

Estrategia educativa para el fortalecimiento de la lectura a través de relatos propios en niños y niñas de grado primero del Centro Educativo Indígena Awá Peña la Alegría

Corregimiento de Juan Domingo Municipio de Tumaco.

Conzuelo Garcés García

Nancy Patricia Nastacuas Realpe

Yoli Socorro Madrigal Ibarra

Asesora

Daniela Lizeth Gómez Realpe

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Dedicatoria

Dedico este proyecto a Dios, por darme la vida y la fortaleza. A mi madre, cuyo amor y sabiduría han sido mi guía constante. A mis hijos, que llenan mis días de alegría y propósito, y me inspiran a ser mejor cada día. A mi esposo, por su amor, apoyo y paciencia, con quien he construido un hogar lleno de comprensión. Este proyecto es para ustedes, con la esperanza de que siempre sigan sus sueños y nunca dejen de aprender. Gracias por ser mi inspiración y mi fuerza en cada paso. Con amor y gratitud.

Nancy Nastacuas

Quiero dedicar este proyecto de grado a Dios, quien me ha brindado la fortaleza y la sabiduría necesarias para superar cada obstáculo. Agradezco de corazón el apoyo incondicional de mi familia, especialmente de mi esposo Víctor Quitumbo, mi hijo Carlos Quitumbo, mis padres y mis hermanos. También quiero reconocer la dedicación de mis tutoras Daniela Gómez, Tatiana Marmol y Paola Coral, así como a todos aquellos que han sido parte de mi trayectoria académica.

Consuelo Garcés

A mis amadas hijas, cuya alegría y amor me inspiran cada día a seguir adelante. A mí querido esposo, por su apoyo incondicional y su paciencia, que me han dado fuerzas en cada paso de este proceso. A mis padres, por su amor, sacrificio y enseñanzas que me han formado como persona y profesional. Gracias por estar siempre a mi lado, por su confianza y por ser mi motor en cada momento de este camino.

Yoli Madrigal

Agradecimientos

Agradezco a Dios por cada día y por las bendiciones en mi vida, especialmente por tener a mi madre, cuyo apoyo y sabias palabras me inspiran. A mis hijos, por su paciencia y comprensión, que son mi mayor motivación. A mi esposo, por su inquebrantable apoyo y amor, siempre a mi lado. A mis tutores, por su valiosa orientación que ha sido fundamental en este trabajo. Y a mis compañeras y amigos, por su colaboración y los momentos compartidos, enfrentando retos y celebrando logros juntos.

Nancy Nastacuas

Agradezco a Dios, que es el motor de mí existir, a mi familia, a mis compañeras de grupo por su apoyo y comprensión en momentos difíciles del proceso, también por motivarme a continuar y llegar a la meta final. Ha sido con mucho esfuerzo y dedicación; me siento muy feliz y orgullosa de mí por lograr tan anhelado sueño.

Consuelo Garcés

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento primeramente a Dios y mi familia, por su amor y apoyo incondicional, siempre acompañándome en cada etapa de este proceso. A mis profesores, quienes generosamente compartieron su conocimiento y me guiaron con valiosas orientaciones a lo largo de mi formación. A mis amigos, por su comprensión y por estar ahí para ofrecerme su apoyo emocional en los momentos que más lo necesité. A todos aquellos que, de alguna manera, hicieron posible que se lleve a cabo con éxito este proceso de formación.

Yoli madrigal

Resumen

Este proyecto tuvo como objetivo diseñar una estrategia educativa para comprender la lectura a través de relatos propios en niños y niñas de primer grado del Centro Educativo Awá Peña la Alegría, en el municipio de Tumaco. Es importante mencionar que el contexto problemático de la institución, con más de 20 años enfrentando dificultades relacionadas con la lectura, fue un factor clave en el planteamiento del proyecto. Además, se identificó que muchos padres de familia no habían completado la educación básica primaria, lo que impacta directamente en el desarrollo académico de los estudiantes.

En este sentido, el proyecto buscó resaltar la importancia de la lectura en los niños y niñas de primer grado del Centro Educativo Awá Peña la Alegría. A través de este enfoque, se introdujeron relatos propios que hicieron parte del contexto cultural, cabe mencionar, que se convirtieron en herramientas clave para que los estudiantes pudieran mejorar su nivel de lectura de manera práctica y significativa.

El diseño del proyecto se estructuró en torno a un objetivo general y tres objetivos específicos, todos orientados a fortalecer la estrategia educativa enfocada en relatos propios. Esto permitió consolidar un método que respondiera a las necesidades de los niños y niñas del primer grado de esta comunidad indígena.

Asimismo, en el marco teórico-conceptual se abordaron y aclararon conceptos que fueron importante en el proyecto aplicado. Desde esta base teórica, se desarrolló un diseño metodológico con un enfoque cualitativo, ideal para explorar en profundidad las experiencias y percepciones de los participantes: estudiantes y comunidad educativa del resguardo Peña la Alegría. Este enfoque permitió analizar de cerca la implementación de la estrategia educativa y su impacto en la institución.

Para cumplir con los objetivos específicos, se optó por una investigación de tipo descriptivo y se utilizaron instrumentos como la observación, entrevistas y un diario de campo. Estas herramientas facilitaron la recopilación de información valiosa y respaldaron el desarrollo del proyecto en cada una de sus etapas.

Palabras clave: indígena, niños, lectura, estrategia educativa, relatos propios.

Abstract

This project aimed to design an educational strategy to improve reading skills through their own stories in first grade boys and girls at the Awa Peña la Algeria Educational Center, in the municipality of Tumaco. It is important to mention that the problematic context of the institution, with more than 20 years facing difficulties related to reading, was a key factor in the project approach. In addition, it was identified that many parents had not completed basic primary education, which directly impacts the academic development of students.

In this sense, the project sought to highlight the importance of reading in first grade boys and girls at the Awa Peña la Alegría Educational Center. Through this approach, traditional stories were introduced that became key tools for students to improve their reading level in a practical and meaningful way.

The project design was structured around a general objective and several specific ones, all aimed at strengthening the educational strategy focused on own stories. This allowed us to consolidate a method that responded to the needs of the first-grade boys and girls of this indigenous community.

Likewise, in the theoretical-conceptual framework, concepts that could cause confusion were addressed and clarified, facilitating the reader's understanding. From this theoretical base, a methodological design was developed with a qualitative approach, ideal for exploring in depth the experiences and perceptions of the participants: students and the educational community of the Peña la Alegría reservation. This approach allowed us to closely analyze the implementation of the educational strategy and its impact on the institution.

To meet the specific objectives, a descriptive type of research was chosen and instruments such as observation, interviews and a field diary were used. These tools facilitated

the collection of valuable information and supported the development of the project at each of its stages.

Keywords: indigenous, children, reading, educational strategy, own stories.

Tabla de Contenido

Introducción	11
Planteamiento del Problema	13
Pregunta de investigación	15
Justificación	16
Objetivos	18
Objetivo General	18
Objetivos Específicos.....	18
Marcos de Referencia	19
Marco Contextual.....	19
Marco Teórico y Conceptual	22
Diseño Metodológico.....	25
Enfoque de Investigación.....	25
Método de Investigación.....	27
Tipo de Investigación Descriptiva	28
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	28
La Observación	28
La Entrevista	29
Diario de Campo	29
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	31
La Vivencia del Diseño de la Estrategia Educativa	39
Implementación de la Estrategia Educativa a Través de Relatos Propios.	42
Reflexión Pedagógica	47

Conclusiones	49
Recomendaciones	50
Referencias.....	51
Apéndices.....	53

Lista de Figuras

Figura 1.	Mapa de Tumaco-----	20
Figura 2.	Mapa del resguardo Peña la Alegría-----	21
Figura 3.	Centro educativo-----	22
Figura 4.	Identificación de los relatos propios por medio de dibujos-----	32
Figura 5.	Presentación de los dibujos a los estudiantes-----	32
Figura 6.	Exponiendo los relatos propios-----	36
Figura 7.	Conversatorio por el diseño de la estrategia educativa-----	40
Figura 8.	Reflexión sobre la estrategia educativa-----	41
Figura 9.	Evidencia sobre la estrategia educativa-----	41
Figura 10.	El aprendizaje de los relatos propios-----	42
Figura 11.	El arte de pintar con los niños y niñas-----	42
Figura 12.	Implementación de los dibujos en los relatos propios-----	43

Lista de Apéndices

Apéndices A. Las niñas presentan imágenes del árbol grande-----	54
Apéndices B. Los docentes demostrando la creatividad con los niños y las niñas-----	55
Apéndices.C Dinámicas a través de los relatos propios-----	56
Apéndices D. Recortando dibujos tradicionales-----	57

Introducción

El interés cómo investigadoras se basó en esta oportunidad de generar importancia de la lectura a través de relatos propios en el centro educativo, así mismo, se pretendió dar a conocer el valor que tiene dichos relatos en la centro educativo Peña la alegría, para ello, se fortaleció un hábito de lectura que estuvo a punto de desaparecer, cabe mencionar, que este proyecto aplicado se lo formulo por gran necesidad que tenía el centro educativo Peña la alegría, todo con el fin de establecer una ruta de trabajo y que los niños y las niñas de grado primero se motiven por los relatos propios de la comunidad donde viven. En este sentido, se tuvo como objetivo fortalecer la lectura con relatos propios donde se desarrolló desde una estrategia educativa que género gran impacto en la comunidad educativa.

Por otro lado, se hizo un acercamiento a la comunidad donde mencionaron que esta problemática de la lectura viene desde hace 20 años donde la sede educativa Peña la alegría presento dicho problema de la lectura, se pudo establecer muchos padres de familias en su debido momento no habían ido a la escuela en realidad este proyecto aplicado genero una confianza mutua con los educandos.

Cabe mencionar, que la lectura es una habilidad fundamental en el proceso de aprendizaje, especialmente en los primeros años de escolaridad, donde los niños y niñas comienzan a desarrollar su comprensión del mundo a través de las palabras. Sin embargo, en el Centro Educativo Peña La Alegría, ubicado en el corregimiento de Juan Domingo, municipio de Tumaco (Nariño), se ha identificado la necesidad de fortalecer esta competencia en los estudiantes de grado primero. Muchos niños enfrentan dificultades para leer con fluidez y comprensión, lo que impacta su desarrollo académico y su confianza en sí mismos.

Ante esta situación, surge la propuesta de diseñar una estrategia educativa basada en relatos propios, aprovechando las experiencias, costumbres y saberes del entorno para hacer de la lectura una actividad más cercana y significativa. Contar historias que nacen de su realidad permitirá que los estudiantes se identifiquen con los textos, estimulando su interés y motivación por aprender. Además, esta metodología contribuirá no solo al desarrollo de habilidades lectoras, sino también al fortalecimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia.

A través de esta estrategia, se busca que los niños y niñas no solo mejoren su capacidad de lectura, sino que también disfruten del proceso, comprendiendo que la lectura no es solo una obligación escolar, sino una puerta a la imaginación, el conocimiento y la conexión con sus propias raíces.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

La importancia de abordar este tema radica en que, a lo largo de los años, se realizaron acercamientos al centro educativo indígena Awá Peña la Alegría. Sin embargo, estos esfuerzos no lograron superar las dificultades en el ámbito de la lectura, una problemática que afecta directamente el desarrollo educativo y cultural de la comunidad. Los habitantes de dicha comunidad destacaron que, durante las dos últimas décadas, los niños y niñas enfrentaron barreras significativas en su aprendizaje lector. Uno de los factores determinantes fue que muchos padres de familia no lograron culminar ni siquiera la educación básica primaria, lo que tuvo un impacto negativo en el avance educativo de sus hijos.

En este contexto, García y Tocora (2018) señalaron que “la educación es un proceso de preparación del hombre para la vida en sociedad, lo que requiere de aprendizajes muy diversos, de conocimientos, habilidades, normas y valores, que identifican al sujeto como miembro de una comunidad cultural” (p.1). Este concepto subraya cómo la educación es fundamental para fortalecer la identidad cultural y social de una comunidad. No obstante, en Peña la Alegría, el desinterés por la lectura se fue arraigando, generando que muchos niños y niñas se conformaran con niveles bajos de comprensión lectora, lo que mermó sus oportunidades de progreso académico y social.

Cabe mencionar, que la problemática de la lectura trascendió el ámbito escolar y afectó también el entorno familiar y comunitario. Por ejemplo, los niños mostraban poco interés en los cuentos tradicionales de su cultura, una situación que evidenciaba la desconexión entre las nuevas generaciones y su patrimonio cultural. Tzul (2015) destacó que los “cuentos forman parte de la vida del hombre, se convierten en fantasías que actualmente incluyen muchos personajes

como príncipes y animales. El cuento aporta un hábito de lectura de manera significativa, la cual forma parte integral del ser humano” (p.1). Sin embargo, en la comunidad, esta práctica ancestral quedó relegada, debilitando los lazos culturales.

La situación también generó tensiones dentro del entorno educativo muchos docentes fueron señalados por no implementar estrategias adecuadas para fomentar el interés por la lectura. Además, algunos líderes comunitarios, que podrían haber contribuido a mejorar esta problemática, no lograron articular acciones concretas para abordar el problema. En consecuencia, el Centro Educativo Peña la Alegría enfrentó una crisis de liderazgo, lo que dificultó la implementación de soluciones efectivas.

Las consecuencias de esta problemática se reflejaron en la vida cotidiana de la comunidad. Por ejemplo, se registraron casos en los que los padres firmaban documentos oficiales sin comprender su contenido, debido a su bajo nivel de lectura. Esta situación no solo afectó la gestión educativa, sino también propició conflictos familiares y comunitarios. Algunos hogares se fracturaron debido a discusiones relacionadas con la situación del centro educativo. Además, muchos niños y niñas perdieron la motivación para asistir a clases, lo que aumentó el riesgo de deserción escolar.

El resguardo Peña la Alegría contaba con una población estudiantil de aproximadamente 100 niños y niñas, distribuidos en los diferentes grados desde la educación inicial hasta el grado noveno. Aunque el centro educativo contaba con tres docentes de planta y dos contratados, estos esfuerzos resultaron insuficientes para abordar la magnitud de los desafíos. La falta de recursos pedagógicos y el escaso acompañamiento por parte de los padres dificultaron aún más el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En tal sentido, la problemática de la lectura no solo afectó el desarrollo académico de los estudiantes, sino también el tejido social de la comunidad. Resolver esta situación requería un enfoque integral que incluyera la capacitación de los docentes, el involucramiento activo de los padres de familia y el rescate de las tradiciones culturales a través de la lectura. La historia de Peña la Alegría se convirtió en un llamado a la acción para preservar la identidad cultural y garantizar un futuro mejor para las nuevas generaciones.

Pregunta de Investigación

¿Cómo diseñar una estrategia educativa a través de relatos propios para mejorar la lectura en niños y niñas de grado primero del centro educativo Peña la Alegría corregimiento de Juan Domingo municipio de Tumaco (Nariño)?

Justificación

La realización de este proyecto aplicado tuvo como fin dar a conocer la importancia de la lectura en los estudiantes de grado primero del centro educativo Peña la Alegría, por medio de ello se dieron a conocer los cuentos tradicionales y ellos formaron una herramienta fundamental para que los niños y las niñas desarrolle el nivel de lectura de forma práctica, cabe mencionar, que se va a realizar este tema de estudio con el propósito de generar hábitos de lectura, esto motivara a que los padres de familia demuestren interés en sus hijos y puedan ayudar al fortalecimiento de los temas de formación que tienen los niños y las niñas en la sede educativa.

En tal sentido, se implementó una estrategia educativa para el fortalecimiento de la lectura a través de relatos propios en niños y niñas de 5 a 6 años de edad del resguardo indígena Awá Peña la Alegría municipio de Tumaco, con el propósito de continuar positivamente adelantando los procesos de formación y que cada día despierten el interés de aprender los temas de la lectura aplicándolos con relatos propios del pueblo Awá, del mismo modo, se logra identificar las habilidades lectora de los niños y niñas de la sede educativa Peña la Alegría, esto motiva a que los temas de escrituras son de vital importancia para el desarrollo de las comunidades,

Por otro lado, es importante diseñar una estrategia educativa que motive el nivel de interés, en los temas de formación para todos los educandos y sirva también al resto de la comunidad educativa, puede ser a través de conversatorios y talleres basada en relatos propios, también que los niños y las niñas fortalezcan su cultura. Por último, ejecutar las actividades pedagógicas donde los niños y las niñas puedan familiarizarse de las estrategias educativas diseñadas para el fortalecimiento del proceso lector en los niños y las niñas de 5 a 6 años de edad. El resguardo Peña la Alegría. Según Madrigal, (2008) “menciona que la escritura no

solamente muestra el producto terminado si no la importancia de describir y aprender los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de redacción” (p.2).

Objetivos

Objetivo General

Diseñar una estrategia educativa a través de relatos propios Awá para mejorar la lectura en los niños y las niñas de grado primero del centro educativo Peña la Alegría, corregimiento Juan Domingo municipio de Tumaco (Nariño).

Objetivos Específicos

Identificar los relatos propios del resguardo indígena Awá Peña la Alegría municipio de Tumaco.

Diseñar una estrategia educativa a través de relatos propios para mejorar la lectura en los niños y las niñas.

Implementar una estrategia educativa a través de relatos propios en el grado primero del centro educativo indígena Awá Peña la Alegría.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

En este marco de contexto se dará a conocer las partes más importantes donde está ubicado el resguardo y las partes relevantes que lo conforman. Tumaco un municipio asentado en la costa pacífica rodeado por inmenso mar de gente buena y muy trabajadora lo cual ha hecho que se caracterice en los últimos tiempos por la perla del pacifico.

Figura 1

Mapa de Tumaco a lo Cual pertenece el Centro Educativo



Nota. Mapa del municipio de Tumaco conocido como la perla del pacifico, imagen archivo Tumaco (2015) tomado de <https://images.app.goo.gl/kH6fkoAXHRQwzHdU7>.

El municipio, según gallo 2010, fue fundado por el padre José María Garrido el 30 de noviembre de 1640, y actualmente cuenta con una población de casi 200.000 personas. Al norte se sitúa el océano pacífico, al sur la república del ecuador, al este Roberto payán y barbaças y al oeste el océano pacífico. El clima es principalmente tropical húmedo, con una temperatura media diaria de 28 c. La zona es reconocida por sus descubrimientos arqueológicos relacionados con la civilización Tumaco-la Tolita, que se encuentra entre las más antiguas del continente. El congreso nacional de Colombia lo ha designado como uno de los nuevos distritos y también

forma parte de la zona de integración fronteriza con la hermana república del Ecuador. Además, es el único puerto de exportación de petróleo en el pacífico colombiano. Además del turismo, que contribuye significativamente al empleo y al desarrollo, su economía también depende de la pesca, la agricultura, el cacao, el coco, el arroz y la madera. Y comercio local, entre otras cosas. La marimba instrumento musical, sus fiestas, carnavales, dinamismo comercial, cultura deportiva y la calidez de su gente lo convierten en un destino mágico, a pesar de su reputación como destino culinario de clase mundial

Figura 2

Mapa del Resguardo Peña la Alegría



Nota. Mapa del Resguardo indígena Peña la Alegría, lugar de espacio territorial, tomado de archivo fotográfico del resguardo, 2024

El Resguardo Indígena Awá Peña La Alegría, se encuentra ubicado en el municipio de Tumaco departamento de Nariño, al occidente del corregimiento de Llorente a 12 Km de la vía panamericana Pasto - Tumaco, más precisamente en el km 37 en la entrada que corresponde al nombre de Juan Domingo cuyos límites son: Norte: Resguardo la Brava y Empresa Palmi cultora de Astorga S.A, al oriente: Empresa Palmi cultora de Astorga S.A. al occidente: consejo

comunitario rio Rosario y Empresa Palmi cultora de Astorga S.A, al sur: Empresa Palmi cultora de Astorga S. A. Los primeros pobladores de este territorio llegaron aproximadamente en el año 1936 y fueron las familias de los señores Pedro Pai y el señor José Pai García quienes iniciaron a poblar y producir en estas tierras, la “utilización de la tierra y la estructura de su propiedad están muy relacionadas con la población activa” (Serrano, 2017, p.418).

Cabe señalar, el resguardo Peña La Alegría, hay una población aproximada de 567 habitantes distribuidos en 87 familias según un censo realizado en el año 2018, en su mayoría Indígenas Awá, afrodescendientes y mestizos y cuenta con 4 comunidades: Aguas Blanca, Peña La Alegría, Casanova y la comunidad de la Chorrera. Algunos de los moradores de este resguardo conservan sus tradiciones ancestrales como la práctica de la medicina tradicional, la cosmovisión, su lengua propia Awapit, costumbre y usos de acuerdo con su ley de origen, para ello, “los principios de la ley de origen fortalecen los conocimientos propios como la historia ancestral, el aprendizaje propio, que incluye las propuestas comunitarias” (Bisbicus y Guanga 2019, p.16).

Figura 3

Centro Educativo Peña la Alegría



Nota. Foto del Centro educativo Peña la Alegría. Autoría Propia

En tal sentido, la sede educativa cuenta con dos caracteres de atención a la población estudiantil la oficial que se encarga de atender la parte de primaria y contratación que son en cargados de la atención de la básica secundaria, siguiendo la legislación indígena, la sede cuenta con una cobertura de 96 alumnos de los cuales 58 forman el grupo de la primaria y 36 forman el grupo de la básica secundaria, trabajaremos con 21 niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

Por último, tenemos que el currículo está elaborado, con el fin de rescatar y fortalecer la cultura del pueblo Awá, especialmente en sus niños, niñas y jóvenes, basados en lo que sintetizan. Según Pai Pascal y Pai Pascal (2019), “todo esto enmarcado en el plan de vida y la cosmovisión centrada en el desarrollo del individuo, en mantenimiento y conservación del medio ambiente, la territorialidad, vivienda, los rituales y la autonomía” (p.14).

Marco Teórico y Conceptual

El marco teórico de esta investigación se fundamenta en diversas teorías que permiten comprender e interpretar la importancia de los relatos propios en el proceso de lectura y aprendizaje. A través de este estudio, se busca fortalecer las habilidades lectoras y desarrollar estrategias que faciliten la comprensión de los textos en diferentes contextos.

Gianni Rodari (2004) resalta la relevancia de ofrecer a los niños espacios enriquecidos con estrategias y textos literarios, permitiendo que se acerquen a la lectura de manera lúdica y placentera. Desde una edad temprana, es fundamental fomentar el amor por los libros, pues una vez que un niño aprende a leer, también adquiere la capacidad de comprender mejor su entorno, la naturaleza y la realidad en la que está inmerso.

Por su parte, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1982) enfatizan la importancia de estimular la lectura desde la infancia, promoviendo no solo el aprendizaje del proceso lector, sino también el gusto y el hábito por esta práctica. A través de la lectura, los niños acceden a un

mundo lleno de conocimientos, experiencias y posibilidades que contribuyen a su desarrollo integral, fortaleciendo su capacidad de aprendizaje y pensamiento crítico.

En el aula de clases, los docentes se enfrentan a diversas realidades que influyen en el proceso educativo de los niños y niñas, tales como su entorno familiar, intereses y costumbres. Por ello, es fundamental diseñar estrategias didácticas que permitan conectar las experiencias previas con los nuevos aprendizajes, respondiendo a sus necesidades e intereses (Ausubel, 1978). Es clave que el material didáctico sea accesible y claro para facilitar su vinculación con el conocimiento previo de los estudiantes.

Esta investigación considera relevante el uso de los relatos propios, pues representan un elemento fundamental dentro de la cultura y la identidad de los niños y niñas. Al respecto, Vansina (2022) destaca que los relatos orales, mitos y otras manifestaciones culturales se transmiten de generación en generación, constituyendo la memoria colectiva de una comunidad.

En el caso del pueblo Awá, su cosmovisión refleja la manera en que perciben el mundo y su relación con la naturaleza. Su historia y sus tradiciones han sido fundamentales para enfrentar los desafíos que han atravesado a lo largo del tiempo. Según el Plan de Vida Awá (2011), la cultura de este pueblo se basa en la interconexión entre todos los seres vivos y los elementos de la naturaleza, lo que reafirma su identidad y su lucha por conservar sus conocimientos ancestrales.

Desde un enfoque más amplio, Tylor y Grimson (2008) definen la cultura como el conjunto de conocimientos, creencias, arte, moral, costumbres y hábitos adquiridos por una persona dentro de su sociedad. Esta definición es retomada por Harris (2011), quien enfatiza que la cultura es un sistema complejo de significados que se transmiten a través de generaciones, moldeando la identidad de los pueblos.

El Plan de Vida del pueblo Awá (2011) simboliza su estructura social a través de la imagen de un árbol grande y frondoso, cuyas ramas representan los pilares fundamentales para su bienestar: el territorio, la preservación de la selva y la reafirmación de su identidad. Este plan ha sido clave para guiar el desarrollo de la comunidad y garantizar la protección de sus valores y tradiciones.

Las costumbres y prácticas del pueblo Awá han permitido su supervivencia a lo largo del tiempo, destacándose en actividades como la caza, la pesca, la recolección y la elaboración de artesanías (Bisbicus y García, 2019, p.15). Estas prácticas no solo representan una forma de sustento, sino también un legado cultural que fortalece su identidad.

Desde el marco legal, los resguardos indígenas son reconocidos como territorios de propiedad colectiva, según los artículos 63 y 329 de la Constitución Política. Estos espacios tienen un carácter inalienable, imprescriptible e inembargable, garantizando así la protección de los derechos de las comunidades indígenas.

Salazar y Castaño (2019), plantea que “la lectura es una de las principales formas de inmersión en la cultura” (p.12) Desde la infancia, se busca transmitir los valores y conocimientos que fortalecen la identidad de cada comunidad. En este sentido, la lectura no solo mejora la comprensión del lenguaje y la memoria, sino que también permite a los niños y niñas construir un pensamiento crítico y reflexivo.

La educación infantil ha promovido iniciativas para garantizar el desarrollo integral de los niños y niñas, priorizando la inclusión de comunidades indígenas, afrodescendientes y poblaciones en situación de vulnerabilidad. Según Díaz et al. (2014), la educación en la primera infancia es un derecho fundamental que debe contemplar las particularidades culturales y

sociales de cada niño y su familia, favoreciendo un enfoque holístico e interdisciplinario en la gestión educativa.

Desde el punto de vista, Díaz et al. (2014) Relaciona que la educación infantil, derecho impostergable de la primera infancia, para potenciar el desarrollo integral, parte del reconocimiento de los intereses y particularidades personales, culturales y sociales de las niñas, los niños y sus familias, así como de las características y condiciones de los contextos en que viven; avanza hacia una comprensión holística de gestión desde la perspectiva interdisciplinaria de los equipos humanos. (p.20).

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

El enfoque de una investigación se refiere a las perspectivas metodológicas que guía el proceso de recolección de análisis e interpretación de datos, como afirma Hernández (2014) donde considera, “La investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema”. (p.4).

Igualmente, El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. “Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas” (Hernández, 2014, p.7).

Es importante señalar que se optó por un enfoque cualitativo porque se centraba perfectamente con el tema de esta investigación. Este enfoque permitió adentrarnos de manera más profunda en las experiencias y percepciones de quienes participaron, los estudiantes y la comunidad educativa del resguardo Peña la Alegría, explorando de cerca cómo se llevó a cabo la estrategia educativa y su impacto en el centro educativo Peña la Alegría. Al centrarse en aspectos más personales y narrativos que había dentro del resguardo, el enfoque cualitativo ayudó a comprender mejor los procesos de enseñanza y aprendizaje que pudo obtener de algunos sabedores del resguardo sobre los relatos propios, no solo desde una perspectiva tradicional, sino también desde una más humana y significativa.

En este caso, el objetivo principal fue diseñar una estrategia educativa a través de los relatos propios y para ello se tuvo en cuenta a toda la comunidad y estudiantes. Esta metodología no solo los involucró activamente, sino que también les permitió conectar con sus propios

vivencias ancestrales mientras desarrollaban habilidades lectoras. Al mismo tiempo, se fomentó en ellos una reflexión más profunda de lo importante de compartir historias de la comunidad y una construcción personal de significado en torno a los textos, lo cual enriqueció tanto su comprensión lectora con los relatos propios, también su expresión escrita, dibujos y la pintura. Así, los relatos propios se convirtieron en un puente que unió su aprendizaje educativo con sus experiencias de vida, dándole mayor sentido y relevancia a lo aprendido en el centro educativo Peña la Alegría.

Además, el enfoque cualitativo ofreció la posibilidad de captar la variedad de respuestas e interpretaciones de los participantes, algo que resultó esencial para evaluar el impacto de la estrategia educativa. Este tipo de investigación no se limita a medir números o estadísticas; va más allá, buscando entender los procesos internos, las emociones y las conexiones que hacen los estudiantes mientras aprenden. Es, en esencia, una manera de explorar la educación desde un lugar más sensible, más cercano.

Por todo esto, la elección de un enfoque cualitativo no fue casual. Fue una decisión pensada para poder estudiar a fondo cómo esta estrategia educativa de la comunidad Awá en relatos propios ayudó no solo a mejorar las habilidades lectoras, sino también al desarrollo personal e integral de los estudiantes.

Así mismo, a través del fascinante mundo de la lectura, se pueden conocer mundos apacibles, pocos imaginados, de ahí, que la lectura se convierta en la elaboración escrita de diferentes textos, enmarcados en contextos infinitos como punto de partida y de llegada a la vez. Indiscutiblemente el mundo que nos rodea necesita ser leído, para reconstruirlo a partir de la escritura. (Valverde, 2014, p. 73).

Método de Investigación

Este método de investigación que se implementó fue la investigación acción, este método está diseñado para fortalecer la lectura a través de los relatos propios en los niños y las niñas de segundo grado, en sentido, consiste en propiciar los cambios necesarios en las prácticas sociales y educativas en centro educativo Peña la Alegría, también permite la comunicación con otros investigadores y personas que se vincula estudiantes, docente y padres de familia, a su vez, tiene en cuenta las diferentes situaciones, acciones y problemas de la comunidad la cual está vinculada en el proceso de investigación durante el proyecto, reflexionando en relación con la práctica pedagógica y el rol del docente. (Álvarez, 2003).

De igual manera, la investigación permite profundizar el campo de lo investigado en este caso la estrategia educativa para el fortalecimiento de la lectura a través de relatos propios que forman parte de las comunidades ancestrales, esto ayuda a que la identidad cultural perdure a largo tiempo en los niños y las niñas centro educativo Peña la Alegría (Bolaños, 2019, p.37)

Teniendo en cuenta lo que plantea Bolaños, (2019) declara, “la acción nos permite comentar lo está viviendo, lo que está pasando la comunidad educativa frente a los relatos propios en los espacios del centro educativo.” (p.37).

Tipo de Investigación Descriptiva

El tipo de investigación descriptiva que se desarrolló en este proyecto aplicado consiste en las realidades que propone dicha investigación tales como, la observación, la participación entre de los investigadores en territorio, entre otros.

En este sentido, la investigación descriptiva tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes. El investigador puede elegir entre ser un observador completo, observar

cómo participante, un participante observador o un participante completo (Alonso 2016, p.1).

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Las técnicas e instrumento de recolección de información fueron fundamentales en esta investigación, pues permitieron obtener datos relevantes para responder a los objetivos planeados dentro de este proyecto aplicado.

La Observación

En la investigación cualitativa necesitamos estar entrenados para observar, que es diferente de ver (lo cual hacemos cotidianamente). Es una cuestión de grado. Y la “observación investigativa” no se limita al sentido de la vista, sino a todos los sentidos. Por ejemplo, prestar atención a lo que nos dice el “olor a pino, incienso y humo”, lo mismo cuando “suena la campana” o se escuchan las plegarias (Hernández, 2014, p.399).

De mismo modo, La observación es la acción de observar, de mirar detenidamente:

En el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo con ciertos principios para llevar a cabo la observación. Observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos. (Bolaños, 2019, p.41).

La Entrevista

En tal sentido, es importante precisar que las entrevistas permiten recolectar información de forma clara y contundente, esto permitió que el tema de investigación que se llevó a cabo en el resguardo peña la alegría se abordara de la mejor manera.

Desde su posición según Hernández, (2014) indica que se “define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona, el entrevistador y otra, el entrevistado u otras, entrevistados” (p.403).

En este mismo sentido, Las entrevistas y el entrevistar son elementos esenciales en la vida contemporánea, es comunicación primaria que contribuye a la construcción de la realidad, instrumento eficaz de gran precisión en la medida que se fundamenta en la interrelación humana. Proporciona un excelente instrumento heurístico para combinar los enfoques prácticos, analíticos e interpretativos implícitos en todo proceso de comunicar (Galindo, 1998:277)

Diario de Campo

El diario de campo es un instrumento de recolección el cual permite apuntar ideas principales para llevar un orden de un explícito, en tal sentido, El **diario de campo** es como un cuaderno personal donde quien investiga anota todo lo que ve, escucha, siente y piensa mientras observa una situación o un lugar. Es una herramienta muy valiosa en investigaciones que buscan entender a las personas, sus comportamientos y su entorno, como las cualitativas, educativas o sociales.

Su propósito principal es capturar esos momentos únicos y llenos de detalles que muchas veces no se pueden medir con números. A través de estas notas, el propósito de este instrumento es guardar toda la información su ministrada en él, de tal modo, que le permite al investigador tener claridad de los temas que se pueden tratar en cualquier espacio,

En otras palabras, El diario de campo es guardador de información que nos permite tener una recolección de escritos moderada puesto que solo se puede tomar apuntes de los más relevante o sino también, de lo que mira conveniente el recolector, (Bolaños, 2019, p.42) en ese orden de ideas “La escritura en el diario campo es pues un fijador de conocimientos y una mediación para concretar éstos en estructuras mentales; como plantea” (Walter, 1994 p. 81).

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Identificar los relatos propios del resguardo indígena Awá Peña la Alegría municipio de Tumaco.

Figura 4

Identificación de los Relatos Propios por Medio del Dibujo



Nota. Evidencia al resultado del primer objetivo específico, Autoría Propia

Figura 5

Presentación de los Dibujos a los Estudiantes



Nota. Explicación de los dibujos sobre los relatos propios en la Centro educativo Peña la Alegría,
Autoría Propia

Los niños y las niñas identificaron los relatos propios y fortalecieron sus conocimientos.

En esta parte se consignó el análisis, interpretación y resultados correspondientes al primer objetivo específico. Para dar cumplimiento a este objetivo, se llevaron a cabo diversas actividades destinadas a identificar los relatos propios en el centro educativo Peña La Alegría. Como resultado, se logró que los niños y niñas se empoderaran de la lectura a través de los relatos propios. Cabe mencionar que este trabajo se realizó con el acompañamiento de la comunidad educativa.

En este aspecto, el propósito de la experiencia pedagógica, que consistió en identificar los relatos propios en los diferentes espacios de la comunidad Peña La Alegría y su centro educativo a través de la actividad Te cuento un cuento, tuvo como finalidad despertar la curiosidad, creatividad e imaginación en los niños y las niñas. Esto se logró mediante cuentos contados con títeres, acompañados de actividades, canciones, dinámicas y juegos que los motivaron a seguir aprendiendo, fortaleciendo así su proceso lector. Durante la implementación, se buscó que los niños y niñas desarrollaran habilidades de destreza, sentido crítico, capacidad para expresar sus ideas de manera libre y trabajo en equipo.

En este sentido, los juegos interactivos y los relatos propios facilitaron un aprendizaje activo y divertido. Cabe mencionar, que esta actividad, planteada como parte de la estrategia educativa, no solo enseñó sobre el proceso lector, sino que también promovió un aprendizaje integral que valoró la diversidad cultural y natural. Esto creó un ambiente educativo enriquecedor donde cada niño y niña pudo aprender y crecer.

Para ello, se desarrolló una experiencia educativa significativa de aprendizaje utilizando el formato de diseño de experiencias pedagógicas, estableciendo rutinas de aula y propuestas pedagógicas alineadas con el verdadero sentido de la de la educación, en este sentido, “la

Pedagogía y la Educación Superior en las últimas décadas están llamadas a responder de manera creativa y dinámica a los problemas y desafíos de la educación en tiempos de cambio”

(Macanchí Pico et al. 2020, p. 397).

Los niños y las niñas seleccionados para trabajar en la estrategia educativa tenían entre 5 y 6 años de edad. Eran niños y niñas aplicadas, alegres y dispuestas a participar en las actividades planteadas. Durante el inicio, desarrollo y final de la actividad, se observó una participación activa, interacción y una notable integración entre ellos. Fue muy gratificante llevar a cabo esta experiencia de identificación de los relatos propios.

La problemática que se abordó mediante esta experiencia pedagógica fue el fortalecimiento de la lectura a través de relatos propios. Se lograron ejecutar actividades en las que todos se integraron, participaron y utilizaron su imaginación y creatividad para elaborar sus propios dibujos, además de demostrar su comprensión del cuento tradicional El Árbol Grande, narrado a través del kamishibai.

Esta actividad se desarrolló con niños y niñas del grado primero, quienes poseían características encantadoras: eran aplicados, alegres, expresivos y les gustaba contar sus propias vivencias cotidianas. Aunque no eran netamente indígenas, había mestizos y afrodescendientes entre ellos, algunos de los cuales conservaban tradiciones ancestrales como la práctica de la medicina tradicional, la cosmovisión y su lengua.

En este contexto, la experiencia significativa se ejecutó en relación con lo socioafectivo, realizando algunas modificaciones en la secuencia didáctica previamente presentada. La temática principal, Te cuento un cuento, se trabajó utilizando títeres, específicamente con la narración del cuento El Monstruo de Colores.

La actividad comenzó con un caluroso saludo de bienvenida y la presentación de las docentes encargadas. Se les explicó a los niños y niñas las actividades que se iban a desarrollar, iniciando con preguntas sobre cómo se sentían, si conocían el kamishibai y si les gustaban los cuentos. Luego, se les invitó a participar en una canción de bienvenida llamada Hola, hola, con las manos. Posteriormente, se realizó una oración a Dios por las bendiciones del día y se cantó otra canción, El Cocodrilo Dante, para explicar la lateralidad espacial.

A continuación, se trabajaron conceptos como los días de la semana mediante láminas y se fortaleció la motricidad fina con actividades de dactilopintura. En estas, cada niño y niña realizó un dibujo libre con témperas utilizando sus dedos, participando con entusiasmo.

Durante la actividad, se hicieron preguntas sobre los personajes del cuento y se formaron grupos para decorar afiches según sus preferencias. Cada grupo expuso sus trabajos, expresando sus ideas de manera libre. Las docentes observaron una notable participación, creatividad, imaginación y talento en los niños y niñas.

El desarrollo de la actividad incluyó la narración del cuento El Monstruo de Colores a través de un teatrín. Cada docente interpretó un personaje del cuento, vinculando los colores con diferentes estados de ánimo. Los niños y niñas participaron activamente, mostrando interés en lo que seguía del relato.

Tras la narración, se realizó una pequeña interpretación del cuento, permitiendo que los niños y niñas opinaran. Luego, se les entregó material para que pintaran según su estado de ánimo, logrando resultados exitosos. Finalmente, se concluyó la actividad con preguntas relacionadas con la experiencia. Todos los niños y niñas expusieron sus dibujos, explicando por qué pintaron el monstruo con determinados colores y expresando cómo se sintieron durante la actividad

Figura 5

Presentación de los Dibujos a los Estudiantes



Nota. Archivo autoría Propia

Figura 6

Exposición los Relatos Propios



Nota. Los estudiantes escuchando la explicación. Autoría Propia

Diseñar una estrategia educativa a través de relatos propios para mejorar la lectura en los niños y las niñas.

En esta parte se consigna el análisis, interpretación y resultados correspondientes al segundo objetivo específico.

Para dar cumplimiento al segundo objetivo, en el cual se diseñó la estrategia educativa a través de los relatos propios, fue importante contar con la participación de toda la comunidad educativa. Con la experiencia pedagógica realizada, donde se diseñó la estrategia educativa, se logró que los niños interactuaran, participaran en la actividad, se mostraran animosos, escucharan el cuento y aportaran sus ideas sobre lo que entendieron. Además, conocieron los títeres y se despertó en ellos la curiosidad y la imaginación al pintar, dialogar e interactuar con los títeres en el contexto cultural indígena Awá.

Los niños que fueron seleccionados para trabajar y diseñar la estrategia educativa tenían aproximadamente 5 años. Se inició con una serie de preguntas a manera de diálogo, para que la lectura resultara en la exploración de relatos propios de la cultura Awá y de otras culturas. De este modo, los estudiantes comprendieron la importancia de fortalecer los aspectos culturales de la sede educativa Peña la Alegría. Cabe mencionar que los niños participaron activamente; las docentes encargadas de la actividad les preguntaron cómo se sentían, si conocían los títeres, si les gustaban los cuentos tradicionales y si les agradaba pintar. Durante el desarrollo del cuento, hicieron preguntas muy interesantes sobre los personajes y generaron un debate entre ellos sobre qué personajes conocían para poder pintarlos. Los niños se mostraron alegres, contentos, de buen humor y dispuestos a realizar todas las actividades planteadas. Sus mamás estuvieron presentes, brindándoles apoyo para pintar sus dibujos, y posteriormente participaron poniéndose los títeres, dando así por finalizada la actividad.

Como futuros licenciados en pedagogía infantil, comprendimos que la pedagogía para la educación de la primera infancia se entiende como un saber teórico-práctico en permanente elaboración por parte de los maestros, maestras y agentes educativos. Este saber surge de la reflexión sobre su práctica educativa con los niños y niñas de primera infancia, así como de las teorías y pedagogías desarrolladas a lo largo de la historia. Los docentes pueden apoyarse en sus experiencias educativas con la primera infancia para orientar sus prácticas futuras, al tiempo que reflexionan sobre su labor educativa y hacen sus elaboraciones pedagógicas en clave del proceso.

La experiencia se desarrolló utilizando el diseño de una estrategia educativa acorde al tema a trabajar con los niños. En este caso, el cuento fue el recurso central, que ayudó a fomentar la lectura, las habilidades comunicativas, la escucha y la imaginación. Al contar el cuento, se promovió que los niños formularan nuevas preguntas y formaran un pequeño diálogo entre todos. El ambiente pedagógico fue muy llamativo e interesante, ya que los niños pudieron explorar el entorno, que era un espacio abierto. Los materiales utilizados incluyeron un teatrino, sillas, una cartelera de bienvenida, láminas, colores, marcadores y títeres. El espacio se organizó en la cancha, que primero se limpió, y luego se procedió a colocar todos los materiales para realizar la actividad.

En cuanto al segundo objetivo, relacionado con el diseño de una estrategia educativa, la experiencia vivida fue muy enriquecedora desde el inicio. Se dio la bienvenida con una canción, se formularon preguntas para saber cómo se sentían los niños y luego se dio continuidad al desarrollo de la actividad. Escucharon el cuento y realizaron la actividad de las láminas, pintando los personajes del cuento con sus colores preferidos. En la valoración del momento, participaron muy contentos poniéndose los títeres y expresando sus propias ideas. Durante el diseño de la estrategia educativa, se vivenciaron las actividades rectoras en cada momento. La estrategia

educativa incluyó el uso del cuento, el arte a través de los títeres, la exploración del medio por tratarse de un espacio abierto y atractivo, y el juego, tanto en la participación de la actividad como en el canto de las canciones de bienvenida.

La apertura de la experiencia inició con un caluroso saludo de bienvenida por parte de las docentes encargadas de la actividad. Luego, se invitó a los niños a ponerse de pie y cantar la canción de bienvenida “Buenos días, amiguitos, ¿cómo están?”, en la que participaron muy alegres realizando las dinámicas de la canción. Después, se les invitó a tomar asiento y se les formularon preguntas sobre cómo se sentían, qué les gustaba hacer y si conocían algún cuento. Cada niño expresó su opinión. Luego, las docentes se pusieron los títeres y cantaron la canción de “Pinocho”. Los niños estuvieron muy atentos al movimiento de los títeres y, al finalizar la canción, se inició una pequeña conversación sobre sus impresiones. Los niños comentaron muy alegres que les había gustado mucho la canción, ya que no la conocían previamente.

Durante el desarrollo de la actividad, se les pidió a los niños que se acercaran para observar el cuento que se les contaría a través de los títeres. Estuvieron muy atentos a la presentación, la cual fue narrada con diferentes tonos de voz y despacio para que pudieran entenderla y reconocer a los personajes. Tras escuchar el cuento, las docentes realizaron una reflexión sobre la enseñanza del relato, enfatizando la importancia de ser obedientes con sus padres y otras personas. También se les formularon preguntas sobre lo que les llamó la atención del cuento. A cada niño se le entregó una lámina con los personajes, lo que les causó mucha alegría. Se ubicaron cómodamente en colchonetas y comenzaron a pintar los personajes con sus colores favoritos.

Posteriormente, los niños regresaron a sus asientos y se les preguntó si querían ponerse los títeres. Con entusiasmo, aceptaron y pasaron al frente para usarlos, les asignaron nombres y

expresaron sus ideas libremente. Las docentes observaron una participación activa por parte de los niños, quienes demostraron interés al explorar los títeres y el escenario donde se desarrolló la actividad. También exploraron su entorno y creatividad durante las actividades pedagógicas.

La estrategia educativa resultó muy significativa, con nuevos aprendizajes tanto grupales como individuales para las docentes. La actividad tuvo una duración de aproximadamente 40 minutos, distribuida en los diferentes momentos de la experiencia. Aunque inicialmente hubo incertidumbre por no haber trabajado previamente con títeres, la experiencia fue muy enriquecedora. Los niños se mostraron interesados en el movimiento de los títeres y el escenario, el cual consideraron atractivo y novedoso. El manejo del grupo fue excelente debido al número reducido de niños, lo que facilitó la atención a cada uno y permitió una experiencia enriquecedora para todos. Como equipo colaborativo, reflexionamos sobre la importancia de planificar el lugar con anticipación y de coordinar con tiempo la participación de los niños para futuras experiencias pedagógicas.

La Vivencia del Diseño de la Estrategia Educativa

Figura 7

Conversatorio Para el Diseño de la Estrategia Educativa



Nota. Estudiantes del centro educativo Peña la Alegría. Autoría Propia

Figura 8

Reflexionando Sobre el Diseño de la Estrategia Educativa



Nota. Plasmando un dibujo entorno a la estrategia educativa. Autoría Propia

Figura 9

Evidencia Sobre la Estrategia Educativa



Nota. Los estudiantes mostrando sus diseños para la estrategia educativa. Autoría Propia

Evidencia del Tercer Objetivo Especifico**Figura 10***El aprendizaje de Relatos Propios*

Nota. Los niños por medio del dibujo de los relatos propios aprenden el corte con tijeras.

Autoría Propia

Figura 11*El Arte de Pinatar con los Niños y Niñas*

Nota. foto de una niña pintando dibujos de los relatos propios. Autoría Propia

Figura 12*Implantación de los Dibujos en los Relatos Propios*

Nota. Los niños y las niñas interactúan con el dibujo. Autoría Propia

Implementar una estrategia educativa a través de relatos propios en el grado primero del centro educativo indígena Awá Peña la Alegría.

Implementación de la Estrategia Educativa a Través de Relatos Propios.

Para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas de primer grado del Centro Educativo Indígena Awá Peña la Alegría, se desarrolló una estrategia educativa basada en relatos propios, rescatando y valorizando la tradición oral de la comunidad. Esta iniciativa no solo buscó mejorar las habilidades lectoras y comunicativas de los estudiantes, sino también afianzar su identidad cultural y el sentido de pertenencia a su pueblo.

El punto de partida fue comprender el contexto en el que se desenvuelven los niños, reconociendo la riqueza de su cultura, sus costumbres y las historias transmitidas de generación en generación. A partir de este análisis, se seleccionaron relatos ancestrales y experiencias comunitarias significativas que pudieran servir como herramientas de aprendizaje.

Para hacer de esta estrategia una experiencia significativa y cercana, se diseñaron materiales didácticos adaptados al entorno cultural, como carteles ilustrados, títeres y videos, que

facilitaron la comprensión y motivaron la participación activa de los estudiantes. Las actividades incluyeron lecturas en voz alta de relatos tradicionales, dramatizaciones con títeres y espacios de diálogo en los que los niños pudieron compartir sus propias vivencias y reflexiones.

Uno de los momentos más enriquecedores fue cuando los estudiantes plasmaron sus pensamientos a través de dibujos y narraciones breves. Estas expresiones no solo reflejaron su comprensión de los relatos, sino que también permitieron a los docentes hacer un seguimiento cercano del proceso de aprendizaje y del impacto de la estrategia en el desarrollo integral de los niños y niñas.

En definitiva, esta implementación no solo fortaleció la lectura y la oralidad en los estudiantes, sino que también les permitió conectar con su identidad cultural desde una edad temprana, fomentando el respeto y la valoración de sus raíces. Esta experiencia demuestra que la educación, cuando se adapta y se enriquece con el conocimiento propio de la comunidad, se convierte en una herramienta poderosa para preservar y fortalecer la cultura de los pueblos indígenas

El conocimiento generado se organizó en categorías como comprensión lectora, motivación hacia la lectura y habilidades socioemocionales. Para garantizar un aprendizaje significativo, se evaluó constantemente el impacto de las actividades y se ajustaron según las necesidades de los estudiantes. Algunas herramientas clave fueron: Recursos visuales y narrativos para conectar conceptos, actividades colaborativas que enriquecieron el aprendizaje colectivo, observación y comunicación grupal para monitorear el progreso de manera integral.

Los estudiantes mostraron avances en la comprensión de textos y la interpretación de historias. Las actividades estimularon el pensamiento crítico y la exploración creativa. Los niños lograron expresar sus emociones y mejorar sus habilidades para trabajar en equipo, a pesar de los

avances, se identificaron oportunidades de mejora, como la necesidad de ampliar los materiales didácticos y optimizar los espacios para las actividades. En resumen, la estrategia basada en relatos propios resultó ser una herramienta eficaz para el desarrollo lector y personal de los estudiantes. Para futuros proyectos, se plantea: Involucrar a las familias y a la comunidad en las actividades. Diseñar estrategias inclusivas que atiendan diversos ritmos y estilos de aprendizaje. Incorporar tecnologías que enriquezcan el enfoque narrativo y pedagógico. Con estas acciones, se busca seguir promoviendo un aprendizaje significativo y culturalmente relevante para los niños y niñas del Centro Educativo Indígena Awá Peña la Alegría.

De la misma forma, la estrategia educativa a través de relatos propios se evidenció en el fortalecimiento lector, lo cual fue fundamental para consolidar la información y aplicarla de manera efectiva. En primer lugar, se clasificaron los conocimientos en categorías. Por ejemplo, se establecieron grupos como estrategias de comprensión lectora y herramientas para fomentar la motivación en la lectura. Una vez clasificados, se crearon recursos visuales, tales como dibujos en carteles y videos, lo que ayudó a establecer conexiones entre las diferentes estrategias y conceptos aprendidos. Estos recursos permitieron visualizar la información de manera más clara y entender cómo se relacionaban las distintas metodologías entre sí.

Además, se llevó un diario reflexivo donde se registraron las experiencias y aprendizajes adquiridos durante la práctica. En este diario, se anotaron reflexiones sobre qué estrategias funcionaron mejor, qué dificultades se enfrentaron y cómo se podían mejorar las prácticas de lectura en el futuro. Esta actividad no solo promovió la autorreflexión, sino que también se convirtió en un recurso valioso para futuras experiencias pedagógicas. En resumen, la organización de los conocimientos adquiridos durante la práctica de fortalecimiento lector incluyó clasificar la información, crear recursos visuales, mantener un diario reflexivo y

fomentar el intercambio de ideas. Estas acciones facilitaron la consolidación del aprendizaje y promovieron un ambiente colaborativo y enriquecedor.

Se organizaron los conocimientos teniendo en cuenta el desempeño de los niños y niñas durante el desarrollo de la experiencia pedagógica. Se obtuvieron varios aprendizajes, como concentración, comprensión lectora, exploración e imaginación. La organización de los conocimientos adquiridos durante la práctica de fortalecimiento lector fue fundamental para consolidar la información y aplicarla de manera efectiva. En primer lugar, se clasificó la información en categorías, como estrategias de comprensión lectora y herramientas para fomentar la motivación en la lectura a través de relatos propios de la cultura Awá.

Después de clasificar, se crearon recursos visuales que ayudaron a conectar las diferentes estrategias y conceptos aprendidos. Estos recursos facilitaron la comprensión de la información y mostraron cómo se relacionaban las distintas metodologías. Asimismo, se llevó un diario reflexivo donde se registraron las experiencias y los aprendizajes adquiridos. Este diario incluyó reflexiones sobre las estrategias más efectivas, las dificultades enfrentadas y cómo mejorar las prácticas de lectura en el futuro. Esta actividad fomentó la autorreflexión y sirvió como recurso valioso para futuras experiencias pedagógicas.

A lo largo del proceso, se clasificó la información, se crearon recursos visuales llamativos, se llevó un diario de reflexión y se promovió el intercambio de ideas. Estas acciones no solo facilitaron la consolidación de conocimientos, sino que también generaron un ambiente colaborativo y enriquecedor para los niños y niñas.

Cabe resaltar, que el aprendizaje se estructuró considerando el desempeño de los estudiantes durante la experiencia pedagógica. Se observaron avances en concentración, comprensión lectora, exploración, imaginación y lenguaje oral. Además, los materiales

utilizados, como imágenes a color y en blanco y negro, títeres, colores y marcadores, jugaron un papel clave en el desarrollo de cada actividad. La observación constante ayudó a identificar qué estrategias funcionaban mejor y a comprender las necesidades específicas de cada niño y niña. La comunicación grupal fue esencial en la planificación y ejecución de cada experiencia.

Antes de iniciar las actividades, se realizó un trabajo de preparación basado en la lectura de documentos y guías, así como en la recopilación de experiencias previas. Se tomó en cuenta el contexto del centro educativo, los participantes y los temas a tratar, investigando cómo estos podrían beneficiar a los niños. El equipo colaborativo ya tenía un acercamiento previo con el centro educativo Peña la Alegría, donde habían trabajado con niños y niñas de 5 a 6 años. Esto permitió identificar con mayor precisión las estrategias más adecuadas para las futuras actividades.

Contar con conocimientos teóricos y experiencias previas facilitó la adaptación de estrategias específicas para cada actividad. Se puso especial énfasis en el desarrollo socioafectivo, que guio la implementación de todas las dinámicas. Se resaltó la importancia de motivar a los niños hacia la lectura y de diseñar actividades que los involucraran de manera activa. Al inicio, surgieron algunos desafíos y temores naturales, pero con el tiempo y el contacto con los niños, estos se fueron superando, permitiendo desarrollar habilidades más efectivas para enriquecer las experiencias pedagógicas.

El fortalecimiento lector se basó en las teorías de Jean Piaget y Lev Vygotsky, cuyas perspectivas complementarias ayudaron a estructurar la enseñanza. Piaget planteó que los niños construyen su conocimiento a través de experiencias activas, y en la etapa preoperacional, utilizan símbolos y lenguaje para dar sentido al mundo. Esto se aplicó mediante la lectura en voz alta y la narración de cuentos, estimulando su capacidad de interpretación y conexión de ideas.

Por otro lado, Vygotsky destacó el aprendizaje social y el papel del entorno en el desarrollo cognitivo. Su concepto de "zona de desarrollo próximo" mostró cómo los niños aprenden mejor en colaboración con otros. Por ello, las actividades grupales, donde los niños discutían, compartían y reflexionaban sobre los textos, fueron clave en el fortalecimiento lector.

Al integrar ambas teorías, se logró un aprendizaje más dinámico y significativo. Durante las actividades, los niños interactuaron con relatos presentados a través de títeres, como "El monstruo de los colores", que les ayudó a comprender los estados de ánimo a través de los colores. La participación activa y el entusiasmo reflejaron resultados muy positivos, no solo en el aprendizaje, sino también en el comportamiento y la actitud frente a la lectura.

En conclusión, esta estrategia educativa demostró que los relatos propios pueden ser una herramienta poderosa para fortalecer la comprensión lectora, la imaginación y la expresión oral de los niños y niñas. Al combinar teoría y práctica con materiales adecuados y un ambiente de colaboración, se generó una experiencia enriquecedora que despertó en ellos el interés por aprender a través de historias cercanas a su realidad.

Reflexión Pedagógica

La educación es una herramienta clave en el desarrollo integral del ser humano en situaciones de diversidad cultural y lingüística como la comunidad indígena Awá Peña la Alegría. En esta medida, la estrategia educativa planteada, que pretende fortalecer la lectura desde las propias relaciones, no se conforma a elevar las competencias lectoras de los niños y niñas, sino que se propone también el reconocimiento, la valoración y la protección de la cultura.

La lectura, cuando se la considera adecuadamente en el contexto en que ha de ser trabajada, tiene gran significancia para los alumnos. En lugar de ser un ejercicio mecánico de desciframiento de palabras, se transforma en un medio para contar sus propias historias, sus

vivencias y su cosmovisión, que son elementos previos del proceso de aprendizaje. Así, las relaciones propias constituyen un vínculo entre el saber tradicional de la comunidad y las destrezas que la escuela busca fomentar

Conclusiones

A la hora de poner en práctica el relato propio en el Centro Educativo Awá Peña la Alegría, se demuestra que su utilización es una apuesta de mejoramiento de las habilidades lectoras de los niños y de las niñas a partir de la canalización de los aprendizajes que se relacionan con su cultura, con su práctica y con el contexto social próximo.

Las relaciones tradicionales sirvieron como política de mejora, pero también hicieron posible la construcción de la identidad cultural y la cohesión de la comunidad, con implicaciones para los estudiantes y sus familias.

La investigación de tipo cualitativa facilitó la posibilidad de indagar en profundidad las percepciones, actitudes y prácticas de los participantes, de tal manera que se obtuvo una comprensión cercana del impacto que tuvo el proyecto.

Los niños y las niñas se mostraron ilusionados y muy creativos en el transcurso de la interacción con los cuentos y las actividades pedagógicas, como si la manera divertida de estudiar fuera una buena forma de conseguir su atención y su interés.

Hechos como el escaso material didáctico y las dificultades en el espacio del aula fueron barreras en el desarrollo del proyecto, las cuales se resolvieron, con un poco de ingenio y flexibilidad.

Recomendaciones

Para fortalecer esta iniciativa, es clave ampliar su alcance, extendiéndola a otros grados y comunidades cercanas. Adaptar la estrategia a distintos niveles educativos permitirá optimizar los resultados y beneficiar a un mayor número de estudiantes.

Además, es fundamental capacitar a los docentes mediante programas especializados que incorporen metodologías lúdicas y contextualizadas, facilitando así un aprendizaje más significativo y atractivo para los estudiantes.

La inversión en recursos también juega un papel crucial. Gestionar materiales didácticos adecuados y mejorar la infraestructura escolar contribuirá a la creación de un ambiente más propicio para la enseñanza y el aprendizaje.

Por otro lado, la participación de las familias es esencial. Fomentar su involucramiento a través de actividades específicas fortalecerá el proceso educativo, garantizando que los aprendizajes adquiridos en la escuela se refuercen en el hogar.

Finalmente, la implementación de un sistema de monitoreo y evaluación continua permitirá hacer un seguimiento del progreso de los alumnos. De este modo, se podrán realizar ajustes oportunos en las estrategias pedagógicas, asegurando una educación de calidad y acorde a las necesidades de los estudiantes.

Referencias

- Bisbicus-Canticus, E., & Guanga-Pascal, J. R. (2019). El Audio-Libro Como Estrategia Didáctica Para El Aprendizaje Del Awapit Y La Transmisión De Historias. *Universidad Nacional Abierta y a Distancia*, 1-154. <file:///C:/Users/Asus/Downloads/ebisbicusc.pdf>
- Bula, A. (2020). Importancia de la agricultura en el desarrollo socio-económico. (U. N. Rosario, Ed.) *Puente academico*, 1-29.
<http://biblioteca.puntoedu.edu.ar/bitstream/handle/2133/18616/Importancia%20de%20la%20agricultura%20en%20el%20desarrollo%20socio-econ%20C3%B3mico.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- García, M., Martín, A., Aragón, Y., y Pérez, M. (2021). Didáctica de la educación infantil. Principios metodológicos y métodos de enseñanza en educación infantil. *Universidad de Granada*.
https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/67764/Principios_metodos_infantil.pdf?sequence=1
- Marín, D. (2022). El proyecto de acción pedagógica [OVI].
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/49789>
- Madrigal-Abarca, M. (2008). La escritura como proceso: metodología para la enseñanza de la expresión escrita en español como segunda lengua. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 34(1), 127-141.
<https://www.redalyc.org/pdf/332/33267176001.pdf>
- Montes-Salas, A. M., Rangel-Bórquez, Y., & Reyes-Angulo, J. A. (2014). COMPRENSIÓN LECTORA. NOCIÓN DE LECTURA Y USO DE MACRORREGLAS. *Ra Ximhai*, 10(5), 265-277. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46132134018>

Solé, I. (1992). *Estrategias de Lectura*. Barcelona, España: Graó.

Solé I. (1996) *Estrategias de lectura*. Barcelona, Graó/ICE.

Segrelle Serrano, J. A. (2018). La desigualdad en el reparto de la tierra en Colombia: Ostaculo

principal para uan paz duradera y democrática. *Senderos Pedagógicos*, 9(9), 131–150.

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/84067/1/2018_Segrelles_AnGeogrUnivComplut.pdf

Tocora, S, & García, I. (2018). La importancia de la escuela, el profesor y el trabajo educativo en

la atención a la deserción escolar. *Varona. Revista Científico Metodológica*, (66, Supl. 1),

e24. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-

[82382018000300024&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382018000300024&lng=es&tlng=es)

Violante, R. (2018). Didáctica de la educación infantil. Reflexiones y propuestas. *Revista.*

Estudios e investigaciones, 409-433. <https://doi.org/10.53995/sp.v9i9.961>

<https://www.redalyc.org/pdf/161/16100203.pdf>

Gallo Martínez, L. (2010). *Huellas, Ancestro y Cultura*. Tumaco, Colombia: Gallo Martínez,

Licenia

Rodríguez, K. A., Moreano, L. & Bolaños, M. (2019). *Los lugares sagrados del pueblo Awá una*

estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas del grado

quinto de la comunidad Pulgande Campo Alegre corregimiento la Guayacana municipio

de Tumaco. [Proyecto aplicado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD].

Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26176>

Macanchí Pico, M. L., Bélgica Marlene O. C., & Campoverde Encalada, M. A. (2020).

Innovación educativa, pedagógica y didáctica. Concepciones para la práctica en la

Educación Superior. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 396-403.

Apéndice

Apéndice A.

Las Niñas Presentando las Imágenes del Árbol Grande



Nota. Representado el aprendizaje significativo del árbol grande.

Apéndice B

Las Docentes Demostrando la Creatividad con los Niños y Niñas



Nota. Autoría Propia

Apéndices C.

Dinámicas a través de los relatos propios



Nota. Autoría Propia.

Apéndices D

Recortando los Dibujos Tradicionales



Nota. Autoría Propia