

**El pregonero romano: una aproximación a la cultura y las tradiciones religiosas de Semana
Santa en Ciénaga de Oro**

Juan Francisco Martínez Caraballo

Asesor

Carlos Fernando Valencia Peñuela

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH
Maestría en Comunicación
2025

Agradecimientos

Agradecimientos a mi familia, a mi madre por ser mi mayor motivación y apoyo; ¡mi padre en el cielo y mis amigos los cuales son un pilar fundamental en mi vida!

"Nuestros actos son quienes nos definen"

Resumen

La presente investigación titulada El pregonero romano: una aproximación a la cultura y las tradiciones religiosas de Semana Santa en Ciénaga de Oro, departamento de Córdoba; es una puesta en escena de las representaciones culturales y religiosas del municipio de Ciénaga de Oro, representación simbólica de la tradiciones que han permanecido en el tiempo, cobrando fuerza a nivel local, regional, y nacional, constituyéndose en una riqueza patrimonial, cuyo propósito es continuar salvaguardando todo ese cúmulo de valores religiosos y culturales para que sigan transmitiéndose de generación en generación. El proyecto se enfocó en la reconstrucción de la narrativa documental y audiovisual de la figura del Pregonero Romano en la cultura y tradición religiosa de la Semana Santa en el municipio de Ciénaga de Oro, Córdoba. La metodología usada fue de tipo cualitativa con enfoque documental histórico y hermenéutico, para determinar resultados de impactos evidenciados en las entrevistas y videos registrados durante la investigación como parte de la reconstrucción documental del fenómeno cultural.

Palabras claves: Pregonero romano, Tradición, Cultura, Religión, Semana Santa.

Abstract

This research, entitled "The Roman Town Crier: An Approach to the Culture and Religious Traditions of Holy Week in Ciénaga de Oro, Department of Córdoba," presents a presentation of the cultural and religious representations of the municipality of Ciénaga de Oro. This representation is a symbolic representation of traditions that have endured over time, gaining strength at the local, regional, and national levels, and constituting a heritage richness. The purpose of this research is to continue safeguarding this wealth of religious and cultural values so that they can be passed on from generation to generation. The project focused on reconstructing the documentary and audiovisual narrative of the figure of the Roman Town Crier in the culture and religious tradition of Holy Week in the municipality of Ciénaga de Oro, Córdoba. The methodology used was qualitative, with a historical and hermeneutical documentary approach, to determine the impacts evidenced in the interviews and videos recorded during the research as part of the documentary reconstruction of the cultural phenomenon.

Keywords: Roman town crier, Tradition, Culture, Religion, Holy Week.

Tabla de Contenido

Introducción	10
Objeto de Investigación	12
Planteamiento del Problema.....	12
Formulación del Problema (Pregunta de Investigación).....	13
Justificación	14
Objetivos.....	15
Objetivo General	15
Objetivos Específicos.....	15
Marco Teórico.....	16
Antecedentes	16
Estado del Arte	18
Marco Teórico.....	23
Teoría del Sincretismo.....	23
Teoría de la Complejidad	26
Teoría del Patrimonio Cultural Inmaterial	28
Teoría de la Comunicación.....	28
Marco Conceptual	29
Semana Santa	29
Pregonero Romano	30
Tradición y Creación	30
Costumbres y Tradiciones Religiosas	31
Patrimonio Cultural	31

Marco Contextual.....	32
Diseño Metodológico.....	47
Paradigma al que se Vincula la Investigación.....	47
Enfoque	47
Tipo de Investigación	47
Diseño.....	48
Corte	48
Población y Muestra.....	49
Operacionalización de Variables.....	50
José María Fortunato Sáez “El Cuto”	66
Abogado Iván Ariel.....	68
Historiador Licenciado Luis Martínez Alean.....	70
Resultados.....	72
Objetivo 1	72
Objetivo 2.....	75
Guión Documental	81
Conclusiones y Recomendaciones	85
Referencias Bibliográficas	86
Apéndices.....	91

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Elementos Tangibles del Municipio</i>	38
Tabla 2 <i>Elementos Intangibles</i>	43
Tabla 3 <i>Ruta Metodológica</i>	52
Tabla 4 <i>Diario de Campo</i>	53
Tabla 5 <i>Guion Documental</i>	82

Lista de Figuras

Figura 1 *Recorrido del Cuto en su Representación de Soldado Pregonero Romano.....* 21

Figura 2 *Parada del Pregonero, Anunciando la Muerte de Jesús.....* 22

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Representaciones Gráficas de la Semana Santa en Ciénaga de Oro</i>	91
---	----

Introducción

La Semana Santa es una de las expresiones culturales y religiosas más significativas en los pueblos de Colombia, y Ciénaga de Oro, Córdoba, no es la excepción. Esta celebración constituye un espacio donde confluyen la fe, las tradiciones populares y la riqueza cultural que ha sido heredada y adaptada a través de generaciones. En este contexto, el pregonero romano emerge como un personaje simbólico y central que conecta la narrativa bíblica con las manifestaciones culturales propias de la región. Esta figura, aunque enraizada en los relatos evangélicos y la teatralidad religiosa, también refleja el sincretismo cultural, la creatividad colectiva y el apego de la comunidad a sus tradiciones.

El presente trabajo tiene como propósito realizar una aproximación a la figura del pregonero romano, no solo como un elemento decorativo o teatral dentro de las procesiones de Semana Santa, sino como un agente activo de transmisión cultural que contribuye al fortalecimiento del sentido de identidad y pertenencia de los habitantes de Ciénaga de Oro. A través de esta figura se articulan elementos históricos, religiosos y sociales que otorgan un carácter único a la celebración local.

Para comprender la relevancia del pregonero romano, resulta imprescindible analizar su origen y evolución dentro de las tradiciones de la Semana Santa en Ciénaga de Oro. Esto implica explorar sus raíces históricas en el contexto de la expansión del cristianismo y su posterior adaptación en América Latina, así como las influencias específicas del catolicismo español y las reinterpretaciones propias de la cultura cordobesa. Además, se examinarán las prácticas y rituales asociados a este personaje, desde su preparación hasta su papel en las procesiones y actos litúrgicos, buscando desentrañar cómo se consolidó como un ícono representativo de la Semana Santa oreense.

Por otro lado, se abordará la dimensión estética y comunicativa del pregonero romano, analizando cómo su vestimenta, movimientos y proclamaciones no solo evocan la narrativa bíblica de la Pasión de Cristo, sino que también actúan como un vehículo de expresión simbólica y colectiva. Este análisis permitirá evidenciar cómo elementos aparentemente simples, como el atuendo o las frases del pregonero, adquieren significados profundos y se convierten en símbolos de resistencia cultural, espiritualidad y cohesión social.

Finalmente, este trabajo también se inserta en una discusión más amplia sobre la conservación y promoción de las tradiciones culturales en un mundo globalizado, donde las comunidades enfrentan el desafío de preservar sus prácticas autóctonas frente a las influencias externas y las transformaciones sociales. En este sentido, el pregonero romano es mucho más que una figura tradicional: es un testimonio vivo de la capacidad de las comunidades locales para reinterpretar sus creencias y valores en el tiempo, adaptándose a los cambios sin perder su esencia.

A partir de este análisis, se espera no solo contribuir al conocimiento sobre las tradiciones de Semana Santa en Ciénaga de Oro, sino también destacar la importancia de rescatar y valorar estas prácticas como un patrimonio cultural inmaterial que fortalece la identidad de los pueblos y enriquece el panorama cultural de la región y del país.

Objeto de Investigación

Planteamiento del Problema

Las tradiciones culturales y religiosas son aspectos patrimoniales de los pueblos que deben ser salvaguardados. En este sentido, la Semana Santa sigue permaneciendo en el pueblo cristiano sin amenaza de desaparecer, porque permanece en la memoria de las generaciones a través de la fe, lo que establece un vínculo generacional de grandes magnitudes tanto religiosas como culturales.

Sin embargo, aspectos relevantes como las ciencias y las tecnologías, han hecho que a pesar de que permanezca la fe como ese acercamiento religioso a Dios, también sea la base para la construcción de nuevos saberes que van introduciéndose con fuerza en la cultura, tomando dimensiones gigantescas que van dejando atrás o transformando esos contenidos que han permanecido en la memoria pero que ahora adquieren la visión de nuevas épocas. Por ejemplo, se han creado nuevas escenas y símbolos, que a pesar de no causar gran interés en las sociedades, sí van tomando forma quedándose en la mente de los individuos, e instalándose con poder en la memoria desplazando a aquellos símbolos que han nutrido el sentir histórico, cultural y religioso del pueblo cristiano.

En el caso del Pregonero o soldado romano, ha permanecido como una figura militar de la cultura romana. Pero en las tradiciones religiosas de Ciénaga de Oro en Colombia, tiene un significado de valor patrimonial que ha venido de generación en generación, y que debe seguir siendo salvaguardado a través de los tiempos.

Lo anterior, porque alrededor de la figura del pregonero romano en la semana santa en Ciénaga de Oro, se han hechos cambios como la moto por el caballo, elementos que disminuyen la importancia visual del personaje, y que del mismo modo va perdiendo importancia en la

memoria, disgregándole ese carácter mítico que lo reviste de misterio, lo que no inspira ni lleva a soñar a los habitantes del municipio. Por ello, el problema central identifica la disminución del impacto cultural y visual del pregonero romano debido a cambios modernos, como el uso de motocicletas en lugar de caballos, y la falta de participación juvenil en la narrativa tradicional del personaje, lo que pone el riesgo la conservación del fenómeno religioso.

Es por eso, que se requiere que esta escena representada por un hombre real tome relevancia no solo en la euforia tradicional de la región, sino que se conciba como un saber que debe ser transmitido como lo ha conservado la memoria a través del tiempo, convirtiéndose en una motivación para soñar y crear, para que las nuevas y futuras generaciones se apropien y empoderen de estos saberes que son un legado cultural y religioso de la región.

Formulación del Problema (Pregunta de Investigación)

¿Cómo reconstruir la figura del Pregonero Romano a partir de la narrativa documental y audiovisual en la cultura y tradición religiosa de la Semana Santa en el municipio de Ciénaga de Oro, Córdoba?

Justificación

El presente trabajo de investigación pretende convertirse en la evidencia de representación cultural y religiosa de un pueblo que ha sido conservada y preservada como una tradición transmitida de generación en generación, por lo que es pertinente que los cambios que se hagan alrededor de esta figura no afecten su atractivo cultural y su sentido religioso en la memoria de los pobladores.

Por ello, realizar una reconstrucción documental y testimonial de lo que ha sido y es la figura del pregonero romano en la cultura y tradiciones religiosas del municipio de Ciénaga de Oro, va a permitir que, desde lo académico, se preserve y se ofrezca un trabajo atractivo al lector por los hechos reales e históricos, y los elementos artísticos como las fotografías, los símbolos, el color, etc.

Con la propuesta investigativa, además, se quiere conservar y preservar esos saberes que han permanecido en la memoria de manera intacta, que no requieren de cambios sino ser fortalecidos para continuar su difusión y transmisión a través de los tiempos.

Desde la tradición religiosa la propuesta, ofrece conocimientos históricos sobre aspectos bíblicos desconocidos que son mostrados con símbolos y pasajes revistos de color que brindan una panorámica artística a los sentidos, que al llegar hasta la memoria van a permanecer, para ser transmitidos a la actual y a las nuevas generaciones.

Objetivos

Objetivo General

Reconstruir la figura del Pregonero Romano a partir de la narrativa documental y audiovisual en la cultura y tradición religiosa de la Semana Santa en el municipio de Ciénaga de Oro, Córdoba.

Objetivos Específicos

Realizar un diagnóstico sobre la influencia de la figura del pregonero romano en la cultura y la tradición religiosa en el municipio de Ciénaga de Oro, Córdoba.

Identificar los principales hechos narrativos sobre los que se construye la figura del pregonero romano en la cultura y la tradición religiosa en el municipio de Ciénaga de Oro, Córdoba.

Estructurar un guion narrativo audiovisual que documente la figura del pregonero romano en la cultura y la tradición religiosa en el municipio de Ciénaga de Oro, Córdoba.

Marco Teórico

Antecedentes

La Semana Santa de Ciénaga de Oro, declarada patrimonio cultural inmaterial, constituye un fenómeno que combina aspectos religiosos, culturales, históricos y sociales. Los antecedentes para este trabajo de investigación se sustentan en estudios que abordan diferentes aristas de la tradición religiosa y patrimonial en Colombia y otros contextos comparativos.

Aviléz Suárez y Quiñones Martínez (2021) realizaron una caracterización integral de la Semana Santa en Ciénaga de Oro, destacando su importancia como patrimonio cultural inmaterial. Su investigación se centró en los hechos sociohistóricos, la arquitectura y el valor social transmitido a través de generaciones. Los resultados obtenidos, basados en entrevistas con actores clave, como historiadores y arquitectos, y en revisiones documentales, permitieron reconstruir aspectos esenciales de la tradición y su relación con el turismo local. Esta investigación evidenció cómo las manifestaciones religiosas refuerzan la identidad cultural y su conexión con la actividad económica.

Por su parte, Burgos (2021) enfatiza en su trabajo el papel de la Semana Santa como motor de desarrollo cultural y social en Ciénaga de Oro. Esta investigación resalta la capacidad de las manifestaciones culturales para promover el capital humano, la gobernanza y los derechos culturales en el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Asimismo, explora cómo los planes especiales de salvaguardia y las políticas territoriales contribuyen a la sostenibilidad patrimonial. En este sentido, se muestra cómo la tradición religiosa trasciende el ámbito espiritual, adquiriendo dimensiones de cohesión social y valor cultural.

En el contexto del Golfo de Morrosquillo, Fuentes, Lara y Pérez (2019) investigaron la preservación del patrimonio material e inmaterial en municipios como San Onofre, Coveñas y

Santiago de Tolú. Estos autores subrayan la importancia de conservar las tradiciones locales mediante estrategias de turismo cultural que promuevan el sentido de pertenencia y la valoración de la historia. Este enfoque es relevante para comprender la importancia de la Semana Santa en Ciénaga de Oro como un atractivo que fusiona elementos históricos y turísticos, promoviendo la sostenibilidad cultural.

En una perspectiva internacional, Vargas Agredo et al. (2019) analizan las procesiones de Semana Santa en Popayán (Colombia) y Andalucía (España), explorando cómo estas tradiciones representan un compromiso de salvaguardia cultural a través de acciones educativas e investigativas. El estudio subraya el papel de las instituciones de educación superior y las agencias públicas en la protección y promoción de estas manifestaciones. Este antecedente aporta un marco de referencia para entender las iniciativas de conservación del patrimonio cultural religioso en Ciénaga de Oro.

Nogueras Edo (2024) analiza el patrimonio cultural inmaterial en la Comarca de las Cinco Villas, destacando su importancia como reflejo de cambios sociales, políticos y económicos. Su estudio subraya que las metodologías existentes han privilegiado el patrimonio material sobre el inmaterial, lo cual abre una oportunidad para explorar y documentar más a fondo las prácticas culturales intangibles. En este contexto, su trabajo resalta cómo las influencias externas y las interacciones históricas moldearon la identidad actual de la población. Este enfoque ofrece una perspectiva útil para analizar la Semana Santa en Ciénaga de Oro, en términos de su evolución histórica y su impacto cultural contemporáneo.

Finalmente, Castrillón Mejía et al. (2023) abordan la teatralidad en la Semana Santa de Cocorná, Antioquia, proponiendo un enfoque que integra elementos artísticos y rituales como parte esencial de la tradición. Este trabajo resalta la dimensión performativa de las celebraciones

religiosas, un aspecto que conecta directamente con el análisis del pregón romano en Ciénaga de Oro.

En mi opinión, estos estudios constituyen una base sólida para comprender el fenómeno de la Semana Santa en su diversidad y complejidad. Sin embargo, considero que existe un espacio para profundizar en aspectos simbólicos y estéticos, particularmente en relación con el pregón romano, una práctica que refleja una herencia cultural singular en Ciénaga de Oro.

Estado del Arte

El estado del arte de este proyecto se construye a partir de un análisis comparativo de investigaciones previas que han abordado el patrimonio cultural inmaterial desde diferentes enfoques teóricos y metodológicos. En general, estas investigaciones destacan la importancia de documentar, preservar y revitalizar las tradiciones culturales, subrayando su relevancia para la identidad comunitaria y el desarrollo local.

En ese sentido, Vargas Agredo et al. (2019), destacan que las procesiones de Semana Santa en Popayán y Andalucía se han convertido en un referente cultural debido al papel de las instituciones educativas y las estrategias pedagógicas como la gamificación. Estos autores enfatizan que involucrar a las nuevas generaciones es esencial para garantizar la continuidad de estas tradiciones. Al comparar este enfoque con Ciénaga de Oro, resulta evidente que integrar tecnologías educativas y programas participativos podría fortalecer la preservación del pregón romano, permitiendo su adaptación a las necesidades contemporáneas. De hecho ya se está realizando, un ejemplo de ello, es la Institución Educativa Madre Bernarda que lleva a cabo cada año la Semasantica, una representación en miniatura de la semana santa llevada a cabo por los niños de preescolar y primaria de la Institución.

Por otro lado, en el ámbito escénico, Castrillón Mejía et al. (2023) argumentan que las representaciones teatrales de la Semana Santa en Cocorná trascienden lo religioso para convertirse en eventos artísticos de alto contenido simbólico. Este enfoque permite interpretar las ceremonias como expresiones culturales con un impacto estético profundo. Aplicar este marco de análisis al personaje del pregón romano podría resaltar su dimensión performativa y su capacidad de conectar a la comunidad a través de una narrativa histórica compartida. La Semana Santa en Ciénaga de Oro, es una puesta en escena de la pasión y muerte de Jesús, en donde el color, los pasos y la música logran transportar a los feligreses y turistas a esos lugares antiguos de Roma y del pueblo judío.

En otro estudio, Nogueras Edo (2024) aporta una perspectiva valiosa al analizar cómo las influencias históricas y sociales han moldeado la identidad cultural en la Comarca de las Cinco Villas, ubicada en la provincia de Zaragoza, España. Su investigación subraya la importancia de registrar y documentar las tradiciones locales como un medio para garantizar su continuidad. Este enfoque es particularmente relevante para Ciénaga de Oro, porque el pregón romano refleja una intersección entre el patrimonio material e inmaterial, capturando tanto la historia como las prácticas culturales actuales.

Ahora bien, en otro contexto comparativo internacional, Pulido Polo y Luque Álvarez (2018) exploran el ceremonial y protocolo del pregón de Semana Santa en Sevilla, destacando elementos como el ornamento, la etiqueta y la estructura del acto. Este análisis pone de relieve la importancia de los detalles ceremoniales para transmitir un mensaje cultural coherente. Comparado con el pregón romano, este enfoque ayuda a identificar cómo los elementos visuales y simbólicos contribuyen a reforzar la identidad colectiva de Ciénaga de Oro.

En conclusión, puede decirse, que el pregón romano de Ciénaga de Oro representa una oportunidad única para articular diversos aspectos del patrimonio cultural, integrando elementos históricos, simbólicos y performativos. Esto, porque la comparación con estudios internacionales y nacionales permite no solo contextualizar esta tradición dentro de un marco más amplio, sino también identificar estrategias específicas para su salvaguardia. Es por todo esto, que la investigación futura debería centrarse en cómo estas tradiciones pueden adaptarse a los cambios sociales sin perder su esencia, garantizando así su relevancia y continuidad a través del tiempo.

La figura del soldado o pregonero romano, y sus voces han resonado en Occidente a lo largo de 26 siglos, pero esas voces y las personas que las encarnaron, incluso los textos que pregonaban, apenas y han dejado huellas.

Por ejemplo, en España, el pregón fue un medio que enunciaba las preocupaciones del gobierno y marcaba los límites geográficos del poder, ya que estaba dirigido a los habitantes de una jurisdicción determinada para hacer de su conocimiento las reglas de organización acordadas por el cabildo. Asimismo, a través del pregón, no sólo se organizaba la costumbre, sino que era obligatorio acatar el contenido de las proclamas. En el caso de Colombia, la figura del Soldado Pregonero Romano tiene una única ubicación: El municipio de Ciénaga de Oro, en el departamento de Córdoba, lugar en el que José María Fortunato, conocido como 'El Cuto', es un humilde carpintero dedicado por completo a la elaboración de puertas, ventanas y cuanto trabajo en madera le encarguen sus coterráneos. Pero el Viernes Santo, desde bien temprano, deja a un lado clavos y martillos para encarnar el personaje que lo ha hecho famoso en la población, por encima de la calidad que les imprime a sus obras en madera.

El Pregonero romano es un rol que, como muchos otros, han sido transmitidos en muchos casos de padres a hijos, bien sean descendientes de familias tradicionales o de ciudadanos

anónimos, por lo que muchos de estos roles han estado ocupados por los mismos apellidos a lo largo de los años.

Figura 1

Recorrido del Cuto en su Representación de Soldado Pregonero Romano



Nota. Tomado de Universidad de los Andes (2019).

El cuto como famosamente es reconocido inicia su labor los viernes de cuaresma, al hacer sonar su trompeta con notas fúnebres anunciando el tiempo de recogimiento y piedad. Los jueves y viernes santos acompaña el cortejo procesional con su atuendo especial como capitán romano, con falda, blusa y capa roja, sobre falda dorada, gorro o casco dorado, con penacho rojo y sandalias con polainas, dependiendo el día porta su lanza, un cuerno y su trompeta. El viernes santo su atuendo es de colores negro con dorado, parecido al vestuario de aquel capitán romano que sale en el paso de los judíos la noche anterior (Archivo digital de la semana santa en Ciénaga, 2018).

Figura 2*Parada del Pregonero, Anunciando la Muerte de Jesús*

Nota. Tomado de Universidad de los Andes (2019).

Lo anterior revela como la voz sufre un decaimiento frente a las letras. A pesar de ello, la oralidad ha permanecido como un símbolo imborrable de identidad cultural, que se va transmitiendo de una generación a otra, y que, si bien es cierto que el pregón no es ya el soldado romano de la edad antigua y media, es hoy una figura que se visibiliza en un vendedor, en un locutor de radio, en un predicador, etc.; lo que indica que la voz sigue viva en la cultura de los pueblos.

En el municipio de Ciénaga de Oro, como se ha expresado y mostrado el Pregonero romano personificado por el popular “Cuto”, es una evidencia del arraigo cultural y la religiosidad transmitida. Pero también, de esos hombres y mujeres que mantienen viva la voz vendiendo sus productos, alabando a Dios en las misas, siguiendo al Cuto en su recorrido cada año en Semana Santa, a los niños y niñas que llaman a sus padres, a los jóvenes que celebran un gol.

El pregonero romano ya no solo es una aproximación a la cultura y tradiciones religiosas de un pueblo sinuano, sino que quehacer diario de miles de personajes reflejados en los hombres y mujeres que guardan y seguirán guardando la tradición del pregón.

Marco Teórico

El marco teórico hace referencia a perspectivas o enfoques teóricos empleados en estudios relacionados, analizando su bondad o propiedad (Reidi, 2015). En este caso, abordar algunas teorías le brinda al investigador el respaldo necesario para abordar el fenómeno socio cultural y respaldar el diálogo de saberes, contrastándolas también con la información recolectada durante el proceso investigativo.

Teoría del Sincretismo

El sincretismo, como concepto teórico, se refiere a la integración y reinterpretación de elementos culturales, religiosos o simbólicos provenientes de diferentes tradiciones. En el marco de los estudios de Galván (2011), el sincretismo se observa como un "bricolaje cultural que combina sistemas religiosos diversos para crear nuevas expresiones rituales". Es así, como su enfoque en el Bembé afrocubano resalta cómo la globalización y las interacciones multiculturales influyen en la transformación de las prácticas simbólicas y en la creatividad performativa de las comunidades locales.

Explica el autor que el Bembé, un ritmo y baile tradicional de origen afrocaribeño, tiene profundas raíces culturales y espirituales que reflejan la herencia africana en la región; en el suroeste de Cuba no solo es un ritual de carácter espiritual, sino también una plataforma donde convergen significados culturales y percepciones simbólicas. Este proceso implica una reelaboración dinámica de las tradiciones, permitiendo a los actores recrear sus prácticas en

respuesta a las influencias externas y los contextos contemporáneos. La performatividad del ritual se convierte así en una herramienta de adaptación y resistencia cultural (Galván, 2011).

En el caso del pregonero romano, este proceso sincrético se refleja en la adaptación de elementos culturales locales, como la música autóctona, los instrumentos tradicionales y la participación activa de diferentes generaciones, integrándolos en una tradición influenciada por las prácticas religiosas europeas. Esta dinámica permite que el pregón no solo sobreviva como una práctica ceremonial, sino que evolucione como un medio de expresión comunitaria, en el que se preservan valores y significados colectivos.

Cuando se analiza esta perspectiva en el contexto del pregonero romano durante la Semana Santa en Ciénaga de Oro, se observa cómo este ritual adquiere una dimensión única al funcionar como un puente entre lo sagrado y lo cotidiano. El pregón, además de ser un acto de proclamación religiosa, se transforma en un espacio donde convergen identidades locales, representaciones artísticas y tradiciones orales propias de la región. Este proceso de reinterpretación constante no solo revitaliza la tradición, sino que también la convierte en un vehículo para la cohesión social, el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la transmisión de la memoria cultural a las nuevas generaciones.

En comparación con el Bembé afrocubano, el pregón romano comparte la característica de ser un ritual adaptativo y creativo. Mientras que el Bembé integra influencias africanas y occidentales para generar una experiencia cultural única, el pregón combina elementos religiosos católicos con expresiones culturales locales, como la música y el discurso simbólico. Esta similitud demuestra cómo el sincretismo actúa como un mecanismo para preservar la identidad cultural frente a los cambios sociales y globales.

Cabe destacar, que el pregón romano en Ciénaga de Oro representa una oportunidad invaluable para explorar el sincretismo como un fenómeno cultural. Analizarlo desde la teoría de Galván (2011), permite comprender cómo las comunidades transforman y reimaginan sus tradiciones, manteniendo un equilibrio entre la continuidad y la innovación. Este enfoque también destaca la importancia de los rituales como espacios performáticos donde se negocian significados culturales y se refuerzan los lazos comunitarios.

El pregonero romano y el Bembé afrocubano son ejemplos paradigmáticos del sincretismo cultural. Ambos ilustran cómo las prácticas simbólicas pueden evolucionar en respuesta a las demandas del mundo contemporáneo, sirviendo como vehículos de identidad y expresión cultural para sus respectivas comunidades.

Ahora bien, desde el punto de vista económico, el pregonero romano y la Semana Santa en general contribuyen significativamente al turismo cultural en el municipio. La llegada de visitantes estimula actividades comerciales relacionadas con la gastronomía, el hospedaje y la artesanía. Además, las prácticas culturales generan oportunidades para pequeños emprendimientos que se benefician de la afluencia de turistas durante estas fechas.

En el ámbito cultural, el pregonero romano actúa como un símbolo de cohesión social y un vehículo para la transmisión intergeneracional de valores. A través de esta figura, la comunidad reafirma su identidad colectiva y su conexión con las raíces históricas de la región. Este impacto es reforzado por la creatividad performática que caracteriza al pregonero, quien incorpora elementos locales en una tradición de alcance global, enriqueciendo el ritual con detalles autóctonos que lo hacen único.

En el aspecto religioso, el pregonero romano refuerza los lazos espirituales dentro de la comunidad al actuar como intermediario entre lo sagrado y lo social. Su función como

anunciador de los eventos de Semana Santa no solo fomenta la participación activa en las actividades religiosas, sino que también conecta a la comunidad con los significados trascendentales de la celebración. De esta manera, el pregonero romano se convierte en un puente entre la tradición, la fe y la identidad cultural local.

Teoría de la Complejidad

Otro enfoque interesante para abordar el fenómeno en estudio lo brinda la teoría de la complejidad, propuesta por Edgar Morin (1990), que ofrece una perspectiva integral para analizar fenómenos culturales. Esta teoría sostiene que los sistemas complejos están compuestos por múltiples elementos interrelacionados que interactúan en diferentes niveles, generando una red de significados y dinámicas interdependientes.

En el contexto de Ciénaga de Oro, el pregonero romano no puede entenderse como un evento aislado, sino como un nodo dentro de una vasta red de interacciones sociales, culturales y religiosas. Entre los elementos que se interrelacionan en esta tradición destacan: la música utilizada para ambientar el acto, que combina instrumentos locales con influencias heredadas de Europa; la participación activa de la comunidad, que incluye a niños, jóvenes y adultos en roles específicos; el vestuario del pregonero, elaborado con simbolismos religiosos y culturales; y los discursos del pregón, que reflejan tanto la espiritualidad de la Semana Santa como las narrativas locales que se transmiten de generación en generación.

Estos elementos interactúan en diferentes niveles: por un lado, fortalecen la identidad cultural local al integrar prácticas tradicionales con expresiones contemporáneas, y por otro, generan dinámicas de cohesión social y espiritualidad colectiva. Desde la perspectiva de la teoría de la complejidad, esta tradición puede ser vista como un sistema vivo en constante evolución,

donde cada componente influye en el conjunto, asegurando su relevancia y permanencia en el tiempo.

1. Evolución del Pregonero: El rol del pregonero ha experimentado transformaciones significativas a lo largo del tiempo. Tradicionalmente, el pregonero era un mensajero a pie que recorría el pueblo para anunciar eventos religiosos y convocatorias. Sin embargo, la modernización ha traído consigo cambios en los medios de transporte, como bicicletas, motocicletas e incluso vehículos motorizados, que facilitan la movilidad y amplían el alcance del pregón. Además, las nuevas prácticas comunitarias, como el uso de altavoces y redes sociales, han redefinido su papel, integrándolo en una sociedad más tecnologizada sin perder su esencia tradicional.

2. Transformaciones culturales y tecnológicas: Los cambios culturales y tecnológicos han modificado tanto la percepción del pregón como la participación de la comunidad. La introducción de tecnologías de información ha hecho que los mensajes sean más accesibles, pero también ha generado retos en la preservación de la autenticidad de esta práctica. Por ejemplo, mientras que las grabaciones y transmisiones en vivo permiten que el pregón llegue a un público más amplio, también pueden desdibujar la experiencia comunitaria que caracteriza a esta tradición.

3. Interconexión de elementos religiosos y sociales: El pregonero actúa como un puente entre la fe, la identidad y las tradiciones locales. Su papel no solo consiste en anunciar eventos religiosos, sino también en reforzar los lazos sociales y culturales al conectar a los habitantes con sus creencias y valores compartidos. Esta interconexión es fundamental para entender cómo el pregón romano contribuye a la cohesión social y al sentido de pertenencia en Ciénaga de Oro.

Teoría del Patrimonio Cultural Inmaterial

La UNESCO (2019) define el patrimonio cultural inmaterial como el conjunto de prácticas, expresiones, saberes y tradiciones que las comunidades reconocen como parte de su patrimonio cultural. Este patrimonio se transmite de generación en generación y proporciona un sentido de identidad y continuidad. En este sentido ha destacado que:

1. La figura del pregonero romano encarna la definición al ser un actor clave en la preservación y transmisión del legado cultural y religioso de Ciénaga de Oro durante la Semana Santa. Su rol incluye no solo la comunicación de información religiosa, sino también la recreación de una experiencia colectiva que fortalece la memoria cultural de la comunidad. El pregón romano, por lo tanto, no solo es un medio de comunicación, sino también un ritual que mantiene viva la esencia de las tradiciones locales.

2. El pregonero se enfrenta al desafío de equilibrar la adaptación a los cambios sociales y tecnológicos con la necesidad de preservar la autenticidad de su práctica. Este equilibrio es crucial para garantizar que el pregón siga siendo un elemento vívido del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad.

Teoría de la Comunicación

La teoría de la acción comunicativa de Jürgen Habermas (1984) subraya la importancia de la comunicación en la construcción de la cohesión social. Según esta teoría, la comunicación no solo transmite información, sino que también crea espacios de interacción donde los individuos pueden negociar significados y construir una identidad colectiva. Esta teoría apunta hacia:

1. El Pregón como esfera pública: En el caso del pregón romano, el pregonero desempeña un papel fundamental como mediador en la esfera pública, donde transmite información de

carácter religioso y cultural. Este acto de comunicación no solo informa, sino que también refuerza los lazos comunitarios al crear un sentido compartido de pertenencia y unidad. Además, el pregón actúa como un espacio simbólico donde se articulan las relaciones entre lo sagrado y lo secular.

2. Relevancia en el contexto contemporáneo: La continuación del pregón romano en una era marcada por la digitalización y la globalización demuestra su capacidad para adaptarse a las nuevas demandas sociales sin perder su función esencial como vehículo de cohesión social y cultural. Esta adaptabilidad subraya la importancia del pregón como un fenómeno comunicativo que trasciende el tiempo y las fronteras tecnológicas.

Las teorías de la complejidad, del patrimonio cultural inmaterial y de la comunicación proporcionan marcos analíticos complementarios para entender el impacto del pregón romano en Ciénaga de Oro, destacando al pregón como un símbolo vivo que conecta los elementos económicos, culturales y religiosos, asegurando su relevancia y continuidad en el contexto contemporáneo. Al integrar estas perspectivas, se pone de manifiesto la importancia de preservar y valorar esta tradición como parte esencial del tejido cultural de la comunidad.

Marco Conceptual

El marco conceptual se nutre de conceptos que tienen una relación directa con la semana santa y con el pregonero. Un primer término conceptual, es:

Semana Santa

Citando a Caro y Cuervo (2014), la Semana Santa es considerada como una conmemoración anual cristiana de la pasión, muerte y resurrección de Jesús. Por ello, es un periodo de intensa actividad litúrgica dentro de las diversas confesiones cristianas. Da comienzo el domingo de ramos y finaliza el domingo de resurrección, aunque su celebración suele iniciarse

en varios lugares el viernes de dolores que es anterior al viernes santo, se considera parte de esta el domingo de resurrección.

Por otro lado, Álvarez y Panero (2016), plantean que: “las celebraciones de Semana Santa son el resultado de un largo y lento proceso de la lucha de dos idiosincrasias: indígena y española, pero también de conveniencias mutuas” (p. 16).

Pregonero Romano

Dentro de esas tradiciones culturales y religiosas, la figura histórica del Pregonero Romano se muestra como un soldado romano que estaba encargado de anunciar cuando se iban a llevar a cabo ajusticiaciones sobre esclavos, líderes, etc.

En el Antiguo Testamento Daniel señala:

Y el pregonero anunciaba en alta voz: Mándase a vosotros, oh pueblos, naciones y lenguas, que, al oír el son de la bocina, de la flauta, del tamboril, del arpa, del salterio, de la zampoña y de todo instrumento de música, os postréis y adoréis la estatua de oro que el rey Nabucodonosor ha levantado; y cualquiera que no se postre y adore, inmediatamente será echado dentro de un horno de fuego ardiendo (3: 4-28).

En la Semana Santa en Ciénaga de Oro, el Pregonero acompaña el jueves y viernes santos, al cortejo procesional con su atuendo especial como soldado romano. El jueves viste de rojo y dorado, y el viernes de negro y dorado (Avilez & Quiñonez, 2021).

Tradición y Creación

Fernández, Cohen, y Silva (2022), argumentan que la conmemoración de la Semana Santa en Ciénaga de Oro es un cuadro de tradición y creación, que aluden a las condiciones que han permitido que la Semana Santa disponga de una variedad de expresiones culturales, artísticas y religiosas que han pasado de generación en generación, constituyéndose en un cúmulo de transformaciones y sincretismos.

Costumbres y Tradiciones Religiosas

Las costumbres religiosas son las acciones que están basadas en ritos o espiritualidad, donde se abarcan creencias y prácticas que engloban lo existencial y lo moral. También se le conoce como catolicismo popular o religiosidad que es una forma para darle un mayor sentido y soporte a la construcción de la vida, ya que con dicha práctica se puede crear una cosmovisión útil para los individuos (Morán, 2021).

Por esta razón las tradiciones religiosas, vienen a ser el producto de las acciones de las personas. En este sentido, son hechos basados en la espiritualidad y en la creencia de un Dios donde la fé en una santidad, abarca mucho en la perspectiva que se tiene de la vida, siendo una forma de poder estar más cercano a una deidad, esto debido al concepto y acciones que tiene dicho concepto (Morán, 2021).

Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural, se enmarca dentro una estrategia importante para fortalecer su valor social e histórico, como patrimonio cultural intangible. Al respecto la UNESCO (2019), expone que:

El patrimonio cultural inmaterial o “patrimonio vivo”, hace referencia a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación. Este patrimonio tiene una significancia emocional en la comunidad y deja ver su identidad, así mismo, este favorece el bienestar social de la población.

La reconstrucción histórica de este hecho social, permite a los investigadores abordar dentro del desarrollo del trabajo se hace necesario reconocer que el patrimonio intangible de una comunidad representa la identidad cultural de ésta; dicha cultura es manifestada mediante sus alimentos, objetos, elementos, festividades y personajes, en el caso particular de la ciudad de

Ciénaga de Oro, se destaca la influencia étnica por parte de los Zenúes, quienes fueron los primeros habitantes de este territorio, por tal motivo, se darán a conocer características del patrimonio intangible que ha sido abordado por varios documentos adscritos a la Fundación Semana Santa del Municipio de Ciénaga de Oro.

Marco Contextual

En el departamento de Córdoba las culturas y pueblos originarios han evidenciado una serie de cambios y transformaciones que merecen ser analizadas en su contexto social e histórico, para comprender cada uno de las fases que permiten evidenciar la desigualdad económica, el despojo y la violación de los derechos humanos a un sector indígena que representa algunos elementos de la identidad nacional como lo es el sombrero vueltiao y las artesanías como sinónimo de la cultura y conservación del patrimonio histórico material que ha sido un legado que se transmitido de generación en generación (Martínez et al, 2014; p. 201-204).

Los primeros pobladores de Ciénaga de Oro fueron aborígenes del cacique Panaguá descendiente de los Caribes, quienes según estudios e investigaciones entraron por el Río Sinú; luego, tomaron la Ciénaga Grande de Loricá y subieron por el Caño de Aguas Prietas entrando por lo que hoy es Punta de Yánez, buscando las partes más altas y se establecieron en las orillas o faldas de los cerros en lo que hoy es Ciénaga de Oro, formando allí un conglomerado humano que tenía su propia economía y medios de subsistencia. Para conocer su organización social, es importante hacer un reconocimiento etimológico del vocablo “Zen”; que para efecto de algunos estudiosos del tema se asocia con la relación que esta cultura tuvo con el río Sinú, el cual es un elemento que caracteriza todo en un entorno territorial sobre el norte de Colombia, en la

presencia de algunas fuentes hídricas de importancia para su desarrollo como cultura ancestral (Martínez et al, 2014; p. 201-204).

De allí que las vías eran los caños, arroyos y zanjas en épocas de invierno, pues su gran despensa alimenticia y económica fue la Ciénaga Grande de Lórica y su principal arteria comercial el caño de Aguas Prietas. Además de la agricultura, la caza y la pesca, también trabajaron el barro y el oro, este último lo ablandaban con jugos extraídos de hojas, tallos y raíces. El oro ya elaborado lo utilizaban como trueque con los pueblos vecinos. Algunos historiadores de las culturas precolombinas manifiestan que este vocablo se encuentra asociado a los nombres de las regiones en las cuales se dividía su territorio al momento de la conquista: Finzenú, Panzenú y Zenufana. La ciudad más importante y populosa también era conocida como Zenú y se localizaba en la ciénaga de Betancí en la región del Finzenú (Sánchez-Jabba, 2013).

Dentro de la cronología de la llegada de los españoles al norte de Colombia, a partir de 1550 se inició el período colonial con la repartición de los indios en encomiendas. Los documentos correspondientes a este período se refieren a estos indígenas no como los Zenúes, sino con el nombre del encomendero al cual fueron asignados. Los pueblos que hacían parte de cada una de las encomiendas recibieron los nombres de los caciques directamente responsables de la entrega de los tributos a los españoles. Se debe resaltar que el Caribe colombiano fue sitio de paso obligado para los pobladores de América del Sur y durante el período colonial, para los múltiples grupos étnicos que convivieron en la provincia de Cartagena. Los estudios de Fabio Zambrano así lo reconocen; en su texto “Ciudad y Territorio: El Proceso de Poblamiento en Colombia” (Zambrano & Bernard, 2014).

De acuerdo a lo planteado por Martínez, et al (2014), la economía del Bajo San Jorge. Recogen algunos elementos que permiten explicar que la sociedad Zenú estaba organizada en

103 cacicazgos distribuidos en el territorio en tres provincias: Finzenú, Panzenú y Zenufana, entre las que se mantenía un constante intercambio económico. El sector de los Finzenú, ubicado sobre el río Sinú, estaba dedicado al tejido y la cestería; los Panzenú, localizados sobre el río San Jorge, producía los alimentos, y los Zenufana, ubicados entre los ríos Cauca y el Nechí, trabajaron la orfebrería. Las provincias estaban a cargo de un cacique, hombre o mujer, quien ejercía un control sobre todos los aspectos de la sociedad (p. 201-204).

Por su parte Plazas y Falchetti (1981), reconocen que la cultura Zenú se destacaba por su excelente manejo de la ingeniería hidráulica, como lo evidencia la construcción de un sistema eficiente de canales que, por casi dos mil años, llegó a cubrir 600.000 hectáreas. Su extensa red de canales artificiales entre los ríos San Jorge, Sinú, Cauca y Magdalena, permitieron controlar el régimen de inundaciones entre los ríos, conduciendo el excedente de sus aguas a sus salidas naturales, aprovechando el sedimento y tejiendo una gran red de comunicaciones fluviales. De acuerdo con los cronistas, la unidad política de la sociedad Zenú se había perdido en el siglo XV, momento en el cual solo subsistían dos grandes cacicazgos.

Es necesario reconocer que de acuerdo con Bowen y Parsons (citados por Turbay, 1992), se tiene conocimiento de la existencia de poblamientos en las zonas inundables del bajo San Jorge y el bajo Sinú, correspondientes al Gran Zenú, quienes formaron una de las culturas primitivas más desarrolladas de la Costa Caribe. Durante esa época la Costa albergó una sociedad anfibia: la Zenú, la cual se asentó en los valles de los ríos San Jorge, Sinú y Cauca (Turbay, 1992).

El territorio del Gran Zenú estaba compuesto por tres provincias. El valle del río San Jorge albergó el asentamiento Panzenú; el río Cauca, a Zenufana; y el río Sinú, a Finzenú. Las tres provincias cumplían actividades económicas específicas y complementarias, por lo cual el

comercio fue una actividad sumamente importante. Panzenú era la región productora de alimentos, la despensa agrícola de los Zenúes, donde la agricultura representó la principal actividad económica. La labor de Zenufana consistía en la minería y la producción aurífera, pues se localizaba en el bajo Cauca, una de las zonas auríferas más ricas de lo que actualmente es Colombia. Finzenú se ubicaba en el valle del río Sinú y era el principal centro religioso y político de los Zenúes (Turbay, 1992).

Los vestigios encontrados en la estos complejos cenagosos dan testimonio de los hechos que algunos historiadores relatan, y que para algunos ensayistas según los documentos dejados por los españoles del Siglo XVI, correspondientes al período de la conquista no dan cuenta de la significación del vocablo “Zen ”, y la escasa información que aportan al respecto, no permite precisar si este gentilicio fue una derivación hecha por los conquistadores o si por el contrario, los nativos se llamaban a sí mismos Zenúes (Turbay, 1992).

Autores como Burgos (s.f.), determinaron, que en el siglo XV el contacto con los hispanos y otras poblaciones no indígenas se produjeron cambios considerables en la cultura Zenú, como la pérdida de capacidad organizativa tradicional que fueron desestructuradas al implementar instituciones como la de la encomienda. En este sentido, entrado el siglo XVIII, emergieron centros urbanos en áreas que ancestralmente habían pertenecido al pueblo Zenú.

Y en el siglo XIX las órdenes religiosas actuaron más fuertemente en contra de los usos y costumbres indígenas. A su vez, este fenómeno aceleró el establecimiento de las haciendas ganaderas y la continua explotación de recursos naturales con fines de adecuación del medio para la explotación económica. Antes de la llegada de los españoles a las tierras del cacique Panaguá (Ciénaga de Oro) en 1740, se conocía el daño que estos venían haciendo en los pueblos vecinos con el oro de los indios de Chimá, 1533, Purísima, 1534, San Andrés de Sotavento, 1600, Cereté,

1721 y Lorica, 1739. Según algunos investigadores los españoles le colocaron el nombre de Ciénaga de Oro por la gran cantidad del metal encontrado allí (Burgos, S. sf).

El mismo autor (Burgos, s.f.), señala, que:

En el año 1776 Antonio de la Torre y Miranda delinearon el sitio que hoy se conoce como Ciénaga de Oro, repartió solares a 151 vecinos con un total de 824 habitantes. El sitio delineado corresponde a la ubicación actual del centro conformado en ese entonces por la Plaza Central y la Iglesia, desde ese entonces se localizó el Cementerio en el mismo lugar en que se encuentra ubicado. Entre los años 1850 y 1900 Ciénaga de Oro tuvo un crecimiento en todas las direcciones.

Esta importancia en conjunto con el llamativo nombre de Ciénaga de Oro, permitieron que llegara mucha gente distinguida a radicarse allí, pues por ser capital del Cantón en 1850 y posteriormente provincia de Nieto en 1863 a la cual pertenecía Montería, Cereté, San Carlos, San Pelayo y Chimá, se transformó en la ciudad dirigente del medio Sinú. Se establecieron en ella varones distinguidos con sus familias, que ocuparon puestos sobresalientes en el gobierno, en la industria, en el comercio y en la sociedad. Para el año de 1839 tenía una población de 3.008 habitantes la cual aumentó en 1850 a 5.163, en tanto que Montería tenía 2.039 habitantes y Cereté 1.388 (Burgos, S. sf).

Continúa Burgos (s.f.), que en 1900 se habían consolidado manzanas alrededor de lo que hoy es la Carrera 15, la Calle 4; lo mismo sucede con el nacimiento de las Calles 2 y 3 alrededor de las cuales se habían formado manzanas irregulares acomodándose a la topografía del terreno. Al Norte se consolidaron manzanas alrededor de la Calle 5 y 6. La Calle 5 fue denominada la “Calle Larga”; actualmente es la única que atraviesa el casco urbano de Sur a Norte en su totalidad; la Calle 6 conocida como la “Calle Mocha” denominada así porque se corta en la Carrera 18. También se empezaron a conocer sólo dos barrios en el casco urbano, Vuelta Arriba y Vuelta Abajo.

Por otra parte, Burgos y Pretelt (2001), señalaron, que en el año 1950 el asentamiento urbano se había extendido hacia el otro lado de la ciénaga. En 1948 se construye el primer puente sobre el Caño de Aguas Prietas. También se urbanizan otras partes de la margen derecha, al Oeste, al Norte, al Sur y al Oriente, donde se urbanizó el Cerro El Carmen, delineando aún más la Carrera 15. Entre 1903 y 1916 se construyó el Palacio Municipal. Entre 1950 y 1970 se da un rápido crecimiento al Noroeste y Sudoeste hacia los alrededores del caño, el cual había sido canalizado en 1966. Al Nordeste y al Sudeste también se desarrollan otras áreas. Un hecho de mucha importancia fue que para 1961 se había puesto a funcionar la Vía Cereté - La Ye por donde actualmente pasa y se construyó el segundo puente. Otra zona que se había comenzado a urbanizar fue el Cerro San Isidro.

El hoy Municipio de Ciénaga de Oro, está localizado al Nororiente del Departamento de Córdoba, tiene una extensión de 751 Km² y presenta una altura sobre el nivel de la mar máxima de 25 metros y una mínima de 8 metros (altura promedio de 13 m sobre el nivel del mar) en la cabecera urbana. La cabecera urbana se localiza a los 8° 52' 41" de Latitud Norte y 75° 37' 27" de Longitud Oeste del Meridiano de Greenwich. La cabecera urbana del municipio de Ciénaga de Oro presenta una estructura urbana reticular o en plano ortogonal en un 90% del territorio, forma que se ha venido conservando en el desarrollo urbanístico de los últimos años, especialmente en la extensión de los barrios Winston Lora, Cartagenita y El Progreso 1 y 2 (Burgos & Pretelt, 2001).

En el área urbana de Ciénaga de Oro se encuentran una serie de elementos urbanísticos que se pueden organizar, clasificar y registrar como elementos del patrimonio cultural tangible e intangible; en el Plan Básico de Ordenamiento Territorial, se hace referencia a los bienes producidos por culturas anteriores, edificaciones y conjuntos arquitectónicos, monumentos,

pinturas, esculturas, artes decorativas y toda producción generada por el hombre la cual no puede trasladarse.

Teniendo presente que el municipio posee una serie de edificaciones y expresiones culturales que tienen significancia social, cultural y religiosa, se recogen algunos elementos que según la UNESCO (2019), considera como patrimonio intangible todo el patrimonio cultural inmaterial o “patrimonio vivo” hace referencia a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación.

Esta realidad geohistórica nos conduce a realizar para efectos de este trabajo, un diagnóstico y valoración de los elementos que representa el patrimonio cultural tangible e intangible en el área urbana del municipio de Ciénaga de Oro, desde la percepción de la comunidad. Los cuales están representados en uno de los hechos que, desde la época colonial, aún tienen presencia en el municipio, como lo es la celebración de la Semana Santa.

Tabla 1

Elementos Tangibles del Municipio

Nombre	Tipo de Patrimonio	Descripción
Casa de la Cultura	Otros edificios	Funciona en la antigua Escuela de Varones, una bella edificación construida en 1922 y que está ubicada en el marco de la plaza principal, restaurada en 2017 por el arquitecto Néstor Vargas

Nombre	Tipo de Patrimonio	Descripción
Museo	Otros edificios	Es un edificio moderno, creado como parte del plan de salvaguarda de las tradiciones y en especial de la semana santa
Edificio de la Alcaldía	Otros edificios	Es un edificio moderno, de dos pisos, con balcón arriba, ubicado en el costado sur de la plaza principal. En la fachada del Palacio, se han colocado el escudo y unos apliques dorados, claro
Divino Niño	Monumento	La familia Agámez Zarrur adquiere el monumento en Bogotá para que procesiones en 1988, sus tonalidades son suaves y tenues en color pasteles, resaltando el Blanco, azul celeste y rosado.
Casa familia burgos (estilo republicano)	Arquitectura habitacional	Su construcción data de 1929 de estilo republicano. En estado bien conservado.

Nombre	Tipo de Patrimonio	Descripción
Casa tradicional	Arquitectura habitacional	<p>Son casa cuya arquitectura es herencia cultural de grupos indígenas, e ellas las poblaciones indígenas utilizaban los materiales del medio como: piedras, tierra, árboles y palmas. Muchas de estas construcciones superan los 120 años</p>
Iglesia San José	Arquitectura religiosa	<p>Su construcción data de 1783, actualmente en color gris oscuro. La fachada con cuadros de arenilla está sostenida por seis columnas redondas. Con cúpulas, tanto en la fachada, como atrás, sobre el altar, son más bonitas por fuera que la del interior, donde no tiene ningún decorado</p>
Capilla de Fátima	Arquitectura religiosa	<p>Construida en 1953, obra del cura español Daniel Sanfiliú</p>

Nombre	Tipo de Patrimonio	Descripción
Esculturas del Museo	Elementos utilitarios	<p>Aguilar. Su fachada es de piedra y techo en cinc con un monumento a la virgen de Fátima en la parte superior de la construcción</p> <p>Las más antiguas datan de mediados del siglo XIX, traídas por panamá e importadas directamente de España y Perú por el sacerdote José María Berástegui, se han enriquecido a lo largo de los años.</p>

Nota. Tomado de *Caracterización de la tradición socio histórica de la Semana Santa como Patrimonio Cultural Inmaterial de Ciénaga de Oro Córdoba – Colombia*, por Avilez, V., y Quiñones, M. (2021).

Las edificaciones arquitectónicas del municipio han visto transcurrir la vida de este “pueblo”, desde la fundación hispánica que tuvo sus orígenes en al año de 1744 por disposición del gobernador de Cartagena, Juan de Torrezal Díaz Pimienta, con el nombre de San José de Ciénaga de Oro. A la llegada de los españoles existía un caserío indígena en el territorio de los cacicazgos de Finzenú y Panzenú llamado Panaguá sobre el que se formó un caserío de blancos

en 1.744 y que fue reconstruido el 15 de diciembre de 1.776 por Antonio de la Torre y Miranda. Las primeras construcciones que se alzaron durante la época colonial tienen lugar en el centro, entre las que se encuentran los recintos religiosos como las iglesias, erigida en 1.783 mostrando así desde un principio la evangelización de este pueblo y su conexión con la religión católica (Gobernación de Córdoba, 2020).

El centro del municipio se constituye así en el escenario perfecto para concentrar la celebración de la semana santa, un espacio que ha conservado la arquitectura urbanística trazada por los indígenas pero que ha sido dotado de fe y religiosidad desde sus inicios, un patrimonio cultural que ha venido de la mano durante siglos con los desfiles sacros realizados durante la semana mayor.

Para 1900 se habían consolidado manzanas alrededor de lo que hoy es la Carrera 15, la Calle 4; lo mismo sucede con el nacimiento de las Calles 2 y 3 alrededor de las cuales se habían formado manzanas irregulares acomodándose a la topografía del terreno. Al Norte se consolidaron manzanas alrededor de la Calle 5 y 6 (Mendoza, 1965).

La Calle 5 fue denominada la “Calle Larga”; actualmente es la única que atraviesa el casco urbano de Sur a Norte en su totalidad; la Calle 6 conocida como la “Calle Mocha” denominada así porque se corta en la Carrera 18 (Mendoza, 1965).

Mendoza (1965), también señala, que se empezaron a conocer sólo dos barrios en el casco urbano, Vuelta Arriba y Vuelta Abajo. Para el año 1950 el asentamiento urbano se había extendido hacia el otro lado de la ciénaga, con construcciones como el primer puente sobre el Caño de Aguas Prietas, el Palacio Municipal, entre otras. El estilo propio urbanístico de ciénaga de oro constituye hoy por hoy una significancia cultural, que junto con las procesiones de semana santa muestran la máxima expresión de sus habitantes. La conexión que tiene la

comunidad con estos espacios, que para estas fechas se dotan más de fe y religiosidad, muestran que estos elementos tienen un valor más allá de ser simplemente edificaciones antiguas de la ciudad, y que además de tener un valor patrimonial por su antigüedad, también son sinónimo de lo sagrado, de valor espiritual que se cohesiona con el universo religioso.

Otro elemento importante de acuerdo a lo descrito por Mendoza (1965), se relaciona con las manifestaciones del patrimonio intangible que, en el Municipio de Ciénaga de oro, evidencia la riqueza cultural que presenta una comunidad o grupo de habitantes, en este se encuentran alimentos tradicionales, festividades y demás manifestaciones que hacen parte su identidad cultural. Todo ese legado histórico, las familias y asentamiento formados en sus diferentes áreas urbanos y rurales muestra la existencia de alimentos tradicionales, festividades musicales y personajes. Estas manifestaciones son fundamentales para la creación y permanencia de identidad cultural y promoción de esta a lo largo de la historia.

Tabla 2

Elementos Intangibles

Categoría	Descripción	Elementos
Saberes sobre medicina tradicional	Aspectos que atañen a los conocimientos y prácticas tradicionales de diagnóstico, prevención y tratamiento de enfermedades, e incluye los aspectos psicológicos y espirituales propios de estos sistemas, así como los conocimientos botánicos asociados.	-Baño con las flores de la procesión -Plantas medicinales (orégano, hierba santa, albaca, hierba santa, matarratón, taspin) -Velas para protección de las viviendas -Pago de mandas por salud

Categoría	Descripción	Elementos
Técnicas y tradiciones relacionadas con la fabricación de objetos artesanales	Tradiciones familiares y comunitarias relacionadas con la producción artesanal de objetos utilitarios.	<ul style="list-style-type: none"> -Sombreros -Taburetes -Tambores -Aarrayas -Ebanistas -Orfebres -Tejidos -Aarrayas -Prenderos
Artes populares (Danza, música, teatro)	Comprenden la recreación de tradiciones musicales, dancísticas, literarias, audiovisuales y plásticas que son perpetuadas por las mismas comunidades.	<ul style="list-style-type: none"> -Grupo casabe de oro -Grupos de danza folclórica -Pablo Flórez -Lucy González -Grupo de teatro Pilón de oro
Cultura culinaria	Comprende las prácticas tradicionales de transformación, conservación, manejo y consumo de alimentos.	<ul style="list-style-type: none"> -Chicheme -Caraqueña -Casabe -Dulce ñame -Bagre -Sopa palmito -Mongo -Dulce ñame -Arroz de frijol -Hicotea -Sancocho de pescado -Arroz con coco -Y una variedad de dulces tradicionales como: cocá,

Categoría	Descripción	Elementos
		caballito, ajonjolí, merengue, pandero, etc.
Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo	Relacionado al conocimiento generado y acumulado a partir de su relación con la naturaleza, el territorio, el medio ambiente, el cosmos y los recursos ecológicos (Cuentos, Mitos y leyendas).	-La vaca de una teta -Caimán de oro -Cuentos de terror (pata sola, llorona, el gritón, la bola de candela. Etc.) -Cuentos de brujas -Penitente del otro mundo -Semana santa -San roque -Fandangos
Festividades	Comprende los acontecimientos sociales y culturales periódicos	-Corralejas de los Santos reyes magos -Virgen de Fátima -San roque y san Juan -Fandangos divino niño -Virgen del Carmen

Nota. Tomado de *Caracterización de la tradición socio histórica de la Semana Santa como Patrimonio Cultural Inmaterial de Ciénaga de Oro Córdoba – Colombia*, por Avilez, V., y Quiñones, M. (2021)

Se destaca de esta forma la valoración y percepción sobre el reconocimiento por parte de sus habitantes de los bienes inmuebles del municipio, en dónde se resalta cómo las manifestaciones culturales que se presentan en el municipio favorecen al enriquecimiento de la muestra de la cultura autóctona de esta región del país; de hecho en el municipio existen familias

que han dedicado durante muchas décadas su trabajo en la elaboración de imágenes en madera y piezas específicas utilizando las técnicas antes mencionadas.

Se aprecian toda una diversidad de elementos que caracterizan la riqueza cultural, y es así, que Ciénaga de Oro es hoy un remanso de paz en el Sinú medio, un escenario de gente amable, religiosa, cultural, deportiva y de buenas costumbres, con un legado de la antigua cultura nativa donde destacan las muestras culturales tales como la música, la pintura, la danza, la escritura y la gastronomía, constituido por un programa de celebraciones artísticas y culturales que se materializan en 5 festividades: Fiesta de corraleja, celebración de Semana santa, fiesta de la virgen del Carmen, festival de la gaita corta, y festival Pablo Flórez Camargo).

De estas, la Semana Santa del municipio constituye una de las de mayor envergadura por su declaración como Patrimonio Cultural e intangible (Colombia turismo, sf).

Diseño Metodológico

Paradigma al que se Vincula la Investigación

El paradigma interpretativo guía esta investigación, ya que busca comprender las significaciones y experiencias culturales asociadas al pregón romano durante la Semana Santa en Ciénaga de Oro. Este enfoque se centra en interpretar los significados subjetivos que la comunidad otorga a esta tradición, resaltando su importancia dentro del contexto social y religioso (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Enfoque

La investigación adopta un enfoque cualitativo, permitiendo explorar las perspectivas y narrativas de los actores involucrados en el pregón romano. Este enfoque es ideal para captar la riqueza de los significados culturales y religiosos vinculados a esta práctica (Hernández et al., 2014).

Tipo de Investigación

El estudio es de tipo descriptivo, ya que tiene como objetivo principal analizar y reconstruir la narrativa documental y audiovisual relacionada con la figura del pregonero romano en la cultura y tradición religiosa de la Semana Santa en el municipio de Ciénaga de Oro, Córdoba. Este enfoque permite detallar las características del pregonero romano, comprender su evolución histórica y destacar su relevancia cultural y religiosa en la comunidad.

Para abordar este objetivo, se emplean herramientas metodológicas propuestas por Hernández Sampieri et al. (2014), como la observación documental y el análisis de contenido. Asimismo, se complementa este enfoque con los planteamientos de Flick (2015), quien enfatiza la importancia del análisis cualitativo en la interpretación de fenómenos sociales y culturales. Estas herramientas permiten no solo sistematizar información histórica y audiovisual, sino

también identificar los elementos simbólicos y significativos que subyacen en la práctica del pregón romano.

De esta manera, el estudio busca integrar perspectivas teóricas y metodológicas para ofrecer una comprensión más profunda de esta tradición, resaltando su papel como manifestación cultural y religiosa clave en la identidad de Ciénaga de Oro.

Diseño

El diseño de la investigación es no experimental, ya que no implica la manipulación de variables, sino que se centra en observar y analizar las prácticas culturales y religiosas en su contexto natural durante la Semana Santa en Ciénaga de Oro. Este enfoque permite comprender el fenómeno en su complejidad y autenticidad.

Para fundamentar este diseño, se retoman los planteamientos metodológicos de Hernández Sampieri et al. (2014), quienes describen los estudios no experimentales como aquellos en los que los fenómenos se estudian en su estado original. Además, se complementa con los aportes de Creswell (2014), quien enfatiza la utilidad de los enfoques cualitativos en la exploración de prácticas socioculturales al destacar la importancia de comprender el contexto y las perspectivas de los actores involucrados.

Este diseño no experimental resulta adecuado para analizar las dinámicas que rodean al pregonero romano, pues permite capturar los significados culturales, históricos y religiosos asociados a esta figura, sin intervenir en su desarrollo natural, garantizando así una interpretación fiel a la realidad observada.

Corte

La investigación tiene un corte transversal, ya que se enfoca en recolectar información durante un momento específico: la celebración de la Semana Santa en Ciénaga de Oro en un año

determinado. Este diseño permite captar una visión detallada de las prácticas culturales y religiosas asociadas al pregonero romano en un contexto temporal definido.

Para sustentar esta decisión metodológica, se toman como referencia los planteamientos de Hernández Sampieri et al. (2014), quienes describen el corte transversal como adecuado para estudios que buscan analizar fenómenos en un punto concreto del tiempo. Adicionalmente, se considera la perspectiva de Flick (2015), quien destaca que este tipo de investigación es particularmente útil para describir prácticas socioculturales en su contexto, facilitando el análisis de patrones y significados en un marco temporal específico.

De este modo, el enfoque transversal permite no solo documentar las expresiones culturales observadas durante la Semana Santa, sino también interpretar su relevancia dentro de la dinámica sociocultural de la comunidad en ese momento particular.

Población y Muestra

La población de estudio incluye a los habitantes de Ciénaga de Oro que participan directa o indirectamente en el pregón romano. La muestra se selecciona de manera intencional e incluye:

1. Pregonero activo.
2. Líderes religiosos involucrados en la organización de la Semana Santa.
3. Miembros de la comunidad que asisten o participan activamente en las actividades

relacionadas con el pregón. Estas personas desempeñan un papel fundamental en la continuidad y preservación de la tradición, ya sea como organizadores, actores del pregón o espectadores que enriquecen el evento con su presencia. Para analizar esta dimensión, se consideran metodologías cualitativas que permiten explorar el significado que los participantes atribuyen a su involucramiento, siguiendo enfoques como los propuestos por Flick (2015) y Creswell (2014),

quienes destacan la importancia de recoger perspectivas y experiencias directas de los actores sociales.

Operacionalización de Variables

Aunque la investigación es cualitativa, las variables clave se definen de manera conceptual y operacional para guiar el análisis:

1. Tradición cultural: Conceptualizada como el conjunto de prácticas y valores transmitidos a través de generaciones, que se manifiestan en la celebración del pregón romano durante la Semana Santa. Este concepto puede ser operacionalizado mediante descripciones detalladas de las actividades y costumbres relacionadas con el evento.

2. Significado religioso: Conceptualizado como las creencias y valores espirituales asociados al pregón romano. Esta dimensión puede ser operacionalizada a través de entrevistas y observaciones que exploren las percepciones de los actores involucrados, como los miembros de la comunidad y los líderes religiosos, respecto al papel del pregón en el contexto religioso de la Semana Santa (Hernández et al., 2014).

3. Participación comunitaria: Conceptualizada como el grado de involucramiento de los habitantes de Ciénaga de Oro en las actividades del pregón romano. Esta variable puede ser operacionalizada mediante observación directa, testimonios de participantes y análisis de la implicación de la comunidad en la organización y desarrollo del evento (Hernández et al., 2014).

Instrumentos de Recolección de Información

1. Entrevistas semiestructuradas: Dirigidas a miembros clave de la comunidad, como los organizadores del pregón, líderes religiosos y participantes activos. Las entrevistas buscan explorar sus percepciones, experiencias y el significado que le atribuyen a la tradición del pregón

romano en la Semana Santa. Se puede utilizar un enfoque cualitativo para identificar temas recurrentes relacionados con la importancia de la tradición y la participación comunitaria.

Según Díaz, et al. (2013):

Las entrevistas semiestructuradas brindan más flexibilidad que las estructuradas, ya que se basan en preguntas previamente diseñadas que pueden ajustarse según el entrevistado. Su principal ventaja radica en su capacidad para adaptarse a las personas, ofreciendo grandes oportunidades para motivar al entrevistado, aclarar conceptos, detectar posibles ambigüedades y minimizar formalidades (p. 121)

2. Observación participante: Este método se refiere a la estrategia en la que el investigador se involucra activamente en el contexto que está estudiando, observando las prácticas y actividades mientras forma parte de ellas. Según Hernández et al. (2014), "la observación participante implica una inmersión del investigador en el entorno natural del objeto de estudio, permitiéndole obtener datos ricos sobre los fenómenos sociales mediante su interacción directa con los actores del contexto". En este caso, la observación participante se emplea para registrar las actividades relacionadas con la Semana Santa y el pregón romano, proporcionando información sobre el comportamiento de los participantes y las prácticas culturales observadas.

3. Revisión documental: La revisión documental es un método de investigación que consiste en la recopilación, análisis e interpretación de documentos previamente elaborados con el fin de obtener información relevante sobre un tema específico. Según Bowen (2009), este método permite examinar datos existentes en documentos impresos o digitales, como libros, artículos científicos, informes y registros oficiales, para establecer relaciones, tendencias y fundamentos teóricos en diversas áreas del conocimiento.

Tabla 3*Ruta Metodológica*

Elemento	Descripción
Título de la tesis	El pregonero romano: una aproximación a la cultura y las tradiciones religiosas de Semana Santa en Ciénaga de Oro
Objetivo general	Reconstruir la figura del Pregonero Romano a partir de la narrativa documental y audiovisual en la cultura y tradición religiosa de la Semana Santa en el municipio de Ciénaga de Oro, Córdoba.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnosticar la influencia de la figura del pregonero romano. - Identificar hechos narrativos clave. - Estructurar un guion narrativo audiovisual.
Paradigma de investigación	Interpretativo
Enfoque	Cualitativo
Tipo de investigación	Descriptiva
Diseño de investigación	No experimental, transversal
Población y muestra	Muestra intencional: pregonero, líderes religiosos y comunidad de Ciénaga de Oro

Elemento	Descripción
Variables cualitativas	- Tradición cultural
	- Significado religioso
	- Participación comunitaria
Técnicas de recolección	- Entrevista semiestructurada
	- Observación participante
	- Revisión documental
Instrumentos utilizados	- Guía de entrevista
	- Cuaderno de campo
	- Fichas documentales

Con respecto al análisis de datos, este se realizó a tres instrumentos utilizados el diario de campo, grupo focal y la entrevista.

Tabla 4

Diario de Campo

Actividad: Observaciones y registros durante procesiones y entrevistas.	
Investigador/Observador	Juan Martínez
Objetivo/pregunta	Reconstruir la narrativa documental y audiovisual de la figura del Pregonero Romano en la cultura y tradición religiosa de la Semana Santa en el municipio de Ciénaga de Oro, Córdoba.
Situación	Semana Santa
Lugar-espacio	Municipio de Ciénaga de Oro, Córdoba

Técnica aplicada	Entrevistas y Diario de campo
Recursos	Cámara
Personajes que intervienen	José María Fortunato Saez (El Cuto), Iván Ariel Almanza (Abogado), Luis Martínez Aleán (Historiador)
Descripción de actividades: Registro de experiencias.	Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación
Día 1: Primera Toma de Contacto con la Comunidad	La pregunta de investigación
Actividad: Reunión con líderes religiosos y habitantes mayores del municipio.	¿Cómo reconstruir la narrativa documental y audiovisual de la
Observaciones:	figura del Pregonero Romano en
-Los líderes religiosos mostraron gran entusiasmo por el proyecto, compartiendo anécdotas sobre la importancia del pregonero romano.	la cultura y tradición religiosa de la Semana Santa en el municipio de Ciénaga de Oro, Córdoba?,
-Se destacó la devoción con que los feligreses esperan el desfile, mencionando que el pregonero romano es percibido como un "heraldo de fe".	Análisis: Día 1: Encuentro con la memoria colectiva
-Algunos habitantes expresaron preocupación por la falta de participación juvenil en las tradiciones religiosas.	El sol comenzaba a teñir de naranja los techos de Ciénaga de
Reflexión: Fue un acercamiento revelador para comprender la profundidad de la conexión emocional entre la comunidad y el pregonero romano. Se identificaron temas a	Oro cuando me dirigí al primer encuentro con los habitantes del municipio. Bajo la sombra de un

explorar en entrevistas posteriores, como la continuidad generacional del ritual.

viejo almendro, un grupo de ancianos me recibió con historias que parecían escapar de las páginas de un libro antiguo. Uno de ellos, don Evaristo, recordaba vívidamente la figura del Pregonero Romano en su infancia: su voz grave resonando en las calles, el sonido metálico de su campana y el eco de su mensaje en el corazón de cada oyente. Mientras él hablaba, un silencio reverente llenaba el ambiente.

Día 2: Primera Jornada de Grabación y Entrevistas

Entrevistados: Miembros de la comunidad.

Observaciones:

Don José María, uno de los personajes más longevos, recordó cómo en su juventud el pregonero era una figura imponente que generaba respeto y temor.

Relató que antes, el personaje era interpretado exclusivamente por hombres adultos, pero en la actualidad hay flexibilidad para que personas más jóvenes participen.

Día 2: Exploración de archivos

históricos

En el pequeño archivo

parroquial encontré un tesoro invaluable: actas y manuscritos que describían las procesiones de Semana Santa del siglo pasado. Entre páginas amarillentas y tinta desvanecida,

Se mencionó que el personaje ha mantenido su esencia, aunque con modificaciones en los atuendos y los recorridos.

“Yo tengo 51 años de estar saliendo de soldado romano. A mí me cogieron cuando era un pelao todavía de soldado romano, tenía 26 años, porque era más abierto, porque los otros compañeros tenían miedo, eran muy humildes.

Entonces me pusieron a mí en la noche un batolón blanco como si fuera un padre, salía yo entonces a los dos años, y el único pregonero romano que había aquí era Libardo Franco, el tocaba la trompeta alrededor del parque.

Entonces ya a los 5 años me hicieron un vestido romano pa que entonces ya iba más, entonces era un personaje mejor; entonces me pusieron un caballo y me vistieron no de pregonero romano, sino de otra figura como romano”.

Reflexión: Esta entrevista permitió recopilar información valiosa sobre la evolución histórica de la tradición y su impacto en la vida cotidiana de los habitantes.

emergían descripciones del Pregonero como un intermediario entre lo divino y lo terrenal, con un guion que combinaba solemnidad religiosa y un llamado a la reflexión. Sin embargo, noté que faltaban detalles visuales. Este vacío me llevó a buscar testimonios orales que complementaran la narrativa.

Día 3: Registro del Desfile del Pregonero Romano

Actividad: Filmación del recorrido del pregonero romano y observación de las tradiciones asociadas.

Observaciones:

Día 3: Testimonios en vivo

Los testimonios del pueblo

comenzaron a dibujar con

palabras lo que los documentos

no podían captar. Según el señor

Durante el recorrido, las calles estaban decoradas con símbolos religiosos, y los habitantes participaban activamente con oraciones y cantos.

Los más jóvenes se mantenían en su mayoría como espectadores, mientras que los adultos mayores lideraban las actividades religiosas.

Algunos comerciantes aprovechaban la afluencia de personas para vender recuerdos alusivos al pregonero, mostrando cómo la figura también influye en la economía local.

Reflexión: El desfile no es solo un acto religioso, sino también un evento social y cultural que refuerza la identidad comunitaria. Sin embargo, la falta de participación juvenil podría amenazar la continuidad de la tradición.

Fortunato Saez, el Pregonero no solo era un mensajero, sino un símbolo de unidad. "Cuando él hablaba, todos salían de sus casas", dijo con una sonrisa melancólica. Así mismo consideró el historiador Martínez Aleán y el abogado Almanza, a medida que escuchaba sus recuerdos, tomaba nota de pequeños detalles: el sonido del tambor que lo precedía, la capa de terciopelo rojo que ondeaba al caminar, y el solemne silencio que se imponía cuando alzaba la voz.

Día 4: Entrevistas al abogado Iván Ariel Almanza y al historiador Luis Martínez Aleán.

Entrevistados: Representantes del gobierno municipal y la iglesia.

Observaciones:

Día 4: Trabajo de campo

audiovisual

Con una pequeña cámara, recorrí las calles que alguna vez resonaron con las palabras del Pregonero (el Cuto), capturé los espacios donde se llevaban a

No existe un decreto o reconocimiento oficial para la figura del pregonero romano; sin embargo, las autoridades destacan su valor como patrimonio inmaterial. Se mencionó que el desfile recibe apoyo logístico del municipio, como permisos y organización del tránsito. Las autoridades locales expresaron interés en formalizar el reconocimiento del pregonero como patrimonio cultural en el futuro.

“Bueno haciendo como memoria como lo que hoy vemos en Ciénaga de Oro como pregonero romano esto memora a un personaje que se cree que dentro de la legión romana iba siendo o dando indicaciones con algún instrumento de la época , y acá cuando lo hacemos visible con una trompeta o con un cuerno, pero podría ser un instrumento muy propio de la época romana; pero su labor en ese momento alucina a ir dando información con el sonido que se producía como para que la gente estuviese muy atenta a un evento o episodio que iba a suceder en la Palestina de Jesús”.

La última entrevista, fue realizada al historiador Luis Martínez Aleán, quien respondió las siguientes preguntas:

“Bueno, la semana santa en Ciénaga de Oro ha sido importante, excelente, más de 200 años con la religiosidad

cabo las procesiones, ahora habitados por el bullicio cotidiano. Al entrevistar a jóvenes del pueblo, noté cierta desconexión con las tradiciones del pasado. Algunos desconocían por completo la figura del Pregonero. Este contraste evidenció la necesidad de revitalizar su historia a través de una narrativa audiovisual que conectara generaciones.

popular; entonces aquí ha jugado un papel importante el Pregonero, sé de qué el pregonero salía al principio, salió a pie, de pronto algunas bicicletas se unían al él para ayudarlo a caminar o a hacer bulto por las principales calles, luego se consigue un caballo. Cuando tiene ese caballo llama demasiado la atención en Ciénaga de Oro que lo esperaba la gente y al escuchar la trompeta corrían por todos los lados, por todos los lados corrían, pero eso trajo como consecuencia accidentes de automovilísticos, o de motos, o la misma bicicleta se chocaba con la otra y la gente salía a pie, algunos corriendo detrás del caballo, bueno eso fue un disparate que la iglesia no le gustó y entonces decidieron cambiar al Cuto, bajarlo del caballo y pasó a pie, luego lo montaron en una bicicleta, pero la bicicleta tampoco gustó a la gente y últimamente pues el Cuto sale sin bicicleta y sin nada, lo acompaña un pequeño grupo de la Semana Santa. Pero si vuelve nuevamente el Cuto con la bicicleta como Pregonero no eso llama al pueblo, lastimosamente al pueblo le hace falta cultura, esa parte de tener disciplina para que no cometa infracciones que van a perjudicar muchas familias de Ciénaga de Oro”.

Reflexión: El apoyo institucional es importante, pero sería ideal formalizar la tradición mediante políticas públicas para garantizar su preservación.

Día 5: Cierre y Reflexión Final

Actividad: Edición preliminar del documental y discusión de hallazgos.

Observaciones:

-Al revisar las grabaciones, se notó la fuerte carga simbólica del pregonero en la memoria colectiva de la comunidad.

-Las entrevistas revelaron la necesidad de involucrar a las nuevas generaciones y promover la figura del pregonero durante todo el año, no solo en Semana Santa.

-Reflexión: Este proceso permitió captar no solo la importancia histórica y cultural del pregonero romano, sino también los desafíos que enfrenta para mantenerse vigente.

Conclusión

El diario de campo documenta cómo la figura del pregonero romano trasciende el ámbito religioso para convertirse en un símbolo de identidad comunitaria.

Las experiencias vividas y las observaciones realizadas durante la elaboración del documental servirán como base para estructurar un guion narrativo que refleje la riqueza de

Día 5: Reflexiones finales

El proceso de reconstrucción del Pregonero Romano no solo fue un ejercicio académico, sino una experiencia profundamente transformadora. Cada

documento, cada testimonio y cada imagen se entrelazaron para revivir una figura que había permanecido latente en la memoria colectiva de Ciénaga de Oro.

Al finalizar, comprendí que esta narrativa no pertenece a un solo autor, sino al pueblo entero, cuyos recuerdos y vivencias le dan vida.

esta tradición y los desafíos que enfrenta en un mundo en constante cambio.

Este instrumento permitió documentar no solo los testimonios recopilados, sino también los contextos en los que estos se desarrollaron, enriqueciendo así el análisis cultural y narrativo. Además, proporcionó un registro detallado de las entrevistas, las percepciones de la comunidad y las reflexiones del equipo investigador, garantizando un abordaje integral y profundo.

Grupo Focal: Según Morgan (1998), los grupos focales permiten obtener una comprensión profunda de las percepciones y experiencias de los participantes, facilitando la interacción grupal que genera una discusión rica sobre el tema de estudio.

1. ¿Qué tradiciones o celebraciones religiosas de Ciénaga de Oro recuerdan desde su infancia o juventud?

Desde nuestra infancia recordamos con mucha alegría las procesiones de Semana Santa, especialmente el Viernes Santo. También las novenas de aguinaldos y las celebraciones en honor a los santos patronos.

2. ¿Qué papel cree que han tenido los personajes anunciadores o mensajeros en esas tradiciones religiosas?

Los participantes señalaron que los personajes anunciadores, como los pregoneros, han tenido un papel fundamental en la unión de la comunidad. Estas personas

3. ¿Han escuchado hablar alguna vez del "pregonero romano" en el contexto de las tradiciones religiosas de Ciénaga de Oro?

Los entrevistados indicaron que sí han escuchado hablar del "pregonero romano", especialmente en el contexto de las celebraciones de Semana Santa. Esta figura es vista como

una parte importante no solo de la Semana Santa, sino de las tradiciones religiosas y culturales del municipio, que hace que la comunidad espere con paciencia y anhelo la cuaresma para escuchar al pregonero y comprobar que el tiempo litúrgico ha llegado.

4. ¿Qué recuerdan sobre esta figura?

Los recuerdos sobre el pregonero romano están vinculados a su vestimenta, inicialmente con atuendo romano a pie y luego a caballo, con su cuerno o cacho anunciando el momento más solemne de la celebración: la muerte de Jesucristo.

5. ¿De qué manera creen que la figura del pregonero o anunciador ha influido en las celebraciones religiosas o culturales del municipio?

La figura del pregonero romano ha tenido una fuerte influencia en las celebraciones religiosas y culturales de Ciénaga de Oro. Se considera un símbolo de tradición, ya que ha contribuido a mantener la conexión entre generaciones y ha preservado el carácter solemne de las procesiones, especialmente durante la Semana Santa.

6. ¿Creen que esta figura tiene una importancia especial en las procesiones o rituales locales?

Para los entrevistados, la presencia del pregonero romano es clave en las procesiones, ya que su figura da un sentido de autenticidad y respeto hacia las tradiciones más antiguas. Se destacó que los loranos esperan con devoción estos rituales que no solo representa la historia de pasión y muerte de Jesús, sino la devoción religiosa y cultural de un pueblo de fe.

7. ¿Podrían dar ejemplos de momentos específicos en que hayan visto esta figura representada?

Varios participantes recordaron haber visto esta figura representada, en las procesiones del Viernes Santo, y cada viernes de la Cuaresma, justo antes de la representación del Vía Crucis. También lo hemos visto en eventos culturales relacionados con la Semana Santa.

8. ¿Qué historias o relatos les contaron sus padres o abuelos sobre pregoneros o anunciadores?

Los relatos familiares revelaron que los pregoneros solían anunciar la muerte de Jesús, y que, en el pasado, esta figura se dirigió al cementerio para tocar su cuerno o trompeta, como una representación simbólica de que la muerte había vencido a la vida. Estas historias eran una parte fundamental de la tradición oral transmitida por los mayores.

9. ¿Existen relatos locales que expliquen cómo o por qué se empezó a representar al pregonero romano en las tradiciones religiosas?

Muchos de estos adultos, dijeron, que, según los relatos locales, la representación del pregonero romano comenzó debido a su papel como anunciador de la muerte de Jesús. Además, se considera que esta figura se convirtió en una manda o promesa que se hacía como agradecimiento por favores divinos recibidos, lo que contribuyó a consolidar su presencia en las tradiciones religiosas.

10. ¿Recuerdan algún hecho o celebración en la que se haya hecho referencia específica a un pregonero romano?

Los entrevistados destacaron que la Semana Santa en Ciénaga de Oro es el momento clave en el que la figura del pregonero romano cobra relevancia. Se trata de un ritual muy esperado, tanto por jóvenes como por adultos, lo que subraya la importancia cultural y religiosa de este personaje en las festividades.

11. ¿Qué detalles podrían compartir sobre ese momento?

Los detalles compartidos sobre la representación del pregonero romano incluyen su vestimenta romana, el uso del cuerno o trompeta al principio de las celebraciones, y su salida a caballo. Su aparición en las procesiones es tan relevante que se dice que los turistas y hasta los mismos pobladores asisten a los rituales esperando ver aparecer al pregonero representado por el Cuto.

12. ¿Qué elementos (vestimenta, palabras, acciones) se asocian con el pregonero en estas tradiciones?

Los elementos asociados con el pregonero romano incluyen su vestimenta de túnica y casco, la utilización de un cuerno o trompeta para anunciar el evento, y su conexión constante con la figura de la muerte, lo que refuerza la solemnidad del ritual.

13. ¿Creen que la figura del pregonero romano ha cambiado con el tiempo en las tradiciones de Ciénaga de Oro?

Las personas entrevistadas consideran que sí, ha cambiado. Antes salía a pie o en caballo, lo que lo hacía más atractivo. Luego paso a la bicicleta, y actualmente utiliza la moto, lo que ha hecho perder su solemnidad. Sin embargo, ellos consideran que a pesar de los cambios la figura del pregonero sigue siendo relevante en la Semana Santa.

14. ¿Por qué creen que estos cambios han ocurrido?

Los participantes señalaron que estos cambios pueden estar relacionados probablemente por la modernización y la pérdida de interés en las tradiciones por parte de las nuevas generaciones. Sin embargo, son conscientes de que se está trabajando desde las instituciones educativas para que los niños y jóvenes preserven estas tradiciones.

15. ¿Consideran que esta figura sigue siendo relevante hoy en día?

A pesar de los cambios mencionados en la evolución del pregonero romano, los adultos mayores coincidieron en que esta figura sigue siendo de gran relevancia en la actualidad. La figura del pregonero romano, más allá de su aspecto tradicional, representa un pilar fundamental de las raíces culturales y religiosas de Ciénaga de Oro. Para los entrevistados, este personaje simboliza la conexión entre las generaciones pasadas y las presentes, siendo un recordatorio de las tradiciones que han sido transmitidas a lo largo de los años. La presencia del pregonero no solo evoca el recuerdo de las procesiones y las celebraciones religiosas, sino que también refuerza el sentido de identidad comunitaria. A pesar de la modernización y los cambios en los medios de transporte utilizados, el pregonero romano sigue siendo visto como un guardián de las costumbres locales, contribuyendo a que las nuevas generaciones comprendan la importancia de preservar las tradiciones. Así, esta figura sigue siendo un elemento esencial para mantener viva la historia y la cultura religiosa de Ciénaga de Oro, siendo esperada con devoción tanto por los jóvenes como por los niños.

16. ¿Qué se podría hacer para que estas tradiciones no se pierdan?

Para que estas tradiciones no se pierdan, los entrevistados sugirieron la importancia de incorporarlas en eventos culturales y educativos que involucren a la comunidad de manera activa. Se destacó la necesidad de crear espacios donde tanto jóvenes como adultos puedan participar en las celebraciones, fomentando incluirlas en eventos culturales y educativos, y motivar a los jóvenes a participar activamente en las procesiones.

17. ¿Hay algo más que quisieran compartir sobre la figura del pregonero romano o sobre las tradiciones religiosas locales en general?

Los entrevistados expresaron el deseo de que se realicen más actividades para rescatar estas tradiciones, como talleres para enseñar su historia y significado a las nuevas generaciones.

El Grupo focal constituido, permitió conocer dentro de una población determinada como lo es los adultos mayores, sus conocimientos sobre la figura del pregonero romano en Ciénaga de Oro ayer y hoy, en una remembranza al recuerdo y a aquellas situaciones y momentos memorables de las tradiciones religiosas y culturales en este bello municipio.

Entrevista: Las tradiciones religiosas y culturales juegan un papel fundamental en la identidad de los pueblos, pues representan la memoria colectiva y el legado transmitido de generación en generación. En Ciénaga de Oro, una de las figuras más emblemáticas dentro de la Semana Santa es el pregonero romano, personaje que, a través de los años, ha sido un símbolo de solemnidad y devoción en el proceso.

El instrumento utilizado para la recolección de información fue una entrevista semiestructurada, diseñada para generar un diálogo abierto y reflexión. La selección de los entrevistados se realizó de manera intencionada, considerando su conocimiento sobre las festividades religiosas del municipio y su papel en la transmisión de estas costumbres. Su testimonio resulta invaluable para comprender las tradiciones religiosas y culturales de Ciénaga de Oro, pero también y lo más importante conocer más profundamente sobre la figura del Pregonero Romano, lo cual permita construir una narrativa interpretativa que a su vez permita analizar cómo esta tradición ha evolucionado, cuáles han sido los factores que han influido en la población.

José María Fortunato Sáez “El Cuto”

Don José María, ¿hace cuántos años representa el personaje del soldado romano y por qué decidió hacerlo?

Tengo 51 años representando al soldado romano. Me eligieron cuando era muy joven, tenía 26 años. Me escogieron porque era más abierto, mientras que los otros compañeros eran muy tímidos. En mis primeros años, me ponían un batolón blanco, simulando un sacerdote, y salía a las 12 de la noche. A los dos años, el único pregonero romano que había aquí era Libardo Franco, quien tocaba la trompeta alrededor del parque. Después de cinco años, me hicieron un vestido romano y comencé a ser un personaje más destacado. Ya me dieron un caballo y me vistieron no solo como pregonero romano, sino como otra figura romana. Cuando salía a las 12, la gente me confundía con Don Quijote y se preguntaban de dónde venía ese romano. En ese tiempo, no había motos, solo bicicletas y caminantes. Venían personas hasta de Barranquilla para verme, y yo tocaba la trompeta en las esquinas del pueblo. A los siete u ocho años, ya recorría todo el pueblo montado en un caballo. El personaje gustaba mucho a la gente.

1. ¿Por qué los orenses reconocen la figura del pregonero romano en el Cuto?

Porque soy un personaje conocido. Cada año represento al romano y a la gente le gusta mucho. Me aplauden y me dan regalos, disfrutan ver el personaje. Cuando anunciaba la muerte de Jesucristo, a las 12 del día, recorría el pueblo a caballo, y eso les agradaba mucho. En Ciénaga de Oro, me consideran el personaje más grande, y en todo el país me reconocen como el Cuto Romano. La gente me quiere mucho aquí. Después de Semana Santa, van a mi casa a felicitarme, a conversar conmigo. Los periodistas también vienen a entrevistarme.

2. ¿Con qué personaje popular nacional se puede comparar al Cuto?

Yo soy un personaje conocido en el pueblo, algo grande como Diomedes Díaz. Y me siguen con mucho cariño, tanto los gobernadores como ministros y presidentes. Todos me felicitan durante la Semana Santa. Soy una figura que no tiene enemigos, sino solo amigos.

3. ¿Por qué la representación del pregonero romano se ha convertido en uno de los sucesos más esperados y disfrutados por los orenses y los turistas en la Semana Mayor?

Porque soy una persona amable y abierta con la gente. La gente sale especialmente a verme, ya que piensan que no hay otros personajes con tanta popularidad como la mía. Mi salida siempre es esperada, y la gente disfruta mucho de las procesiones y las imágenes de Ciénaga de Oro que llevan a otras partes.

4. ¿Es el pregonero romano encarnado en Don Fortunato Sáez un aporte religioso y cultural para la Semana Santa en Ciénaga de Oro?

Soy un personaje brillante, un aporte tanto religioso como cultural. Muchos turistas vienen a tomarse fotos conmigo, y no solo de Ciénaga de Oro, sino de todo el mundo. He estado en México, España, y hasta en Alemania. Un amigo de Ciénaga de Oro me tiene un video que presentan cada domingo en el Canal de las Estrellas en México.

5. ¿Por qué el Cuto sale a las 12 del día del Viernes Santo?

El Cuto sale a las 12 del día para anunciar la muerte de Cristo. Soy un soldado romano que recorre el pueblo con mi trompeta, anunciando que Cristo, el rey de los judíos, ha muerto.

Abogado Iván Ariel

1. ¿Quién era el pregonero romano en la era cristiana?

Recordando lo que hoy conocemos en Ciénaga de Oro como pregonero romano, este personaje cumplía la función de anunciar eventos importantes en la Palestina de Jesús. Usaba un instrumento como la trompeta o el cuerno para hacer que la gente estuviera atenta a los sucesos.

2. ¿Qué significado tiene para la tradición religiosa y cultural de Semana Santa en Ciénaga de Oro los colores naranjas, la pechera color café, además del casco y la lanza que porta el Cuto en su vestimenta?

Los colores y la indumentaria del Cuto tienen un gran significado. El color rojo y dorado que se usaban en el imperio romano aludía a la protección y a los metales utilizados en la armadura. En Ciénaga de Oro, la indumentaria se hace más ligera, usando materiales como papel maché y otros elementos. El color naranja es simbólico del Caribe, y el café representa el cuero, un material común en la época romana.

3. ¿Por qué la salida del Cuto representado como soldado romano es uno de los pasajes más esperados por los oreñenses y turistas en la Semana Santa?

La salida del Cuto siempre ha sido icónica. La gente lo espera con ansias, ya que al verlo en las calles, genera una mezcla de sensaciones. El Cuto ha asumido el personaje con mucha comicidad, lo que hace que sea aún más atractivo. Su presencia en las calles es una representación que va más allá de lo espiritual, añadiendo el toque cómico y cultural característico del costeño.

4. ¿Se puede considerar al soldado romano un rito viviente en las tradiciones religiosas y culturales en el municipio de Ciénaga de Oro?

Sí, el pregonero romano es un rito viviente. Desde su preparación en casa hasta su salida al pueblo, toda gira en torno a la representación. Es un acto que involucra a toda la familia y la comunidad, formando parte de la idiosincrasia del pueblo.

5. ¿Qué pasaría si se dejara de hacer la representación del pregonero romano en la Semana Santa en Ciénaga de Oro?

Si se dejara de hacer la representación, se perdería una parte importante de la memoria colectiva del pueblo. Esto afectaría la identidad de Ciénaga de Oro, ya que el Cuto es un personaje que ha trascendido generaciones. Sería un vacío que afectaría tanto a los creyentes como a los no creyentes, dejando una marca negativa en la tradición cultural.

Historiador Licenciado Luis Martínez Alean

1. ¿Cómo ha sido la transición del caballo a la bicicleta en el personaje del pregonero romano en la Semana Santa en Ciénaga de Oro?

La Semana Santa en Ciénaga de Oro ha sido importante. El Cuto comenzó saliendo a pie, y con el tiempo se unieron bicicletas. Más tarde, el Cuto se montó en un caballo, lo que llamaba mucho la atención. Sin embargo, esto causó algunos accidentes, por lo que se decidió que saliera a pie nuevamente. Luego, se le dio una bicicleta, pero esto tampoco fue bien recibido, por lo que actualmente el Cuto ya no usa bicicleta.

2. ¿Cómo ha sido la evolución del pregonero romano desde Roma hasta Ciénaga de Oro?

El imperio romano tuvo una gran influencia en Asia, Europa y América. La religión cristiana llegó a América a través de los conquistadores españoles, quienes trajeron consigo las costumbres religiosas. El pregonero romano, en su origen, fue una figura para anunciar eventos importantes, y esa tradición ha llegado a Ciénaga de Oro, transformándose en una representación cultural que perdura hasta hoy.

3. ¿Se puede considerar al pregonero romano un rito viviente de las tradiciones religiosas y culturales del municipio de Ciénaga de Oro?

Sí, el pregonero romano, particularmente el "Cuto", quien es considerado un patrimonio viviente de la Semana Santa de Ciénaga de Oro, es un rito que refleja las tradiciones del Imperio Romano. Aunque el poder del Imperio Romano ya ha declinado, su influencia perdura en estas tradiciones, y es evidente en la forma en que el pregonero avisa al pueblo sobre la crucifixión de Jesús. El Cuto ha ganado gran relevancia en la cultura local, siendo un personaje central en las festividades de Semana Santa.

4. ¿Cuál era la función del pregonero romano?

En el contexto del Imperio Romano, el pregonero tenía la función de anunciar eventos importantes, como la muerte de Jesús, a través de la trompeta. Este rol de difusión de noticias se mantiene en Ciénaga de Oro, donde el Cuto, el pregonero romano local, convoca a la comunidad cada Viernes Santo a mediodía para informar sobre la pasión de Cristo, de una manera única y vistosa, que atrae a miles de personas.

5. ¿Qué pasaría si se dejara de hacer la representación del pregonero romano en la Semana Santa en Ciénaga de Oro?

La representación del pregonero romano es esencial para la identidad de la Semana Santa en Ciénaga de Oro. Si se dejara de realizar, se perdería una tradición significativa que es apreciada no solo por la comunidad local, sino también por los turistas que visitan el municipio. El Cuto, con su música sacra y su papel central en la representación, es una de las mayores atracciones de la Semana Santa en Ciénaga de Oro, contribuyendo tanto a la celebración religiosa como al patrimonio cultural del municipio.

Las entrevistas realizadas permitieron conocer profundamente aspecto relevante del pregonero romano tanto en el contexto local como en el contexto internacional (Roma), en aspectos como transición, vestimentas, colores, y otros aspectos que fueron relevantes para construir el guion documental y audiovisual.

Resultados

Objetivo 1

Diagnóstico sobre la influencia de la figura del pregonero romano en la cultura y la tradición religiosa en el municipio de Ciénaga de Oro, Córdoba.

De acuerdo con las entrevistas realizadas, como la de José María Fortunato Sáez (Cuto), el pregonero romano ha sido una figura esencial en la Semana Santa de Ciénaga de Oro durante más de 50 años. Su presencia ha evolucionado desde la representación de un soldado romano en bicicleta hasta convertirse en el personaje más esperado y simbólico de las festividades. El Cuto describe cómo, con el paso del tiempo, ha ido adquiriendo un estatus casi legendario, comparado con figuras populares como Diomedes Díaz.

La importancia del pregonero romano no se limita a su rol en la procesión religiosa, sino que ha adquirido un significado cultural y turístico. La figura del pregonero atrae tanto a los habitantes locales como a visitantes de otras ciudades y países, consolidándose como uno de los momentos más icónicos de la Semana Santa. Según el testimonio de Cuto, personas de lugares tan lejanos como Barranquilla, e incluso del extranjero, acuden a Ciénaga de Oro para presenciar su participación.

Es de destacar, que, así como la indumentaria del pregonero romano, como los colores y símbolos que porta, reflejan tanto la influencia histórica del Imperio Romano como las particularidades del Caribe colombiano. Tal como explicó el abogado Iván Ariel, los colores vibrantes y la vestimenta del pregonero están adaptados para resonar con la identidad caribeña, uniendo elementos religiosos con la estética colorida y festiva de la región. Esta mezcla cultural ha hecho que el pregonero no sea solo un personaje religioso, sino también un ícono de la identidad local.

El historiador Luis Martínez Alean menciona, que la figura del pregonero ha dejado una marca indeleble en la memoria colectiva del pueblo. Al ser una tradición viva, su desaparición significaría una pérdida significativa para la comunidad, tanto en términos religiosos como culturales. Este análisis sugiere que la continuidad del personaje es esencial para mantener la autenticidad y el valor simbólico de la Semana Santa en el municipio. Pero además, la figura del pregonero ha experimentado diversas transformaciones a lo largo de las décadas. Lo que comenzó como una figura humilde de a pie, luego en caballo, en una bicicleta, luego en moto, evolucionó a un personaje majestuoso, adaptándose a las condiciones y necesidades de la comunidad. Esta evolución demuestra cómo la tradición se ha mantenido viva mediante una serie de ajustes que garantizan su relevancia contemporánea, sin perder su esencia histórica.

Pero también se definieron y analizaron aspectos importantes como:

1. Importancia de la representación del pregonero romano: José María Fortunato Sáez, conocido como "El Cuto", destaca la trascendencia cultural y social de su papel: "Tengo 51 años representando al soldado romano. Me eligieron cuando era muy joven, tenía 26 años". Este testimonio evidencia cómo la tradición ha sido sostenida por décadas gracias a la participación comprometida de individuos que asumen el rol de pregonero, consolidando un legado comunitario.

El abogado Iván Ariel refuerza esta percepción al señalar que "la salida del Cuto siempre ha sido icónica. La gente lo espera con ansias, ya que al verlo en las calles, genera una mezcla de sensaciones". Esta declaración pone de manifiesto cómo la figura del pregonero romano trasciende lo religioso, consolidándose como un elemento identitario y festivo de la comunidad.

2. Significado religioso y cultural: El historiador Luis Martínez Alean conecta las raíces históricas del pregonero con el Imperio Romano, destacando la influencia de los conquistadores

españoles en la configuración de esta tradición en América Latina: “El pregonero romano, en su origen, fue una figura para anunciar eventos importantes, y esa tradición ha llegado a Ciénaga de Oro, transformándose en una representación cultural que perdura hasta hoy”.

Por su parte, Iván Ariel explica el simbolismo de los elementos que porta el pregonero: “El color naranja es simbólico del Caribe, y el café representa el cuero, un material común en la época romana”. Estos detalles subrayan cómo la tradición ha sido adaptada al contexto local, incorporando elementos que reflejan la identidad cultural de la región.

3. Evolución y adaptación de la tradición: Luis Martínez Alean describe la evolución del pregonero desde sus inicios hasta la actualidad: “El Cuto comenzó saliendo a pie, y con el tiempo se unieron bicicletas. Más tarde, el Cuto se montó en un caballo, lo que llamaba mucho la atención. Sin embargo, esto causó algunos accidentes, por lo que se decidió que saliera a pie nuevamente”. Este proceso refleja cómo las prácticas culturales se adaptan a las necesidades y condiciones de cada época, manteniendo su relevancia y atractivo.

4. Impacto en la comunidad y turismo: La popularidad del personaje, según José María Fortunato Sáez, ha tenido un impacto significativo en la comunidad: “En Ciénaga de Oro, me consideran el personaje más grande, y en todo el país me reconocen como el Cuto Romano. La gente me quiere mucho aquí”. Esta afirmación es corroborada por la afluencia de turistas y la cobertura mediática que recibe el evento, lo que contribuye al desarrollo económico y cultural del municipio.

El abogado Iván Ariel señala las implicaciones de no continuar con esta representación: “Si se dejara de hacer la representación, se perdería una parte importante de la memoria colectiva del pueblo. Esto afectaría la identidad de Ciénaga de Oro”. Este comentario resalta la

importancia de preservar la tradición no solo como un acto religioso, sino como un símbolo de cohesión social.

El pregonero romano encarnado en "El Cuto" es una figura que combina elementos históricos, religiosos y culturales, consolidándose como un patrimonio inmaterial de Ciénaga de Oro. Las entrevistas analizadas revelan la profundidad de su significado y su capacidad de adaptarse a los cambios sociales, garantizando su permanencia en la memoria colectiva del municipio. Preservar esta tradición es fundamental para mantener viva la identidad cultural de la región.

Objetivo 2

Principales hechos narrativos que construyen la figura del Pregonero Romano

Los principales hechos narrativos que construyen la figura del Pregonero Romano se centran en los siguientes aspectos:

1. Origen histórico del pregonero romano: La representación del pregonero romano en la Semana Santa de Ciénaga de Oro encuentra sus raíces en las tradiciones traídas por los colonizadores españoles. Según el historiador Luis Martínez Alean, la influencia del Imperio Romano se introdujo en América junto con la religión cristiana católica, lo que permitió que ciertos elementos simbólicos del imperio, como los soldados romanos, fueran integrados a las celebraciones religiosas de Semana Santa. El pregonero romano es, por lo tanto, una figura que conecta a la comunidad con ese legado colonial y religioso.

2. El Pregonero como anunciador de la muerte de Cristo: Uno de los hechos narrativos más importantes sobre los que se construye la figura del pregonero romano es su papel como anunciador de la muerte de Cristo. Según el testimonio de José María Fortunato (Cuto):

El pregonero romano sale a las 12 del mediodía el Viernes Santo para anunciar, a través del toque de la trompeta, que Jesús ha muerto. Esta acción ritual, que se lleva a cabo por todo el pueblo, simboliza la participación activa del pregonero en los eventos más solemnes de la Pasión de Cristo, y se ha convertido en uno de los momentos más esperados por los fieles.

3. El Pregonero como figura de transición y evolución cultural: En los primeros años, la figura del pregonero romano comenzó como una representación humilde, con José María Fortunato saliendo a pie, en caballo y, posteriormente, en bicicleta, luego en moto. Con el paso del tiempo, y debido a la creciente popularidad de la Semana Santa en Ciénaga de Oro, el pregonero fue transformándose en un personaje más llamativo, llegando a utilizar un caballo, lo que incrementó su visibilidad y atracción tanto para los locales como para los turistas. Este proceso de transformación refleja cómo el pregonero ha evolucionado y se ha adaptado a las expectativas culturales de la comunidad, sin perder su esencia narrativa.

4. El pregonero y su conexión con los antiguos ritos de comunicación: El abogado Iván Ariel señala que:

En la época romana, el pregonero tenía la función de comunicar mensajes importantes a la población. Esta idea se mantiene en la narrativa local, donde el pregonero utiliza una trompeta para anunciar eventos clave durante la Semana Santa, reproduciendo una práctica antigua de avisar a la población de los sucesos trascendentales. Este hecho narrativo conecta simbólicamente a la comunidad con los tiempos bíblicos, lo que refuerza el sentido de tradición y solemnidad.

5. Simbolismo en la vestimenta y colores del pregonero: La narrativa que rodea al pregonero romano incluye un fuerte simbolismo en su vestimenta y colores. Según Iván Ariel, la indumentaria del pregonero combina elementos históricos de los soldados romanos con

adaptaciones propias de la cultura caribeña. Por ejemplo, mientras que el casco y la pechera recuerdan la protección metálica de los soldados romanos, el uso de colores vibrantes como el naranja refleja la idiosincrasia del Caribe, vinculando lo histórico con lo local. Este simbolismo narrativo hace que la figura del pregonero no sea solo un elemento de representación religiosa, sino también un ícono cultural que mezcla tradiciones foráneas con la identidad local.

6. La importancia del pregonero como icono cultural y religioso: El pregonero romano en Ciénaga de Oro ha pasado de ser simplemente una figura religiosa a convertirse en un símbolo cultural viviente. Tal como se recoge en las entrevistas, su representación es esperada con entusiasmo por los habitantes y los turistas, y su ausencia sería vista como una pérdida significativa para las tradiciones locales. La narrativa que rodea al pregonero se ha enriquecido a lo largo de los años, y su figura se ha convertido en un testimonio de la capacidad de la comunidad para mantener vivas sus tradiciones.

7. Continuidad del ritual por parte de los jóvenes: Durante las observaciones realizadas en los días santos, se evidenció que existe un interés moderado por parte de los jóvenes en continuar con la tradición del pregonero romano. Sin embargo, este interés varía según su nivel de participación en las actividades religiosas. En las entrevistas, algunos líderes religiosos y adultos mayores expresaron preocupación por la falta de jóvenes que deseen asumir el rol del pregonero, lo que podría poner en riesgo la continuidad del ritual. Otros mencionaron que el simbolismo del pregonero se mantiene vivo en gran medida gracias al entusiasmo de las generaciones mayores, quienes fomentan su relevancia histórica y cultural.

8. Tradiciones observadas durante las procesiones de los Santos: El desfile del pregonero romano está cargado de tradiciones que refuerzan el sentido de comunidad y religiosidad. Según el diario de campo:

Los habitantes decoran sus balcones y calles con palmas, flores y mantos morados en señal de duelo y respeto.

Familias enteras se reúnen para observar las procesiones, lo que refuerza los lazos comunitarios.

Es común ver a personas recitando oraciones o interpretando cánticos religiosos durante el recorrido.

Se percibe una atmósfera solemne en los días santos, acompañada de un respeto profundo por los rituales religiosos.

Estas tradiciones reflejan cómo la figura del pregonero romano actúa como un eje central de las prácticas religiosas durante la Semana Santa.

9. Reconocimiento formal de la figura del pregonero: En términos legales, no se identificó un decreto o reconocimiento formal emitido por las autoridades municipales para institucionalizar la figura del pregonero romano. Sin embargo, se ha observado un reconocimiento implícito a través del apoyo logístico que el municipio proporciona durante las celebraciones de Semana Santa. Según los relatos de los habitantes más antiguos, el pregonero romano ha sido promovido como un símbolo cultural y turístico de la región, aunque su formalización como patrimonio cultural no ha sido explorada a profundidad.

10. Aparición de Personajes Alternos o Momentáneos: El diario de campo y los testimonios recogidos indican que no han surgido personajes que rivalicen directamente con la figura del pregonero romano durante la Semana Santa. No obstante, algunos jóvenes han comenzado a introducir representaciones creativas, como dramatizaciones de otras figuras bíblicas, lo que enriquece las festividades sin restar protagonismo al pregonero. Estos personajes

alternos se limitan a actividades puntuales y no han logrado el mismo impacto cultural o simbólico.

11. Fenómenos o hechos que interfieran con el protagonismo del pregonero: Un fenómeno relevante es el impacto de las redes sociales en la percepción del pregonero romano. Según algunos entrevistados, las plataformas digitales han amplificado el alcance de la tradición, atrayendo turistas y generando debates sobre cómo modernizar la representación sin perder su esencia. Por otro lado, algunos habitantes señalan que el uso excesivo de dispositivos móviles durante el desfile interfiere con la solemnidad del evento, convirtiendo la tradición en un espectáculo más visual que espiritual.

12. Vigencia del pregonero más allá de la Semana Santa: La relevancia del pregonero romano en Ciénaga de Oro, está limitada a los días santos, particularmente al Viernes Santo, cuando su figura alcanza su punto más alto de protagonismo. En los meses restantes, su presencia se percibe más como un símbolo latente que revive anualmente. Según algunos entrevistados, esta situación podría deberse a la falta de iniciativas que lo promuevan como un referente cultural activo durante todo el año. A pesar de ello, su legado perdura en la memoria colectiva del municipio y en las historias que se transmiten entre generaciones.

La figura del pregonero romano en Ciénaga de Oro no es solo un personaje, sino un símbolo cultural que trasciende lo religioso. Su impacto en la comunidad es profundo, aunque enfrenta desafíos como la falta de formalización legal, la limitada participación de los jóvenes y el riesgo de ser percibido únicamente como un atractivo turístico. Estos elementos sugieren la necesidad de fortalecer la tradición mediante estrategias educativas y culturales que garanticen su continuidad como un referente de la identidad local.

13. Transformaciones comunicativas, prácticas culturales y físicas del pregonero romano:

El pregonero romano en Ciénaga de Oro ha experimentado una evolución significativa a lo largo de las décadas, adaptándose a los cambios sociales, culturales y tecnológicos de la comunidad. Inicialmente, el pregonero desempeñaba su papel a pie, cargando un aire de solemnidad y cercanía con la comunidad. Sin embargo, con el paso de los años, comenzaron a incorporarse nuevos medios de transporte, como el caballo, la bicicleta y más recientemente, la motocicleta.

Este cambio no solo reflejó las necesidades prácticas de la comunidad, como el ahorro de tiempo y la cobertura de mayores distancias, sino también una evolución en cómo se percibe al pregonero dentro del contexto contemporáneo. Las razones de esta transformación se deben a:

Prácticas culturales y físicas: La adaptación a medios de transporte más modernos permitió mantener viva la tradición, haciéndola más accesible y visible dentro de un municipio en constante crecimiento.

Impactos: Estos cambios han generado diversas reacciones en la comunidad. Algunos habitantes valoran la eficiencia y alcance que brinda el uso de motocicletas, mientras que otros sienten nostalgia por la figura tradicional del pregonero a pie, que simbolizaba mayor proximidad.

De todo lo anterior, surge el interrogante: ¿La comunidad prefiere al pregonero como hace unos años o como es ahora?

En entrevistas con residentes locales, se reveló una división de opiniones. Los más mayores suelen preferir la figura clásica del pregonero, mientras que los jóvenes aprecian la modernización como una forma de garantizar la continuidad de la tradición. En este sentido, el pregonero romano se ha convertido en un puente entre generaciones, uniendo el pasado y el presente.

Guión Documental

La tradición del pregonero romano en la Semana Santa de Ciénaga de Oro, Córdoba, representa una de las expresiones culturales y religiosas más icónicas de la región. A lo largo de más de cinco décadas, esta figura ha trascendido su papel inicial como anunciador de la muerte de Cristo para convertirse en un símbolo cultural que conecta a la comunidad con sus raíces históricas y religiosas. Documentar esta tradición en un formato audiovisual no solo preservará su riqueza simbólica, sino que también permitirá compartirla con nuevas generaciones y audiencias externas, destacando su relevancia en el contexto contemporáneo.

Un documental sobre el pregonero romano tiene el potencial de captar la esencia de su legado mediante un enfoque testimonial, enfatizando la vivencia de sus protagonistas, como José María Fortunato Sáez (Cuto), cuyo testimonio evoca el impacto y la transformación de este personaje en la memoria colectiva. Este enfoque nos invita a reflexionar sobre el valor de las tradiciones vivas y su capacidad de adaptarse al paso del tiempo, manteniendo su autenticidad.

Reconstruir la narrativa documental y audiovisual de la figura del Pregonero Romano en la cultura y tradición religiosa de la Semana Santa en el municipio de Ciénaga de Oro, Córdoba; lleva a una aproximación a la cultura y las tradiciones religiosas de Semana Santa, que son extraídas o tomadas como legado de la antigua Roma. En este sentido, el pregonero actual de Ciénaga de Oro, nos lleva a un recorrido por el tiempo, revelando múltiples elementos que, aunque distan en algunos aspectos, se conjugan de manera magistral en otros. Ambas figuras, separadas por siglos, representan la unión de la tradición oral, el poder de la comunicación pública y la influencia de sus roles en las respectivas comunidades.

Tabla 5*Guion Documental*

Tiempo	Escena	Tomas de Cámara	Descripción
00:00 - 00:30	Introducción	Plano general del amanecer en Ciénaga de Oro; tomas en dron sobre calles empedradas y casas coloniales.	Voz en off presenta el municipio y la importancia de la figura del pregonero romano.
00:30 - 02:00	Contexto Histórico y Cultural	Fotografías antiguas en paneo lento; primeros planos de documentos históricos; plano medio del señor Fortunato Sáez “El Cuto” hablando.	Entrevista a Fortunato Sáez sobre los orígenes del pregonero romano y su relación con la cultura local.
02:00 - 04:30	El Pregonero Romano en Semana Santa	Primeros planos de procesiones, el pregonero con su vestimenta y pergamino; tomas en movimiento de la	Voz en off describe la función del pregonero en las celebraciones religiosas; testimonio sobre la evolución del pregonero romano en

Tiempo	Escena	Tomas de Cámara	Descripción
		comunidad participando.	Semana Santa en Ciénaga de Oro, su participación y aporte a la cultura y tradiciones religiosas.
04:30 - 07:00	Grupo Focal: Voces de la Comunidad	Entrevista al abogado Iván Ariel Almanza y el historiador Luis Martínez Aléan. Plano medio de los participantes en el grupo focal; primer plano de quienes responden; tomas de archivo de procesiones.	Fragmentos seleccionados del grupo focal con preguntas sobre el papel y la evolución del pregonero.
07:00 - 08:30	Reflexiones desde el Diario de Campo	Narración con imágenes de archivo; close-ups de notas escritas y representaciones actuales.	Voz en off comparte observaciones del diario de campo sobre la vigencia de la figura del pregonero romano.
08:30 - 10:30	Permanencia y Transformación	Plano medio de un sacerdote local siendo entrevistado;	Entrevista a un sacerdote sobre la relevancia del

Tiempo	Escena	Tomas de Cámara	Descripción
		secuencias de procesiones al atardecer; tomas de jóvenes participando.	pregonero para las nuevas generaciones y reflexión sobre los cambios en la tradición
10:30 - 12:00	Conclusión	Plano general de una procesión al atardecer; tomas de detalles como velas, rostros de los participantes.	Voz en off cierra el documental destacando la importancia del pregonero como símbolo de fe e identidad.
12:00 - 12:30	Créditos Finales	Fondo negro con texto en blanco; música tradicional de Semana Santa.	Presentación de los créditos del equipo de producción y agradecimientos.

Nota. La tabla ha sido elaborada con base en el guion documental del proyecto "El Pregonero Romano: Una Aproximación a la Cultura y las Tradiciones Religiosas de Semana Santa en Ciénaga de Oro".

Conclusiones y Recomendaciones

El pregonero romano en Ciénaga de Oro, encarnado por Fortunato Sáez "El Cuto", ha trascendido su contexto histórico para convertirse en un elemento central de la identidad cultural y religiosa del municipio. Esta figura combina raíces históricas del Imperio Romano con adaptaciones locales, simbolizando un puente entre lo sagrado y lo cultural. Las entrevistas realizadas destacan cómo esta tradición se ha sostenido por décadas gracias al compromiso de actores comunitarios y su capacidad de adaptarse a los cambios sociales, consolidando un legado patrimonial vivo. La presencia del pregonero durante la Semana Santa no solo refuerza el fervor religioso, sino que también actúa como un medio de comunicación intergeneracional que fortalece la memoria colectiva.

Además, la tradición del pregonero romano se presenta como un fenómeno integrador, generando un impacto significativo tanto a nivel local como turístico. La representación de "El Cuto" atrae visitantes y medios de comunicación, contribuyendo al desarrollo económico y cultural del municipio. Su pérdida representaría un golpe importante para la identidad de Ciénaga de Oro, al ser un símbolo de cohesión social y orgullo comunitario.

Como recomendaciones se tiene, que, para preservar y enriquecer esta tradición, se propone implementar estrategias integrales que incluyan la grabación y documentación histórica de los recorridos y testimonios del pregonero. También se recomienda diseñar actividades educativas y artísticas que fomenten la participación comunitaria, asegurando la transmisión de este legado a nuevas generaciones. Finalmente, sería relevante que las autoridades locales otorguen un reconocimiento formal a Fortunato Sáez por su contribución, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y el valor simbólico de esta tradición en la región.

Referencias Bibliográficas

- Archivo digital Semana Santa (sf). *Semana Santa en Ciénaga de Oro, Córdoba*. Disponible en:
http://semanasantalorana.digital/archivo/find?advanced%5B0%5D%5Bjoine%5D=and&advanced%5B0%5D%5Belement_id%5D=63&advanced%5B0%5D%5Btype%5D=contains&advanced%5B0%5D%5Bterms%5D=&advanced%5B1%5D%5Belement_id%5D=63&advanced%5B1%5D%5Btype%5D=is+exactly&advanced%5B1%5D%5Bterms%5D=Ritos+y+eventos+religiosos%2C+Personajes%2C+Campanitero&view=1
- Avilez, V., y Quiñones, M. (2021). *Caracterización de la tradición socio histórica de la Semana Santa como Patrimonio Cultural Inmaterial de Ciénaga de Oro Córdoba Colombia*. Universidad de Córdoba, Montería, Colombia.
<https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstream/handle/ucordoba/4049>
- Bowen, G. A. (2009). *Document analysis as a qualitative research method*. *Qualitative Research Journal*, 9(2), 27-40.
- Burgos & Pretelt (2001). *Celebración Procesional de la Semana Santa en Ciénaga de Oro*. Junta Cívica Religiosa Pro Semana Santa. Ciénaga de Oro.
- Burgos, S. (sf). *El rito de semana santa en ciénaga de oro*. Secretaria de Cultura de Córdoba. Disponible en: http://culturadecordoba.tripod.com/semanasanta/semana_santa_silvioburgos.html
- Colombia turismo (sf). Información sobre Ciénaga de oro. Disponible:
<http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/CORDOBA/MUNICIPIOS/CIÉNAGA%20DE%20ORO/CIÉNAGA%20DE%20ORO.htm#:~:text=Ci%C3%A9naga%20de%20oro%2C%20un%20remanso,Ciénaga%20de%20oro%20es%20mitico%2C>
- Castrillón, B; Mejía, G; Rojas, G; Sanchez, C. (2023). *Sentido teatral de la Semana Santa en*

vivo representada en el municipio de Cocorná, desde 1995 hasta 2019, a partir de las teorías de Patrice Pavis. Universidad de Antioquia.

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/38304/1/BeatrizCastrillon_2023_SemanaSanta.pdf

Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods*

Approaches (4th ed.). Thousand Oaks, CA: SAGE Publications. Diario El Tiempo (2008). En

Ciénaga de Oro, 'El Cuto', el carpintero, es quien anuncia la Muerte de Jesús.

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4026092>

Díaz Bravo, L; Torruco García, U; Martínez Hernández, M; Varela Ruiz, M. (2013). *La*

Entrevista, recurso flexible y dinámico. Investigación educación médica vol.2 no.7

Departamento de Investigación en Educación Médica, Facultad de Medicina, UNAM,

México D.F. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-

[Q50572013000300009#:~:text=Se](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-Q50572013000300009#:~:text=Se)

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación.* McGraw-Hill Education.

Fernández, M., Cohen, D., Silva, L. (2022). *La Semana Santa de Ciénaga de Oro,*

Córdoba: patrimonio inmaterial de la Nación. [https://facartes.uniandes.edu.co/arte/la-semana-](https://facartes.uniandes.edu.co/arte/la-semana-santa-de-cienaga-de-oro-cordoba-patrimonio-inmaterial-de-la-nacion/)

[santa-de-cienaga-de-oro-cordoba-patrimonio-inmaterial-de-la-nacion/](https://facartes.uniandes.edu.co/arte/la-semana-santa-de-cienaga-de-oro-cordoba-patrimonio-inmaterial-de-la-nacion/)

Flick, U. (2015). *Introducción a la investigación cualitativa* (5ª ed.). Madrid: Morata.

Fuentes, Y; Lara, L; Pérez, G. (2019).). *Visibilización de las tradiciones y patrimonio material para el desarrollo cultural de los municipios de San Onofre, Santiago de Tolú y Coveñas en el*

Golfo del Morrosquillo. CECAR. <https://www.cecar.edu.co/documentos/editorial/e-book/visibilizacion-de-las-tradiciones.pdf>

Galván Tudela, J. (2011). *Sincretismo, Performance y Creatividad en las Religiones*

Afrocubanas. Batey: Revista Cubana de Antropología Sociocultural. Vol. II Número 2, Instituto de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad de La Laguna (España).
file:///C:/Users/PC/Downloads/DialnetSincretismoPerformanceYCreatividadEnLasReligionesA-5149875%20(1).pdf

Gruzinski, S. (2000). *La colonización de lo imaginario: Sociedades indígenas y Occidentalización en el México español*. Fondo de Cultura Económica.

Gobernación de Córdoba (2020). *Ciénaga de oro*. Disponible en:

http://monteriaweb.tripod.com/gobernacion/cordoba/Ciénaga_de_oro.html

Habermas, J. (1984). *The Theory of Communicative Action*. Beacon Press.

Instituto Caro y Cuervo (2014). *Entre lo místico y lo profano*. Ministerio de cultura. [Archivo]
<https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Entre-lo-m%C3%ADstico-y-lo-profano.aspx>

Libro de Daniel 3:4-28. *Santa Biblia*. <https://www.bible.com/es/bible/149/DAN.3.4-28.RVR1960>

Luvezute Kripka, R., Scheller, M., De Lara Bonotto, D. (2015). *Pesquisa documental na pesquisa qualitativa: conceitos e caracterização*. Revista de Investigaciones UNAD, Volumen 14. Número 2, <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/revista-de-investigaciones-unad/article/view/1455/1771>

Marín Gallego, José (2009). *El conocimiento pedagógico fundamentado en una epistemología de los sistemas complejos y una metodología hermenéutica*. Volumen 3, Número 6.

file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-

ElConocimientoPedagogicoFundamentadoEnUnaEpistemol-3998034.pdf

- Mendoza, M. H. P. (1965). *Estampas de Ciénaga de Oro* [Libro]
- Morán, Kattia (2021). *Revaloración de las costumbres y tradiciones religiosas*. Lima, Perú. <https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1173/>
- Morin, E. (1990). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa.
- Morgan, DL (1998). *Los grupos focales como investigación cualitativa* (2.ª edición)
- Nogueras Edo, M. (2024). El patrimonio cultural inmaterial en la memoria de los habitantes de la Comarca de las cinco villas (Aragón): registro, documentación e interpretación. Tomo I y II, Universidad de Zaragoza, España. <https://zaguan.unizar.es/record/135386/files/TESIS-2024-181.pdf>
- Ponga, A., Álvarez, F., Panero, M. (2016). *La Semana Santa: Antropología y Religión en Latinoamérica III*. file:///C:/Users/PC/Downloads/419942578-SemanaSanta-AntropologiaReligionIII.pdf
- Pulido Polo, M; y Luque Álvarez, M. (2018). *Ceremonial y protocolo en el pregón de la semana santa de Sevilla*. Facultad de Comunicación. Grado: Publicidad y Relaciones Públicas Sevilla. <https://core.ac.uk/download/pdf/286563139.pdf>
- Reidi Martínez, Lucy (2012). *Marco conceptual en el proceso de investigación*. Investigación educ. Médica vol.1 no.3 Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México. UNAM. México D.F., México. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572012000300007
- Subirats Sorrosal, Ch. (2013). *El ceremonial militar romano*. Tesis doctoral, Roma. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/133339/css1de1.pdf>
- Turbay, Sandra (1992). *Los indígenas zenúes*. En: *Geografía Humana de Colombia*. Región

Andina Central, tomo IV., Vol. III. Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.

UNESCO (2019). *Lista del Patrimonio Mundial. Documentación y expedientes de bienes inscritos*. Retrieved from <http://whc.unesco.org/en/list>

UNESCO. (2019). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. <https://ich.unesco.org/es/convention>.

Universidad de los andes (UNIANDES). (2019). *La Semana Santa de Ciénaga de Oro, Córdoba: Patrimonio inmaterial de la Nación*. Disponible en: 87 <https://facartes.uniandes.edu.co/arte/la-semana-santa-de-Ciénaga-de-oro-cordobapatrimonio-inmaterial-de-la-nacion/>

Vargas, L; Agredo, D; Bedoya, C; Burbano, L; Parra, M; Bejarano, C; Carrera, G. (2019).

Reflexiones sobre la salvaguardia de las procesiones de Semana Santa. Popayán (Colombia) y Andalucía (España). Fundación Universitaria de Popayán.

https://fupvirtual.edu.co/repositorio/files/original/773dbe8ada38a6b24e33921b917f146ea_b0039ff.pdf

Apéndices

Apéndice A

Representaciones Gráficas de la Semana Santa en Ciénaga de Oro



