

**Fortaleciendo la identidad cultural a través de la oralidad en el territorio afro Olayense en niños y niñas en las edades de 4 a 5 años del CDI el Poli, municipio de Olaya Herrera, Bocas de Satinga (Nariño)**

Marisol Salazar Rios

Ingrid Tatiana Valverde García

Rosa Erlinda Vidal Palacio

Tutor

Diana Milena Castro Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Pedagogía Infantil (LIPI)

2025

### **Dedicatoria**

Este proyecto está dedicado a nuestros padres, quienes siempre nos han brindado su amor y apoyo incondicional. A los profesores, por su guía y sabiduría a lo largo de la formación. A nuestros amigos y compañeros, por su colaboración y compañerismo. Y, finalmente, a todas las personas que han creído en nosotras y nos han inspirado a seguir adelante en este proceso de formación.

### **Agradecimientos**

Al finalizar este trabajo se le agradece primero que todo, al señor todopoderoso, al igual que nuestros familiares y amigos que estuvieron presente en esta lucha significativa por nuestras comunidades.

A los tutores por su valiosa colaboración y apoyo, de manera especial damos gracias a la UNAD por dar la oportunidad de participar en este Proyecto Educativo que se realiza en pro de los afrodescendiente e indígenas, con el objetivo de fortalecer la importancia de los saberes propios del territorio de la Costa Pacífica.

De igual forma, le agradecemos a las docentes del CDI el Poli por prestarnos sus instalaciones y el grupo de niños y niñas para poder desarrollar las prácticas de las diferentes actividades que se llevaron a cabo.

Finalmente, a cada uno de los que nos apoyaron, muchas gracias de todo corazón

## Resumen

Este proyecto resalta la importancia de la oralidad como un recurso fundamental para preservar y fortalecer la identidad cultural en las comunidades afrodescendientes, particularmente en el municipio de Olaya Herrera. La identidad cultural de estas comunidades se ha mantenido a lo largo de generaciones gracias a la transmisión oral de saberes, historias y valores, un proceso que ha sido vital en contextos donde el acceso a la educación formal era limitado.

El proyecto se enfoca en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) el Poli, que atiende a niños y niñas de 4 a 5 años, y busca fomentar en ellos la importancia de la oralidad para que desarrollen un sentido de pertenencia y respeto por sus raíces, para lo cual, se plantea como objetivo general fortalecer la identidad cultura por medio de la oralidad en niños de 4 a 5 años en el CDI el Poli, para cumplir con este objetivo se pretende realizar una estrategia pedagógica que permita una concientización sobre la oralidad y una apropiación de la cultura propia de Olaya Herrera en los niños y niñas del CDI el Poli.

Al implementar estas actividades de transmisión oral, el CDI el Poli se convierte en un espacio de aprendizaje cultural y de resistencia, donde los niños no solo aprenden sobre su herencia, sino que también participan en el proceso de preservación y difusión de sus saberes ancestrales, logrando de esta manera la recuperación y fomento de la cultura propia de Olaya Herrera en los niños y niñas, y generando acciones desde el ámbito educativo que repercutan positivamente en una estimulación adecuada, en el fortalecimiento de la identidad cultural y en la consolidación de espacios formativos integrales e inclusivos.

***Palabras clave:*** Oralidad, identidad cultural, territorio.

### **Abstract**

This project highlights the importance of oral communication as a fundamental resource to preserve and strengthen cultural identity in Afro-descendant communities, particularly in the municipality of Olaya Herrera. The cultural identity of these communities has been maintained over generations thanks to the oral transmission of knowledge, stories and values, a process that has been vital in contexts where access to formal education was limited.

The project focuses on the Child Development Center (CDI) el Poli, which serves children from 4 to 5 years old, and seeks to promote in them the importance of oral communication so that they develop a sense of belonging and respect for their roots. To this end, the general objective is to strengthen cultural identity through oral communication in children from 4 to 5 years old at the CDI el Poli. To meet this objective, a pedagogical strategy is intended to allow awareness about oral communication and an appropriation of the culture of Olaya Herrera in the children of the CDI el Poli.

By implementing these oral transmission activities, the CDI el Poli becomes a space for cultural learning and resistance, where children not only learn about their heritage, but also participate in the process of preserving and disseminating their ancestral knowledge, thus achieving the recovery and promotion of Olaya Herrera's own culture in boys and girls, and generating actions from the educational field that have a positive impact on adequate stimulation, the strengthening of cultural identity and the consolidation of comprehensive and inclusive training spaces.

***Keywords:*** Orality, cultural identity, territory.

**Tabla de Contenido**

Introducción .....	10
Planteamiento del Problema .....	12
Descripción del Problema .....	12
Pregunta de Investigación .....	13
Justificación .....	14
Objetivos .....	16
Objetivo General .....	16
Objetivos Específicos.....	16
Marcos de Referencia .....	17
Marco Contextual.....	17
Marco Teórico y Conceptual .....	20
Diseño Metodológico.....	27
Enfoque de Investigación.....	27
Método de Investigación.....	27
Tipo de Investigación.....	28
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	28
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados .....	30
Identificar las posibles causas de la pérdida de la cultura en el territorio de Olaya Herrera .....	30

Diseño de estrategia pedagógica enfocada en fortalecer la identidad cultura por medio de la oralidad en niños y niñas de 4 a 5 años en el CDI el Poli.....	33
Implementación de la propuesta pedagógica enfocada en fortalecer la identidad cultura por medio de la oralidad en niños y niñas de 4 a 5 Años en el CDI el Poli.....	35
Reflexión.....	38
Conclusiones .....	40
Recomendaciones .....	42
Referencias.....	43

**Lista de Figuras**

<b>Figura 1</b> <i>CDI el Poli</i> .....	32
<b>Figura 2</b> <i>Niños y Niñas del CDI</i> .....	33
<b>Figura 3</b> <i>Secuencia Didáctica</i> .....	35
<b>Figura 4</b> <i>Secuencia Didáctica Aplica</i> .....	37
<b>Figura 5</b> <i>Secuencia Didáctica Aplicada</i> .....	38

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Entrevista a Docente del CDI el Poli</i> .....	46
<b>Apéndice B</b> <i>Experiencia Pedagógica</i> .....	50
<b>Apéndice C</b> <i>Diarios de Campo</i> .....	65

### **Introducción**

La identidad cultural es el reflejo de los valores, costumbres y saberes que definen a una comunidad, transmitidos a través de generaciones y reforzados por prácticas colectivas (Cepeda, 2018). En las comunidades afrodescendientes, esta identidad se expresa de manera significativa mediante la oralidad, un medio que no solo comunica, sino que también preserva y revitaliza el legado cultural y las historias compartidas. La oralidad ha sido, históricamente, un pilar en la transmisión de conocimientos y en la educación de los más jóvenes, especialmente en contextos donde la educación formal era limitada o inexistente, a través de relatos, canciones, y demás, las generaciones mayores transmiten no solo sus saberes, sino también sus valores, creando un tejido cultural que fortalece el sentido de pertenencia y resistencia frente a la globalización y la pérdida de tradiciones.

En las comunidades afrodescendientes del municipio de Olaya Herrera, la oralidad es un recurso esencial para mantener viva la memoria histórica y fomentar en los niños y niñas el aprecio por su herencia cultural. Este proyecto se plantea con el propósito de reconocer la importancia de la oralidad como medio para preservar y reforzar la identidad cultural en edades tempranas, específicamente en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) El Poli, ubicado en la zona rural de este municipio. En este espacio, la implementación de prácticas orales adaptadas a los niños de 4 a 5 años es crucial para que las nuevas generaciones no solo se conecten con su cultura, sino que también asuman un rol activo en su transmisión y protección.

A través de este proyecto, se busca concientizar a los más jóvenes sobre la importancia de los relatos orales como fuente de conocimientos y valores, con el fin de que se conviertan en guardianes de la cultura afrodescendiente. Se reconoce que la oralidad, además de ser un medio

educativo, es un acto de resistencia y dignidad cultural, que no solo nutre el aprendizaje, sino también la cohesión y la fortaleza de la comunidad afrodescendiente en Olaya Herrera.

## **Planteamiento del Problema**

### **Descripción del Problema**

Este proyecto aborda una problemática creciente en el territorio: la pérdida de la oralidad y su valor en la transmisión de saberes ancestrales. En un mundo cada vez más globalizado, esta tradición se debilita, llevando a la pérdida de la identidad cultural y el vínculo con las raíces afrodescendientes que caracterizan al pueblo de Olaya Herrera. Con el paso de los años, se han adoptado costumbres y tradiciones ajenas al territorio, lo cual ha desdibujado identidad, dejando de promover y transmitir lo que los hace únicos. Esta tendencia pone en riesgo un legado construido por generaciones de saberes, historias y prácticas tradicionales, y amenaza con reducir la cultura a un conjunto de recuerdos dispersos, lo que conlleva a reconocer la necesidad de fortalecer la oralidad e identidad cultural de la comunidad.

La oralidad es un pilar de la cultura, pues permite la transmisión de costumbres y tradiciones que dan sentido y cohesión a la comunidad, desde generaciones atrás los ancestros afrodescendientes compartían a través de la palabra saberes que iban desde la elaboración de platos típicos hasta conocimientos sobre la pesca tradicional, usando herramientas como la atarraya, la matadora, la catanga, el arpón y el chinchorro. Cada uno de estos elementos es un símbolo de una forma de vida, una práctica que encapsula los desafíos, logros y aprendizajes del pueblo afro. Estas narraciones orales no solo transmiten técnicas, sino también los valores de respeto por el entorno, la resiliencia y la colaboración que caracterizan a nuestra comunidad. Sin embargo, se ha reconocido que estos saberes corren el riesgo de perderse, la modernidad y el desinterés de las nuevas generaciones en prácticas consideradas "obsoletas" ha hecho que la cultura e identidad cultural de Olaya Herrera se vea poco a poco en el olvido, por lo que, es una tarea fundamental recuperar la oralidad, y, por ende, la cultura propia de Olaya Herrera.

Para cumplir con este propósito, se ha planteado el trabajar con los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil (CDI) El Poli, el cual está ubicado en la zona rural del municipio de Olaya Herrera, en el barrio El Poli. Su misión es atender a 59 niños y niñas de entre 2 y 5 años, con el apoyo de un equipo comprometido conformado por tres docentes, una auxiliar, una aseadora y una manipuladora, quienes se encargan de la atención integral de los pequeños. Este espacio es fundamental para el desarrollo de los niños y niñas, no solo desde un enfoque académico, sino también en el cultivo de su identidad cultural, que comienza en esta etapa de sus vidas. La intervención se centrará en el grupo de 4 a 5 años, una edad en la que el fortalecimiento de la oralidad es esencial, debido a que, en esta etapa, los niños están en pleno proceso de construcción de su conocimiento y sus habilidades sociales y lingüísticas. La oralidad se convierte en una herramienta fundamental para su desarrollo cognitivo, ya que les permite construir significados, conectar con su entorno y expresar sus pensamientos y emociones. A través de la palabra, los niños establecen vínculos afectivos y culturales que son esenciales para su crecimiento personal y social.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer la identidad cultural a través de la oralidad en el territorio afrodescendiente de Olaya Herrera, en niños y niñas de 4 a 5 años del CDI el Poli?

## **Justificación**

El propósito de este proyecto es subrayar la relevancia de mantener la identidad cultural viva a través de la oralidad, un componente esencial que no puede quedar en el olvido. La oralidad ha sido, durante siglos, el vehículo mediante el cual las tradiciones, saberes y costumbres de la comunidad de Olaya Herrera han pasado de generación en generación. Las generaciones anteriores, utilizaban la palabra hablada como la única herramienta para compartir su historia, su conocimiento y su visión del mundo, protegiendo así la herencia y manteniéndola arraigada en la comunidad.

La oralidad es mucho más que un medio de comunicación; es una forma de educación profunda y significativa, a través de ella se transmiten valores fundamentales, normas sociales y conocimientos prácticos, en cada relato, proverbio o canción, las nuevas generaciones aprenden sobre su historia y su cultura, conectándose con las raíces de sus antepasados y asumiendo el legado que les corresponde preservar, es mediante estos relatos que los niños y niñas desarrollan un sentido de pertenencia y un respeto profundo hacia su identidad cultural, entendiendo que son parte de un tejido más amplio y antiguo.

En los territorios afrodescendientes, la oralidad representa un acto de resistencia y dignidad cultural, cada palabra hablada, cada historia contada, es un testimonio de la lucha y la resiliencia de las comunidades frente a la adversidad. Es un pilar cultural que no solo enriquece la identidad, sino que fortalece la cohesión como pueblo. La oralidad refuerza la memoria histórica y construye puentes entre el pasado, el presente y el futuro. Por tales motivos, es fundamental realizar acciones que permitan el mantenimiento y fortalecimiento de esta tradición en las generaciones jóvenes de Olaya Herrera, ya que de esta forma se logrará abordar una

problemática que está afectando significativamente al pueblo, y con la cual se está perdiendo elementos característicos de la cultura afro y del pueblo de Olaya Herrera.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la identidad cultura por medio de la oralidad en niños de 4 a 5 años en el CDI el Poli.

### **Objetivos Específicos**

Identificar las posibles causas de la pérdida de la cultura en el territorio de Olaya Herrera.

Diseñar estrategias lúdicas por medio de la oralidad y la narración para motivar el interés en los niños y las niñas por su identidad cultural.

Implementar actividades lúdico pedagógica por medio de la literatura enfocándose principalmente en la oralidad.

Analizar las estrategias lúdico-pedagógicas utilizadas durante la implementación de las actividades propuestas.

## **Marcos de Referencia**

### **Marco Contextual**

Olaya Herrera, ubicado en el noroccidente de Nariño, Colombia, forma parte de la cultura Tumaco – Tolita. Fundado en 1904 como Bocas de Satinga, el lugar fue un corregimiento de Mosquera hasta convertirse en municipio en 1975, bajo la alcaldía de Lorenzo Bustos. Entre los hitos de su historia están la llegada de las primeras maestras en 1930, la creación de un aeropuerto en 1968, y el impacto negativo de la apertura del canal Naranjo en 1973. La población es en su mayoría descendiente de esclavos, que después de la manumisión continuaron en la región, y el municipio lleva el nombre de Enrique Olaya Herrera, expresidente que apoyó durante la guerra entre Perú y Colombia. Geográficamente, limita al norte con el océano Pacífico y tiene un área de 2929 km<sup>2</sup>, con un clima cálido y alta precipitación. Su cabecera, Bocas de Satinga, se sitúa en la confluencia de los ríos Satinga y Sanquianga, y el acceso se realiza principalmente por vía marítima.

El clima del litoral pacífico colombiano está influenciado por la zona de convergencia intertropical, lo que causa variaciones anuales en la nubosidad y lluvia. Bocas de Satinga tiene una topografía plana, con una superficie de 2929 km<sup>2</sup> y una baja densidad poblacional. Su paisaje presenta llanuras aluviales y suelos sedimentarios. La hidrografía incluye ríos como el Sanquianga y el Satinga, que reciben varias quebradas. El relieve es mayormente plano y sufre inundaciones debido al flujo de mareas, lo que ha generado problemas de contaminación sin soluciones apropiadas. La flora y fauna del municipio han sido afectadas por el maremoto de 1979, aunque sigue siendo rica en biodiversidad, con especies vegetales como manglares y diversos árboles. La fauna incluye especies acuáticas importantes para la economía local, además de capturas de peces y crustáceos por parte de la comunidad. Culturalmente, la población tiene

raíces africanas que se reflejan en prácticas espirituales, celebraciones y un fuerte uso de la medicina tradicional. Se mantienen tradiciones como velorios y danzas, destacando el currulao.

La gastronomía del municipio se destaca por platos como el tapado de pescado, arroz con coco, y ceviche de piangua. La producción de madera es una importante actividad comercial, especialmente en las áreas ribereñas. En agricultura, los habitantes cultivan en pequeñas parcelas utilizando sistemas de agricultura rotativa. Los cultivos más relevantes incluyen plátano, caña de azúcar y yuca. Además, se han identificado cultivos ilícitos como la coca, afectando la agricultura tradicional. En términos de mercadeo, hace quince años el municipio producía y exportaba varios productos agrícolas, pero actualmente ha perdido esa capacidad y se ha convertido en importador de muchos de ellos, aunque sigue vendiendo algunos productos localmente y en mercados cercanos. La pesca es fundamental para la alimentación local, con técnicas que han sido transmitidas a través de generaciones. Se realiza de manera artesanal en esteros y aguas saladas, y el pescado es mayormente destinado a la venta en los mercados. Las mareas son productivas y ricas en diversas especies cuyos productos se comercializan en condiciones óptimas gracias a la existencia de establecimientos que facilitan la conservación.

La pesca en las pequeñas quebradas es practicada principalmente por madereros, mujeres y niños durante épocas de escasez de proteína, utilizando bejucos e inmunizadores industriales. Este recurso se destina al consumo familiar y a veces se redistribuye entre familiares cercanos. La pesca, junto con la piangua, es una de las principales fuentes de ingresos en la región. En el área estudiada, el 12% de la población se dedica a esta actividad. En cuanto a la caza, se busca principalmente guatón, guagua, zaino, y otras especies, aunque es cada vez más difícil encontrarlas. La caza se realiza de manera casual durante el día y de forma intencionada en la noche utilizando trampas. En la vereda objeto de estudio, el 8% de la población practica la caza.

En aspectos pecuarios, la población es reducida, enfocándose en ganado de carne, principalmente cruzas de Cebú y criollo, criadas cerca de Bocas de Satinga. Las viviendas en el municipio están construidas en un 45% de madera y el resto de material, con techos de zinc, y poseen de 2 a 4 habitaciones. En la vereda El Carmen, las casas suelen tener letrinas y el agua potable proviene de la recolección de lluvia. Las costumbres incluyen reuniones familiares durante la Semana Santa, la creación de nacimientos en Navidad, y diversas actividades comunitarias. Las creencias incluyen la fe en milagros, santos, y fenómenos como la tumba y el duende, así como tradiciones religiosas. La comunidad tiene una fuerte influencia católica, con el 96% de la población identificándose como católicos, celebrando fiestas como la virgen del Carmen, y utilizando una capilla local para sus reuniones religiosas.

El desarrollo de este proyecto se está llevando a cabo en el CDI el Poli, que se encuentra ubicado en el municipio Olaya Herrera, específicamente en el barrio Polideportivo en el casco urbano, el CDI cuenta con 3 salones destinados para la atención de los niños, un comedor, sector de baños y duchas para los niños y niñas, la cocina para la preparación de los alimentos, un patio para recreación y una pequeña zona de lavadero. En el CDI el Poli hay actualmente 39 niños y niñas, los cuales se cuentan entre las edades de 2 a 5 años, los salones están divididos de 2 a 3 de 3 a 4 y de 4 a 5 años, para cada uno de los salones está destinada una docente ampliamente certificada para prestar dicha labor, cuenta con un auxiliar pedagógico, una manipuladora de alimentos, una auxiliar de aseo, un coordinador, un profesional psicosocial y una enfermera. El CDI es vigilado por el ICBF y el operador que es el encargado de contratar el personal del CDI.

### **Marco Teórico y Conceptual**

La oralidad ha sido el principal medio de transmisión de conocimiento en muchas culturas tradicionales, particularmente en comunidades afrodescendientes. Según Ong (1982), la oralidad representa una manera de conocer y organizar el mundo que es diferente de la escritura, en sociedades donde la palabra hablada es la principal forma de comunicación y transmisión de saberes, las historias, los valores y las tradiciones se conservan a través de narrativas orales, canciones, proverbios y rituales. Las tradiciones orales han existido desde la más remota antigüedad y, con frecuencia, han sido el único medio de que han podido valerse las sociedades carentes de medios de registro para conservar y transmitir su historia cultural (Ramírez, 2012).

En las comunidades afrodescendientes, la oralidad no solo ha sido una herramienta educativa, sino también un acto de resistencia, este mecanismo de comunicación ha permitido que las comunidades conserven sus raíces y mantengan viva su identidad cultural, especialmente en contextos históricos de opresión donde se le negaba acceso a la educación formal (Diouf, 2003). La oralidad, en este sentido, se convierte en un símbolo de preservación cultural, logrando que las generaciones futuras mantengan una conexión directa con su pasado y sus tradiciones. De igual forma, la oralidad ha sido también un medio de resistencia cultural y de preservación de la identidad afrodescendiente frente a los desafíos de la modernidad y la globalización. Según Fanon (1961), la resistencia cultural implica la conservación de prácticas, saberes y lenguajes que son propios de una comunidad y que representan su identidad frente a la asimilación. En este sentido, la oralidad cumple una función de resistencia: al preservar y transmitir relatos y conocimientos tradicionales, las comunidades afrodescendientes reafirman su identidad y se posicionan frente a la estandarización cultural.

La preservación de la oralidad en estas comunidades implica no solo la transmisión de historias, sino también la defensa de prácticas y valores que permiten la autoafirmación de la comunidad, este proceso de transmisión es un acto de resistencia, pues permite que los saberes de los ancestros perduren a pesar de los cambios externos. La oralidad, por tanto, es vista como un recurso cultural que permite a las comunidades afrodescendientes expresar su identidad, salvaguardar sus raíces y mantener un legado que es tanto espiritual como cultural (Mbembe, 2002).

En el desarrollo infantil, la oralidad juega un papel crucial en el aprendizaje temprano y en la construcción de la identidad. Piaget (1959) sostiene que, en la primera infancia, los niños son altamente receptivos a las formas de comunicación oral, lo que facilita la adquisición de lenguaje y de normas sociales. En comunidades afrodescendientes, la narración oral no solo introduce a los niños en los relatos y valores de su cultura, sino que les permite comprender su lugar en la historia y en su comunidad. Los relatos orales enriquecen el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños, ya que a través de las historias se construyen significados, se refuerzan valores y se desarrollan habilidades lingüísticas. Los cuentos y leyendas no solo entretienen, sino que también instruyen y sirven como mecanismos de socialización y educación. Así, la oralidad se convierte en un medio educativo que fomenta en los niños un sentido de orgullo y pertenencia cultural, elementos esenciales para su bienestar y desarrollo integral (Vygotsky, 1978).

El fortalecimiento de la oralidad en la educación infantil, especialmente en comunidades afrodescendientes, tiene un papel crucial en la preservación de la identidad cultural y en el desarrollo de un sentido de pertenencia. Según Freire (1970), la educación debe ser un proceso de liberación y autoafirmación, en el que los educandos reconozcan y valoren sus raíces y

cultura. En este contexto, integrar la oralidad en la educación de los niños es fundamental para que ellos puedan conectarse con su herencia cultural, comprendiendo su historia y valores, por lo que, la implementación de actividades basadas en la oralidad, como charlas, dramatizaciones y conversatorios, ofrece a los niños oportunidades para interactuar con sus mayores y con expertos en la cultura, promoviendo la transmisión de conocimientos ancestrales. Estas prácticas educativas no solo enriquecen el proceso de aprendizaje, sino que también siembran en los niños el deseo de preservar y continuar el legado cultural de sus comunidades. De esta manera, la educación basada en la oralidad se convierte en un medio para rescatar y revitalizar la cultura, impulsando a los niños a asumir un rol activo en la preservación de su identidad y tradiciones (Delgado, 2011).

De esta forma, la inclusión de elementos de oralidad en el contexto educativo, especialmente en la educación inicial, puede realizarse desde actividades lúdicas y creativas. La narración de historias en la educación inicial es una técnica pedagógica poderosa que implica el uso de cuentos, relatos y fábulas para enseñar y estimular el desarrollo de diversas habilidades en los niños. Este enfoque no solo entretiene a los niños, sino que también facilita la comprensión de conceptos, el desarrollo del lenguaje, la imaginación, la empatía y la capacidad de resolución de problemas. A través de las historias, los niños aprenden valores, normas sociales y obtienen una mejor comprensión del mundo que los rodea.

Bettelheim (1976), argumenta que los cuentos de hadas ayudan a los niños a resolver sus propios conflictos internos y a entender las complejidades de la vida, las historias permiten a los niños proyectarse en los personajes y vivir sus propias experiencias a través de ellos. Así mismo, Bruner (1991), sostiene que la narración es una forma fundamental de pensamiento y aprendizaje, las historias ayudan a los niños a organizar sus experiencias y a construir

significados, facilitando la comprensión y el aprendizaje. Paley (1990), cree que la narración de cuentos fomenta la creatividad y el desarrollo emocional, y ayuda a los niños a conectar con sus compañeros y a entender diferentes perspectivas. La narración de historias es una herramienta educativa valiosa que puede ser utilizada de diversas maneras para apoyar el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida, además de ser una actividad placentera, las historias tienen el poder de educar, inspirar y transformar.

La identidad cultural puede definirse como el sentido de pertenencia que un grupo desarrolla a través de prácticas compartidas, valores y formas de vida que los diferencian de otros (Fernández y Fernández, 2012). En el caso de las comunidades afrodescendientes, la identidad cultural está profundamente ligada a sus raíces africanas y a las experiencias históricas de diáspora y resistencia, según Hall (1990), la identidad cultural no es un conjunto de características fijas, sino un proceso continuo de reconstrucción y adaptación que responde a los contextos y desafíos que enfrentan las comunidades.

La identidad cultural se debe entender que esta es una construcción social y no algo dado de una vez y para siempre, esta construcción se elabora en el marco de relaciones interpersonales e intergrupales que dan pie a la categorización, por ejemplo, decir latinoamericano es una categoría de identidad, así como decir cubano, holguinero, rumbero, roquero, etc. Las categorías de identidad no son solo las nacionales, pertenecer a un grupo cultural, a una raza, a una religión, a una etnia, siempre y cuando esto forme parte de los sentimientos de pertenencia de las personas, que estén bien interiorizados, eso tiene que ver con la categoría de identidad (Fernández y Fernández, 2012).

En relación con la identidad cultural, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2001) mantiene tres postulados:

No hay dos culturas iguales, a lo sumo parecidas.

Todo pueblo o grupo social tiene una cultura propia y por ende una identidad cultural.

No hay culturas superiores, ni inferiores, solo distintas.

La identidad cultural está ligada a la historia y al patrimonio cultural, esta identidad no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior (Molano, 2020). La identidad cultural en las comunidades se fortalece mediante la transmisión de conocimientos y prácticas que destacan su relación con la tierra, el valor de la espiritualidad y el respeto por los mayores. La oralidad es clave para esta transmisión, pues permite que cada generación reciba los saberes y experiencias de sus ancestros, consolidando así un sentido de continuidad y pertenencia que es fundamental para la cohesión del grupo y su autodefinición (Appiah, 2006).

El juego en la educación inicial se considera una herramienta esencial para el desarrollo integral de los niños. A través del juego, los pequeños no solo se divierten, sino que también aprenden habilidades sociales, cognitivas, emocionales y físicas. En el juego, los niños exploran, experimentan y entienden el mundo que les rodea, lo que sienta las bases para futuros aprendizajes.

Jean Piaget (1972), plantea que el juego es crucial para el desarrollo cognitivo de los niños, por medio del juego, los niños construyen su comprensión del mundo y desarrollan habilidades como el pensamiento abstracto y la resolución de problemas. Así mismo, Vygotsky (1978), destacó el papel del juego en el desarrollo social y cultural, ya que, el juego permite a los niños internalizar y practicar roles sociales, normas y habilidades comunicativas.

Igualmente, Friedrich Froebel (1826) considera que el juego es la forma natural de aprender para los niños. Erik Erikson (1950), subrayó que el juego ayuda a los niños a desarrollar su identidad y a enfrentar de manera constructiva las crisis del desarrollo en diferentes etapas de la infancia. María Montessori (1912), promovió un enfoque de aprendizaje basado en la exploración y el juego libre dentro de un ambiente preparado, facilitando la autodisciplina y el desarrollo natural de las habilidades.

Estas teorías destacan cómo el juego es una actividad fundamental que apoya el aprendizaje y el desarrollo en los primeros años de vida, el juego no es solo una manera de entretenimiento, sino una metodología educativa que permite a los niños aprender de manera efectiva y significativa.

Además, la escucha activa en la educación inicial es una habilidad esencial que implica prestar atención completa y consciente a los niños cuando se comunican. Esto no solo se trata de escuchar las palabras que dicen, sino también de interpretar sus emociones, necesidades y puntos de vista, la escucha activa fomenta un ambiente de confianza y respeto, donde los niños se sienten valorados y comprendidos, lo cual es fundamental para su desarrollo emocional y social.

Carl Rogers (1961), destacó la importancia de la escucha activa en la construcción de relaciones terapéuticas, sus principios de empatía y comprensión genuina son aplicables en la educación, promoviendo una relación positiva entre educadores y niños. Haim Ginott (1965), enfatizó la importancia de la comunicación respetuosa y la escucha activa entre adultos y niños, sus ideas sugieren que la forma en que los adultos escuchan y responden a los niños puede afectar significativamente su autoestima y comportamiento.

Así mismo, Thomas Gordon (1970) desarrolló el Programa de Entrenamiento de Padres Eficaces (Parent Effectiveness Training, PET) y el Programa de Entrenamiento de Maestros

Eficaces, que incluyen técnicas de escucha activa, ay que creía que los educadores y padres que practican la escucha activa pueden mejorar la comunicación y resolver conflictos de manera más eficaz, de igual forma, Vygotsky (1978), destacó la importancia del lenguaje y la interacción social en el aprendizaje y desarrollo, la escucha activa es una herramienta esencial para facilitar estas interacciones de manera efectiva.

La práctica de la escucha activa en la educación inicial ayuda a crear un entorno donde los niños se sienten seguros para expresar sus pensamientos y emociones, lo que contribuye a su desarrollo integral y a una mejor dinámica en el aula.

## **Diseño Metodológico**

### **Enfoque de Investigación**

El enfoque cualitativo es una metodología de investigación que se centra en comprender fenómenos sociales, culturales, psicológicos y educativos a través de la interpretación de datos no numéricos. Este enfoque busca obtener una comprensión profunda y detallada de la realidad social y humana, utilizando técnicas como entrevistas, observación participante, análisis de documentos y grupos de discusión (Guerrero, 2016). Se acogió el enfoque cualitativo por cuanto se pretende comprender y explorar de manera profunda cómo se puede fortalecer la identidad cultural a través de la oralidad en el territorio afrodescendiente de Olaya Herrera.

Este enfoque es adecuado para el estudio ya que permite:

Analizar en profundidad las experiencias y percepciones de los niños y niñas de 4 a 5 años del CDI El Poli sobre la cultura a la cual pertenecen.

Observar e interpretar las interacciones y prácticas culturales en su contexto natural.

Utilizar técnicas de recolección de datos como entrevistas, observaciones y análisis de narrativas, que son fundamentales para captar la riqueza de la oralidad y su impacto en la identidad cultural.

### **Método de Investigación**

Se utilizó el método de investigación acción educativa porque permite una interacción activa entre los investigadores y los participantes del estudio, promoviendo un cambio tangible y significativo en el contexto educativo (Restrepo, 2004). Este método es particularmente adecuado para el problema de investigación planteado, ya que busca no solo comprender el fenómeno estudiado, sino también aplicar estrategias para mejorar las prácticas educativas en el CDI el Poli.

El método de investigación acción educativa es especialmente relevante porque permite adaptar las estrategias educativas a las necesidades culturales específicas de la comunidad afrodescendiente, valorando su identidad y patrimonio. Facilita la creación de un ambiente inclusivo y participativo donde los niños pueden expresar y desarrollar su identidad cultural a través de la oralidad. Fomenta un sentido de pertenencia y orgullo cultural en los niños mediante la participación activa en actividades orales que reflejan su herencia cultural.

### **Tipo de Investigación**

El tipo de investigación empleado es descriptivo, ya que este permite especificar y analizar las propiedades y características esenciales del objeto de estudio, conceptos y variables involucradas, con el propósito de ofrecer una descripción detallada del fenómeno observado.

La relación entre el tipo de investigación descriptivo y el objeto de estudio es fundamental, ya que permite:

Obtener un panorama claro y detallado de las prácticas de oralidad actuales y su impacto en la identidad cultural.

Proporcionar una base sólida de información que puede ser utilizada para desarrollar estrategias y programas educativos que fortalezcan la identidad cultural a través de la oralidad.

Identificar patrones y tendencias que pueden orientar futuras investigaciones y acciones en el ámbito educativo y cultural.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

Para este proyecto, se emplearon diversas técnicas e instrumentos de recolección de datos, tales como:

La entrevista semiestructurada, que es una técnica de recolección de datos en investigación cualitativa y cuantitativa que busca obtener información directa de los participantes

mediante una conversación estructurada o semiestructurada (Bazán e Illegas, 2022). Las entrevistas son valiosas porque ofrecen una comprensión profunda de las perspectivas y experiencias de los participantes, permiten explorar temas complejos que otros métodos pueden omitir y fomentan una relación de confianza entre el entrevistador y el entrevistado.

La observación que consiste en el registro sistemático de comportamientos y eventos en su entorno natural, se utiliza en investigaciones cualitativas, educativas y sociales para obtener información precisa. Entre sus ventajas, se destaca la captura de datos en tiempo real, un análisis contextual profundo y la flexibilidad para adaptarse a lo observado (Rekalde, Vizcarra y Macazaga, 2014). En el contexto de un proyecto sobre la identidad cultural a través de la oralidad en niños de 4 a 5 años, la observación puede servir para registrar la participación en actividades de narración, evaluar la interacción con el entorno cultural e identificar patrones de comportamiento.

Análisis Documental es una técnica de investigación que consiste en revisar y evaluar documentos y materiales escritos para obtener información sobre un tema específico (Peña y Pirela, 2007). En el contexto del estudio, el análisis documental ayuda a evaluar materiales que fomenten la oralidad y la identidad cultural, analizar políticas educativas pertinentes y contextualizar prácticas orales dentro del patrimonio cultural de la comunidad.

Los instrumentos utilizados fueron:

Guía de entrevista semiestructurada para educadores, padres y sabedores del territorio.

Diario de campo y grabaciones audiovisuales con las cuales se recolecta información sobre el CDI el Poli y la cultura de la comunidad.

### **Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados**

#### **Identificar las posibles causas de la pérdida de la cultura en el territorio de Olaya Herrera**

La identidad cultural hace referencia a las particularidades propias y más destacadas de una zona, población o comunidad que conforman su personalidad singular y distintiva. Estas características son el resultado del patrimonio propio inherente de dicha zona que puede incluir elementos tangibles como monumentos, obras de arte y paisajes naturales, y elementos intangibles como el lenguaje, las tradiciones, el folclor y las costumbres (Cepeda, 2018). Esta identidad cultural se encuentra presente en todas las comunidades y zonas, son propias y representativas de la historia de cada pueblo y pueden transmitirse de generación en generación. Sin embargo, se ha reconocido que, debido a aspectos como la inclusión de tecnologías de comunicación se ha logrado mayor conocimiento de diversas culturas y asimilación de elementos culturales ajenos, lo que ha conllevado a la pérdida tradiciones y costumbres propios de las comunidades, situación que se presenta en la zona de Olaya Herrera; Con el avance de la tecnología, los niños, niñas y adolescentes de Olaya Herrera han logrado acceder a una gran cantidad de información y descubrir nuevas culturas, ocasionando que se deje de lado los aspectos culturales propios del pueblo.

Con la realización del proyecto aplicado, y las entrevistas realizadas se ha logrado conocer la percepción de la comunidad sobre el tema de la pérdida de la cultura, y sumado a ello, el proceso de observación constante durante la aplicación de la estrategia pedagógica también permitió reconocer algunos de los factores que pueden relacionarse con el fenómeno de la pérdida de la cultura e identidad cultural de Olaya Herrera. De esta forma, se identificó como un factor de relevancia es la globalización ya que debido a la conexión mundial que existe en la actualidad ha conllevado a que se tenga acceso a una gran cantidad de información e inclusive a

la adopción de culturas y valores dominantes, dejando de lado las tradiciones y costumbres locales.

Así mismo, factores sociales como el conflicto armado que se vive en Olaya Herrera ha implicado procesos de migración, y los cuales generan un desplazamiento de personas a nuevas regiones, dando como consecuencia la pérdida de contacto con las raíces culturales propias y a la asimilación de nuevas costumbres, e igualmente, este cambio territorial puede ocasionar una falta de transmisión intergeneracional pues las generaciones se distancian, y aquellos individuos con el conocimiento sobre la cultura no pueden transmitir esta información a las generaciones más jóvenes por lo que, no aprenden y valoran las tradiciones de sus antepasados, y puede llegar a perderse con el tiempo.

Además, se reconoció que un elemento de relevancia es la integración de las tecnologías de comunicación e información, debido a que estos elementos permiten una mayor conexión entre personas y comunidades y pueden promover valores y estilos de vida ajenos a la cultura local, especialmente entre los jóvenes.

Es así que se puede identificar que la pérdida de la cultura propia de Olaya Herrera surge como un fenómeno multicausal, es el resultado de factores sociales, políticos o personales y tiene implicaciones negativas en la identidad cultural del pueblo, ya que esta pérdida conlleva a el desconocimiento de la historia de las comunidades, valores y costumbres, a una pérdida de la diversidad cultural del país, entre otras, la pérdida de la cultura no es un proceso uniforme y puede manifestarse de diferentes maneras en cada comunidad, algunas comunidades logran mantener vivas sus tradiciones a pesar de los desafíos, mientras que otras pueden experimentar una pérdida más significativa, por ello, se debe comprender que esta situación problema afecta a gran variedad de culturas, especialmente aquellas que son minoría, por ello, es de gran relevancia

que se realicen acciones y estrategias que generen un impacto positivo en el mantenimiento y promoción de cada cultura, contemplando a todas las generaciones que hacen parte de cada pueblo.

**Figura 1**

*CDI el Poli*



*Fuente. Autoría propia*

**Figura 2**

*niños y niñas del CDI*



*Fuente. Autoría propia*

**Diseño de estrategia pedagógica enfocada en fortalecer la identidad cultura por medio de la oralidad en niños y niñas de 4 a 5 años en el CDI el Poli**

La oralidad representa una parte importante de la historia y cultura de los pueblos, situación que es igual en Olaya Herrera, la cultura de la comunidad posee elementos de oralidad, los cuales reconocen y cuenta los valores, tradiciones y enseñanzas que hacen parte de su patrimonio y que los caracterizan, por este motivo, es de gran importancia desarrollar procesos que fomenten este factor de la cultura, considerando a los niños, niñas y adolescentes como una población principal, ya que a partir de ellos se creará una concientización sobre la relevancia de la cultura propia, además de perpetuarla en el tiempo.

Los relatos orales enriquecen el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños, ya que a través de las historias se construyen significados, se refuerzan valores y se desarrollan habilidades lingüísticas, por lo cual, los procesos de fortalecimiento pueden empezar desde la escuela, espacio predilecto de aprendizaje, motivo por el cual, es necesario desarrollar acciones inclusivas que contemplen aspectos culturales de cada estudiante y que generen una comprensión y promoción de la cultura; en este sentido, se ha planteado una secuencia didáctica enfocada en los sentidos con los estudiantes de 4 a 5 años en el CDI el Poli.

La secuencia didáctica consiste en fortalecer la comprensión de los sentidos en los niños y niñas por medio del juego, a los estudiantes se le presentaron una serie de imágenes relacionadas con un sentido (visión, oído, tacto, gusto u olfato) y los niños debían ubicar estas imágenes en una cartulina que contenía cada uno de los sentidos en una columna, los estudiantes toman las imágenes y ponerlas en la columna del sentido que consideran le corresponde la imagen. Para el diseño de esta secuencia se tomó en cuenta, en primer lugar, la entrevista realizada a la docente encargada del curso, quién afirma que: *“las actividades que se realiza en el aula con los niños y*

*niñas para estimular el desarrollo integral son el baile y canto dinámico, dibujos con plastilina y juegos dinámicos”* (Docente del CDI el Poli). Por ello, se consolidó como base una secuencia didáctica que fuera dinámica y que respondiera a los intereses de los estudiantes.

La secuencia se compone de una fase de inicio que consiste en una presentación y oración como aspectos rompe hielo, posteriormente, se explica la actividad principal enfocada en los sentidos, y se finaliza con el cierre de la secuencia, preguntándole a los niños qué tal les pareció la actividad y cuáles fueron los aprendizajes adquiridos.

### **Figura 3**

#### *Secuencia didáctica*



*Fuente. Autoría propia*

**Implementación de la propuesta pedagógica enfocada en fortalecer la identidad cultura por medio de la oralidad en niños y niñas de 4 a 5 Años en el CDI el Poli**

Para el desarrollo de la secuencia didáctica, en un inicio se realizó una actividad rompe hielo que consistió en una presentación de las docentes en práctica y una oración, posteriormente se dio una explicación de la actividad principal, en la cual se puso una cartulina en el suelo del salón, en esta había imágenes de los 5 sentidos ubicados en columnas, e igualmente, a los niños se les enseñó diferentes imágenes como arcoíris, comida o flores, entre otras, a los niños se les solicitó poner la imagen que se presentaba en la columna del sentido que les pareciera pertinente. Por medio de preguntas y un acompañamiento constante se les ayudó a los niños y se interactuó con ellos, con el fin de resolver dudas o inquietudes frente a ciertas imágenes que representaron una dificultad.

Para finalizar, se realizó una fase de evaluación en la que se preguntó a los niños cómo les pareció la actividad y qué aspectos les gustaron más. Logrando identificar como una fortaleza que los niños y niñas de 4 a 5 años del CDI el Poli son activos y participativos en los procesos que se desarrollen, además, aquellas actividades lúdicas son más significativas para los estudiantes, pues debido a su edad se sienten motivados por este tipo de estrategias en las que la creatividad y el juego se combinan, así mismo, los niños y niñas prestan atención y contribuyen a que la actividad se desarrolle de forma adecuada, e igual, se reconoció un trabajo en equipo y colaboración de los niños y niñas, lo cual permitió que la ejecución de la secuencia didáctica cumpliera con su objetivo y se consolidara como una experiencia pedagógica significativa y enriquecedora para los niños y su proceso de formación integral.

Esta experiencia pedagógica contribuyó a que los estudiantes pudieran desarrollar aprendizajes desde una perspectiva didáctica y que les motivara a participar activamente, de la misma manera, esta experiencia conllevó diferentes fases para su construcción y ejecución, lo cual implicó que las docentes en formación tuvieran que realizar diferentes actividades para establecer una secuencia didáctica que aportara a los estudiantes y que abordará las situaciones problema que se habían identificado; el desarrollo de este proyecto fue una experiencia que consolidó saberes y competencias, enriqueció a nivel académico a los estudiantes del CDI el Poli y al mismo tiempo generó procesos de formación que cumplieran con el objetivo de integralidad, lo que dio como resultado una comprensión de la importancia de conocer los aspectos y factores académicos que son de relevancia en el ámbito educativo y con los cuales se podrá ofrecer espacios de formación que aporten a los estudiantes en los diferentes momentos y áreas vitales.

#### **Figura 4**

*Secuencia didáctica aplicada.*



*Fuente. Autoría propia*

**Figura 5**

*Secuencia didáctica aplicada.*



*Fuente. Autoría propia*

### **Reflexión**

Los procesos pedagógicos implican un sinnúmero de variables y procesos, además de una actualización constante en las diferentes actividades que se realizan en el aula de clases, por ello, es responsabilidad de los docentes, padres de familia, administrativos y autoridades educativas ofrecer las herramientas y oportunidades necesarias para desarrollar espacios de aprendizaje significativos y que contribuyan a una educación de calidad en todos los contextos del territorio, así mismo, los salones de clase deben ser pertinentes e inclusivos para los alumnos, por lo que se debe considerar aspectos como el contexto donde se encuentran los estudiantes y la cultura de la cual hacen parte, pues estos elementos constituyen factores esenciales para garantizar una educación de calidad e inclusiva.

Por este motivo, es de relevancia que se considere al aspecto cultural en el área educativa, con el fin de comprender a los estudiantes de forma integral, para ello, se llevó a cabo el presente proyecto aplicado ya que se consideró la cultura del municipio de Olaya Herrera desde un elemento como la oralidad, comprendiendo en primer lugar, la problemática que se está presentando en la comunidad con la pérdida de la cultura de la zona, de esta manera, se inició un proceso investigativo que conllevó una búsqueda de antecedentes, de soporte teórico y de la percepción de la comunidad educativa y de esta forma, desarrollar acciones investigativas que fueran acordes al contexto del CDI el Poli, pero también a la disponibilidad de recursos. El indagar con la comunidad educativa y general permitió conocer las problemáticas presentes además de las técnicas y estrategias pedagógicas que fueran pertinentes para abordar la problemática, pero al mismo, que fueron adecuadas para los niños y niñas del CDI el Poli.

A nivel pedagógico el proyecto aplicado tuvo contribuciones tanto para los niños y niñas del CDI el Poli como para las docentes en formación; con la ejecución del proyecto se aporta a

los estudiantes al realizar una secuencia didáctica que responda a los intereses y motivaciones de los niños, pero que permita una estimulación y aprendizajes significativos que se relacionan con el tema de la oralidad, ya que la estimulación sensorial en la primera infancia, a través del contacto físico, la exploración del entorno, de sonidos, ritmos y juegos, y la interacción social, es fundamental para el desarrollo del lenguaje oral, la comunicación no verbal, la identidad y la pertenencia cultural (Martínez, 2021). Es así que, la oralidad representa un aspecto cultural que puede fomentarse y fortalecerse, pero también tiene implicaciones en el lenguaje e identidad de los niños y niñas, de ahí la importancia de realizar acciones que promuevan este aspecto, puesto que, tiene implicaciones positivas a nivel académico en los estudiantes pues promueve diversas áreas del individuo, y un mantenimiento de la cultura de los pueblos, obteniendo de esta forma, una educación inclusiva e integral.

Así mismo, el proyecto aportó significativamente a los estudiantes del CDI el Poli debido a la creación y aplicación de una estrategia que les permitiera estimular sus sentidos generando un espacio educativo que comprende las oportunidades y necesidades de los estudiantes de primera infancia abordando problemáticas presentes en Olaya Herrera respecto a la cultura, desde un actuar en la educación, esta estrategia, al centrarse en el ámbito de los sentidos, no solo enriqueció la experiencia de aprendizaje de los niños, sino que también les brindó herramientas para explorar y comprender su entorno de manera más profunda, promoviendo la curiosidad, creatividad y capacidad de expresión, elementos fundamentales para su desarrollo integral, logrando de esta forma una contribución al desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo su identidad cultural y su sentido de pertenencia a la comunidad.

### Conclusiones

La cultura es un elemento inherente a los diferentes pueblos del mundo, contiene elementos históricos, tradiciones y costumbres que son representativas de las comunidades y que les caracterizan, dándoles una diversidad e individualidad, por ello, es fundamental realizar acciones encaminadas a preservar y fortalecer la cultura única de cada zona, para este fin, es necesario trabajar con las diferentes generaciones que conforman a la comunidad, especialmente los niños, niñas y jóvenes, debido a que con situaciones de globalización y el acceso a información se pueden adoptar aspectos culturales ajenos, que solo ocasionan la pérdida de la identidad cultural propia.

Las causas por las cuales se puede dar una pérdida cultural en los pueblos pueden ser variadas e influenciadas por diferentes factores, son el resultado de múltiples situaciones y acciones que pueden ir desde las individuales hasta sociales como el conflicto armado, la violencia o el desplazamiento, sin embargo, es una responsabilidad individual y social identificar estos elementos y generar acciones que propendan por la preservación, revitalización y promoción del patrimonio cultural, esta responsabilidad implica un compromiso activo con la transmisión de conocimientos, tradiciones y valores a las nuevas generaciones, así como la valoración y el respeto por las expresiones culturales propias.

La manera en la que se debe abordar la problemática de la pérdida de esta identidad cultural es muy diversa y puede influenciarse por factores sociales o territoriales, sin embargo, la escuela se convierte en un espacio de relevancia para fomentar y fortalecer esta identidad cultural, al trabajar con niños y niñas se puede aplicar una gran variedad de actividades lúdicas que permitan una experiencia académica y a su vez incluyan aspectos culturales, como puede ser la oralidad y la estimulación de los sentidos, es así que las estrategias y herramientas creativas y

lúdicas son recursos importantes en las aulas de clase, con los cuales se podrá aportar significativamente a la educación integral y a la formación de individuos competentes y comprensivos frente a la identidad cultural propia.

La implementación del proyecto aplicado permitió comprender las problemáticas presentes en la comunidad de Olaya Herrera y cómo realizar un abordaje pertinente de las mismas, reconociendo que el juego puede ser una herramienta que incluya un desarrollo integral al estimular diversas áreas, pero que también es un elemento que puede transformarse para responder a las necesidades estudiantiles, integrando diferentes factores como la cultura, la oralidad o la identidad de un pueblo.

### **Recomendaciones**

Como recomendación se tiene el realizar un proceso conjunto con la comunidad, las generaciones mayores, los padres de familia y los estudiantes, es necesario consolidar espacios en los cuales se escuche y se dialogue sobre la pérdida de la cultura de Olaya Herrera, pero también en los cuales se establezcan acciones concretas que permitan promover esta cultura en todas las generaciones que hacen parte de la comunidad, para esto es necesario comprender que la escuela no es el único contexto donde se pueden generar acciones de concientización, la familia y la comunidad son actores fundamentales que pueden participar y proponer de forma activa en la preservación y mantenimiento de la cultura e identidad propia del pueblo de Olaya Herrera.

### Referencias

- Alcaldía de Olaya Herrera. (s.f.). Historia del municipio.
- Appiah, KA (2006). *Cosmopolitismo: Ética en un mundo de desconocidos*. Nueva York: WW Norton & Company.
- Bazán, L., & Ilegas, M. (2022). *Técnicas de recolección de datos en investigaciones cualitativas y cuantitativas*. Editorial Académica Universitaria.
- Bettelheim, B. (1976). Los usos del encantamiento: El significado y la importancia de los cuentos de hadas.
- Bruner, J. (1991). La construcción de la realidad infantil. Barcelona: Paidós.
- Cepeda, J. (2018). Una Aproximación Al Concepto De Identidad Cultural A Partir De Experiencias: El Patrimonio Y La Educación. Tabanque. *Revista Pedagógica*, (31), 244–262. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Cepeda, M. (2018). La oralidad como herramienta pedagógica en la educación intercultural. Editorial Universitaria.
- Delgado, G. (2011). *Educación intercultural y oralidad: Retos para la escuela latinoamericana*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Diouf, SA (2003). *Siervos de Alá: Musulmanes africanos esclavizados en las Américas*. New York University Press.
- Erikson, E.H. (1950). Infancia y sociedad. Nueva York: W.W. Norton & Company.
- Fanón, F. (1961). *Les damnés de la terre* [Los condenados de la tierra]. París: François Maspero.
- Fernández, L., y Fernández, I. (2012). Aproximación Teórica a la identidad cultural. *Revista Ciencias Holguín*, 18(4), 1-13. <https://www.redalyc.org/pdf/1815/181524363004.pdf>

- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido* (B. Ramos, Trad. (MB Ramos, Trad.)). Nueva York: Herder and Herder.
- Froebel, F. (1826). *Die Menschenerziehung* [La educación del hombre].
- Ginott, H. (1965). *Entre padre e hijo*. Nueva York: Macmillan.
- Gordon, T. (1970). *Capacitación sobre la eficacia de los padres: la nueva forma probada de criar hijos responsables*. Nueva York: Peter H. Wyden.
- Guerrero, M. (2016). La Investigación Cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1-9.
- Hall, S. (1990). Identidad cultural y diáspora. En J. Rutherford (Ed.), *Identidad: Comunidad, cultura, diferencia* (pp. 222-237). Londres: Lawrence & Wishart.
- Martínez, L. (2021). *Desarrollar la oralidad en niños y niñas durante la primera infancia: una experiencia en permanente co-construcción* [Tesis de posgrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Archivo digital.  
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13546/Desarrollar%20la%20oralidad%20en%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20durante%20la%20primera%20infancia.pdf>
- Mbembe, A. (2002). Modos africanos de autoescritura. *Public Culture*, 14 (1), 239–273.  
<https://doi.org/10.1215/08992363-14-1-239>
- Molano, O. (2020). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7.
- Montessori, M. (1912). *El método Montessori*. Nueva York: Compañía Frederick A. Stokes.
- Ong, W. J. (1982). *Orality and Literacy: The Technologizing of the Word*. Routledge.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. (2001). *Declaración Universal De La Unesco Sobre La Diversidad Cultural*.
- Parques Nacionales Naturales de Colombia. (s.f.). Parque Nacional Natural Sanquianga.

Peña, V., y Pirela, J. (2007). La complejidad del análisis documental. *Información, cultura y sociedad: revista del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas*, (16), 55-81.

<https://www.redalyc.org/pdf/2630/263019682004.pdf>

Piaget, J. (1959). *Psychology and pedagogy*. The University of Chicago Press.

Piaget, J. (1972). *El juego y la realidad en el niño*. Madrid: Morata.

PressPaley, VG (1990). *El niño que quería ser helicóptero: El uso de la narración en el aula*.

Ramírez, N. (2012). La importancia de la tradición oral: *El grupo Coyaima – Colombia. Revista Científica Guillermo de Ockham* 10(2), 129-143.

<https://www.redalyc.org/pdf/1053/105325282011.pdf>

Rekalde, I., Vizcarra, M., y Macazaga, A. (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. *Educación XXI*, 17(1), 201-220.

<https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>

Restrepo, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, (7), 45-55. <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>

Rogers, CR (1961). *Sobre convertirse en persona: la visión de la psicoterapia por parte de un terapeuta*. Boston: Houghton Mifflin.

Vygotsky, LS (1978). *La mente en la sociedad: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Entrevista a Docente del CDI el Poli*

Nombre de los Entrevistadores:

Marisol Salazar Ríos

Nombre del Entrevistado:

Laura Milena Torres Perlaza

Edad:

29 años

Profesión:

Pedagoga infantil

Nombre De Institución Donde Trabaja:

C.D.I. el Poli

Fecha:

16 de abril 2023

Hora de Inicio y Finalización:

01:19 – 03:30

### Cuestionario

1 ¿Qué motivo la llevó a tomar la decisión de desempeñarse como profesional en primera infancia?

En primer lugar, buscar un mejor futuro para nuestros hijos. En un entorno más amable y con más oportunidades en este ambiente y con estas edades

2. ¿Cuáles son las actividades que realiza en el aula con los niños y niñas para estimular el desarrollo integral?

El baile y contó dinámico.

Dibujos con plastilina.

Y juegos dinámicos tales como:

Juegos de canciones

Cubos de aprendizaje

Juegos de construcción

el baile y contó dinámico.

Juegos de memoria con tarjetas

Entre otros.

3. Dentro de las actividades de estimulación que usted realiza cual considera que es la más importante ¿Por qué?

El baile y contó dinámico. Porque estimulamos su retención coordinación y es estimulamos su sociabilidad al relacionarse con sus compañeros y estimular su desarrollo

4. Todos los niños perciben la misma estimulación ¿De qué manera?

Si. Por medio de juegos dinámicos grupales porque de esta manera trabajamos sus diferentes estímulos. Como es el estímulo del lenguaje, El social, Visual, Emocional, Entre otros.

5. ¿La estimulación de los niños hasta que edad es importante desarrollarla?

Desde su nacimiento hasta los 6 años.

Para ayudarles a desarrollar al máximo sus capacidades.

Cognitivas, físicas, emocionales y sociales

6. ¿Cuánto tiempo se le debe dedicar a los niños y niñas para el desarrollo de la estimulación?

¿Por qué?

De 45 a 1 hora.

Porque los niños y niñas no tienen muy desarrollado el sentido de concentración y pierden el interés con facilidad estimulación.

7. ¿Qué actividades desarrolla con los padres de familia para que ellos tengan la importancia de la estimulación?

Coordinar y asistir a excursiones, lectura de cuentos, cantar canciones infantiles, realizar actividades de arte con los niños. Y una que otra vez ir de piscina con los niños para estimular el sentido de la confianza en cuenta la importancia de la estimulación de los niños

8. ¿Qué aspectos se deben tener en cuenta para el desarrollo de las distintas actividades?

Hay que tener en cuenta que todos los niños no tienen la misma condición de retención.

hay que hacer actividades que involucren aspectos tales como la audición la visión, lo físico y emocional para que todos los niños tengan una mejor comprensión y comunicación

9. ¿Cómo se trabaja la diversidad y la inclusión de los niños y niñas en estas edades?

Con actividades colectivas juegos dinámicos. Cantos dinámicos, actividades fichas entre otros.

10. ¿Considera el juego como base fundamental en el aprendizaje? ¿Por qué?

Sí, porque los juegos ayudan a estimular todos sus sentidos y a tener una mejor comunicación son los preferidos.

11. ¿Cree usted que la situación social, económica, cultural, política, religiosa, afecta el desarrollo integral de los niños y niñas? ¿por qué?

En mi opinión no porque un niño no tiene el conocimiento como tal de las problemáticas de la sociedad. Somos los adultos como tal los que influenciamos a los niños y los indisponemos con los diferentes escenarios de la sociedad.

**Apéndice B***Experiencia pedagógica*

<b>Formato para el diseño de experiencias pedagógicas</b>	
<b>Licenciatura en pedagogía infantil – LIPI-</b>	
<b>Nombre del escenario de práctica</b>	Olaya Herrera Bocas de Satinga Nariño
<b>Nivel educativo o Grado</b>	4 a 5 años
<b>Nombre de la experiencia pedagógica</b>	El mundo de los sentidos
<b>Propósito de la experiencia pedagógica</b>	Fortaleces los saberes de los niños y niñas del CDI el poli en cuanto a los sentidos por medio de una actividad lúdico-pedagógica
<b>Tiempo</b>	Una hora y media (1½)
<b>Definición de la intencionalidad pedagógica</b>	
<p>Es de vital importancia que los niños y las niñas aprendan a reconocer e identificar los sentidos ya que mediante ellos se puede interactuar de una mejor manera en el contexto que se encuentre o pertenezca.</p> <p>Los sentidos son ese motor e instrumento que los ayuda a desenvolverse y relacionarse de una forma más amigable y placentera en su entorno ya que mediante ellos podemos sentir, ver u observar, oler, oír y</p>	

probar para conocer o reconocer las diferentes texturas, olores, sabores, sonidos y colores que se pueden apreciar en nuestro territorio.

### **Referente para la acción**

- Bases curriculares para la educación inicial
- Documento No.25 Seguimiento al desarrollo integral de los niños y las niñas en la Educación Inicial (mecanismos para realizar seguimiento en la educación inicial)
- Documento No.20 Sentido de la Educación inicial (Actividades rectoras según lo conveniente)

### **¿Con quienes voy a proyectar la experiencia?**

Los niños y niñas que hacen parte de la experiencia pedagógica pertenecen CDI el poli ubicado en la comunidad de Olaya Herrera, estos tienen entre 4 a 5 años de edad, y la cultura que los caracteriza es principalmente afrocolombiana, de igual manera, se ha identificado que los niños y niñas de la zona tienen intereses en realizar actividades al aire libre, correr, explorar y saltar, lo que nos ha demostrado la necesidad de realizar procesos formativos que puedan contener estos elementos lúdicos y dinámicos, para que así se interesen por participar en ellos, esto debido a que, algunos niños y niñas suelen tener dificultades económicas, por tal razón nos vemos en la determinación de elaborarles manualidades con elementos reciclables que se pueden encontrar en nuestro entorno como lo es el cartón y otros materiales saludables que no sean nocivos para ellos para por medio de estos mostrarles cuáles son los sentidos.

### **¿Para qué se propone la experiencia?:**

La experiencia educativa centrada en los sentidos es fundamental para el desarrollo integral de los niños y las niñas. A través de actividades sensoriales y vivenciales, los niños exploran y comprenden cómo funcionan sus cinco sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto.

Mediante la familiarización con los cinco sentidos, se estimula la observación y la curiosidad, se desarrolla habilidades de comunicación y vocabulario, además tienen conexión con el entorno para de esta manera puedan apreciar la importancia de los sentidos

En resumen, una experiencia educativa centrada en los sentidos promueve la curiosidad, la observación activa y el desarrollo lingüístico, al tiempo que conecta a los niños con su entorno y les enseña a apreciar la riqueza sensorial que los rodea.

### **¿Cómo se desarrolla la experiencia?**

La experiencia se diseña por la necesidad de que los niños aprendan a reconocer ya conocer cuáles son los sentidos para que esta manera ellos sean capaces de identificarlos y fortalecerlos para que los puedan poner en práctica en sus labores cotidianos o en su diario vivir.

Para dar inicio a nuestra experiencia lúdica con los niños primeramente iniciamos con un caluroso saludo y una breve presentación luego que finalizamos con este intermedio procedimos a realizarles una actividad rompe hielo la cual realizamos fue agua de limón en el momento que terminamos la actividad rompe hielo procedimos a explicarle a los niños en qué consistía la actividad que íbamos a llevar a cabo con ellos les explicamos detalladamente que eran los sentidos en cómo y para qué servían luego que les explicamos todo lo que íbamos a hacer ahora sí procedimos a llevar a cabo dicha experiencia pedagógica con ellos les mostramos todo el material que llevamos y ahora sí fuimos dando desarrollo a cada uno de los puntos que llevábamos planteados para desarrollar con ellos les mostramos las diferentes figuras les presentamos el juego que creamos para ellos y además de mostrarle figuras les enseñamos el instrumento del guasa y el sonido que él hace les mostramos el mango para que ellos pudieran interactuar con él o pudieran olerlo pudieran tocar les mostramos una loción para que ellos pudieran oler y pudieran sentirla con la nariz el olor que ella tenía en unas hojas impresas les mostramos lo que era el sol el arco iris que era lo

que se podía apreciar con la vista y así sucesivamente fuimos llevando a cabo cada una de las temáticas que llevamos para ellos cuando ya desarrollamos toda nuestra actividad compartimos con ellos un pequeño refrigerio en el que los niños se notaron muy a gusto aunque lastimosamente en el momento de compartir al refrigerio no nos alcanzó por lo que no planeamos bien y no tuvimos la precaución de que se nos podía crecer más el grupo de lo que teníamos contemplado cuando terminamos el refrigerio pues hicimos la charla de despedida donde le dimos las gracias y nos despedimos de ellos.

El desarrollo de esta actividad se llevó a cabo de una manera agradable y cordial ya que contamos con un lugar amplio y seguro para los niños donde ellos se sentían confiados porque estaban en su territorio por así decirlo por lo que la actividad se llevó a cabo en el CDI donde ellos conviven día a día con sus docentes y compañeros.

### **¿Qué vamos a vivir en la experiencia?**

#### **Apertura para la experiencia**

En el momento de la apertura iniciamos principalmente con un saludo caluroso con los niños en el que nos presentamos y les dimos a saber quiénes éramos y qué queríamos realizar con ellos además les preguntamos si estaban de acuerdo en realizar la actividad con nosotras luego de la presentación procedimos a realizar una actividad rompehielos para que los niños entraran en confianza y se sintieran más a gusto con la actividad que se iba a realizar en el momento de determinar ronda se le explicó qué actividad se iba a desarrollar y qué saberes se iban a fortalecer en la experiencia pedagógica que íbamos a llevar a cabo con ellos.

**La vivencia de la experiencia**

Para la experiencia pedagógica al mundo de los sentidos a los niños se les muestra unas determinadas imágenes u objetos luego de que se le presentan se les explican qué son y con qué sentido se pueden identificar luego que se les explica se les pide a los niños que la organicen en el lugar que corresponde cada una de las imágenes.

Para el momento de finalizar nuestra experiencia les dimos un pequeño refrigerio o compartir en mención al agradecimiento que sentíamos con ellos por habernos brindado un poco de su tiempo para llevar a cabo nuestra actividad luego de eso les realizamos unas breves preguntas de ¿cómo se habían sentido? ¿cómo les había parecido la actividad que habíamos llevado a cabo? y ¿qué era lo que habían aprendido?

Finalmente les dimos las gracias y nos despedimos.

**Valorar el proceso**

Para registrar las interacciones, los aspectos, aprendizajes y las habilidades a potenciar, se realizó un diario de campo, donde se captó la fecha, hora y lugar, además de describir las situaciones que se consideren pertinentes, reflexiones e interpretaciones en torno a la experiencia, teniendo como objetivo el analizar y reconocer situaciones, dificultades y aspectos de mejora que surjan en el momento, para así, comprender y plantear nuevos procesos dentro de la experiencia que permitan enriquecerla y potenciarla.

De igual forma, se realizó una valoración por parte de los niños, ya que se les preguntó sobre la experiencia pedagógica que se llevó a cabo,

indagando respecto a los aprendizajes que obtuvieron, el desarrollo de la experiencia y su gusto e interés por la misma.

<b>SEGUIMIENTO AL DESARROLLO INFANTIL</b>		
<b>NECESIDADES</b>	<b>INTERESES</b>	<b>DIFICULTADES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar experiencias educativas desde la realidad y contexto de los niños y las niñas</li> <li>• Utilizar estrategias educativas que sean lúdicas, didácticas e inclusivas</li> <li>• Fomentar y fortalecer el conocimiento de los niños y las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llevar a cabo procesos de observación y exploración del medio</li> <li>• Los niños y las niñas muestran interés por la actividad que se les mostro</li> <li>• Realizar actividades que impliquen movimientos físicos y de contacto con los de más niños</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limitaciones geográficas y económicas que presentan barreras significativas para que los procesos de enseñanza y aprendizajes sean pertinentes y significativos para los niños y las niñas</li> </ul>

niñas en el tema de los sentidos		
<b>MECANISMOS PARA SEGUIMIENTO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mecanismos de evaluación: como preguntas, evaluación de competencias adquiridas durante la formación o el uso de estrategias pensadas desde la particularidad, necesidades e intereses de los estudiantes</li> <li>• Mecanismos de observación: por medio de los diarios de campo, la observación directa en la experiencia pedagógica y del proceso de formación que se lleva a cabo</li> <li>• Dialogo con los niños y las niñas, reconocimiento de necesidades y oportunidades en la educación infantil</li> </ul>		

- **¿Cómo le fue con la organización del tiempo y los recursos utilizados?**

Con la organización del tiempo de cierta forma nos fue bien porque logramos culminar la experiencia en el tiempo programado, pero conforme a los recursos utilizados nos quedamos corta porque, aunque planeamos todo lo hicimos con un número determinado de participantes y en el momento de llevar a cabo la actividad se nos creció digamos la familia no

llegaron más niños y nos quedamos cortas con el material que llevamos y los insumos que organizamos.

- **¿Cómo se sintió frente al dominio del grupo?**

Al dominio del grupo nos sentimos bien porque supimos sobre llevar el momento y manejar las situaciones que se nos presentaron en el desarrollo de la actividad que llevamos a cabo supimos ejecutar la actividad sin ningún problema o dificultad y en cuanto al trato con los niños fue algo lindo porque los niños participaron y se mostraron que estaban contentos con lo que estábamos realizando con ellos

**Recomendaciones que haya a lugar en pro de mejorar las futuras experiencias pedagógicas.**

las recomendaciones que nos realizamos para una próxima experiencia es que para desarrollar una actividad no debemos de llevar todo medido que no debemos como quien dice plantearnos una medida una limitación para lo que se va a llevar a cabo que siempre puede asistir muchas más personas de las que nosotras tenemos contemplada y que por esa razón debemos siempre de como quien dice que sobre y no que haga falta.

Para que no se nos vuelva a presentar la situación que tuvimos con esta experiencia que realizamos.

Ajustes razonables

En el desarrollo de la actividad los ajustes razonables que se nos presentó, fueron para el momento de repartir el refrigerio que lo llevamos medido para una cantidad de niños cuando nos llegaron más de los que teníamos pensado.

De igual manera con las hojas que llevamos para colorear solo nos preparamos para 5 niños y en el desarrollo de la actividad contamos casi con 20 niños entonces nos tocó que poner a que los niños trabajarán en grupos con las hojas que habían

Anexos



JUEGO DE RONDA

Canción: A la rueda rueda.

A la rueda, rueda  
De pan y canela,  
Dame un besito,  
Y vete para la escuela,  
Si no quieres ir  
Acuéstate a dormir...

ELEMENTOS QUE INTERVIENEN

- ☒ Ritmo y tiempo
- ☒ Coordinación motriz
- ☒ Lateralidad
- ☒ Motricidad gruesa
- ☒ Motricidad fina
- ☒ Experimentación social
- ☒ Inteligencia lingüística
- ☒ Inteligencia corporal y kinésica
- ☒ Expresión corporal
- ☒ Aprendizaje









**Apéndice C***Diarios de campo*

<b>Fecha:</b>	24 septiembre 2023	<b>Informe No.:</b>	1
---------------	--------------------	---------------------	---

**1. INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE**

<b>Nombre:</b>	Marisol Salazar Ríos	<b>Identificación:</b>	1086050186
<b>Correo institucional:</b>	<a href="mailto:Marisitasr791@gmail.com">Marisitasr791@gmail.com</a>		
<b>Skype:</b>	No aplica	<b>Celular:</b>	3232854210

**2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA**

<b>Nombre o razón social:</b>	Laboratorio didáctico Licenciatura en Pedagogía Infantil		
<b>Representante legal:</b>	Viviana Andrea Paz Guastar		
<b>Correo electrónico:</b>	<a href="mailto:Viviana.paz@unad.edu.co">Viviana.paz@unad.edu.co</a>	<b>Teléfono:</b>	3124204215
<b>Sesión de trabajo y tema a desarrollar</b>	Fase 2 Estructura unidad didáctica Caracterización Título tentativo del proyecto Planteamiento de la situación problema		

**3. INFORMACIÓN DEL PROFESIONAL EXTERNO QUE ACOMPAÑA LA PRÁCTICA:**

<b>Nombre:</b>	Laura Tatiana Mármol Paz
<b>Correo institucional:</b>	<a href="mailto:Laura.marmol@unad.edu.co">Laura.marmol@unad.edu.co</a>

**4. INFORMACIÓN DEL DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO UNAD:**

<b>Nombre:</b>	<b>Laura Tatiana Mármol Paz</b>
<b>Correo institucional:</b>	<a href="mailto:Laura.marmol@unad.edu.co">Laura.marmol@unad.edu.co</a>
<b>Skype:</b>	<b>Tatik091</b>

### PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

Iniciar con la elaboración de una unidad didáctica que responda a situaciones problemáticas específicas de contexto educativos identificada en su caracterización de practica 2.

### CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN

#### **Síntesis histórica.**

El municipio Olaya Herrera se crea mediante la ordenanza número 85 del 30 de noviembre de 1975 ordenanza que es demandada por el municipio de Mosquera, pero esta se ve ratificada mediante la ordenanza número 2 del 5 de octubre de 1979. El municipio cuenta con un alto potencial de desarrollo debido a sus innumerables recursos naturales y humanos que le han permitido posicionarse como uno de los municipios líderes de la costa pacífica nariñense.

#### **Ubicación espacial y fronteras.**

Olaya Herrera se encuentra localizado en el litoral de la costa pacífica del departamento de Nariño en la República de Colombia. Su cabecera municipal es Bocas de Satinga cuyas coordenadas globales son del 1° 55" de actitud norte y 78° 19" de longitud oeste, aproximadamente.

El municipio de Olaya Herrera limita al occidente con el municipio de Mosquera, al Oriente con el municipio de la Tola, al sur con el municipio de Magui payán y Roberto Payán y al norte con el Océano Pacífico.

**Fisiografía, relieve y topografía.**

Olaya herrera cuenta con un relieve suave con pendientes clase 1 y las alturas máximas de sus de sus pendientes llegan a los 20 m.s.n.m. en esta zona se hallan presente tres tipos de fisiografías diferentes como son colinas muy bajas, dique y terrazas en donde se establece la población y la agricultura. En la zona de guandal se cuenta con bosques desarrollados en una depresión en la zona deltica del

río Patía, que debido a su forma cóncava y alta incidencia fluvial permanece inundada dando lugar a suelos de tipo turbo tropicales.

**Clima.**

El clima de la región es regular por la fluctuación de convergencia intertropical de bajas presiones cercanas al Ecuador donde converge masa de aire constante, cargadas de humedad llamados vientos alisios procedentes de los cinturones subtropicales de altas presiones, la temperatura promedio es de 24°C y la máxima de 34°C, con una humedad relevante del 90%.

**Hidrografía.**

El municipio cuenta con una red hidrográfica compuesta por los ríos Satinga, río Sanquianga, Patía viejo y el brazo del rio Patía desviado y derivado del canal Naranjo; así mismo, las quebradas la prieta, la víbora, Merizalde, la victoria, el cedro, Naidizales, entero tras, esta se completa con la red de esteros que comunican los cuerpos de agua dulce con el mar.

**FASES DE PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR EN EL  
CONTEXTO DESCRITO**

<b>DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PLANEADA</b>	
<b>Describir el momento inicial</b>	Para el inicio de la unidad didáctica lo primero en realizarse fue el título sugestivo del planteamiento de la problemática que se va a tratar enseguida de eso se realizaron diversas actividades para llevar a cabo con la elaboración o el cumplimiento de dicho propósito. Ya que esta unidad didáctica se elaboró con el propósito de fortalecer y llevar a cabo el rescate de las prácticas ancestrales perdidas.
<b>Describir el desarrollo de la sesión o proceso</b>	Lo primero en realizar para el desarrollo de esta actividad fue la investigación para de esta manera poder tener en cuenta cuál era la problemática que se estaba presentando, después que ya se identificó con claridad cuál era la problemática se pudieron llevar a cabo el planteamiento de cada una de las actividades.
<b>Describir las estrategias didácticas desarrolladas por el docente en formación y cómo éstas favorecen la</b>	Las estrategias que tengo pensadas planeadas para el desarrollo de esta actividad es principalmente realizar conversatorios charlas debates explicaciones a los niños y niñas pero ante todo principalmente a los padres ya que ellos también son parte fundamental en el éxito de mi propuesta por qué ellos servirán de apoyo en cada una de las implementaciones que se estén llevando a cabo no podemos olvidar que todos los

<p><b>apropiación y el aprendizaje de los fundamentos disciplinares trabajados</b></p>	<p>procesos que se llevan a cabo con los niños y niñas se deben involucrar a los padres de familia porque para que haya un mejor proceso de formación se debe de contar con un triángulo los cuales son padres de familia, niños en formación y educador</p>
<p><b>ARGUMENTACIÓN</b></p>	
<p><b>Analizar cómo los procesos influyen en las relaciones académicas, personales y profesionales que se dan en el ámbito educativo del docente en formación</b></p>	<p>La creación de una unidad didáctica es importante porque con ella se pueden llevar a cabo muchas actividades haz favor del fortalecimiento en cuanto al conocimiento de los niños y además con la creación de ella se facilita mejor las herramientas en el momento te llevará a cabo la implementación de la misma no olvidemos que en el momento de llevar a cabo una actividad o una propuesta debemos de tener siempre presente un planteamiento de cómo se desarrollará dicho proceso.</p>
<p><b>AUTOEVALUACIÓN</b></p>	
<p><b>Aspectos en los que usted como docente en formación considera que debe trabajar para su mejoramiento</b></p>	<p>Pues lo que yo considero en lo que debo mejorar o fortalecer más es en el conocimiento que tengo con respeto al tema que estoy tratando ya que no tengo el suficiente conocimiento para poder llevar a cabo un mejor desarrollo en lo que me he propuesto y para lograr mejorar debo comprometerme en realizar más lecturas en lo que trata de componentes bibliográficos que me ayuden a enriquecer mi</p>

	<p>conocimiento y me den más claridad en el proceso que estoy realizando.</p>
<p><b>EVIDENCIAS</b></p>	
<p><b>Registre el link del drive del archivo de evidencias de la sesión o proceso. Estas pueden ser: fotografías de los trabajos realizados por los integrantes de la comunidad educativa, listado de asistencia a clases, encuestas, entrevistas, fotografías y/o videos (tener en cuenta el consentimiento informado para fotografías y/o videos)</b></p>	<p>Para registrar evidencias de su práctica pedagógica, debe crear un drive en su correo institucional o de Gmail que guarde y organice por fechas los registros de las evidencias.</p> <p style="text-align: center;"> <a href="https://www.canva.com/design/DAFvXcLsFzA/jd-0Lga5Cj0PRPEQWIQd2g/edit?utm_content=DAFvXcLsFzA&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link2&amp;utm_source=sharebutton">https://www.canva.com/design/DAFvXcLsFzA/jd-0Lga5Cj0PRPEQWIQd2g/edit?utm_content=DAFvXcLsFzA&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link2&amp;utm_source=sharebutton</a> </p>

**INFORMACIÓN GENERAL**

El DIARIO DE CAMPO constituye una de las herramientas predilectas para sistematizar experiencias e investigaciones que generan un volumen considerable de información; permite la consignación sistemática de las observaciones, experiencias, vivencias y percepciones que se tienen de los actores participantes.

Analizado por autores como Latorre, 1996 y Martínez L, 2007 como instrumento de formación y estrategia didáctica, en la práctica pedagógica se constituye en una herramienta que desarrolla la observación y el pensamiento reflexivo. El registro de información en el Diario de Campo debe estar apoyado con el resultado de ejecución de las actividades planeadas para describir el desarrollo de la clase, las impresiones y emociones que se dieron antes, durante y después de cada sesión de las prácticas pedagógicas.

El docente en formación deberá tener en cuenta la bibliografía sugerida para la elaboración del diario de campo (Véase Martínez L, 2007. La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. Disponible en el siguiente enlace <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>)

#### **INSTRUCCIONES DE DILIGENCIAMIENTO**

**IMPORTANTE:** Este formato debe ser diligenciado en procesador de texto y tener en cuenta información adicional.

Los estudiantes que presentan este documento son responsables de la información aquí

<p>consignada en cuanto a su carácter inédito, autenticidad y respeto de la propiedad intelectual.</p>	
<p><b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b></p>	<p>Describir claramente los objetivos y/o propósitos de la actividad de inmersión o de investigación</p>
<p><b>CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN</b></p>	<p>Describir la comunidad participante, edades, características especiales y observadas y el contexto de la I.E. y/o comunidad étnica</p>
<p><b>FASES DE PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR EN EL CONTEXTO DESCRITO</b></p>	<p>Describir las fases planeadas para la implementación de la actividad de inmersión o investigación</p>
<p><b>DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PLANEADA</b></p>	<p>Registrar la información de los ítems orientadores en este espacio</p>

<b>Fecha:</b>	25 marzo 2024	<b>Informe No.:</b>	1
---------------	---------------	---------------------	---

### 1. INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

<b>Nombre:</b>	Rosa Elinda Vidal Palacio	<b>Identificación:</b>	1086042456
<b>Correo institucional:</b>	<a href="mailto:Rosavidalpala2020@gmail.com">Rosavidalpala2020@gmail.com</a>		
<b>Skype:</b>		<b>Celular:</b>	3154913225

### 2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA

<b>Nombre o razón social:</b>	Estrategia LIPI – Laboratorio Didáctico de Pedagogía Infantil		
<b>Representante legal:</b>	Daniela Lizeth Gómez Realpe		
<b>Correo electrónico:</b>	<a href="mailto:daniela.gomez@unad.edu.co">daniela.gomez@unad.edu.co</a>	<b>Teléfono:</b>	3004868709
<b>Sesión de trabajo y tema a desarrollar</b>	Fase 2 - Ajustes Unidad Didáctica: Iniciar con la estructura de la secuencia didáctica que responda a la problemática de su proyecto de acción pedagógica que viene trabajando desde práctica pedagógica 2		

### 3. INFORMACIÓN DEL PROFESIONAL EXTERNO QUE ACOMPAÑA LA PRÁCTICA:

<b>Nombre:</b>	Diana Milena Castro Castro
<b>Correo institucional:</b>	<a href="mailto:diana.castro@unad.edu.co">diana.castro@unad.edu.co</a>

### 4. INFORMACIÓN DEL DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO UNAD:

<b>Nombre:</b>	<b>Diana Milena Castro Castro</b>
<b>Correo institucional:</b>	<a href="mailto:diana.castro@unad.edu.co">diana.castro@unad.edu.co</a>
<b>Skype:</b>	<a href="#">diana.castro</a> (Teams)

<b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b>	
Planear secuencias didácticas que articulen el desarrollo de la unidad didáctica y el objetivo general del proyecto de acción pedagógica.	
<b>CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN</b>	
En Olaya herrera queremos trabajar con los niños y niñas de 4 a 5 años del programa ángeles en manglar ya que sabela por el bienestar y el desarrollo de cada uno de ellos.	
<b>FASES DE PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR EN EL CONTEXTO DESCRITO</b>	
Como grupo colaborativo queremos dar a conocer la importancia de nuestra cultura, de que el cuento tradicional no se pierda queremos que perdure para siempre ya que se acoge de otras culturas que llegan a nuestro pueblo, y queremos que nuestro futuro nietos y viñedos sepan de dónde venimos.	
<b>DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PLANEADA</b>	
<b>Describir el momento inicial</b>	Se investiga una problemática que se evidencia una necesidad de nuestro territorio afro que es nuestra perdida de nuestra cultura en los niños y niña,

<p><b>Describir el desarrollo de la sesión o proceso</b></p>	<p>De una u otra forma queremos dar a conocer lo importante que es mantener nuestra identidad cultural en base al cuento</p> <p>La metodología se realiza por medio de</p> <p>Carteleras</p> <p>Títeres</p> <p>Instrumentos tradicionales</p> <p>Los nombres de cada secuencia didácticas son</p> <p>Reconocimientos de textura</p> <p>El mundo de los sentidos</p> <p>Explorando mi entorno</p> <p>Las competencias de las 3 secuencias didácticas son</p> <p>El visual</p> <p>Lo sensorial</p> <p>Auditivo</p>
<p><b>Describir las estrategias didácticas desarrolladas por el docente en formación y cómo éstas favorecen la apropiación y el aprendizaje de los fundamentos disciplinares trabajados</b></p>	<p>Diagnosticar un proceso de saber previo en los niños y niñas un proceso de aprendizaje significativos comenzando con la lectura y escritura, luego paso a realizarles ducados o evaluación para saber quién ha tenido un aprendizaje y así dedicarle más tiempo, y volver a explicar el tema a los que no entendieron del tema e involucrar al padre de familias y familiares a un apoyo.</p>

<b>ARGUMENTACIÓN</b>	
<b>Analizar cómo los procesos influyen en las relaciones académicas, personales y profesionales que se dan en el ámbito educativo del docente en formación</b>	Escojo esa estrategia porque hay que tener en cuenta que cada uno de los niños y niñas aprende de una forma diferentes unos tienen el aprendizaje más rápido que otro y ser docente innovador dando a conocer al padre las dificultades de cada niña.
<b>AUTOEVALUACIÓN</b>	
<b>Aspectos en los que usted como docente en formación considera que debe trabajar para su mejoramiento</b>	Me evalué de la manera observando cuantos niños y niñas aprenden en clases en las evaluaciones y si son más los que se quedan que los que aprenden o gana el año hay que hacerse una auto evaluación que el que está fallando es el docente.
<b>EVIDENCIAS</b>	
<b>Registre el link del drive del archivo de evidencias de la sesión o proceso.</b> <i>Estas pueden ser: fotografías de los</i>	Para registrar evidencias de su práctica pedagógica, debe crear un drive correspondiente en Práctica pedagógica 3. (Link Recurso Digital y debe estar en EVIDENCIAS subcarpeta creada en el Drive personal)

<p><i>trabajos realizados por los integrantes de la comunidad educativa, listado de asistencia a clases, encuestas, entrevistas, fotografías y/o videos (tener en cuenta el consentimiento informado para fotografías y/o videos)</i></p>	
---	--

<b>Fecha:</b>	30 de octubre de 2024	<b>Informe No.:</b>	2
---------------	-----------------------	---------------------	---

### 1. INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

<b>Nombre:</b>	Ingrid Tatiana Valverde García	<b>Identificación:</b>	1004536741
<b>Correo institucional:</b>	<a href="mailto:itvalverdeg@unadvirtual.edu.co">itvalverdeg@unadvirtual.edu.co</a>		
<b>Skype:</b>	<a href="mailto:itvalverdeg@unadvirtual.edu.co">itvalverdeg@unadvirtual.edu.co</a>	<b>Celular:</b>	3207199066

### 2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA

<b>Nombre o razón social:</b>	Estrategia LIPI – Laboratorio Didáctico de Pedagogía Infantil		
<b>Representante legal:</b>	Viviana Andrea Paz Guastar		
<b>Correo electrónico:</b>	<a href="mailto:viviana.paz@unad.edu.co">viviana.paz@unad.edu.co</a>	<b>Teléfono:</b>	3157684366
<b>Sesión de trabajo y tema a desarrollar</b>	Fase 3: Implementar, socializar y evaluar experiencias pedagógicas significativas, teniendo en cuenta los ambientes de aprendizaje enriquecidos que promuevan múltiples situaciones, problemas y experiencias.		

### 3. INFORMACIÓN DEL PROFESIONAL EXTERNO QUE ACOMPAÑA LA PRÁCTICA:

<b>Nombre:</b>	Eidy Natalia Hernández Delgado
<b>Correo institucional:</b>	<a href="mailto:eidy.hernandez@unad.edu.co">eidy.hernandez@unad.edu.co</a>

### 4. INFORMACIÓN DEL DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO UNAD:

<b>Nombre:</b>	Eidy Natalia Hernández Delgado
<b>Correo institucional:</b>	<a href="mailto:eidy.hernandez@unad.edu.co">eidy.hernandez@unad.edu.co</a>
<b>Skype:</b>	eidy.hernandez (Teams)

### **PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD**

Fortalecer el desarrollo emocional en los niños y niñas del CDI el poli, esta actividad se centra en el reconocimiento y expresión saludable de sus emociones, así como en el fomento de la empatía hacia los demás. Ya que este proceso es esencial para establecer relaciones interpersonales positivas en el ámbito social además se promueven interacciones positivas y la construcción de vínculos afectivos, contribuyendo al bienestar emocional de los niños a nivel cognitivo, se les introduce a conceptos teóricos de manera comprensible y se les ayuda a expandir su vocabulario emocional y habilidades de comunicación a través de encuentros y actividades reflexivas.

### **CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN**

Olaya Herrera, ubicado en el noroccidente de Nariño, Colombia, forma parte de la cultura Tumaco – Tolita, con vestigios que datan de 750 AC a 500 DC. Fundado en 1904 como Bocas de Satinga, el lugar fue un corregimiento de Mosquera hasta convertirse en municipio en 1975, bajo la alcaldía de Lorenzo Bustos. Entre los hitos de su historia están la llegada de las primeras maestras en 1930, la creación de un aeropuerto en 1968, y el impacto negativo de la apertura del canal Naranjo en 1973. La población es en su mayoría descendiente de esclavos, que después de la manumisión continuaron en la región, y el municipio lleva el nombre de Enrique Olaya Herrera, ex presidente que apoyó durante la guerra entre Perú y

Colombia. Geográficamente, limita al norte con el océano Pacífico y tiene un área de 2929 km<sup>2</sup>, con un clima cálido y alta precipitación. Su cabecera, Bocas de Satinga, se sitúa en la confluencia de los ríos Satinga y Sanquianga, y el acceso se realiza principalmente por vía terrestre y marítima.

El clima del litoral pacífico colombiano está influenciado por la zona de convergencia intertropical, lo que causa variaciones anuales en la nubosidad y lluvia. Bocas de Satinga tiene una topografía plana, con una superficie de 2929 km<sup>2</sup> y una baja densidad poblacional. Su paisaje presenta llanuras aluviales y suelos sedimentarios. La hidrografía incluye ríos como el Sanquianga y el Satinga, que reciben varias quebradas.   
  
El relieve es mayormente plano y sufre inundaciones debido al flujo de mareas, lo que ha generado problemas de contaminación sin soluciones apropiadas. La flora y fauna del municipio han sido afectadas por el maremoto de 1979, aunque sigue siendo rica en biodiversidad, con especies vegetales como manglares y diversos árboles. La fauna incluye especies acuáticas importantes para la economía local, además de capturas de peces y crustáceos por parte de la comunidad. Culturalmente, la población tiene raíces africanas que se reflejan en prácticas espirituales, celebraciones y un fuerte uso de la medicina tradicional. Se mantienen tradiciones como velorios y danzas, destacando el currulao

La gastronomía del municipio se destaca por platos como el tapado de pescado, arroz con coco, y ceviche de piangua. La producción de madera es una importante actividad comercial, especialmente en las áreas ribereñas. En agricultura, los habitantes cultivan en pequeñas parcelas utilizando sistemas de agricultura rotativa. Los cultivos más relevantes incluyen plátano, caña de azúcar y yuca. Además, se han identificado cultivos ilícitos como la

coca, afectando la agricultura tradicional. En términos de mercadeo, hace quince años el municipio producía y exportaba varios productos agrícolas, pero actualmente ha perdido esa capacidad y se ha convertido en importador de muchos de ellos, aunque sigue vendiendo algunos productos localmente y en mercados cercanos. La pesca es fundamental para la alimentación local, con técnicas que han sido transmitidas a través de generaciones. Se realiza de manera artesanal en esteros y aguas saladas, y el pescado es mayormente destinado a la venta en los mercados. Las mareas son productivas y ricas en diversas especies cuyos productos se comercializan en condiciones óptimas gracias a la existencia de establecimientos que facilitan la conservación.

La pesca en las pequeñas quebradas es practicada principalmente por madereros, mujeres y niños durante épocas de escasez de proteína, utilizando bejucos e inmunizadores industriales. Este recurso se destina al consumo familiar y a veces se redistribuye entre familiares cercanos. La pesca, junto con la piangua, es una de las principales fuentes de ingresos en la región. En el área estudiada, el 12% de la población se dedica a esta actividad. En cuanto a la caza, se busca principalmente guatón, guagua, zaino, y otras especies, aunque es cada vez más difícil encontrarlas. La caza se realiza de manera casual durante el día y de forma intencionada en la noche utilizando trampas. En la vereda objeto de estudio, el 8% de la población practica la caza. En aspectos pecuarios, la población es reducida, enfocándose en ganado de carne, principalmente cruza de Cebú y criollo, criadas cerca de Bocas de Satinga. Las viviendas en el municipio están construidas en un 45% de madera y el resto de material, con techos de zinc, y poseen de 2 a 4 habitaciones. En la vereda El Carmen, las casas suelen tener letrinas y el agua potable proviene de la recolección de lluvia. Las costumbres incluyen

reuniones familiares durante la Semana Santa, la creación de nacimientos en Navidad, y diversas actividades comunitarias. Las creencias incluyen la fe en milagros, santos, y fenómenos como la tumba y el duende, así como tradiciones religiosas. La comunidad tiene una fuerte influencia católica, con el 96% de la población identificándose como católicos, celebrando fiestas como la virgen del Carmen, y utilizando una capilla local para sus reuniones religiosas.

La implementación de esta actividad se lleva a cabo en el C.D.I el Poli el cual se encuentra ubicado en la localidad de boca de Satinga Nariño En el barrio Polideportivo Este C.D.I en el momento cuenta Con 39 niños, los cuales son atendidos en el plantel educativo y está dividido en 3 salones los cuales se encuentran distribuidos de 2 a 3 años de 3 a 4 años y de 4 a 5 años.

**FASES DE PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR EN EL  
CONTEXTO DESCRITO**

La planeación de la actividad educativa se compone de varias fases clave para un buen desenlace y aprovechamiento. Primero, se realiza un análisis de la situación, que incluye la evaluación del contexto mediante un análisis de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenaza para generar un diagnóstico inicial de necesidades y problemas. Luego, se definen objetivos y metas a corto y largo plazo. En la fase de desarrollo de estrategias, se elabora un plan de acción y se asignan los recursos necesarios ya sea talento humano o material de apoyo. Durante la implementación, se ejecuta el plan ya diseñado anterior mente y se realiza un monitoreo continuo del progreso. En la etapa de monitoreo y evaluación, se llevan a cabo evaluaciones formativas y sumativas para medir el impacto y los logros. Finalmente, se realiza

<p>un análisis de resultados para identificar éxitos y áreas de mejora, ajustando y adaptando en función de los hallazgos para futuras implementaciones.</p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PLANEADA</b></p>	
<p><b>Describir el momento inicial</b></p>	<p>En el momento de dar inicio a la actividad Primeramente se llevó al CDI saludamos a los niños cordialmente nos presentamos luego de eso se hizo una actividad rompehielos para entrar en confianza con los niños llamarme su atención aunque los niños ya nos conocen pero siempre es importante uno como que antes de seguirse ganando esa confianza de ellos después que hicimos esa saludo de bienvenida y precedimos dándoles una pequeña charla de lo que íbamos a realizar para que si ello fueran teniendo conocimiento de qué era lo que se iba a hacer una vez terminamos con nuestra inducción al tema porque eso fue como una introducción les explicamos en qué consistía la actividad para que asimismo ellos supieran qué hacer, luego les dimos a conocer los materiales que se iban a utilizar en el desarrollo de la actividad les llevamos cartulinas, le llevamos lápiz, crayones para que ellos realizaran dibujos y pintaran lo que ellos querían pintar ya que era una actividad libre les manifestamos que era bueno que te dan entre compañeros llevarse bien tratarse cordialmente que el afecto es algo fundamental porque mediante la feto aprendemos a querer</p>

	<p>y a valorar todo lo que tenemos eh en el desarrollo de la actividad también realizamos una ronda que consistía en una canción que se llama te quiero yo y tú a mí y se las cantamos para que ellos también la repitieran con nosotras y así fueran teniendo más afinidad con todos los que estábamos en ese momento en el entorno las profesoras también participaron con nosotras nos ayudaron estuvieron pendiente de lo que estábamos llevando a cabo.</p>
<p><b>Describir el desarrollo de la sesión o proceso</b></p>	<p>El proceso fue algo muy lindo porque nos permitió compartir e interactuar con los niños y las niñas Porque aprendimos nosotros de ellos como ellos de nosotros ya que muchas veces nosotros desconocemos muchas cosas que los niños sí y cuando estamos tratando con niños tenemos que aprender a conocerlos a ellos para sí mismo poder desarrollar actividades significativas que les favorezca a ellos no podemos olvidar que en el momento de planear actividades para ellos debemos de hacerlas que sea agradable a la vista de ellos porque las actividades no se planean nada más porque sí cuando estábamos compartiendo con los niños surgieron muchas preguntas de ellos Hacia nosotros que muchas ocasiones No supimos responderles ya que ellos son muy extrovertidos y curiosos Por esta razón podemos afirmar que entre más nos</p>

preparamos para trabajar con niños siempre vamos a tener debilidades que necesitamos fortalecer como educadores En el momento de compartir con los niños nos sentimos muy alegres siempre cuando iniciamos sentimos un poco de desconfianza pero a medida que el proceso avanza vamos fortaleciendo digamos esa debilidad que presentamos en ese momento de iniciar Qué es como esa timidez a medida que hablamos con ellos nos sentimos más llenos de entusiasmo y ánimo fue un momento muy agradable muy grato muy enriquecedor porque los niños en todo momento se mostraron muy interesados en lo que se estaba haciendo cuando terminamos la actividad lo sentamos un rato con los niños a preguntarles qué les había parecido la actividad que les cómo les había gustado o no si querían que volviéramos a estar con ellos y los niños toda la respuesta fue que estaban contentos que querían más después que hicimos eso les dimos un pequeño compartir que les llevamos donde les llevamos unos dulcecitos y les compartimos a cada uno de ellos una paleta y los niños así mismo también bien contentos bien emocionados por lo que se les estaba dando terminado el momento del refrigerio de compartir que se le dio ya procedimos a despedirnos y a darle las gracias de haber

	<p>estado atento y por habernos permitido pasar ese momento con ellos.</p>
<p><b>Describir las estrategias didácticas desarrolladas por el docente en formación y cómo éstas favorecen la apropiación y el aprendizaje de los fundamentos disciplinares trabajados</b></p>	<p>Nuestra estrategia didáctica diseñada fue la de fortalecer los lazos afectivos y con ella además de buscar que los niños aprendan a quererse entre sí también pretendemos que aprendan a querer lo que está en su entorno porque si uno quiere lo que lo rodea a sí mismo lo va a cuidar pues cómo fortalece esta estrategia nuestro proyecto nuestro proyecto tiene que ver con lo de fortalecer nuestra identidad cultural y nuestra identidad cultural la podemos fortalecer si la aprendemos a querer de una manera más amplia porque si la queremos es más fácil que la promovamos. En estos tiempos hay muchos niños que sienten vergüenza por lo que es de su territorio por lo que es de ellos hay niños que si se les habla de hacérsele las cocaditas como se le decían, en el pelo a las niñas más que todo lo miran como un signo de burla porque les apena o no le gusta las niñas ya no quieren que les hagan trenzas en riñón como se le hacía anteriormente y en parte los causantes de este comportamiento o de esta actitud vienen siendo las mismas mamita porque hay madres que en estos tiempos tan que aunque su niña apenas tiene entre 7 y 8 años ya les quieren aplicar cremas alisadoras para ponerles el pelo más suave entonces si a los niños les</p>

	<p>enseñamos lazos afectivos a querer lo que tienen y lo que son ellos van a valorarlo más y lo van a aceptar con más humildad y con más alegría lo van a ver como algo propio algo innato algo que es de ellos no va a ser algo que lo sientan forzado sino que es porque es algo que ellos ya sienten ese afán de quererlo de estimarlo de apreciarlo así que por esta razón sentimos que nuestra estrategia que implementamos si nos favorece y si nos aporta nuestro proyecto porque con ella le estamos enseñando a los niños a quererlo de ellos lo de nuestros antepasados.</p>
<b>ARGUMENTACIÓN</b>	
<p><b>Analizar cómo los procesos influyen en las relaciones académicas, personales y profesionales que se dan en el ámbito educativo del docente en formación</b></p>	<p>Las relaciones académicas, personales y profesionales dentro del contexto educativo. En cuanto a las relaciones académicas, se destaca la importancia de la interacción entre docentes y estudiantes, así como la colaboración entre colegas ya sean estudiantes o docentes porque así se enriquece las prácticas educativas. Las relaciones personales se centran en el desarrollo emocional de los docentes en formación, enfatizando la importancia de la empatía y la comprensión mutua. En el ámbito profesional, se menciona el desarrollo profesional continuo y la creación de redes de apoyo que facilitan el intercambio de experiencias. Además, podemos describir la aplicación de estrategias didácticas enfocándonos en la</p>

	<p>motivación y el bienestar emocional de los estudiantes, así como en metodologías como el aprendizaje basado en proyectos. Se plantea la importancia de adaptar las actividades a las necesidades de los alumnos y se detallan los procesos de evaluación, tanto formativa como sumativa, resaltando la retroalimentación como un elemento crucial para el aprendizaje y la mejora continua en el proceso de formación.</p> <p>Esta estructura nos permitirá analizar y descubrir de una manera integral los procesos educativos que influyen en las relaciones y como se desarrolla una estrategia didáctica en el contexto del docente que se encuentra en el proceso de formación.</p>
<b>AUTOEVALUACIÓN</b>	
<p><b>Aspectos en los que usted como docente en formación considera que debe trabajar para su mejoramiento</b></p>	<p>Como futura docente l trabajar en la empatía y entender la diversidad en el aula también reconocer y valorar las diferencias culturales, sociales y personales de cada niño, enfocarme solo en la transmisión de conocimientos, fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de los niños para cuestionar y analizar la información.</p> <p>integración de herramientas tecnológicas puede enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, Familiarízate con las nuevas tecnologías y cómo pueden aplicar en el aula y</p>

	<p>Mantente actualizada con las últimas tendencias y metodologías educativas. La formación continua es clave para adaptarse a los cambios rápidos en la educación y la sociedad.</p> <p>Es importante que los niños se sientan seguros y apoyados en el aula. Fomenta un ambiente donde se sientan cómodos para expresarse y participar activamente y ayuda a tus niños a desarrollar su autonomía y habilidades para aprender de manera independiente. Esto les permitirá ser más responsables y proactivos en su propio aprendizaje.</p>
<b>EVIDENCIAS</b>	
<p><b>Registre el link del drive del archivo de evidencias de la sesión o proceso.</b></p> <p><i>Estas pueden ser:</i></p> <p><i>fotografías de los trabajos realizados por los integrantes de la comunidad educativa, listado de asistencia a clases, encuestas, entrevistas, fotografías y/o videos (tener en</i></p>	<p><a href="#"><u>EVIDENCIA</u></a></p>

<p><i>cuenta el consentimiento informado para fotografías y/o videos)</i></p>	
<b>INFORMACIÓN GENERAL</b>	
<p>El Diario de Campo constituye una de las herramientas predilectas para sistematizar experiencias e investigaciones que generan un volumen considerable de información; permite la consignación sistemática de las observaciones, experiencias, vivencias y percepciones que se tienen de los actores participantes.</p> <p>Analizado por autores como Latorre, 1996 y Martínez L, 2007 como instrumento de formación y estrategia didáctica, en la práctica pedagógica se constituye en una herramienta que desarrolla la observación y el pensamiento reflexivo. El registro de información en el Diario de Campo debe estar apoyado con el resultado de ejecución de las actividades planeadas para describir el desarrollo de la clase, las impresiones y emociones que se dieron antes, durante y después de cada sesión de las prácticas pedagógicas.</p> <p>El docente en formación deberá tener en cuenta la bibliografía sugerida para la elaboración del diario de campo (Véase Martínez L, 2007. La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. Disponible en el siguiente enlace <a href="https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf">https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf</a>)</p>	
<b>INSTRUCCIONES DE DILIGENCIAMIENTO</b>	
<p><b>IMPORTANTE:</b> Este formato debe ser diligenciado en procesador de texto y tener en cuenta información adicional.</p>	

<p>Los estudiantes que presentan este documento son responsables de la información aquí consignada en cuanto a su carácter inédito, autenticidad y respeto de la propiedad intelectual.</p>	
<p><b>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</b></p>	<p>Describir claramente los objetivos y/o propósitos de la actividad de inmersión o de investigación</p>
<p><b>CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN</b></p>	<p>Describir la comunidad participante, edades, características especiales y observadas y el contexto de la I.E. y/o comunidad étnica</p>
<p><b>FASES DE PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR EN EL CONTEXTO DESCRITO</b></p>	<p>Describir las fases planeadas para la implementación de la actividad de inmersión o investigación</p>
<p><b>DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PLANEADA</b></p>	<p>Registrar la información de los ítems orientadores en este espacio</p>