

**Fortalecimiento de la creatividad y el pensamiento crítico en los infantes a través de las
actividades artísticas**

Anyi Melissa Mandinga Cuero

Jhonatan Hurtado Solís

Asesora

Eidy Natalia Hernández Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Agradecimientos

Queremos expresar nuestra más sincera gratitud a todas las personas y entidades que han hecho posible la realización de este proyecto. En primer lugar, agradecemos a los niños y niñas de la Institución Educativa INEDIN, cuya curiosidad y entusiasmo fueron la inspiración detrás de cada actividad artística.

Agradecemos también a los educadores que participaron en el proceso, por su dedicación y compromiso en fomentar un ambiente de aprendizaje dinámico y creativo. Su disposición para colaborar y compartir sus experiencias ha sido invaluable para el desarrollo de este estudio. Un agradecimiento especial a los padres de familia, quienes confiaron en nosotros y apoyaron nuestra iniciativa, permitiendo que sus hijos participen en las actividades propuestas. Su participación y observaciones sobre el desarrollo de sus hijos han enriquecido nuestra investigación.

Finalmente, queremos reconocer el apoyo institucional que recibimos, así como el respaldo de nuestros colegas y mentores, quienes con su orientación y consejos nos motivaron a continuar en nuestra misión de fortalecer la creatividad y el pensamiento crítico en la educación inicial.

Gracias a todos por su contribución a este importante proyecto.

Resumen

El presente estudio se centra en el impacto de las actividades artísticas en el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico en niños y niñas de 5 a 6 años. En un contexto educativo donde la innovación y la resolución de problemas son cruciales, se busca comprender cómo la integración de la música, la danza, el teatro y las artes visuales puede potenciar estas habilidades en los infantes. Se reconoce que muchos niños enfrentan desafíos emocionales y cognitivos que pueden ser mitigados mediante la expresión artística, lo que justifica esta investigación. El objetivo general es fortalecer la creatividad y el pensamiento crítico a través de actividades artísticas en el entorno educativo.

La investigación tiene un enfoque cualitativo y utiliza un método descriptivo que permite observar y analizar el fenómeno en su contexto natural. Se opta por un diseño de investigación acción educativa, con el objetivo de implementar y evaluar actividades artísticas. Las técnicas de recolección de información incluyen observación participativa, entrevistas semiestructuradas con educadores y padres, y diarios de campo para documentar las reacciones de los niños durante las actividades. La población objeto de estudio está compuesta por niños de 5 a 6 años que asisten a la Institución Educativa INEDIN, junto con sus educadores y padres, a quienes se les seleccionó una muestra representativa para obtener una visión integral del impacto de las actividades artísticas .

Palabras clave: Educación, investigación cualitativa, educación inicial, desarrollo infantil, Expresión artística

Abstract

The present study focuses on the impact of artistic activities on the development of creativity and critical thinking in children aged 5 to 6 years. In an educational context where innovation and problem-solving are crucial, the aim is to understand how the integration of music, dance, theater, and visual arts can enhance these skills in children. It is recognized that many children face emotional and cognitive challenges that can be mitigated through artistic expression, which justifies this research. The general objective is to strengthen creativity and critical thinking through artistic activities in the educational environment.

The research has a qualitative approach and uses a descriptive method that allows for the observation and analysis of the phenomenon in its natural context. An educational action research design is chosen, with the aim of implementing and evaluating artistic activities. The data collection techniques include participatory observation, semi-structured interviews with educators and parents, and field diaries to document the children's reactions during the activities. The study population consists of children aged 5 to 6 who attend the INEDIN Educational Institution, along with their educators and parents, from whom a representative sample was selected to obtain a comprehensive view of the impact of artistic activities.

Keywords: Education, qualitative research, early childhood education, child development, artistic expression

Tabla de Contenido

Introducción9

Planteamiento del Problema.....12

 Descripción del Problema12

 Pregunta de Investigación16

Justificación.....17

Objetivos20

 Objetivo General20

 Objetivos Específicos20

Marcos de Referencia.....21

 Marco Contextual.....21

Marco Teórico y Conceptual.....24

 Pensamiento Crítico en la Infancia.....24

 La Creatividad en la Infancia24

 Importancia del Desarrollo de la Creatividad en la Infancia.25

 Actividades Artísticas en la Infancia.....25

 El Arte como base para la Educación Inicial.26

 La Importancia del Arte en la Educación26

 El apego Cultural del Territorio para los Niños y Niñas.....27

 La Teoría socio Crítica y el Desarrollo Integral en las Infancias27

Diseño Metodológico28

 Enfoque de Investigación 28

 Método de Investigación 29

Tipo de investigación 30

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información 31

Observación Participativa..... 31

Entrevistas Semiestructuradas 32

Análisis Documental 32

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados..... 34

Exploración y Aplicación de Técnicas Artísticas para Estimular el Desarrollo de la
Creatividad y el Pensamiento Crítico en Niños y Niñas 34

Implementación de la Propuesta Pedagógica 38

Reflexión Pedagógica..... 39

Conclusiones y Recomendaciones 41

Referencias Bibliográficas..... 45

Apéndices 48

Lista de Figura

Figura 1 *Madres Dando Participación en el Desarrollo de las Actividades* 36

Figura 2 *Pintando mis sueños* 38

Lista de Apéndices

Apéndices A <i>Diario de Campo</i>	48
Apéndices B <i>Formato de Diseño de Experiencias Pedagógicas</i>	57
Apéndices C <i>Consentimiento para la toma de Imágenes</i>	63
Apéndices D <i>Consentimiento informado para participantes</i>	64

Introducción

El impulso de la creatividad y el pensamiento crítico en los niños es un factor esencial en su desarrollo integral, especialmente en un mundo cada vez más complejo y cambiante. Según Robinson (2006), la educación tradicional ha fallado en cultivar la creatividad, a menudo priorizando la memorización y la repetición sobre la exploración y la autoexpresión. En este sentido, la implementación de actividades artísticas como la música, la danza, el teatro y las artes visuales se presenta como una estrategia innovadora y efectiva para promover estas habilidades en la educación inicial.

La importancia de este enfoque radica en que las habilidades creativas y críticas no solo son fundamentales para el éxito académico, sino que también son cruciales para la vida futura de los niños en sociedad. Según Sternberg (2006), la creatividad está íntimamente relacionada con el pensamiento crítico, ya que ambos procesos implican una disposición a cuestionar, explorar y reflexionar sobre diversas situaciones. Por lo tanto, los entornos educativos que fomenten la interacción, la participación y la expresión personal son vitales para el desarrollo completo de los infantes.

La necesidad de esta investigación surge de la observación de que, en muchas instituciones educativas, como la Institución Educativa INEDIN en el Municipio Olaya Herrera Bocas de Satinga (Nariño), prevalecen métodos de enseñanza que ignoran la dimensión artística y creativa del aprendizaje. Estos métodos, centrados en la enseñanza tradicional, limitan el potencial de los niños para desarrollar habilidades críticas y emocionales. Además, estudios como el de Csikszentmihalyi (1996) sugieren que la creatividad se enriquece en entornos donde se promueve la diversidad de experiencias y la libre expresión, lo que pone de manifiesto la urgencia de integrar el arte en la educación.

A través de la implementación de actividades artísticas, se busca no solo fortalecer la creatividad y el pensamiento crítico, sino también mejorar las habilidades sociales y emocionales de los niños, lo que es esencial en su formación como ciudadanos. De acuerdo con Gardner (1983), el enfoque múltiple de la inteligencia debe ser considerado en la educación, donde el arte facilita el desarrollo de distintos tipos de inteligencias, favoreciendo un aprendizaje más multidimensional y significativo.

Además, esta investigación se inscribe en un contexto más amplio, donde se lida con los desafíos contemporáneos de la educación. La incorporación sistemática de las artes en la enseñanza puede responder de manera efectiva a la necesidad de una educación más dinámica y participativa, que se ajuste a las características y necesidades de los niños en el siglo XXI. Pese a los retos que enfrentan las instituciones educativas, como la escasez de recursos y la resistencia al cambio, es fundamental explorar y documentar el impacto positivo que las actividades artísticas pueden tener en el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico.

Este estudio se justifica por la importancia de ofrecer un enfoque renovado a la enseñanza, que valore la creatividad como una habilidad esencial. A través de la introducción de actividades artísticas, se espera no solo promover la autoexpresión de los niños, sino también fomentar un ambiente en el que se sientan motivados a aprender, cuestionar y participar activamente en su proceso educativo. Autores como Robinson, Sternberg, Csikszentmihalyi y Gardner han aportado bases teóricas que respaldan esta investigación, enfatizando la necesidad urgente de transformar las prácticas pedagógicas para iluminar el camino hacia una educación que valore la creatividad y el pensamiento crítico como pilares fundamentales en la formación de los infantes. La realidad educativa actual presenta retos significativos, pero también

oportunidades valiosas para innovar y conectar con las verdaderas necesidades de los estudiantes.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

En la Institución Educativa Inedin del Municipio Olaya Herrera- Bocas de Satinga (Nariño), se observó que los niños y niñas del grado preescolar enfrentan un desafío crucial, la necesidad de ejercitar la creatividad y el pensamiento crítico. A medida que la sociedad Olayense se vuelve más compleja y dinámica, estas habilidades se han convertido en competencias esenciales para el desarrollo integral de niños. Sin embargo, la institución educativa aún se adhiere a métodos de enseñanza tradicionales que solo priorizan la memorización y la repetición, dejando de lado enfoques más innovadores que fomenten la exploración y la expresión personal de los infantes.

En la Institución Educativa INEDIN del Municipio Olaya Herrera Bocas de Satinga (Nariño), se ha identificado una necesidad urgente de fortalecer la creatividad y el pensamiento crítico en los infantes del grado preescolar. Estos aspectos son necesarios para el desarrollo integral de los infantes en una sociedad cada vez más compleja y dinámica. Sin embargo, la implementación de las actividades artísticas que son fundamentales para el desarrollo de estas habilidades, sigue siendo limitada en muchas instituciones educativas.

El Arte en la educación juega un papel muy importante, especialmente en la etapa preescolar. Ya que las actividades artísticas ofrecen múltiples beneficios para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Además, el arte proporciona un medio para que los niños y niñas expresen sus sentimientos y emociones de manera segura y creativa, también, a desarrollar habilidades motoras en actividades como el dibujo y la pintura que ayudan a mejorar la coordinación, igualmente, permite fomentar la imaginación y la creatividad permitiendo a los

niños y niñas explorar nuevas ideas y aprenden a comunicar sus pensamientos de manera efectiva.

Promover la colaboración en actividades artísticas en grupos enseña a los niños y niñas a trabajar en equipo y a respetar las ideas de los demás infantes que los rodean. A pesar de estos beneficios, en el aula del grado preescolar las actividades artísticas son consideradas secundarias y se les asigna un tiempo reducido en comparación con las materias académicas tradicionales. Esta falta de atención a las actividades artísticas limita las oportunidades de los niños para que puedan desarrollar un pensamiento crítico y creativo.

En la Institución Educativa INEDIN, la integración del arte en los niños y niñas del grado preescolar pueden transformar la experiencia del aprendizaje de los infantes, sin embargo, varios desafíos impiden su implementación efectiva:

La escasez de materiales y recursos adecuados limita la capacidad de los educadores para llevar a cabo actividades artísticas, también, muchos de los pedagogos no tienen la formación necesaria en metodologías artísticas, lo que dificulta la integración del arte en el salón de clases. En consecuencia, priorizan las diferentes materias académicas tradicionales sobre las actividades artísticas, reduciendo así el tiempo y la atención dedicadas a las diferentes actividades del arte.

Desarrollar el pensamiento crítico en los niños y niñas en el contexto educativo es un desafío, ya que los métodos de enseñanza tradicionales se centran en la memorización y la repetición, en lugar de fomentar la exploración y el análisis crítico. Ya que los planes de estudios escolares a menudo son rígidos y no permiten la flexibilidad necesaria para incorporar actividades que promuevan el pensamiento crítico. También, la presión por obtener buenos resultados en evaluaciones estandarizadas puede llevar a los educadores a enfocarse en la preparación para exámenes, en lugar de en el desarrollo de habilidades críticas. Muchos

educadores no reciben formación adecuada en estrategias para enseñar el pensamiento crítico, lo que limita su capacidad para fomentar estas habilidades en los niños.

Es importante destacar la necesidad de integrar actividades artísticas en el plan de estudio para fortalecer la creatividad y el pensamiento crítico en los niños y niñas del grado preescolar. Ya que la implementación de estas actividades enfrenta desafíos significativos debido a la falta de recursos, formación docente y participación familiar, pero también, ofrece una oportunidad valiosa para transformar la educación y el desarrollo integral de los niños y niñas en Olaya Herrera.

Las actividades artísticas en sus diversas manifestaciones como la música, la danza, el teatro y las artes visuales, desempeña un papel fundamental en el proceso educativo, especialmente en la educación preescolar. En el contexto de la Institución Educativa INEDIN, la integración de actividades artísticas no solo enriquece el plan de estudio, sino que también tiene un impacto significativo en el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños y niñas.

Las actividades artísticas también ofrecen a los niños y niñas un medio para expresar sus sentimientos y emociones de manera creativa y segura. En un entorno donde los desafíos emocionales son comunes, las actividades artísticas actúan como una salida beneficiosa que les permitirá explorar su identidad y desarrollar la empatía hacia los demás. En INEDIN, potenciar estas habilidades emocionales a través de las actividades artísticas podrá contribuir a la formación de los niños y niñas del colegio a ser más sensibles, comunicativos y capaces de relacionarse adecuadamente con su entorno.

Las actividades artísticas estimulan el pensamiento crítico y la creatividad, elementos indispensables en la educación de hoy en día. A través de las actividades creativas, los niños aprenden a observar, analizar y cuestionar su realidad. Esto no solo les ayuda a resolver

problemas de manera innovadora, sino que también fomenta su capacidad para pensar de forma independiente. También, el desarrollo de estas habilidades es esencial en el contexto actual, donde la capacidad para enfrentar problemas complejos y adaptarse a cambios es crucial.

A pesar de la importancia anterior, las actividades artísticas suelen ser relegadas en muchos sistemas educativos, incluida la Institución Educativa INEDIN. Ya que es un contexto donde los métodos de enseñanza tradicionales priorizan la memorización y la repetición de conceptos, además, se ignoran los enfoques más dinámicos que fomentan la exploración y la creatividad. También, a menudo las actividades artísticas las consideran una materia secundaria, lo que con lleva a que se les dedique menos tiempos y recursos en comparación con las materias académicas tradicionales. En consecuencia al darle importancia, se infringe el gran potencial completo que las actividades artísticas tienen para enriquecer el proceso de aprendizaje y contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas.

La educación artística enfrenta varios retos que limitan su correcta implementación. La falta de recursos adecuados, materiales e infraestructura, así como la escasez de capacitación docente en metodologías artísticas, esto, presentan un obstáculo significativo. Además, la presión por obtener buenos resultados en evaluaciones estandarizadas con llevan a los educadores a enfocarse en contenidos que se alineen con estos criterios mencionados, dejando a un lado la creatividad, el pensamiento crítico y las actividades artísticas que fomenta en los niños y niñas.

Desarrollar el pensamiento crítico en niños y niñas en la educación preescolar es un desafío que se ve influenciado por múltiples factores dentro del sistema educativo. Los métodos de enseñanza convencionales, centrados en la transmisión de información y en la conformidad del estudiante, limitan la capacidad de los educadores para fomentar habilidades críticas. A menudo, el plan de aprendizaje está estructurado de manera rígida, lo que no permite ser flexible

en actividades que promuevan aprender el análisis crítico y la creatividad. Este enfoque de aprendizaje valoriza la memorización, debilitando el desarrollo de las habilidades como el razonamiento lógico y la resolución de problemas.

También, otro aspecto que complica el desarrollo del pensamiento crítico es la escasa participación de las familias en el proceso educativo. Cuando las familias no están activamente involucradas en el aprendizaje de sus hijos, los niños pueden perder oportunidades valiosas para discutir y reflexionar sobre su experiencia educativa. La colaboración entre la escuela y la comunidad es fundamental, ya que la educación no cumple con todas las necesidades de los niños y niñas; por lo general, el contexto familiar y comunitario juega un papel importante en el desarrollo de las habilidades críticas de los niños y niñas.

En consecuencia, la integración de las actividades artísticas en la educación en la Institución Educativa INEDIN es vital para el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños. Sin embargo, múltiples desafíos obstaculizan su implementación efectiva, desde la falta de recursos hasta la rigidez de un sistema de aprendizaje que solo prioriza la memorización sobre el pensamiento crítico, la creatividad y las actividades artísticas. Fomentar el pensamiento crítico, especialmente en un entorno donde son utilizados métodos de enseñanzas tradicionales, estandarizadas y representa un desafío considerable. A pesar de estos obstáculos, es esencial reconocer las actividades artísticas como una herramienta poderosa que puede transformar la educación y promover formas de pensamiento más complejas.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la creatividad y el pensamiento crítico en nuestros infantes a través de las actividades artísticas?

Justificación

El presente estudio investiga la falta de desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico en niños y niñas de 5 a 6 años en la Institución Educativa INEDIN del Municipio Olaya Herrera Bocas de Satinga (Nariño). A pesar de que estas habilidades son esenciales para el desarrollo integral de los infantes, los métodos de enseñanza tradicional adoptados en la institución tienden a priorizar la memorización y la repetición. Esto limita las oportunidades de los niños para explorar, cuestionar y expresarse, provocando una brecha en su desarrollo emocional y cognitivo.

La emergencia de este tema de estudio se sitúa en un contexto educativo que demanda la innovación y la adaptación a las necesidades contemporáneas de la sociedad. En un mundo donde los desafíos son cada vez más complejos, es vital que la educación no solo sobreviva, sino que prospere, formando individuos capaces de pensar críticamente y de crear nuevas soluciones. La creciente presión por mejorar la calidad educativa y la formación de ciudadanos críticos y creativos hace que el fortalecimiento de la creatividad y el pensamiento crítico sean temas de investigación urgentes.

Este proyecto se propone implementar actividades artísticas, ya que estas promueven el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico en un entorno educativo inclusivo y estimulante. Las artes ofrecen a los niños y niñas herramientas para aprender a expresar sus pensamientos y emociones, así como a desarrollar habilidades de colaboración y resolución de problemas. Al integrar actividades como la música, la danza y el teatro, se busca convertir el aula en un espacio dinámico, en el que los niños sientan la confianza de participar y de crear, lo que puede mitigar el problema de la falta de desarrollo de estas habilidades.

Este proyecto tiene como enfoque no solo la mejora del entorno educativo, sino también un fuerte componente de conexión con la comunidad local. Al considerar la cultura y el contexto social del Municipio Olaya Herrera Bocas de Satinga, se busca diseñar un programa que valore y respete las tradiciones y formas de expresión locales. Este enfoque territorial enriquece el aprendizaje, favoreciendo un sentido de identidad y pertenencia entre los niños, y fortaleciendo su autoestima y autoconciencia.

La implementación de este proyecto responde a la necesidad de desarrollar competencias que son esenciales en el contexto social contemporáneo. Fomentar la creatividad y el pensamiento crítico permite a los niños y niñas interactuar de manera efectiva con su entorno, contribuyendo así a la construcción de una sociedad más participativa y comprometida. Las habilidades sociales adquiridas a través del arte son fundamentales para formar ciudadanos empáticos, responsables y capaces de trabajar en equipo, lo cual es esencial para el fortalecimiento del tejido social en la comunidad.

La justificación académica del proyecto se basa en teorías pedagógicas que enfatizan la importancia de la creatividad en el aprendizaje. Teóricos como Gardner y Sternberg sugieren que la diversidad de enfoques y disciplinas, incluidas las artes, son vitales para un aprendizaje significativo. Además, desde un enfoque metodológico, este estudio busca establecer un modelo participativo de aprendizaje, en el que se privilegie la investigación acción educativa. Esta metodología permite una reflexión constante sobre las prácticas pedagógicas, favoreciendo la mejora continua y la adaptación a las necesidades específicas de los niños y del contexto educativo en el que se inscriben.

También, este proyecto no solo representa una respuesta coherente a un problema educativo crítico, sino que también se alinea con las necesidades sociales, comunitarias y

académicas, constituyendo una oportunidad valiosa para transformar la enseñanza a través de la creatividad y la expresión artística.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la creatividad y el pensamiento crítico en los niños y niñas a través de la implementación de actividades artísticas en el entorno educativo.

Objetivos Específicos

Indagar en la efectividad de diferentes técnicas artísticas como la música, la danza, el teatro y las artes visuales en la estimulación de la creatividad y el pensamiento crítico en los infantes.

Diseñar un programa de actividades artísticas que fomente la creatividad y el pensamiento crítico, adaptado a las necesidades y características de niños y niñas.

Aplicar el programa de actividades artísticas en un entorno educativo, asegurando la participación activa de los niños y la integración de diversas formas de expresión artística.

Reflexionar sobre los resultados obtenidos a partir de la implementación del programa, analizando el impacto de las actividades artísticas en el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico de los niños y niñas.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

Olaya Herrera es un Municipio Colombiano situado en el Departamento de Nariño, al suroeste del país. Limita hacia el oeste con Mosquera, al este con La Tola, al sur con Magüí Payán y Roberto Payán y hacia el norte con el Océano Pacífico. Su cabecera municipal es Bocas de Satinga. Se caracteriza por su diversidad geográfica, que incluye montañas, valles y ríos. Esta diversidad influye en la cultura y las actividades económicas de la región, así como en el acceso a servicios educativos y sociales. Además, está compuesta por diversas comunidades, muchas de las cuales enfrentan desafíos socioeconómicos. También, su alta pobreza y la falta de acceso a servicios básicos son problemas comunes que afectan la calidad de vida de los niños y niñas. En el contexto educativo la Institución Educativa IDEDIN, ofrece educación preescolar, que es fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas. Sin embargo, el contexto educativo enfrenta varios retos. La falta de recursos materiales y de infraestructura adecuada limita las oportunidades de aprendizaje y juego, que son esenciales en esta etapa. Además, la escasa formación de algunos educadores en metodologías adecuadas para la educación preescolar puede afectar la calidad de la enseñanza. El ambiente escolar también puede verse influenciado por la falta de participación activa de los padres en el proceso educativo, lo que puede resultar en una desconexión entre el hogar y la escuela. El desarrollo de un entorno inclusivo y estimulante es crucial para abordar las dificultades emocionales y de aprendizaje que pueden presentar los niños en esta etapa. La implementación de un proyecto educativo que incluya el arte y la creatividad puede ser una respuesta a estos desafíos, promoviendo un aprendizaje significativo y transformador. Los niños y niñas en edad preescolar en Olaya Herrera enfrentan diversas realidades que afectan su desarrollo. Muchos provienen de contextos familiares donde la

educación no siempre es prioritaria debido a las necesidades económicas. Esto puede resultar en una falta de estimulación y apoyo en el hogar, lo que afecta su desarrollo cognitivo y emocional. Además, la diversidad cultural y social de la población puede generar desafíos en la integración y en la adaptación a un entorno escolar formal. En su ambiente cultural, se encuentra una gran variedad y rica herencia cultural que se refleja en sus tradiciones, festividades y expresiones artísticas, además, su cultura local es un recurso valioso que puede ser integrado en el en el pan de estudio educativo, fomentando el sentido de identidad y pertenencia entre niños y niñas. De igual manera, las actividades artísticas son un medio para preservar y promover la cultura local del territorio. Las familias en Olaya Herrera juegan un papel crucial en la educación de los niños y niñas. Sin embargo, muchas enfrentan dificultades económicas que limitan su capacidad para participar activamente en la educación de sus hijos. Es esencial involucrar a las familias en el proceso educativo, creando así espacios de colaboración y mucho apoyo que fortalezcan la relación entre la escuela y el hogar. Por lo general, las familias pueden presentar diversas estructuras, desde familias nucleares hasta extensas. En muchas ocasiones, los abuelos y otros miembros de la familia juegan un papel importante en la crianza de los niños, aportando sabiduría y experiencia.

Los niños involucrados en las experiencias pedagógicas son principalmente de 5 a 6 años de edad, pertenecientes a comunidades afrocolombianas en el Municipio de Olaya Herrera. Esta etapa de desarrollo es crítica, ya que los niños se encuentran en un período de exploración rápida de su identidad, emociones y sus relaciones sociales. Además, a esa edad los niños y las niñas muestran una curiosidad propia y un deseo de entender todo lo que les rodea, lo que los hace receptivos a experiencias nuevas de aprendizaje que fomenten su autoexpresión y la creatividad. También, los niños y las niñas de la comunidad tienen un contexto de vida diferente,

influenciado por su riqueza cultural afro colombiano, por el cual, se manifiesta de diferentes formas, de interactuar, jugar y aprender. Sin embargo, también se enfrentan a desafíos que afectan sus capacidades para expresarse emocional y en las actividades artísticas. También, los niños y niñas presentaron varias necesidades relevantes que se identificaron durante las actividades pedagógicas presentadas. En algunos se encontraron dificultades para pintar, debido a su crianza, otros no tenían confianza, y otros no mostraban un buen compañerismo, por el cual, algunos niños no tuvieron oportunidades para explorar y expresar su creatividad.

Por tal razón, la falta de espacios para el desarrollo de las actividades artísticas y la creatividad puede restringir el potencial para pensar críticamente y resolver problemas. Proporcionarles un entorno en el que puedan experimentar libremente con el arte es crucial para fortalecer su pensamiento creativo. También, los niños y las niñas mostraron intereses y pasiones que son esenciales para considerar en la estrategia pedagógica, algunos mostraron un gran interés por la danza, la música y el juego al aire libre, mientras que otros les interesó las actividades artísticas como el dibujo y la pintura. Estos intereses pueden ser utilizados como puntos de partida para generar un entorno de aprendizaje activo y significativo, en el fortalecimiento de la creatividad y el pensamiento crítico a través de las actividades artísticas.

Marco Teórico y Conceptual

Pensamiento Crítico en la Infancia

El pensamiento crítico ayuda a los niños y niñas a solucionar diferentes tipos de situaciones que se presenten a lo largo de su vida diaria.

El pensamiento crítico es la habilidad de analizar y evaluar información de manera lógica y reflexiva, y es esencial para el aprendizaje y el desarrollo de la independencia de pensamiento en los niños. El sentido crítico comienza a desarrollarse en la infancia temprana y continúa evolucionando a medida que los niños crecen.

Facione, P. A. (2015): Este autor define el pensamiento crítico como un proceso de interpretación, análisis y evaluación de la información. En el contexto infantil, destacó la importancia de cultivar estas habilidades desde temprana edad, ya que permiten a los niños desarrollar un enfoque reflexivo frente a los problemas.

Ennis, R. H. (1987): Argumenta que la enseñanza de habilidades de pensamiento crítico debe comenzar en la infancia, y que las experiencias de aprendizaje activas fomentan la capacidad de los niños para cuestionar y evaluar información.

La Creatividad en la Infancia

La creatividad en la infancia es el proceso mediante el cual los niños desarrollan y expresan ideas originales, imaginativas y únicas. Es la capacidad de pensar de manera innovadora, de encontrar soluciones creativas a los problemas y de expresarse de forma artística. La creatividad es una habilidad fundamental que se puede fomentar desde temprana edad y que tiene numerosos beneficios para el desarrollo integral de los niños (Prados, 2024).

Robinson, K. (2011): Robinson, un defensor de la educación creativa, sostiene que la educación tradicional a menudo limita la creatividad de los niños y que es fundamental fomentar un entorno que valore la originalidad y el pensamiento creativo para el desarrollo integral de los infantes.

Importancia del Desarrollo de la Creatividad en la Infancia

Gallardo (2014) enfatiza la importancia de la creatividad en el proceso educativo, considerando que es una capacidad humana fundamental que debe ser estimulada y desarrollada desde la infancia. Según su perspectiva, la creatividad no solo se relaciona con la expresión artística, sino que también resulta crucial para el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la adaptación a diferentes contextos de aprendizaje.

Igualmente sugiere que la educación debe enfocarse en estrategias que permitan a los niños explorar, experimentar y comunicar sus ideas de manera efectiva. Esto incluye la creación de un ambiente que no solo valore la producción creativa, sino que también fomente la curiosidad, la innovación y la iniciativa. La clave está en diseñar actividades y experiencias que desafían a los niños a pensar de manera diferente y a desarrollar su potencial creativo de forma integral.

Las artes, el dibujo y la música son excelentes actividades para el desarrollo de la sensibilidad y la propia creatividad. Un ejemplo claro es la expresión plástica que supone un proceso creador, que además de la creatividad ayuda al desarrollo de la motricidad, la sensibilidad, la autoestima, la afectividad, la curiosidad, la originalidad, la empatía, la imaginación y la cognición del niño (Conca, 2019).

Actividades Artísticas en la Infancia

Las actividades artísticas se definen como procesos educativos y creativos que tienen como objetivo generar, comprender y apreciar diversas formas del arte, tales como la música, la danza, la pintura, la fotografía, el teatro, entre otros. Estas actividades no solo fomentan la expresión individual y la creatividad, sino que también contribuyen al desarrollo de competencias, habilidades y valores formativos que son esenciales en la educación integral de las personas (López, 2016).

Eisner, E. W. (2002): Eisner destaca que las actividades artísticas son fundamentales para el desarrollo integral, ya que no solo aumentan la creatividad, sino que también mejoran las habilidades cognitivas y emocionales de los estudiantes.

El Arte como base para la Educación Inicial

El arte en la educación inicial es el medio por el cual los niños y niñas manifiestan toda su creatividad, lo cual es beneficioso para su desarrollo integral. El arte permite a niños y niñas exteriorizar todo aquello que tienen en su interior, les facilita comunicar sus pensamientos, emociones, opiniones, deseos, etc. Por lo tanto, la actividad rectora del arte es una manera de existir y posee innumerables beneficios.

Loewenfeld y Lambert (1992) afirman que el arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve (CASTAÑEDA, 2016)

La Importancia del Arte en la Educación

La educación artística o educación por el arte ha sido introducida en las escuelas con la finalidad de fomentar el desarrollo integral de los estudiantes. Lo que se busca es desarrollar el máximo de su potencial, no solo académico si no a niveles que anteriormente eran quizás menos atendidos en la educación, como su parte sensorial y sensible, su creatividad y explotar todos los medios de expresión posibles en cada niño (Ordesa, 2023).

Se han prejugado muchas características de la educación artística, dejándola en un segundo plano en el ámbito de la enseñanza. La educación artística no es una materia diferente a las demás, ni es una materia fácil o poco académica. Al contrario, de hecho, el aprendizaje artístico en la educación ofrece enseñanzas valiosas, cultivando la creatividad y promoviendo la adquisición de habilidades esenciales como ser creativos, saber conocer, comprender, cuidar y transmitir; enseñanzas muy importantes y que contribuyen en gran cantidad al conocimiento del ser humano (escolofi, 2024).

El apego Cultural del Territorio para los Niños y Niñas

(Dávila, 2015) Resalta que las experiencias tempranas y la interacción con el entorno cultural son fundamentales para establecer relaciones cercanas y seguras. Ella argumenta que el apego cultural proporciona una base segura que influye positivamente en el desarrollo emocional y social de los niños.

La Teoría socio Crítica y el Desarrollo Integral en las Infancias

Paulo Freire (1970): En su obra "Pedagogía del oprimido", Freire argumenta que la educación debe ser un proceso de liberación y concientización. Según Freire, los niños deben ser educados para cuestionar y transformar su realidad, lo que contribuye a su desarrollo integral al fomentar el pensamiento crítico y la autonomía.

Jonh Bowlby (1988) recalca la importancia de la interacción que se produce entre el niño y el adulto responsable de la crianza, esta relación se convierte en el primer ambiente o clima emocional que vive el niño, introduciéndole en el grupo familiar.

Henry Giroux (1988): En sus escritos sobre pedagogía crítica, Giroux sostiene que la educación debe empoderar a los estudiantes para que se conviertan en agentes de cambio social. Él enfatiza que el desarrollo integral de los niños implica no solo el aprendizaje

académico, sino también la formación de una conciencia crítica y un compromiso con la justicia social.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

Para la presente investigación se escogió el enfoque cualitativo debido a su capacidad para proporcionar una comprensión profunda de los fenómenos en su contexto natural, lo que es esencial para el estudio del fortalecimiento de la creatividad y el pensamiento crítico a través de actividades artísticas. A diferencia del enfoque cuantitativo que buscan establecer relaciones causales y medir variables numéricas, el enfoque cualitativo se centra en explorar y comprender las experiencias, percepciones y comportamientos de los sujetos involucrados.

En este contexto, el enfoque cualitativo permitió a los investigadores observar directamente las interacciones de los niños y niñas durante las actividades artísticas, así como analizar sus respuestas y desarrollos emocionales y cognitivos de una manera más integral y coloreada. Esto es fundamental para abordar la complejidad del desarrollo infantil, ya que factores emocionales, sociales y culturales juegan un papel crucial en el aprendizaje y la expresión artística, influenciando la creatividad y el pensamiento crítico de los niños y niñas.

El enfoque cualitativo es fundamental en este proyecto porque permite obtener una comprensión profunda y rica de las experiencias de los niños durante las actividades artísticas. Facilita la contextualización de su aprendizaje en relación con su entorno social y emocional, lo que es crucial para diseñar actividades relevantes y significativas. Este enfoque ofrece flexibilidad metodológica, permitiendo la adaptación de técnicas como entrevistas y observaciones para ajustarse a las dinámicas del aula.

Además, promueve la expresión libre de los niños, fortaleciendo su creatividad y pensamiento crítico, al tiempo que identifica patrones y temas emergentes que informan las prácticas educativas. En conjunto, el enfoque cualitativo enfatiza la importancia del contexto

humano en la educación, alineándose con los objetivos del proyecto de comprender y mejorar el impacto de las artes en el desarrollo integral de los niños.

De acuerdo con Denzin y Lincoln (2011) sostienen que la investigación cualitativa permite a los investigadores obtener un entendimiento rico y matizado de las interacciones y respuestas de los sujetos involucrados en el estudio.

Método de Investigación

Se utilizó el método de investigación acción educativa en el sentido de que se centra en la acción y reflexión dentro de un contexto educativo específico, con el objetivo de mejorar la práctica pedagógica y el aprendizaje de los estudiantes. Este método implica un ciclo continuo de planificación, acción, observación y reflexión, lo que permite a los educadores identificar problemas y experimentar con estrategias para abordarlos de manera efectiva.

La relación del método con el objeto o problema de investigación radica en su capacidad para involucrar a los educadores y estudiantes en el proceso de mejora de las actividades artísticas implementadas. Mediante la investigación acción, se busca evaluar el impacto de estas actividades en el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico de los niños. Esto no solo implica observar cómo los niños responden a las actividades, sino también reflexionar sobre la efectividad de las estrategias utilizadas, ajustando continuamente las intervenciones según los resultados obtenidos.

Así, la investigación acción educativa se convierte en una herramienta valiosa para fomentar un entorno de aprendizaje reflexivo y adaptativo, asegurando que las actividades artísticas no solo sean implementadas, sino también enriquecidas y optimizadas a lo largo del tiempo en respuesta a la realidad del salón de clase. De acuerdo con el enfoque de investigación acción educativa, como lo describe Stringer (2014), implica que los educadores se conviertan en investigadores de su propia práctica. Esto maximiza la relevancia del proceso de mejora, ya que

tanto educadores como estudiantes participan activamente en la evaluación de las actividades implementadas. Stringer argumenta que esta participación colaborativa es fundamental para evaluar el impacto de las estrategias educativas y ajustar las intervenciones en base a los resultados observados.

Tipo de investigación

El proyecto para el Fortalecimiento de la creatividad y el pensamiento crítico en niños a través de actividades artísticas, como cuerpo de investigación, las actividades artísticas y su impacto en el desarrollo de las habilidades como la creatividad y el pensamiento crítico en niños y niñas de 5 a 6 años. Este objeto se formula en relación con el contexto educativo particular, la Institución Educativa INEDIN, donde se implementarán las actividades artísticas y se observarán los efectos en los niños y niñas participantes.

El propósito de la investigación es entender cómo la integración de actividades artísticas ayuda a desarrollar la creatividad y el pensamiento crítico en niños y niñas de 5 a 6 años de edad. También, busca resaltar la importancia de las expresiones artísticas como medio para enfrentar desafíos emocionales y cognitivos. La investigación tomo lugar en un entorno escolar específico, la Institución Educativa INEDIN, donde se implementaran actividades artísticas dirigidas a niños y niñas en edad preescolar. Donde, el contexto es crucial para observar el impacto y la interacción natural de los niños en cada una de las actividades. La metodología empleada es descriptiva, lo que significa que la investigación se enfoca en observar y documentar las experiencias de los niños sin intervenir en sus procesos. Además, Se utilizaran diversas técnicas para la recolección de los diferentes datos.

La investigación descriptiva es un enfoque crucial que proporciona un marco detallado y claro para entender y documentar el fenómeno de interés, facilitando la toma de decisiones informadas en el ámbito educativo.

De acuerdo con Arias (2012), la investigación descriptiva es esencial para caracterizar el objeto de estudio, permitiendo a los investigadores documentar comportamientos, actitudes y situaciones en su estado natural. Este proceso facilita una comprensión profunda de los contextos y de cómo los individuos interactúan en ellos.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

El proceso de recolección de información es fundamental para la investigación, ya que nos permite obtener datos relevantes y significativos para alcanzar los objetivos propuestos sobre el fortalecimiento de la creatividad y el pensamiento crítico a través de actividades artísticas en niños de 5 a 6 años, por ello se han definido varias técnicas que permiten cumplir con los objetivos específicos establecidos.

Observación Participativa

Objetivo específico: Indagar en la efectividad de diferentes técnicas artísticas como la música, la danza, el teatro y las artes visuales en la estimulación de la creatividad y el pensamiento crítico en los infantes.

La observación participativa nos permitió integrarnos en el entorno educativo de manera activa, participando en las actividades artísticas juntos con los niños y niñas, también, no solo permitió observar el desarrollo de las actividades, sino también registrar comportamientos, interacciones y reacciones de los niños y niñas a lo largo del desarrollo de la experiencia pedagógica.

Todo el proceso de documentación, se llevó a un diario de campo donde se anotaron todas las observaciones sobre la experiencia pedagógica de grupo, las actitudes de los niños y niñas, estas experiencias con las actividades artísticas influyeron en sus expresiones y creatividad.

Itziar Rekalde, María Teresa Vizcarra y Ana María Macazaga (2014): En su artículo "La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos", publicado en la revista Educación XX1, destacan la importancia de la observación participativa en contextos educativos. Subrayan cómo esta técnica puede generar procesos de participación e indagación, involucrando a la comunidad educativa.

Entrevistas Semiestructuradas

Objetivo específico: Aplicar el programa de actividades artísticas en un entorno educativo, asegurando la participación activa de los niños y la integración de diversas formas de expresión artística. Las entrevistas semiestructuradas se realizaron con educadores y padres, con la finalidad de obtener sus perspectivas sobre la importancia de las actividades artísticas en el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico en los niños.

Además de eso, se elaboraron guías de entrevista con preguntas abiertas y cerradas, para profundizar en las opiniones de los padres y maestros para obtener información rica en detalles sobre la percepción que tienen sobre las actividades artísticas cada uno de ellos.

Luis Diego Mata Solís (2020): En su artículo "Entrevistas semiestructuradas en investigación cualitativa", Mata Solís explica que estas entrevistas son convenientes para crear situaciones de conversación que faciliten la expresión natural de percepciones y perspectivas por parte de los sujetos de investigación.

Análisis Documental

Objetivo específico: Reflexionar sobre los resultados obtenidos a partir de la implementación del programa, analizando el impacto de las actividades artísticas en el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico de los niños y niñas.

El análisis documental es un instrumento de recolección de información nos permitió tener la revisión de documentos existentes que nos permitieron proporcionar información adicional sobre el contexto educativo, así como informes previos relacionados con el impacto de las actividades artísticas en el desarrollo infantil.

En el proceso de recolección de información nos hizo obtener documentos relacionados con investigaciones previas sobre la relación entre arte y desarrollo infantil, así mismo manuales y currículos que informan sobre la inclusión de las artes en la educación. También, la importancia del desarrollo crítico en niños y niñas.

Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández y María del Pilar Baptista (2014): En su libro "Metodología de la investigación", estos autores definen el análisis documental como un proceso de detección, obtención y consulta de la bibliografía y otros materiales que contienen información relevante para el estudio.

Estas técnicas de recolección de información, observación participativa, entrevistas semiestructuradas y análisis documental están alineadas con los objetivos específicos del proyecto aplicado, también, permitiendo una comprensión integral del impacto de las actividades artísticas en el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico en niños y niñas de 5 a 6 años de edad. Esta combinación de diferentes metodologías proporciona una triangulación de información, enriqueciendo así los resultados y conclusiones a partir de las evidencias recogidas. Además, este enfoque metodológico asegurar que las vivencias de los niños y niñas las percepciones de los educadores y padres sean documentadas de forma representativa y precisa, contribuyendo al éxito del proyecto investigativo.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Exploración y Aplicación de Técnicas Artísticas para Estimular el Desarrollo de la Creatividad y el Pensamiento Crítico en Niños y Niñas

En el desarrollo del primer objetivo de la investigación, que busca fortalecer el conocimiento en niños y niñas de 5 a 6 años de edad mediante actividades artísticas, se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas con educadores y padres. Este procedimiento se centró en recabar información cualitativa que permitiera evaluar la percepción de los resultados y la efectividad de las estrategias artísticas implementadas.

Las entrevistas se realizaron en un ambiente propicio para la conversación, donde se influyó a los participantes a compartir sus experiencias y observaciones sobre el impacto de las actividades artísticas en el aprendizaje de los niños y las niñas. También, se utilizaron preguntas abiertas que exploraban la relación entre la participación en actividades artísticas y el desarrollo del conocimiento en diversas áreas.

Los educadores entrevistados manifestaron que los niños mostraron una notable mejora en su capacidad para retener y aplicar conocimientos aprendidos en contextos artísticos. Las actividades, tales como la música y el teatro, no solo captaron su atención sino que también facilitaron la comprensión de conceptos complejos. Muchos educadores manifestaron que los niños eran más propensos a participar en discusiones y a realizar conexiones entre diferentes áreas de conocimiento, además, los hallazgos relevantes de las entrevistas fue la percepción de que las actividades artísticas contribuían al desarrollo de habilidades críticas entre los niños. Los educadores notaron que, a través del arte, los niños aprendieron a analizar situaciones, expresar sus opiniones y defender sus ideas. Esto se traduce en un aprendizaje activo donde los niños no solo absorben información, sino que aprenden a cuestionar y reflexionar sobre su entorno.

En el desarrollo del primer objetivo de la investigación, que busca fortalecer el conocimiento en niños y niñas de 5 a 6 años de edad mediante actividades artísticas, se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas con educadores y padres. Este procedimiento se centró en recabar información cualitativa que permitiera evaluar la percepción de los resultados y la efectividad de las estrategias artísticas implementadas.

Las entrevistas se realizaron en un ambiente propicio para la conversación, donde se influyó a los participantes a compartir sus experiencias y observaciones sobre el impacto de las actividades artísticas en el aprendizaje de los niños y las niñas. También, se utilizaron preguntas abiertas que exploraban la relación entre la participación en actividades artísticas y el desarrollo del conocimiento en diversas áreas.

Los educadores entrevistados manifestaron que los niños mostraron una notable mejora en su capacidad para retener y aplicar conocimientos aprendidos en contextos artísticos. Las actividades, tales como la música y el teatro, no solo captaron su atención sino que también facilitaron la comprensión de conceptos complejos. Muchos educadores manifestaron que los niños eran más propensos a participar en discusiones y a realizar conexiones entre diferentes áreas de conocimiento. Además, Los educadores notaron que, a través del arte, los niños aprendieron a analizar situaciones, expresar sus opiniones y defender sus ideas. Esto se traduce en un aprendizaje activo donde los niños no solo absorben información, sino que aprenden a cuestionar y reflexionar sobre su entorno.

Figura 1

Madres Dando Participación en el Desarrollo de las Actividades



Nota. Elaboración propia, tomada en el INEDIN.

Los datos recolectados se analizarán cualitativamente, buscando patrones y tendencias en el desarrollo de la creatividad y la imaginación de los niños. Se discutirán los resultados en relación con la literatura existente, reflexionando sobre la efectividad de las actividades artísticas en el contexto educativo.

Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en programa de actividades artísticas que fomente la creatividad y el pensamiento crítico.

El segundo objetivo específico de la investigación es diseñar un programa de actividades artísticas que fomente la creatividad y el pensamiento crítico en niños y niñas, adaptado a sus necesidades y características. Este propósito busca garantizar que las actividades artísticas no solo sean una forma de expresión, sino que también se integren en un enfoque pedagógico que promueva el desarrollo integral de los niños. La idea es que, a través de la implementación

sistemática de estas actividades, los niños y niñas puedan mejorar su capacidad para pensar críticamente, resolver problemas y expresar sus emociones, todo dentro de un entorno educativo que respete su desarrollo natural.

Esta experiencia pedagógica exploración de colores es una experiencia artística diseñada para niños de 5 a 6 años, orientada en la experimentación con diversas técnicas de pintura y colores. Esta actividad no solo permite que los niños se involucren en el proceso creativo, sino que también les brinda la oportunidad de explorar sus emociones y pensamientos a través del arte.

Su importancia radica en que proporciona un desarrollo integral en los niños y niñas, fortaleciendo habilidades emocionales, sociales y cognitivas. También, las actividades artísticas fomentan la expresión personal, aumentan la autoconfianza y mejoran las habilidades de colaboración. Además, preparan a los niños y niñas para enfrentar futuros desafíos académicos a lo largo de su proceso de desarrollo, promoviendo a si un enfoque educativo más innovador y dinámico. Este objetivo también aborda problemas cognitivos y emocionales, y se adapta a las necesidades específicas del contexto educativo, asegurando que la enseñanza sea relevante y significativas.

Figura 2

Pintando mis sueños



Nota. Elaboración propia, tomada en el INEDIN, Municipio de Olaya Herrera Nariño

Se diseñará una estrategia pedagógica que incluya una serie de talleres de arte, donde se integren diferentes formas de expresión artística (pintura, música, teatro, etc.). Cada taller se centrará en un tema específico que estimule la imaginación y la creatividad de los niños.

Implementación de la Propuesta Pedagógica

La experiencia se llevará a cabo en el entorno escolar de la Institución Educativa INEDIN, que proporciona un espacio natural y adecuado para la realización de actividades artísticas. Este contexto es crucial para promover un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo. También, se establecerán un periodo determinado para la implementación del programa, que permitirá captar las evoluciones y progresos de los niños y niñas a lo largo del tiempo. Al finalizar este periodo, se realizará una reflexión global sobre los resultados y la

efectividad de las actividades artísticas en el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico de los participantes.

La propuesta se implementará en un entorno educativo durante un período de seis semanas, con sesiones semanales de talleres de arte. Se fomentará la participación activa de los niños y se les animará a explorar diferentes materiales y técnicas artísticas.

Reflexión Pedagógica

La experiencia pedagógica en la que se implementaron actividades artísticas en la Institución Educativa INEDIN ha sido un viaje de descubrimiento, aprendizaje y transformación tanto para los niños como para los educadores y padres. A través de la música, la danza, el teatro y las artes visuales, se ha buscado fortalecer la creatividad y el pensamiento crítico en los niños de 5 a 6 años. En esta reflexión, abordaré los aspectos que funcionaron bien, las áreas de mejora, las opiniones de padres y educadores sobre esta experiencia, así como la importancia de articular el arte en la educación inicial.

Uno de los aspectos más destacados de esta propuesta fue el aumento significativo en la habilidad de los niños para expresar sus emociones y pensamientos. Las actividades artísticas permitieron que los niños se sintieran seguros al compartir sus sentimientos, lo que fomentó un ambiente de confianza y apertura. Por ejemplo, se observó que los niños, a través de la pintura y el teatro, fueron capaces de externalizar sus preocupaciones y alegrías, algo que no se había logrado en un enfoque educativo más tradicional.

Asimismo, la colaboración entre niños se hizo evidente durante las actividades grupales, donde aprendieron a trabajar juntos, respetar diferentes opiniones y aportar sus propias ideas al proceso creativo. Este desarrollo de habilidades sociales no solo benefició su crecimiento

emocional, sino que también promovió un sentido de comunidad y cooperación entre los participantes.

Sin embargo, el proceso no estuvo exento de desafíos. Uno de los principales retos fue la resistencia inicial de algunos niños que se manifestaban demasiados inquietos ya muchos de ellos estaban acostumbrados a métodos tradicionales centrados en la memorización y la repetición, y requerían formación específica en estrategias para aplicar la enseñanza artística de manera efectiva. También, es fundamental ofrecer capacitación y recursos adecuados a los educadores para que se sientan cómodos y seguros al implementar estas actividades

Conclusiones y Recomendaciones

El presente informe se centra en el fortalecimiento de la creatividad y el pensamiento crítico en niños de 5 a 6 años a través de actividades artísticas, desarrollado en la Institución Educativa INEDIN de Olaya Herrera Bocas de Satinga (Nariño). A partir de un enfoque pedagógico innovador, se buscó no solo atender a las necesidades de desarrollo integral de los estudiantes, sino también mejorar las competencias necesarias para su interacción en una sociedad en constante transformación.

Al considerar la pregunta de investigación central ¿Cómo fortalecer la creatividad y el pensamiento crítico en nuestros infantes a través de las actividades artísticas? se evidencia a partir de las observaciones, que la implementación de actividades artísticas en el aula es una estrategia efectiva para desarrollar estas competencias. Los resultados evidencian que las actividades artísticas no solo fomentan la autoexpresión de los niños, sino que también crean un ambiente propicio para el pensamiento crítico y la exploración cognitiva. Así, es posible afirmar que el arte se convierte en un vehículo esencial para la formación integral de los infantes, al integrar aspectos emocionales, sociales y cognitivos en su aprendizaje.

Los datos obtenidos a través de entrevistas y observaciones indican que los niños que participaron en actividades artísticas mostraron una notable mejora en su capacidad creativa. Se observaron incrementos en la originalidad y la fluidez de las ideas, así como una mayor disposición para experimentar con diferentes medios de expresión. Las actividades de pintura, música y teatro permitieron que los estudiantes exploraran sus emociones y pensamientos, fortaleciendo su autoconfianza y mejorando su autoimagen. Esto respalda la teoría de que el arte estimula la creatividad al permitir a los estudiantes acercarse a problemas y soluciones desde diversas perspectivas.

La investigación reveló que las actividades artísticas fomentan el desarrollo del pensamiento crítico entre los niños. A medida que los educadores involucraban a los infantes en la creación artística, se promovía la reflexión sobre sus elecciones, lo que a su vez mejoró su capacidad para analizar y formular opiniones fundamentadas. Los niños aprendieron a cuestionar y a expresar sus ideas, traduciendo sus experiencias en discusiones grupales, lo cual es un indicador clave de pensamiento crítico en la primera infancia. Esto apoya la necesidad de integrar la educación artística en el currículo, destacando su papel como herramienta cognitiva central.

Asimismo, el proyecto ha demostrado ser una plataforma efectiva para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños. Al incorporar tradiciones y expresiones artísticas locales, los estudiantes no solo aprendieron sobre su patrimonio cultural, sino que también desarrollaron un sentido de pertenencia y orgullo comunitario. Esto se traduce no solo en un aprendizaje significativo, sino también en la valorización de su cultura local, un aspecto crítico en la formación de una identidad sólida y plural ante un mundo globalizado.

Los hallazgos de esta investigación ofrecen un marco valioso para futuras investigaciones sobre educación artística en la primera infancia. Las metodologías participativas, así como el uso de técnicas mixtas (cualitativas y cuantitativas), resultaron ser efectivas para comprender el impacto de las actividades artísticas en el desarrollo infantil. Se sugiere que futuras investigaciones enfoquen sus esfuerzos en comparar el impacto de diferentes disciplinas artísticas y su efecto sobre grupos diversos dentro de contextos educativos específicos.

La metodología empleada fue acertada en su diseño y aplicación, ya que permitió obtener datos significativos y relevantes. Sin embargo, se identificaron áreas de mejora, como la implementación de un seguimiento más prolongado de los efectos de las actividades artísticas

sobre el desarrollo integral de los niños. Además, la participación activa de la comunidad y los padres podría ampliarse, fortaleciendo así el soporte contextual del programa.

La presente investigación sugiere varias rutas para futuras indagaciones. Una línea de estudio podría incluir la evaluación del efecto de las actividades artísticas en niños con diferentes estilos de aprendizaje, así como la investigación sobre cómo la formación docente en metodologías artísticas puede influir en la calidad del aprendizaje en el aula. También podría ser relevante explorar el impacto de estas actividades en otros ámbitos educativos, como la educación primaria y secundaria.

La investigación respalda la implementación continua de actividades artísticas en el currículo escolar, dado su potencial para transformar la experiencia de aprendizaje. Se recomienda que las instituciones educativas instalen programas de formación continua para los docentes, enfocándose en métodos pedagógicos innovadores que integren el arte como perspectiva fundamental del aprendizaje.

Por otro lado, la integración de elementos culturales en las actividades artísticas durante la educación preescolar favorece no solo el desarrollo individual de los niños, sino también el fortalecimiento de la comunidad local. Se sugiere que las futuras interacciones educativas consideren la importancia de cultivar una identidad cultural fuerte en los niños, lo cual es esencial para un desarrollo personal y social sano.

En conclusión, la investigación concluye que el arte, como herramienta pedagógica, es un recurso esencial para empoderar a los niños en su desarrollo emocional, social y cognitivo, propiciando un aprendizaje integral que responde a las necesidades de la sociedad actual. La implementación de un enfoque educativo que priorice la creatividad y el pensamiento crítico a

través de actividades artísticas es fundamental para moldear ciudadanos capaces de contribuir constructivamente a su entorno y a su cultura

Referencias Bibliográficas

- Carrión, M. (2025, 14 febrero). *Teorías del Desarrollo Infantil: Piaget, Vygotsky y Erikson en Perspectiva*. Centro Infantil Euroamericano. <https://cdieuroamericano.ec/teorias-del-desarrollo-infantil-segun-piaget-vygotsky-y-erikson/>
- Causil, R. D. (2023, 25 febrero). *El arte en la educación inicial*. MI PRIMERA INFANCIA. <https://www.miprimerainfancia.com/el-arte-en-la-educacion-inicial/>
- Cuadernos de vacaciones Edebe. (2022, 30 diciembre). *El pensamiento crítico en niños. Desarrollo y ejemplos / Vacaciones edebé*. Cuadernos de Vacaciones Edebe. <https://vacacionesedebe.com/pensamiento-critico-en-ninos/>
- Cardozo, S. y. C., Cardozo, E. C., & Acevedo, E. A. P. (2018). *El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos*. <https://www.redalyc.org/journal/2790/279054997012/html/>
- Castañeda Centeno, M. J. (2017). *El arte en la etapa de educación infantil*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26821/TFG-G%202566.pdf?sequence=1>
- Digital, R. (2022, 10 agosto). *Autores de investigación descriptiva: las mejores fuentes para tu estudio*. Reis Digital. <https://reisdigital.es/segun-autores/investigacion-descriptiva-segun-autores/>
- De-Juanas, Á. (2013). Cuestionar las evidencias, educar en la reflexión: Robert H. Ennis, el estudio del pensamiento crítico y su influjo en la pedagogía del deporte.[Questioning the evidence, educate reflection: Robert H. Ennis, the study of critical thinking and its influence on the pedagogy of sport]. *RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte*. doi: 10.5232/ricyde, 9(33), 298-300.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2012). *El campo de la investigación cualitativa: Manual de investigación cualitativa. Vol. I (Vol. 1)*. Gedisa editorial.

Familias, C. (2025, 15 abril). *Educación artística: Importancia de la educación por el arte*. Club

Familias. <https://www.clubfamilias.com/es/educacion-artistica-importancia-educacion-arte>

González-Lloret, M. (2013). Investigación-acción (III): la investigación cualitativa. *Centro Virtual Cervantes. DidactiRed*.

L, M. (2024, 7 febrero). *La importancia del arte en la educación*. ESCOLOFI.

<https://escolofi.com/importancia-arte-en-la-educacion/>

LA INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA. - metodología. (s. f.). <https://1library.co/article/la-investigaci%C3%B3n-descriptiva-metodologia.6zk910my>

López, J. M. T. (2016). Educación artística: Sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística”. *Educación XXI*, 19(2), 45-76.

Medina-Sánchez, N., Velázquez Tejeda, M. E., Alhuay Quispe, J., & Aguirre Chávez, F. (2017).

La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea.

P., Y. D. (n.d.). *La influencia de la familia en el desarrollo del apego*. Edu.Ec. Retrieved April

15, 2025, from <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0ee7c305-b666-4e84-a447-d5cfbd32293f/content>

Prados, R. (2024, 1 junio). *Fomentar la creatividad en la infancia: importancia y consejos*. Blog

de Pediatría: El Cuidado y la Salud de Nuestros Pequeños.

<https://blog.centropediatria.es/creatividad-en-la-infancia/>

Peter, F. (2015) *Pensamiento Crítico: Qué es y por qué es importante*

https://www.researchgate.net/publication/237469559_Pensamiento_Critico_Que_es_y_por_que_es_importante

- Red Cenit, Centros de Desarrollo Cognitivo. (2019, 1 octubre). *Importancia de la creatividad en la infancia (Educación Infantil)*. Red Cenit. <https://www.redcenit.com/importancia-de-la-creatividad-en-la-infancia/>
- Rekalde, I., Vizcarra, M. T., & Macazaga, A. M. (2014). *La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos*. *Educación XXI*, 17(1), 201-220.
- Tejero González, J. M. (2021). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario*.
- Vielma, E. V., & Salas, M. L. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. *Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo*. *Educere*, 3(9), 30-37.

Apéndices

Apéndices A

Diario de Campo

Fecha:	06 de octubre de 2024	Informe No.:	1
---------------	-----------------------	---------------------	---

1. INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre:	Jhonatan Hurtado Solís	Identificación:	1086051185
Correo institucional:	jhurtadoso@unadvirtual.edu.co		
Skype:	jhurtadoso@unadvirtual.edu.co	Celular:	3239158339

2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA

Nombre o razón social:	Estrategia LIPI – Laboratorio Didáctico de Pedagogía Infantil		
Representante legal:	Viviana Andrea Paz Guastar		
Correo electrónico:	viviana.paz@unad.edu.co	Teléfono:	3157684366
Sesión de	Fase 2: Diseñar, implementar y socializar experiencias		

trabajo y tema a desarrollar	pedagógicas significativas de aprendizaje haciendo uso del formato de diseño de experiencias pedagógicas.
-------------------------------------	---

3. INFORMACIÓN DEL PROFESIONAL EXTERNO QUE ACOMPAÑA LA PRÁCTICA:

Nombre:	Eidy Natalia Hernández Delgado
Correo institucional:	eidy.hernandez@unad.edu.co

4. INFORMACIÓN DEL DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO UNAD:

Nombre:	Eidy Natalia Hernández Delgado
Correo institucional:	eidy.hernandez@unad.edu.co
Skype:	eidy.hernandez (Teams)

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD
El propósito de implementar actividades artísticas en la educación inicial, especialmente en el contexto de la Institución Educativa INEDIN, se centra en fortalecer la creatividad y el pensamiento crítico de los niños y niñas de 5 a 6 años.
CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN
<p>Esta actividad se realizara en Olaya Herrera Nariño en la cabecera municipal, en la institución educativa la Inmaculada, la institución educativa la Inmaculada se encuentra situada en el centro de Olaya Herrera cabecera municipal esta es una institución multicultural, con todos los aspectos necesarios para que los estudiantes tengan un desarrollo integral adecuado, desarrollando su modelo pedagógico PEI en su totalidad y generando los cambios necesarios para una mayor adaptabilidad en los infantes.</p> <p>Esta actividad se llevara a cabo en el grado transición 1 con una cantidad de 10 a 15</p>

estudiantes aproximadamente, estos infantes han mostrado un interés muy significativos con el arte, en si la pintura por eso se tomó a bien realizar la actividad con ellos ya que son muy creativos y carismáticos les gusta prestar mucha atención cuando de pintura se trata.

FASES DE PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR EN EL CONTEXTO DESCRITO

Esta actividad se realizó con las expectativa de que cada infante desarrollara sus destrezas y plasmaran en el papel lo que su imaginación les proporcionaran cuando crecieran para desarrollar esta actividad se tomaron ciertas características tales como empezar con las rutinas que empleamos todos los días que es la de saludar de una manera creativa cuando ingresamos al salón, ubicar los bolsos siempre, en el mismo lugar, como comerse el refrigerio a la hora indicada y así por el estilo pasado estoce inicio con el saludo de bienvenida de manera generar por parte de los estudiantes y los docentes en formación y consirniente con lo anterior se pasó a ser una oración libre, luego isimos una pequeña ronda de AGUA DE LIMON. Luego procedimos a darles una pequeña inducción sobre el tema que íbamos a tratar ese día el cual era pintando nuestros sueños.

Luego de esto, se les brindaron herramientas necesarias a los niños para que en pesaran a plasmar en la hoja su sueños lo cual lo asieron de una manera creativa aunque hubo un susero que una de las niñas dijo querer ser patinadora profesional pero a la hora de plasmar el dibujo hizo un hospital con camillas cuando se le pregunto que sí que había dibujado ellas nos expresó eso pero esto nos enseña que ello son niños de fácil cambio de parecer


Al terminar la experiencia se les hizo una serie de preguntas la cual eran de que como se habían sentido y dijeron que bien se serró con una pequeña ronda ESTE PUNYE ESTA CAIDO.

DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PLANEADA

<p>Describir el momento inicial</p>	<p>El desarrollo de la actividad comienza con el tutor dándoles la bienvenidas a los estudiante, a continuación, el docente les indicara que hagan una fila, luego, les indicara que cada estudiante ingresara al salón y escogerá una figura repetitiva de los diferentes formas de saludar como; un abrazo, apretón de mano, bailar, y choque de puños etc. A continuación, en docente les propone hacer un círculo para iniciar con una oración libre, y una ronda llamada AGUA DE LIMON (agua de limón vamos a jugar el que quede silo penitencia va a pagar (vis) así sucesivamente)</p>
<p>Describir el desarrollo de la sesión o proceso</p>	<p>se inició con una conversación en círculo donde el docente les hace un sondeo sobre el tema a desarrollar ese día pasado esto se proseguirá a hacerles unas pregunta para saber que tanto saben del tema a desarrollar ese dia.se les preguntara a los niños, Qué te gustaría ser cuando seas grande o qué te gustaría hacer en el futuro. Seguidamente, Después de la conversación, cada niño recibirá papel, vinilos de colores y lápices de colores para dibujar sus sueños.</p> <p>Cada niño expuso lo que había plasmado en el papel y que les gustaría realizar eso cuando estuvieran grandes, al terminar las exposiciones se les retroalimentó a los niños sobre la importancia de tener siempre presente sus sueños y que nadie se los podía hacer pagar.</p> <p>Seguido de esto se finalizó con una ronda de integración ESTE PUENTE ESTA CAIDO (este puente esta caído con que lo curaremos con cascara de huevo que pase el rey que ha de pasar el hijo del conde que ha de quedar con sus ojitos de mosquitos con sus orejas de cristal para donde va para la luna o para el sol)los docentes de ponen cada uno un nombre uno se llama luna y el otro se llama solo ellos deberán escoger para cuál de los dos deberán irse pero este sentido pusimos que uno era el que cumplía los sueños y el otro derrumbaba los sueños y como lo que queremos es construir todos los niños se iban para el de los sueños posibles.</p>

<p>Describir las estrategias didácticas desarrolladas por el docente en formación y cómo éstas favorecen la apropiación y el aprendizaje de los fundamentos disciplinares trabajados</p>	<p>Estas habilidades están diseñadas para fomentar la autoexpresión, la creatividad y el desarrollo emocional de los niños, al permitir que los niños expresen sus sueños a través de la pintura, se les brinda la oportunidad de explorar su identidad y emociones, además, la autoexpresión es fundamental en el desarrollo artístico y emocional, ya que se relaciona con los fundamentos de la educación artística, Los niños aprenden a comunicar sus pensamientos y sentimientos de manera visual, lo que refuerza su comprensión de los conceptos</p>
<p>ARGUMENTACIÓN</p>	

<p>Analizar cómo los procesos influyen en las relaciones académicas, personales y profesionales que se dan en el ámbito educativo del docente en formación</p>	<p>Los infantes experimentar emociones positivas como; confianza, seguridad, diversión, entusiasmo y alegría, además los niños al sentirse emocionados p expresan sus ideas y emociones a través del arte, lo que les permite conectar con su creatividad.</p> <p>En el Contexto de la actividad establece un ambiente acogedor y motivador donde los niños se sientan seguros para compartir sus sueños y aspiraciones, luego, el docente inicia la actividad con un saludo creativo y una oración, generando confianza y entusiasmo entre los estudiantes, también, se explica el propósito de la actividad y los materiales que se utilizarán, como papel, vinilos de colores y lápices, más adelante, Se invita a los niños a reflexionar sobre sus aspiraciones y a compartirlas en un círculo de conversación, lo que les permite estimular sus pensamientos y deseos, consecuentemente, los niños utilizan los materiales proporcionados para dibujar y pintar sus sueños, aplicando su creatividad y expresando sus emociones a través del arte, Al finalizar, los niños se sientan en círculo para compartir sus obras y reflexionar sobre la experiencia, fortaleciendo su capacidad de comunicación y autoexpresión.</p>
<p>AUTOEVALUACIÓN</p>	
<p>Aspectos en los que usted como docente en formación considera que debe trabajar para su mejoramiento</p>	<p>Anyi Melissa mandinga cuero: pienso que como docente en formación debo mejorar mis emociones, que esas no impartan en mi desempeño con mis labore, también pienso que debo mejorar el manejo de grupo porque pienso que todavía no lo hago bien.</p> <p>Jhonatan Hurtado Solís; como docente es necesario mejorar mis expresiones corporales de acuerdo a la situación que me encuentre con los infantes, ya que los niños pueden notar los cambios y pueden cohibirse en las actividades.</p>

EVIDENCIAS	
<p>Registre el link del drive del archivo de evidencias de la sesión o proceso. <i>Estas pueden ser: fotografías de los trabajos realizados por los integrantes de la comunidad educativa, listado de asistencia a clases, encuestas, entrevistas, fotografías y/o videos (tener en cuenta el consentimiento informado para fotografías y/o videos)</i></p>	<p style="text-align: center;"> https://www.canva.com/design/DAGSM3cb-q0/2Z4iBaqFZLW7yI8d6nrE6w/edit?utm_content=DAGSM3cb-q0&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton </p> 

INFORMACIÓN GENERAL
INSTRUCCIONES DE DILIGENCIAMIENTO

<p>IMPORTANTE: Este formato debe ser diligenciado en procesador de texto y tener en cuenta información adicional.</p> <p>Los estudiantes que presentan este documento son responsables de la información aquí consignada en cuanto a su carácter inédito, autenticidad y respeto de la propiedad intelectual.</p>	
<p>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Describir claramente los objetivos y/o propósitos de la actividad de inmersión o de investigación</p>
<p>CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN</p>	<p>Describir la comunidad participante, edades, características especiales y observadas y el contexto de la I.E. y/o comunidad étnica</p>
<p>FASES DE PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR EN EL CONTEXTO DESCRITO</p>	<p>Describir las fases planeadas para la implementación de la actividad de inmersión o investigación</p>
<p>DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE</p>	<p>Registrar la información de los ítems orientadores en este espacio</p>

LA ACTIVIDAD PLANEADA	
----------------------------------	--

Apéndices B*Formato de Diseño de Experiencias Pedagógicas*

Formato para el diseño de experiencias pedagógicas Licenciatura en pedagogía infantil – LIPI-	
Nombre del escenario de práctica	Olaya Herrera Nariño
Nivel educativo o Grado	Grado preescolar Edad entre 5 a 6 años
Nombre de la experiencia pedagógica	Pintando mis Sueños
Propósito de la experiencia pedagógica	<p>El propósito de la experiencia pedagógica en la Institución Educativa INEDIN se centra en el fortalecimiento de la creatividad y el pensamiento crítico de los niños y niñas de 5 a 6 años a través de la implementación de actividades artísticas.</p> <p>En el colegio Inedin de Municipio Olaya Herrera Nariño se ha identificado que muchos niños presentan dificultades para expresar sus emociones y sueños, lo que puede limitar su desarrollo personal y social, asimismo la falta de oportunidades para explorar su creatividad, todo esto</p>

puede generar inseguridades y una baja autoestima en los infantes.

Tiempo

De 30 a 1 hora

Definición de la intencionalidad pedagógica

El propósito de la experiencia pedagógica pintando mis sueños se centra en fomentar la autoexpresión, la creatividad el desarrollo emocional y crítico de los niños a través de las actividades artísticas, también, busca estimular la imaginación de los niños y niñas permitiéndoles expresar sus ideas, deseos y sueños a través de los diferentes colores, además, les ayuda a desarrollar un pensamiento creativo y aprender las diferentes formas de expresarse a través de la pintura.

Referente para la acción

- Referentes bibliográficos de la unidad 1, que los encuentra en el syllabus y módulo del curso.

¿Con quienes voy a proyectar la experiencia?

Esta experiencia los actores principales son los niños de procedencia afrocolombianos de Olaya Herrera Nariño en edad preescolar o de educación inicial, que están en una etapa crucial para el desarrollo integral, la creatividad y la autoexpresión, también, cada niño tiene sus propios gustos e intereses, que pueden incluir actividades como el arte, la música, el juego al aire libre, la lectura, entre

otros, es importante observar y escuchar a los niños para identificar qué les apasiona y que les motiva, así mismo, hay niños que mostraron un gran interés por la danza y otros por el juego, también cada niño tiene su ritmo de aprendizaje.

¿Para qué se propone la experiencia?:

Esta experiencia pintando mis sueños se propone para crear un entorno de aprendizaje enriquecedor que favorezca el desarrollo integral de los infantes, asimismo, fomentando su creatividad y expresiones, también, construya vínculos significativos, que reconozcan la diversidad y promuevan un aprendizaje activo y significativo, en consecuencia estas experiencias pedagógicas artísticas son fundamentales para preparar a los niños para su vida diaria y para su integración en la sociedad, por añadidura, se espera fortalecer su desarrollo integral en áreas como la creatividad, la autoexpresión, el desarrollo cognitivo, las habilidades motoras, la interacción social y la construcción de la identidad.

¿Cómo se desarrolla la experiencia?

El desarrollo de la actividad comienza el tutor dándoles la bienvenidas a los estudiante, a continuación, el docente les indicara que hagan una fila, luego, les indicara que cada estudiante ingresara al salón y escogerá una figura repetitiva de los diferentes formas de saludar como; un abrazo, apretón de mano, bailar, y choque de puños etc. A continuación, en docente les propone hacer un círculo para iniciar con una oración, seguidamente, se inicia con una conversación en círculo donde el docente les hace pregunta a los niños, que compartan sus sueños o alguna aspiración que tengan. Las preguntas de la conversación pueden ser Qué te gustaría ser cuando seas grande o qué te gustaría hacer en el futuro. Seguidamente, Después de la conversación, cada niño recibirá papel, vinilos de colores y lápices de colores para dibujar sus sueños. Al finalizar el docente les indica que se sienten en círculos, luego, preguntara a cada infante como les pareció la actividad y preguntara que sobre lo que dibujaron en el

papel, consecuentemente, se termina con varias rondas del juego mirón mirón este puente está caído.

¿Qué vamos a vivir en la experiencia?

Con esta experiencia, pintando mis sueños será una vivencia enriquecedora que permitirá a los niños y docentes explorar sus emociones, expresar su creatividad, también, compartir con sus compañeros y reflexionar sobre sus experiencias, asimismo, a través de esta actividad, no solo se fomentará el desarrollo artístico, sino también el crecimiento personal y social de cada niño.

La invitación a continuación es a registrar la experiencia a Describir la o las estrategias pedagógicas que organizan la experiencia, así como la disposición del ambiente pedagógico: cuáles serán los materiales y/o recursos que se utilizarán, y como se organizará el espacio para llevar a cabo la experiencia a partir de las interacciones, la accesibilidad y la funcionalidad de los materiales. Partir de momentos que permiten organizarla teniendo en cuenta la apertura, el desarrollo de la vivencia y la valoración del proceso. En este sentido, se debe describir cómo se va a provocar la experiencia, de qué forma se acompaña, las interacciones que se van a promover, así como las formas desde las que se vivenciarán las actividades rectoras en medio de las estrategias pedagógicas propuestas.

Apertura para la experiencia



Se inicia con un saludo creativo con buen entusiasmo de bienvenida para generar confianza entre alumno y docente, dar gracias a Dios con una oración, luego el docente les hace pregunta cómo, que quieren ser y anima a contar sus aspiraciones, también les explica en que consiste la actividad y que materiales del arte van a utilizar, asimismo el docente que dibujen lo que quieren ser y compartan con los demás compañeros sus sueños. La disposición

	<p>de los infantes fue participativa, ya que fueron creativos, interesados y curiosos en el desarrollo de la actividad pintando mis sueños.</p>
<p>La vivencia de la experiencia</p>	<p>La vivencia de la experiencia pintando mis sueños es una oportunidad para que los niños y niñas se expresen creativamente, desarrollen su identidad y compartan sus aspiraciones, además, a través de la pintura, no solo se exploran el mundo del arte, también, se aprende a valorar la diversidad del pensamientos y sentimientos de sus compañeros.</p>
<p>Valorar el proceso</p>	<p>Esta experiencia se valora positivamente en múltiples dimensiones, porque, no solo se logró el objetivo de fomentar el desarrollo integral, y la expresión artística, sino que también se promovió el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños. La actividad se convirtió en un espacio de aprendizaje integral, donde cada niño pudo explorar su identidad y construir relaciones significativas con sus compañeros.</p>
<p>Ajustes razonables</p>	<p>En la actividad se tuvo en cuenta que las herramientas proporcionados fueron las adecuadas a los estilos de los niños y niñas, además los vinilos</p>

	utilizados son a base de agua, también, el espacio donde se realizó la actividad.
Anexos	Se incluyen los recursos que se utilizarán en el actividad

Apéndices C

Consentimiento para la toma de Imágenes

ANEXO 1.

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN PARA SU USO.

Nombre: LUCELY TORRES VIVAS

Edad: 6 años

Teléfono: _____

Correo electrónico: _____

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES.

Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

PROPÓSITO

Por la presente, autorizo el uso de la(s) imágenes(s) para el propósito de difusión de la experiencia significativa comunitaria con fines académicos y/o científicos adscritos a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.

Doy mi consentimiento para que se tomen imágenes y autorizo el uso o la divulgación de tal(es) fotografía(s) a fin de contribuir con los objetivos científicos, de tratamiento, educativos, y por el presente renuncio a cualquier derecho a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedente. Por la presente, yo y mis sucesores eximimos de toda responsabilidad a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, ante cualquier reclamo por daños, o de indemnización que surja de las actividades autorizadas por este acuerdo.

Atentamente: Lucely Vivás Rodríguez

Cédula de Ciudadanía: 1007124245

Escaneado con CamScanner

Apéndices D

Consentimiento informado para participantes

UNAD
Universidad Nacional
Pasto

COMITÉ DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Nombre del proyecto:
Fortalecimiento de la Creatividad y el Pensamiento crítico en los Infantes a través de las Actividades Artísticas

Fecha: 26/08/2024
Nombre del participante: ANUBIA CAMPAL TELACA
Documento de identificación: No. 36.811.244
Ciudad y dirección de residencia: Bocas de Saraguro Celular: 0226340172
Basis: polidispersivo
Nombre de investigadores:
1. Beatriz Hurtado Solís
2. Anyl Melba Manabinga Cuero
3.

El grupo de investigadores de la Escuela EGEDU de la UNAD CCAV Pasto, le invita a participar en el proyecto titulado como se menciona en la parte superior. Su participación es **TOTALMENTE VOLUNTARIA**. Tiene en cuenta que se le pedirá el favor de suministrar información personal, la cual será manejada en nuestros bases de datos. Si tiene alguna pregunta por favor no dude en hacérsela a alguno de nuestros investigadores, quien sin costo alguno atenderá sus inquietudes. Puede retirar todas las preguntas que quiera ahora o durante el tiempo que dure la investigación. Usted puede retirarse del estudio cuando lo desee así o lo aceptado previamente.

El objetivo de esta investigación, es: Fortalecer la creatividad y el pensamiento crítico en los niños y niñas a través de la implementación de actividades artísticas en el entorno educativo. Tanto la creatividad y el pensamiento crítico son habilidades importantes para potenciar las capacidades de los niños a través de las artes, preparando a los futuros Olayunos para ser pensadores críticos y creativos en una sociedad que está en constante cambio. Se fomenta mediante nuevas ideas la exploración, solución de problemas y evaluar si sus ideas son correctas.

Usted fue elegido para participar en este estudio porque: trabaja con niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa INEDIN preescolar #14

Para participar en este estudio, a usted se le realizará entrevistas semiestructuradas. En caso de que sea necesario repetir el procedimiento, usted será notificado. La información

UNAD
Universidad Nacional
Pasto

COMITÉ DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

recolectada, relacionada con el estudio, estará bajo custodia de los investigadores quienes garantizan la reserva y confidencialidad. Cuando los resultados de este estudio sean reportados en publicaciones científicas y en eventos académicos, los nombres de quienes tomaron parte en el estudio serán omitidos. Los registros de cada individuo permanecerán archivados. Los aportes y demás información que sea entregada, son absolutamente confidenciales.

DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE

Yo, ANUBIA CAMPAL TELACA identificada con cédula de ciudadanía número 36.811.244 en calidad de participante, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Cometo el compromiso de darle a la información suministrada por mí.
4. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
5. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibirá información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 26 del mes de 08 del año 2024

Firma del participante Anubia C.P.C. 36.811.244

