

**Danza y Expresión Corporal en el Fortalecimiento de la Identidad Cultural De Los Niños y Niñas de Primera Infancia en la Urbanización el Castillo Del Municipio De Roberto Payán
Del Departamento de Nariño**

Yecenia Angulo Quiñones

Diana Mercedes Sinisterra González

Yuri Yojaira Quiñones Segura

Directora

Geraldine Stephania Trejo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Dedicatoria

A nuestros padres quienes han dado su amor como base primordial de formación en la parte profesional y personal, con su aporte a la educación nos han enseñado los valores y principios, dirigiéndonos en cada paso que damos.

A nuestros hijos y de más familiares por contribuir con su apoyo incondicional forjando nuestra capacidad de disciplina para culminar este proyecto educativo.

Agradecimientos

Los ejecutores expresan sus agradecimientos a continuación a:

Dios, padre y creador que día a día nos da su bendición para lograr sacar adelante lo que nos proponemos nos da la salud, la fuerza y carisma para lograr que el sueño que tenemos sea otro cumplido.

La Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Nuestros padres, los cuales son y fueron pilar fundamental, base eterna para lograr que el proyecto que iniciamos sea exitoso.

María Mercedes Rosero Sossa, quien coloco sus capacidades y empeño para ayudarnos a finalizar con éxito nuestro proyecto de grado.

Cada persona que hace parte de nuestras vidas, que en momentos de desánimo nos dan las palabras exactas para no flaquear permitiendo generar ese impulso que necesitamos para que los sueños se cumplan.

Los compañeros de la Institución, quienes en gran parte se convirtieron en parte importante en el logro de los sueños con sus aportes y firmeza en el mismo propósito.

Resumen

La presente investigación se desarrolló en la Urbanización El Castillo del municipio de Roberto Payán (Nariño), ante la identificación de una problemática relacionada con la pérdida de la identidad cultural en los niños y niñas de primera infancia, influenciada por factores externos y la globalización. Este fenómeno se enmarca en procesos más amplios de debilitamiento de las tradiciones ancestrales y la necesidad de fortalecer el sentido de pertenencia desde las primeras etapas de la vida. Frente a ello, se diseñó una propuesta pedagógica centrada en la danza y la expresión corporal, con el fin de fortalecer la identidad cultural y el conocimiento propio a través de un proyecto enfocado en la danza del currulao. La metodología adoptó un enfoque cualitativo con método de investigación-acción, permitiendo una construcción reflexiva entre los actores escolares y comunitarios. Se emplearon entrevistas, observaciones y grupos focales para recoger los saberes locales y evaluar la implementación de actividades de danza y expresión corporal diseñadas para promover el aprendizaje significativo y el fortalecimiento de la identidad cultural. Los resultados evidencian la importancia de implementar estrategias pedagógicas que valoren las manifestaciones culturales propias, promoviendo el desarrollo integral de los niños y niñas y fortaleciendo el vínculo entre la comunidad y su herencia cultural. Esta experiencia ratifica la pertinencia de incorporar la danza y la expresión corporal en los procesos educativos, como mecanismo de revitalización cultural y construcción de identidad. Se concluye que integrar las expresiones artísticas desde una perspectiva pedagógica crítica favorece la construcción de una educación que reconoce, valora y fortalece la identidad cultural en la primera infancia.

Palabras Clave: Identidad cultural, danza, expresión corporal, primera infancia, currulao

Abstract

This research was conducted in the El Castillo neighborhood of the municipality of Roberto Payán (Nariño). This problem was identified as a result of the loss of cultural identity among children in early childhood, influenced by external factors and globalization. This phenomenon is part of broader processes of weakening ancestral traditions and the need to strengthen a sense of belonging from the earliest stages of life. In response, a pedagogical proposal centered on dance and body expression was designed to strengthen cultural identity and self-knowledge through a project focused on the currulao dance. The methodology adopted a qualitative approach using an action research method, allowing for reflective construction among school and community stakeholders. Interviews, observations, and focus groups were used to gather local knowledge and evaluate the implementation of dance and body expression activities designed to promote meaningful learning and strengthen cultural identity. The results demonstrate the importance of implementing pedagogical strategies that value cultural expressions, promoting children's holistic development and strengthening the bond between the community and its cultural heritage. This experience confirms the relevance of incorporating dance and body expression into educational processes as a mechanism for cultural revitalization and identity building. It is concluded that integrating artistic expressions from a critical pedagogical perspective favors the construction of an education that recognizes, values, and strengthens cultural identity in early childhood.

Keywords: Cultural identity, dance, body language, early childhood, currulao

Tabla de Contenido

Introducción	11
Planteamiento del Problema	13
Descripción del Problema	13
Pregunta de Investigación.....	15
Justificación	16
Objetivos.....	18
Objetivo General	18
Objetivos Específicos.....	18
Marcos de Referencia	19
Marco Contextual.....	19
Roberto Payán.....	19
Urbanización El Castillo.....	22
Marco de Antecedentes	23
Marco Teórico.....	26
La Danza del Currulao como Herramienta Pedagógica	26
Multiculturalidad e Identidad Cultural	27
Educación Emocional y Aprendizaje Significativo en la Infancia	28
Danza como Herramienta de Transformación Social.....	28
Marco Legal	29
Constitución Política de Colombia (1991)	30
Ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia	30
Ley 1620 de 2013 – Sistema Nacional de Convivencia Escolar	31

Ley 1804 de 2016 – Ley de Cero a Siempre	31
Decreto 2247 de 1997 – Atención Integral a la Primera Infancia	31
Convención sobre los Derechos del Niño (1989).....	32
Diseño Metodológico.....	33
Enfoque de Investigación	33
Método de Investigación	34
Tipo de Investigación	34
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	35
Entrevistas Semiestructuradas	35
Observación Directa	36
Grupos Focales	36
Diarios de Campo	36
Revisión Documental	37
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	38
Diagnóstico Sobre el Conocimiento y Valoración de las Manifestaciones Culturales Propias de la Región en Niñas y Niños, Como Base Para Diseñar Actividades de Danza y Expresión Corporal que Promuevan su Aprendizaje.....	38
Diseño e Implementación de Actividades de Danza y Expresión Corporal	40
Secuencia 1: Explorando mis Movimientos	43
Secuencia 2: Creando Nuestra Coreografía.....	45
Fomento de Habilidades Motrices, Emocionales y Creativas en Niñas y Niños de Primera Infancia Mediante la Implementación de Actividades de Danza y Expresión Corporal.	46

Actividad 1: La Danza y la Expresión Corporal Como Elementos Para Fortalecer Habilidades Culturales en la Primera Infancia	46
Actividad 2: Desarrollo Infantil y la Expresión Corporal	48
Actividad 3: Implicaciones Pedagógicas y Psicosociales.....	51
Reflexión Pedagógica.....	54
Conclusiones y Recomendaciones	57
Referencias Bibliográficas	60
Apéndices.....	62

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Mapa del Municipio de Roberto Payan Nariño</i>	20
Figura 2 <i>Imagen del parque principal Ignacio Gómez (Cabecera Municipal)</i>	22
Figura 3 <i>Entrevista Gestor Cultural Roberto Payan</i>	40
Figura 4 <i>Enseñanza de los diferentes instrumentos musicales de marimba</i>	48
Figura 5 <i>Expresión del baile currulao niñas y niños de primera infancia</i>	50
Figura 6 <i>Estudiantes y expresión corporal</i>	53
Figura 7 <i>Interacción psicosocial a los niños y niñas de primera infancia</i>	54

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Secuencia 1: Explorando mis movimientos</i>	62
Apéndice B <i>Secuencia 2: Creando nuestra coreografía</i>	64
Apéndice C <i>Formatos de Consentimiento Informado</i>	66
Apéndice D <i>Diario de Campo</i>	72

Introducción

El presente informe final da cuenta del desarrollo de una investigación aplicada, realizada en la Urbanización El Castillo, ubicada en el municipio de Roberto Payán, Nariño. Este proceso surgió a partir de la identificación de una problemática educativa y cultural: la pérdida de la identidad cultural en los niños y niñas de primera infancia, influenciada por factores externos y la globalización. Esta situación, generada por la limitada transmisión de saberes ancestrales y la creciente influencia de expresiones culturales ajenas, ha provocado un debilitamiento progresivo del valor de las manifestaciones culturales propias, como la danza del currulao, en la comunidad.

Esta desarticulación entre cultura y educación afecta directamente el sentido de pertenencia de los niños hacia su entorno y debilita los lazos comunitarios, al desplazar los conocimientos y prácticas ancestrales por expresiones foráneas. Frente a esta realidad, se diseñó e implementó una propuesta pedagógica centrada en la danza y la expresión corporal, con base en los principios de la pedagogía infantil y el enfoque sociocultural, que permitió resignificar la danza del currulao como herramienta para fortalecer la identidad cultural en la primera infancia.

Los resultados del proyecto fueron significativos. Se logró identificar el nivel de conocimiento y valoración de las manifestaciones culturales propias en los niños y niñas, lo que permitió diseñar actividades de danza y expresión corporal pertinentes. La implementación de estas actividades promovió el reconocimiento y la apropiación de la danza del currulao, fortaleciendo la identidad cultural, el desarrollo de habilidades motrices, emocionales y creativas, y el vínculo entre la escuela y la comunidad.

El documento se estructura en cinco capítulos. El capítulo uno presenta el planteamiento del problema, la justificación y los objetivos. El capítulo dos aborda el marco contextual, brindando información territorial, social y cultural de la comunidad. En el capítulo tres, se

expone el marco teórico y conceptual que fundamenta el proyecto, destacando las categorías de análisis. El capítulo cuatro desarrolla el diseño metodológico, los resultados obtenidos y el análisis de las actividades implementadas, acompañado de la reflexión pedagógica. Finalmente, el capítulo cinco ofrece las conclusiones y recomendaciones derivadas del proceso investigativo y educativo, proponiendo caminos para continuar fortaleciendo la identidad cultural en la primera infancia en comunidades afrodescendientes del Pacífico colombiano.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

La población afrodescendiente del municipio de Roberto Payán, en el departamento de Nariño, ha sido históricamente afectada por el conflicto armado, el desplazamiento forzado y el reclutamiento infantil. Estas problemáticas han impactado profundamente su dignidad humana, el tejido social, la convivencia pacífica y el desarrollo económico y cultural de la región. En este contexto, el trabajo educativo con la primera infancia se vuelve fundamental, ya que esta población es especialmente vulnerable a factores externos que alteran su desarrollo cognitivo, emocional y social.

La Urbanización El Castillo, núcleo comunitario objeto de esta investigación, ha sido víctima directa de estos fenómenos violentos. Las niñas y niños que allí habitan han crecido expuestos a escenarios adversos que afectan su formación integral. Por ello, se hace urgente promover procesos educativos que fomenten la reconstrucción de la identidad cultural desde edades tempranas, etapa clave para consolidar el conocimiento, el sentido de pertenencia y la identidad individual y colectiva.

Factores externos como la globalización, el turismo no regulado y la persistencia del conflicto amenazan las expresiones culturales tradicionales del municipio, entre ellas la danza del currulao. A esta situación se suma la limitada inversión en educación y cultura, lo que impide el fortalecimiento de procesos pedagógicos y sociales en la comunidad. A medida que nuevos ritmos musicales y expresiones culturales ajenas se apropian del territorio, especialmente a través de la infancia y juventud, se evidencia una pérdida progresiva del interés por las manifestaciones culturales propias, como el currulao.

No obstante, algunos jóvenes han comenzado a reapropiarse de su herencia cultural, promoviendo iniciativas comunitarias que buscan reconstruir el tejido social y fortalecer la paz en el territorio. Como lo afirma la Alcaldía de Roberto Payán (2024): “Con el compromiso de acompañar y fortalecer toda iniciativa encaminada a la construcción de la paz, con enfoque en el rescate del tejido social y la protección de la población adolescente” (s.p).

En este sentido, la infancia representa una etapa esencial para el descubrimiento, la apropiación cultural y la formación de identidad. Sin embargo, se ha identificado un desconocimiento generalizado sobre las raíces ancestrales de la comunidad, lo que se evidencia en el escaso interés de las niñas y niños por el legado cultural, y en el uso inadecuado de las tecnologías, que termina facilitando procesos de aculturación. Esto conlleva a un progresivo desarraigo cultural, afectando negativamente el desarrollo cognitivo, social y emocional de la niñez.

Frente a esta problemática, este proyecto se propone como una estrategia para priorizar y fortalecer el conocimiento ancestral, en especial la danza del currulao. Se busca responder preguntas como: ¿por qué bailamos currulao?, ¿qué representa cada movimiento?, ¿cuál es su valor simbólico, corporal y emocional? Así, se pretende rescatar no solo la técnica de la danza, sino también sus significados profundos, sus instrumentos musicales y su indumentaria tradicional.

Dado que este es un proyecto educativo, comunicativo y social, se plantea como una herramienta para generar transformación cultural mediante el fortalecimiento de la participación comunitaria. La danza se convierte así en una estrategia de expresión y reconstrucción identitaria. La creación y fomento de proyectos de extensión cultural pueden convertirse en espacios de responsabilidad social donde el diálogo y la participación comunitaria sean ejes centrales para el fortalecimiento del tejido social.

Pregunta de Investigación

¿Qué aspectos de la identidad cultural se fortalecen a través de la danza y la expresión corporal en niñas y niños de primera infancia en la urbanización El Castillo, Municipio de Roberto Payán, Departamento de Nariño?

Justificación

La presente investigación adquiere especial relevancia al enfocarse en el rescate, fortalecimiento y valorización de las memorias culturales y prácticas ancestrales de la comunidad afrodescendiente del municipio de Roberto Payán, en el departamento de Nariño. En un contexto marcado por el olvido institucional, el conflicto armado, el desplazamiento forzado y la globalización desmedida, las expresiones identitarias tradicionales, como la danza del currulao, corren el riesgo de desaparecer si no se transmiten y consolidan desde las primeras etapas del desarrollo humano.

La infancia, en particular la primera infancia, representa una etapa decisiva para la formación de la identidad personal y colectiva. Es durante estos primeros años de vida donde se gestan los valores, emociones, percepciones y vínculos con el entorno que determinarán gran parte del desarrollo integral de los individuos. En este sentido, la pedagogía infantil debe orientarse no solo a la formación cognitiva, sino también a la consolidación de la identidad cultural y al fortalecimiento del sentido de pertenencia.

Esta investigación se plantea como una respuesta concreta y necesaria ante el debilitamiento de las expresiones culturales locales, afectadas por la falta de inversión en educación cultural, la ausencia de políticas públicas incluyentes y la creciente influencia de modelos culturales ajenos al territorio. La falta de transmisión intergeneracional de saberes ha provocado que las niñas y niños del municipio crezcan desconectados de su linaje histórico y de su riqueza simbólica, lo que los hace más vulnerables a factores de riesgo como la violencia, la pérdida de autoestima colectiva y el desarraigo.

Frente a esta realidad, el proyecto propone el diseño e implementación de una estrategia pedagógica centrada en la danza del currulao y la expresión corporal, como herramientas que

permiten vivenciar el conocimiento, resignificar la historia y construir desde el cuerpo y el movimiento un puente hacia la memoria viva. Al revalorizar esta danza, no solo se recupera una tradición, sino que se promueve la autoestima, el trabajo en equipo, la conexión espiritual y el sentido de comunidad.

Asimismo, este trabajo busca incidir en la formación de niñas y niños con mayor autonomía, capaces de comprender y defender sus raíces, reconociendo la riqueza de su territorio y actuando como agentes activos en la preservación de sus costumbres. La danza, como práctica social, también favorece la integración con otras culturas, promoviendo el respeto, la diversidad, la empatía y la convivencia pacífica.

De esta manera, el impacto de la investigación no se limita al ámbito escolar, sino que se proyecta hacia las familias, las instituciones locales y el conjunto de la comunidad. La propuesta se constituye como una herramienta de transformación social que reivindica la cultura afro como un elemento vital en la construcción de ciudadanía, justicia social y equidad cultural.

Esta investigación no solo promueve el aprendizaje significativo en la primera infancia, sino que abre la posibilidad de un cambio profundo al recuperar una herencia cultural que ha sido históricamente marginada, y convertirla en una fuente viva de conocimiento, expresión y resistencia para las nuevas generaciones.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la identidad cultural de niñas y niños de primera infancia mediante la implementación de un proyecto de danza y expresión corporal en la Urbanización el Castillo, del Municipio de Roberto Payán, departamento de Nariño.

Objetivos Específicos

Realizar un diagnóstico sobre el conocimiento y valoración de las manifestaciones culturales propias de la región en niñas y niños de primera infancia, como base para diseñar actividades de danza y expresión corporal que promuevan su aprendizaje.

Diseñar e implementar actividades de danza y expresión corporal basadas en los resultados del diagnóstico para promover el conocimiento y la valoración de las manifestaciones culturales propias de la región en niñas y niños de primera infancia.

Fomentar habilidades motrices, emocionales y creativas en niñas y niños de primera infancia mediante actividades de danza y expresión corporal adaptadas a las necesidades identificadas en el diagnóstico.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

Roberto Payán

Según información histórica recopilada por la Alcaldía de Roberto Payán (2024), este municipio se encuentra ubicado al suroccidente del departamento de Nariño. Antes de la llegada de los colonizadores europeos, la región estaba habitada por diversos pueblos indígenas como los Pasto, Quillacinga, Iscuandé, Telembí, Tumaco, Tabile, Abada, Chinche, Chapanchica y Pichilimbí, cada uno con sus propias estructuras sociales, lenguas y visiones del mundo.

El proceso de colonización comenzó en 1522, cuando el explorador Pascual de Andagoya recorrió parte de la costa del Pacífico colombiano. Su travesía, documentada y utilizada posteriormente por Francisco Pizarro, fue clave en la preparación de la expedición hacia el Perú. Esta ruta, que se inició en 1525, incluyó visitas a lugares estratégicos como las islas Gorgona, del Gallo y la ensenada de Tumaco.

Los primeros europeos que incursionaron en las zonas montañosas fueron Juan de Ampudia y Pedro de Añasco, enviados en 1535 por Sebastián de Belalcázar. Un año después, el propio Belalcázar exploró directamente el territorio, estableciéndose de manera temporal en Popayán. En 1541, ya investido como gobernador, reorganizó políticamente los territorios conquistados, dividiéndolos en catorce tenencias e incorporándolos a la jurisdicción de la Real Audiencia de Quito.

Durante el siglo XIX, específicamente en 1831, el territorio fue anexado al Departamento del Cauca, pasando a formar parte del Estado Soberano del Cauca en 1863. Fue tras la reforma político-administrativa de 1886 que se restauró la figura del departamento como división territorial.

Finalmente, mediante la Ley Primera del 6 de agosto de 1904, el Congreso de la República creó oficialmente el Departamento de Nariño, con Pasto como su capital. Esta ley fue sancionada por el entonces presidente saliente José Manuel Marroquín. Posteriormente, en el gobierno de Rafael Reyes, se nombró como primer gobernador del departamento a Julián Bucheli Ayerbe, quien tomó posesión del cargo el 18 de octubre del mismo año ante el presidente del Tribunal del Sur, José María Navarrete.

Figura 1

Mapa del Municipio de Roberto Payán Nariño



Nota. La figura ilustra la ubicación geográfica de Roberto Payán en el departamento de Nariño

Este municipio fue fundado en el año 1730 por el señor Ignacio Gómez y, en 1733, fue oficialmente declarado como municipio mediante la ordenanza No. 27. Posteriormente, la ordenanza No. 44 estableció a San José como su cabecera municipal. Los primeros pobladores de la zona fueron los pueblos indígenas Sindawas y Telembí. Con el paso del tiempo, también se

asentaron comunidades afrodescendientes, quienes hoy constituyen un pilar esencial en la identidad cultural del territorio.

Para el año 1930, Roberto Payán ya se encontraba organizado en diez corregimientos. En la actualidad, su territorio está conformado por 72 veredas distribuidas en seis consejos comunitarios con personería jurídica vigente, entre los cuales se destacan: Unión de Cuencas, Catangueros, Agricultores del Patía, Integración del Telembí, El Progreso y Unión del Patía Viejo.

La comunidad de Roberto Payán se caracteriza por su profundo arraigo cultural, reflejado en sus tradiciones, creencias, prácticas ancestrales y valores étnicos. Sus habitantes son reconocidos por ser personas trabajadoras, solidarias, creyentes y orgullosas de su herencia cultural. Conservan dialectos propios, costumbres transmitidas de generación en generación y una fuerte identidad territorial que se expresa en su música, gastronomía, festividades y expresiones artísticas como la danza tradicional del currulao, considerada símbolo vivo de resistencia y memoria colectiva.

Esta riqueza cultural convierte al municipio en un escenario clave para la implementación de procesos pedagógicos que reconozcan, valoren y fortalezcan la identidad afrodescendiente desde la primera infancia, en especial en contextos comunitarios como la Urbanización El Castillo, donde se centra esta investigación.

Figura 2

Imagen del parque principal Ignacio Gómez (Cabecera Municipal)



Nota. La figura ilustra el parque principal de Roberto Payán

Urbanización El Castillo

La Urbanización El Castillo es uno de los sectores que conforman la cabecera municipal de San José, en el municipio de Roberto Payán (Nariño). Esta comunidad, integrada por aproximadamente 13.391 habitantes entre niñas, niños, jóvenes y adultos, se destaca por su composición pluriétnica y multicultural, reflejo de la riqueza cultural del Pacífico sur colombiano.

Este barrio se ha convertido en un importante núcleo poblacional dentro del municipio, en especial por acoger a familias que han sido víctimas del conflicto armado, el desplazamiento forzado y otras situaciones de vulnerabilidad social. A pesar de estas adversidades, El Castillo ha sido también un territorio de resistencia, resiliencia y construcción de paz. Su gente, portadora de

tradiciones y saberes ancestrales, ha mantenido viva la memoria colectiva a través de expresiones culturales como la danza del currulao, la gastronomía tradicional, los conocimientos en medicina ancestral y la oralidad comunitaria.

La población de primera infancia residente en este sector constituye el foco principal de esta investigación. Se trata de una generación nacida en medio de condiciones desafiantes, pero con un enorme potencial para convertirse en gestora de cambio, siempre y cuando se les brinde una educación integral que contemple el reconocimiento de su identidad y el fortalecimiento del sentido de pertenencia.

En este contexto, El Castillo se convierte en un escenario clave para la implementación de estrategias pedagógicas que promuevan la formación de sujetos culturales conscientes de sus raíces. La primera infancia representa una etapa crítica para el desarrollo de la identidad personal y colectiva, ya que es en este periodo donde se adquieren los primeros conocimientos, valores, emociones y comportamientos que orientarán la vida futura de cada individuo.

La riqueza cultural del municipio de Roberto Payán, y en particular la que se vive en la Urbanización El Castillo, ofrece una oportunidad invaluable para enseñar desde lo propio, recuperar lo ancestral y formar ciudadanos que comprendan la importancia de proteger y proyectar su herencia cultural. En este sentido, trabajar con la infancia desde el reconocimiento y la apropiación de sus raíces no solo fortalece su desarrollo integral, sino que también garantiza la continuidad y revitalización del patrimonio cultural del territorio.

Marco de Antecedentes

El presente estudio se sustenta en una base documental y empírica compuesta por entrevistas realizadas a miembros de la comunidad de la Urbanización El Castillo, así como en el análisis de investigaciones académicas y artículos científicos que abordan la danza como

herramienta pedagógica, emocional y sociocultural. Estos antecedentes han sido fundamentales para valorar la viabilidad, pertinencia y enfoque metodológico de la propuesta, y han aportado insumos clave para el diseño de la estrategia de intervención educativa.

Uno de los principales referentes es el trabajo de García, Ordás y Calvo (2011), quienes en su estudio sobre el aprendizaje inicial de la danza como medio educativo, destacan que la danza potencia significativamente la expresión corporal dentro de las prácticas modernas de la educación física. Desde una perspectiva metodológica, este enfoque se alinea con el uso de estrategias activas y significativas, en las que el cuerpo se convierte en vehículo de aprendizaje integral. Los autores concluyen que la danza contribuye al desarrollo de competencias motrices, expresivas y sociales, lo que resulta fundamental para el fortalecimiento de la identidad cultural en la infancia.

Otro aporte relevante es el de Muñoz y Gómez (2016), en su investigación sobre la promoción de habilidades motoras gruesas y capacidades de atención en niños de transición y tercer grado de básica primaria. Este estudio plantea que la danza, más allá de su dimensión artística, facilita el desarrollo psicomotor y la atención sostenida, aspectos esenciales en la etapa de primera infancia. Su metodología combinó observación directa y actividades lúdicas estructuradas, lo que permitió demostrar que el movimiento rítmico, el uso del espacio y la expresión corporal inciden de forma positiva en el aprendizaje y la autorregulación emocional. Además, se resalta la importancia de la planificación docente con intención pedagógica, adaptada a las edades e intereses de los niños y niñas.

Ambas investigaciones coinciden en que la danza es una herramienta pedagógica poderosa que no debe limitarse a actividades de animación o presentación, sino que debe

asumirse como una estrategia educativa que fomenta el desarrollo integral del niño: emocional, cognitivo, físico y social. En este sentido, aportan fundamentos teóricos y prácticos para estructurar intervenciones que vinculen el arte con la formación de valores, el fortalecimiento del vínculo comunitario y la construcción de identidad.

Desde una mirada más sociocultural, el estudio de Margarita Aristizábal (2002), titulado *El Festival del Currulao en Tumaco: dinámicas culturales y construcción de identidad étnica en el Litoral Pacífico Colombiano*, se convierte en un pilar clave para esta investigación. Su objetivo principal es reconocer los aportes colectivos de las comunidades afrocolombianas en la construcción, difusión y apropiación de la identidad cultural a través del currulao. El trabajo evidencia cómo esta danza no solo es una expresión artística, sino también una forma de resistencia y afirmación cultural frente a los procesos históricos de marginación.

Asimismo, Ballesteros y Ruiz (2012) aportan con su estudio sobre las danzas folklóricas del Pacífico, específicamente el bunde y el currulao, como herramientas pedagógicas para la integración de géneros en estudiantes de quinto grado de primaria. Esta investigación subraya el valor de la danza como un lenguaje corporal que transmite conocimientos ancestrales vinculados a la herencia africana, especialmente aquellos relacionados con la minería y la vida comunitaria durante la época colonial. En su metodología, los autores aplican actividades coreográficas integradas a contenidos escolares, permitiendo una experiencia formativa que fortalece tanto la autoestima como el sentido de pertenencia de los estudiantes.

Finalmente, se hace referencia al marco legal propuesto por la Ley 70 de 1993, que desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política de Colombia. Esta ley reconoce los derechos de las comunidades negras sobre las tierras que han ocupado tradicionalmente en las cuencas del Pacífico, promoviendo mecanismos para la protección de su identidad cultural y su

desarrollo integral. Esta normativa respalda el componente ético y político de la presente investigación, al destacar la obligación del Estado y de la sociedad en general de fomentar el respeto por la diversidad étnica y cultural, especialmente desde la educación.

En conjunto, estos antecedentes han orientado la construcción metodológica del proyecto, validando la elección de la danza y la expresión corporal como estrategias pertinentes para promover la identidad cultural desde la primera infancia. Además, permiten proyectar resultados significativos en términos de apropiación del territorio, valoración de las tradiciones y desarrollo de habilidades socioemocionales en los niños y niñas del municipio de Roberto Payán.

Marco Teórico

La Danza del Currulao como Herramienta Pedagógica

El currulao es una expresión cultural tradicional del Pacífico colombiano, reconocida por su profundo valor simbólico, social e identitario. Esta manifestación artística puede ser empleada como una herramienta de enseñanza y aprendizaje, especialmente en el área de Ciencias Sociales, desde un enfoque sociocultural. Su riqueza estética y rítmica permite a los estudiantes aprender de forma interactiva y significativa, facilitando la comprensión de conceptos históricos, territoriales y comunitarios, al tiempo que se promueve una educación integral que valora la diversidad cultural del país.

La danza, entendida como lenguaje del cuerpo y vehículo de emociones, se convierte en una estrategia didáctica que promueve no solo el desarrollo físico, sino también el fortalecimiento de habilidades sociales, cognitivas y emocionales. En este sentido, García, Ordás y Calvo (2011) afirman que “el aprendizaje inicial de la danza actúa como un medio educativo para potenciar la expresión corporal en las prácticas modernas de la educación física” (p. 32).

Desde esta perspectiva, el currulao trasciende lo artístico para posicionarse como una herramienta formativa que rescata la identidad cultural y promueve la cohesión social.

Multiculturalidad e Identidad Cultural

La multiculturalidad es un concepto fundamental para comprender la diversidad de saberes, prácticas y cosmovisiones presentes en territorios como el municipio de Roberto Payán. Según León Olivé (2004), “la multiculturalidad se utiliza para describir sociedades en donde conviven grupos que provienen de diversas culturas” (p. 21). El autor plantea que la multiculturalidad y la pluriculturalidad pueden asumirse como conceptos sinónimos en el diseño de políticas públicas, relaciones sociales y decisiones colectivas, pues ambos reconocen la coexistencia y la interacción entre diferentes grupos étnicos y culturales.

En ese marco, la identidad cultural se define como el conjunto de símbolos, representaciones y prácticas que han sido interiorizadas por los individuos y que permiten diferenciarse de otros en contextos sociales e históricos específicos. Según Giménez (2005), “la identidad cultural está compuesta por un conjunto de elementos simbólicos y representaciones que los individuos utilizan para marcar su pertenencia a un grupo” (p. 14). Estos elementos incluyen la lengua, los ritos, las costumbres, la música, las creencias y otras expresiones que conforman una comunidad.

Zygmunt Bauman (2003) refuerza esta idea al afirmar que “la comunidad es percibida como un espacio de seguridad en un mundo cada vez más inhóspito” (p. 18). En su visión, la comunidad representa una forma de relación directa y afectiva entre personas que comparten valores, afectos, tradiciones e ideales. Este concepto resulta esencial para entender el papel que cumplen las prácticas culturales en el fortalecimiento de los vínculos sociales y en la formación del sujeto desde la infancia.

Educación Emocional y Aprendizaje Significativo en la Infancia

Desde el enfoque constructivista, Jean Piaget sostiene que el conocimiento no se adquiere de forma pasiva, sino que es construido activamente por el sujeto mediante procesos de asimilación y acomodación. Según el autor, “el hombre dispone de un estado de adaptación y tiene por ello la posibilidad de aprender mucho más [...] el conocimiento es construido a través de la interacción de sus estructuras con el ambiente” (Piaget, 1981, p. 37). Esto implica que el maestro debe contar con herramientas metodológicas adecuadas al ritmo y estilo de aprendizaje de cada niño, generando ambientes lúdicos y estimulantes que favorezcan el desarrollo integral.

La educación emocional en la primera infancia también es clave en este proceso. Brindar a los niños herramientas para reconocer, expresar y gestionar sus emociones desde temprana edad ayuda a prevenir comportamientos problemáticos, fortalece la autoestima y mejora la convivencia. En este sentido, integrar la danza como medio de exploración emocional representa una alternativa didáctica que permite canalizar sentimientos como la alegría, la tristeza o el enojo de forma creativa, además de fomentar habilidades como la empatía, el respeto y la resiliencia.

Danza como Herramienta de Transformación Social

En contextos históricamente olvidados por las instituciones, como lo son muchos territorios del Pacífico colombiano, la danza se convierte en un medio de acción sociocultural capaz de transformar ideologías, actitudes y formas de relacionarse. La intervención comunitaria a través del arte ha demostrado ser una estrategia eficaz para promover la reconstrucción del tejido social, fortalecer la autoestima colectiva y resignificar la identidad local.

Contreras (2023), en su artículo “La danza como herramienta sociocultural de transformación comunitaria: una perspectiva teórica”, argumenta que “la intervención comunitaria tiene la potencialidad para modificar estilos de vida y prácticas coherentes para la

prevención de la salud, la conservación del medio ambiente y el fortalecimiento de expresiones artísticas que forman parte de la identidad” (p. 45). Estas prácticas permiten construir conciencia ciudadana, sentido de pertenencia y empoderamiento comunitario desde la participación activa.

La presente investigación se fundamenta en una metodología cualitativa, ya que busca comprender cómo las niñas, niños y familias de la Urbanización El Castillo perciben y experimentan su entorno cultural. A través del trabajo de campo, se llevaron a cabo entrevistas, observaciones y actividades participativas en las que los actores sociales, especialmente los niños pudieron interactuar con el grupo de danza urbana de Roberto Payán, compartir sus opiniones y vivencias, y construir conocimientos de manera colectiva.

Si bien el proceso se vio limitado por la coyuntura nacional y las condiciones sociales del territorio, se logró consolidar una experiencia significativa que no solo benefició a los menores participantes, sino también a sus familias. El proyecto promovió la integración intergeneracional, el fortalecimiento de los lazos afectivos y la resignificación de la herencia afrodescendiente a través de una estrategia artística.

La propuesta pedagógica que aquí se plantea parte del reconocimiento de la danza como un medio para empoderar a la infancia, revalorizar la cultura propia y construir comunidad. Se busca así formar personas emocionalmente estables, culturalmente conscientes y socialmente comprometidas, capaces de afrontar desafíos con identidad, creatividad y conciencia social.

Marco Legal

El marco legal que sustenta esta investigación se fundamenta en la protección integral de los derechos de los niños y niñas en Colombia, con especial énfasis en la primera infancia,

reconociendo su derecho a una educación equitativa, inclusiva y de calidad que no solo promueva el desarrollo académico, sino también el crecimiento emocional, social y cultural. La Constitución Política de 1991, junto con un conjunto de leyes nacionales y tratados internacionales ratificados por el Estado colombiano, respaldan la implementación de estrategias pedagógicas como la danza y el folclor para fortalecer la identidad, el sentido de pertenencia y la inteligencia emocional desde edades tempranas.

Constitución Política de Colombia (1991)

La Constitución de 1991 establece que los derechos de los niños y niñas prevalecen sobre los derechos de los demás (art. 44), destacando la responsabilidad del Estado, la familia y la sociedad en su protección integral. Se reconoce la necesidad de atender prioritariamente sus derechos a la educación, salud, bienestar emocional y protección contra todo tipo de violencia o negligencia. Esta base constitucional promueve entornos enriquecedores que favorezcan el desarrollo pleno e integral del menor, en coherencia con la apuesta de este proyecto pedagógico y cultural.

Ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia

Esta ley reconoce a los niños, niñas y adolescentes como sujetos plenos de derechos, garantizando su desarrollo integral desde una perspectiva que articula la protección, participación y formación. En su artículo 41, se establece que la educación debe considerar no solo el desarrollo cognitivo, sino también el fortalecimiento de competencias emocionales, sociales y afectivas. Se resalta la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que favorezcan la autorregulación emocional, la empatía, la toma de decisiones responsables y el desarrollo de habilidades para la convivencia armónica (Congreso de la República, 2006, art. 41).

Ley 1620 de 2013 – Sistema Nacional de Convivencia Escolar

Esta ley crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar. Reconoce que la formación en competencias emocionales y sociales es esencial para prevenir el acoso escolar, fortalecer la resolución pacífica de conflictos y consolidar ambientes escolares saludables. Este marco legal respalda propuestas pedagógicas que integran el arte, como la danza, en los procesos de formación ciudadana y cultural desde la primera infancia (Congreso de la República, 2013).

Ley 1804 de 2016 – Ley de Cero a Siempre

Conocida como la Ley de la Primera Infancia, establece el desarrollo integral de los niños menores de seis años como una prioridad del Estado. Define como pilares fundamentales la garantía de derechos, el cuidado y la educación inicial de calidad. Enfatiza que el desarrollo emocional y social en esta etapa es clave para la formación de habilidades fundamentales que marcarán el bienestar futuro de los niños (Congreso de la República, 2016). Esta ley da soporte legal a proyectos como el presente, orientados a generar entornos protectores, estimulantes y culturalmente significativos para los más pequeños.

Decreto 2247 de 1997 – Atención Integral a la Primera Infancia

Este decreto reglamenta la organización de la educación preescolar, garantizando condiciones para el desarrollo armónico e integral de los niños menores de seis años. Promueve la articulación entre familia, escuela y comunidad para generar experiencias significativas que estimulen su crecimiento físico, emocional, cognitivo, lingüístico y social (Ministerio de Educación Nacional, 1997). Dentro de este marco, la danza tradicional se presenta como una

herramienta pedagógica que propicia aprendizajes integrales y refuerza vínculos familiares y comunitarios.

Convención sobre los Derechos del Niño (1989)

Este tratado internacional, adoptado por la Asamblea General de las Naciones Unidas y ratificado por Colombia, establece en su artículo 29 que “la educación del niño deberá estar encaminada a desarrollar su personalidad, aptitudes y capacidades mentales y físicas hasta el máximo de sus posibilidades” (Naciones Unidas, 1989, art. 29). También resalta el derecho a recibir una educación que fomente el respeto por la identidad cultural, el idioma y los valores de su comunidad. Desde esta perspectiva, el fortalecimiento de la inteligencia emocional y el arraigo cultural mediante el arte se alinean plenamente con los principios de la Convención.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

Este proyecto de investigación se sustenta en el enfoque cualitativo, dado que busca comprender los significados que los niños y niñas, así como los miembros de la comunidad de la Urbanización El Castillo, atribuyen a sus prácticas culturales y experiencias vividas, particularmente en torno a la danza tradicional del currulao.

Según Hernández Sampieri, en la investigación cualitativa “los significados no se descubren, sino que se construyen con las personas participantes del estudio” (2014, p. 364). Por tanto, se trata de una metodología flexible y abierta, que permite acceder a las emociones, percepciones, narrativas y formas de vivir la cultura, aspectos clave cuando se estudia la identidad, el arraigo y la expresión artística en comunidades diversas y afectadas por el conflicto armado.

Para la recolección de información, se aplicaron herramientas como entrevistas semiestructuradas, grupos focales, observación participante y diarios de campo, lo que permitió recoger información contextual, subjetiva y experiencial directamente del entorno social. Estas técnicas favorecieron la construcción de una estrategia didáctica significativa, centrada en el reconocimiento, fortalecimiento y apropiación de las tradiciones afrodescendientes en la primera infancia.

Este enfoque permitió también identificar las destrezas, emociones, intereses y vivencias de los niños y niñas, construyendo un puente entre sus saberes y la posibilidad de expresarlos a través de la danza. Durante el proceso, se observaron múltiples formas de participación activa, de reconstrucción simbólica y de memoria colectiva, elementos esenciales que fortalecen el tejido cultural y comunitario.

Método de Investigación

La investigación adopta el método de investigación-acción, el cual, como señala Hernández Sampieri, “se orienta hacia la solución de problemas concretos en una comunidad, mediante un proceso participativo y transformador” (2014, p. 574). Este método es especialmente útil en contextos sociales y educativos, pues no solo busca el análisis de la realidad, sino también la implementación de acciones que generen cambios positivos.

El uso de la investigación-acción permitió interactuar directamente con los actores sociales niños, familias, líderes culturales y docentes—, construyendo de manera conjunta una propuesta pedagógica basada en la danza como eje articulador de la identidad y el desarrollo emocional. En palabras del mismo autor, “el conocimiento se genera en la práctica y para transformar la práctica” (Hernández Sampieri, 2014, p. 575), lo que respalda el objetivo de este trabajo: intervenir el entorno educativo y comunitario mediante un enfoque artístico, cultural y emocional.

Este método permitió evidenciar no solo las problemáticas, sino también las potencialidades de la comunidad, favoreciendo el diseño de experiencias pedagógicas transformadoras que respondieran al contexto real de los participantes. A través de la danza del currulao, se incentivó la expresión libre, la reconstrucción de memorias y la generación de nuevas formas de convivencia, reconocimiento y respeto por la diversidad cultural.

Tipo de Investigación

El presente estudio se enmarca en el tipo de investigación descriptiva, ya que su propósito principal es observar, analizar y detallar las características de un fenómeno social y educativo dentro de un contexto específico: la recuperación de la identidad cultural afrodescendiente a

través de la danza del currulao en niños y niñas de primera infancia de la Urbanización El Castillo, en el municipio de Roberto Payán.

Este tipo de investigación permite describir los efectos de una estrategia pedagógica cultural en una población determinada, con el fin de “especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (Hernández Sampieri, 2014, p. 92).

A través de la recolección de datos cualitativos y el uso de instrumentos contextualizados, se pretende comprender los efectos, alcances y posibles transformaciones generadas en los infantes por medio de la apropiación cultural y emocional. El enfoque analítico y deductivo adoptado permite también establecer patrones y relaciones entre las variables sociales, culturales y pedagógicas que inciden en la construcción de identidad desde la primera infancia.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

En concordancia con el enfoque cualitativo y el método de investigación-acción, se emplearon diversas técnicas e instrumentos que facilitaron una recolección de información cercana, contextualizada y pertinente. Según Hernández Sampieri, “las técnicas cualitativas se centran en recoger perspectivas, significados y experiencias” (2014, p. 396), por lo que cada herramienta fue seleccionada con base en su capacidad de dar voz a los sujetos participantes y permitir una comprensión profunda del fenómeno.

Entrevistas Semiestructuradas

Se realizaron entrevistas a miembros de la comunidad —especialmente adultos mayores y líderes culturales— con el fin de reconstruir colectivamente la historia del currulao y su relación con la vida cotidiana del municipio. Estas entrevistas permitieron recuperar experiencias y vivencias relacionadas con esta danza tradicional, generando insumos valiosos para el diseño de

una estrategia pedagógica auténtica, culturalmente pertinente y conectada con la memoria histórica local.

Observación Directa

Se implementaron sesiones de observación durante las actividades lúdico-pedagógicas con los niños y niñas participantes, permitiendo identificar sus reacciones, niveles de motivación, habilidades expresivas y el grado de apropiación del currulao. Tal como lo plantea Sampieri, esta técnica busca “registrar conductas tal como ocurren de manera natural” (2014, p. 400), lo cual fue fundamental para evaluar el impacto real del proyecto y ajustar las actividades según las necesidades detectadas.

Grupos Focales

Se trabajó con pequeños grupos de participantes (niños y familias) para conocer sus percepciones sobre la identidad cultural, el sentido de pertenencia y el valor de la danza como expresión comunitaria. Esta técnica permitió el intercambio de ideas y experiencias, enriqueciendo el análisis del fenómeno desde múltiples voces y puntos de vista.

Diarios de Campo

Los diarios de campo fueron utilizados como instrumentos de registro reflexivo. En ellos se documentaron observaciones cotidianas, comportamientos emocionales, avances en la participación de los niños y aspectos emergentes del proceso pedagógico. Según Hernández Sampieri, estos instrumentos “permiten registrar detalles que difícilmente podrían captarse mediante técnicas más estructuradas” (2014, p. 398), convirtiéndose en una herramienta clave para el análisis cualitativo.

Revisión Documental

Se realizó un análisis de fuentes bibliográficas y digitales, incluyendo estudios previos sobre el currulao, políticas públicas sobre primera infancia y educación intercultural, y artículos científicos relacionados con la danza como herramienta pedagógica. Esta revisión permitió sustentar teóricamente la propuesta y ubicarla dentro de una línea investigativa coherente con las necesidades de la comunidad.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Diagnóstico Sobre el Conocimiento y Valoración de las Manifestaciones Culturales Propias de la Región en Niñas y Niños, Como Base Para Diseñar Actividades de Danza y Expresión Corporal que Promuevan su Aprendizaje.

Para iniciar el proceso investigativo, se realizó un diagnóstico participativo con la comunidad infantil de la Urbanización El Castillo, con el fin de identificar el grado de conocimiento, apropiación y valoración que los niños y niñas de primera infancia tienen respecto a las manifestaciones culturales propias de su región, especialmente la danza tradicional del currulao.

Este acercamiento inicial se llevó a cabo mediante entrevistas a miembros de la comunidad, observaciones directas y actividades exploratorias. La intención fue construir un puente entre las vivencias comunitarias y la propuesta pedagógica, reconociendo que la infancia en este territorio ha estado marcada por contextos adversos, derivados del conflicto armado, la desigualdad social y la falta de acceso a experiencias culturales significativas.

En este escenario, el currulao se propone no solo como una herramienta de expresión artística, sino como un medio de sanación, empoderamiento y resignificación de la identidad. La danza se convierte así en un lenguaje alternativo para comunicar emociones, recuperar memorias y construir colectivamente sentido de pertenencia.

Observación inicial: Primer acercamiento al grupo

La primera jornada se llevó a cabo en el salón comunal del barrio El Castillo, donde se logró interactuar con un grupo de aproximadamente 38 niños y niñas, entre 3 y 8 años de edad (16 niños y 22 niñas). En este espacio, se observó una dinámica mixta: mientras algunos menores seguían con atención las indicaciones del instructor, otros se distraían conversando, jugando con

celulares o desordenando el entorno. La llegada del maestro, a quien llaman cariñosamente “el profe”, generó una notable transformación en la actitud del grupo: el ambiente se tornó más receptivo y participativo.

Este primer contacto permitió identificar niveles de atención diversos, distintos grados de apropiación cultural, y una necesidad clara de estructurar actividades pedagógicas lúdicas que canalicen la energía infantil, fomenten el respeto por las expresiones culturales propias y fortalezcan los lazos afectivos entre los participantes.

Desarrollo de la experiencia: Interacción significativa

Durante las sesiones siguientes, se desarrollaron actividades diseñadas para despertar el interés y la participación activa del grupo. El docente local presentó los instrumentos tradicionales del currulao —bombo, cununo, maracas y marimba— mientras los niños interactuaban con ellos, identificaban sus nombres y sus respectivos ritmos.

Esta interacción permitió fortalecer la conexión emocional de los niños con sus raíces culturales y propició un ambiente favorable para la apropiación del conocimiento desde la vivencia y el juego. A través del movimiento corporal, los participantes exploraron su identidad, expresaron emociones y desarrollaron habilidades motoras fundamentales.

Cierre del proceso: Reflexión y resignificación

Al finalizar la actividad, los niños y niñas participaron en una sesión de baile de currulao, donde pudieron demostrar sus habilidades y aprender nuevas formas de expresión. Se generó un momento de diálogo y reflexión, en el que muchos de ellos expresaron no conocer a fondo la historia de esta danza ancestral. Fue precisamente allí donde, como futuras docentes, intervinimos para compartir los resultados de nuestra investigación y resignificar con ellos la importancia de esta expresión como símbolo de resistencia, memoria y orgullo colectivo.

La experiencia fue profundamente emotiva, ya que se logró una conexión auténtica con los participantes, quienes no solo aprendieron sobre el currulao, sino que también nos enseñaron sobre la riqueza de su cultura viva.

Figura 3

Entrevista Gestor Cultural Roberto Payan



Nota. La figura ilustra la entrevista realizada al señor Yilber Miguel Quiñones Cortes.

Diseño e Implementación de Actividades de Danza y Expresión Corporal

Con base en los hallazgos del diagnóstico, se diseñaron e implementaron actividades didácticas centradas en la danza del currulao y la expresión corporal, como estrategias para fomentar el conocimiento y la valoración del patrimonio cultural en la primera infancia. Estas actividades permitieron no solo el fortalecimiento de la identidad, sino también el desarrollo integral de los niños y niñas desde lo físico, emocional y social.

Evidencias de Aprendizaje Observadas

Durante el desarrollo de la estrategia pedagógica centrada en la danza del currulao, se evidenció en primer lugar un proceso de reconocimiento de las actividades que dan origen a la danza en su mayor expresión. Los niños y niñas comenzaron a identificar los componentes esenciales de esta manifestación cultural, comprendiendo su valor histórico y simbólico. A través del diálogo, la práctica musical y la interacción con los instrumentos tradicionales, se estableció una conexión entre la danza y la vida cotidiana de sus comunidades, resignificando su sentido como elemento de identidad y memoria.

En segundo lugar, se logró describir las actividades socioculturales y económicas que enfrentan los niños y las niñas de la primera infancia, lo cual permitió contextualizar su participación dentro de realidades marcadas por desigualdades y procesos históricos de exclusión. Esta comprensión, construida colectivamente con los participantes, aportó insumos valiosos para adaptar las actividades a sus vivencias, reforzando la pertinencia cultural y emocional del proceso pedagógico.

Otro avance significativo fue el desarrollo de habilidades para el movimiento consciente y seguro. A través de la danza, los niños exploraron el uso de su cuerpo con mayor atención y cuidado, mejorando su percepción espacial, su coordinación motora y su control corporal. Este aprendizaje se evidenció en su capacidad para seguir secuencias rítmicas, mantener el equilibrio y desplazarse de forma armónica, lo cual contribuyó no solo a su desarrollo físico, sino también a su autoestima y confianza.

Asimismo, se observó una mejora progresiva de la flexibilidad, la fuerza y la coordinación corporal. La práctica sistemática de movimientos propios del currulao favoreció el desarrollo de capacidades físicas esenciales para esta etapa de crecimiento. Los niños,

inicialmente limitados en su movilidad, lograron avances visibles en su desempeño físico, lo cual se reflejó en la forma en que se desenvolvían durante las sesiones, con mayor fluidez y dominio corporal.

Como parte de la rutina didáctica, los participantes aprendieron la aplicación de técnicas de calentamiento y estiramiento adecuadas antes y después de cada actividad. Esta práctica les permitió reconocer la importancia de preparar el cuerpo para el ejercicio, prevenir lesiones y cuidar de su salud física. Además, el espacio se convirtió en una oportunidad para adquirir hábitos saludables que pueden extrapolarse a otras áreas de su vida diaria.

En cuanto al componente emocional, se logró un notable fomento del autoconocimiento y la autoaceptación corporal. A través de la danza, los niños y niñas aprendieron a reconocer su cuerpo como un medio de expresión válido y hermoso, independientemente de sus habilidades o características físicas. Esta aceptación fortaleció su identidad individual y colectiva, permitiéndoles participar con más seguridad y espontaneidad.

De igual manera, se promovió el desarrollo de habilidades para la comunicación asertiva y el trabajo en equipo. Las dinámicas grupales, los ejercicios colaborativos y la interacción constante facilitaron la construcción de relaciones más sanas y empáticas entre los participantes. Aprendieron a escuchar, respetar turnos, cooperar y compartir, aspectos fundamentales para la convivencia y el desarrollo social.

En este mismo sentido, la estrategia pedagógica contribuyó a la promoción del respeto por uno mismo y por los demás en el contexto de la actividad física. La danza fue un medio para comprender que cada persona tiene un ritmo, una forma de moverse y un proceso único, y que estas diferencias deben ser valoradas como parte de la diversidad que enriquece a la comunidad. Esto se reflejó en una mayor tolerancia, cuidado mutuo y cohesión del grupo.

También se evidenció una comprensión creciente sobre la importancia del cuidado corporal como parte del bienestar físico y emocional. Los niños y niñas empezaron a asociar el movimiento con el placer, la alegría y la salud, reconociendo que su cuerpo necesita atención, descanso, alimentación adecuada y expresión. Esta toma de conciencia contribuyó al fortalecimiento de hábitos de autocuidado desde una edad temprana.

Durante las prácticas, los participantes demostraron una adecuada aplicación de conocimientos sobre postura, alineación corporal y técnicas básicas de calentamiento, los cuales fueron incorporados de forma lúdica y progresiva. Estas competencias, más allá de la danza, representan herramientas esenciales para mantener una buena salud postural y prevenir malestares físicos a lo largo del desarrollo.

Finalmente, el proceso culminó con una importante reflexión crítica sobre las propias prácticas de autocuidado y la adopción de hábitos saludables. Los niños y niñas expresaron, de manera oral y corporal, los aprendizajes adquiridos, reconociendo la relación entre movimiento, salud, cultura y bienestar. Esta reflexión no solo refuerza los objetivos del proyecto, sino que demuestra el impacto transformador de la pedagogía cultural cuando es contextualizada y vivencial.

Secuencia 1: Explorando mis Movimientos

Durante el desarrollo de esta primera secuencia, se logró crear un espacio lúdico y seguro donde los niños y niñas pudieron explorar libremente sus movimientos corporales, reconociendo sus capacidades físicas y expresivas. La actividad permitió observar un alto nivel de compromiso, espontaneidad y creatividad, así como también una disposición favorable para experimentar diferentes formas de moverse.

A través de la observación directa, se evaluó la forma en que los niños seguían instrucciones, imitaban movimientos sugeridos por las tarjetas visuales y expresaban emociones mediante su cuerpo. Se pudo evidenciar cómo algunos participantes mostraban mayor dominio y coordinación motora, mientras que otros requerían acompañamiento para mantener el ritmo o desarrollar movimientos seguros. Esta información fue clave para orientar la retroalimentación individual y personalizar el acompañamiento.

En cuanto a la autoevaluación y reflexión, se generaron espacios breves de conversación donde los niños compartieron sus percepciones sobre la experiencia, reflexionando sobre cómo se sintieron al moverse y qué aprendieron sobre el cuidado y respeto por su cuerpo. Esta dinámica favoreció el desarrollo del autoconocimiento y de la conciencia corporal, al identificar fortalezas y aspectos por mejorar en su desempeño físico.

Se aplicó retroalimentación verbal inmediato y específico, destacando logros como el esfuerzo, la participación activa y la creatividad en la ejecución de movimientos. Los elogios también se enfocaron en la actitud colaborativa, el respeto por los compañeros y la disposición para aprender desde el cuerpo. Esta estrategia aumentó la motivación y reforzó la autoestima de los participantes.

Los recursos utilizados fueron cuidadosamente seleccionados para apoyar la experiencia: una selección de música variada estimuló el movimiento espontáneo y rítmico; las alfombras o esterillas facilitaron la comodidad durante los ejercicios en el suelo; y las tarjetas de movimiento (ver Apéndices) sirvieron como guía visual para inspirar movimientos como girar, saltar, estirarse, caminar en puntas, entre otros. Estos materiales fueron clave para dinamizar la sesión y facilitar el acceso al aprendizaje desde múltiples estímulos.

Para consultar el desarrollo completo de esta secuencia, se recomienda revisar los Apéndices del documento, donde se encuentra la planificación detallada y los recursos aplicados de la experiencia.

Secuencia 2: Creando Nuestra Coreografía

Esta segunda secuencia estuvo centrada en fomentar el trabajo colaborativo, la creatividad y el sentido de pertenencia a través de la creación de una coreografía grupal. Los niños y niñas, organizados en pequeños equipos, diseñaron e interpretaron una breve pieza coreográfica integrando elementos del currulao y mensajes vinculados al cuidado corporal, la seguridad y el respeto mutuo.

Durante la observación directa, se evaluó la capacidad de los participantes para tomar decisiones colectivas, comunicarse de manera asertiva, colaborar con sus compañeros y ejecutar movimientos de forma segura. Fue evidente el entusiasmo y la responsabilidad con la que asumieron la tarea, así como el interés por incorporar elementos nuevos y significativos en su presentación.

La coevaluación y reflexión grupal posterior a las presentaciones permitió a los niños expresar sus opiniones sobre el proceso creativo, el mensaje transmitido por la coreografía y su conexión con el cuidado del cuerpo. Este momento de diálogo promovió la escucha activa, la crítica constructiva y la valoración del trabajo de los demás, reconociendo el esfuerzo conjunto y el valor de cada propuesta presentada.

El espacio físico fue adaptado para garantizar la seguridad del grupo, eliminando obstáculos y generando un ambiente cómodo y amplio. Se utilizaron diferentes recursos sonoros, seleccionados cuidadosamente para apoyar la intención expresiva de cada grupo, y se incorporaron accesorios como pañuelos, cintas y elementos visuales que aportaron riqueza

estética a las coreografías (ver Apéndices). Estas herramientas facilitaron que los niños pudieran comunicar de forma más simbólica sus ideas sobre el autocuidado y el respeto por el cuerpo.

En síntesis, esta secuencia permitió no solo reforzar contenidos culturales y motrices, sino también fortalecer la expresión emocional, la empatía y la convivencia entre pares, aspectos esenciales en la formación integral durante la primera infancia.

Para conocer en detalle la planificación, materiales utilizados y evidencias de esta secuencia, se sugiere consultar los apéndices del presente documento.

Fomento de Habilidades Motrices, Emocionales y Creativas en Niñas y Niños de Primera Infancia Mediante la Implementación de Actividades de Danza y Expresión Corporal.

Actividad 1: La Danza y la Expresión Corporal Como Elementos Para Fortalecer Habilidades Culturales en la Primera Infancia

La implementación de actividades de danza y expresión corporal en la primera infancia tiene un impacto significativo en el desarrollo integral de los niños y niñas. Lejos de ser simples ejercicios recreativos, estas prácticas se constituyen como poderosas herramientas pedagógicas, culturales y emocionales, capaces de fortalecer habilidades motrices, estimular la creatividad, y reforzar la identidad cultural desde una edad temprana.

Durante esta actividad se propició un espacio donde los niños y niñas pudieron conectarse con su cuerpo y su cultura mediante el movimiento. En este contexto, la danza no se abordó como una técnica formal, sino como una expresión libre, intuitiva y simbólica que permitió a cada niño experimentar diferentes ritmos, posturas y desplazamientos vinculados a la tradición del currulao y otras formas musicales locales. Fue posible observar cómo los participantes respondían de forma diversa al sonido: algunos se movían de manera espontánea, con soltura y fluidez; otros requerían guía o estímulo para integrarse al ritmo colectivo.

Un aspecto relevante fue la implicación de las familias en este proceso. La actividad logró despertar curiosidad en los niños sobre el origen de los ritmos, la función de los instrumentos y el significado de ciertos pasos. Este interés generó un efecto multiplicador, pues motivó a los menores a dialogar con sus familiares, vecinos y personas cercanas, integrándolos como parte del proceso de construcción cultural y emocional. Así, la danza se transformó también en un canal de diálogo intergeneracional, donde el conocimiento ancestral circuló de manera orgánica y afectiva.

La actividad alcanzó su cumplimiento en un 100%, evidenciado en la participación activa, la apropiación de los contenidos culturales y la manifestación de emociones positivas durante la sesión. Se evidenció cómo los niños no solo aprendían patrones de movimiento, sino que también interiorizaban los significados culturales y simbólicos que estos movimientos representaban. En cada gesto, cada ritmo y cada interacción corporal, se tejía un puente entre la historia colectiva de la comunidad y la experiencia emocional del niño.

Además del componente cultural, se fortalecieron competencias motrices gruesas como el equilibrio, la coordinación y la orientación espacial. A su vez, se incentivó la creatividad mediante ejercicios de improvisación y exploración libre, lo que favoreció la autonomía, la autoexpresión y el desarrollo de la imaginación. Emocionalmente, los niños mostraron avances en la expresión de sentimientos, el manejo de la frustración y la construcción de vínculos positivos con sus pares y con los adultos presentes.

Esta actividad no solo contribuyó al aprendizaje de una danza tradicional, sino que permitió consolidar una experiencia significativa donde se integraron el cuerpo, la emoción, la cultura y la comunidad, generando un proceso de formación integral coherente con los principios del desarrollo en la primera infancia.

Figura 4

Enseñanza de los diferentes instrumentos musicales de marimba



Nota. Investigadoras en desarrollo de las actividades planeadas.

Actividad 2: Desarrollo Infantil y la Expresión Corporal

La expresión corporal y la danza, en el marco del desarrollo infantil, se constituyen como herramientas pedagógicas fundamentales durante la primera infancia. Esta etapa representa un período decisivo en la formación integral del ser humano, donde se establecen las bases de la identidad personal, emocional y sociocultural. Es en estos primeros años donde los niños y niñas comienzan a construir una imagen de sí mismos, a reconocer sus emociones y a establecer vínculos significativos con su entorno inmediato.

Durante esta actividad, se exploró cómo el cuerpo actúa no solo como instrumento de movimiento, sino como medio de comunicación, exploración sensorial y construcción de conocimiento. A través de actividades lúdicas y danzadas, los niños y niñas expresaron ideas,

sentimientos y estados de ánimo, permitiendo a las docentes e investigadoras identificar aspectos clave de su desarrollo motriz, emocional y relacional.

Diversos estudios en psicología del desarrollo han subrayado el papel esencial que cumplen las experiencias sensoriales y motoras en la consolidación del pensamiento infantil. Jean Piaget (1962) explicó que “el desarrollo cognitivo en los primeros años está íntimamente ligado a las interacciones físicas con el entorno” (p. 45), planteando que el aprendizaje en esta etapa es eminentemente activo, corporal y experiencial. Desde esta perspectiva, el cuerpo se convierte en el principal medio a través del cual el niño construye significados y establece relaciones con su mundo.

Por su parte, Lev Vygotsky (1978) destacó la importancia del entorno cultural y social en los procesos de aprendizaje. Para él, “las actividades compartidas, como el juego, el arte y la danza, facilitan el fortalecimiento de competencias cognitivas y sociales” (p. 102). Desde esta mirada sociocultural, la danza y la expresión corporal se reconocen como prácticas colectivas que estimulan no solo el pensamiento simbólico, sino también el sentido de comunidad, la empatía y la colaboración entre pares.

En el desarrollo de la actividad, se propició un espacio donde los niños y niñas pudieron moverse libremente, crear secuencias de movimientos espontáneos, imitar gestos de sus compañeros e interactuar con elementos del entorno. Estas acciones permitieron observar el grado de madurez motriz, expresión emocional y apertura social que presentaba cada participante. También se evidenciaron avances en la capacidad para seguir instrucciones, tomar iniciativas y resolver de manera creativa situaciones que surgían durante el juego corporal.

La danza, en este contexto, permitió abrir caminos para que los niños generaran un pensamiento más libre, una comunicación más fluida y un vínculo más estrecho consigo mismos

y con los demás. El cuerpo se transformó en un lenguaje vivo que integró sensaciones, emociones y saberes ancestrales, fortaleciendo la autoestima, la creatividad y el sentido de pertenencia cultural.

Esta experiencia reafirma que las actividades de expresión corporal y danza no solo favorecen el desarrollo físico y emocional de los niños, sino que también se constituyen en escenarios pedagógicos potentes para la formación de sujetos sensibles, autónomos y culturalmente conscientes, capaces de explorar el mundo con libertad y construir conocimiento desde su propia corporalidad.

Figura 5

Expresión del baile currulao niñas y niños de primera infancia



Nota. Investigadoras y estudiantes aplicando las actividades propuestas.

Actividad 3: Implicaciones Pedagógicas y Psicosociales

La danza, entendida más allá de su función recreativa, se consolida como un recurso didáctico integral con profundas implicaciones pedagógicas y psicosociales en la formación de los niños y niñas durante la primera infancia. Esta etapa del desarrollo infantil, caracterizada por una intensa actividad sensorial, emocional y cognitiva, encuentra en la danza un canal ideal para potenciar habilidades, construir vínculos y fortalecer la identidad desde una perspectiva lúdica, participativa y significativa.

Desde el enfoque pedagógico, la danza permite integrar múltiples dimensiones del aprendizaje en un solo acto creativo. Al combinar movimiento, ritmo, coordinación y expresión emocional, se estimulan simultáneamente las habilidades motrices gruesas y finas, al tiempo que se promueven procesos mentales como la planificación, la memoria, la concentración y la resolución de problemas. Al bailar, los niños desarrollan conciencia espacial y corporal, comprenden secuencias lógicas y temporales, y aprenden a estructurar patrones de movimiento que refuerzan su pensamiento estructurado y su autonomía.

Además, el componente artístico de la danza estimula el pensamiento crítico y creativo, al invitar a los niños a reinterpretar emociones, ideas o narrativas a través del cuerpo. Esta experiencia no solo fortalece el desarrollo cognitivo, sino que también impulsa la autoestima al brindar oportunidades para que los niños expresen quiénes son, qué sienten y qué piensan, en un ambiente seguro y respetuoso. Cada paso aprendido, cada ritmo comprendido y cada presentación ejecutada se convierte en un logro personal que potencia su sentido de eficacia y seguridad emocional.

Otro aspecto central es el desarrollo de la autorregulación emocional. A través de la danza, los niños encuentran una vía para canalizar emociones como la alegría, la tristeza, la

frustración o la energía acumulada. Este proceso favorece el reconocimiento y la gestión de sus propios estados emocionales, sentando bases sólidas para una sana convivencia y bienestar psicológico a futuro.

Integrar la danza en el ámbito escolar implica, además, enriquecer el aprendizaje mediante una experiencia multisensorial. Al trabajar con el ritmo musical, los niños no solo desarrollan habilidades auditivas, sino que también consolidan competencias matemáticas al comprender secuencias, patrones y tiempos. Esta conexión entre cuerpo, emoción y conocimiento refuerza la retención de información y la comprensión de conceptos abstractos, permitiendo un aprendizaje más duradero y significativo.

Desde la dimensión psicosocial, la danza promueve la formación de vínculos afectivos y la consolidación del sentido de pertenencia. Bailar en grupo exige colaboración, respeto por el otro, empatía y comunicación. Estas dinámicas de interacción fomentan un ambiente inclusivo, donde las diferencias individuales —sean culturales, físicas o emocionales— son vistas como fuentes de riqueza y no de exclusión. La danza enseña, desde la experiencia vivida, que cada cuerpo y cada ritmo tienen valor, lo cual fortalece el respeto mutuo y la convivencia armónica.

En cuanto al desarrollo de la autoestima y la confianza, la danza representa una plataforma de empoderamiento. Cada vez que un niño se atreve a participar, a improvisar o a presentarse ante otros, está desafiando miedos, venciendo barreras y descubriendo su capacidad para expresarse. Estos pequeños logros generan un impacto positivo en su percepción personal y lo motivan a asumir nuevos retos con mayor seguridad.

En contextos multiculturales como el de Roberto Payán, la danza adquiere un valor aún más profundo. Incluir en las actividades pedagógicas diferentes tradiciones dancísticas y expresiones culturales propias del territorio, como el currulao, permite a los niños conocer su

historia, valorar su origen y respetar las raíces de los demás. La danza se transforma así en un vehículo de transmisión de saberes ancestrales, y a la vez, en un espacio de encuentro intercultural donde se fomenta el reconocimiento del otro.

Figura 6

Estudiantes y expresión corporal



Nota. Investigadoras y estudiantes aplicando las actividades propuestas.

Figura 7

Interacción psicosocial a los niños y niñas de primera infancia



Nota. Investigadoras y estudiantes aplicando las actividades propuestas.

Reflexión Pedagógica

La experiencia pedagógica desarrollada en el marco de esta investigación ha permitido no solo el cumplimiento de los objetivos propuestos, sino también una transformación significativa en las prácticas de enseñanza, en la relación de los niños con su cultura y en la manera como concebimos el aprendizaje en contextos multiculturales y afectados por el conflicto.

El primer objetivo específico, identificar las danzas ancestrales más representativas de la comunidad de la Urbanización El Castillo, fue alcanzado de manera integral gracias a un proceso participativo de indagación cultural, basado en el reconocimiento del saber comunitario y la memoria colectiva. Esta etapa permitió establecer una relación estrecha entre escuela y territorio,

integrando la danza como recurso pedagógico auténtico dentro del currículo de la primera infancia. La documentación y análisis de estas manifestaciones tradicionales no solo enriquecieron la propuesta didáctica, sino que contribuyeron a resignificar el espacio educativo como un lugar de preservación cultural. La participación activa de los niños y niñas en estas actividades generó aprendizajes significativos, en la medida en que pudieron experimentar con el cuerpo lo que antes era solo relato. Así, el conocimiento dejó de ser abstracto para convertirse en vivencia, emoción y memoria.

Respecto al segundo objetivo, diseñar actividades didácticas interdisciplinarias que integraran la danza ancestral en el aprendizaje preescolar, se logró construir un conjunto de experiencias educativas que combinaron áreas como la expresión corporal, la historia local, la música y las artes visuales, promoviendo un aprendizaje más integral, contextualizado y afectivo. Desde la mirada pedagógica, estas actividades no solo propiciaron el desarrollo de competencias cognitivas, sino que también permitieron a los niños y niñas fortalecer su sensibilidad estética, su imaginación, su comunicación no verbal y su sentido del ritmo y la armonía. La interdisciplinariedad facilitó conexiones reales entre el conocimiento y la vida cotidiana, posibilitando un enfoque educativo más humano, que valora tanto la razón como la emoción, y que reconoce al niño como sujeto de derechos, cultura y expresión. Para los docentes, estas experiencias representaron también una ampliación de su repertorio metodológico, ofreciéndoles nuevas formas de enseñar desde lo propio, desde lo vivido y desde lo significativo.

En cuanto al tercer objetivo, fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas participantes, se puede afirmar con claridad que la propuesta impactó profundamente en la manera en que los niños se perciben a sí mismos y a su comunidad. La implementación de las actividades permitió observar una evolución positiva en su actitud hacia las tradiciones locales, expresada en

el entusiasmo por aprender los movimientos del currulao, en la curiosidad por conocer los instrumentos y en el deseo de compartir lo aprendido con sus familias. Este cambio no solo fortaleció el sentido de pertenencia, sino que también favoreció el desarrollo de su capacidad expresiva, su creatividad y su autoestima. Como docentes en formación, fuimos testigos de cómo la danza ancestral se convirtió en una herramienta de transformación subjetiva y colectiva, y cómo el aula se transformó en un espacio de encuentro entre generaciones, saberes y sensibilidades.

Esta reflexión pedagógica reafirma que la educación en la primera infancia debe ir más allá de la transmisión de contenidos. Debe ser un proceso de construcción de sentido, de fortalecimiento de la identidad, y de reconexión con los saberes que habitan en el territorio. La danza, como lenguaje del cuerpo, se presenta aquí no solo como recurso didáctico, sino como una estrategia de resistencia, de sanación y de afirmación cultural. Esta experiencia nos invita a seguir pensando la escuela como un lugar donde el conocimiento se baila, se canta y se vive con sentido.

Conclusiones y Recomendaciones

La presente investigación permitió evidenciar que la danza y la expresión corporal, más allá de su carácter artístico, constituyen herramientas pedagógicas poderosas cuando se integran con propósito y sensibilidad al proceso educativo en la primera infancia. En el contexto particular de la Urbanización El Castillo, su implementación favoreció una transformación en la manera en que los niños y niñas se relacionan con su entorno, con su cuerpo y con su cultura. El contacto con las danzas ancestrales, especialmente el currulao, no solo permitió la recuperación de un saber tradicional, sino que también funcionó como un medio para el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la afirmación de la identidad cultural afrodescendiente, elementos esenciales en un territorio que ha sido históricamente atravesado por el conflicto y el desplazamiento.

A través del diseño y desarrollo de actividades didácticas interdisciplinarias centradas en el movimiento, el ritmo y la interacción simbólica, fue posible articular las dimensiones física, emocional, social y cognitiva del desarrollo infantil. Las evidencias recogidas durante el proceso demostraron que los niños y niñas no solo aprendieron secuencias dancísticas o nombres de instrumentos, sino que lograron internalizar valores como el respeto por lo propio, el trabajo en equipo, la escucha activa y la expresión emocional. La danza se consolidó como un canal para la comunicación no verbal, para la construcción de vínculos con sus pares y para la resignificación de su historia familiar y comunitaria.

Este proceso también impactó a los adultos involucrados: docentes, cuidadores y miembros de la comunidad reconocieron en el cuerpo y el arte un lenguaje de sanación y encuentro. La escuela dejó de ser únicamente un lugar de transmisión de contenidos para convertirse en un espacio donde se habita el territorio desde la memoria, la alegría y la

colaboración. Esta experiencia nos lleva a reflexionar sobre la importancia de repensar las prácticas pedagógicas desde lo vivencial, reconociendo que en contextos vulnerables, como el de Roberto Payán, educar implica también cuidar, reconstituir tejido social y sanar memorias fracturadas.

En suma, el proyecto no solo alcanzó sus objetivos, sino que dejó una huella profunda en los participantes, visibilizando la necesidad urgente de una educación que valore la diversidad cultural, que reconozca el cuerpo como fuente de saber y que abra espacio a los lenguajes artísticos como mecanismos válidos para la formación integral desde la primera infancia.

Recomendaciones

Frente a los aprendizajes y transformaciones generadas por esta experiencia, es fundamental que las instituciones educativas del municipio y sus alrededores reconozcan el valor de las prácticas culturales locales como base para el diseño de propuestas pedagógicas pertinentes. En este sentido, se recomienda continuar promoviendo espacios donde los saberes ancestrales y las expresiones artísticas —como la danza del currulao— puedan ser integrados de forma estructurada al currículo, desde un enfoque interdisciplinario y territorial.

Es necesario formar y acompañar a los docentes en el diseño de estrategias que no solo transmitan contenidos académicos, sino que también desarrollen la inteligencia emocional, la creatividad, la autoestima y la empatía desde edades tempranas. Capacitar a los educadores en pedagogías sensibles al contexto, que promuevan el juego, el arte y la expresión corporal, garantizará una educación más inclusiva, afectiva y transformadora.

Asimismo, se propone extender esta experiencia a otras comunidades del municipio de Roberto Payán, articulando esfuerzos entre instituciones educativas, organizaciones culturales, padres de familia y autoridades locales. Esto permitiría fortalecer el impacto positivo observado,

ampliar el acceso a procesos de formación con enfoque cultural, y consolidar redes de apoyo que favorezcan la sostenibilidad del proyecto en el tiempo.

Por último, se sugiere establecer mecanismos de seguimiento y evaluación participativa que permitan valorar de manera constante los avances en los niños, niñas y comunidad en general. Estos mecanismos deben considerar no solo indicadores académicos, sino también el desarrollo emocional, social y cultural de los estudiantes, priorizando siempre su bienestar y su derecho a una educación que respete y valore sus raíces.

Referencias Bibliográficas

- Asociación C. (2023). Creciendo con emociones: Desarrollo de habilidades emocionales.
- Barba, E. (1991). La canoa de papel: Una guía para la antropología teatral. Routledge.
- Cabana, J. (2022). El currulao, del Pacífico colombiano para el mundo. Reportaje presentado en la 6.^a Bienal Internacional de Danza en Cali.
- Congreso de Colombia. (1991). Constitución Política de Colombia.
<https://www.constitucioncolombia.com>
- Congreso de la República. (2006). Ley 1098 de 2006: Código de Infancia y Adolescencia. Diario Oficial No. 46.446. https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm
- Congreso de la República. (2013). Ley 1620 de 2013: Sistema Nacional de Convivencia Escolar. Diario Oficial No. 48.716. https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-321222_archivo_pdf_ley1620.pdf
- Congreso de la República. (2016). Ley 1804 de 2016: Ley de Cero a Siempre. Diario Oficial No. 49.944. https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm
- Contreras, F. (2023). La danza como herramienta sociocultural de transformación comunitaria: una perspectiva teórica. Editorial Conrado. SciELO.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (6.^a ed.). McGraw-Hill Education.
- Laban, R. (1966). Coreútica. Macdonald & Evans.
- Leal, E. (2019). La gestión comunitaria en el consejo comunal “Santa Paula Unida”. *Cienciometría. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 5(8), 4–20.

- Meléndez, L. (2013). DANZA-U: Una propuesta para la sistematización de procesos de transformación social a partir de la comunicación corporal. Trabajo de grado. Universidad de Antioquia.
- Ministerio de Educación Nacional. (1997). Decreto 2247 de 1997: Reglamentación de la educación preescolar en Colombia. Diario Oficial No. 43.148.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86145_archivo_pdf.pdf
- Naciones Unidas. (1989). Convención sobre los Derechos del Niño.
<https://www.unicef.org/colombia/convencion-sobre-los-derechos-del-nino>
- Piaget, J. (1962). El juego, los sueños y la imitación en la infancia. Editorial W. W. Norton & Company.
- Prensa Alcaldía de Roberto Payán. (2024). El tejido social de los jóvenes de Roberto Payán se rescata entre marimbas, guascas y maracas. Boletín institucional.
- Vygotsky, L. S. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Harvard University Press.

Apéndices

Apéndice A

Secuencia 1: Explorando mis movimientos

Inicio: Los niños se reúnen en círculo en el área designada para la actividad. El facilitador introduce la actividad explicando que van a explorar diferentes movimientos corporales de manera segura y consciente. Para comenzar, todos los niños se sientan en el suelo en posición cómoda y respiran profundamente, prestando atención a su cuerpo y a cómo se sienten en ese momento.

Secuencia didáctica:

Desarrollo: El facilitador guía a los niños a través de una serie de ejercicios de exploración de movimientos. Comienzan moviendo lentamente diferentes partes del cuerpo, como los brazos, las piernas, el cuello y la espalda, prestando atención a las sensaciones que experimentan en cada movimiento. Luego, pasan a explorar movimientos más dinámicos, como saltar, girar, estirarse y flexionarse, recordando la importancia de moverse con cuidado y respeto por su cuerpo.

Durante la actividad, el facilitador proporciona instrucciones verbales y modela los movimientos para que los niños puedan imitarlos. Se fomenta la autoexpresión y la creatividad, animando a los niños a experimentar con diferentes ritmos,

velocidades y amplitudes de movimiento. Se promueve un ambiente de apoyo y respeto mutuo, donde los niños se sientan seguros para explorar su cuerpo y sus capacidades.

Cierre: Al final de la actividad, los niños vuelven a reunirse en círculo y comparten sus experiencias. Se les invita a reflexionar sobre cómo se sintieron al explorar diferentes movimientos y qué aprendieron sobre la importancia de cuidar y respetar su cuerpo durante la actividad física. El facilitador refuerza los mensajes clave sobre la responsabilidad personal y el autocuidado, destacando la importancia de moverse de manera consciente y segura en todo momento.

Apéndice B*Secuencia 2: Creando nuestra coreografía*

Inicio: Los niños se dividen en grupos pequeños y se les asigna un espacio donde puedan crear y ensayar su propia coreografía. Antes de comenzar, el facilitador les recuerda la importancia de cuidar su cuerpo durante la actividad y establece reglas básicas de seguridad, como respetar los límites físicos de los compañeros y usar movimientos seguros que no pongan en riesgo su bienestar.

Secuencia didáctica:

Desarrollo: Los grupos trabajan juntos para crear una coreografía que refleje el tema de la seguridad y el cuidado corporal. Utilizan movimientos simples y seguros que han practicado anteriormente, evitando movimientos bruscos o riesgosos. Se fomenta la colaboración y la comunicación dentro de cada grupo, mientras los niños comparten ideas y trabajan juntos para estructurar su coreografía.

Una vez que han creado su coreografía, los grupos ensayan sus movimientos varias veces, asegurándose de que todos los miembros del grupo se sientan cómodos y seguros con la secuencia. El facilitador circula entre los grupos, ofreciendo apoyo y orientación según sea necesario, y asegurándose de que todos los niños estén practicando de manera segura y responsable.

Cierre: Al final de la actividad, cada grupo presenta su coreografía al resto del grupo. Se celebra el trabajo en equipo y la creatividad de cada grupo, mientras los niños aplauden y felicitan a sus compañeros por su esfuerzo. El facilitador facilita una discusión sobre las diferentes maneras en que los grupos han integrado el tema de la seguridad y el cuidado corporal en su coreografía, reforzando los mensajes clave sobre la importancia de moverse de manera segura y consciente en todo momento.

Apéndice C

Formatos de Consentimiento Informado

Escuela de Ciencias de la Educación

UNAD Universidad Nacional de Colombia

Formato consentimiento informado menores de edad

Fecha:	17 Mayo 2024
Nombre docente en formación:	Diana Simatona Gonzalez
No. documento:	29 510 403.
Licenciatura:	Pedagogia Infantil.
Curso:	
Procedimiento a realizar:	Experiencia Pedagógica - Bazar en
Escenario de práctica:	Bazar - Casa Cultural.
Docente de acompañamiento:	Nury Tovar Reina
Nombre del menor de edad:	Zoe Luciana Bazo Angulo
CEAD/CCAV/ o UDR- Zona	Ccav Pasto.
No. de documento:	7085 349 432
Edad:	4
Grupo poblacional:	Edad - niño 9

Yo Cindya Jannara Angulo Condor identificado con cédula de ciudadanía No. 1026293186, mayor de edad, madre, (X) padre, () acudiente o () representante legal del menor de edad referido, notifico que he sido informado acerca de la aplicación de la Escala Abreviada del Desarrollo EAD-3, además de los registros fotográficos que se requieren para que el docente en formación de la UNAD referenciado, presente las evidencias de su trabajo en en su proceso de formación. Por lo tanto, después de haber sido informado sobre las condiciones de la participación de mi hijo(a) en la aplicación de la EAD-3 y los registros fotográfico, entiendo que:

- ✓ La participación de mi hijo(a) en este proceso, no tendrá repercusiones en sus actividades de su vida cotidiana, ni tampoco de ningún tipo de afectación a nivel individual, social o familiar.
- ✓ La participación de mi hijo(a) en el proceso y/o registro fotográfico no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- ✓ No habrá ninguna sanción para mi (nuestro) hijo(a) en caso de que no autorizar su participación.

ECEDU Escuela de Ciencias de la Educación **UNAD** Universidad Nacional Abierta y a Distancia

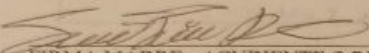
De acuerdo con la normatividad sobre protección de datos, la identidad de mi hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos académicos y de entrega de evidencia de del docente en formación a cargo de la UNAD.

Que el (la) docente en formación de la UNAD, la Universidad, garantizan la protección de las imágenes de mi hijo(a) y el uso de estas, durante y posteriormente a la entrega de los resultados y las evidencias del docente teniendo en cuenta la normatividad vigente sobre protección de datos, y de forma consciente y voluntaria.

DOY EL CONSENTIMIENTO

NO DOY EL CONSENTIMIENTO

para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en el proceso de aplicación de la Escala Abreviada del Desarrollo EAD-3 y en la grabación del video y/o registros fotográficos del docente en formación.


FIRMA MADRE - ACUDIENTE O REP. LEGAL

107629385
CC/CE

Esta política de protección de datos personales se aplicará a todos los datos Personales de niños, niñas adolescentes y jóvenes menores de edad que sean objeto de videos o registros fotográficos por parte de los estudiantes de la Práctica pedagógica de la Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU.

- Ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia.
- Ley 1581 de 2012 - Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales.
- Artículos 15 de la CPC – protección de datos personales
- Artículos 43 y 44 de la CPC Derechos fundamentales de hombres y mujeres y de los niños y niñas en Colombia

Escuela de Ciencias de la Educación


UNAD Universidad Nacional de la Amazonia y la Guayana

Formato consentimiento informado menores de edad

Fecha:	17 Mayo 2024.
Nombre docente en formación:	Diana Patricia Jimenez Gonzalez
No. documento:	29 510 913
Licenciatura:	Pedagogia Infantil.
Curso:	
Procedimiento a realizar:	Experiencia pedagogica - bosque inundado
Escenario de práctica:	Bosque - casa de la cultura.
Docente de acompañamiento:	Nury Tovar Reina
Nombre del menor de edad:	Aridna Salcedo Quintero
CEAD/CCAV/ o UDR- Zona	Ccav Pasto.
No. de documento:	1004746424
Edad:	3
Grupo poblacional:	Edad - niño 3

Yo Diana Patricia Jimenez Gonzalez identificado con cédula de ciudadanía No. 1004746424, mayor de edad, madre, (X) padre, () acudiente o () representante legal del menor de edad referido, notifico que he sido informado acerca de la aplicación de la Escala Abreviada del Desarrollo EAD-3, además de los registros fotográficos que se requieren para que el docente en formación de la UNAD referenciado, presente las evidencias de su trabajo en en su proceso de formación. Por lo tanto, después de haber sido informado sobre las condiciones de la participación de mi hijo(a) en la aplicación de la EAD-3 y los registros fotográfico, entiendo que:

- ✓ La participación de mi hijo(a) en este proceso, no tendrá repercusiones en sus actividades de su vida cotidiana, ni tampoco de ningún tipo de afectación a nivel individual, social o familiar.
- ✓ La participación de mi hijo(a) en el proceso y/o registro fotográfico no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- ✓ No habrá ninguna sanción para mi (nuestro) hijo(a) en caso de que no autorizar su participación.

Escuela de Ciencias de la Educación 

De acuerdo con la normatividad sobre protección de datos, la identidad de mi hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos académicos y de entrega de evidencia de del docente en formación a cargo de la UNAD.

Que el (la) docente en formación de la UNAD, la Universidad, garantizan la protección de las imágenes de mi hijo(a) y el uso de estas, durante y posteriormente a la entrega de los resultados y las evidencias del docente teniendo en cuenta la normatividad vigente sobre protección de datos, y de forma consciente y voluntaria,

DOY EL CONSENTIMIENTO

NO DOY EL CONSENTIMIENTO

para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en el proceso de aplicación de la Escala Abreviada del Desarrollo EAD-3 y en la grabación del video y/o registros fotográficos del docente en formación.

Zamira Estacio Quiroga
FIRMA MADRE - ACUDIENTE O REP. LEGAL CC/CE

Esta política de protección de datos personales se aplicará a todos los datos Personales de niños, niñas adolescentes y jóvenes menores de edad que sean objeto de videos o registros fotográficos por parte de los estudiantes de la Práctica pedagógica de la Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDEU.

- Ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia.
- Ley 1581 de 2012 - Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales.
- Artículos 15 de la CPC – protección de datos personales
- Artículos 43 y 44 de la CPC Derechos fundamentales de hombres y mujeres y de los niños y niñas en Colombia

Escuela de Ciencias de la Educación


UNAD
Universidad Nacional
Autónoma de Colombia

Formato consentimiento informado menores de edad

Fecha:	17- mayo 2024.
Nombre docente en formación:	Diana Mercedes Simstona Gomez
No. documento:	29 510 49 5
Licenciatura:	pedagogía infantil.
Curso:	
Procedimiento a realizar:	Experiencia pedagógica
Escenario de práctica:	Bosque - casa cultura.
Docente de acompañamiento:	Nury Tovar Reina
Nombre del menor de edad:	Shora Isabella Angulo Cortes
CEAD/CCAV/ o UDR- Zona	Ceav Pasto.
No. de documento:	1086293916
Edad:	8
Grupo poblacional:	Edad - niño

Yo Sandra Jomaira Angulo Cortes identificado con cédula de ciudadanía No. 1076293186, mayor de edad, madre, (X) padre, () acudiente o () representante legal del menor de edad referido, notifico que he sido informado acerca de la aplicación de la Escala Abreviada del Desarrollo EAD-3, además de los registros fotográficos que se requieren para que el docente en formación de la UNAD referenciado, presente las evidencias de su trabajo en en su proceso de formación. Por lo tanto, después de haber sido informado sobre las condiciones de la participación de mi hijo(a) en la aplicación de la EAD-3 y los registros fotográfico, entiendo que:

- ✓ La participación de mi hijo(a) en este proceso, no tendrá repercusiones en sus actividades de su vida cotidiana, ni tampoco de ningún tipo de afectación a nivel individual, social o familiar.
- ✓ La participación de mi hijo(a) en el proceso y/o registro fotográfico no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- ✓ No habrá ninguna sanción para mi (nuestro) hijo(a) en caso de que no autorizar su participación.

Escuela de Ciencias de la Educación 


✓ De acuerdo con la normatividad sobre protección de datos, la identidad de mi hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos académicos y de entrega de evidencia de del docente en formación a cargo de la UNAD.

✓ Que el (la) docente en formación de la UNAD, la Universidad, garantizan la protección de las imágenes de mi hijo(a) y el uso de estas, durante y posteriormente a la entrega de los resultados y las evidencias del docente teniendo en cuenta la normatividad vigente sobre protección de datos, y de forma consciente y voluntaria,

DOY EL CONSENTIMIENTO

NO DOY EL CONSENTIMIENTO

para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en el proceso de aplicación de la Escala Abreviada del Desarrollo EAD-3 y en la grabación del video y/o registros fotográficos del docente en formación.

 1076293185
FIRMA MADRE - ACUDIENTE O REP. LEGAL CC/CE

Esta política de protección de datos personales se aplicará a todos los datos Personales de niños, niñas adolescentes y jóvenes menores de edad que sean objeto de videos o registros fotográficos por parte de los estudiantes de la Práctica pedagógica de la Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU.

- Ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia.
- Ley 1581 de 2012 - Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales.
- Artículos 15 de la CPC – protección de datos personales
- Artículos 43 y 44 de la CPC Derechos fundamentales de hombres y mujeres y de los niños y niñas en Colombia

Apéndice D

Diario de Campo

Fecha:	20/04/2023	Informe No.:	# 2
1. INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE			
Nombre:	Yuri Yojaira Quiñones Segura	Identificación:	27405522
Correo institucional:	yyquinoness@unadvirtual.edu.co		
Skype:		Celular:	3117549333
2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA			
Nombre:	María Mercedes Rosero Sosa		
Correo institucional:	maria.rosero@unad.edu.co		
Nombre o razón social:	Laboratorio Didáctico en Pedagogía Infantil		
Representante legal:	María Mercedes Rosero Sosa		
Correo electrónico:	maria.rosero@unad.edu.co	Teléfono:	3159286764
Sesión de trabajo y tema a desarrollar	Escenario 3 Reconocimiento de la situación problema de las infancias en comunidades étnicas.		
3. INFORMACIÓN DEL PROFESIONAL EXTERNO QUE ACOMPAÑA LA PRACTICA:			
Nombre:	María Mercedes Rosero		
Correo institucional:	María.rosero@unad.edu.co	Celular:	3159286764
4. INFORMACIÓN DEL DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO UNAD:			
Skype:	mamersosa	Celular:	3159286764

Propósito de la actividad

Establecer las necesidades y problemáticas principales que se presentan en las infancias de las comunidades étnicas a partir de la elaboración de un árbol de problemas.

CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN

Describir la comunidad afro: Describir la comunidad: Municipio Roberto Payan: Situado al suroeste del país, en el departamento de Nariño. Se encuentra a 250 km de la capital departamental, San Juan de Pasto. La cabecera municipal recibe el nombre de *San José de las Lagunas*, Limita al Norte con

Francisco Pizarro, Mosquera y Olaya Herrera; Al Sur con Barbacoas y Tumaco; Al Oriente con Olaya Herrera, Maguí Payán; Al Occidente con Tumaco. Su Extensión total es de 1.342 Km². Y está a una altura sobre el nivel del mar de 20 mts. Contando con una extensión en el área urbana: 324 Km².

El Municipio de Roberto Payan fue fundado por el señor Ignacio Gómez en el año de 1.730 con el nombre de San José de las Lagunas y en el año de 1.733 fue decretado municipio mediante ordenanza número 27, en el momento San José se constituye en su cabecera municipal con 60 veredas. Su actividad principal desde la época de la colonia era la explotación aurífera atrayendo a colonizadores por su gran riqueza mineral desde los siglos XVI y XVII, sin embargo, progresivamente ha ido perdiendo espacio para ser reemplazado por actividades agrícolas y forestales. El relieve está compuesto por colinas onduladas y zonas planas que conforman terrazas en forma de taludes que sirven de protección y aislamiento de inundaciones en épocas de lluvia. Además, se caracteriza por procesos de erosión Hídrica y sedimentación del paisaje por causa del desbordamiento de los ríos Patía grande y el río Telemi.

<p>comunidad étnica a partir de la elaboración de un árbol de problemas.</p>	<p>DESCRIPCION</p> <p>Nos dirigimos al salón comunal del barrio urbanización el castillo desde trabajamos con un grupo de 35 niños y niñas de diferentes edades, la actividad lúdica pedagógica la realizamos como les sabemos enseñamos como lo es el currúlo: desde el espacio en un aula y acorde para dicha actividad, el lugar está acondicionado con los instrumentos musicales de la región, así bien dotado con las cosas necesarias para trabajar con ellos.</p> <p>Por otro lado, para poder observar y describir a los niños y niñas se realizó una breve</p> <p>explicación sobre el baile del currúlo enseñándoles la importancia de saber la historia de este tipo de baile ya que desde pequeños se debe saber de las historias ancestrales que vive la comunidad, para que se recuerden ya que se están perdiendo.</p> <p>Después de realizar el pequeño conversatorio pasamos hacer una pequeña demostración de lo que saben hacer o tocar sobre los instrumentos de la cultura y el baile del currúlo,</p> <p>Además, anexo a ello los niños son muy dinámicos, activos y muy participativo en la hora de realizar la actividad.</p>		
<p>CONTEXTO DE IMPLEMENTACION</p> <p>Describe la comunidad afro: Describe la comunidad Municipio Roberto Payán: Situado al noroeste del país, en el departamento de Nariño. Se encuentra a 250 km de la capital departamental, San Juan de Pasto. La cabecera municipal recibe el nombre de San José de las Lagunas, Limita al Norte con Fuscaldo Pluma, Moquezo y Clara Herrera; Al Sur con Embazon y Tamacor; Al Oeste con Clara Herrera, Magal Payán; Al Occidente con Tamacor. Su Extensión total es de 1.942 Km2. Y está a una altura sobre el nivel del mar de 20 msn. Cuenta con una extensión en el área urbana: 104 Km2.</p> <p>El Municipio de Roberto Payán fue fundado por el señor Ignacio Gómez en el año de 1.790 con el nombre de San José de las Lagunas y en el año de 1.799 fue decretado municipal mediante ordenanza número 17, en el momento San José se constituyó en su cabecera municipal con 90 viviendas. Su actividad principal desde la época de la colonia era la explotación minera apoyado a colonizadores por su gran riqueza mineral desde los siglos XVI y XVII, sin embargo, progresivamente ha ido perdiendo espacio para ser reemplazado por actividades agrícolas y forestales. El sector está compuesto por colinas onduladas y zonas planas que conforma terreno en forma de tablas que sirven de protección y aislamiento de inundaciones en época de lluvia. Además, se caracteriza por procesos de erosión: Hídrica y sedimentación del paisaje por causa del debilitamiento de los ríos Patá grande y el río Tolandí.</p> <p>Los primeros habitantes de las Comunidades Negras de Roberto Payán comenzaron a poblar diferentes lugares del municipio de donde fueron formándose corregimientos y Veredas en todo su alrededor, muchas de ellas se separaron tiempo por familias sin ningún tipo de control ni registro Legal.</p> <p>Además, en la cabecera municipal de San José está caracterizado por hacer este tipo de baile ya que la primera persona que tuvo contacto en esta localidad fue el señor Gregorio Preciado donde él alegraba a la comunidad con su linda melodía.</p>	<p>INTERPRETACION</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="792 951 971 1285"> <p>Este espacio se debe integrar los hechos más relevantes que se desarrollaron en el ítem anterior, generando un proceso argumentativo y de análisis apoyado en la teoría. También se pueden identificar cualidades, habilidades, actitudes, competencias, parámetros,</p> </td> <td data-bbox="971 951 1308 1285"> <p>Expresión de sentimientos de los niños y niñas. Mediante la observación al grupo de niños y niñas del barrio urbanización el castillo, se evidencian que los niños comienzan a relacionar con una historia o acontecimiento de alegría entre compañeros, amigos y la familia, demostrando mucha agrado y emoción de poder participar de estos espacios ya que les permite relacionarse con otros niños e ir perdiendo el miedo de enfrentar las cosas. Además, los niños son muy activos y les gusta participar de los eventos religiosos que hace la iglesia católica de la</p> </td> </tr> </table>	<p>Este espacio se debe integrar los hechos más relevantes que se desarrollaron en el ítem anterior, generando un proceso argumentativo y de análisis apoyado en la teoría. También se pueden identificar cualidades, habilidades, actitudes, competencias, parámetros,</p>	<p>Expresión de sentimientos de los niños y niñas. Mediante la observación al grupo de niños y niñas del barrio urbanización el castillo, se evidencian que los niños comienzan a relacionar con una historia o acontecimiento de alegría entre compañeros, amigos y la familia, demostrando mucha agrado y emoción de poder participar de estos espacios ya que les permite relacionarse con otros niños e ir perdiendo el miedo de enfrentar las cosas. Además, los niños son muy activos y les gusta participar de los eventos religiosos que hace la iglesia católica de la</p>
<p>Este espacio se debe integrar los hechos más relevantes que se desarrollaron en el ítem anterior, generando un proceso argumentativo y de análisis apoyado en la teoría. También se pueden identificar cualidades, habilidades, actitudes, competencias, parámetros,</p>	<p>Expresión de sentimientos de los niños y niñas. Mediante la observación al grupo de niños y niñas del barrio urbanización el castillo, se evidencian que los niños comienzan a relacionar con una historia o acontecimiento de alegría entre compañeros, amigos y la familia, demostrando mucha agrado y emoción de poder participar de estos espacios ya que les permite relacionarse con otros niños e ir perdiendo el miedo de enfrentar las cosas. Además, los niños son muy activos y les gusta participar de los eventos religiosos que hace la iglesia católica de la</p>		