinar su propio arraigo no solo como forma de ver el mundo sino también de cómo vivirlo y de sentirlo; en donde se consagra su propia cosmovisión.

Para la recopilación de la información se utilizó el enfoque cualitativo que desde todos los escenarios permite analizar las actitudes y comportamientos de los estudiantes de grado 5° de la I.E de Olaya en Túquerres Nariño, este enfoque además permite reconocer sus opiniones, emociones, sensaciones y conceptos desde las cualidades demostrativas. Así mismo, se planteó que el método de investigación fuera el método de investigación acción educativa debido a que la investigación y el análisis de los resultados se realizan en un aula de clases con estudiantes de una institución educativa; en este caso los protagonistas son los estudiantes de la institución educativa de Olaya en el municipio de Túquerres, respecto a una problemática, los niños a caracterizar son los de grado 5°, el pueblo andino al que pertenecen es el pueblo de los Pastos, resguardo indígena de Túquerres.

El tipo de investigación que se empleó para el desarrollo fue el descriptivo que consiste en la especificación de las propiedades importantes de la temática de la tradición oral en un aula

de clases con los estudiantes de grado 5° de la institución educativa; Con el fin de reconocer conceptos y variables que son descritos a lo largo de la investigación y posteriormente establecen las estrategias para mitigar dicha problemática.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

La educación en Colombia presenta todo tipo de falencias que afectan notoriamente su sistema, sus planes y la calidad de formación; para ello el Ministerio de Educación Nacional (MEN) diseña una serie de programas que responden a las necesidades de la nación. Sin embargo, cuando se trata de etnoeducación estos carecen de acciones pertinentes en dicho campo, puesto que no se ve una articulación acertada entre la tradición cultural indígena y la educación estandarizada.

Ahora bien, es importante mencionar que la Institución Educativa de Olaya, se ubica en el municipio de Túquerres y pertenece a la parcialidad de Tekalacre del gran resguardo indígena de Túquerres, es una de las tantas instituciones indígenas que hacen parte de la ruralidad colombiana y que actualmente atiende a población mayoritariamente indígenas. De los 218 estudiantes matriculados en todas sus sedes asociadas, 127 son estudiantes indígenas, en este sentido se considera importante intervenir con programas etnoeducativos que fortalezcan su cosmovisión desde el respeto y el reconocimiento de la diversidad. Desde esta situación se pretende identificar las causas que presuntamente pueden generar desapego por la tradición oral en los estudiantes de grado 5°, en donde se hacen hallazgos generales muy significativos de la absorbente globalización y capitalismo como un sistema que busca homogeneizar a la humanidad, implantando modelos neoliberales en donde la concepción de desarrollo solo es vista como la acumulación de dinero y libre mercado, así mismo, se cuenta con la aparición de grandes distractores como la fiesta, e celular, el vehículo, la moda entre otros, entretenimientos efímeros que desvían la atención de lo fundamental en las comunidades indígenas, otro factor determinante relacionado con el desapego de la tradición oral es el abandono y

desaprovechamiento de la experiencia de las personas mayores, en donde se destacan sabedores, taitas y mamas de la comunidad indígena, por el hecho de solo considerarlos adultos mayores lo que se traduce en el debilitamiento de la tradición oral.

Otra causa clave que es importante describir es el mismo desinterés por las tradiciones por parte de las comunidades provocando la extinción de una pieza clave en la identidad cultural a causa de factores socioculturales y nuevas tecnologías. Se diría además que en el resguardo indígena y en la institución educativa No existe una compilación de relatos, leyendas, cuentos y mitos de tradición oral que permita contribuir con el conocimiento de las tradiciones y que hasta el momento han sido orales.

En el contexto etnopedagógico es importante describir las causas que generan el desapego de por su tradición oral, especialmente con los estudiantes de grado 5 de la institución educativa de Olaya en Túquerres, y se determina que la institución a pesar de contar con un enfoque de corte constructivista sigue enseñando desde los estándares establecidos de un sistema político, económico y cultural que busca homogeneizar a los estudiantes, por otra parte se evidencia la falta de una herramienta pedagógica que ayude a la transmisión de sus saberes propios, de su cultura y de las tradiciones de los pueblos originarios.

Ahora bien, una vez descritos los factores que desencadena esta debilidad es importante mencionar los efectos que parten desde la Pérdida de la transmisión de conocimientos, valores culturales y sociales de una memoria colectiva única, sus Pensamientos serán Extintos sobre la creación de un mundo narrativo donde debe tomar prestados los individuos y sus propiedades del mundo real de referencia. Además de una Deficiencia en la enseñanza y el aprendizaje, así como la formación de vínculos y la construcción de relaciones con otras personas. Seguido de Pérdida de la cultura y el interés identitario de la cultura. Y por último la a culturización colonizante y

persuasión negativa ante su forma de pensar y ver el mundo.

Desde los principios establecidos por la ley 70 de 1993 se consagra “El reconocimiento y la protección de la diversidad étnica y cultural y el derecho a la igualdad de todas las culturas que conforman la nacionalidad colombiana.” (Congreso de la República de Colombia, 1993) este principio se confronta con la realidad de la práctica etnoeducativa actual enmarcada ente un ente aislado y no como un componente vital y transformador en la educación en donde lo desprecian de forma parcial y se la aborda de manera somera los aspectos propios de cada pueblo ancestral, se considera que esta situación es totalmente errónea ya que hay un porcentaje bastante amplio de comunidades indígenas, por ende, debería haber en el plan de estudios un componente de culturalidad, que permita descolonizar la historia y promover la cosmovisión, comunicación y tradición indígena, con el fin de relucir y dignificar la importancia de la misma. El sistema educativo colombiano es visto como una de las principales causantes a la problemática de desapego de las tradiciones de las comunidades indígenas y en el caso que atañe de las tradiciones orales ya que es el primer trasmisor discursivo por tanto su deber es el de reivindicar dicho arraigo cultural.

Con respecto al modelo educativo de la institución se habla del constructivismo como prototipo central en el cual el conocimiento se construye a partir de su mismo contexto, en el cual su realidad cotidiana hace parte de esa cimentación colectiva de aprendizajes por medio de la interacción

Ahora bien, es importante mencionar los logros que los estudiantes de grado 5° deben alcanzar de acuerdo a lo establecido en los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) del área de Lenguaje, en donde su objetivo debe centrarse en pulir su capacidad de escucha, lectura, escritura y habla para que así posibilite sus habilidades desde comprender, identificar, distinguir,

inferir, producir, adecuar, participar y planear; Para que se logre identificar los contextos culturales e históricos desde los diferentes géneros literarios y además pueda construir textos orales entre los procesos comunitarios para ampliar su visión del mundo; estos aprendizajes estructurantes deben mantener estrecha coherencia con los lineamientos curriculares debido a que plantean rutas de aprendizaje claras. (MEN, 2016)

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la tradición oral de los estudiantes de grado 5° de la institución educativa de Olaya en Túquerres Nariño, aplicando una estrategia pedagógica?

Justificación

La presente investigación se realiza con la finalidad de identificar las causas que genera el desapego y la falta de interés por la tradición oral en el resguardo indígena de Túquerres con los estudiantes de grado 5° debido a que de manera somera se vislumbra una falta de sentido de pertenencia y en algunas ocasiones desconocimiento por sus elementos identitarios que se han venido desarrollando de generación en generación. El propósito es generar un espacio educativo, participativo y de fortalecimiento en la revitalización de esa memoria histórica que ha sido transmitida de generación en generación en el área de Lenguaje.

Así mismo, este proyecto investigativo propone luchar por una preservación cultural en la educación actual, y comprender las causas y consecuencias que genera la extinción de estos elementos identitarios. Ahora bien, es importante hacer énfasis también en la necesidad de concebir currículos institucionales que vinculen y hagan presencia en las comunidades indígenas como muestra de conocimiento y sobre todo como parte de la historia colombiana, reconociendo el aporte social y cultural que tienen dichos pueblos originarios. Es por ello que se realiza este trabajo con el fin de generar como resultado una reflexión crítica hacia dicha problemática y a su vez brindar herramientas pedagógicas que tienen como base fundamental la revitalización, esto con el fin de permitir una promoción de la literatura infantil y a su vez un fomento de la tradición oral de los relatos ancestrales indígenas, cumpliendo con los objetivos trazados en la investigación.

Es importante que los estudiantes conozcan su tradición oral porque es la esencia de sus antepasados porque logran reconocer su identidad cultural y la memoria colectiva de sus antepasados que de generación en generación se ha ido transmitiendo, permitiendo fortalecer su sentido de pertenencia porque no solo enseña conocimientos y tradiciones sino también valores

humanos que consagren una educación arraigada hacia el respeto y la buena convivencia.

Plantea Gastaldi (2005) La oralidad es el rasgo que diferencia a los humanos de los otros seres vivientes del planeta, no solamente porque permite la comunicación, sino porque contribuye a construir sociedades humanas que tienen el objetivo de preservar la humanidad. La herencia cultural hace posible la evolución cultural (la evolución de la ciencia, de la ética, de las estructuras sociales, etc.) y hace posible un nuevo modo de adaptación, exclusivo de los seres humanos: la adaptación por medio de la cultura. La oralidad es un fenómeno lingüístico que forma parte de la identidad cultural. (p. 323)

Aquí, es importante concebir la definición de etnoeducación para el ministerio de educación nacional como órgano rector de la educación en Colombia, para esto se cita la ley general de educación, ley 115 de 1994: Definición de etnoeducación. Es la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada a la preservación de sus usos y costumbres, su cosmovisión, y sus tradiciones, (Ley 115 DE 1994) al hacer énfasis en el articulado se deduce que el estado debe velar y promover una educación que esté ligada a la preservación cultural referente a sus creencias, sin embargo se evidencia que lo que está escrito en la ley y la realidad son dos mundos opuestos debido a que no hay respeto por el territorio, no hay sentido de pertenencia por las tradiciones culturales y mucho menos se aporta con garantías eficientes que posibiliten la aplicación de esa definición en los entornos educativos.

Al observar esta crisis presentada surge la necesidad de generar espacios de recuperación de la memoria colectiva por medio de la implementación de esta investigación en donde además de concebir la problemática planteada sea capaz de generar estrategias que mitiguen la debacle

cultural que está absorbiendo a la comunidad del resguardo indígena de Túquerres en el departamento de Nariño.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar una estrategia pedagógica transversal encaminada al rescate de la tradición oral con los estudiantes de grado 5 de la institución de Olaya en el municipio de Túquerres.

Objetivos Específicos

Identificar la riqueza cultural lingüística existente en la comunidad indígena del municipio de Túquerres, con los estudiantes del grado 5° de la institución educativa de Olaya.

Diseñar una secuencia didáctica transversal acorde a los requerimientos de los Derechos Básicos de Aprendizaje del área de Lenguaje de grado 5° que posibiliten el fomento de la tradición oral en la institución educativa de Olaya en Túquerres Nariño.

Implementar la secuencia didáctica acorde a los requerimientos de los Derechos Básicos de Aprendizaje con los estudiantes de grado 5° de la institución educativa de Olaya en Túquerres Nariño.

Reflexionar sobre la experiencia pedagógica con los estudiantes de grado quinto de la institución educativa de Olaya en Túquerres Nariño.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

De acuerdo con el Plan de Justicia y Vida del Resguardo Indígena de Túquerres (2009), este pertenece al pueblo de los Pastos, el cual está conformado por 16 parcialidades, mencionadas a continuación: Chaitan, Tutachag, Chanarro, Ipain, Esnambud, Tekalacre, Sapuis, Guaitarilla, Calcan, Icuán, Imues, Cajuaza, Iboag, Nasnanguer, Cualcal, Guasimi, este importante resguardo lo conforman 5 municipios así: Ospina, Sapuyes, Guaitarilla, Imues y Túquerres. Por otra parte, según fuentes del ministerio del interior 14.000 comuneros pertenecen actualmente a esta colectividad los cuales están ubicados en las 16 parcialidades de los 5 municipios que conforman el gran resguardo indígena de Túquerres.

Tabla 1

Parcialidades Indígenas del Resguardo de Túquerres y su Significado Propio.

Parcialidad	Significado
Iboag	Traduce el dios de los pastos o tierra fértil.
Calcan	Su nombre hacer honor a la cacica María Calcan.
Imbued	Se denomina así por el cacique Imbued
Sapuis	Tierra de sabiduría
Cumag	Su significado es “loma de agua y de flores”.
Cuaical	Traduce territorio ondulado.
Icuán	Poblado andino
Cajuaza	Su significado es gente brava, y se refiere al gentilicio de la palabra cuascaz
Nasnanguer	Traduce como centro de unión de las parcialidades.

Parcialidad	Significado
Tekalacre	Deriva del vocablo abade, que significa tierra de ladera
Guasimi	Traduce tierra del maíz
Esnambud	Significa loma de adoración y danza. Es un sitio sagrado
Chaitan	Traduce “brazo profundo”, según la mitología y el lenguaje pasto.
Tutacha	Traduce “loma de agua”
Chanarro	Significa “tierra de arena” o también” loma seca”
Ipain	Significa Lugar de encuentro de trueque

Nota. Plan de Justicia 2009. *Fuente.* Esta investigación.

Los límites del resguardo indígena de Túquerres están referenciados de acuerdo a la sacralidad y a los sitios cosmoreferenciados por los mayores que han venido manejando a través de su tradición oral iniciando como límites del resguardo los siguientes: La piedra de las tres cruces en el volcán Azufral o Chaitan, bajando aguas abajo con el resguardo de Guachucal, y luego sube hasta el cerro paja blanca, posteriormente sigue hasta la desembocadura del río Sapuyes en el sitio denominado Pilcuan, quedando incluidos los sitios ceremoniales de Cunchila, los Monos y Marambá, continua aguas abajo por el río pastaran o Guaitara rodeado las parcialidades de Imues y Guaitarilla, luego sube cuchilla hacia arriba hasta el puente de tierra en el cruce de los caminos de Guaitarilla, Ancuya, Samaniego y Linares en el punto denominado guaca o montaña de gobierno, sigue aguada abajo deslindando con el resguardo de Yascual en el sitio denominado dos quebradas y posteriormente se dirige cuchilla hacia arriba por la parcialidad de Guasimi, Esnambud, y retorna al volcán Azufral deslindando con los resguardos de Mallama , Guachavez y Colimba. (Túquerres, 2009, pág. 10)

papa, zanahoria, cebolla y otras hortalizas, en su mayoría son de estrato medio tendiendo a bajo debido a que hay algunas familias que no cuentan con los servicios básicos, como agua potable. El comportamiento de los estudiantes en la institución educativa es relativamente normal, todos comparten con todos, son muy colaboradores, participativos, juguetones y puntuales. Aquí todos participan activamente en las programaciones educativas establecidas en el pènsul acadèmico. Los horarios de sus clases son de 7:30 de la mañana a 12.30 del mediodía, las clases las reciben por lapsos de tiempos establecidos por 45 minutos cada una, en la mitad del día hay un receso de una hora, en donde los estudiantes salen a desayunar y a recrearse un poco. Algo por resaltar es que hay algunos estudiantes que son más tímidos que otros y tienen la tendencia de ser introvertidos y reservados, lo que hace que les cueste un poco socializar con los demás compañeros.

Las actividades pedagógicas de la institución de Olaya se fundamentan en 3 aspectos importantes así: el ser desde la búsqueda de principios y valores, el saber en donde abarca el conocimiento, el desarrollo de competencias y habilidades por medio de actividades académicas, lúdicas y didácticas, y el saber hacer en donde contempla la acción y la toma de decisiones en la búsqueda de alcanzar los objetivos (Olaya I. E., 2011)

Tabla 2*Matriz Tridimensional Y Prospectiva*

Adelante	Ahora	Atrás
Se educa de acuerdo con los 4 libros de la naturaleza que nos enseña a vivir en armonía con unos mismo, con el ayllu con la pacha mama y con los espíritus mayores	Hacia los años 1520 se impone la educación de afuera y en 1945 se acentúa “la letra con sangre entra” se implementa el castigo con varas de palo de rosa, arrodillarse en piedra y en granos de maíz, la calificación era de forma oral y memorística	Retomar los referentes culturales de nuestro ayllu cacicazgos y curacazgos
La comunidad fundamenta la educación en la espiritualidad, basada en la relación del hombre con la pacha mama, la medicina natural, la simbología y astronómica.	La educación ha desligado al hombre de la naturaleza, ha perdido el conocimiento del uso de las plantas. el inadecuado uso del tiempo libre la proliferación de los medios de comunicación y la globalización de la cultura ha permitido que nuestros comuneros de todos los tiempos pierdan su propia identidad he	La educación se basa en la espiritualidad ancestral, el indígena conserva una relación adecuada con la pacha mama y el uso de las plantas.
Observar la mansión de los vientos del cielo y analizarlos cuatro vientos de la tierra		Programas de capacitación, concientización sobre la relación hombre naturaleza.

Nota. En la matriz se observan las dimensiones temporales del aprendizaje. *Fuente.* Sabiduría y Oralidad Colectiva. Plan de Justicia y Vida, Túquerres, 2009.

En la institución educativa de Olaya ubicada en el municipio de Túquerres es de corte constructivista, aquí los estudiantes aprenden por medio de la interacción con el ambiente y a través de las relaciones cotidianas.

De acuerdo a Rojas (2008) Esta construcción activa del conocimiento, aunque es una actividad interna del sujeto, no sólo se realiza de manera individual y aislada cuando se está en contacto con la lectura o a través de la elaboración de un producto determinado, también se incluyen las actividades guiadas por otro sujeto o grupo de pares, mediadas por algún tipo de tecnología, de forma presencial o a distancia. Lo importante es que, al ser una construcción personal, el sujeto esté en plena disposición a realizarla, vinculado al entorno social y cultural, que son dos refuerzos necesarios para que ésta se dé.

Con base a lo anterior se infiere que el conocimiento se materializa también con el contacto de otros individuos, desde su interrelación en donde el sujeto genera vínculos de convivencia, de diálogo de responsabilidades y demás, también se construye desde el mismo contexto cuando el individuo observa lugares, colores, escucha ruidos, canciones, discursos, palpa, por medio del sentido del tacto, percibe sensaciones como frío, calor, amargo, salado. Etc.

Marco Teórico y Conceptual

Esta investigación se fortalecerá principalmente a partir de 3 conceptos puntuales los cuales son: tradición oral, territorialidad, y constructivismo, nutridos por otros que enriquecerán esta estructura partiendo desde la cosmovisión indígena del resguardo de Túquerres,

Ahora bien, es importante comprender que de acuerdo a Jiménez (2016) la tradición oral hace parte de la cultura y seguirá siendo parte de ella de forma intrínseca en sus procesos, además es evidente que hay una serie de manifestaciones que son de carácter anónimo, transmitidas oralmente de generación en generación, lo que se ha llamado la tradición oral, que forman parte de la identidad cultural de un pueblo y se han conservado a pesar de las transformaciones que sufren en el tiempo y en el espacio. De allí que, se denomine tradición oral a la palabra como vehículo de emociones, motivos y temas. Es aquí cuando los miembros de una familia se reúnen alrededor del fogón a compartir en tiempo real lo vivido en donde no solo se limitan a narrar cosas del pasado, sino que también interpretan su verdadero significado, este rito de la palabra es transmitido de generación en generación para dar razones del origen del mundo, corregir, y aconsejar a las nuevas generaciones sobre los peligros el bien y el mal.

Como lo menciona el autor la tradición oral se concibe como algo inherente a su cultura en donde sus cualidades y características reflejan el sentir de sus ancestros, desde su imaginación, sabiduría o simplemente aventuras, esa memoria colectiva se considera el foco de atención para la preservación de su propia cosmogonía en donde atrae el sentido del origen de su existencia, que es corroborada desde la sabiduría propia.

Jiménez (2016) también comprende como el legado ancestral de gran trascendencia y posibilita la solución a los problemas, como las peripecias e incidentes en la vida de los pueblos; tanto las interpretaciones de la realidad como los sueños y obsesiones; tanto lo trascendente

como lo más cotidiano. Se suman a ese gran caudal: mitos cuentos y leyendas, prácticas religiosas y ritos iniciáticos, recetas de medicina y observaciones meteorológicas, cantos y refranes, bailes y artesanías, usos y costumbres. Y establece que existen 3 fases por la cual debe necesariamente atravesar, así:

La ley de la acumulación: todos los conocimientos son acumulables. Cualquiera que sea el valor creado o conocimiento, tiene su propia dinámica, la condición de ser acumulable. Creamos, pero este adquiere su propia dinámica. Es como si le dijera al hombre: “ya tú me has creado, pero de ahora en adelante yo soy yo y mi naturaleza es la de ser acumulable. Yo me voy a sumar a

La ley de la transmisión: Todos los conocimientos son transmitibles. Si no existiera esta ley, yo no podría escribir estas cosas que he aprendido de otros. La transmisión de los conocimientos permite la posibilidad de que uno se enriquezca con la acumulación de los conocimientos de generaciones anteriores y pueda enriquecer a las nuevas en el futuro.

Y la tercera dinámica de la cultura todo conocimiento es modificable, ningún conocimiento es aprendido si hacerle cambios de acuerdo con su propia percepción y contexto. (Jiménez, 2016, pág. 4) Ahora bien, es importante destacar que:

Los conocimientos son productos de la actividad creadora humana, adquieren una vivencia, una independencia, y generan procesos en los cuales lo adaptan de acuerdo a sus condiciones La tradición oral colombiana y latinoamericana son la suma de los conocimientos transmitidos a través de la palabra, de la cultura milenaria indígena, africana y española; hay quienes dicen que en ella no se pierde ninguno de los conocimientos aprendidos, sino que perviven enriqueciéndose unos a otros, y que por eso no es necesario descubrir el fuego ni el agua tibia, porque ya es una experiencia, acumulado, un acervo en la memoria, propio del hablante” (Olivella, 2021, pág. 6)

En este sentido es claro evidenciar que los gestores de la tradición oral son y serán siempre los sabedores que atraídos por su imaginación y conocimiento crean mundos paradisiacos dando respuestas a los fenómenos físicos que ocurren dentro de su contexto. De acuerdo a lo que plantea Olivella (2021) Cuando se habla de tradición oral, generalmente se viene a la memoria la definición de acervo de la palabra, en donde se encuentra refranes, cantos, poemas, décimas, coplas, mitos, leyendas, pero muy pocas veces se tiene conciencia de que cada vez que se pronuncia una palabra se está enriqueciendo esa tradición oral y de que esta no es más que el conjunto de palabras de un pueblo, es el medio de comunicación propio, es el idioma con el cual diariamente se está reconstruyendo el mundo. La actitud inconsciente de subestimar esta herramienta (el lenguaje), la palabra como instrumento espiritual y material conduce a una separación respecto de su dualidad, demostrando efímeramente que son dos cosas sin relación directa; sin embargo La circunstancia de no comprender a profundidad la condición del ser humano genera inconciencia en el actuar y el sentir, inconciencia de comprender la maravilla de su esencia, Es una lástima que, en la escuela primaria, secundaria o en la universidad, etc., al maestro o profesor se le haya olvidado inculcar la toma de conciencia del ser seres humanos.

Se puede decir sin escatima alguna que Latinoamérica es la cuna de la tradición oral por la innumerable diversidad y riqueza cultural que existe, sus pueblos son considerados milenarios que colonizados por una cultura europea ha tenido grandes obstáculos para presentarse ante al mundo como una potencia cultural de tradiciones, esta riqueza cultural esta nutrida de mitos y leyendas propios que tiene un significado profundo de sus tradiciones y principalmente de sus usos y costumbres.

Es importante que adentrados dentro del ámbito pedagógico se determine la teoría constructivista que se expresa básicamente en la idea Carreto (1997) el cual manifiesta la

estrecha relación del individuo con el ambiente, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, en donde no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción?

Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea. Dentro de esta categoría de análisis es importante identificar un término muy utilizado en la vida educativa y es el “fracaso escolar” que de cualquier manera se puede asociar al fenómeno de desconexión entre la actividad habitual del alumno y los contenidos que se le ofrecen, que cada vez se le presentan de manera más formalizada y, por ende, con menos relación con la vida cotidiana. Esa deficiencia en la flexibilidad de interpretaciones puede generar efectos como disociación o en casos más graves deserción y apatía por la educación.

Carreto (1997) también menciona que El conocimiento es un producto de la interacción social y de la cultura. Aunque es cierto que la teoría de Piaget nunca negó la importancia de los factores sociales en el desarrollo de la inteligencia, también es cierto que es poco lo que aportó al respecto, excepto una formulación muy general de que el individuo desarrolla su conocimiento en un contexto social. Precisamente, una de las contribuciones esenciales de Vygotsky ha sido la de concebir al sujeto como un ser eminentemente social, en la línea del pensamiento marxista, y al conocimiento mismo como un producto social. De hecho, Vygotsky fue un auténtico pionero al formular algunos postulados que han sido retomados por la psicología varias décadas más tarde y han dado lugar a importantes hallazgos sobre el funcionamiento de los procesos

cognitivos. Quizá uno de los más importantes es el que mantiene que todos los procesos psicológicos superiores (comunicación, lenguaje, razonamiento, etc.) se adquieren primero en un contexto social y luego se internalizan. Pero precisamente esta internalización es un producto del uso de un determinado comportamiento cognitivo en un contexto social.

Bernheim (2011) menciona que Ausubel acuña el concepto de “aprendizaje significativo” para distinguirlo del repetitivo o memorístico, a partir de la idea de Piaget sobre el papel que desempeñan los conocimientos previos en la adquisición de nueva información y conocimientos. Para Ausubel la “significatividad” sólo es posible si se logran relacionar los nuevos conocimientos con los que ya posee el sujeto: “Ausubel hace una fuerte crítica al aprendizaje por descubrimiento y a la enseñanza mecánica repetitiva tradicional, al indicar que resultan muy poco eficaces para el aprendizaje de las ciencias. Estima que aprender significa comprender y para ello es condición indispensable tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre aquello que se le quiere enseñar. Propone la necesidad de diseñar para la acción docente lo que llama “organizadores previos”, una especie de puentes cognitivos o anclajes, a partir de los cuales los alumnos puedan establecer relaciones significativas con los nuevos contenidos (Bernheim, 2011)

Bernheim (2011) En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea. Dicho proceso de construcción depende de dos aspectos fundamentales: 1. De los conocimientos previos o representación que se tenga de la nueva información, o de la actividad o tarea a resolver. 2. De la actividad externa o interna que el aprendiz realice al respecto. En resumen: el problema del fracaso escolar consiste en que la mayoría de las sociedades contemporáneas han emprendido

reformas educativas sumamente drásticas porque, entre otras razones, existe una enorme distancia entre lo que los alumnos pueden, y tienen interés por aprender, y lo que les presenta la institución escolar. La problemática recae entonces en la inoportuna pertinencia de currículos propios que aborden estas dificultades con alternativas que incluya a todos los estudiantes. La construcción del ser humano es tomada desde la relación del ser, a su integral como tal, desde adentro hacia afuera, el sentido de su interior, sus valores, sus más íntimos deseos y secretos, acariciados de su espiritualidad e ideología

Por su parte Tejero & Parra (2011) plantean que El constructivismo, en esencia, presentan que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente. En este proceso la mente va construyendo progresivamente modelos explicativos, cada vez más complejos y potentes, Finalmente (“quién construye”), es el sujeto que construye el conocimiento, para cualquier tipo de actividades, un sujeto activo que interactúa con el entorno y que, aunque no se encuentra completamente constreñido por las características del medio o por sus determinantes biológicos, va modificando sus conocimientos de acuerdo con ese conjunto de restricciones internas y externas. Sin embargo, detrás de esta homogeneidad en la conceptualización del „sujeto constructor“, se esconde una gran diversidad epistémica,

Así pues, en el caso específico de la temática de la tradición oral se ve estrechamente relacionada con las dinámicas pedagógicas de corte constructivista que la institución maneja para plantear que a través de la inmersión de su contexto el sujeto cognoscente aprende, interpreta y relaciona, así entonces se concibe que la tradición oral es más que una repetición memorística de los mitos y leyendas existentes, o las definiciones teóricas exactas de lo que son o significan se

busca conseguir una relación con su territorio y conectarla con su realidad desde dentro, encontrarle ese sentido profundo de recuperación, de valoración de sus sabedores, de interacción con sus compañeros, esa relación atraída por la introspección en donde el estudiante tiene una conexión subjetiva con sus raíces y su realidad es el resultado de los logros que se desean abordar.

Ahora bien, al sumergirse dentro del contexto en las comunidades indígenas es imprescindible hablar de territorialidad, para las comunidades ancestrales su territorio es su derecho mayor, aquel que les ha sido arrebatado y por el cual deben luchar y resistir debido a que este es su considerado como su casa, su morada y, en donde se desarrolla su ser, el territorio es ese lugar sagrado del cual nacen y al cual han de retornar cuando fenezcan. para lo que Valbuena (2010) menciona que Hablar de territorio implica articular la sociedad debido a que su relación directa se expresa a través del concepto de territorialidad como pertenencia territorial supeditada a procesos de identificación y de representación colectiva e individual que generalmente desconoce las fronteras políticas o administrativas y no aduce exclusivamente la apropiación espacial estatal o ligada a un grupo de poder. Territorio y territorialidad se identifican conceptualmente para apoyar los procesos de pensamiento y aprendizaje desarrollados en el aula de clases y se soportan en los estándares de las competencias establecidas por el MEN. Ahora bien, esa construcción de territorialidad se la desarrolla desde el seno de la familia porque desde ahí nace la conexión con su espacio, en el caso de las comunidades indígenas el territorio es el derecho mayor, lo fundamental, en donde se subsiste coexiste, y territorialidad hace parte de ese sentir propio que afianzado por el sentido de pertenencia se ajusta a su cosmovisión usos y costumbres.

El territorio para las comunidades indígenas lo es todo, es el embrión que da vida, es la

semilla que germina en la tierra y provee de alimento a su sembrador, el territorio es la base de la identidad, el origen de las tradiciones y saberes ancestrales es el vínculo entre ser indígena y naturaleza, etc.

Después de la invasión española la visión indígena sobre el concepto de territorio se ha visto fragmentada, está la progresiva implantación de pensamientos occidentales de territorialidad condujo parcialmente a dividir el territorio, hacer mapas de las tierras de los pueblos y marcar sus fronteras con cruces mojoneras que fueron cambiando las formas indígenas de pensar el territorio. Estas transformaciones contribuyeron a la progresiva división de los Pueblos indígenas y de las áreas que antes ocupaban. Una grave consecuencia del largo y complejo proceso de desmenuzamiento de los etnoterritorios es que los indígenas fueron perdiendo memoria de ellos y encapsulando gradualmente las nociones de Pueblo y territorio étnico en los niveles comunitarios y agrarios; es una verdadera lástima que la tierra únicamente sea visto como un factor de producción que genera utilidades y no más.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

El enfoque utilizado es el cualitativo que se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. El investigador hace preguntas más abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe, analiza y convierte en temas que vincula, y reconoce sus tendencias personales. Debido a ello, la preocupación directa del investigador se concentra en las vivencias de los participantes tal como fueron (o son) sentidas y experimentadas.

Para el desarrollo de la presente investigación “Fortalecimiento de la tradición oral aplicando una estrategia pedagógica con los estudiantes de grado 5° de la institución educativa de Olaya en Túquerres Nariño,” se contempla emplear el enfoque cualitativo con el objetivo de reconocer las actitudes y comportamientos de los participantes, este enfoque implica también recopilar y analizar datos no numéricos para comprender conceptos, opiniones o experiencias, así como datos sobre experiencias vividas, emociones o comportamientos, con los significados que las personas les atribuyen. Por esta razón, los resultados se expresan en palabras “También dentro de las Ciencias Sociales, esta corriente reconocía que además de la descripción y medición de las variables sociales deberían de considerarse los significados subjetivos y el entendimiento del contexto donde ocurre el fenómeno”. Max Weber, (1864 – 1920)

Fernández y Baptista, 2010. define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones.

Por ejemplo, se quiere observar y describir el grado de atención de los estudiantes con esta temática tan propia para ellos, sus reacciones frente a la posibilidad de interacción con los sabedores de su comunidad indígena, la forma de reflexión, etc.

Método de Investigación

El método de investigación empleada es la Investigación Acción Educativa debido a que se asocia a un contexto educativo específico; además permite explorar modos de enseñanza y aprendizaje en las aulas de clase en este caso los estudiantes de grado 5° de la I.E de Olaya en Túquerres, Nariño; por otra parte, también permite el estudio de una situación problemática y la búsqueda de soluciones por medio de la toma de decisiones en un entorno educativo.

(Pineda, 2003) conciben como los procedimientos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos, que implican actividades conscientes y orientadas a un fin”

En este sentido Gómez (2002) afirma que El modelo básico de la investigación-acción que incluye en todos los prototipos y que se repiten una y otra vez, siempre con el fin de transformar la práctica y buscar mejorarla permanentemente. Estas fases son: la reflexión sobre un área problemática, la planeación y la ejecución de acciones alternativas para mejorar la situación problemática, y la evaluación de resultados con miras a emprender un segundo ciclo o bucle de las tres fases. La reflexión, en verdad, se encuentra al comienzo del ciclo, en la planeación y en la evaluación o seguimiento de la acción instaurada para transformar la práctica.

Así pues en el aula de clases se determina el objeto de estudio que es el desapego de la tradición oral en la institución educativa con los educandos de grado 5°, por medio del instrumento que determinan las secuencias didácticas transversales fundamentadas en los DBA del área de lenguaje; aquí se establecen los momentos, las duraciones, los contenidos, las evidencias y los recursos para abordar la estrategia pedagógica transversal que permita abordar

el fortalecimiento de la tradición oral desde la memoria colectiva y por último, por medio de la evaluación de resultados se contempla los aciertos y desaciertos, por medio de la retroalimentación que permita contemplar los aspectos por mejorar desde sus mismos hallazgos.

“Por su parte la investigación acción que se matiza en la primera mitad del siglo XX nace como método de investigación para aprender a investigar haciendo (Martínez, 2007).

Tipo de Investigación

Para la investigación se implementa el tipo de investigación descriptiva. con la intervención de este tipo de investigación se quiere caracterizar específicamente los pormenores de los logros de la investigación en donde se conciba definir, o al menos visualizar, los conceptos, variables, componentes, etc. y sobre que o quiénes son los involucrados ejemplos, en el caso en mención se precisa describir las características de la institución, su contexto, sus integrantes, quienes intervienen en ella, la forma como hace pedagogía, como se relaciona con la comunidad, etc. Además de describir el tipo de comunidad que la conforma, como son sus condiciones de vida, sus costumbres, tradiciones y formas de relacionarse entre sí. en el caso de la problemática se Irán describiendo la percepción que tienen los estudiantes de grado 5° frente a la temática, con relación a su participación, cómo afrontan la temática de la tradición oral, si se contó con un participación asertiva o más bien los protagonistas fueron apáticos a la temática, si había conocimientos previos o más bien las actividades son consideradas desconocidas, si el proceso de las secuencias didácticas se acoplaron al contexto, si fue pertinente establecer 3 secuencias didácticas, como fueron desarrolladas las actividades, describir las fases del momento inicial o de identificación de la temática, describir las fases del momento intermedio o de transmisión de conocimiento y por ultimo detallar la fase de evaluación o de reflexión, todos estos indicadores posibilitaran encontrar los aspectos positivos de la investigación.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

El instrumento de recolección de datos está orientado a la obtención de resultados claros y precisos, y es una tarea que todo investigador debe conocer, siendo la única manera de recolectar datos que nutran la investigación de forma efectiva; respecto a esto los autores manifiestan; Ávila & Duana (2020) "Las técnicas de recolección de datos comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación"

Para obtener una adecuada recolección de datos el investigador debe seguir un planeamiento detallado de lo que se hará en la recolección de datos como: Autorización: condición necesaria previa a la recolección de datos. Tiempo: es la estimación del tiempo que el investigador para requerir para la realización de la investigación (recolección, tabulación y análisis de datos). Recursos: humanos, económicos y físicos. Capacitación: referente a los objetivos, selección de muestra, instrumentos y procedimientos para la recolección de datos. Supervisión y coordinación: manera en que se distribuirá el recurso humano para cubrir los componentes de información del estudio (Avila & Duana, 2020, pág. 11)

Para el mencionado proyecto se establecieron distintos instrumentos de recolección de información que permitieron entre otras cosas la puesta en marcha de una estrategia pedagógica encaminada a fortalecer la tradición oral, cada técnica fue empleada con el ánimo de alcanzar uno a uno los objetivos específicos establecidos en donde se encuentra:

Dentro de las Técnicas de recolección de la información en el objetivo específico número 1 Identificar la riqueza cultural lingüística existente en la comunidad indígena del municipio de Túquerres, con los estudiantes de grado 5° de la institución educativa de Olaya.

En esta investigación se optó por la entrevista semiestructurada entendiéndose como un

dialogo que se propone con un fin determinado en este caso identificar fuentes primarias que conduzcan el descubrimiento de la variedad, importancia, y debilidades rasgos de la tradición oral en el resguardo indígena de Túquerres, Este es un instrumento técnico de gran utilidad en la investigación cualitativa, para recabar datos y conseguir información. Se realiza la entrevista personal con los sabedores, taitas y mamas con el fin de Reconocer la riqueza cultural existente en el resguardo indígena de Túquerres, propiciar acercamientos con los mayores del resguardo para armonizar los lazos de confianza y propiciar escenarios de construcción y revitalización de la oralidad. La recopilación de información con las fuentes primarias permite ampliar y valorar los mitos y leyendas más representativos de la comunidad indígena desde la pedagogía.

Este tipo de técnica de recolección permitió la organización de las preguntas antes de ser aplicadas lo que generó un parte de confianza y profesionalismo a la hora de establecer las diferentes intervenciones. Además, generó una ruta clara que permita la obtención de los resultados esperados con las respuestas de los participantes

Para el desarrollo de las entrevistas se tuvieron en cuenta sus fases las cuales son: preparación, apertura, desarrollo y cierre

Para el objetivo específico 2 - Diseñar una secuencia didáctica transversal acorde a los Requerimientos de los DBA del área de lenguaje de grado 5° que posibiliten el fomento de la tradición oral en la institución educativa de Olaya en Túquerres Nariño.

Desde el punto de vista de la recolección de datos se pretende nutrir la presente investigación y recolección de todo tipo de aportes metodológicos que generen un diseño efectivo de las secuencias didácticas que conceda el fortalecimiento de la tradición oral y de paso revitalice la memoria de la oralidad por medio de sus mitos y leyendas desde el análisis documental consagrados en el trabajo de campo y nutridos por una buena observación. Para este

caso particular también se analiza el instrumento de proyecto Educativo Comunitario Intercultural – PECCI, el cual permite avanzar con la ruta clara establecida desde sus dimensiones: shagra, territorio, ambiente, vivienda, educación, cultura; Y así mismo conocer los procesos étnicos inmersos en la forma de hacer pedagogía

“En la observación es fundamental los registros escritos de lo observado y se convierten en la técnica e instrumento básicos para realizar descripciones de calidad dichos registros se producen desde su objeto de estudio”. (Martínez, 2007) es de esta manera como se establecen los pasos para conseguir una observación efectiva en donde en primera medida el investigador debe acercarse al objeto de estudio, conocer la realidad educativa, identificar las metodologías de enseñanza de la institución, comprender sus necesidades, una vez unifique esto debe registrar cuidadosamente y con el más mínimo detalle su experiencia.

El Diario de campo, es el principal instrumento de procesos de observación porque este va acompañado de un análisis con base a la cartografía social del contexto donde la acción problemática se desarrolla (Martínez, 2007) en el caso presentado se producen 3 observaciones, de acuerdo a su contexto, la forma como se hace pedagogía y los métodos de evaluación.

Con el fin de poder contar con una orientación general que ayude a ubicar la secuencia didáctica en el marco de un conjunto de tareas que se realizan es lo que genéricamente denominamos planeación didáctica. (Barriga, 2013, pág. 7)

Una vez que se cuente con la información recolectada a través de las técnicas mencionadas se debe estructurar un plan estratégico didáctico donde se proponga un propósito táctico que sirvan como ruta de orientaciones generales, de acuerdo a su visión y procesos educativos, en el caso concreto la posibilidad de generar 3 secuencias didácticas, la primera de identificación, la segunda de transmisión de conocimiento y la tercera de evaluación y

reflexión, cada una con sus objetivos y contenidos definidos, acorde a l tiempo a emplear, los recursos a utilizar y los actores a participar en los momentos de la secuencia didáctica que son inicio, desarrollo y cierre

Para el tercer objetivo específico 3

- Implementar la secuencia didáctica acorde a los requerimientos de los DBA con los estudiantes de grado 5° de la institución educativa de Olaya en Túquerres Nariño.

La técnica de recolección de información que se utiliza es el análisis de datos en desarrollo a las metodologías de enseñanza como: Aprendizajes basados en problemas ABP, estudios de casos, métodos de proyectos, juego de roles que es un método de enseñanza en el cual los participantes asumen una identidad distinta a la suya propia para enfrentarse con problemas reales o hipotéticos de una mamera informal pero realista. (Pineda, 2003), etc.

Las actividades que realizar son: rondas grupales, obras de teatro, cartografías sociales, mapas interactivos con la ayuda de las TICS, reflexiones en mesas redondas, debates, etc. Con el siguiente propósito: Propiciar el reconocimiento de la trasmisión oral desde los conocimientos valores culturales y sociales, y una memoria colectiva, Motivar la enseñanza y la formación de vínculos en la construcción de relaciones con otros individuos, de su cultura y de su forma de expresión, Involucrar a los estudiantes en eventos y actividades relacionados con la revitalización de la tradición oral

Y por último para el objetivo específico 4 Reflexionar sobre la experiencia pedagógica con los estudiantes de grado quinto de la institución educativa de Olaya en Túquerres Nariño.

Se emplea la técnica observación participante con el fin de evaluar el proceso enseñanza aprendizaje el cual debe ser significativo y, además, debe tener sentido en los Jóvenes Educandos en este caso los estudiantes de grado 5° de la IE de OLAYA. Por lo cual es necesario darle

relevancia a la experiencia real que alcanzaron los actores, con el lugar y el contexto donde se produce el aprendizaje. En el momento de la reflexión se busca hacer una introspección personal sobre la experiencia; de manera consciente se debe realizar una autoevaluación de lo aprendido, los aspectos por mejorar los compromisos a trabajar. La observación participante permite

Tabla 3

Técnicas de Recolección de Información por cada Objetivo Específico.

Objetivo	Técnica De Recolección De Información	Instrumento
Identificar	Revisión documental, entrevista semiestructurada	Fichas bibliográficas, entrevistas semiestructuradas
Diseñar	Observación	Observación participante
Implementar	Trabajo en campo	Observación participante
Reflexionar	Trabajo de campo, método de comparación	Talleres evaluativos

Nota. Identificación de las técnicas e instrumentos de investigación utilizados en cada objetivo específico. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Buen Pensar del Hombre y la Mujer para un Buen Vivir, Tejer dos Culturas en Armonía: Suma Yaicha Runa Cuna-Warmy Cuna Huan Suma Kausay Jabi Laija Huanga Lunthacta

Para la apertura y puesta en marcha del proyecto aplicado se contó con los instrumentos de las secuencias didactas que aportan el fundamento pedagógico en el área de lenguaje con los estudiantes de grado 5° de la institución educativa de Olaya en Túquerres, Nariño.

Vasco (1990) refiere que: Todo sistema como modelo de un proceso comprende no sólo los componentes, sino principalmente una red de vínculos o relaciones, la estructura del sistema, y una serie de actividades o transformaciones, la dinámica del sistema. Se distinguen en nuestro modelo sistémico del proceso educativo (formativo institucionalizado) al menos las relaciones maestro-alumno(s); maestro-microentorno(s); alumno-macroentorno(s), y las relaciones de todos ellos con el macroentorno, y en particular con los saberes socialmente circulantes. Así mismo refiere que: no está de acuerdo con los que hablan en singular de la relación pedagógica, como si ésta fuera sólo la relación maestro-alumno(s). Aunque esta última en alguna forma merezca ser privilegiada, también las demás relaciones que la teoría pueda construir en el sistema educativo bajo análisis son relaciones pedagógicas. En particular lo son las relaciones de maestros y alumnos con el microentorno y el macroentorno, y muy específicamente las relaciones de todos ellos con los saberes.

Ahora bien, con las especificidades requeridas para la construcción de las secuencias didácticas se precisa comprender si el resultado de estas mismas eran los esperados, además de comprender con claridad los aspectos que se deben mejorar dentro de la institución educativa, debido a que los alumnos de grado 5° se encuentran en una etapa de pre adolescencia y transición hacia una educación media más avanzada, y esto los puede convertir en estudiantes

con mayor grado de vulnerabilidad frente a su cultura, frente a los distractores actuales del contexto y pueden desencadenar una problemática de desapego más profunda frente al bajo interés por conocer y revitalizar su tradición oral. Los fundamentos de las secuencias didácticas estuvieron encaminados a la identificación de la riqueza cultural de la tradición oral, la transmisión de conocimiento y las reflexiones que propician el abordaje de esta estrategia didáctica transversal.

Desde tiempos inmemoriales y especialmente en occidente el ser humanos ha buscado conocer de fondo las verdades filosóficas que lo remitan a conseguir un conocimiento universal. “La verdad en filosofía se puede definir como concordancia entre pensamiento y realidad y la relación entre sujeto inteligencia y objeto realidad” (Martínez, 2022), es así como grandes referentes históricos han aportado estudios, datos y, reflexiones para alcanzar esa verdad universal que tanto se describe aquí. Se resalta la labor de Sócrates, Platón Aristóteles, Kant, Hume, entre otros más; que se han propuesto comprender el conocimiento desde una visión humanística. en los pueblos originarios no ha sucedido lo contrario, también se han indagado por comprender más profundamente el origen del universo, su ser, su fin en el mundo etc. Y aunque desde distintas realidades los ancestros aborígenes tienen una concepción clara de estas verdades absolutas que para ellos son únicas.

La educación propia en el resguardo indígena de Túquerres contiene pilares filosóficos fundamentales que giran en torno a la educación y son fundados para “descolonizar la mente”

De acuerdo al plan de justicia y vida del Resguardo indígena de Túquerres (2009) En esta parte de la etnohistoria reconocemos el valor la dignidad y la beligerancia de la mujer con el saber secreto (ritos y ceremonias) del uso de las plantas permitió un desarrollo óptimo hasta el punto que los españoles denominaran brujería pero en realidad eran sitios organizados que

tenían su conexión cosmoreferencial y espiritual(adoratorios) con sitios como los arrayanes, Imbued, Ipain , Iboag, Cunchila Cuarris Y Cualanquizan donde realizaban el ritual de la Turumma (madre del lodo)ya que la tierra es sagrada .Cuya tribu gobernaba era la de los paguayos al frente su cacique Sapuyana.

Este proyecto tuvo una alta envergadura porque permitió la apropiación de la tradición oral en un grupo significativo de estudiantes, que más adelante se pueden convertir en agentes de cambio o líderes transformacionales positivos para salvaguardar su cultura. Se puede decir sin escatima alguna que lo que hoy se sembró mañana dará muchos frutos, el autorreconocimiento, el arraigo, la territorialidad, la autonomía, la espiritualidad fueron elementos claves para fundamentar la pedagogía desde su propia oralidad. la aplicación de este instrumento no fue solo para alcanzar logros académicos para calificar convencionalmente y obtener una nota, sino por el contrario la formación del ser, desde valores como: la integridad, el respeto, la empatía, el servicio y la resiliencia. Su apuesta fue sumamente significativa por su aporte a la revitalización de la cultura desde fondo, con el desafío de recuperarla con la colaboración invaluable de los sabedores indígenas taitas y mamas y con la tradición propia en la tulpa o fogón.

Día a día vemos como la situación problemática crece a pasos agigantados y repercute en consecuencias de mayor gravedad como la pérdida de identidad; desde allí nace el impulso por generar conciencia colectiva desde el respeto por sus raíces, confirmando que la protección de la tradición oral es responsabilidad de todos. Y es en los niños en los que más se debe trabajar porque ellos deben salir al mundo repletos de sentido de pertenencia y amor por lo suyo para que los distractores de la realidad moderno no los avergüencen ni descalifiquen por no cumplir con los estereotipos efímeros y materialistas; se estableció que el grupo a investigar y reforzar debían ser los de grado 5° cuyas edades oscilan entre los 10 y 12 años, porque se encuentran en una

etapa de transición física y mental muy marcada, estos niños se encuentran en la etapa de la preadolescencia y se debe inculcar su verdadera identidad para que el mundo globalizado no los confunda y los menosprecie por el hecho de ser indígenas. “Que el niño analice, que no trague todo. Enséñeles a leer y no a firmar su propia suerte. Aprender a leer, atreverse a pensar es empezar a luchar. Sólo es libre el que sabe a dónde va”

Diseño de Estrategia Pedagógica

Para el inicio de la estrategia didáctica se tuvo en cuenta 3 secuencias didácticas, las cuales se desarrollaron en 3 momentos cada una: Inicio desarrollo y cierre. En las actividades de inicio se llevaron a cabo temas como relacionamiento con la temática, identificación de saberes previos, motivación, organización y concertación de las actividades en grupo, cada paso del proceso estuvo encaminado a fortalecer la construcción del saber, la crítica reflexiva y sobre todo la capacidad de proponer escenarios que reivindiquen la temática de la tradición como fuente de cultura. Desde la visión de hermandad y armonía que los pueblos consagran su percepción de comunidad todo tipo de episodio generado debe propiciarse desde la armonización, esta armonización debe ser en homenaje a la madre tierra o pacha mama, con el fin de que los espíritus mayores del bien se apoderen de la conciencia desde el sentir, actuar, y pensar, y concedan sabiduría, equilibrio, sensibilidad para afrontar los nuevos retos que se aproximan: desde esta posición se contemplan la matriz tridimensional prospectiva tomada de la sabiduría y la oralidad colectiva fundada en tres dimensiones “el adelante, el ahora y el atrás”

La cosmovisión es la forma de ver el mundo desde la visión del pensamiento indígena en su contexto; es decir que el indígena debe ser consecuente en el sentir, en el pensar, y en el actuar de acuerdo con la territorialidad transversal y vertical de nuestro pueblo y por ende de nuestro resguardo. La cosmovisión del pueblo de Túquerres, se basa en la del pueblo de los

Pastos de los cuales ha tomado ancestralmente, la cultura, identidad y forma de vida social, económica, ambiental y legal.

Es por esto, que después de un saludo fraterno de unión se propone la armonización sagrada desde la mandala, en donde se armoniza con frutos que provee la madre tierra, en homenaje a allpapi o territorio consagrado como derecho mayor; con los símbolos más representativos de la comunidad (sol de los pastos, cruz del sur y el churo cósmico) en la armonización se agradece por los favores recibidos, se suplica por los deseos anhelados , se motiva a la comunidad y sobre todo se afianza los lazos de unidad y fraternidad. esta actividad fue precedida por la docente en formación con la colaboración de todos los estudiantes de grado 5 de la institución educativa.

Figura 2

Mandala de Armonización



Nota. Construcción de la mandala de armonización de las comunidades indígenas. *Fuente.*

Archivo del Autor

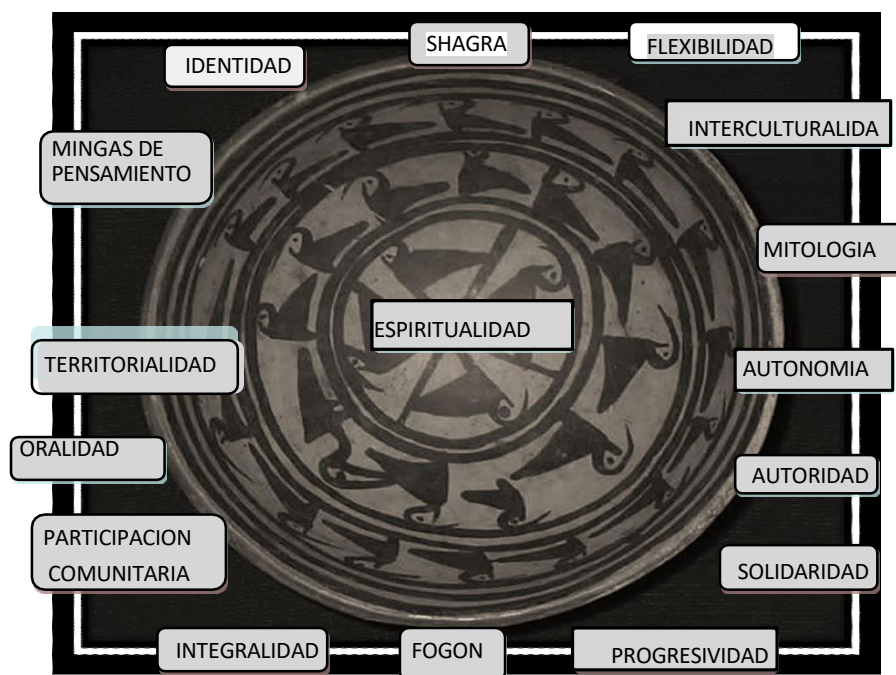
Se avanza con el desarrollo de la temática denominada: “Fortalecimiento de la tradición oral de los estudiantes de grado 5° por en la institución educativa de Olaya en Túquerres Nariño”. Este fortalecimiento se logra por medio de la identificación de los pilares educativos

con los que cuenta esta comunidad los cuales son expuestos así:

Pilares Filosóficos de Educación: Se presenta la columna vertebral del proceso etnoeducativo del resguardo consagrado en el plan de vida, el cual es analizado y comparado con el sistema de educación estándar.

Figura 3

Elementos del Sistema Educativo Propio



Nota. Ejes holísticos del aprendizaje en la educación propia. **Fuente.** Plan de Justicia y Vida, Túquerres, 2009.

La reflexión de los pilares filosóficos en educación propia se plasmaron de acuerdo al pensamiento que cada alumno sostiene, de aquello que conocía, de lo que logró identificar, y sobre todo de las vivencias de su medio en las que se ha desarrollado, por ejemplo la identidad vista como el conjunto de rasgos propios que los hace diferentes unos con otros, respecto a la shagra es su sustento diario, en donde se cultiva, y se cosecha los productos que se convierten en alimento diario y sustento de la familia, respecto a la autonomía los estudiantes lanzan ideas al

aire en donde evocan la potestad de la comunidad para pensar y actuar de acuerdo a sus usos y costumbres sin ninguna imposición de nadie, la mitología es el resultado de la oralidad en donde los mayores intentan dar respuestas sobre interrogantes sobre el origen del mundo, la autoridad es ese poder principal de la familia o de cualquier institución que lidera, orienta desde valores como el respeto y la solidaridad, el fogón para los estudiantes es el lugar de unión familiar en donde todos se reúnen en torno a él para compartir el alimento, pensamientos y vivencias, el fogón es el culmen de juntanza y en donde los lazos familiares se solidifican, sobre las mingas de pensamiento los estudiantes conocen del tema profundamente porque han participado en ellas debido a que han acompañado a sus padres, la relacionan como las reuniones en donde debaten temas y toman decisiones.

Tabla 4

Objetivos del Sistema Indígena Propio SEIP

Sistema	Objetivos
Sistema propio indígena (SEIP, 2024)	-Preservar y fortalecer la identidad cultural y étnica de los pueblos indígenas
	-Revitalizar y recuperar las lenguas nativas y otras formas de comunicación de los pueblos indígenas
	-Construir espacios de saber desde las cosmovisiones de los pueblos indígenas
	Fortalecer la autonomía y las estructuras de gobierno propio de los pueblos indígenas
	Promover la relación comunicativa y crítica entre los grupos culturales diferenciados

Construir sociedades plurales y equitativas

Reconocer y proteger los procesos educativos indígenas propios

Propender por la diversidad y diferencia étnica y cultura

Nota. Lista de los objetivos del Sistema Indígena Propio – SEIP. *Fuente.* Autoría propia.

Adicionalmente se expuso los avances de la actividad y se concertaron las actividades siguientes para esto se organizó el cronograma de todas las actividades que serán detalladas en el transcurso del documento. el momento inicial tuvo una duración de 1 hora de clases y se contaron con las evidencias de aprendizaje antes mencionadas.

Para la identificación de saberes previos en torno a la temática de la tradición oral, los estudiantes han recopilado algunas historias fantásticas de aventuras, origen del universo y explicaciones de fenómenos paranormales por medio de la lluvia de ideas los estudiantes participan, definen, analizan y proponen escenarios en donde se valore y revitalice la tradición oral en las comunidades indígenas, además de esto se construye un compendio de historias contadas por ellos mismos y que han sido contadas de generación en generación con sus familiares, muchos de ellos iniciaron con frases como: mi abuelo me contó que... o había una vez... los alcances de esta actividad era propiciar la creatividad, generar ideas nuevas, compartir pensamientos e involucrar a todos los estudiantes en el proceso.

En esta fase de la secuencia didáctica se tienen en cuentas metodologías basadas en el constructivismo en donde los estudiantes de grado 5° de la institución educativa elaboran y modifican su conocimiento y construyen su propio aprendizaje pretendiendo que este sea significativo, en donde relacione el aprendizaje con las experiencias de vida.

También se aproxima las concepciones teóricas sobre la tradición oral; ayudados del método deductivo se partió de antecedentes generales en donde se contempla las definiciones de

mito y leyenda, sus características, sus clasificaciones. etc. hasta llegar al objeto particular que son en si los mitos y leyendas territoriales.

La estrategia de la lluvia de ideas se la desarrolló de forma estructurada, es decir, en circulo y de manera organizada, se desarrolló de izquierda a derecha y un líder de la temática se encargó de recopilar las ideas y pensamientos los cuales estaban orientados por las siguientes preguntas.

¿Por qué considera que la tradición oral es importante en su territorio?

¿Qué tipo estrategias se pueden generar para el fortalecimiento de la tradición oral?

¿Conoce relatos de mitos y leyendas de su territorio y menciónelas?

Para proseguir con la recopilación de la información se propició al acercamiento con las fuentes primarias; en donde se tuvo en cuenta los precursores de la tradición oral en Túquerres, Nariño sabedores indígenas taitas y mamas sobre la identificación de la riqueza cultural lingüística, encontramos: los relatos de mama Flor Cuasquer de 72 años, Josefina Bastidas de 94 años de edad y taita Demetrio Rojas de 70 años de edad. Esta compilación de los relatos se llevó a cabo de acuerdo con entrevistas semiestructuradas. Basadas en las siguientes preguntas: Nombre; edad; ¿Pertenece a alguna comunidad étnica?; ¿Conoce relatos de mitos más representativas del resguardo?; ¿Cuáles son las leyendas que más recuerda?; ¿Por qué considera que el proceso de la tradición oral se está truncando?; ¿Cuáles estrategias considera son útiles para revitalizar la memoria y la oralidad?

Figura 4

Relatos de Josefina Bastidas, 94 años.



Nota. Entrevista realizada a los precursores de la tradición oral en Túquerres. *Fuente.* Autoría propia.

Una vez obtenida esta información se estructura el compendio de relatos más característicos de los cuales se destacaron aquellos relacionados con el origen y formación del universo, el cual parte desde el mito de las dos perdices:

Hubo dos viejas indias poderosas, como brujas, que se transformaban en perdices. Que la una era blanca y la otra era negra. Los relatos aseguran que la una venía del Ecuador y la otra de Barbacoas. Hay quienes generalizan que la una venía de oriente y la otra de occidente. Buscaban el centro del espacio y el tiempo para crear y recrear el mundo, el territorio; para decidir sobre el espacio y el tiempo y por donde quedaba el mar, la selva, Tumaco, Barbacoas, las minas de oro, lo caliente, el occidente, etc., y para donde quedaba la tierra, la agricultura, las provincias de Ipiales y Túquerres, las montañas, lo frío, la sociedad civilizada. Para donde quedaba el mundo de los muertos, del pasado y del futuro, y este mundo, el mundo de los vivos, el mundo presente. También indicarían el ritmo de los cambios. Para tal propósito decidieron hacer una apuesta que consistía en juntar las caras, cerrar los ojos, lanzar una escupa o una flor al

aire y salir bailando, bailando, volteando las caras-cabezas hacia allá y hacia acá, hacia el oriente y hacia el occidente; con un ritmo y una ubicación del cuerpo simétricamente opuestos, es decir, mientras la una volteaba la cara hacia el oriente (de acuerdo con la orientación de hoy), la otra lo hacia el occidente. Hay versiones que dicen que, bailando juntas en el mismo sitio, colocándose la una, la blanca, hacia arriba y, la otra, la negra, hacia abajo. En un ritmo tal que, juntando al principio las caras por sus costados opuestos, pudiesen tirar la flor y bailar trastocando paulatinamente las caras; de tal manera que, mientras en un momento se juntaban quedando la cabeza de una hacia el occidente o hacia abajo, la otra pasaría a oriente o hacia arriba, y a la inversa en el siguiente paso; así, hasta la caída de la flor o de la escupa lanzada al aire. En ese momento se paralizaría el baile, la acción, el trabajo. De acuerdo para donde quedase mirando las caras, en el primer caso, o para donde quedase la cabeza, en el segundo, así quedaría ordenado en el mundo. Dicen que la negra, lo negro, representa las cualidades, es el poder, del adentro, del abajo, de lo que está debajo, el norte y el occidente o el noroccidente, el mar, el fuego, el oro y la riqueza, la selva, lo oscuro, el peligro, la belleza, lo fantástico, el mundo de los muertos, la vida después de la vida, lo espiritual, lo aucas o jambos (salvajes: indios y negros), la selva del pacífico, Tumaco, Barbacoas, lo femenino, lo plano, el infierno, etc. Y que la blanca las cualidades –poderes de afuera de arriba, encima, el sur y el oriente o el suroriente, la tierra, la agricultura, la pampa, lo claro, la luz, la tranquilidad, lo natural – normal, esta vida o mundo de los vivos, lo material, la sociedad – civilización (indios- mestizos-blancos), los andes, la provincia (Ipiales y Túquerres), lo frío, lo masculino, los cerros, las nubes, el sol el cielo y hasta los santos y mamitas.

En la apuesta unos dicen que gana la perdiz negra, por eso la riqueza y el saber, quedaron para abajo, para adentro, para barbacoas y la pobreza para la provincia. Otros dicen que gana la blanca por lo cual quedo encima, arriba, con todas sus cualidades, que mato a la negra o la petrifico convirtiéndola en piedra, en cerro: el Gualcalá. (Túquerres, 2009, pág. 5)

Otro relato importante que se extrajo después de la recolección de información con fuentes primarias fue el mito del Chispas y del Guangas:

El Chispas y el Guangas eran dos brujos que llegaron a estos andes: el primero por el río Guamuez y el segundo por el camino de barbacoas, río Telembí, y que encontrándose en el centro de los andes, unos dicen que, por males, otros que, por Guachucal, apostando el que gane a pelear. Para tal efecto, se metieron en un canasto y se volvieron tigres. Se enfrentaron tocando el tambor.

Al igual que las <<perdices poderosas>>, el chispas y el guangas eran dos esencias que contenían, como mitades, las principales cualidades del mundo, de las cosas, del hombre; de cuya relación conflictiva resulta el orden del cosmos con todos sus encantos. poderosos cuando los dos vuelan a encontrarse o cuando se despierte del desmayo, de la petrificación, el guangas, entonces, el mundo se desencantará, volverá a ser como antes al derecho> (Túquerres, 2009, pág. 5)

Otro relato importante recopilado es “Las Cuatro Lagunas”:

la laguna negra , que cuida el elemental tierra o denominado Pachamama y todo lo relacionado con el color negro del cosmos la laguna blanca, es la protectora del agua , de la armonía y la transparencia de las personas de los espíritus mayores que son la guía de nuestra mente, cuerpo, alma y espíritu la laguna barrosa es la encargada de vigilar el fuego como símbolo espiritual y de las entrañas de los urcos y verde es la guardiana y encantadora de proteger el viento y la belleza paisajística y humana ya que los nativos tiene su origen en esos cuatro elementales.” Leyenda Urco de Chaitan. La dualidad andina que hace parte del pensamiento de nuestra cosmovisión, que poco a poco mediante un proceso se desdobla en el tiempo y en el espacio y es así donde el origen de la población indígena del resguardo de Túquerres y de su territorio se fundamenta en la mitología del matrimonio de los Urcos (montes).

Los cuales tienen una conexión semejante a un matrimonio humano en la dualidad y complementariedad; estos montes son el Urco Chaitan y el Urco Quitasol, donde cada uno tiene su diferencia de género y su mitología, el Volcán Chaitan nos ilustra en la mitología con las cuatro lagunas existentes dando origen al territorio y a la población. De estos cuatro elementos que para nosotros como pueblo indígena son nuestra existencia, parten las leyes naturales y de origen y por supuesto el plan de vida de la generación presente, teniendo en cuenta la historia de la generación de adelante para el usufructo de la generación de atrás, para lo cual hemos recopilado cuatro grupos

importantes de nuestro plan de vida. (Túquerres, 2009, pág. 5)

Basados en la parte astronómica, astrológica y cosmogonista en una figura denominada La Cruz Del Sur, que es una constelación que justo el 3 de mayo posa sobre el territorio pasto en lugares cosmoreferenciales con gran exactitud.

Algunos relatos los tratan como encantadores que en tiempos no muy remotos trastocaron el mundo, que por su poder en el enfrentamiento lo removieron todo: lo que era para acá quedo para allá y lo que era para arriba quedo para abajo y lo que era para abajo quedo para arriba; lo que era para adentro quedo para afuera y lo que era para afuera quedo para adentro: lo que era adelante quedo atrás y lo que era atrás quedo adelante lo que era pasado futuro quedo ahora y lo que era presente quedo pasado y futuro; lo que era oscuro quedo claro, lo que era bueno quedo malo, y lo que era malo quedo bueno y así sucesivamente. Por eso dicen que lo que se presento es un cataclismo, con el que el mundo se volteó al revés, estamos en el tiempo del revés. pero, de igual manera por obra de estos. Estas actividades se desarrollaron en 3 horas y los recursos utilizados fueron, celulares, cámaras fotográficas, cuadernos lapiceros y la participación de los sabedores indígenas; como evidencias se solicitaron videos de las entrevistas y los diagramas de aprendizaje.

Una vez abordado las fases de inicio y desarrollo se finaliza la secuencia didáctica con una reflexión pedagógica, en donde los estudiantes hacen una minga de pensamiento y se reúnen para contemplar los aprendizajes obtenidos, sus aspectos positivos y negativos, las ventajas y desventajas, etc. por medio de la técnica de observación se vislumbra el nuevo comportamiento que los estudiantes han adoptado frente a la temática de la tradición, se observa que ahora intentan conservar estos elementos identitarios con mayor responsabilidad, es importante describir que la actitud de los estudiantes fue recibida como un juego sin importancia pero ahora ven la temática como algo sumamente productivo y de gran interés por ser un legado histórico

fundamental para la pervivencia de sus raíces, respecto a los estudiantes que no se reconocen como indígenas se tuvo gran aceptación y participación por la temática, fueron respetuosos de las actividades planteadas. Esta dinámica tuvo una duración de 1 hora, y se la realizó en el aula de clases.

Figura 5

Niños De Grado 5° en la Institución Educativa de Olaya



Nota. Aplicación de las secuencias didácticas. *Fuente.* Archivo del Autor

Los Guaguas Fascinadas por la Tradición Oral desde el Sumak Kawsay

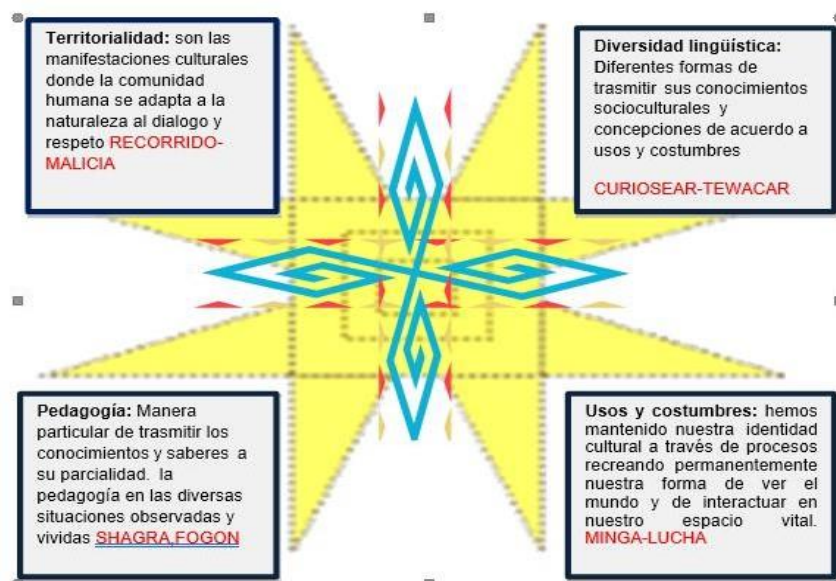
Con gran entusiasmo por los resultados obtenidos en la primera secuencia didáctica se avanzó con el abordaje de la segunda secuencia, denominada “transferencia o aplicación de lo aprendido” también se trabajaron 3 momentos: inicio, desarrollo y cierre, se considera que con el desarrollo de la secuencia número 1 los estudiantes han alcanzado una madurez pedagógica más asertiva con la temática y ahora se evidencia mayor emoción, interés y alegría por los nuevos contenidos que se seguirán teniendo en cuenta. La exploración de la temática dentro del contexto permitió que los educandos con sus propias capacidades enfrenten este nuevo reto de aprender desde la metodología de aprender haciendo que se basa en la acción, la experimentación, la prueba y el error; para lo cual se incentiva el trabajo creativo y autónomo y la interacción dinámica entre el docente y el estudiante.

La estrategia Aprender Haciendo es un instrumento muy importante para el formador

como Estrategia de Aprendizaje en su papel como orientador de sus alumnos como un nuevo método de aprender, de aprender a emprender y de buscar respuestas a problemas de su cotidianidad. Para aprender significativamente se debe enseñar al estudiante a formularse indagaciones que se salgan de su zona de confort y salga a encontrar respuestas, que lo conduzcan hacia un nuevo conocimiento. Por eso el Aprender Haciendo, es hacer las cosas con acompañamiento, buscando respuestas, observando, practicando, manipulando, percibiendo, experimentando, indagando, discutiendo, formulando conjeturas, hipótesis; todas estas actividades que le ayudan a mejorar su estructura mental es lo que lo lleva a Aprender desde y en la experiencia. (Jarquín, 2018)

Figura 6

Principios Filosóficos Educativos del Resguardo Indígena de Túquerres



Nota. Proceso de resignificación del contexto para el aprendizaje. *Fuente.* Plan de Justicia y Vida del Resguardo, Túquerres, 2009

Las comunidades indígenas son protagonistas claves en hacer pedagogía y, la hacen de manera permanente, desde su propia cosmovisión directa o indirectamente, día a día están

enseñando, desde su misma existencia y forma de vida transmiten conocimiento; por ejemplo, desde la shagra, el fogón, la minga, el recorrido, el curiosoar, etc. todos estos aspectos realizados de manera natural en medio de la cotidianidad afianzan la enseñanza. En medio de su trasegar la comunidad está pensando, reflexionando, intercambiando opiniones, indagando, proponiendo, creando. etc. La territorialidad se convierte en el pilar fundamental consagrado como derecho mayor, los usos y costumbres son la forma de vivir, la pedagogía es el arte de enseñar y la diversidad lingüística es la riqueza cultural mantenida desde la histórica memoria colectiva de la palabra.

En el primer momento se realiza el saludo en donde se propicie la armonía, el trabajo en equipo, las reflexiones de la secuencia pasad etc. La actividad planeada se denomina cine foro con la tradición oral el objetivo principal es desarrollar el pensamiento crítico, ampliar la mirada sobre la realidad, fomentar la participación y comprometida, motivar el diálogo y la aceptación de los estudiantes, construir la identidad cultural y la convivencia social.

La manera como se lleva a cabo esta actividad es por medio de las herramientas digitales en donde se proyecta el video relacionado con los objetivos educativos de la tradición oral; el propósito es generar un debate a partir de una pregunta o reflexión inicial, además Se analizan los argumentos, los aspectos técnicos, estéticos, sociales, educativos y religiosos del video, las ventajas que se identifican con la actividad propuesta Es fomentar una propuesta divertida, interactiva y dinámica, además permite dejar de lado las metodologías expositivas, promover la participación activa, por otra parte, ayuda a ver el mundo desde otra perspectiva, más comprensiva y empática, desarrolla la imaginación, la creatividad y la memoria, en el caso preciso ayudados de un video de YouTube:

https://www.youtube.com/watch?v=7O_VJJCtkE&t=37s

Denominado: ¿qué es la tradición oral?, tipos y ejemplos se pretende comprender más profundamente su definición, su contenido y caracterizaciones, se observa actitud asertiva por parte de los estudiantes en la actividad y alto grado de atención por comprender lo que el video quiere transmitir, además de un elevado interés por indagar mucho más sobre el tema, esta actividad se la realiza en el aula de clases con una duración de 45 minutos, y posterior se hace una minga de pensamiento en donde se discute los puntos clave del video. Los niños toman apuntes de manera voluntaria y hacen una exploración amplia de la temática, se identifica que la estrategia del video incide en el aprendizaje porque hay estudiantes muy animados por esta estrategia debido a que el aprendizaje se fortalece con la observación y la escucha. Las participaciones de los estudiantes responden a las preguntas.

Se comparte las instrucciones de la estrategia didáctica de las 3 Q, (QQQ) ¿qué veo?, ¿qué no veo?, ¿qué infiero? Los estudiantes realizan una reflexión sobre el video observado.

Una vez planteado el tema de la tradición oral los participantes en un organizador grafico, (mapa conceptual, cuadro sinóptico, mapa mental) plasman sus ideas y describen lo aprendido y en forma de exposición dan a conocer sus resultados Esta estrategia permite: Recuperar los conocimientos previos, Estimular el pensamiento hipotético, Desarrollar la capacidad de cuestionamiento y creatividad

Al respecto la UNESCO (2005) asevera en uno de sus informes:
El aprendizaje de la lectura y la escritura es un medio esencial para dominar las demás materias y es uno de los mejores instrumentos para formular previsiones sobre los resultados del aprendizaje a largo plazo. La lectura debe suponer un área importante a la hora de centrar los esfuerzos en la mejora de la calidad de la educación básica.

Esta actividad se realizó en 30 minutos y su evidencia de aprendizaje es el informe de la actividad denominada las 3 Q, se implementa esta metodología debido a que los estudiantes de grado 5° de la institución educativa de Olaya presentan edades entre los 10 y 12 años, para esta edad su sistema visual se ha desarrollado completamente, ese aprendizaje observacional se convierte en un aprendizaje latente: aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento,

¿Qué veo? ¿Qué no veo? Y ¿Qué infiero? Lo que se observa, se conoce o reconoce del tema Implica la descripción de las características del observado ¿Qué no veo? Lo que no está comprendido explícitamente en el tema, pero que puede estar contenido ¿Qué infiero? Lo que se deduce de un tema Implica sacar algo o sacarlo como conclusión de otra cosa y la elaboración de los diagramas; los recursos empleados son un televisor, cuadernos y lapiceros

Figura 7

Estudiantes en la Actividad de Las 3 Q, Q, Q.



Nota. Desarrollo de la actividad de las tres Q (qué veo, qué no veo y qué infiero). *Fuente.* Autoría propia.

Otra actividad que se abordó en este momento de la secuencia es el diseño de la cartografía social para lo cual se indica las instrucciones.

Indagar los lugares o sitios sagrados donde se desenvuelven los mitos y leyendas de la región, describir los lugares de las historias más representativos, dibujar y georeferenciar con convenciones los lugares en donde ocurren los hechos

En esta actividad los estudiantes adoptan una postura investigativa con los sabedores del resguardo, taitas, mamas y abuelos en donde se recolecten las historias y además de ello, se describan los lugares donde se desarrollan los hechos. Debido a que este proyecto reafirma la creación de una secuencia pedagógica transversal que permita la articulación con otras materias, el caso específico esta juntanza de áreas de conocimiento permite una mejor apropiación del micro contexto y del macro contexto, las áreas involucradas son: las ciencias sociales, ciencias naturales, las matemáticas, las artes y el área de lenguaje, entre otras.

La cartografía social se caracteriza por: Ser un instrumento participativo, obtención de conocimientos sobre el espacio geográfico, social, económico y cultural y ser flexible y adaptarse a diferentes objetos de estudio permitir la comprensión de diversas situaciones sociales

El objetivo es que el estudiante explore, cuestione, produzca, compare y se apropien de la temática desde la percepción de otras áreas del conocimiento.

En esta actividad los estudiantes dibujan su cartografía social, establecen su ubicación geográfica desde un punto de partida, identifican los lugares de su contexto ejemplo sus ríos, iglesias, caminos, montañas, puentes, etc. Indagan sobre su clima, la forma de vida de sus habitantes, su economía, y crean imágenes representativas con significado propio. La medición de ilustraciones gráficas permite la identificación de su entorno.

Figura 8

Estudiantes Trabajando en la Cartografía Social



Nota. La cartografía social permite ubicar el aprendizaje en su contexto. *Fuente.* Autoría propia.

El momento de reflexión de la actividad prevista relacionada con la cartografía social permitió un acercamiento con su verdadero contexto, eso que antes lo veían tan lejano y tal vez sin importancia les permitió resolver su desafío y cumplir con la actividad, este recorrido propició un levantamiento de información oportuno en donde se identificaron los sitios característicos de su contexto los cuales en las historias fueron donde se propiciaron las aventuras. La curiosidad y capacidad de asombro de los estudiantes fue lo más llamativo de la actividad. Por otra parte, la capacidad creativa y la recursividad de los estudiantes para orientarse dentro de la cartografía permitió identificar talentos que más adelante se los podrá explorar con más detalle. Este método de investigación permite construir un conocimiento colectivo sobre un territorio, en este caso los estudiantes pasaron a ser nombrados agentes sociales y cumplir sus actividades explorando su entorno. En el desarrollo de la actividad todas las voces cuentan y son importantes por lo que se fomentó la escucha, el respeto y la empatía, también se organizó la actividad de acuerdo con roles, en este sentido cada integrante realiza una función que todos la reconocen y la validan, por otra parte, se precisa a dialogar, generar proporciones y acordar consensos de manera clara, eficaz y precisa. Los lugares identificados fueron:

Tabla 5*Sitios Sagrados y Cosmoreferenciales. Resguardo de Túquerres*

Sitios Sagrados	Ubicación
Gran Volcán Chaitan.	Parcialidad de Chaitan
El Páramo Chiltasol Paja Blanca	Parcialidad de Sapuis y Calcan
El Páramo del Quitasol	Parcialidad de Cajuaza,
La piedra de las dos culturas	Vereda San Alejandro.
Gran Cañón del Pastaran	En las parcialidades de Guaitarilla
Las tres Tulpas y la Hoya del granizo	Parcialidad de Cajuaza.
La Cueva de la Gallina de Oro	Parcialidad de Cajuaza
Las Piedras de los monos	Parcialidad de Sapuis
Georeliquia de la Chorrera	Parcialidad de Iboag.
El cerro Morro de Chaitan	Parcialidad de Sapuis
El templo del Sol Cunchila	Parcialidad de Calcan.
La piedra de las Tres Cruces	Localizada en el Volcán Chaitan.
La Laguna del Cacique,	Volcán gran Chaitan
Piedra de cara	Parcialidad Sapuiz v/ maramaba

Nota. Listado de la ubicación de los sitios sagrados. *Fuente.* Autoría propia.

Figura 9

Piedra de los Monos, Sapuyes, Nariño.



Nota. Uno de los sitios sagrados de la comunidad. *Fuente.* Plan de Justicia y Vida del Resguardo Indígena, Túquerres, 2009.

En esta secuencia didáctica también se lleva a cabo una dramatización de una obra de teatro de un mito o leyenda por medio de esta herramienta se representa a los protagonistas de la historia, (primarios y secundarios) , el tiempo, modo y lugar de los hechos, las acciones de los protagonistas, se organiza la escenografía, aquí se pretende reforzar las habilidades de comunicación verbal y no verbal, Mejorar la coordinación y la capacidad de expresión, Potenciar la creatividad y la imaginación, Aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás, Trabajar en equipo, Expresar sus emociones y sentimientos de manera segura y controlada, Fomentar la reflexión y la atención, Enseñar empatía, Estimular el pensamiento crítico, y demás

Rubio (2001) manifiesta que El Teatro, que es, ante todo, diálogo, supone un reto, un estímulo, una transformación... y aplausos. El niño de hoy necesita todo eso y mucho más para superar el hándicap de la super protección familiar, la pobreza de conseguir todos sus antojos, la soledad producida por largas horas ante el televisor, el agobio de las clases particulares, la angustia materna por no tener dinero para pagar el plazo de la lavadora, las riñas conyugales o la

separación de sus padres. O para superar sus propios problemas, como pueden ser su timidez, torpeza, pereza, despiste, atolondramiento, inseguridad o miedo.

Es por esto que el teatro no es visto como un fin sino como un medio para llegar al conocimiento trabajar en grupo y aprender haciendo, e l tiempo estimado es de 1 hora curricular y 2 extracurricular, y la historia es tema libre, en esta actividad se vieron representadas historias muy propias como la del duende, el descabezado, la patasola, el mito de las 2 perdices, el guangas, entre otras, la participación de los educandos fue proactiva, todos delimitaban sus funciones y buscaban alternativas de solución. Por un momento hubo timidez frente a la presentación de la dramatización al público, pero con el compañerismo y empatía entre compañeros se logró llevar con éxito esta actividad.

Se evaluó principalmente la creatividad, la improvisación, su comportamiento. Y la puesta en escena de la obra de teatro.

Esta importante secuencia didáctica se concluye con la presentación de su cartografía social a su salón de clases y la conservación de las mismas en la cartelera de la institución, con el fin de darle reconocimiento, publicidad y estímulo a esta labor realizada frente a la temática del fortalecimiento de la tradición oral, se evaluó de acuerdo al grado de apropiación de la temática, la creatividad al realizar la actividad y la presentación al grupo a modo de exposición, su duración fue de 45 minutos, y los recursos fueron cartulinas, material reciclaje, colores, vinilos papel Contac, etc.

Los referentes a evaluar es la postura crítica del estudiante, su percepción, su comportamiento, la creatividad, sus actitudes, su propuesta de revitalización de la tradición oral, su articulación con otras materias del conocimiento “Articular no es inmovilizar; articular no significa empobrecer; articular está más en la línea de que los esfuerzos colaborativos bien

pensados producen siempre mejores resultados que los esfuerzos aislados” (Rayo & Álvarez, 2010, pág. 14) Este tipo de lenguaje grafico se evalúa desde la observación participante.

Sabiduría es el Conocer, Saber y el Hacer para Poder Mandar

La educación es uno de los poderes más importantes de la humanidad, es la única herencia de provecho que pueden dejar los padres de acuerdo al plan de justicia y vida (2009) La educación está basada en generar sabios para direccionar los pueblos, pero la etnoeducación es algo más profundo Se sustenta en la enseñanza de las tradiciones, costumbres, saberes ancestrales y lenguas maternas de las comunidades, así como en la adaptación de las competencias estándares a sus usos y costumbres. La educación está fundamentada en principios y valores (respeto, honradez, el saludo, pidiendo la bendición, la responsabilidad y puntualidad) que son la esencia de la organización de los ayllu y familia andina.

Ya cercanos a culminar con éxito la implementación de la estrategia pedagógica cimentada en los DBA del área de lenguaje con los estudiantes de grado 5° de la institución de Olaya se orienta la fase de profundización en donde el estudiante alcanza el objetivo de aplicar el conocimiento obtenido en su vida cotidiana buscando alternativas que promuevan la conservación de este nuevo aprendizaje. Como evidencia de aprendizaje se espera comprender el sentido global de los mensajes orales a partir de la relación entre la información explícita e implícita. Por medio de evidencias de aprendizaje como adopción de una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que escucha, Interpreta mensajes orales teniendo en cuenta el lenguaje verbal y no verbal, Comprende la diferencia de diversos espacios de expresión oral como la mesa redonda, el panel, el foro y el debate, atendiendo a su respectiva estructura.

Por otra parte, Identifica el propósito comunicativo de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. Por medio de evidencias de aprendizaje como

Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen, Aplica estrategias de comprensión para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del texto. Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados. Además, Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, los posibles interlocutores, las líneas temáticas y al propósito comunicativo. Participa en espacios orales teniendo en cuenta el contenido, la estructura y la intención comunicativa de las emisiones. 7 evidencias de aprendizaje Reconoce los momentos adecuados para intervenir de acuerdo con la situación comunicativa particular. Construye saberes en escenarios de intercambio oral en los que comparte sus argumentos y experiencias de formación. Ordena la información en secuencias lógicas siguiendo la línea temática planteada.

Produce textos continuos y discontinuos empleando elementos verbales y no verbales a partir de procesos de planeación. Por medio de evidencias de aprendizaje como Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y el propósito comunicativo que media su producción. Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito. Integra elementos verbales y no verbales en sus producciones escritas. Emplea organizadores gráficos como cuadros sinópticos, mapas conceptuales y mentales, mentefactos y diagramas para fortalecer el proceso de escritura. Construye párrafos atendiendo a diferentes procedimientos de desarrollo: ejemplificar, detallar, describir, justificar, sintetizar.

En esta etapa del proceso el estudiante ya ha adoptado un sentido de pertenencia voluntario por preservar sus tradiciones, ha adoptado una postura crítica frente a las causas que generan desapego a sus usos y costumbres y ya es capaz de proponer estrategias que permitan la pervivencia de la memoria consagrada en su propia oralidad. En la etapa de Sabiduría, es el

conocer, saber y el hacer para poder mandar, de la tercera secuencia didáctica se inicia con el saludo en donde se armoniza la mandala con las peticiones de sabiduría y conocimiento para mejorar. Para el desarrollo de la Dinámica rompe hielo denominada “construir una historia” los estudiantes tejen una idea palabra a palabra, la única regla es tejerla con coherencia y con elementos del territorio.

Instrucciones: Se les solicitó a los participantes que se sienten formando una ronda. Se dijo una palabra y, los participantes fueron agregando cada uno palabras y en esta forma hacer frases. El jugador que tiene el turno debe repetir –recordando- toda la frase y agregar una palabra final. Quienes no recuerdan la frase o no recuerdan la palabra rápidamente, pierden.

Esta actividad desencadenó la participación de todos los estudiantes, por medio de la creatividad todos iban tejiendo la historia fantástica y tenebrosa, se desataron muchas sonrisas y aplausos por parte de los asistentes, los rostros de agrado y felicidad por parte de los estudiantes fue evidente, en el desarrollo de esta actividad se identificó la capacidad creativa de los educandos y la solidaridad entre compañerismos.

Con la ayuda de las TICS se motivó a realizar un video creativo en donde se invite a más niños a interesarse por la tradición oral, para describir su experiencia y los aprendizajes obtenidos con la estrategia didáctica, esta actividad se la realizo para visibilizar los procesos que se desarrollan y promocionan para la revitalización y el fortalecimiento de la tradición oral; desde esta perspectiva se esperaba conseguir que los estudiantes hagan buen uso de la tecnología, adquieran habilidades y destrezas tecnológicas y además accedan a gran cantidad de información. El aprendizaje autónomo se logró desarrollar por medio de la investigación, la exploración en temas de interés y la profundización de su propio aprendizaje; por otra parte, se logró despertar el pensamiento crítico y selectivo al encontrar variada información en la red

La evidencia de aprendizaje fue el video subido en la plataforma de TikTok, Los recursos empleados son: celular, cámara de video, agenda, lapiceros, El tiempo estimado para la actividad es de 1 hora, aquí los estudiantes prepararon su discurso para explicar su experiencia, Los parámetros de evaluación fueron: el desenvolvimiento frente a la cámara, la creatividad, el impacto del mensaje, y la ambientación del video. Las recomendaciones que se realizaron para la elaboración de esta actividad es en primera instancia tener basto conocimiento en el tema, profundizar los conceptos, tener autoconfianza en lo que se está diciendo, tono de voz y habla pausada para tener una mejor comprensión de lo que se dice, y sobre todo demostrar seguridad.

Así entonces, se propició una actividad que para los indígenas es denominada minguiar el pensamiento alrededor del fogón para los occidentales Ágora; aquí se reunió a todos los estudiantes de grado 5° y se solicitó llevar los frutos que provee su madre tierra (las habas, los ullucos, las papas, las flores, los limones, el maíz, el frijol, las plantas aromáticas, las, la chicha, las ocas etc.) para armonizar desde la espiritualidad que propician los espíritus mayores, en donde enaltecen al dios sol, dios, viento, madre luna, madre tierra, madre lluvia, a los volcanes, a los páramos, a las shagras, al territorio all papi en sí y a todo lo creado sobre la faz de la tierra para minguiar la palabra. Esta actividad de reconciliación con su ser y con quienes lo rodean es el regocijo de la comunidad que genera armonía y equilibrio regidos por la ley natural (nacer, crecer, reproducir y morir).

Los niños tomaron el uso de la palabra y agradecieron por la experiencia, dieron un mensaje alentador de interés y apropiación de su cultura, se comprometieron a fortalecer la tradición, comentaron sobre la problemática de la extinción de las fuentes primarias y en adelante se convertirán en los protectores y difusores de la tradición oral. Aquellos estudiantes que aún conservan a sus abuelos se han interesado más por investigar dentro de sus hogares sobre mas

historias que enriquecen la tradición oral y todos en conjunto se han propuesto plasmar aquellas aventuras en textos como forma de conservación de ese legado tan importante.

Figura 10

Estudiantes en la Actividad de Reflexión



Nota. La reflexión permite evaluar la apropiación de los aprendizajes significativos. *Fuente.*

Autoría propia.

Implementación de la Propuesta Pedagógica

Con los planteamientos impartidos en esta investigación se hace una comparación entre los estándares curriculares establecidos por El Ministerio De Educación Nacional y los imaginarios colectivos de los estudiantes que muy pocas veces son tenidos en cuenta, las necesidades y conflictos deben ser prioridad a la hora de hacer pedagogía, así mismo, sus potencialidades y riqueza cultural; en este sentido los docentes deben convertirse en posibilitadores de la reflexión, la autocrítica y la resolución de conflicto por medio de la toma de decisiones, es así que más allá de la existencia que proporciona el MEN es importante ceñirse a las necesidades propias de cada colectividad basado desde la multiculturalidad y la pluriculturalidad latente en Colombia.

Las autoridades propias juegan un papel fundamental dentro del territorio y especialmente los sabedores taitas y mamas con su experiencia dejan un legado de lucha y

resistencia que empuja los procesos colectivos, Todo su conocimiento esta condensado en lo que hoy se conoce como transmisión oral. Sin embargo, En muchas ocasiones la tradición oral es concebida como supersticiones de gente inculta que descalifica el saber de la memoria de los sabedores, generando un debilitamiento cultural enorme y coalicionando su propia identidad, el desapego genera ruptura en los patrones socioculturales del buen vivir o Suma Kawsay está involucrado en la pervivencia de su tradición oral contada de generación en generación por nuestros taitas y mamas, en las mingas de pensamiento cuando se reúnen para debatir temas de interés de la comunidad, en su deseo de conservar y preservar su territorio o pacha mama, en la búsqueda de reconocimiento por sus derechos y tradiciones en la participación de sus fiestas cósmicas como inti Raymi, colla Raymi, inti quilla, etc. Esta ruptura se la debe contrarrestar generando un conocimiento significativo que forme estudiantes proactivos con un alto sentido de pertenencia.

Dentro de la implementación de la estrategia pedagógica se propuso hacer pedagogía desde el ser, saber y saber hacer, esta integralidad pretende formar ciudadanos con un alto amor y respeto por su identidad. Para la obtención de resultados de los productos, se compilan las experiencias bien sean positivas y negativas, con el fin de comprobar si a fin de cuentas cumplieron con lo que se quiso plantear.

Secuencia Didáctica No 1: Buen Pensar del Hombre y la Mujer Para un Buen Vivir, Tejer Dos Culturas en Armonía. “Suma Yaicha Runa Cuna-Warmy Cuna Huan Suma Kausay Jabi Laija Huanga Lunthacta”

Tabla 6*Aspectos Positivos y Negativos de la Secuencia Didáctica*

Actividad	Objetivos	Aspectos Positivos	Aspectos Negativos
Rito de armonización	Armonizar la palabra como espacio de hermandad y fraternidad	Los estudiantes realizan la mandala, demuestran respeto, aportan con frutos para realizar los símbolos propios	Aunque han visto los símbolos propios desconocen su significado Demuestran miedo o timidez de preceder la armonización.
Pilares en los cuales se sostiene la educación propia	Comprender los fundamentos de la educación propia de acuerdo con su plan de vida	Ponen mucha atención a la temática.	Desconocen los términos de etnoeducación, interculturalidad, diversidad, multiculturalidad
Lluvia de ideas de la tradición oral	Identificar saber previos	Los niños presentan deseos de participar activamente, tienen muy buena capacidad de escucha, son muy empáticos entre sí.	La participación no es ordenada, todos los estudiantes quieren hablar al tiempo, los niños, aunque conocen de su tradición presentan dificultad a la hora de expresarla

Actividad	Objetivos	Aspectos Positivos	Aspectos Negativos
Entrevistas a los sabedores	Identificar y curiosoar la riqueza cultural sobre la tradición oral con sabedores	Los estudiantes identifican las fuentes primarias, organizan su material para el desarrollo de la actividad, se muestran animados en el proceso	Presentan vergüenza escénica, tienen miedo de hablar en público, aún no han desarrollado la capacidad de refutar o debatir ideas y pensamientos

Nota. Representación de las características de la aplicación de la secuencia didáctica número 1.

Fuente. Autoría propia.

Figura 11

Estudiantes en Exposición de lo Aprendido



Nota. Proceso de socialización de los resultados de aprendizaje de los estudiantes. *Fuente.*

Autoría propia.

Secuencia Didáctica No 2: Transmisión. Los Guaguas Fascinadas por la Tradición Oral desde el Sumak Kawsay.

Tabla 7*Aspectos Positivos y Negativos de la Secuencia Didáctica*

Actividad	Objetivos	Aspectos Positivos	Aspectos Negativos
Cine foro de la tradición oral	Comprender y definir aspectos claves de los mitos y leyendas (características, partes, componentes, etc.)	Los estudiantes son atentos a las ilustraciones del video, se nota interés en la temática, hacen orden y silencio para escuchar	La institución educativa no cuenta con herramientas digitales para promover más actividades de este tipo, ni tampoco se cuenta con internet.
Minga de pensamiento por medio de las 3 Q (QQQ) ¿qué veo?, ¿qué no veo?, ¿qué infiero?	Reflexionar sobre el cine foro	Los estudiantes organizan sus ideas en sus apuntes diarios y presentan sus reflexiones de manera escrita	Son tímidos a la hora de participar por miedo a equivocarse, presentan muy baja iniciativa y se limitan a únicamente dar lectura a su escrito y no complementar con sus propias palabras, se
cartografía social	Hacer trazabilidad y articulación con otras materias	Los estudiantes investigan, crean, producen y son muy creativos, utilizan recursos reciclados	No había una comprensión total sobre cómo era la articulación y trazabilidad con las otras materias del conocimiento, ejemplo,

Actividad	Objetivos	Aspectos Positivos	Aspectos Negativos
		para la realización de la cartografía en la ubicación de lugares sagrados.	sociales, artística, matemáticas, naturales, etc.

Nota. Representación de las características de la aplicación de la secuencia didáctica número 2.

Fuente. Autoría propia.

Secuencia didáctica No 3: Profundización. Sabiduría, es el Conocer, Saber y el Hacer para Poder Mandar

Tabla 8

Aspectos Positivos y Negativos de la Secuencia Didáctica

Actividad	Objetivos	Aspectos Positivos	Aspectos Negativos
Dinámica rompe hielo construir una historia	Facilitar la integración social	Participación activa, Capacidad asertiva, trabajo en equipo, compañerismo	Se considera que no hubo aspectos negativos porque se aprovechó el tiempo de la mejor manera y la actividad no sobrepasó los tiempos acordados
Realizar un video en TIK TOK	Crear y Difundir lo aprendido	Publicación de reflexiones en torno a la temática, desarrollo de la	Timidez escénica, dificultad para producir reflexiones. Se dificultó la conexión de internet.

Actividad	Objetivos	Aspectos Positivos	Aspectos Negativos
Minguiar el pensamiento o Ágora	Reflexionar y concluir	capacidad creativa, fomento del trabajo en equipo, Participación asertiva, colaboración con la realización de la mándala	Dificultad a la hora de expresar las ideas, El vocabulario es limitado

Nota. Representación de las características de la aplicación de la secuencia didáctica número 3.

Fuente. Autoría propia.

Allíyacha Pactay (Proceso Evaluativo): La información compilada de los resultados de la estrategia pedagógica fue consagrada sagradamente día a día en el diario de campo, la observación fue el instrumento para describir los hechos sucedidos, y se registraron detalle a detalle todo aquello que fuera útil para que el acontecimiento educativo y logre llevar a cabo.

Para su puesta en marcha se planificó muy bien los logros que se deseaban al momento de planificar los objetivos desde un proceso permanente y significativo.

Los resultados obtenidos revelarán que, al inicio del proyecto, una gran parte de los estudiantes tendrá un conocimiento limitado y somero de la tradición, Las entrevistas a expertos, junto con las actividades prácticas, permitirán que los estudiantes no solo identifiquen la riqueza cultural lingüística, sino que también comprendan sus relatos más significativos, aventuras y secretos. La participación en talleres y visitas facilitó un aprendizaje significativo, donde los estudiantes podrán relacionar la teoría con la práctica. Esto no solo mejorará su conocimiento, sino que también fomentará un sentido de pertenencia hacia su patrimonio lingüístico, Además,

se espera que los estudiantes muestren un mayor interés por la preservación de la cultura y tradiciones. Este cambio de actitud se reflejará en su compromiso de compartir lo aprendido con sus familias y la comunidad, contribuyendo así a la difusión de este valioso conocimiento.

Po otra parte, se implementó la metodología activa en donde la metodología implementada fue la participativa, favoreciendo el aprendizaje significativo. Las principales actividades fueron: Talleres Prácticos: Se realizaron sesiones donde los estudiantes aprenderán a identificar, recolectar y analizar la tradición oral por medio de lecturas e investigaciones de comparación y relacionamiento.

Recopilación de relatos de fuentes primarias: Se organizarán excursiones a sabedores indígenas para conocer la transmisión oral característica del territorio. Proyectos de creación en Grupo: Los estudiantes formarán equipos de trabajo en donde crearán la cartografía social, la obra de teatro y el video en YouTube con el fin de incentivar su creatividad y liderazgo basados en el contexto; también desarrollar una conexión emocional y cultural con el entorno asegurando que los estudiantes se conviertan en agentes de cambio dentro de su comunidad.

Figura 12

Estudiantes Presentando sus Conclusiones



Nota. Generación de las conclusiones de aprendizaje. *Fuente.* Autoría propia.

El proceso de reflexión es indispensable a la hora de abordar una temática en el aula de clases; en primera medida al docente le permite mejorar sus práctica, identificar si la metodología

fue exitosa o presentó problemas, permite reconocer si existieron falencias, además permite explorar nuevas estrategias para actividades futuras, en el caso de los estudiantes fundamenta los conocimientos, construye aprendizaje a través de las interpretaciones de sus compañeros en trabajos colaborativos, potencia la autocrítica al identificar sus fortalezas y debilidades, y además contribuye a la inmersión voluntaria en la actividad, con aportes de su propia autoconstrucción.

En el caso preciso, por medio de la pedagogía activa se precisó el aprendizaje autónomo por medio de experiencias significativas en donde los estudiantes participaron con gran entusiasmo, frente a las salidas de campo, los estudiantes se sintieron animados de convertirse en investigadores y recolectores de información que podría ser útil para enmarcar los procesos de la tradición oral, esta exploración permitió un mayor enfoque de sus contenidos, una interpretación más subjetiva de su experiencia, etc.

Reflexión Pedagógica

El proceso de implementación del proyecto educativo sobre tradición oral se presentó como una experiencia enriquecedora y transformadora tanto para los estudiantes, padres de familia, comunidad docente, comunidad en general, esta reflexión crítica abordará diversas perspectivas:

Se evidenció cómo el aprendizaje puede ser aún más profundo cuando se contextualiza en la cultura y en el contexto, debido a que está implícito en las situaciones externas que rodean su entorno de forma personal, ambiental o social, por otra parte, se identificó la importancia del trabajo colaborativo lo que genera verdaderos acontecimientos educativos que fortalecen el ser, saber, y saber hacer. La metodología de compañerismo y colaboración fomentó un aprendizaje activo, donde los estudiantes no solo adquirirán conocimientos, sino que también desarrollarán habilidades críticas como la investigación. Se comprendió que el rol del docente es una actividad

profunda y va más allá de ser un transmisor de información; se trata de ser un facilitador que orienta a los alumnos en la exploración y el descubrimiento. Además, se involucra en resolver desafíos como la diversidad de intereses y niveles de conocimiento de los estudiantes, estos retos aterrizan el pensamiento en la implementación de estrategias pedagógicas en tiempo real. La interacción continua y la capacitación permanente es fundamental para nutrir el conocimiento. Desde el aporte de los Estudiantes se evidenció un alto nivel de motivación, lo que se reflejará en su participación permanente en la asignación y desarrollo de actividades, a través de su participación e interés se propició el fortalecimiento de sus habilidades y destrezas desde su propio contexto y a través de sus presentaciones y la elaboración de proyectos, se evidenció la apropiación del conocimiento y la transformación en algo significativo para ellos. La conexión emocional que establecerán con la temática de la tradición oral logró cobrar importancia el aprender a través de experiencias prácticas y vivenciales. Además, el diálogo entre los estudiantes durante las actividades permite la construcción de un conocimiento colectivo de revitalización de la memoria colectiva, donde cada uno aporta su perspectiva y vivencias. Esto no solo les brinda la confianza en sus capacidades, sino que también fortalecerá su sentido de pertenencia a la comunidad educativa. La participación de la comunidad educativa fue fundamental para el éxito continuo del proyecto. Las charlas con expertos, así como el apoyo de padres y miembros de la comunidad durante el desarrollo de las actividades, crearán un sentido de colaboración que enriquecerá el proceso de aprendizaje. Este enfoque comunitario permitió que el conocimiento sobre la tradición no se limite al aula, sino que se extienda hacia el hogar y la comunidad en general. La respuesta positiva de la comunidad a las presentaciones finales reflejará un deseo colectivo de rescatar y valorar las tradiciones locales. Esto abrirá la puerta a futuras iniciativas donde la educación y la cultura se entrelacen, promoviendo una mayor

conciencia sobre la importancia de la tradición oral y el patrimonio cultural lingüístico.

La retroalimentación: Se realiza una actividad de retroalimentación para reconocer los aciertos, errores, fortalezas y debilidades que los estudiantes presentaron a la hora del desarrollo de las actividades, el objetivo de esta actividad es intensificar la mejora continua para esto se describen cada uno de los detalles que son importantes para proporcionarle información y análisis de su desempeño académico, de su avance y proceso en su formación, permitiéndole una apertura para mejorar sus debilidades y transformándose en apoyo para sus fortalezas.

Tabla 9

Retroalimentación de los Estudiantes de Grado 5°

Debilidades	Desconocimiento de sus tradiciones
Oportunidades	El buen uso de la tecnología
Amenazas	Distractores como la moda y el mal uso digital
Fortalezas	Participación activa de los estudiantes

Nota. Ejercicio de reflexión de los hallazgos de investigación. *Fuente.* Autoría propia.

Proceso de Autoevaluación: Este proceso fue fundamental para que los estudiantes puedan identificar a manera personal su desempeño los estándares fueron de 1 a 5, en donde 5 era una calificación excelente y 1 la calificación deficiente; los parámetros a autoevaluar fueron, la participación, la puntualidad, la creatividad, el trabajo en equipo, la capacidad de adaptarse a las situaciones, la colaboración, respeto y solidaridad entre el grupo etc. Frente a este proceso se buscó definir la autocrítica con el ánimo de fomentar la confianza de cada uno, afianzar las fortalezas y generar un plan de mejora para las debilidades, por otra parte, al ser un

reconocimiento personal se fortalece las habilidades interpersonales y se fomenta la seguridad de cada uno.

Los resultados de la autoevaluación fueron muy positivos porque adoptaron su postura autocritica de forma coherente y sobre todo de forma consciente. Los beneficios de la autoevaluación permiten a los estudiantes a reconocer sus fortalezas y debilidades, además de favorecer el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo, por otra parte, permite a los estudiantes tomar decisiones sobre cómo autorregular su aprendizaje y contribuir a mejorar la comprensión de las situaciones y prácticas educativas, Promueve la evaluación como una práctica cotidiana.

Los resultados quedaron así: de los 12 estudiantes que corresponden al 100%

La Participación: 85%

La Puntualidad: 95%

La Creatividad: 85%

El Trabajo En Equipo: 100%

La Capacidad De Adaptarse A Las Situaciones:75%

La Colaboración, Respeto Y Solidaridad Entre El Grupo: 95%

Conclusiones y Recomendaciones

Este proceso investigativo permitió conectar la tradición oral con las nuevas generaciones en un proceso denominado interrelación, desde la riqueza cultural de la comunidad indígena que ha sido en muchas ocasiones infravalorada. Este acercamiento permitió una aproximación con la población y sus raíces, logrando así una relación de cosmovisión. Este proceso es uno de los más importantes porque el acercamiento hacia su territorio posibilita grandes experiencias y una construcción de saber abordado desde el sentir y el pensar. Debido a que la identidad cultural es cómo se concibe una comunidad con respecto de otras comunidades. A través de una memoria colectiva, y sus acontecimientos que son parte de la historia de una comunidad y ayudan a definirse ante otras comunidades.

El estudio específico de la tradición oral fue utilizada como un recurso de expresión en el aula de clase. Por su alto contenido de riqueza social y cultural en donde se facilitó el desarrollo de la identidad a través de la recreación de un lenguaje individual y colectivo. Por medio de actividades que los estudiantes las realizan sin darse cuenta que están haciendo pedagogía en su medio. En la investigación la historia oral proporciona relatos de primera mano, y preservó perspectivas únicas, las experiencias de los estudiantes son considerados verdaderos acontecimientos educativos y se los consagra por medio de experiencias personales desde la transmisión de conocimiento como también en los valores culturales y sociales de una memoria colectiva; las acciones del presente proceso educativo intentaron la preservación de la cultura desde todas sus dimensiones con el fin de mantenerla viva. Por otra parte, enriquece el lenguaje y además fomenta la cohesión social. Construir desde los valores compartidos significa ser empáticos con su propia identidad, en donde integra a las comunidades para que se sientan parte de ella, debido a que son ellas mismas las que se enfrentan a desafíos comunes sobre las

competencias de participación colectiva.

El mencionado trabajo fomentó las competencias comunicativas de los estudiantes desde la participación, el habla la escucha y sobre todo la oralidad, alcanzó el logro de los derechos básicos establecidos con verdadero éxito. Por otra parte, permitió construir una historia común desde la conciencia de preservar lo propio y la comprensión de su realidad, la cual gira en torno a sus tradiciones, en donde los estudiantes profundizaron y mejoraron sus percepciones frente a sus usos y costumbres.

Ahora bien, el desarrollo de los objetivos influyo activamente en el fortalecimiento del sentido de pertenencia indiscutiblemente debido a que se fomentó el descubriendo de su propia esencia. En el trabajo en campo se realizaron entrevistas con los mayores se identificó una sabiduría inimaginable. Ellos son la historia viva y el presente fervoroso de los pueblos ancestrales y el territorio; ellos transmiten de generación en generación los valores culturales el respeto por las personas, lugares sagrados, la pacha mama o madre tierra, la tradición oral, etc. La mayor preocupación es que esta sabiduría ancestral se extinga con el fallecimiento de cada uno de los taitas y mamas sabedores y conocedores de estas tradiciones por cuanto con ello se llevarían la memoria y la sabiduría por cuanto la actualmente los niños y los jóvenes de la comunidad indígena poco o nada les interesa sentarse con ellos a escuchar y aprender los relatos transmitidos de generación en generación, por esta razón es muy necesaria y urgente que las instituciones educativas con presencia mayoritaria o minoritaria de población estudiantil indígena dentro del pènsul académico se garantice una educación con enfoque diferencial; de la misma manera que asume el proceso educativo general se debe implementar en cada área de enseñanza el proceso educativo indígena.

Por otra parte, Las fuentes secundarias entabladas desde la revisión documental

permitieron un anclaje profundo, debido a que sustentaron las visiones de otros autores que son reflejos únicos sobre la búsqueda de la transformación de la memoria colectiva. Estas fuentes nutrieron este trabajo y ayudaron a sustentar desde las teorías este está bonita práctica.

Este trabajo desde una mirada de territorialidad, Al igual que de otras formas de patrimonio cultural inmaterial, compiló las tradiciones orales con el inminente peligro a la que se ven sujetas, se estableció entonces que los riesgos a los que se ve estrechamente ligados son los concernientes a los distractores como la moda, el mal uso de la tecnología la emigración a gran escala, la industrialización, Así mismo la televisión e Internet, pueden surtir efectos particularmente nocivos en las tradiciones y expresiones orales. Como también Los medios de información y comunicación de masas pueden alterar profundamente, o incluso reemplazar, las formas tradicionales de expresión oral. Desde las perspectivas de educación se fomentó la identidad desde el mismo ejercicio de introspección por convertirse en agentes de cambio desde el quehacer y saber pedagógico hacia una visión del pensar y actuar.

Desde otro punto de vista es importante resaltar como Las comunidades, pueden utilizar la tecnología de la información para contribuir a salvaguardar las tradiciones orales en toda su variedad y riqueza, Actualmente se pueden grabar por medios audiovisuales elementos expresivos únicos en su género, como la entonación, y un número de variantes estilísticas mucho mayor, en el ejercicio en particular se fomentó la inmersión de medios digitales como las redes sociales para darle a conocer al mundo la tradición oral del al comunidad indígena del resguardo de Túquerres, desde la visión transformadora de preservación y revitalización. os medios de comunicación de masas y las tecnologías de la información pueden servir para conservar, e incluso fortalecer, las tradiciones y expresiones orales mediante la difusión de las interpretaciones grabadas entre sus comunidades de origen y entre audiencias más amplias.

Los instrumentos concebidos para el desarrollo de esta estrategia didáctica fueron establecidos por medio de las secuencias didácticas, las cuales se convirtieron en la carta de navegación para la puesta en marcha de la actividad. Los contenidos, recursos, y evidencias que se deseaban alcanzar fueron organizadas de tal manera previa. La realización de las secuencias didácticas anticipadamente permitió también, desarrollar el paso a paso de forma segura y asertiva sin tener que recurrir a procesos de improvisación que en el aula de clases pueden ser fatales y ocasionar desconfianza con el alumnado.

Los resultados esperados fueron verdaderos acontecimientos educativos positivos porque en primera medida se lograron establecer dentro del aula de clases, actividades alcanzables medibles, y se propició ejercicios de participación, trabajo en equipo y de autoaprendizaje además de inmersión en su propio contexto. Los aprendizajes significativos que se obtuvieron con base a un modelo de corte constructivista se emplearon por medio de métodos de evaluación dinámicos. Salir de los estándares convencionales nos permitió desarrollar actividades reflexivas, autocriticas, propositivos, que se resumen en alumnos líderes transformacionales.

El estado de la institución educativa de Olaya en Túquerres Nariño se encontró infraestructura en regular estado, deficiencias en conexión a internet, redes sociales, como también es muy mínimo la aplicación de la educación propia dentro del currículo en su pénsum académico desarrollado desde el grado cero hasta el grado once, por cuanto en la planta de personal solo se encontró dos etnoeducadores que no abastecen para poder desarrollar la enseñanza con enfoque diferencial (etnoeducación) como podemos apreciar nuestros pueblos indígenas fueron colonizados por una cultura Europea con pensamientos prácticas y educación muy alejada a nuestras formas propias de la educación que nuestros mayores desde el hogar, desde la tupa y desde el fogón nos han inculcado por tanto es muy difícil que en las instituciones

educativas puedan proveer mecanismos adecuados para brindar a nuestros guaguas una enseñanza acorde a nuestro entorno cultural y arraigos sociales, culturales, y territoriales en el resguardo indígena, en la parcialidad de Tekalacre en donde está ubicada la institución educativa la cual hago referencia. Siendo menester desde esta importante actuación en la práctica se contribuyó a dar mayor cobertura a los procesos educativos comunitarios indígenas. Mi presencia generó un apoyo significativo para avanzar, pero identificamos que este primer acercamiento fue el preámbulo del rescate y fortalecimiento de la educación con base al legado ancestral.

Pese a los grandes logros de los pueblo indígenas en defensa de los derechos tales como: igualdad, paz, tolerancia, identidad, vida establecidos en tratados internacionales, legislación nacional sentencias de la honorable corte constitucional , además los grandes esfuerzos por las organizaciones indígenas, autoridades, l lideres y lideresas de cada territorio que prohíben la discriminación y acogen la educación como un derecho se encontró en la institución educativa de Olaya que aún existen vestigios de estigmatización y bullyn a los niños de la comunidad indígena con proceso anti etnoeducativos como segregación, exclusión discriminación y menosprecio. los niños indígenas que sufren esta clase de agresiones físicas, verbales y psicológicas en muchas ocasiones les conllevan a negar su identidad cultural para tratar de autoprotgerse de los atropellos discriminatorios recibidos por estudiantes de otras culturas y en muchas ocasiones de los mismos docentes y directivos educativos que no forman parte de las comunidades. ser indígena es sinónimo de orgullo, pero para un niño que padece constantemente de bully no lo es.

Estas dificultades pueden desembocar en que un estudiante abandone su carrera, o que, simplemente, considere como innecesaria la formación académica. En otros términos, que el

sueño de estudiar en la universidad se convierta en una pesadilla. Visto así, el lenguaje pasa de ser una herramienta para la formación y se convierte en un arma, en una barrera que conduce a la negación de poder ser aquello que se había soñado. En otras palabras, se instaura como un tipo de violencia. (Cortés, 2017, pág. 21)

Los directivos docentes deben permitir a los etnoeducadores la aplicación de procesos etnoeducativos que fortalezcan la pervivencia y recate de la cultura, y ellos mismos deben propiciar escenarios de diálogo compartido con las comunidades, además de generar el apoyo permanente que estas relaciones implican, siendo posibilitadores de la educación. La corresponsabilidad entre estado, familia y escuela es fundamental para generar procesos educativos de calidad que orienten la reivindicación de los derechos educativos de los estudiantes, debido a que en la casa se forma y en la escuela se instruye.

como recomendaciones generales sobre esta problemática tan álgida se pretende Gestionar ante la secretaria de educación departamental la instrucción permanente al cuerpo docente y estos a la vez estén muy pendientes para evitar que se presenten estos acontecimientos, además de recomendar a las autoridades indígenas realizar trabajos de concientización hacia las familias indígenas para que inculquen desde la etapa inicial de aprendizaje la importancia de la identidad y cultura indígena, tal como lo hacían antes los mayores. Por otra parte, se debe gestionar ante las instituciones tales como personería, derechos humanos, comisaria de familia y procuraduría estar pendientes de los docentes y directivos docentes para que no generen actos discriminatorios que confunden sustancialmente la identidad de nuestros niños.

Gestionar ante las entidades del estado apoyo para la recopilación de la memoria histórica de nuestros mayores sabedores para que cuando inevitablemente fallezcan se pueda continuar aplicando su sabiduría a los nuevos renacientes y las futuras generaciones. También es

importante evitar que los niños indígenas utilicen la tecnología de forma indebida debido a que es una de las causas por la cual se genera el desapego por las tradiciones orales dentro de las comunidades indígenas, por otra parte, se espera Implementar como proceso de educación propia los cabildos estudiantiles donde los niños hagan parte del gobierno propio al interior de la institución. Además, dentro del espacio de descanso se espera también fomentar los juegos autóctonos como practica de los usos y costumbres más significativos, como el juego del trompo, el cuspe, el cunubá etc., por otra parte, es de suma importancia Implementar la música y danza propia en las actividades lúdicas desarrolladas en la institución educativa. La puesta en marcha de las actividades significó un impacto verdaderamente positivo impacto que se tuvo con las actividades en las instituciones y dentro del territorio instaurar dentro de la biblioteca estudiantil escrita y virtual procesos de la cultura indígena para que los estudiantes puedan investigar y desarrollar prácticas que contribuyan el desarrollo de la educación propia. Propiciar la tradición oral en actividades culturales de oralidad y escritura, con los rituales de armonización que contribuyan al rescate y fortalecimiento de nuestra identidad cultural al interior de la institución educativa. Al transmitirse verbalmente, las expresiones y tradiciones orales suelen variar mucho. Los relatos son una combinación de imitación, improvisación y creación que varían según el género, el contexto y el intérprete. Esta combinación hace que sean una forma de expresión viva y colorida, pero también frágil, porque su viabilidad depende de una cadena ininterrumpida de tradiciones que se transmiten de una generación de intérpretes a otra.

Las directivas de la institución educativa deben generar espacios de diálogo permanente con las autoridades indígenas de las parcialidades, del resguardo y asamblea con padres de familia indígenas. El papel del docente debe ser de innovar, cultivar la tradición oral en los niños y niñas ya que son ellos los héroes de la conservación de una cultura, fue así que al estar al frente

de los estudiantes se los motivó a seguir enriqueciéndose con los saberes del devenir de una comunidad, conservando la sabiduría ancestral y propiciando la articulación con las demás ciencias del saber.

Finalmente se concluye que los resultados obtenidos de la implementación de la estrategia fueron positivos a medida que se desarrolló cada una de las actividades de esta, se logró dar solución a la problemática que presentaban con los niños y niñas de grado 5° de la institución educativa de Olaya en Túquerres Nariño.

Referencias Bibliográficas

- Artunduaga, L. A. (1997). La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas de Colombia. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Avila, S. L., & Duana, D. (2020). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*. Obtenido de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/6019/7678>
- Barriga, A. D. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*.
https://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%Da-secuencias- didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf
- Bastidas, Josefina. (2024). Entrevista sabedora indígena [Grabación de audio]. Fortalecimiento de la tradición oral de los estudiantes de grado 5° de la institución educativa de Olaya en Túquerres Nariño aplicando una estrategia pedagógica, Túquerres.
- Bernheim, C. T. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. Unión de Universidades de América Latina y el Caribe.
- Carretero, M. (1997). ¿Qué es el constructivismo? En *Desarrollo cognitivo y aprendizaje*” (págs. 39-77). México.
- Cortés, D. A. (Julio de 2017). Una Propuesta en Escena: La oralidad como performance de la vida escolar. En *Cuadernos de lingüística hispánica*.
- Flor, Cuáquer. (2024). Entrevista sabedora indígena [Grabación de audio]. Fortalecimiento de la tradición oral de los estudiantes de grado 5° de la institución educativa de Olaya en Túquerres Nariño aplicando una estrategia pedagógica, Túquerres.
- Gómez, B. R. (2002). Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*.

- Jarquín, P. A. (7 de marzo de 2018). *Reflexiones sobre la Metodología de Aprender haciendo, una guía para los profesores y un acercamiento a los escenarios de aprendizajes*.
<https://www.unan.edu.ni/wp-content/uploads/2019/04/unan-managua-articulo-aprender-haciendo.pdf>
- Jiménez, M. (2016). La Tradición oral como parte de la Cultura. *Revista ARGÉ*. Martínez, L. A. (2007 de abril de 2007).
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34712308/9_La_observacion_y_el_diario_de_Campo_en_la_Definicion_de_un_Tema_de_Investigacion-libre.pdf?1410544305=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DF
- Martínez, R. R. (2022). *Tipos de Verdades Filosóficas - Resumen*.
- MEN. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje, Volumen 2*.
- Olaya, I. E. (2011). *Manual convivencia*. Niños matriculados. Túquerres.
- Olivella, M. Z. (26 de octubre de 2021). *Dinámicas de la transmisión oral*. Obtenido de Voces del Tiempo:
<https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/oraloteca/article/view/4349/3285>
- Pineda, D. M. (2003). *Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje*. Antioquia.
- Rayo, O. G., & Álvarez, J. P. (diciembre de 2010). Diálogos entre la Articulación Curricular y la Formación Investigativa. *Revista Científica Guillermo de Ockham*. 11.
- República, C. d. (1993). *ley 70 de 1993*. Obtenido de Google académico. República, C. d. (1994). *Ley 115 DE 1994*. Bogotá D.C.
- Rojas, Demetrio. (2024). Entrevista autoridad indígena [Grabación de audio]. Fortalecimiento de la tradición oral de los estudiantes de grado 5° de la institución educativa de Olaya en Túquerres Nariño aplicando una estrategia pedagógica, Túquerres.

- Rojas, G. H. (2008). *Los constructivismos y sus implicaciones para la educación*. Ciudad de México
- Rubio, J. B. (febrero de 2001). *El teatro de aula como estrategia pedagógica*. Biblioteca Miguel de Cervantes.
- Tejero, J. M., & Parra, R. M. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, Vol. 13
- Túquerres, P. d. (2009). *Plan de vida del resguardo indígena de Túquerres*. Túquerres.
- UNESCO. (2005). *Informe de Seguimiento de la EPT en el mundo*.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2145-94442014000200002&script=sci_arttext
- Valbuena, D. R. (2010). Territorio y territorialidad Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía. *Facultad de Educación- Universidad de Antioquia. Medellín, Col.*, 1- 11.
- Vasco, C. E. (1990). *Algunas Reflexiones sobre la Pedagogía y la Didáctica*.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/77628374/ALGUNAS_REFLEXIONES_SOBRE_LA_PEDAGOGIA_Y20211229-22781-opw3xn.pdf?1640812129=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DAlgunas_Reflexiones_Sobre_La

Apéndices

Apéndice A

Formato de consentimiento informado

Nombre Del Proyecto:

Comité de Ética en Investigación Consentimiento Informado para Participantes en Proyectos de Investigación

Fecha:			
Nombre del participante:			
Documento de identificación		o:	
Ciudad y dirección de residencia:			
Teléfono de contacto:		Celular:	
Nombre del tutor o representante legal:			
Documento de identificación		o:	
Ciudad y dirección de residencia:			
Teléfono de		C	

contacto:		elular:	
Investigador Principal:			
Teléfono de contacto:		C elular:	
Entidades Participantes:			
Patrocinador:			

Testigo 1 (Art. 16, Res. 8430, para sujetos pasivos en la investigación):	
Testigo 2 (Art. 16, Res. 8430, para sujetos pasivos en la investigación):	

El grupo de investigación _____ de la Escuela _____ de la UNAD,
le invita a participar en el proyecto titulado como se menciona en la parte superior.

Su participación es TOTALMENTE VOLUNTARIA. Tenga en cuenta que se le pedirá el favor de suministrar información personal, la cual será consignada en nuestras bases de datos.

Si tiene alguna pregunta por favor no dude en hacerla a alguno de nuestros investigadores, quien con mucho gusto aclarará sus inquietudes. Puede realizar todas las preguntas que quiera

ahora o durante el tiempo que dure la investigación. Usted puede retirarse del estudio cuando lo desee aún si ha aceptado inicialmente.

El objetivo de esta investigación, es: _____
 _____, lo cual es
 importante para _____
 _____.

Usted fue elegido para participar en este estudio porque: _____
 _____.

Este proyecto de investigación tendrá una duración de _____. Al cabo de dicho tiempo usted será notificado para conocer los resultados obtenidos (*si aplica*).

Esta investigación se encuentra catalogada así (*Resolución 8430 de 1.993, Art.11*):

Sin Con riesgo Riesgo mayor que el
 De acuerdo con esto, usted tiene riesgo _____ porque

En caso de ser afectado por un riesgo mayor, se hará efectiva la póliza de respaldo.

Para participar en este estudio, a usted se le realizará el siguiente procedimiento (EXPLICAR LO PERTINENTE: Se tomará una muestra, se aplicará una encuesta, se pedirá que realice un ejercicio, se realizará un examen, etc. Se debe explicar con qué periodicidad y en cuantas ocasiones):

_____ . En caso de que sea necesario repetir el procedimiento, usted será notificado. La información recolectada (muestras biológicas, información sociodemográfica, psicológica o toda la que esté relacionada con el estudio) estará bajo custodia de los investigadores quienes garantizan la reserva y confidencialidad; por lo anterior dicha información será almacenada en

_____ durante el tiempo del estudio y posterior a éste por 7 años.

La participación en el presente estudio le genera el beneficio directo de:

Puede darse el caso en el cual usted no se beneficie directamente del estudio, pero sí otras personas de la comunidad. Una vez se tengan los resultados del estudio, usted será notificado inmediatamente.

Es importante aclarar que ninguna persona involucrada en este estudio recibirá beneficios económicos como pago por su participación. Este estudio no tiene ningún interés económico por parte nuestra institución o de las instituciones colaboradoras.

Cuando los resultados de este estudio sean reportados en publicaciones científicas y en eventos académicos, los nombres de quienes tomaron parte en el estudio serán omitidos. Los registros de cada individuo permanecerán archivados. Los soportes y demás información que sea entregada, son absolutamente confidenciales.

Declaración del participante

Yo, _____ identificado con cédula de ciudadanía número _____ de _____ en calidad de participante, o en representación del menor

_____ con documento de identidad No.

_____, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día _____ del mes de _____ del año _____.

Firma del participante o representante legal:

Nombre del participante o representante legal:

_____ CC No: _____ de

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____

FIRMA DE LOS TESTIGOS

(Nombre Testigo No. 1)

(Nombre Testigo No. 2)

Testigo No. 1

Testigo No. 2

AUTORIZACION

La utilización de la (*muestra y/o información*) en estudios posteriores nos podría ayudar en el futuro a:

_____ Por lo tanto, por favor marque su decisión con respecto al almacenamiento de la (*muestra y/o información*) y su utilización en estudios de investigación posteriores:

Deseo que la (*muestra y/o información*) suministrada sea DESECHADA una vez completado el estudio de investigación.

SI _____ NO _____

Autorizo conservar la (*muestra y/o información*) suministrada con la posibilidad de emplearla en las situaciones señaladas a continuación:

En estudios de investigación colaborativos con otras instituciones nacionales y/o internacionales, enviando la (*muestra y/o información*) al exterior a el (los) laboratorio(s) del (los) instituto(s) antes mencionado(s).

Si

No

En estudios complementarios de diagnóstico para mí o para algún miembro de mi familia.	Si <input type="radio"/> No
En estudios de investigación específicos para la(s) entidad(es) participantes, siempre y cuando se conserve en anonimato mis datos de identificación.	Si <input type="radio"/> No
En estudios de investigación de entidades distintas a la(s) entidad(es) participantes, siempre y cuando se conserve en anonimato mis datos de identificación.	Si <input type="radio"/> No

Firma del participante o representante legal:

Nombre del participante o representante legal

_____ CC No: _____ de

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta)

Apéndice B

Secuencias didácticas

Secuencia didáctica 1

Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.		
Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil		
ECEDU	ZCSUR	NODO: PASTON
Integrantes Grupo Colaborativo:	BRIYID ALEJANDRA BASTIDAS PORTILLA	
1. Tema:	“El desapego de la tradición oral de los estudiantes de grado 5° por en la institución educativa de Olaya en Túquerres Nariño”.	
2. Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> - Origen de La tradición oral, definición - Causas y consecuencias del desapego de la tradición oral 	
3. Duración:	4 horas	
4. Competencias:	Identificación de los saberes previos que los estudiantes poseen sobre la temática de la tradición oral en la IE de Olaya en Túquerres Nariño	

5. Secuencia didáctica:	<p>Actividades de Inicio: Saludo a los participantes de la comunidad educativa por medio de una armonización en homenaje a la madre tierra como ritual ofrecido para que los espíritus mayores brinden la sabiduría que se necesita para abordar la temática objeto de estudio, posterior a esto se concreta la metodología y los contenidos en la identificación de los saberes previos de la temática del desapego de la tradición oral en los niños de grado 5° de la IE de Olaya en Túquerres Nariño, se realiza una apertura de saberes por medio de la lluvia de ideas en donde los estudiantes participan activamente de acuerdo a sus conocimientos previos</p> <p>Actividades de desarrollo: En primera instancia por medio de la lluvia de ideas se contextualiza los saberes que poseen con antelación de los estudiantes de grado 5° de la institución educativa de Olaya, también se puede resolver situaciones problema que consistan en sucesos frente a los cuales los alumnos deban realizar anticipaciones o predicciones. Por ejemplo: determinar las causas porque se presenta el desapego por la tradición oral en los niños de grado 5°, también se realizan discusiones en grupos de 3 estudiantes para propiciar el debate y la reflexión sobre la temática, por otra parte, esta indagación de los saberes previos también</p>
--------------------------------	---

	será
	<p>llevada a cabo con los mayores taitas y mamás del resguardo con el fin de que ellos aporten con sus relatos de vida sus experiencias sobre la importancia de la tradición oral, este conocimiento será desde el contexto y desde su propia territorialidad. En esta etapa también se hace una reflexión sobre los fundamentos en etnoeducación sobre los pilares fundamentales de la educación propia, además se plantea un ejercicio con los objetivos del sistema educativo propio y sus alcances. En este sentido se hace una recolección de conocimientos previos y acercamiento a los métodos de enseñanza empleados.</p> <p>Actividades de cierre: por medio de la reflexión se espera conseguir puntos de vista personales, en donde los estudiantes interpreten y analicen lo que han realizado y además logren consignarlos en mapas mentales y describir las reflexiones de cada estudiante o grupos de estudiantes sobre los saberes</p>

	<p>previos de la temática de la tradición oral, aquí se pretende explotar las causas y consecuencias que genera el desapego y demás aportes u opiniones que tengan lo estudiantes a modo de reflexión o crítica.</p>
<p>6. Evidencias del aprendizaje:</p>	<p>Videos de las conversaciones con los mayores del resguardo en donde se recolecta relatos de vida sobre la tradición oral del resguardo, mapas mentales de las reflexiones consignadas, y fotografías de los talleres grupales, y mesas de discusión.</p>
<p>7. Evaluación del aprendizaje:</p>	<p>Por medio de una evaluación alternativa o dinámica se pretende organizar una minga de pensamiento con los estudiantes alrededor de la tulpa o fogón en donde se asemeje un intercambio de las reflexiones de los mayores taitas y mamas del resguardo aportaron en su dialogo.</p>
<p>8. Recursos:</p>	<p>Cuadernos, lapiceros, cámaras fotográficas, video ben, etc. Insumos para la armonización de la tulpa o fogón.</p>

Secuencia didáctica 2

<i>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.</i>		
<i>Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil</i>		
<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR</i>	<i>NODO: PASTON</i>
Integrantes	BRIYID ALEJANDRA BASTIDAS PORTILLA	
Grupo Colaborativo:		
9. Tema:	“El desapego de la tradición oral de los estudiantes de grado 5° por en la institución educativa de Olaya en Túquerres Nariño”.	
10. Contenidos:	Difusión de la tradición oral en la actualidad por medio de una herramienta digital.	
11. Duración:	4 horas	
12. Competencias:	Transferencia o aplicación de lo aprendido Apoyados en la competencia de creación y difusión de relatos característicos de su territorio generar historias de su vida cotidiana o anécdotas vividas que enriquezcan más la tradición de su territorio.	

Secuencia didáctica:	<p>Actividades de Inicio: se saluda a los participantes de la comunidad educativa por medio de una armonización en homenaje a la madre tierra como ritual ofrecido para que los mayores brinden la sabiduría que se necesita para abordar la temática objeto de estudio, posterior a esto se prosigue abordar los contenidos en la profundización de la temática de la tradición oral en los niños de grado 5° de la IE de Olaya en Túquerres Nariño.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>Se fortalece el proceso de la puesta en marcha de la creación. Después de guiar la unidad didáctica desde una postura de indagación y profundización de la temática se prosigue a transferir lo aprendido, aquí se busca que los estudiantes apliquen su conocimiento y sean ellos mismos quienes propongan nuevas historias o relatos para su comunidad, cada estudiante de manera individual generara un nuevo relato que enriquezca su tradición y una vez lo desarrolle observar un video de YouTube para vislumbrar los alcances de la tradición oral en la educación propia, después de esta actividad se utiliza la metodología de las 3Q, la cual responde a las preguntas ¿qué veo, qué no veo y qué infiero?</p> <p>También se realiza la actividad de cartografía social en donde se identifiquen los lugares más característicos de las historias que han contado los sabedores taitas y mamas del resguardo, esta actividad se la aborda con el fin de hacer trazabilidad con otras materias, por</p>
-----------------------------	---

	<p>ejemplo, las ciencias sociales, artística, las matemáticas y las ciencias naturales, etc. por último se realiza una dramatización a modo de obra de teatro de una historia característica del resguardo para que cada estudiante adopte un personaje y lo personifique en modo, tiempo y lugar.</p>
	<p>Actividades de cierre: la actividad de cierre es la presentación de la actividad de las 3 Q, la presentación de la cartografía social, la representación de la obra de teatro, una reflexión sobre lo aprendido</p>
<p>Evidencias del aprendizaje:</p>	<p>Presentación de la actividad de las 3 Q, la presentación de la cartografía social, la representación de la obra de teatro, una reflexión sobre lo aprendido</p>
<p>Evaluación del aprendizaje:</p>	<p>Por medio de una evaluación alternativa o dinámica se pretende identificar el video más creativo y potenciar su difusión</p>

16. Recursos:	Cuadernos, lapiceros, cámaras fotográficas, video ben, etc. Insumos para la armonización de la tulpa o fogón.
----------------------	--

Secuencia didáctica 3

<i>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.</i>		
<i>Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil</i>		
<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR</i>	<i>NODO: PASTON</i>
Integrantes	BRIYID ALEJANDRA BASTIDAS PORTILLA	
Grupo Colaborativo:		
17. Tema:	“El desapego de la tradición oral de los estudiantes de grado 5° por en la institución educativa de Olaya en Túquerres Nariño”.	
18. Contenidos:	La tradición oral de la comunidad indígena del resguardo de Túquerres y los textos escritos de la actualidad. Propuesta para salvaguardar la tradición oral de los sabedores del territorio indígena del resguardo de Túquerres.	
19. Duración:	4 horas	

20. Competencias:	Profundización de los contenidos de la problemática del desapego de la tradición oral, apoyados en la competencia de comprensión de las causas y consecuencias sobre el desapego de la tradición oral en los estudiantes de grado 5° de la IE de Olaya
--------------------------	--

Secuencia didáctica:	<p>Actividades de Inicio: se saluda a los participantes de la comunidad educativa por medio de una armonización en homenaje a la madre tierra como ritual ofrecido para que los espíritus mayores brinden la sabiduría que se necesita para abordar la temática objeto de estudio, posterior a esto se prosigue abordar los contenidos en la profundización de la temática del desapego de la tradición oral en los niños de grado 5° de la IE de Olaya en Túquerres Nariño.</p> <p>Actividades de desarrollo: se fomenta la investigación con los mayores taitas y mamas sobre los mitos y leyendas más representativos y se realiza la dinámica ríompe hielo denominada construyendo una historia en donde cada estudiante propone una palabra y desde ahí se teje una gran historia, que debe ser acorde al territorio.</p> <p>Una vez realizado el proceso investigativo se prosigue a una comparación de semejanzas y diferencias sobre los relatos que realizan los mayores sabedores y los relatos que encontramos en libros escritos. En esta actividad se realiza un cuadro comparativo de detalle similitudes y diferencias.</p> <p>Seguido de la comparación se emplea la creatividad de los estudiantes en un proceso llamado creación de un relato característica de su región que permita dar a conocer las tradiciones más sobresalientes de su cultura y cosmovisión</p> <p>Y por último los estudiantes realizan una propuesta coherente,</p>
-----------------------------	--

	<p>viable y aterrizada en la realidad y el contexto como alternativa para salvaguardar la tradición oral de su comunidad. esta actividad es libre en donde los estudiantes desarrollaran un método para proteger la tradición de su comunidad.</p> <p>Actividades de cierre: ayudados de las redes sociales y las tecnologías de la información y comunicación se intenta difundir lo aprendido por medio de la presentación de un video en la plataforma de tik tok</p>
<p>Evidencias del aprendizaje:</p>	<p>Videos de las conversaciones con los mayores del resguardo en donde se recolecta relatos de vida sobre la tradición oral del resguardo.</p> <p>mapas mentales de las comparaciones consignadas,</p> <p>fotografías de los talleres grupales, y mesas de discusión.</p>

	El video de La propuesta que los estudiantes definen para salvaguardar la tradición oral en su territorio.
Evaluación del aprendizaje:	<p>Por medio de una evaluación alternativa o dinámica se pretende organizar una minga de pensamiento con los estudiantes alrededor de la tulpa o fogón en donde se comenten los conocimientos y reflexiones adquiridas</p> <p>Se evalúa puntualidad, participación, creatividad, trabajo en equipo, improvisación, etc.</p>
24. Recursos:	<p>Cuadernos, lapiceros, cámaras fotográficas, video ben, etc.</p> <p>Insumos para la armonización de la tulpa o fogón.</p>