

Licenciatura en lenguas extranjeras con énfasis en inglés

Édimer Antonio Virgüez Sepúlveda

Asesor:

Francisco Javier Portilla

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Lenguas Extranjeras con énfasis en inglés

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado que permitió la reflexión sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. Este estudio se llevó a cabo en la I. E: Misael Pastrana Borrero de La Plata. Huila. Se trabajó con los estudiantes del grado noveno, explorando sobre el uso de estrategias virtuales, como dinamizadoras de la producción textual escrita, en el área de lengua castellana. Se utilizó un enfoque cualitativo, y la investigación acción participativa, por su flexibilidad en el proceso y el acercamiento a la realidad del estudiante. La investigación permitió, concluir que el uso de estrategias virtuales en la práctica docente del aula fortalece las habilidades escriturales, la participación activa, analítica y autónoma del estudiante, además, es un detonante positivo para el aprendizaje. Por último, es urgente motivar a los educadores, para hacer un frecuente uso de estrategias virtuales en las aulas de clase, especialmente concienciar frente al buen uso del computador y el celular.

Palabras clave: Estrategias, virtualidad, texto, escritura, subjetivo.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise, developed as a degree option that allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. This study was conducted at Misael Pastrana Borrero High School in La Plata, Huila. The study involved ninth-grade students, exploring the use of virtual strategies as facilitators of written text production in the Spanish language area. A qualitative approach and participatory action research were used due to its flexibility in the process and its proximity to the student's reality. The research led to the conclusion that the use of virtual strategies in classroom teaching strengthens writing skills, promotes active, analytical, and autonomous student participation, and is a positive catalyst for learning. Finally, it is urgent to motivate educators to frequently use virtual strategies in the classroom, especially to raise awareness about the proper use of computers and cell phones.

Keywords: Strategies, virtuality, text, writing, subjective.

Tabla de Contenido

Introducción.....	7
Caracterización.....	9
Planteamiento del Problema	111
Pregunta de Investigación.....	144
Objetivos.....	155
Objetivo General.....	155
Objetivos Específicos.....	155
Marcos de Referencia	166
Referentes Conceptuales.....	166
Texto	166
Producción Textual.....	166
Intención	166
Reescritura	166
Referentes Teóricos	177
Referentes Técnicos.....	222
Referentes Legales.....	244
Referentes Éticos	244
Herramientas y Métodos.....	277
Enfoque y Tipo de Estudio	277
Unidad de Análisis.....	30
Técnicas para la Recolección de Datos.....	311
Categorías para el Análisis de Datos	322

La Producción Textual Escrita.....	322
Análisis de la Estructura del Texto	322
Coherencia y Cohesión	333
Estilo	333
El propósito comunicativo	333
Intertextualidad	333
Letra legible	333
Impacto de las Estrategias del Texto, (Planificación y Producción)	333
Expresividad del Escritor	333
Resultados	355
Sesiones de Aplicación de las Estrategias Virtuales	388
Implementación del Grupo Focal.....	399
Implementación, Taller de Redacción, “Contra el Olvido”	433
Análisis y Discusión	455
Conclusiones y Recomendaciones	50
Referencias bibliográficas.....	521
Apéndices.....	58

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Grupo focal</i>	57
Apéndice B <i>Taller de redacción</i>	60
Apéndice C <i>Evidencia fotográfica</i>	62

Introducción

La lengua escrita ha transformado la vida de las personas, la consciencia humana y posibilita el desarrollo de nuevas formas de pensamiento y conocimiento. Ella hace parte del área de humanidades y lengua castellana y es muy importante en la formación de los estudiantes de noveno, que se preparan para cursar la media técnica y estudios superiores. Escribir con sentido es una preocupación muy sentida del área, así como desarrollar las demás habilidades comunicativas básicas: escuchar, leer y hablar.

Esta práctica investigativa, explora sobre el uso e impacto de las estrategias virtuales como dinamizadoras del proceso de producción textual escrita, lo cual responde a la necesidad de escribir con sentido, porque escribir, trae consigo esa oportunidad maravillosa de adentrarse en el conocimiento, los recuerdos, las emociones. Saber escribir es hacer uso adecuado del lenguaje escrito, utilizando textos en sus distintas variedades, interpretando sus variados significados en situaciones comunicativas reales.

Por ello, es necesario hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y escritura sean prácticas sociales, donde escribir sea una herramienta poderosa que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos legítimos a ejercer, para convertirnos en verdaderos usuarios de la cultura escrita”. (Maco Inga & Contreras Solis, 2013)

Esta investigación con un enfoque metodológico cualitativo busca explorar sobre la escritura como un fenómeno escolar problémico. A través del análisis de las prácticas de los estudiantes, de sus actitudes y perspectivas frente al uso de estrategias virtuales, en su entorno escolar, clase de lengua castellana, es preciso considerar que:

Entre la inoperancia de la escuela y el avance arrollador de la ciencia y la tecnología; la

lectura y escritura en el medio escolar han perdido su función social, cobrando autonomía como un conocimiento que sirve sólo a los fines internos de la instrucción escolar: la escuela está formando lectores repetidores y redactores de tareas escolares sólo con propósitos pedagógicos, carentes de sentido para los estudiantes. (Maco Inga & Contreras Solis, 2013)

Es urgente propiciar espacios dinámicos de aprendizaje, tarea que hipotéticamente propongo pueden realizar las estrategias virtuales.

La actividad investigativa se desarrolla utilizando la investigación acción participativa, que permite recolectar información válida y que es un proceso investigativo activo y flexible, que se ajusta al grupo de estudiantes con sus avances y necesidades, posibilitando a todos los actores, aprender recíprocamente de estas vivencias. (Valery, 2000).

Caracterización

Actualmente es un gran reto de la educación impartida en las aulas regulares de provincia, luchar en la cotidianidad por acercar a los estudiantes al mundo avasallador de la información, el conocimiento tecnológico e innovador. La producción escrita es un acto complejo, que le impone al estudiante ser un escritor capaz de expresar sus ideas con propiedad, claridad y pertinencia, que le exige también buscar contenidos, organizar de manera lógica y coherente sus opiniones, saberes y nuevos conocimientos. Además de tener que decidir, cómo organizar un texto teniendo claro a quien se dirige y con qué propósito, le prepara para la educación superior. Esta compleja actividad comunicativa, se ha convertido para los estudiantes de noveno de la I. E. Misael Pastrana Borrero, un gran desafío, una tarea difícil, poco agradable y que afecta el proceso comunicativo y de aprendizaje de otras disciplinas del saber. Esta actividad pedagógica investigativa es relevante y utilizará en un primer momento la observación reflexiva para caracterizar con mayor profundidad el problema, determinar los métodos y diseñar las estrategias necesarias para recabar la información pertinente, de tal manera que aporte en mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje, porque escribir, es una necesidad sentida no solo en el área de lengua castellana.

Esta práctica investigativa se adelanta en la sede administrativa de una institución pública de educación básica secundaria, en el municipio de la Plata, ubicado al sur del Huila de Colombia, municipio conocido como el Paraíso Folclórico del Huila, razón por la cual, se realizan variados encuentros culturales y frecuentemente es visitada por personas foráneas. La Institución tiene una ubicación muy importante, porque se encuentra en el parque principal de la población: Parque Custodio García Rovira y socialmente tiene una población estudiantil multicultural. Aunque en su planta física la institución es pequeña, todo el año hay demanda de

cupos y en la jornada de la mañana especialmente. En ella se atienden únicamente los estudiantes de octavo a undécimo, por otro lado, existen 14 grupos de sextos y séptimos que funcionan en la otra sede, ubicada en el Barrio San Rafael, un tanto en lejana del centro del municipio.

La población seleccionada para realizar este estudio, son los alumnos del grado noveno 901, el cual está conformado por 16 mujeres y 14 hombres, que oscilan entre los 12 y 14 años, en su mayoría de estratos 1 y 2. (Por decisión institucional todo grupo está abierto a 35 estudiantes). La institución ofrece sus servicios a una población de 1760 estudiantes en los niveles de educación preescolar, básica primaria, educación básica secundaria y media. En general se puede observar que puede ser una limitante, la cobertura del servicio de internet, que en la actualidad se tiene como un servicio estable solo para la zona administrativa de la institución. Es preciso citar que un limitante puede ser que la institución cuenta con un aula sola aula digital, que no es suficiente para atender la actividad de enseñanza aprendizaje y el proceso de articulación que se hace con el SENA, (Servicio Nacional de Aprendizaje) quien brinda una técnica en sistemas a los estudiantes de la Media Técnica (10 y 11). La institución, está organizada de tal forma que existen aulas para cada una de las áreas del saber, y el aula de lengua Castellana, donde se va a desarrollar esta práctica, por su cercanía al parque principal con mayor frecuencia tiene este servicio de internet, (wifi municipal), situación que beneficia este proyecto de estudio.

Por último, es importante plantear que, sobre el uso de estrategias virtuales, como herramienta dinamizadora que mejore los procesos de producción textual escrita, aun no se ha investigado. Todos los estudios anteriores, se han dirigido a estudiantes con discapacidad auditiva, respecto a procesos de la comunicación efectiva con ellos.

Planteamiento del Problema

Actualmente es un gran reto de la educación impartida en las aulas regulares de provincia, luchar en la cotidianidad por acercar a los estudiantes al mundo avasallador de la información, el conocimiento tecnológico e innovador. Esta práctica investigativa es esa oportunidad para que el docente ejerza su papel de investigador pedagógico de su propia práctica docente, y busque desde el quehacer del aula, respuestas que contribuyan en mejorar la educación. En este caso, explorar sobre el aporte de las estrategias virtuales, como una herramienta para dinamizar el proceso de la producción textual escrita en el área de lengua castellana, es de gran ayuda, si se tiene en cuenta que escribir es una competencia comunicativa fundamental en el ambiente de aprendizaje de un joven.

La producción escrita es un acto complejo, que le impone al estudiante ser un escritor capaz de expresar sus ideas con propiedad, claridad y pertinencia, que le exige también buscar contenidos, organizar de manera lógica y coherente sus opiniones, saberes y nuevos conocimientos. Además de tener que decidir, cómo organizar un texto teniendo claro a quien se dirige y con qué propósito, le prepara para la educación superior. Esta compleja actividad comunicativa, se ha convertido para los estudiantes de noveno de la I. E. Misael Pastrana Borrero, un gran desafío, una tarea difícil, poco agradable y que afecta el proceso comunicativo y de aprendizaje de otras disciplinas del saber.

Esta actividad pedagógica investigativa es relevante y utilizará en un primer momento la observación reflexiva para caracterizar con mayor profundidad el problema, determinar los métodos y diseñar las estrategias necesarias para recabar la información pertinente, de tal manera que aporte en mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje, porque escribir, es una necesidad sentida no sólo en el área de lengua castellana. Esta práctica investigativa se adelanta

en una institución pública de educación básica secundaria, en el municipio de La Plata, ubicada al sur del Huila en Colombia, en la sede administrativa, que tiene una ubicación muy importante, porque se encuentra en el parque principal de la población, parque, Custodio García Rovira. Socialmente la institución tiene una población estudiantil multicultural, si se tiene en cuenta que es conocida como el Paraíso Folclórico del Huila, razón por la cual, se realizan variados encuentros culturales y frecuentemente es visitada por personas foráneas que, atraídas por la cercanía al oriente del Cauca, en muchas ocasiones se quedan como residentes. Aunque en su planta física la institución es pequeña, todo el año hay demanda de cupos y en la jornada de la mañana especialmente. En ella se atienden únicamente los estudiantes de octavo a undécimo, existen 14 grupos de sextos y séptimos que funcionan en la otra sede, ubicada en el Barrio San Rafael, un tanto en lejana del centro.

La población seleccionada para realizar este estudio, son los alumnos del grado noveno 901, el cual está conformado por 16 mujeres y 14 hombres, que oscilan entre los 12 y 14 años, en su mayoría de estratos 1 y 2. (Por decisión institucional todo grupo está abierto a 35 estudiantes). La institución ofrece sus servicios a una población de 1760 estudiantes en los niveles de educación preescolar, básica primaria, educación básica secundaria y media. En general se puede observar que puede ser una limitante, la cobertura del servicio de internet, que en la actualidad se tiene como un servicio estable sólo para la zona administrativa de la institución. Es preciso citar que un limitante puede ser que la institución cuenta con una sola aula digital, que no es suficiente para atender la actividad de enseñanza aprendizaje y el proceso de articulación que se hace con el SENA, (Servicio Nacional de Aprendizaje) quien brinda una técnica en sistemas a los estudiantes de la Media Técnica (10 y 11). La institución está organizada de tal forma que existen aulas para cada una de las áreas del saber, y el aula de lengua Castellana, donde se va a

desarrollar esta práctica, por su cercanía al parque principal con mayor frecuencia tiene este servicio de internet, (wifi municipal), situación que beneficia este proyecto de estudio.

Por último, es importante plantear que, sobre el uso de estrategias virtuales, como herramienta dinamizadora que mejore los procesos de producción textual escrita, aún no se ha investigado. Todos los estudios anteriores, se han dirigido a estudiantes con discapacidad auditiva, respecto a procesos de la comunicación efectiva con ellos.

Pregunta de Investigación

¿Cómo mejorar la producción textual escrita del grado noveno de la I.E. Misael Pastrana Borrero de La Plata - Huila mediante el uso de estrategias virtuales de aprendizaje, en la intención de dinamizar los procesos educativos?

Objetivos

Objetivo General

Mejorar la producción textual escrita mediante el uso de estrategias virtuales de aprendizaje, en la intención de dinamizar los procesos educativos en los estudiantes del grado noveno de la I.E. Misael Pastrana Borrero, de La Plata, Huila.

Objetivos Específicos

Diseñar las estrategias virtuales de aprendizaje, como herramientas didácticas para mejorar la producción textual escrita de lengua castellana, con los estudiantes del grado noveno, en la Institución Educativa. I. E. Misael Pastrana Borrero, de La Plata, Huila.

Implementar las estrategias virtuales de aprendizaje que utilizan estrategias virtuales como: el video, las redes sociales y distintos recursos visuales digitales. con los estudiantes del grado noveno, en la Institución Educativa. I. E. Misael Pastrana Borrero, de La Plata, Huila.

Evaluar la efectividad del uso las estrategias virtuales de aprendizaje, en la producción textual escrita de los estudiantes del grado noveno, en la Institución Educativa. I.E. Misael Pastrana Borrero, de La Plata, Huila.

Explorar acerca de acerca de los cambios producidos, en el proceso de producción textual escrita, una vez se ha implementado el uso de las distintas estrategias virtuales.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Texto

El texto es una unidad lingüística escrita, creada por un estudiante con el objetivo de comunicar de forma efectiva, clara y precisa, con un receptor, sus ideas, saberes y sentimientos. Cada texto tiene una intención comunicativa predominante, como: narrar, describir, explicar, emocionar o persuadir, además cohesión y coherencia.

Producción Textual

Es un proceso flexible, dinámico y diverso, que se desarrolla en clase, respondiendo a unas situaciones discursivas y comunicativas relativas a un texto. Es decir, el proceso de composición es específico en función de una determinada situación de comunicación presentada mediante el uso de estrategias virtuales. “Esto equivale a entender que los procesos de composición son siempre situados, dependen de un contexto espacio-temporal y de un entorno socio-cultural que les confiere sentido” (Castelló, 2013).

Intención

El proceso de composición escrita, de producción ocurre dentro de la cabeza del escritor, en este caso el estudiante de noveno, a quien se le ha situado, y se le propone un tema con el propósito de escribir y bajo unos parámetros de estructura textual.

Reescritura

Se refiere al proceso de lo ya escrito volverlo a escribir, realizando los cambios buscando la cohesión y coherencia del texto. También se refiere a significar, es decir volver a escribir sobre algo dándole una nueva interpretación, pero especialmente para añadir o cambiar palabras y conectores.

Referentes Teóricos

Escribir bien es una habilidad comunicativa, es una habilidad fundamental propia de los seres humanos, que permite una comunicación efectiva en distintas situaciones, y en este caso en lo académico, e implica un uso adecuado de la gramática española, la ortografía, marcadores de sentido, y puede marcar la diferencia entre el éxito y el fracaso escolar. En este sentido, el aprendizaje de como producir un texto mediante el uso de un entorno virtual pertinente a la temática e intereses del estudiante y que proporcione una instrucción asistida por la virtualidad, ha cambiado el ritual de las aulas, desde la pandemia del COVID 19. “La situación presionó al educador para hacer cambios en la enseñanza”, “Para alejarse del modo transmisivo de la enseñanza y del aprendizaje, mediante la distribución de contenidos, hacia los modelos constructivista o sociocognitivo, poniendo al alumno activo en el centro de los procesos y de las actividades” (Zapata Ros, 2012). (Moreno et al, 2021).

En la actualidad el mundo educativo tiene acceso a una amplia gama de recursos digitales, como: libros electrónicos, plataformas educativas y bibliotecas en línea. El empleo de estas herramientas ha propiciado, por un lado, construir una metodología educativa novedosa y, por otro, apoyar de manera didáctica el proceso de enseñanza en la metodología presencial. Al respecto, (Crespo Fajardo & Pillacela Chin, 2021) evidencian también que: “Muchos docentes perciben las nuevas tecnologías como instrumentos de apoyo a la clase, útiles para abrir el aula hacia un espacio virtual, o eficaces a la hora de entretener y motivar, lo cual facilita la enseñanza” (p. 340). Es posible inferir que los estudiantes, perciben las estrategias virtuales como facilitadoras del proceso de aprendizaje, haciéndolo más ágil y entretenido.

Es importante inferir que, si los estudiantes utilizan plataformas educativas interactivas, aplicaciones de lectura en línea, variados recursos multimedia, es posible proponer acciones

educativas que, en medio de la precariedad tecnológica de la institución, les permitan abordar la escritura como una posibilidad intencionada, que también, escribir, sea una actividad divertida, utilizando el televisor, imágenes, TikTok y el celular, que hacen parte de sus pertenencias preferidas.

Para escribir se necesita un escritor, que tiene una intención al escribir, y en este caso, el escritor puede ser colectivo, donde la creatividad, la coherencia y la lógica se ponen en juego. Llama la atención la siguiente definición que se ubica desde la perspectiva de que escribir sea un goce, una terapia y un medio de reconocimiento grupal así:

Un escritor sería (...) alguien que otorga particular importancia a las palabras; que se mueve entre ellas tan a gusto, o acaso más, que entre los seres humanos; que deposita más confianza en las palabras; que las palpa y las interroga; que las acaricia, lija, pule y pinta, y que después de todas estas libertades íntimas es incluso capaz de ocultarse por respeto a ellas. (Canetti, 2016)

Así el escritor haría uso de correctores y diccionarios digitales, viéndose obligado a buscar y organizar información intencionada.

Mediante herramientas de comunicación en línea, foros y redes sociales, los estudiantes podrían escribir sus perspectivas sobre diferentes situaciones propuestas por el educador o los mismos estudiantes según sus intereses. Así, las estrategias pedagógicas digitales, Hernández et al. (2021), “en la actualidad deben estar ajustadas al contexto, a las necesidades e intereses de los estudiantes, a la misión y visión institucional” (p. 246), facilitando el desarrollo de competencias.

David Ausubel conocido por su teoría del aprendizaje significativo, no se centró específicamente en el tema de la escritura, pero su enfoque en el aprendizaje apuntaría al reto de escribir bien, lo cual exige conocimientos previos, que son usados por el escritor y le dan

seguridad y lógica, en la redacción del texto. Desde esta percepción el estudiante debe consultar y ampliar sus saberes previos, actividad que se vería fortalecida por el uso de estrategias virtuales que le posibilitan ampliar sus conocimientos, resignificar palabras, así:

La estructura cognitiva, se ve favorecida por el acceso a conceptos bien definidos, lo que le permite aplicar una jerarquía entre las ideas que desea exponer y enfatizar en la necesidad de introducir ideas generales antes que detalles. Es así como el escritor podrá establecer una conexión entre los saberes previos y los nuevos conceptos. (Guerri, 2024).

En la actualidad, las Tecnologías de la Información tienen un papel fundamental en el entretenimiento y la comunicación, sin desconocer su gran potencial en el ámbito educativo, y puede mejorar la motivación de los estudiantes, así como enriquecer sus experiencias de aprendizaje.

Entre las distintas teorías científicas que explican el funcionamiento del lenguaje humano, fundamental para la escritura de textos, encontramos la teoría de la gramática generativa de Noam Chomsky, (bio-lingüística). Él postula la existencia de una estructura mental innata que le posibilita a los seres humanos, la producción y comprensión de cualquier enunciado, así la escritura, es vista como una manifestación del lenguaje basado en reglas, sin que ellas le nieguen la posibilidad al escritor de ser creativo, Barón Birchenall & Müller, (2014) desde el uso de un sencillo computador, un televisor e internet, los estudiantes tienen la posibilidad de realizar actividades que les permiten ajustar el tamaño de la fuente, los tipos de letras, los colores, la forma, así mediante el uso de aplicaciones y plataformas, el proceso de producción textual puede ser creativo y muy divertido. Existe diversidad de ejercicios y estrategias para motivar al estudiante a escribir. Utilizar textos, crónicas, reportajes, videos, palabras curiosas, sopas de letras, plantillas de orden sintáctico, ortografía, etc. puede ser una

tarea motivadora, entretenida. Un solo computador con servicio de internet podría permitirle a un grupo acceder a una gran cantidad de recursos educativos en línea, posibilitando la comunicación y expresión entre estudiantes, realizar un trabajo colaborativo, creativo y contextualizado. Así como proporcionar un aprendizaje más interactivo.

El lenguaje tiene tres componentes a la hora de escribir: semántico, sintáctico y fonológico. En otras palabras, para escribir se requieren palabras con significado, un orden según la intención de quien escribe, según lo que quiere decir, y un elemento fundamental que se relaciona con la oralidad del texto escrito, de ellos depende su sentido, aunado a una pronunciación y vocalización correcta. En línea los estudiantes pueden desarrollar habilidades digitales para escribir mejor, dado que lo harán con mayor información y autonomía. Así mismo mejorarán su capacidad de búsqueda de información y fortalecerán su pensamiento crítico.

En el proceso escritural, la retroalimentación instantánea es otra dimensión importante, a través de plataformas digitales, así como la lectura.

En las escuelas los estudiantes permanecen una parte importante de su tiempo ([Ding, 2020](#)), por lo que es primordial el ambiente de lectura. Por tanto, las escuelas, los colegios y universidades deben responder activamente al llamado nacional relevante sobre la lectura de nuevos medios y alentar a los estudiantes a participar activamente. Crisóstomo Paucar et al, (2024).

El llamado no sólo es en la lectura, es importante a través también de la escritura ampliar sus horizontes y enriquecer su conocimiento. Un buen ambiente de lectura puede crear condiciones para que los estudiantes lean, así mismo un buen ambiente de escritura, motivará a escribir con sentido, situación que exige y permite casi que de inmediato, corregir errores, ser un medio de motivación, de sugerir acciones que promuevan una mejora continua.

Acerca de la integración de estrategias virtuales en el entorno educativo, se puede afirmar que han revolucionado la forma en la cual se transmite el conocimiento, ofreciendo nuevas oportunidades para la personalización del aprendizaje y la colaboración entre estudiantes y docentes, también fomentando la autonomía formativa. “En este sentido, en un aprendizaje con la modalidad virtual, es importante la autonomía del estudiante para fortalecer su madurez cognitiva, además de un aprendizaje activo que le permita formar un pensamiento crítico” Alfonzo, (2023), así, las estrategias virtuales cooperan en la selección de procesos didácticos, que permitan procesar los contenidos de la enseñanza, ayudando en la resignificación y adquisición de habilidades, en procedimientos elevados, que van a constituir lo cognitivo y lo metacognitivo en el individuo de esta manera se pueden definir las estrategias didácticas virtuales, como el conjunto de herramientas, técnicas y metodologías que aprovechan la tecnología digital para facilitar la adquisición de conocimientos, habilidades y competencias. Caballero Montero et al, (2023).

Desde otra mirada es preciso para escribir enfocarnos en los procesos metacognitivos que intervienen en la producción textual. Para escribir es necesario planear, transformar las ideas y los planes en textos escritos, de igual manera exige un vocabulario, la formación de oraciones, y la cohesión en el discurso y por su puesto una revisión modelo de Flower y Hayes, claramente esos pasos se realizan no necesariamente en forma lineal. La escritura es vista como un proceso dinámico y recursivo.

“El texto como un proceso libre de descubrimiento y construcción, generando de esta manera textos más creativos; esta idea es revolucionaria ya que cambiaría los métodos de enseñanza escolar”. Bernal Castillo & Medina, (2016).

Considerando que la generación de texto es la producción mental de un mensaje lingüístico, marcado por la transcripción de ese mensaje a texto escrito. La longitud y la coherencia del texto suelen ser medidas de fluidez de generación de texto más utilizadas. Bernal Castillo & Medina, (2016) los estudiantes deben revisar sus textos, en esta fase se hacen presentes y necesarios otros elementos como “La crítica, la resolución de problemas, esta etapa de la escritura también está influenciada por los recursos de la memoria a largo plazo y la memoria de trabajo” Bernal Castillo & Medina, (2016). Para resolver un problema es obvio, el escritor debe, primero, reconocer que tal problema y en ello la virtualidad también hace su aporte. Bernal Castillo & Medina, (2016).

Para cerrar esta reflexión, es importante considerar que una de las transformaciones más significativas en la educación, es la integración de la tecnología digital. Así las herramientas tecnológicas, como las plataformas de aprendizaje en línea, los recursos multimedia y las aplicaciones educativas, han cambiado la forma en que se imparte y se recibe la educación, ellas facilitan el acceso a una amplia gama de recursos que podrían ser una herramienta de suma importancia en educación, porque a la vez que posibilitan mejorar el aprendizaje, realizan una atención personalizada y en simultánea generan espacios de trabajo colaborativo entre estudiantes y docentes, rompiendo de alguna manera barreras sociales, geográficas y hasta económicas.

Referentes Técnicos

La UNESCO, a lo largo de los años, ha promovido diversos aspectos sobre la escritura en el contexto de la educación, la cultura y la preservación del patrimonio. En particular, la organización subraya la importancia de la escritura como herramienta para el acceso al conocimiento, la expresión cultural y la comunicación. La escritura es vista como una forma

vital de expresión cultural, riqueza inmaterial, fuente de identidad d los pueblos y como el medio para promover la libertad de expresión, el acceso a la información y la educación como derechos humanos fundamentales. Moreno Garay et al, (2021).

El MEN, propuso desde el 2015, los derechos básicos de aprendizaje para las áreas de lenguaje y matemáticas, posteriormente en el 2016 los planteó para otras áreas, ellos son (DBA) un conjunto de saberes fundamentales, relevantes y significativos que garantizan condiciones de igualdad educativa, son la clave para desbloquear un mundo de conocimientos habilidades y actitudes. Estos no sólo proporcionan un contexto cultural e histórico a quienes aprenden, sino que también sientan las bases para el desarrollo continuo de cada individuo, ellos son propuestos en coherencia con los estándares curriculares y las competencias básicas.

Emilia Ferreiro, plantea que los procesos de lectura y escritura no son un lujo. “No son un lujo ni una obligación: son un derecho” Almazán & Romero Diaz, (2023). La lectura no es un lujo de élites que pueda asociarse, es un derecho que, además, permite un ejercicio mayor de la democracia y, por consiguiente, el cumplimiento de otros derechos, como los culturales, donde escribir es patrimonio, riqueza de los pueblos, el derecho a la escritura y la literatura. La filósofa española Marina Garcés, se manifiesta frente al derecho a la cultura escrita, la cual se lucha porque sea incorporado en la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Está relacionado con el patrimonio simbólico: el derecho a la memoria. Este derecho no ha sido reconocido oficialmente, será sería presentado a la Conferencia General de las Naciones Unidas.

ONU. La recuperación de la memoria es necesaria para generar procesos de construcción y reconstrucción de identidades individuales y sociales, y sin la escritura esta tarea es imposible. Disminuir el desarraigo debido a la guerra y a las migraciones actuales, pasa, entre otras cosas, por la escritura y la lectura de narraciones y de la historia, lo cual también tiene que ver con

posibilidades de formación ética y ciudadana. Existe el derecho a leer y escribir es el derecho a tomar la palabra, “Parafraseando a Paulo Freire, tomar la palabra posibilita algo más que consumir ideas: se trata de crearlas y recrearlas para construir un mejor mundo que nos incluya a todos y a todas. Biblioteca Nacional de Maestros BNA, (2023).

Referentes Legales

Los referentes legales corresponden a las Leyes, Resoluciones, Decretos o normativas que cobijan a la población que forma parte del estudio. Estos documentos legales establecen el marco jurídico dentro del cual se desarrolla la investigación y garantizan que el estudio cumpla con las regulaciones vigentes aplicables a los participantes.

Referentes Éticos en instituciones educativas deben hacer un esfuerzo de incorporar en sus pensum de estudios estrategias que le permitan al estudiante y al educador desarrollar destrezas que, a nivel de tecno educación, generen progreso en el país.

Referentes Éticos

El ejercicio de la investigación científica demanda conductas éticas en el investigador, aunque existen unos propósitos personales al realizar la investigación, debe prevalecer la intención investigativa. Lo que se va averiguar y trabajar son situaciones individuales y deben estar enmarcadas en la objetividad. Se deben evitar conductas no éticas en la práctica de la ciencia. Es importante entender que el conocimiento es una producción constructiva e interpretativa para darle sentido a las acciones y expresiones de los sujetos investigados, y no se deben reducir a constataciones empíricas.

Es una práctica sencilla en la vida escolar, pero tiene un nivel de complejidad, porque pretende una construcción teórica rigurosa desde su principio hasta el final. Se estudia un fenómeno humano, donde las relaciones entre el investigador y grupo es permanente, la

comunicación es fundamental, las palabras, los diálogos, las observaciones se constituyen en elementos de significación. Es posible que los estudiantes se vean implicados emocionalmente en la construcción de algunos textos, sin embargo, se debe garantizar un equilibrio en el manejo de la discreción y respeto al otro.

El investigador está obligado a ver al estudiante en su dignidad de persona, le exige una postura ética, con la tarea no precisamente de resolver el problema, pero sí plantearlo, analizarlo, experimentar para sugerir como se podría mejorar.

Los criterios de verdad y de rigor desde la perspectiva de la validez como autenticidad en la indagación elementos tales como la imparcialidad que busca que los puntos de vista de los participantes, sus perspectivas, argumentos, y voces. Los textos de los estudiantes sobre percepciones ante el uso de las estrategias virtuales serán en libertad y aparecerán en el informe como evidencias, solo aquellos que los estudiantes permitan, otros serán con seudónimo, por respeto a la confidencialidad.

El acuerdo del investigador con el participante acerca de cómo se manejará, administrará y difundirá la información privada de identificación, simplemente se tomarían notas que el investigador almacena únicamente durante el tiempo de la investigación. Por ser menores de edad se evitará transmitir electrónicamente datos personales y se considera en reunión de padres de familia solicitar la autorización para incluirlos en el trabajo de campo.

Esta investigación contribuirá en plantear las fortalezas existentes en la aplicación de estrategias virtuales en el aula, tema de interés docente, teniendo en cuenta que este problema educativo ha sido poco explorado en esta comunidad. Gracias a este trabajo se propondrán formas creativas de trabajar en el área de lengua castellana.

La escritura es una garantía para la recuperación de la memoria, para conservar y transmitir la historia de nuestros países, de nuestros pueblos, de nuestras comunidades, al igual que nuestra cultura oral. Castrillón & Roa, (2020).

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

Las estrategias virtuales se han caracterizado por ser un aspecto fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje, por sus múltiples potencialidades para el desarrollo de competencias en el ser humano. En este caso la competencia comunicativa, que está centrada en las cuatro habilidades lingüísticas fundamentales, (escucha, hablar, leer y escribir) y en palabras de De Zubiría M.(2004), De Zubiría Samper, (2014) “Es tarea de la educación formar individuos cognitivamente brillantes, emocionalmente apasionados y expresivamente talentosos” tarea que las estrategias virtuales, ofrece, porque ellas se consideran atractivas en el ámbito educativo y son también son un agente lúdico y motivador que propicia ambientes creativos. La estrategia actual de inclusión le exige al docente de un aula regular contribuir al desarrollo de competencias y alcanzar así los estándares curriculares. Así, las estrategias virtuales, pueden ser el medio para construir una propuesta virtual, que sirva como referente teórico de futuras investigaciones y que transforme el sentido de la educación. “El docente de hoy debe permanecer en una constante actualización de conocimientos y competencias durante toda su carrera, debido a que la educación pareciera estar en proceso de una transformación radical, como consecuencia de la irrupción de las TIC en el ámbito educativo” Viñals Blanco & Cuenca Amigo, (2016).

Las estrategias virtuales, son un recurso didáctico para la implementación de metodologías más flexibles, activas y participativas, ellas obligan al docente a replantear su importancia en el desarrollo de nuevos escenarios educativos, en los cuales la innovación y la creatividad sean elementos fundamentales para la educación. La I. E. Misael Pastrana Borrero, centra su práctica pedagógica teniendo como carta de navegación “los diversos lineamientos curriculares, los derechos básicos de aprendizaje, los estándares de competencias y lineamientos

de aprendizaje y desarrollo” Ministerio de Educación Nacional, (2006), además su tarea es la de ir a la vanguardia en innovar sus estrategias de aprendizaje, buscando tener una ruta clara que le permita avanzar hacia objetivos educativos muy puntuales, como ser los mejores a nivel municipal, sin dejar de alinearse a las metas educativas establecidas a nivel departamental y nacional.

Este es un proyecto que permite la actividad reflexiva del docente como investigador de su propia docencia, posibilita la reflexividad crítica acerca de las prácticas docentes y de hecho contribuye en el mejoramiento de la calidad educativa de la institución, porque la actualidad exige a nivel educativo el uso de herramientas digitales en el aula para lograr una mejor construcción del conocimiento y la apropiación precisa de conceptos. Una educación que busca una formación basada en competencias trasciende el ritual del aula, rompe con los paradigmas de la educación rutinaria y busca el desarrollo holístico-integral que los estudiantes necesitan en este mundo que avanza con prisa. Por otro lado, esta investigación contribuye a clarificar y enriquecer el concepto de estrategias virtuales, las cuales se muestran como una alternativa para brindar una mejor educación, más dinámica e inclusiva para quienes requieran de un material más visual que auditivo, mejores explicaciones, respeto a su ritmo de trabajo y en sus procesos de aprendizaje.

El enfoque educativo por competencias orientará el trabajo de esta investigación, porque se busca formar estudiantes que resuelven efectivamente situaciones problemáticas que lo preparan para resolver en su vida y utilicen las estrategias virtuales como motivación para expresarse, escribir con sentido, mejorar sus habilidades comunicativas, su capacidad de análisis para expresarse críticamente frente a su realidad contextual.

La aprehensión didáctica de los contenidos, sobre como escribir, los saberes que hacen que un profesor sepa cómo enseñar un contenido específico, en este caso sobre la escritura incluye poderosas formas de representación [tales como], analogías, figuras literarias, imágenes espaciotemporales, unidades gramaticales, uso de conectores etc. lo cual debe hacer con ilustraciones, ejemplos, explicaciones y demostraciones, pueden ser más fáciles de llevar al estudiante, si son digitales, o sea, “las formas de representar y formular la materia para hacerla comprensible a otros” Burbano Pantoja & Valdivieso Miranda, (2021) se constituye en este caso en una poderosa arma que desde las estrategias virtuales, le permitirían planear, proveer una acciones lógicas pensadas para hacer más sencillo el proceso de aprendizaje, de un estudiante, aún con necesidades educativas especiales.

En este contexto, la propuesta pedagógica para mejorar el proceso de producción textual fomenta el aprendizaje por competencias, propone una metodología el uso de estrategias visuales está en coherencia con los lineamientos curriculares, los derechos básicos de aprendizaje y los estándares de competencias, que no sólo responden a las expectativas de la institución, también contemplan el afán nacional de disminuir la brecha digital. Las conclusiones de este trabajo investigativo servirían para implementar estrategias que favorezcan el desarrollo de las competencias de los estudiantes en las otras áreas y fortalecer inclusive el trabajo que se realiza con estudiantes sordos o con discapacidad auditiva. De igual manera pueden motivar a otros educadores a generar procesos creativos y pedagógicos utilizando estas y otras estrategias virtuales, como herramientas, que pueden generar una política de acción institucional sobre la implementación de estrategias virtuales. Los procesos de transversalización del conocimiento, mediante esta propuesta se verán fortalecidos, se verán robustecidos en temáticas de interés general como uso y abuso de sustancias, justicia restaurativa y competencias para la vida, que

serán temáticas de las acciones de trabajo de la propuesta, respondiendo así a los grandes retos de mejoramiento de la calidad educativa y ciudadana del país.

Esta propuesta investigativa se ubica en el paradigma cualitativo porque trabajará con una realidad humana, como son los estudiantes del grado noveno y utiliza elementos de la investigación bibliográfica, en el sentido de organizar un marco de referencia pertinente al tema de mejorar la producción textual escrita mediante el uso de estrategias virtuales de aprendizaje, y con la intención de dinamizar los procesos educativos en los estudiantes del grado noveno, en el área de lengua castellana. La actividad investigativa, pretende observar, describir, interpretar o actuar sobre la realidad educativa, de los procesos educativos existentes para la producción textual escrita, pretende así, aportar sobre métodos, didácticas, procedimientos, sobre usos de las estrategias virtuales para construir saber pedagógico y mejorar las prácticas educativas. Es una investigación donde el docente cambia su rol y se convierte en un observador, que pasa de ser un trasmisor del conocimiento a un orientador del proceso de investigación.

La investigación combina el conocimiento teórico y el conocimiento práctico que posee, pedagógicamente se apoyará en el constructivismo, que postula que toda persona construye su propio conocimiento, y en este sentido afirmar que la construcción de conocimientos en un contexto educativo se debe basar en la negociación de significados, así las estrategias virtuales en una triada de maestro y estudiante. se convertirán en el espacio de aprendizaje.

Unidad de Análisis

El estudiante se concibe como el centro de investigación de las prácticas docentes, como dijera R. Cousinet, “La escuela centra su acción en los intereses y necesidades de sus estudiantes, para lograr aprendizajes significativos y duraderos” Labrador, (1998). La población seleccionada para realizar este estudio, son los alumnos del grado noveno 901, el cual está

conformado por 16 mujeres y 14 hombres, que oscilan entre los 12 y 14 años, en su mayoría de estratos 1 y 2. (Por decisión institucional todo grupo está abierto a 35 estudiantes). La institución ofrece sus servicios a una población de 1760 estudiantes en los niveles de educación preescolar, básica primaria, educación básica secundaria y media. En general se puede observar que puede ser una limitante, la cobertura del servicio de internet, que en la actualidad se tiene como un servicio estable solo para la zona administrativa de la institución.

Técnicas para la Recolección de Datos

El proceso investigativo se inicia acercándose al mundo teórico de la producción textual, para identificar tópicos conceptuales y establecer un mínimo estado del arte respecto a la investigación. Se realizará un grupo focal de iniciación para realizar una pauta de entrada diagnóstica a los estudiantes, diagnosticar las percepciones del estudiante frente a la habilidad comunicativa de escribir e identificar su sentir, sus expectativas frente al uso de estrategias virtuales, identificar las estrategias de su preferencia, identificar la población que tiene acceso a celular e internet en casa, conocer comportamientos que afectan el proceso de producción textual, así como para identificar el nivel de uso y beneficio de las estrategias virtuales. Serán preguntas según se requieran, así como dice Mayan (2001) en Diaz Bravo et als, (2013) “Se busca comprender los puntos de vista de los participantes acerca de sus mundos tal como son descritos en sus propias palabras” sencillas entrevistas que se requieren para conocer un poco los estudiantes.

Posteriormente se trabajará con los estudiantes a través de 2 talleres pedagógicos que hacen uso de diferentes recursos virtuales (videos, redes sociales con TikTok, Facebook, memes, foros, grupos de WhatsApp “Escritores en acción” el televisor, los computadores de los estudiantes para interactuar, observar e identificar las potencialidades que tienen las estrategias

virtuales en la construcción de textos con sentido. Se elaborará una colección de los textos escogidos por todos, por su expresión emotiva, claridad, significado y presentación estructural. Se utilizan estas estrategias de trabajo en grupo, “el objetivo de la entrevista cualitativa es comprender más que explicar, y maximizar el significado, buscar respuestas subjetivamente sinceras, respuestas emocionales frente a las racionales y posibilita la interpretación de la realidad social”. De Olivos Rubio, (2015)

Mediante los instrumentos de recolección de información, se busca conocer que impacto tienen el uso de estrategias virtuales frente a este proceso de producción textual de los estudiantes de noveno, para hacer aportes que permitan mejorar el actual proceso escritural de la clase de lengua castellana. Finalmente se realizarán asociaciones que permitan establecer ciertas categorías semánticas, propias del análisis cualitativo sobre la situación investigada.

Categorías para el Análisis de Datos

Una vez desarrolladas las acciones de investigación, se pretende llegar a conclusiones para proponer una forma sencilla, práctica e innovadora de reorientar acciones pedagógicas, que cooperen en la mejor producción textual, que de hecho impactará cultura escritural de los estudiantes motivo de investigación.

La Producción Textual Escrita

Esta categoría analizará las siguientes subcategorías de variables, en los textos de producción.

Análisis de la Estructura del Texto

Si es argumentativo (introducción, desarrollo y conclusión) si el texto es narrativo, que se vean los elementos del texto, narrador, tiempo, lugar, eventos y personajes) si es lírico, su organización en versos, estrofas y que exprese sentimientos.

Coherencia y Cohesión

De ella depende el sentido del texto, es la conexión lógica entre las ideas y el uso de conectores.

Estilo

Creatividad, riqueza léxica, uso de repeticiones, (gramaticales, sustantivos y adjetivos).

El Propósito Comunicativo

Al iniciar la producción se darán las indicaciones y condiciones del texto que se construirá.

Intertextualidad

Uso de referencias, a otros textos, citas, dichos populares, uso de paráfrasis.

Letra Legible

Trazos indicados, grafías script, uso correcto del renglón, del espacio, la gramática y ortografía en un nivel básico.

Impacto de las Estrategias del Texto, (Planificación y Producción)

Se les darán sugerencias esquemas y mapas conceptuales que puede seguir o modificar según sus intereses.

Expresividad del Escritor

Se tendrán en cuenta uso de figuras literarias, metáforas, símiles, hipérbolos, personificaciones, que son las figuras que más se mecanizan en el aula, así como en la producción virtual relativa al uso de imágenes o elementos gráficos para adornar o inspirar la escritura. Se tendrán sesiones de lectura de la producción como un medio de motivación, allí tendré en cuenta el tono, dinamismo y seguridad al presentar su composición textual.

En conclusión, serán tres categorías de análisis ellas son: análisis de la estructura del texto, impacto de las estrategias virtuales en la producción y una tercera que se refiere a la expresividad del escritor.

Resultados

Señalar el antes de la investigación, permite manifestar que la planificación de las acciones, talleres de redacción intencionados, y el desarrollo de ellos en las clases por parte del docente, es pertinente debido a que ofrecen una estructura organizada y coherente, se convierten en una carta de navegación para que el proceso de enseñanza-aprendizaje, sea edificante. El análisis realizado por el grupo de estudiantes permite considerar que el docente

Tiene que construir un lugar valorable para el estudiante, debe recurrir a la motivación personal para reconocer los intereses del educando, debe apostarle a un buen manejo de las relaciones, debe ser un transformador de la educación, impulsor de la creatividad, inspirar confianza grupal e individual, superar dificultades, deben asumir con responsabilidad su rol como agente de cambio. (Ríos Carrascal)

Los talleres de redacción ofrecen valiosos beneficios para el proceso de aprendizaje de los estudiantes, promueven la participación activa y el compromiso con la producción de los textos, ya que el paso a paso didáctico de los mismos, proporcionan actividades variadas y estimulantes, así como la capacidad de análisis, el proceso de organización de información mejora la habilidad de construir síntesis, y por ende la comunicación efectiva.

Como hemos dicho, la concepción sociocognitiva supone considerar el proceso de composición escrita como un proceso cognitivo que ocurre dentro de la cabeza del escritor- pero situado socialmente, lo que acaba haciendo ese escritor depende de la situación comunicativa específica que le lleva a escribir. Desde el punto de vista educativo, la adopción de esta postura teórica acarrea cambios fundamentales tanto en los contenidos a enseñar como en la forma de enseñarlos. Castelló, (2002), Castelló, (2013).

Al integrar el video, la observación de TikTok, el conversatorio, la observación de memes, es decir, al integrar diferentes recursos virtuales, la clase se dinamiza y se ofrece una educación de calidad que promueva el desarrollo integral de los estudiantes. Inmerso en los talleres van los espacios de entrevistas sobre sus percepciones sobre el sentir frente al desarrollo de las actividades didácticas, las respuestas de los estudiantes ayudan a complementar la información teniendo en cuenta las individualidades de los sujetos de la investigación. La entrevista cualitativa de acuerdo con Brinkmann & Kvale, (2009) afirma que es una oportunidad para comprender los puntos de vista de los participantes en la investigación, su experiencia con la problemática a tratar” así mismo, se utiliza en la etapa de motivación al taller, el postulado de Ausubel, que plantea que “el aprendizaje es más efectivo cuando los nuevos conocimientos se relacionan de manera significativa con los conocimientos previos del estudiante” Gómez, (2009).

Es importante decir que el grupo focal de apertura se fundamenta en teorías pedagógicas que señalan los ejes de un aprendizaje activo, significativo y contextualizado, contribuyendo así a una educación de calidad. En el tema de la aplicación de estrategias virtuales en el proceso de escritura con sentido, es necesario decir que es un tema amplio, se requiere un estudio desde una perspectiva profunda, integral y holística, sin embargo, en esta experiencia investigativa se posibilita el acercamiento real con la singularidad del alumno. Aquí el concepto de dificultad de aprendizaje del estudiante se presenta como una forma individual y colectiva de preguntar, de indagar con el propósito de mejorar las prácticas docentes y sus contextos escolares. (Viera Torres, 2003).

Los talleres desarrollados con una intención, de producción textual, promueven el aprendizaje colaborativo, para alcanzar objetivos comunes, lo que fomenta el intercambio de

ideas, la negociación de significados y el desarrollo de habilidades sociales, así mismo, autores como Pérez, (2018) respaldan el aprendizaje colaborativo, destacando sus beneficios en términos de rendimiento académico, autoconcepto y relaciones interpersonales (p. 11). Además, en la fase de publicación del texto, al estudiante leer su producción descubre sus limitantes al expresar sus ideas, y mejora su capacidad de aceptación frente a las reacciones de su grupo, que pueden ser positivas o negativas. El docente se ve llamado a ser promotor de un ambiente de respeto, no sólo por los turnos de participación, sino por los comentarios correctivos y sugerencias frente al fondo coherente de las ideas. Lo anterior respaldado por Johnson, Johnson y Smith (2014) argumentan que el aprendizaje colaborativo promueve un ambiente de aprendizaje positivo y solidario, en el cual los estudiantes se convierten en co-constructores activos del conocimiento citado en Pérez, (2018).

Los talleres, también abren el horizonte del conocimiento, “contribuyen al desarrollo socioemocional de los estudiantes al proporcionarles oportunidades para expresarse, colaborar y compartir sus intereses con los demás” Neto, (2015).

Es valioso conocer el diagnóstico socioeconómico del estudiante, al que se llega mediante la ficha de caracterización existente en la plataforma y plan del director de grado, en este sentido, al analizar el diagnóstico del grupo, el docente puede obtener información valiosa sobre las fortalezas y debilidades de los estudiantes. Por ende, en la planeación didáctica, se incluyeron elementos visuales en las presentaciones interactivas para aquellos estudiantes que aprenden mejor a través de imágenes, también se fomentó la conversación dirigida, discusión y el trabajo en equipo, con un enfoque más auditivo.

La participación en el grupo de WhatsApp, para publicar sus textos, se planea de forma sincrónica y diacrónica, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes, pero

antes de enviarlas, se requiere la escritura de textos borradores, mapas de ideas, que respeten el interés individual del estudiante “opciones y flexibilidad en las tareas, permitiendo así que los estudiantes se sintieran motivados y comprometidos con su aprendizaje” Gómez, (2009).

Sesiones de Aplicación de las Estrategias Virtuales

Se realizarán en las clases según el horario general de la institución, atendiendo a la disponibilidad, el espacio, a la facilidad de usar la red de internet y a la posibilidad de trabajar con los computadores portátiles que se tienen en la institución, porque el aula virtual permanece ocupada con los estudiantes de la técnica todas las tardes de lunes a viernes. A esta actividad, asistirá la docente del área de lengua castellana y la asesora del PTA y el investigador.

La realización del grupo focal será en un espacio de 120 minutos, el docente del área de lengua castellana participará para garantizar la participación y asistencia en el aula, las reacciones de los estudiantes y su actitud colaborativa. Frente al uso de internet y de los celulares, la recolección y jerarquización de información será asesorada y supervisada, con cautela para identificar las acciones de los estudiantes.

En conclusión, aparte de los instrumentos planeados que se expondrán a través del videobeam, se realizará una actividad de lanzamiento, mediante el texto del grupo focal “Escribir es una delicia” (Ver anexo 1). Se aprovechará el inicio de la actividad para contarles qué se pretende hacer y por qué se adelanta esa acción que busca hacer una propuesta didáctica, para mejorar la actividad de enseñanza aprendizaje. Se iniciará con una sensibilización a través de diapositivas, con imágenes sugestivas sobre escribir como terapia, como medio de expresión subjetiva, sobre lo importantes que son estos estudiantes en la vida institucional. Se les contará sobre los objetivos, se les planteará la necesidad de buscar correctivos para dinamizar las clases,

se les motivará a opinar, allí se aplicará una sencilla encuesta sociodemográfica. (Resultado unidad de análisis).

Implementación del Grupo Focal

Hoy 6 de marzo de 2025, fue el primer día de implementación de la actividad " Escribir es una delicia" explorando el uso de estrategias virtuales para mejorar la producción escrita, y esta fue una jornada bastante activa, se notó el interés en comprender las tres etapas para producir un texto escrito, en el momento de la actividad lectora de base, ver las diapositivas, que implementé en esta sesión fue de interés, tomaban apuntes, preguntaban, fue una oportunidad de aprendizaje, que guiaría la producción posterior.

El propósito era motivar frente al escribir con sentido y sobre el conocimiento de las etapas del proceso de escribir, (3 tres subprocesos), se desarrolló la siguiente agenda: oración, docente colaboradora, saludo del investigador, observación del video, origen de la escritura, y luego del conversatorio dirigido, así: ¿Cómo se comunicaban los seres humanos antes de existir las letras y palabras?, ¿Por qué y para qué sirve escribir?, ¿Cómo fueron los primeros escritos?, ¿Cómo se comporta una persona analfabeta, que no sabe leer en una gran ciudad que no conoce? Así mismo las respuestas permitieron dar entrada al gran texto que en pantalla fue leído, por párrafos, cambiando de lector, se tenían varios grupos de estudiantes con un computador, en grupo de estudiantes redactores de las ideas principales y los otros que elaboraban el organizador gráfico sobre los subprocesos planteados, los cuales luego se socializaron y se transcribieron en sus cuadernos de apuntes.

En grupos se trabajaron las siguientes preguntas: me cuestiono y respondo en mi cuaderno de lengua castellana, ¿cuáles son los tres subprocesos para escribir?, ¿Un escritor qué hace con las palabras?, ¿Quién manda a quién? Las palabras al escritor o el escritor a las

palabras. ¿te gusta escribir o transcribir? Estando enojado, triste o alegre, ¿te gusta escribir?

Prefieres escribir en WhatsApp, Facebook, Instagram, u otro medio, ¿cuál? ¿cómo te parece esta clase, que te gustó?

Durante este momento, pude observar cómo los estudiantes compartían sus experiencias y reflexionaban sobre el uso que hacen de las estrategias virtuales, se observaban dificultades para elaborar los diagramadores gráficos, algunos mencionaron conocer el uso de aplicaciones educativas, mientras que otros destacaron la búsqueda de información en internet como una actividad desmotivadora porque había demasiada información y a veces no saben cómo organizarla, utilizaron el stylus, rieron y gozaron, algunos expertos en su manejo manifestaban su autorreconocimiento positivo, otros pensaba que era difícil. Dentro de la barra de herramientas, el menú desplegable para hacer mapas conceptuales fue una herramienta muy útil, se vio un análisis de la importancia del WhatsApp para mejorar sus relaciones interpersonales, dado que un solo mensaje, puede ayudarles a limar asperezas, tomar decisiones, así como es de gran ayuda para compartir tareas, que ellos deben sentarse a reescribir si desean llevarlas al docente y mejorar su aprendizaje. Es decir, la interactividad en las redes, especialmente Instagram se ha vuelto muy necesaria, reconocieron que ellos escriben muy mal, en clave, que tienen palabras anómalas que consideran claves y con sentido.

En general, la actividad estuvo diseñada de forma muy global, y en la práctica fue maravillosa, los motivó, les generó cierta competencia, pero muy positiva, motivó la argumentación del sentido de sus textos y la parte de grabar la lectura, fue espectacular, rieron, volvieron a escribir, solicitaban pausas para ensayarse, reescribir, en fin, se lograron los objetivos esperados. Se partió de los saberes previos de los estudiantes, lo que les permitió sentirse involucrados desde el inicio y construir sobre lo que ya sabían. Así mismo, los

materiales, las estrategias virtuales, la distribución y organización del espacio también fueron positivo porque facilitó la comunicación y el intercambio de ideas.

Cabe precisar que, en la reflexión, al discutir en grupos y compartir los estudiantes exponían que estas herramientas pueden ser beneficiosas, algunos manifestaron que a los profesores no les gustaban porque utilizaban mal el celular y que en los videos o películas se cansaban rápidamente.

La producción textual fue muy creativa, los recursos didácticos desempeñaron un papel fundamental en el logro de la producción y redacción, se registraron ideas también que fueron objeto de la profundización que el estudiante hacia al respecto, las ideas claves del texto se fueron registrando en la pantalla, hubo correcciones ortográficas, redireccionamiento de las ideas surgidas durante las discusiones, en el conversatorio, lo que facilitó la organización del mapa de ideas y las reflexiones de los estudiantes.

En la construcción de las ideas predominantes en las entrevistas, los estudiantes tuvieron la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos sobre comprensión subprocesos de escritura creativa e involucraron elementos multimedia y actividades interactivas. De igual manera se tuvo en cuenta las necesidades educativas de los participantes al proporcionarles pautas claras y sugerencias para el desarrollo de los mapas de ideas y diferentes diagramadores, cuadros comparativos que era un saber previo y mapas mentales. Además, se promovió la autonomía y la creatividad de los estudiantes al permitirles trabajar en sus propios celulares para hacer sus videos y compartir sus textos.

En función de lo anterior, los materiales sugeridos en la planeación, como ejemplos de cuentos interactivos y la plataforma Blogger, fueron fundamentales para el desarrollo de la

actividad, así mismo, la distribución y organización del espacio permitió que los estudiantes trabajaran de manera colaborativa, compartiendo ideas y recursos para enriquecer sus historias.

Cabe precisar que, el tiempo establecido en la planeación respondió adecuadamente a las necesidades educativas de los participantes al brindarles suficiente tiempo para investigar, escribir, editar y diseñar sus cuentos interactivos, además, el tiempo dedicado a la presentación y evaluación final permitió que los estudiantes compartieran sus proyectos y recibieran retroalimentación constructiva sobre su trabajo.

En vista de lo anterior, la estrategia de evaluación respondió a las necesidades educativas de los participantes al proporcionar una evaluación integral del proceso de creación de los cuentos interactivos, de igual modo, se evaluó tanto el producto final como el proceso de creación, teniendo en cuenta la creatividad, originalidad, comprensión lectora y el uso efectivo de las TIC por parte de los estudiantes.

Cabe precisar que, los recursos didácticos utilizados, como los ejemplos de cuentos interactivos y la plataforma Blogger, contribuyeron significativamente al logro del aprendizaje esperado al proporcionar a los estudiantes herramientas y ejemplos concretos para desarrollar sus propios proyectos, de esta forma, la variedad de recursos disponibles permitió que los estudiantes exploraran diferentes enfoques y técnicas para crear cuentos interactivos, fomentando la creatividad y la innovación en su trabajo.

Se considera entonces que, los recursos didácticos fueron acordes con lo planeado, ya que se seleccionaron cuidadosamente para apoyar los objetivos de la actividad y las necesidades de los estudiantes, de modo que, la disponibilidad de dispositivos tecnológicos y materiales de apoyo facilitó el proceso de creación de los cuentos interactivos, permitiendo que los estudiantes se enfocaran en desarrollar historias creativas y atractivas.

Implementación, Taller de Redacción, “Contra el Olvido”

Propósito: elaboremos un texto descriptivo o argumentativo.

En la aplicación de esta sesión de la actividad, que se implementó el día 13 de marzo de 2025, donde los estudiantes participaron en esta práctica investigativa.

Se observó un video, reportaje del espectador sobre la tragedia de Armero, se les notó consternados, muy silenciosos y atentos, de igual manera los estudiantes tuvieron la oportunidad de preguntar, comentar, fue notorio hablar de la negligencia gubernamental, recordaron la tradición oral sobre la avalancha del Páez, que sus padres vivieron y aplicaron sus habilidades de síntesis en las preguntas de comprensión lectora. Se amplió la información acerca de los mil días, la toma del Palacio de Justicia de Bogotá por parte del M-19, sobre el contexto histórico, también hubo disertación sobre los niños que Bienestar familiar asumió en el momento de la tragedia, en fin, es muy importante saber que la información diversa y amplia, permite al escritor escribir, con sentido, con argumentos, con autonomía y emociones a flor de piel. Es decir que el uso de las estrategias digitales fue muy positivo, dinamizó y se logró un amplio conversatorio, fue un espacio de aprendizaje, discusión y comunicación, utilizando herramientas digitales, se apreció responsabilidad en consultar desde el celular.

En esta implementación, el enfoque propuesto tuvo en cuenta las necesidades educativas de los estudiantes, se promovió la expresión escrita de sus emociones, (qué siente al conocer de esta tragedia, qué haría usted si eso sucediera en La Plata, aquí, esta noche, qué sabía usted, algunos hablaron de la tragedia de Mocoa, y escribieron unos textos hermosos con la palabra, olvido, futuro y miedo, que fueron los términos propuestos para la construcción. Se apreció el desarrollo de habilidades escriturales, se notó la comunicación efectiva de sus sentimientos, conocimientos y percepciones. El fortalecimiento de los resultados de redacción fue evidente,

así como el manejo de las estrategias virtuales, por ende, hubo fortalecimiento del idioma español, también hubo uso de materiales impresos relevantes para la actividad. Se permitió el acceso a internet para buscar información adicional, así como suficiente tiempo para investigar, recopilar información acerca de la teoría del párrafo, teoría de la lírica, qué es el mito, mitos de Armero, modalidades del texto según su estructura, en fin, para definir el itinerario de su texto y contarles a sus amigos, el mapa de ideas a seguir, utilizando diapositivas, mapas, infografías, etc.

La socialización y evaluación del taller permitió que los estudiantes no sólo socializaran su trabajo, también recibieron retroalimentación constructiva sobre su trabajo.

Cabe precisar que, la estrategia de socialización permitió concluir que el logro de la actividad superó los objetivos, hubo textos literarios, poemas, discursos, descripciones, memes, diagramas, mapas conceptuales, sintetizar y presentar información de manera efectiva en sus presentaciones interactivas, videos, de igual modo se evaluó la calidad del contenido, la claridad en las ideas, la legibilidad del texto, la creatividad, y manejo de estrategias virtuales, digitales, los estudiantes pudieron mejorar su escritura, la expresión coherente, y por ende su aprendizaje integral.

Análisis y Discusión

En este apartado a continuación se presentan los resultados de buscar respuestas a la pregunta, ¿Cómo mejorar la producción textual escrita del grado noveno de la I.E. Misael Pastrana Borrero de La Plata - Huila, mediante el uso de estrategias virtuales de aprendizaje, en la intención de dinamizar los procesos educativos? Esta práctica investigativa realizada con el propósito de ayudar a promover habilidades comunicativas y aprendizajes significativos, concretamente en la producción textual escrita, que redundará en la cualificación de los procesos de enseñanza aprendizaje de la educación secundaria.

En esta investigación se utilizaron técnicas e instrumentos de recolección de datos, como la encuesta a los estudiantes sobre su situación socio demográfica y los talleres de aula para implementar el uso de las estrategias virtuales. La colaboración del docente del área de lengua castellana fue muy importante, así como la observación directa y el compartir de saberes y percepciones. Una vez aplicadas las encuestas de manera presencial, se pasó a entrevistar oralmente a los alumnos, luego de recolectar los datos, se inició el proceso de categorización de esa unidad de análisis, lo que permite hablar del uso de un enfoque cualitativo mencionado por Creswel:

Uno lleva a cabo una investigación cualitativa en un entorno natural donde el investigador es un instrumento de recolección de datos, el cual recoge palabras o imágenes, las analiza inductivamente, se centra en el sentido de los participantes y describe un proceso manejando un lenguaje expresivo y persuasivo. (Creswell).

Se tomaron los datos recabados, se relacionan para poder generar categorías de interpretación.

En la implementación de las actividades, concretamente del grupo focal y los talleres de redacción, se obtuvieron resultados positivos, si se cataloga la participación de los estudiantes de noveno como: activa, responsable y creativa, frente al desarrollo de preguntas y uso de habilidades escriturales, mediante la aplicación de las estrategias virtuales. En esta actividad, la observación directa durante el desarrollo de las actividades permitió evidenciar el interés en compartir sus ideas, sus textos, mediante el uso de las estrategias virtuales propuestas.

Es interesante ver la dedicación de los estudiantes en la construcción de los textos, ver los videos con anterioridad a la construcción y redacción de los textos, fortalece el comentario y el análisis crítico del tema de redacción, además, se evidenció un progreso en el manejo de la estructura textual, muchos se atrevían a construir texto en verso. Saber que los filmaba, les hacía leer sus textos con propiedad, buscando cometer el menor número de errores de vocalización y pronunciación.

En el grupo focal sobre la reflexión acerca del uso de las estrategias virtuales en la clase de español, los estudiantes manifestaban que el uso de ellas hacía que la clase fuera divertida, que les permitía expresar sus conocimientos y dudas (saberes previos) además, los talleres, lograron promover el pensamiento crítico y la aplicación práctica de los conceptos aprendidos. (Especialmente el texto contra el olvido, que les permitió evidenciar el proceso demolidor de Armero - Tolima, los errores gubernamentales y sus consecuencias) la participación y los comentarios fueron variados.

La aplicación de las estrategias permitió identificar fortalezas al usar en clase las estrategias virtuales, porque la atención al estudiante mejora, dado que se hace casi que personalizada, además al leer el texto seleccionado de la pantalla, hay una participación numerosa, se aprecia entusiasmo, y hay un proceso constructivo de hetero evaluación de los

aportes de los compañeros. Al construir en grupo los distintos diagramadores gráficos (mapas de redacción) se apreció el trabajo colaborativo, sin embargo, es preciso trabajar en el uso de expresiones respetuosas para valorar el aporte de los compañeros.

Es importante reconocer que al utilizar el computador y el videobeam, estaban atentos y era evidente que querían ayudarse, se apreció autonomía en los estudiantes que sabían cómo conectarse a internet, que podían digitar rápido, en el grupo de WhatsApp de escritores en acción, se apreció la responsabilidad para enviar sus textos en edición final de forma oportuna, utilizaron en el subproceso de edición y publicación del texto imágenes, conceptos, citas virtuales, hubo proceso de justificación de los párrafos, con estructura lineal y espaciado correcto.

En el taller: “La delicia de escribir” realizado el 6 de marzo, con el propósito de motivar frente a la necesidad de escribir con sentido y conocer las etapas del proceso de escribir, los estudiantes se vieron muy estimulados para la construcción grupal con coherencia y cohesión. Así mismo, se fortaleció el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas, sin embargo, se reconoce la necesidad de mejorar el uso de figuras literarias, capacitar sobre la originalidad del estilo y el uso herramientas tecnológicas, que le ayuden en la corrección ortográfica y el manejo de trazos legibles.

El uso del WhatsApp fue muy positivo, porque se pudo establecer un diálogo correctivo, aceptaciones de sugerencias de redacción y acatamiento oportuno y rápido por parte del estudiante. “El monitoreo constante del progreso de los estudiantes y la disposición para ajustar las actividades según las necesidades emergentes reflejan un enfoque centrado en el aprendizaje y el desarrollo integral de los participantes” Gómez, (2009).

Definitivamente, sería importante implementar más los recursos virtuales disponibles en el aula, incorporando frecuentemente videos educativos, plataformas como la SINAI, en este caso, dado que la Institución está vinculada y donde los diálogos con sus docentes, les exige a los estudiantes interactuar por escrito, promover el realizar simulaciones interactivas en línea. El uso de estrategias virtuales brindó oportunidades para desarrollar habilidades de búsqueda y organización de información, así como para potenciar el pensamiento crítico y las competencias digitales en un mundo cada vez más competitivo en este campo.

Es importante, concienciar al personal docente de la necesidad de asegurarle a todos los estudiantes un acceso equitativo a los recursos digitales necesarios, para proporcionar una mayor diversificación de las estrategias virtuales y atender las preferencias individuales de los estudiantes, cooperar en la solución de sus necesidades y disminuir la brecha digital que no permite una verdadera educación inclusiva, que vaya a la vanguardia de la globalización y los desafíos planetarios.

Desde mi rol como docente, estuve atento a las necesidades y características de los estudiantes, la selección de los recursos de investigación, fueron apropiados para adentrarnos en el alcance de los objetivos, además se tuvo en cuenta el trabajo por competencias, el estilo de los escritores principiantes, permitiéndome el derecho a la flexibilidad y adaptabilidad de lo que se había planeado. Es preciso en el sentido de que él recurre a los conceptos de capacidad de actuación, disposición e interpretación, como principios que hacen competente a un alumno, porque las competencias no pueden reducirse a habilidades y destrezas que mecánicamente se utilizan para la ejecución de una tarea. Indiscutiblemente todo alumno necesita recurrir a unos fundamentos desde los cuales se determina la razón y la naturaleza de su actividad cognitiva, para él hay dos preguntas fundamentales ¿qué debe saber? para ¿poder hacer? En palabras de De

Zubiría Samper, (2014) “Es tarea de la educación formar individuos cognitivamente brillantes, emocionalmente apasionados y expresivamente talentosos” y bajo esta premisa, todo estudiante debe ser potenciado para aprehender el conocimiento y ser capaz de expresar lo que piensa, lo que siente y lo que sueña, y en este caso concreto se realizó mediante los textos escritos, que mediante la lectura oral, como un instrumento fundamental de comunicación, con una estructura gramatical básica y el uso satisfactorio de conectores.

Conclusiones y Recomendaciones

La aplicación de estrategias virtuales en el aula, además de proponer formas creativas de trabajar en el área de lengua castellana, son motivadoras para el aprendizaje a través de métodos que permiten fortalecer la producción textual escrita, además ayudan a promover habilidades comunicativas y aprendizajes significativos, concretamente en la producción textual escrita, que redundará en la cualificación de los procesos de enseñanza aprendizaje de la educación secundaria.

La escritura es una garantía para la recuperación de la memoria, para conservar y transmitir la historia, la cultura oral, los valores éticos de los pueblos, actividad comunicativa que se ve fortalecida por la aplicación de estrategias virtuales en el aula. Por todo lo anterior se cuestiona e invita a los docentes de las diferentes áreas, para colaborar en fortalecer las habilidades escriturales, mediante el uso de estrategias virtuales en las aulas de educación colombiana.

El uso de estrategias virtuales en las aulas permite evidenciar el interés de los estudiantes en la producción textual, además de determinar el cambio positivo en el comportamiento actitudinal del estudiante, ellas mejoran ostensiblemente su actitud, que se torna activa, responsable y creativa.

Los videos vistos con anterioridad a la construcción y redacción de los textos, fortalece el comentario y el análisis crítico, así como las filmaciones motiva la lectura y escritura con propiedad, pertinencia y autonomía. Los estudiantes manifiestan su gusto por las imágenes y sonidos, son de cultura audiovisual y disfrutan todo ejercicio que mediante estos medios electrónicos se les presenten.

Es urgente motivar a los educadores a hacer un frecuente uso de estrategias virtuales en las aulas de clase, especialmente potenciar el uso del computador y el celular, atendiendo a que se debe desmitificar la concepción de que el celular es nocivo para el aprendizaje.

Referencias Bibliográficas

- Alfonzo, P. L. (30 de Junio de 2023). *Aprendizaje Activo en Educación Superior. Estrategia en la virtualidad*, 21(2), 1. Pinar del Río, Cuba.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962023000200018&lng=es&tlng=es.
- Almazán, S., & Romero Diaz, P. (29 de Agosto de 2023). Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina CTERA. *La alfabetización como derecho ciudadano, un legado de Emilia*. Buenos Aires, Argentina. <https://ctera.org.ar/la-alfabetizacion-como-derecho-ciudadano-un-legado-de-emilia/>
- Barón Birchenall, L., & Müller, O. (14 de Mayo de 2014). *La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf
- Bernal Castillo, D., & Medina, L. (10 de Mayo de 2016). *Modelos lingüísticos y comunicativos*. <https://modeloslinguisticosycomunicativos.blogspot.com/2016/05/modelo-de-flower-and-hayes-composicion.html>
- Brinkmann, s., & Kvale, S. (2009). *Entrevistas: Aprendiendo el arte de la entrevista de investigación cualitativa*, 2da ed. Sage Publications, Inc.
<https://psycnet.apa.org/record/2008-15512-000>
- Burbano Pantoja, V., & Valdivieso Miranda, M. (8 de Octubre de 2021). Educación y Humanismo. *Modelo del Pedagogical content Knowledge aplicado en probabilidad para la educación media*, 23(41). Tunja, Colombia.
<https://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/4321>

- Caballero Montero, B., Pachas Vélez, F., & Caballero Montero, V. E. (2023). *Estrategias de aprendizaje virtual y competencia digital en estudiantes de una universidad pública de Lima, 2022(76)*. Lima, Perú: VARONA.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360674839009>
- Canetti, E. (17 de Agosto de 2016). Revista Digital do Laboratório de Artes Visuais LAV. *Argumentos pedagógicos y literarios para la escritura y la lectura*, 9(2), 45-60. Santa María, Argentina. <https://periodicos.ufsm.br/revislav/article/view/23512>
- Castelló, M. (2013). *De la investigación sobre el proceso de composición a la enseñanza de la escritura*. Viña del Mar, Chile. <https://scispace.com/pdf/de-la-investigacion-sobre-el-proceso-de-composicion-a-la-4ng4b5je17.pdf>
- Castrillón, S., & Roa, P. (2020). Colección Guías para Planes Locales de Lectura, Escritura y Oralidad Serie Fundamentos - 1. *La lectura, la escritura y la oralidad: el derecho a la cultura escrita*. Bogotá, Colombia: Producción gráfica integral, Biblioteca Nacional de Colombia. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.bibliotecanacional.gov.co/es-co/formacion/caja-de-herramientas/Documents/Fundamentos-Guia%201-Lectura,%20escritura%20y%20oralidad_web.pdf
- Crespo Fajardo, J. L., & Pillacela Chin, L. (2021). Revista de Ciencias Sociales. *Nuevas tecnologías en los primeros subniveles de Educación Cultural y Artística en Ecuador*, 27(1), 340. Zulia, Venezuela.
<https://produccioncientificaluz.org/index.php/rcs/article/view/35319>

Creswell, J. (s.f.). Investigación Cualitativa y Diseño Investigativo. chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://academia.utp.edu.co/seminario-investigacion-II/files/2017/08/INVESTIGACION-CUALITATIVACreswell.pdf

Crisóstomo Paucar, A., Llacsá Puma, L. J., & Meleán Romero, R. A. (8 de Febrero de 2024).

Hábito de lectura en estudiantes de educación primaria. *5(11)*. Barquisimeto, Venezuela.

https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-03982024000100029

De Olivos Rubio, M. (Agosto de 2015). Monografía. *La Entrevista Como Técnica en la Investigación Cualitativa*. Toluca, México.

[http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/33873/secme-](http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/33873/secme-20305.pdf?sequence=1#:~:text=%E2%9E%A2-)

[20305.pdf?sequence=1#:~:text=%E2%9E%A2-](http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/33873/secme-20305.pdf?sequence=1#:~:text=%E2%9E%A2-)

,Objetivos%20de%20la%20entrevista,1999)%20menciona%20los%20siguientes%20objetivos:&text=Comprender%20m%C3%A1s%20que%20explicar%2C%20maximizar%20el%20signi

De Zubiría Samper, M. (13 de Mayo de 2014). Primer Congreso Latinoamericano de estudiantes de psicología. *Introducción a Pedagogía Conceptual*.

<https://es.slideshare.net/slideshow/migueldezubiria-afetividadypedagoga1/34632333>

Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (Septiembre de 2013). Investigación en Educación Médica. *La entrevista, Recurso Flexible y Dinámico*, 2(7). Ciudad de México, México.

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009#:~:text=La%20entrevista%20es%20una%20t%C3%A9cnica,al%20simple%20hecho%20de%20conversar.&text=Es%20un%20instrumento%20t%C3%A9cnico%20que%20adopta%20la%20forma%20de%20un%20d)

[50572013000300009#:~:text=La%20entrevista%20es%20una%20t%C3%A9cnica,al%20simple%20hecho%20de%20conversar.&text=Es%20un%20instrumento%20t%C3%A9cnico%20que%20adopta%20la%20forma%20de%20un%20d](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009#:~:text=La%20entrevista%20es%20una%20t%C3%A9cnica,al%20simple%20hecho%20de%20conversar.&text=Es%20un%20instrumento%20t%C3%A9cnico%20que%20adopta%20la%20forma%20de%20un%20d)

Freire, P. (2023). *Biblioteca Nacional de Maestros BNA*. Argentina.

<https://x.com/BNMArgentina/status/1658827208977264640/photo/1>

Gómez, C. (2009). ¿Cómo Diseñar una Secuencia de Enseñanza de Ciencias con una Orientación Socioconstructivista? 8, 10, 17.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-893X2009000500006

Guerri, M. (5 de Marzo de 2024). *La Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel*.

Psicoactiva web de psicología y ocio inteligente:

<https://www.psicoactiva.com/blog/aprendizaje-significativo-ausubel/>

Hernández Sánchez, I. B., Lay, N., Herrera, H., & Rodríguez Borbarán, M. (2021). Revista de Ciencias Sociales. *Estrategias pedagógicas para el aprendizaje y desarrollo de competencias investigativas en estudiantes universitarios*, 27(2), 246. Zulia, Venezuela.

<https://produccioncientificaluz.org/index.php/rcs/article/view/35911>

Implicaciones Educativas de la Concepción Sociocognitiva del Proceso de Composición. (2002). (35), 51, 52; 149-162.

Labrador, C. (Diciembre de 1998). *Roger Cousinet y la pedagogía de grupo*. Obtenido de

<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/download/2937/2718/7236>

Maco Inga, E. C., & Contreras Solis, E. J. (31 de Mayo de 2013). Horizonte de la ciencia. *Leer y escribir... más allá de la escuela*, 3(4), 67-70. Perú.

doi:<https://www.redalyc.org/journal/5709/570960879010/>

Ministerio de Educación Nacional. (Mayo de 2006). Estándares Básicos de Competencias en

Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. *Guía sobre los que los estuiantes deben*

saber y saber hacer con lo que aprenden. (M. d. Nacional, Ed.) Bogotá, Colombia.

chrome-

extension://efaidnbmnnnibpajpcgclclefindmkaj/https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Monserrat, C. (2002). De la Investigación Sobre el Proceso de Composición a la Enseñanza de la Escritura. *35(51-52)*, 149-162. Valparaíso, España.

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342002005100011

Moreno Garay, F. O., Ochoa Tataje, F. A., & Mutter Cuellar, K. J. (2021). Revista de Ciencias Sociales. *Estrategias pedagógicas en entornos virtuales de aprendizaje en tiempos de pandemia por Covid-19, XXVII(4)*, 202-213. Zulia, Venezuela.

https://www.redalyc.org/journal/280/28069360015/#redalyc_28069360015_ref27

Neto, J. (2015). Una Secuencia Didáctica para abordar el Concepto de Calor en la Enseñanza de Estudiantes Preuniversitarios. 13.

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50062015000200002

Pérez, R. (2018). El pensamiento crítico. 11. <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>

Ríos Carrascal, O. (s.f.). *En la Educación: ¿Qué pasa con el Docente Comprometido y con el Docente Conformista?* chrome-

extension://efaidnbmnnnibpajpcgclclefindmkaj/https://ruip.unab.edu.co/wp-content/uploads/2013/08/Maestria-en-Educaci%C3%B3n.pdf

Valery, O. (9 de Junio de 2000). Educere. *Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky*, *3(9)*, 38-43. Mérida, Venezuela. chrome-

extension://efaidnbmnnnibpajpcgclclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf

Viera Torres, T. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. (26), 37-43.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37302605>

Viñals Blanco, A., & Cuenca Amigo, J. (24 de Febrero de 2016). Monografía. *El rol del docente en la era digital*. Zaragoza, España.

<https://www.redalyc.org/journal/274/27447325008/html/>

Zapata Ros, M. (2012). Revista de Educación a Distancia (RED). *Calidad en entornos ubicuos de aprendizaje*(31), 5. <https://revistas.um.es/red/article/view/232871>

Apéndices

Apéndice A

Grupo Focal

I. E. MISAEL PASTRANA BORRERO

ESCRIBIR ES UNA DELICIA

Fecha. Marzo 6 de 2025

Propósito: Motivar frente al escribir con sentido y sobre el conocimiento de las etapas del proceso de escribir, (3 tres subprocesos).

Agenda.

1. Oración, docente colaboradora.
2. Saludo del investigador.
3. Observación del video, origen de la escritura.

¿Cómo se comunicaban los seres humanos antes de existir las letras y palabras?

¿Por qué y para qué sirve escribir?

¿Cómo fueron los primeros escritos?

¿Cómo se comporta una persona analfabeta, que no sabe leer en una gran ciudad que no conoce?

4. Texto de lectura y análisis.

La delicia de escribir

Escribir es delicioso, es sólo una actividad maravillosa para vaciar el alma, descargar nuestras ideas buscando que los otros conozcan lo que hay en mis pensamientos, en mi corazón, en mis sentires... Para escribir desde el modelo cognitivo, se requieren tres subprocesos, *planeación, transcripción/traducción y revisión/edición.*

El subproceso de planear tiene que ver con incubar, capturar y manipular ideas, también puede incluir dibujos, listas, diagramas, hablar solo o con otros, tomar notas, llevar un diario privado, simular condiciones o simplemente, pensar de manera creativa- cuando se planea un texto es necesario anticipar quién lo va a leer y cómo se quiere impactar a los demás.

La planeación se debe considerar no únicamente lo que se va a decir, (no es sólo amontonar contenidos) sino también cómo, para qué y a quién se le va a decir. O sea, también se planea el propósito, la estructura y la audiencia. ¿Planear es algo que se lleva a cabo antes de empezar a escribir? Esto es equivocado, porque cuando se planea ya se está escribiendo. No es lo mismo, pero si vas a viajar organizas todo con antelación, maletas, pasajes, comisos, horarios, así mismo para escribir es necesario planear.

El subproceso de transcribir/traducir un texto tiene que ver con el acto mismo de escribir sobre el papel, cuando las palabras fluyen de la punta del lápiz. Aquí aparece una colección de palabras, oraciones sintácticamente estructuradas, a gusto del escritor. Este escrito es la primera versión del futuro texto, pero en ningún caso puede ser el producto terminado. Esta primera aproximación a lo que será el futuro texto le permite al escritor, dar rienda suelta a su pensamiento, dejar que las palabras dancen, jueguen, suban y bajen, enamoren y si se necesita que griten, pero siempre orientado por las decisiones tomadas en la planeación. El texto fluirá en la medida en que el escritor se apoye en la planeación; de lo contrario, correrá el riesgo de entrar en pánico, bloquearse, deslizarse y frustrarse por un buen rato hasta que tenga el coraje de volver a sentarse frente a una hoja en blanco. Como la primera versión, aparecerán otras, con la diferencia de que cada nueva versión estará más cerca del producto final.

El subproceso de revisar/editar tiene que ver con el perfeccionamiento sucesivo de la primera versión transcrita bajo la orientación del plan. El propósito de este momento es ajustar

el texto a una serie de convenciones y modificar la organización del mismo para que finalmente llegue a su óptima forma y pueda ser leído fácilmente y con agrado. En este subproceso se da una interacción concentrada entre el escritor y su texto, el escritor actúa como un lector. Es éste también el momento en el cual el escritor comparte su texto con otros lectores en busca de una respuesta, con el objetivo de hacer el texto comprensible, convincente y recordable.

Los tres procesos se desarrollan de forma lenta, esto quiere decir que no ocurren secuencialmente en el tiempo, si desea puede regresar a cualquiera de ellos. Por ejemplo, si un escritor ya está transcribiendo su texto y se da cuenta que lo que planteó no produce el mejor efecto, puede en consecuencia, devolverse a su plan y modificarlo parcialmente. Es válido devolverse a la tarea de transcribir de nuevo un párrafo porque no le sonó bien. Este ir y venir es un hecho natural del proceso de escribir. Debe siempre preguntarse si lo que escribió corresponde al significado que pretendía transmitir.

Devolverse no es igual a tiempo perdido, es oportunidad “Un escritor sería (...) alguien que otorga particular importancia a las palabras; que se mueve entre ellas tan a gusto, o acaso más, que entre los seres humanos; que las palpa y las interroga; que las acaricia, lija, pule y pinta, y que después de todas estas libertades íntimas es incluso capaz de ocultarse por respeto a ellas”. Así el escritor haría uso de correctores y diccionarios digitales, viéndose obligado a buscar y organizar información intencionada. (Canetti, 2016).

Apéndice B

Taller de Redacción

Me cuestiono. Respondo en mi cuaderno de lengua castellana, trabajo en grupo.

1. ¿Cuáles son los tres subprocesos para escribir?
2. ¿Un escritor qué hace con las palabras?
3. ¿Quién manda a quién? Las palabras al escritor o el escritor a las palabras.
4. ¿Te gusta escribir o transcribir?
5. Estando enojado, triste o alegre, ¿te gusta escribir?
6. Prefieres escribir en WhatsApp, Facebook, Instagram, u otro medio, ¿cuál?



Escribo mi primer texto. Lo envío al grupo de WhatsApp, Escritores en Acción. Debe ir con mi nombre y mi código. Aplico los tres subprocesos.

Gracias por la participación.

TALLER DE REDACCIÓN No. 1

CONTRA EL OLVIDO.

MARZO 13. HORA. 8,20 AM. DURACION: 120 MINUTOS.

PROPÓSITO: Producir un texto LÍRICO, DESCRIPTIVO, CONTINUO, sobre un momento doloroso de la vida o sobre perspectivas de futuro. (puede ser en prosa o verso).

AGENDA.

1. Saludo.
2. Video motivación. Avalancha de Armero. 1985.
3. Contexto histórico del país.
4. ¿Quién era Omaira?
5. Mensaje para los sobrevivientes. (Elaboramos un video corto).
6. Observamos fotos de Armero.
7. Leemos el reportaje, “contra el olvido”.
8. Producción de mapas de ideas.
9. Conversatorio. En grupos de 6 estudiantes.
10. PRODUZCO MI TEXTO, busco información, complemento.
10. Socializo mi texto, lo envío a Escritores en acción, lo leo a mis compañeros.

CONVERSATORIO: EL VALOR DE LAS ESTRATEGIAS VIRTUALES

UTILIZADAS.

Apéndice C

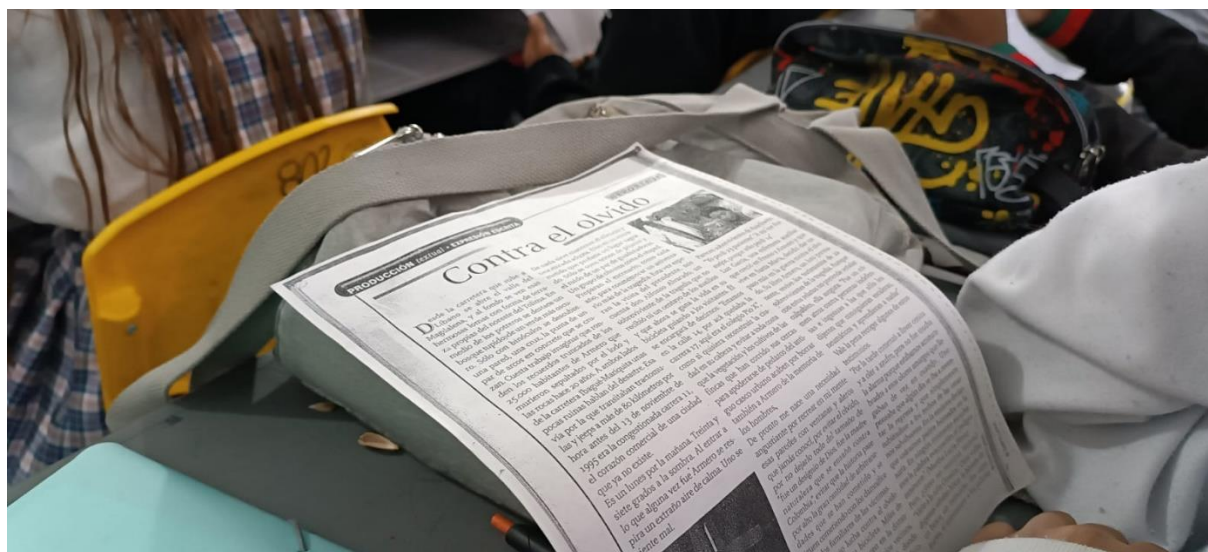
Evidencia Fotográfica

Observando el video: Armero 1985



Fuente. Autoría propia

Lectura: *Contra el olvido*



Fuente. Autoría propia