

**Iniciando el viaje de la lectura con el uso de cuentos lúdicos en estudiantes de grado
transición del Colegio Gimnasio Educativo las Gaviotas de Villavicencio (Meta)**

Karen Sofía Garavito Garzón

Laura Vanesa Rodríguez Bayona

Asesora

Merlys María Monterrosa Monterrosa

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Filosofía

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en el colegio Gimnasio Educativo Las Gaviotas, trabajando con los estudiantes del grado transición. El objetivo general fue estimular el proceso de prelectura en los estudiantes de grado transición del Colegio Gimnasio Educativo Las Gaviotas, mediante cuentos lúdicos durante el primer periodo del año 2025 utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso en juego el uso de cuentos lúdicos, reconociendo sus efectos en el fomento del proceso de prelectura. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la implementación de cuentos lúdicos generó un impacto positivo en el proceso de prelectura, ya que se evidencia una participación activa por parte de los estudiantes, como también aceptación hacia la actividad propuesta; donde se identificó como principal hallazgo el fortalecimiento del vínculo emocional, el interés, curiosidad y el disfrute por la lectura como experiencia significativa.

Palabras clave: Infancia, lúdica, prelectura, cuentos, educación.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise, developed as a degree option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at the Gimnasio Educativo Las Gaviotas school, working with transition-grade students. The general objective was to stimulate the pre-reading process in transition-grade students at the Gimnasio Educativo Las Gaviotas school through playful stories during the first semester of 2025. This study used a qualitative and experimental approach that brought playful stories into play, recognizing their effects on promoting the pre-reading process. From this research exercise, it was concluded that the implementation of playful stories generated a positive impact on the pre-reading process, as it evidenced active participation on the part of the students, as well as acceptance of the proposed activity. The main findings were identified as the strengthening of the emotional bond, interest, curiosity, and enjoyment of reading as a meaningful experience.

Keywords: Childhood, play, pre-reading, stories, education.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación	13
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos	14
Marcos de Referencia	15
Referentes Conceptuales	15
Cuento	15
Prelectura	16
Lúdico	16
Referentes Teóricos	17
Teoría del Aprendizaje Verbal Significativo de David Ausubel (1963)	17
Teoría del Aprendizaje Sociocultural de Lev Vygotsky (1978)	18
Teoría del Aprendizaje del Constructivismo de Jean Piaget (1972)	19
Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner (1966)	20
Teoría del Aprendizaje Emocional de Daniel Goleman (1995)	21
Referentes Técnicos	22
Referentes Legales	22
Referentes Éticos	23
Herramientas y Métodos	25

Enfoque y Tipo de Estudio.....	25
Unidad de Análisis	25
Técnicas para la Recolección de Datos	25
Categorías para el Análisis de Datos.....	26
Resultados	29
Acercamiento de la Población a la Variable	29
Experimentación.....	30
Identificación de Variaciones	31
Análisis y Discusión	34
Conclusiones y Recomendaciones	38
Referencias Bibliográficas	41
Apéndices.....	45
Apéndice A.....	45

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de investigación</i>	4545
--	------

Introducción

En el entorno educativo, el desarrollo de habilidades pre-lectoras en la primera infancia se ha convertido en una propuesta imprescindible para fomentar la comprensión, la expresión y la comunicación en los estudiantes, como parte fundamental en el acercamiento inicial a la lectura formal. De esta forma es necesario plantear estrategias didácticas que incentiven estos primeros pasos hacia su aprendizaje lector, promoviendo así espacios pedagógicos con la intención de generar experiencias significativas. En este sentido, la implementación de cuentos lúdicos brinda una gran oportunidad para entrelazar el proceso de aprendizaje del estudiante con lo que les llama la atención, les interesa y consideran necesario teniendo en cuenta el contexto y las necesidades de cada estudiante. Como resultado de lo anterior, la presente investigación ofrece una guía integral y didáctica con el uso de cuentos, tomando como base los aspectos lúdicos; el juego, la emotividad y la curiosidad como componentes idóneos para generar una movilización en las experiencias significativas de aprendizaje.

Por más que se identifican avances en la estimulación de habilidades primarias en los estudiantes de grado transición del Colegio Gimnasio Educativo Las Gaviotas, tales como la asociación de vocales, la orientación espacial y el conteo numérico, se refleja que existe una brecha de conocimiento en el acercamiento oportuno a una lectura formal que estimule el proceso de prelectura a partir de una orientación lúdica y dinámica. Para el grado transición se aplican actividades guiadas por la tradicionalidad, como lo es la narración de cuentos sin elementos interactivos, lo cual, no permite generar una experiencia significativa con el acercamiento a la lectura desde la primera infancia, al igual que lo indica MEN (2014), donde relaciona que el proceso de familiarizar a los niños con la lectura debe estar acompañado e

integrado de diferentes elementos didácticos y lúdicos que promuevan experiencias significativas y motivadoras.

El objetivo de esta investigación es estimular el proceso de prelectura en los estudiantes de grado transición del Colegio Gimnasio Educativo Las Gaviotas, mediante la implementación de cuentos lúdicos durante el primer periodo del año 2025. Para ello, se diseñó una propuesta pedagógica centrada en el uso de herramientas lúdicas vinculadas a los cuentos, tales como el Kamishibai, pictogramas, títeres e ilustraciones narrativas. En lo que respecta a la recolección de datos se aplicaron técnicas como cuestionarios y entrevistas, también se utilizaron diarios de campo y listas de cotejo con la finalidad de observar reacciones, cambios y variaciones en los estudiantes conforme a la variable. Por otra parte, desde el análisis cualitativo de los hallazgos obtenidos se identificaron diferentes progresos en las habilidades prelectoras, sobresaliendo entre estas los cambios observados en el aspecto emocional y la curiosidad por la lectura.

La implementación de cuentos lúdicos permitió que los estudiantes sintieran curiosidad, interés y emotividad por la lectura, además de trabajar en el desarrollo de sus habilidades prelectoras desde la ampliación del lenguaje, la capacidad de segmentar palabras, y entender como está compuesto un cuento. Es así como los resultados de esta investigación demuestran la necesidad de crear y transformar procesos pedagógicos que fomenten la emocionalidad, el interés y el juego desde la orientación lúdica al aprendizaje lector. Por tanto, se invita al lector que revise los diferentes apartados de esta investigación para que pueda ilustrarse de la relevancia de generar propuestas pedagógicas enfocadas en lograr un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes.

Caracterización

El estudio se desarrolla en el Colegio Gimnasio Educativo Las Gaviotas de clase privada, ubicado en una zona urbana, en el barrio Villamelida de estrato 2 de la ciudad de Villavicencio, Meta. Esta institución atiende a estudiantes de primaria y secundaria; primaria con las siguientes jornadas: A, B y jornada continua; secundaria: jornada A y continua. Cuenta con infraestructura básica, pero presenta limitaciones, ya que no tienen acceso a una sala de informática. La comunidad educativa está conformada por familias de ingresos medios-altos, con casos particulares de vulnerabilidad socioeconómica.

El grupo seleccionado para el estudio está conformado por 25 estudiantes de grado transición, con edades entre los 4 y 5 años. La mayoría de los estudiantes provienen de hogares que no presentan dificultades en el acceso a material educativo en casa, lo cual facilita tanto al maestro como al estudiante su proceso académico en este aspecto. Se observa variabilidad en el rendimiento estudiantil del grupo de estudio, requiriendo apoyo en competencias como: desarrollo de vocabulario, motivación por la lectura y la escritura.

Dado que los estudiantes de este grupo están comenzando a familiarizarse con la lectura, su proceso de aprendizaje debe ajustarse a sus necesidades e intereses según su edad, haciendo de esta experiencia algo atractivo y estimulante. Aunque en clase se incentivan actividades para el acercamiento a la lectura, algunos niños no las realizan con entusiasmo, pues las estrategias tradicionales empleadas por la docente no resultan adecuadas para su aprendizaje. Por ello, es fundamental implementar metodologías pedagógicas innovadoras, como el uso de cuentos lúdicos, para despertar el interés por la lectura desde los primeros años de vida.

Existen varios factores que influyen en el proceso de aprendizaje del grupo de estudio. En primer lugar, las dinámicas familiares generan un gran impacto en el desempeño de los

estudiantes; ya que algunos provienen de hogares disfuncionales, donde sus cuidadores y/o padres no garantizan un acompañamiento oportuno en su proceso educativo, lo anterior teniendo en cuenta aspectos como largas jornadas laborales, y organización de roles de crianza. Además, la falta de innovación y experimentación de estrategias didácticas por parte de algunos docentes no permite que los estudiantes avancen de manera significativa en su proceso académico.

Planteamiento del Problema

En el Colegio Gimnasio Educativo Las Gaviotas ubicado en la ciudad de Villavicencio - Meta, se ha evidenciado diversos desempeños en los estudiantes de grado transición; donde se destacan su aprendizaje de conceptos básicos de números, vocales, y señales de orientación, pues han logrado hacer conteos y secuencias numéricas, también relacionan las vocales con actividades de sopas de letras, y demuestran orientación en espacio de lateralidad. Además, el grupo de estudio ha presentado disposición a trabajar en equipo, son participativos, curiosos, y destacan por su exploración, lo cual manifiesta una actitud que favorece el proceso de aprendizaje para enfrentar posibles desafíos.

En los espacios de aprendizaje del grado de transición del Colegio Gimnasio Educativo Las Gaviotas, se desarrollan actividades de lectura como narraciones de cuentos tradicionales, espacios de preguntas y respuestas, reconocimiento de libros de imágenes y canciones con cuentos. Sin embargo, como lo mencionan el MEN (2014) para familiarizarse con la lectura, implica explorar diversos aspectos lúdicos como la aplicación de dibujos, trazos; interpretar y construir sentidos, crear historias, utilizar juegos de palabras, disfrutar de los libros, desde todos sus formatos; informativos, narrativos, y poéticos, como también oral-escrita, y que además involucre experimentar la lectura con las conexiones de la vida. Es así como la falta de implementación de nuevas estrategias y metodologías didácticas dificulta que el grupo de estudio inicie su proceso de acercamiento a la prelectura de manera efectiva.

Se propone incorporar el uso de cuentos lúdicos como el uso del Kamishibai, pictogramas, ilustraciones, comics, cuentos con mimos y marionetas, dentro de estrategias y metodologías innovadoras, bajo la hipótesis de que esta herramienta favorece el acercamiento a la prelectura en el grupo de estudio, estimulando diversas competencias cognitivas, lingüísticas,

socioemocionales y psicomotoras, siendo una etapa fundamental que les permite explorar su curiosidad, ganas de aprender e imaginación en la edad temprana.

De este modo, se ha podido visualizar que la docente en el aula recurre a actividades que se enmarcan en lo tradicional, en consecuencia, se evidencia una brecha en la aplicación de estrategias innovadoras y didácticas que impulsen el acercamiento a la prelectura en los estudiantes de grado transición, lo cual limita que desde una edad temprana se permita un desarrollo cognitivo idóneo para el fortalecimiento de competencias orientadas a: la comprensión, la imaginación y el uso de vocabulario. Por esta razón, resulta clave desarrollar actividades centradas en el uso de cuentos lúdicos para superar esta dificultad.

Pregunta de Investigación

¿Cómo estimular el proceso de prelectura en los estudiantes de grado transición del Colegio Gimnasio Educativo Las Gaviotas mediante cuentos lúdicos durante el primer periodo de 2025?

Objetivos

Objetivo General

Estimular el proceso de prelectura en los estudiantes de grado transición del Colegio Gimnasio Educativo Las Gaviotas mediante cuentos lúdicos durante el primer periodo del 2025.

Objetivos Específicos

Examinar el proceso de prelectura de los estudiantes de grado transición del Colegio Gimnasio Educativo Las Gaviotas mediante cuentos lúdicos durante el primer periodo del 2025.

Fortalecer el proceso de prelectura en los estudiantes de grado transición del Colegio Gimnasio Educativo Las Gaviotas mediante cuentos lúdicos durante el primer periodo del 2025.

Verificar las variaciones del proceso de prelectura en los estudiantes de grado transición del Colegio Gimnasio Educativo Las Gaviotas posterior a la implementación de cuentos lúdicos durante el primer periodo del 2025.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Cuento

Se entiende el concepto de cuento a partir de términos generales como una forma de narración que es corta o breve, presenta una estructura en su contenido definida por inicio, nudo y desenlace; las historias pueden tener relación con hechos fantásticos o históricos que se engloban con diferentes personajes. Además de la concepción general de la definición de cuento, esta herramienta se ha implicado en el ámbito académico y educativo como algo fundamental para fomentar la lectura, pues permite estimular la creatividad e imaginación, como también la posibilidad de trabajar el lenguaje, la expresión y ampliación de vocabulario, lo cual, lo ejemplifica como un instrumento fundamental para el aprendizaje lector. Molina et al. (2013), afirma que el cuento no solo cumple la función de brindar contenido académico, además tiene la función de socializar y promover la manifestación de la identidad personal. Lo anterior permite que en el proceso de aprendizaje la implementación de cuentos brinde a los estudiantes historias, personajes y contextos que impactan de forma positiva su acercamiento con la lectura, pues generan un vínculo permitiendo que conecten con las experiencias y emociones que transmiten los cuentos favoreciendo así la comprensión de su identidad con el mundo, como también se progresa en habilidades del desarrollo cognitivo. De esta forma, el cuento no solo se entiende como una herramienta de “entretenimiento”, más bien se le da un sentido educativo que promueve la estimulación del pensamiento crítico, la expresión, la emotividad y curiosidad por la lectura.

Plectura

El concepto de prelectura se interpreta como un proceso que deriva de un periodo que está por iniciar, o también se puede concebir como una fase para llegar a una lectura formal, en la cual, con el soporte de diversas actividades se busca que se genere una comprensión idónea del texto, para que así la persona se prepare para el contenido que leerá. A partir de esta fase o periodo inicial se fortalecen diferentes habilidades, como la identificación de sonidos y palabras clave, lo cual, facilita un aprendizaje significativo. Adicional a esto, el presente proceso permite que los niños aumenten su confianza en las habilidades lectoras, puesto que incrementan su acercamiento de forma paulatina y contextualizada a los textos. De esta forma, la prelectura no solo concede la estimulación de habilidades para desarrollar una lectura formal, además fomenta la emotividad e interés por los libros, por tanto, se convierte en una base clave que garantiza el acercamiento a la lectura desde una experiencia enriquecedora como también efectiva y muy útil para desarrollar en un ámbito educativo.

Lúdico

Desde la definición del concepto que alude a lo lúdico se puede inferir que se relaciona con un conjunto de actividades recreativas motivadas por el juego, la creatividad y la exploración. A parte del juego, en lo lúdico también se ilustran vivencias que estimulan la imaginación, la libre expresión, y el disfrute. Indica Bonilla (1999), que la lúdica se concibe como un aspecto necesario para el desarrollo humano, pues estimula el bienestar y la salud de las personas, ya que les permite expresarse y disfrutar de su entorno. Sumado a esto, relacionar elementos lúdicos en el ámbito educativo no solo permite que la enseñanza se vea de forma más llamativa y atractiva, además promueve la motivación y la participación de los estudiantes.

A partir de esta perspectiva, la utilidad que genera el aspecto lúdico en los entornos educativos es una propuesta necesaria para el proceso de aprendizaje, pues permite generar experiencias y vivencias educativas enriquecedoras y significativas, desarrollando habilidades que promueven la interacción en actividades y potenciando su creatividad, donde los niños reciben el conocimiento de forma didáctica, disfrutando del proceso y formando competencias primordiales para su crecimiento integral.

Referentes Teóricos

Teoría del Aprendizaje Verbal Significativo de David Ausubel (1963)

En esta teoría el autor sostiene que el cuento es un recurso educativo clave para el aprendizaje significativo, pues permite relacionar la nueva información con los conocimientos previos del estudiante. Adicional, se tiene la relación de que el proceso de prelectura figura como una estrategia que posibilita la activación de los conocimientos previos del niño que iniciara su proceso de lectura, preparándolo así desde lo que ha aprendido con la nueva información que interpretara mediante el ejercicio lector, permitiendo así un aprendizaje significativo. Ausubel et al., (2009), desde su concepto de “*organizadores previos*”, se puede relacionar con el proceso de prelectura al definir como el material introductorio antes del aprendizaje de nuevos saberes, los cuales son diseñados para promover la comprensión de información, ya que brindan una estructura inicial que liga el nuevo material con los presaberes del estudiante.

Al relacionar esta teoría de Ausubel (1968) con el concepto lúdico, se propone que los estudiantes obtengan un aprendizaje efectivo, donde puedan unir nueva información con los conocimientos que ya tienen, al incluir estas estrategias (cuentos lúdicos, juego y actividades interactivas) obteniendo así una mayor participación e interés permitiendo que la información sea

comprendida de la mejor manera, pues el aprendizaje es más significativo cuando se pone en práctica lo aprendido.

Teoría del Aprendizaje Sociocultural de Lev Vygotsky (1978)

El psicólogo Vygotsky (1978), en su teoría resalta la importancia de la interacción social y el uso de herramientas culturales, relacionados con el lenguaje y la literatura, de esta forma, se entiende que los cuentos son fundamentales para que se dé un aprendizaje significativo y desarrollo cognitivo idóneo en los niños, pues la literatura y el lenguaje que ofrecen la interacción con los cuentos, permite que se genere una construcción del aprendizaje desde la exploración del vocabulario, el pensamiento simbólico, y el desarrollo socio-emocional. Conforme a lo anterior, se reafirma la importancia de esta teoría poniendo como guía la siguiente cita "El lenguaje representa nuestra función mental más importante, y Vygotsky describía el pensamiento humano como un pensamiento lingüístico, y los conceptos, como el significado de las palabras" (Vygotsky, 1981, citado en Cosín, s.f., p. 184).

El uso de símbolos desde la literatura como herramienta para el aprendizaje, implica necesariamente el uso del cuento, pues desde la implementación de este, se permite que el grupo de estudio fomenten su exploración del vocabulario, como también interpreten desde su construcción social las historias ilustradas en los cuentos, sin duda, esta teoría abordaría de forma significativa el aprendizaje paulatino desde la primera infancia, en la creación de conceptos, símbolos y pensamiento lingüístico. Por otra parte, se presenta una relación con el concepto de prelectura al tener presente que según esta teoría el aprendizaje se construye socialmente; es así, como desde los procesos que generan la estrategia de prelectura, donde con diferentes actividades se incentiva que los niños conversen con sus compañeros, docentes, como también familiares, y hablen de su experiencia con el contenido del texto, lo cual promueve su desarrollo

del lenguaje, como también la comprensión, que hablen de un cuento antes de leerlo permite que la construcción de su significado sea más accesible. En su teoría Vygotsky (1978) resalta que el desarrollo cognitivo de los niños se potencia por medio de lo social; de la interacción con los demás, con el sujeto que tenga más saberes, de esta forma por medio del lenguaje y otras herramientas se facilita la construcción del conocimiento.

En cuanto a lo que se entiende por lúdico, esta teoría menciona que la actividad lúdica desde el juego potencia el crecimiento y desarrollo de la persona posibilitando la apropiación, la interiorización y la construcción de significados, al reforzar esta idea, los autores Rosas y Sebastián (2008) apoyándose en la teoría de Vygotsky, afirman que: “La acción lúdica posibilita el desarrollo del sujeto, facilitándole la apropiación, la interiorización y la construcción de significados en la medida en que el juego les brinda un espacio imaginario” (p. 88).

Teoría del Aprendizaje del Constructivismo de Jean Piaget (1972)

El psicólogo Piaget (1972), ilustra que la construcción activa del conocimiento de los niños se debía a medida que interactuaban con su entorno, de esta forma los cuentos son un aspecto necesario para fomentar la incorporación y asimilación de saberes para el pensamiento infantil, como se explica en Zambrano et al. (2016) “En sentido general el constructivismo concibe el conocimiento como una construcción propia del sujeto que se va produciendo día con día resultado de la interacción de los factores cognitivos y sociales” (p.5).

Desde el concepto de prelectura esta teoría también presenta su relación, ya que, al abordar la construcción activa del conocimiento, esta se enfoca en una etapa fundamental al inicio de la alfabetización, lo cual fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas, como también lingüísticas que los prepara al enfrentarse a una lectura ya formal. Bien lo menciona este autor, los niños construyen su conocimiento mediante la interacción con el medio (entorno), de

esta forma implementando esquemas (presaberes) permiten asimilar nueva información, y reorganizar su pensamiento Piaget (1972). Conforme a lo anterior, la teoría de Piaget presenta una conexión con el aporte de la prelectura, ya que los niños, antes de leer formalmente, pueden explorar imágenes, sonidos y símbolos que construyen el significado del lenguaje que exploraran a partir de sus experiencias previas. Desde lo lúdico, enfocándose en el aspecto del juego, este autor, resalta que "El juego es una actividad excelente para ejercitar todas las capacidades del niño, ya que se puede trabajar en todas las materias y todos los grados (...) allí donde se logra transformar en juego a la lectura" (Piaget, 1956, citado en Aparicio Roa, 2001, párr. 6).

Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner (1966)

El psicólogo Bruner (1966), en su teoría sostiene que el aprendizaje mediado por el descubrimiento de conceptos; es un aprendizaje activo y exploratorio. Es así como el estudiante por sí mismo, desde el uso de cuentos puede incentivar la creatividad, desde la experimentación activa; donde su participación no solo se quede en la lectura de forma tradicional, sino que el niño se afiance de su conocimiento desde el descubrimiento, lo cual les genere interés a los estudiantes por intentar, por examinar. Bien lo indica el autor de esta teoría al afirmar que "El mejor modo de aprender algo es descubrirlo por uno mismo" (Bruner, 1966, p. 14). También se presenta una conexión desde el concepto de prelectura, ya que la intención de que los niños aprendan de una forma más efectiva se relaciona por medio del descubrimiento; de la exploración que realizan ellos mismos, al contrario de recibir información de forma pasiva. Es así como el autor propone tres aspectos que son importantes en su teoría desde la codificación de la información, el descubrimiento activo, y el andamiaje, de los cuales el aprendizaje del niño se centra en su protagonismo, es decir; los docente y adultos se muestran como guías al facilitar el aprendizaje, pero es el niño quien construye su aprendizaje paulatinamente, como lo indica

Bruner (1966) afirma que el aprendizaje es significativo cuando los niños exploran por sí mismos. Desde la prelectura, este precepto se ilustra cuando los niños interactúan con material recreativos; crean patrones, y generan hipótesis sobre el significado de las palabras previamente a enfrentarse con la lectura formal.

Teoría del Aprendizaje Emocional de Daniel Goleman (1995)

El psicólogo Goleman (1995) afirma que la educación mediada por la inteligencia emocional debe ser implementada, ya que las emociones afectan como el niño desarrolla su aprendizaje, y su forma de relacionarse con otros. Es así como el uso de cuentos permite que el aprendizaje desde la experimentación de historias, sentimientos, pensamientos de los personajes puedan empatizar con la experiencia de cada uno de los estudiantes permitiendo desarrollar su inteligencia emocional. Desde este enfoque la implementación del cuento fomenta la empatía, la resolución de conflictos, y el gestionar emociones. Bien lo indica Goleman (1995) “La lógica de la mente emocional es asociativa (...) las imágenes hablan directamente a la mente emocional, como ocurre en el caso de las artes (las novelas, las películas, la poesía, la canción, el teatro” (p. 245). Con esta teoría de Goleman (1995) se infiere que el proceso de prelectura, cuando los niños experimentan situaciones placenteras y emotivas respecto a los cuentos, como también la exploración del lenguaje, desde este enfoque su motivación, interés y disposición para aprender a leer aumenta significativamente. Es así como la relación de los anteriores aspectos en un ambiente de aprendizaje seguro, afectivo y estimulante permite contribuir a la inteligencia emocional del niño, potenciando a la vez su comprensión e interés por la lectura.

Teniendo en cuenta el concepto lúdico, en esta teoría Goleman (1995) reitera que la inteligencia emocional es de gran importancia para tener éxito en las diferentes áreas de nuestra vida (académicas y sociales), donde las actividades lúdicas son una herramienta valiosa para el

desarrollo emocional, gracias al juego el grupo de estudio puede mejorar la capacidad para poder identificar sus emociones y sentimientos y así mismo generar unas buenas relaciones interpersonales.

Referentes Técnicos

Conforme al MEN (2014) reconoce que la literatura (incluyendo los cuentos) es una de las actividades más importantes para la educación inicial, siendo esta una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños y las niñas, esta literatura resalta el juego con palabras escritas y orales, reconoce que los cuentos y otras literaturas aportan significativamente al desarrollo cognitivo, social y emocional en la etapa inicial.

La lúdica juega un papel fundamental en el aprendizaje de la primera infancia, bien lo indica MEN (2014) “El principio de lúdica: reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación” (p. 16). De esta forma se entiende que el acercamiento a la lectura formal en la primera infancia debe ser una experiencia enriquecedora y divertida, en la que los niños y niñas interactúen con los sonidos, las palabras y los textos escritos de manera exploratoria y lúdica.

Referentes Legales

Desde el enfoque de la investigación, según la Constitución Política de Colombia (1991) se promueve el cumplimiento del Artículo 44: Los derechos de los niños son prevalentes, y el Estado debe garantizar su educación y bienestar, como también el Artículo 68: Destaca la autonomía de las instituciones educativas para desarrollar metodologías pedagógicas que incluyan estrategias lúdicas. Adicional desde la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), se cita el Artículo 14, el cual define la educación preescolar como el primer nivel de formación, que

comprende mínimo un grado obligatorio (transición); el Artículo 15, el cual establece que la educación preescolar debe fomentar el desarrollo integral del niño, incluyendo habilidades comunicativas y literarias, a partir de estrategias de acercamiento a la lectura y escritura, y el Artículo 32, señala la importancia de metodologías didácticas flexibles que incluyan actividades lúdicas. Además, se toma como base la Ley 1804 de 2016 (Ley de Cero a Siempre), la cual se relaciona con la promoción del uso de estrategias pedagógicas como el cuento, la lectura en voz alta y otras prácticas narrativas.

Referentes Éticos

Los lineamientos éticos que siguen esta investigación respaldan que la implementación pedagógica que se da dentro del trabajo de campo, la recolección de información, como también los diferentes pasos que contemplan este proyecto prevalezcan practicas guiadas desde el respeto, para que así, las actividades se generen de forma apropiada, teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo del grupo de estudio y sus tiempos de aprendizaje. Bien lo menciona NAEYC (2005) afirmando que la investigación educativa en niños debe estar fundamentada desde el respeto por su bienestar e integridad, transformando y adaptando las actividades desde sus necesidades e interés. Adicional a esto, la inclusión y la diversidad son factores necesarios al momento de elegir los cuentos para la implementación, ya que permite identificar la representación de múltiples culturas; compartiendo y conociendo las comunidades desde sus contextos siempre desde el respeto. Precisamente lo señala la UNESCO (2017), en su *Guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación*, pues destaca la importancia de que los estudiantes aprendan juntos desde sus culturas y tradiciones primando así un enfoque inclusivo.

Por otra parte, es esencial para esta investigación que la privacidad al recolectar información se otorgue desde el consentimiento, respetando así la confidencialidad de los

participantes sobre los resultados y hallazgos que se obtengan. Asimismo, informar a los padres y/o cuidadores sobre las estrategias que se implementarán forma parte del compromiso con la transparencia, asegurando su conocimiento y obteniendo su consentimiento cuando sea necesario.

Desde el aspecto de la ética profesional, es fundamental que en la investigación el educador actúe con respeto y empatía, donde se prevenga que en la selección de cuentos no se realice desde estereotipos y sesgos, más bien que su elección este contemplada desde el fortalecimiento del aprendizaje significativo del grupo de estudio, sin dejar de lado sus intereses. Bien lo menciona Buendía y Berrocal (2001), donde enfatiza que la ética en la investigación debe ir de la mano con la reflexión del actuar cotidiano y con las diferentes decisiones que se deben tomar.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

El enfoque metodológico empleado en esta investigación es el cualitativo, en consecuencia, encaja de forma idónea con el abordaje que se realiza en el grupo de estudio, ya que se busca explorar y comprender como impacta la variable (el uso de cuentos lúdicos), con el aspecto ontológico de (la prelectura como acercamiento a una lectura formal), enfocándose como lo indica Martínez (2006) desde la interpretación de experiencias y contextos como resultado. Por otra parte, el tipo de estudio que se desarrolla es experimental siguiendo lo que afirman Hernández et al., (2022) porque busca conocer el efecto que causa la variable (cuentos lúdicos) en el grupo de estudio, comprendiendo de esta forma los cambios en sus actitudes, experiencias y comportamientos.

Unidad de Análisis

Este proyecto de investigación se aplica en estudiantes (niños y niñas) de grado transición del Colegio Gimnasio Educativo Las Gaviotas de clase privada, ubicado en una zona urbana, en el barrio Villamelida de Villavicencio, Meta. Específicamente el grupo de estudio de esta unidad de análisis está conformado por 25 estudiantes, de los cuales sus edades oscilan entre los 4 y 5 años.

Técnicas para la Recolección de Datos

El proceso de recolección de datos va de la mano con el cumplimiento de los objetivos ya planteados, conforme a lo anterior, es necesario que se recopile información en el trabajo de campo sobre la variable del uso cuentos lúdicos, donde se detallen los resultados desde el acercamiento del grupo de estudio con la variable, también la experimentación que se obtiene de esta y las variaciones que se evidencian después de la implementación.

Para el acercamiento de la población a la variable, se busca conocer el diagnóstico inicial del grupo de estudio conforme a los cuentos lúdicos, de esta manera, se aplicará las técnicas de cuestionarios y entrevistas con la intención de que aporten resultados sobre como el grupo de estudio percibe la variable permitiendo así identificar de qué forma se deben implementar las planeaciones para el proceso de experimentación.

Desde la experimentación del grupo de estudio con la variable, se plantea la intervención con el propósito de fomentar el proceso de prelectura (aspecto ontológico), con el uso de cuentos lúdicos (variable), para esto, se busca que los avances se recolecten desde las técnicas de diarios de campo y listas de cotejo con la finalidad de analizar la reacción que se tiene sobre la implementación y si es necesario reestructurar las estrategias, también estas técnicas permitirán conocer los aspectos actitudinales que presentan conforme a la variable.

Después de haber evidenciado el acercamiento de la población con la variable y la experimentación de esta, se aplicara para conocer e identificar las variaciones ilustradas en el grupo de estudio después de las diferentes intervenciones nuevamente técnicas de cuestionarios y entrevistas; con la finalidad de verificar los resultados al analizar la proximidad que se tuvo con la variable y los cambios y efectos que se dieron en el grupo de estudio, para que de esta forma se pueda determinar el impacto que genero la implementación de la variable en el aspecto ontológico, como también que se haya logrado el cumplimiento de los objetivos de esta investigación.

Categorías para el Análisis de Datos

Para examinar los resultados obtenidos de esta investigación, teniendo en cuenta las fases de implementación con las técnicas de recolección de datos y la interacción del grupo de estudio

con la variable, se han definido diversas categorías con la intención de abordar diferentes aspectos que emergen después de realizar la intervención.

Desde la primera categoría se analiza la construcción inicial de la conciencia fonética. La cual es una competencia imprescindible para el acercamiento a la lectura formal del grupo de estudio, bien lo menciona Stanovich (1986), donde describe que la conciencia fonológica posibilita a que los niños y niñas conciben e interpreten la estructura del lenguaje, y generan una conexión con los sonidos y las palabras escritas.

La segunda categoría es la identificación de letras y palabras desde la relación con sus sonidos, donde se evidencia la disposición de que los niños y niñas reconozcan expresiones que se utilizan de manera frecuente en las historias de los cuentos, y que los conectan con su pronunciación. Como lo menciona Dehaene (2009) desde una perspectiva neurocientífica, afirma que el aprendizaje de la lectura se da a partir de la identificación de patrones entre letras y sonidos, ya que el cerebro asimila las secuencias visuales y auditivas para interpretar la conexión entre la expresión y la lectura.

La tercera categoría se enfoca en la capacidad de identificar la estructura de un cuento, examinando la habilidad en el grupo de estudio al diferenciar como inician y finalizan las historias brindadas en los cuentos, donde también puedan clasificar y describir los personajes y el espacio-tiempo en los que se desarrolla la historia narrada.

La cuarta categoría se inclina por el aspecto de curiosidad y emoción que el grupo de estudio emite al experimentar con los cuentos, definiendo así su reacción en la implementación de la variable, en como participan de las narraciones y su interés por querer explorar su contenido. La estimulación que les genera querer que les lean y se utilicen cuentos, permite que se promueva y se consolide un aspecto fundamental para el acercamiento idóneo a una lectura

formal. Bien lo menciona Pennac (1992) en su obra ilustra su concepción sobre la lectura como una acción ligada al disfrute, la cual no se debe enseñar desde una forma forzada, más bien, define que la curiosidad y la emoción son fundamentales como aspectos centrales para que los niños disfruten la lectura, y se propicie un vínculo positivo con los libros, por tanto, se da una aproximación a la lectura de forma oportuna.

La quinta categoría se relaciona con la habilidad del grupo de estudio de comprender imágenes y vincularlas con el texto. Desde el uso de pictogramas y cuentos con esquemas visuales, las ilustraciones juegan un papel fundamental para la comprensión de la historia. Conforme a lo anterior, se observará la forma en la que los niños recogen información de las ilustraciones (imágenes) y las asocian con su interpretación, permitiendo identificar la capacidad de comprender los mensajes que transmiten las ilustraciones, avanzando a detalles o sucesos que pasan en la historia con ayuda de los aspectos visuales presentados en el cuento.

Las anteriores categorías con ayuda de los resultados obtenidos a través del uso de las técnicas de recolección de datos conforme a la implementación de cuentos lúdicos para fomentar el proceso de prelectura permitirán abordar aspectos clave para el desarrollo de capacidades y habilidades en el grupo de estudio fundamentales para el acercamiento a una lectura formal desde un aprendizaje significativo.

Resultados

En esta sección se presentan de manera clara y detallada los hallazgos obtenidos en la investigación, organizados en tres apartados clave que responden a los objetivos específicos dispuestos: el acercamiento inicial de la población a la variable, los resultados derivados de la experimentación con la variable, y las variaciones observadas tras su implementación.

Acercamiento de la Población a la Variable

En atención al primer objetivo, orientado a examinar el proceso de prelectura de los estudiantes del grado transición del Colegio Gimnasio Educativo Las Gaviotas mediante cuentos lúdicos durante el primer periodo del año 2025. Se identificó que la mayoría de los participantes del grupo de estudio tienen noción de lo que se trata un cuento, por ejemplo: los (P2 y P3) señalaron que un cuento se trata de historia. No obstante respecto a la estructura narrativa del cuento (inicio, desarrollo y final) se evidenció un desconocimiento generalizado. Ante preguntas orientadas a indagar sobre este aspecto, algunos niños, como el participante P2, permanecían en silencio o manifestaban no saber que responder, mientras que otros como el participante P4 requirieron preguntas adicionales para poder comprender y expresarse. En relación con sus preferencias, la mayoría respondieron que le gustaba ver dibujos en los cuentos y que también les gustaría que les contaran cuentos a través de juegos y títeres.

En el cuestionario que se realizó se logró evidenciar, que todos los participantes les gusta escuchar cuentos, lo anterior reflejado por la opción (cara feliz) que eligieron colorear para hacer el cuestionario más dinámico, en la pregunta número dos se evidenciaron variaciones en las respuestas, ya que esta aplicada desde un aspecto emocional y no todos se sienten felices cuando les cuentan un cuento según los resultados, por último desde la pregunta número tres, diversos

estudiantes escogieron las tres opciones (diferentes caras), pero en su mayoría eligieron que les gustaría escuchar más cuentos en el colegio.

Experimentación

Conforme al objetivo específico número dos, donde se busca fortalecer el proceso de prelectura en el grupo de estudio por medio de los cuentos lúdicos, se pudieron observar diferentes actitudes como reacción a la variable impuesta y la movilización del aspecto ontológico. En esta implementación se pudo evidenciar como la variable promovió la comprensión de imágenes, la identificación de palabras y letras; y sobre todo la curiosidad, emoción y actitudes hacia la lectura. Lo anterior se afirma desde los resultados obtenidos en la lista de cotejo, donde según el criterio número 1, el grupo mostraba interés y atención a los cuentos utilizados; de acuerdo con el criterio número 2, el grupo siempre se reflejaba participativo ante las preguntas que se hacían de los cuentos aplicados; en proporción al criterio número 3, el grupo expresaba interés y curiosidad por los personajes e historias de los cuentos. Por otro lado, desde el aspecto de la conciencia fonética y comprensión de silabas, con relación al criterio número 5, se evidencio que no reconocían, ni repetían silabas simples al escuchar los cuentos.

A partir de la herramienta del diario de campo, se logró documentar desde la observación participativa e inmersión, los aspectos cualitativos respecto al comportamiento del grupo de estudio y su interacción espontanea al momento de experimentar con la variable. Se evidenciaron reacciones de emoción, interés, curiosidad, entusiasmo y alegría frente al uso de cuentos. Un hallazgo clave que afirma lo anterior es especialmente cuando se usó la implementación del Kamishibai, ya que según lo registrado en el diario de campo: “Reaccionaron de forma curiosa al Kamishibai; querían tocarlo (...) esta forma de narrar el cuento les gustó mucho, tanto así, que

querían llevar el Kamishibai a la casa de ellos para poder narrar los cuentos a sus familias”. De igual forma el grupo de estudio se mostraron interesados y curiosos ante las demás herramientas como los títeres, que, según lo registrado en el diario de campo, los niños querían utilizarlo y lo relacionaban inmediatamente con el juego, “Se usó títeres lo cual hizo que los niños se animaran a hablar, imaginar y participar”. Adicional mediante los juegos de preguntas que se aplicaron para la concentración y participación del grupo de estudio, permitió que se sintieran incluidos, que trabajaran en grupo, y que aprendieran jugando.

Los anteriores resultados en esta fase de experimentación permitieron identificar que la variable propuesta tuvo una impresión significativa en el fortalecimiento y movilización del acercamiento a la lectura formal del grupo de estudio desde la prelectura, promoviendo la participación, escucha activa, y el trabajo en equipo, como también la capacidad de expresarse, al estimular la imaginación y creatividad desde los cuentos lúdicos.

Identificación de Variaciones

Para este apartado se ilustran los resultados que se obtuvieron después de la intervención en respuesta al objetivo específico número tres, donde se implementó la variable de cuentos lúdicos, con la intención de evidenciar en esta fase cambios y variaciones en el aspecto ontológico del grupo de estudio. Durante este proceso se aplicó un cuestionario post intervención estructurado en tres preguntas cerradas, diseñadas de manera concreta y llamativa para la comprensión de los niños, las opciones de respuesta están conformada por una estructura binaria de “sí” o “no”.

Los hallazgos evidenciados que llamaron más la atención por su respuesta positiva es la aceptación total del grupo de estudio; donde la totalidad de los niños respondieron de forma afirmativa sobre la pregunta “¿Te gustaron los cuentos que escuchaste?”, lo anterior refleja el

cambio y disposición de los estudiantes hacia el acercamiento a la lectura, como también la efectividad de las estrategias lúdicas que se utilizaron, lo cual, se puede comparar desde la actitud pasiva y/o neutral que tenía el grupo de estudio en respuesta al diagnóstico inicial.

Desde la pregunta número dos se pudo percibir que la mayoría de los participantes mejoraron su comprensión de las historias narradas a través de imágenes, lo cual muestra un avance sobre las habilidades que tienen el grupo de estudio con la relación de elementos visuales y la narratividad del cuento, lo anterior directamente relacionado con una de las categorías de análisis que se manejan en esta investigación, sin embargo se obtuvo una respuesta negativa por parte de tres estudiantes sobre esta pregunta, lo cual expone la necesidad de trabajar y fortalecer este aspecto.

Acerca del hallazgo obtenido de la pregunta número tres, la totalidad de los niños comentaron su deseo de continuar escuchando cuentos en clase, lo anterior, resalta una variación sobre su actitud hacia el acercamiento a la lectura, donde se describe una actitud emocional y positiva hacia la implementación de cuentos, pues esta herramienta deja de ser una experiencia que no genera curiosidad e interés por el grupo de estudio para transformarse en una vivencia significativa. Es así, como se muestra el valor pedagógico de la propuesta y su impacto en el componente afectivo que iría de la mano con el proceso de prelectura, lo cual se relaciona con la categoría de análisis al identificarse su curiosidad y emoción en estos resultados.

A partir de la entrevista post intervención generada en el grupo de estudio, se observaron diversos hallazgos relacionados con cambios en las actitudes y percepciones de los participantes. Se logró identificar que los estudiantes P1 y P2 son capaces de segmentar palabras en sílabas, lo cual representa un avance significativo en comparación con el diagnóstico inicial, en el que dicha habilidad presentaba dificultades. Además, a partir de las respuestas de P2, se evidencia que este

participante puede describir la estructura narrativa de un cuento de forma general y desde sus palabras como: “Un cuento habla al principio de cosas bonitas y a final puede ser bueno o malo”, este cambio refleja mayor apropiación de reconocer partes narrativas de los cuentos implementados, ya que en el diagnóstico inicial fue una pregunta que generaba vacíos o silencios prolongados en los entrevistados, también se logra identificar un cambio en P3, pues en sus respuestas define la estructura del cuento como: “Empiezan feliz o algo triste y luego pasan cosas bonitas y se acaban todos felices y contentos”, lo anterior demuestra que desde su percepción ha avanzado en reconocer como está compuesto un cuento, detallando como inicia y finaliza la narrativa desde una forma sencilla. Conforme a la categoría de análisis de la curiosidad y emoción, P1, P2 y P3, demuestran que la implementación generó una experiencia significativa en su aprendizaje, pues desde los resultados de P2, comenta sentirse “Emocionada por el títere y el telón como si fuera teatro y también feliz”, lo cual demuestra que se obtuvo variaciones en esta categoría desde la aplicación del componente lúdico. Por otra parte, desde la comprensión de imágenes vinculadas al texto, P1 y P3, demostraron avances en leer imágenes como parte del relato, logrando así un cambio en el afianzamiento de la comprensión narrativa del cuento; en uno de los resultados P1, identifica las imágenes desde la expresión “como la estrella y los colores”, le ayudaron a entender lo que ocurría en el cuento implementado.

Análisis y Discusión

Los resultados obtenidos reflejan un cambio significativo en el acercamiento al proceso de prelectura en los niños de grado transición. Se evidenciaron avances positivos alineados con el enfoque de esta investigación, dando respuesta a los objetivos específicos, permitiendo así el cumplimiento del objetivo general conforme a la pregunta que guía este trabajo al lograr estimular el proceso de prelectura en los estudiantes de grado transición del Colegio Gimnasio Educativo Las Gaviotas mediante cuentos lúdicos durante el primer periodo del 2025.

A partir del primer acercamiento a la variable, el diagnóstico inicial evidencio que el grupo de estudio presentaba una comprensión limitada sobre la estructura de los cuentos, y la conciencia fonética ya que los conceptos “inicio” y “final”, o la composición de silabas no eran claros, teniendo en cuenta que apenas comienzan a desarrollar sus habilidades prelectoras, aun así, se observó un progreso en estos aspectos, donde se identificaron sus intereses y preferencias ante la narración de cuentos, lo que resulto significativo para el diseño e implementación de estrategias pedagógicas. Además, el cuestionario aplicado reflejo una actitud positiva hacia el uso de cuentos en clase, así es como se reafirma la importancia del diagnóstico como base para planear la implementación y experimentación desde las necesidades e intereses del grupo de estudio.

Durante la implementación, las planeaciones que incluyeron cuentos lúdicos, como el Kamishibai, los pictogramas, títeres y juegos, generaron actitudes positivas en los niños, predominando la emotividad y la curiosidad. Las anteriores variaciones brindaron respuestas enfocadas en la emocionalidad; facilitando así la disposición al aprendizaje favoreciendo los procesos de construcción de sentido. En este sentido se evidencio un aprendizaje significativo, como lo afirma Ausubel (1968) al activarse conocimientos previos por medio de experiencias

concretas y cercanas al entorno del estudiante, ya que los estudiantes en las intervenciones solían identificarse con los personajes e historias, lo anterior también enfatiza la teoría del aprendizaje emocional de Goleman (1995) pues el grupo de estudio no solo se involucraron en aspectos cognitivos en la comprensión de los cuentos, de igual forma se vincularon afectivamente con las historias y personajes, lo cual, generó un vínculo emocional con el contenido narrativo, potenciando así su capacidad de atención. Por otra parte, el enfoque de aprendizaje por descubrimiento de Bruner (1966) se apreció en la participación espontánea y curiosa del grupo de estudio, quienes interpretaron y dedujeron significados a partir de ilustraciones de la narrativa, mostrando su comprensión sin necesidad de mencionar explícitamente lo que quieren dar a conocer las imágenes, como también su experiencia por descubrimiento a través del Kamishibai, ya que lo relacionaban con un teatro y se sentían expectantes en cómo se iba a utilizar en clase, y cómo lo podían usar en otros contextos y entornos. Los niños mostraron una participación activa y un gran interés por la lectura, incluso fuera del aula, lo cual, generó la movilización del aspecto ontológico y su estimulación en cuanto a las habilidades prelectoras.

A lo largo del proceso investigativo, se evidenciaron transformaciones significativas en el aspecto ontológico de los participantes, especialmente en relación con la conciencia fonética, la comprensión de la estructura narrativa y el vínculo emocional de los cuentos. En la entrevista post intervención, los niños demostraron avances concretos; por ejemplo, P2 respondió con mayor seguridad al identificar "palabras pequeñas", como sílabas, y fue capaz de ejemplificar la descomposición silábica, lo cual es un progreso en contraste con su dificultad inicial. P1 también intentó señalar que podía "más o menos" hacerlo y pronunciarlo "a-ni-ma-les", asimismo se observó una mejora en la comprensión de la estructura narrativa; mientras que en el diagnóstico inicial muchos participantes mostraban inseguridad o evitaban responder, en la entrevista final

casos como el de P3 reflejaron mayor claridad al explicar que un cuento empieza "feliz o algo triste y luego pasan cosas bonitas y se acababan todos felices y contentos". En el plano emocional se fortaleció el vínculo con los cuentos, evidenciando expresiones como la de P3 quién se identificó con un personaje al decir: "la niña del cuento es mona, así como yo", P1 expresó sentirse: "muy feliz y emocionada", P2 mencionó estar emocionada por "el títere y el telón como si fuera teatro". Las anteriores respuestas reflejan una participación afectiva y activa donde el uso de los cuentos lúdicos no solo favoreció habilidades prelectoras, además se evidencio la movilización del ser desde lo creativo y lo sensible, estimulando, así, su acercamiento a la lectura formal.

Los hallazgos obtenidos se relacionan con los planteamientos de Vygotsky (1978) al destacar la importancia de la interacción social en el aprendizaje. En este caso, los cuentos lúdicos actuaron como mediadores que no solo facilitaron el desarrollo de habilidades prelectoras, ya que también promovieron la participación activa, la expresión oral y el traslado de lo aprendido a otros contextos, como al hogar o los espacios entre pares. Asimismo, desde los aportes de Goleman (1995) se interpreta que la forma en la que se diseñó la implementación enfocada en los intereses narrativos del grupo de estudio favoreció el vínculo afectivo con las historias contadas. Lo anterior no solo despertó el disfrute, la emoción y el interés por participar, además promovió el desarrollo de competencias socioemocionales como la empatía y la identificación de emociones de los personajes. Es así como la conexión emocional, según lo refiere Goleman (1995) es un componente clave para generar un aprendizaje significativo y duradero pues potencia la atención y la disposición a aprender.

Una de las principales limitaciones identificadas en esta investigación fue el tiempo disponible para llevar a cabo las intervenciones y la experimentación con el grupo de estudio, ya

que la etapa destinada para este proyecto fue muy corta, por lo tanto, al ser tan reducida dificulto que las implementaciones se pudieran llevar a largo plazo donde se podrían encontrar mayores descubrimientos en el aspecto ontológico del grupo de estudio. Prolongar el tiempo de la investigación también podría ser de ayuda para generar replanteamientos de las estrategias pedagógicas usadas en relación con la variable y que la reacción de los participantes se acomodara más a sus interés y necesidades.

Ahora bien, los diferentes resultados obtenidos en esta investigación generan un cambio significativo en el proceso de aprendizaje del grupo de estudio, predominando de esta forma la estimulación de habilidades prelectoras a través de espacios lúdicos; como el fortalecimiento de la conciencia fonética, la comprensión de imágenes con el texto, la identificación de palabras al ampliar su vocabulario y el generar un vínculo afectivo con la lectura. Con seguridad se puede afirmar que la implementación de cuentos lúdicos en los entornos educativos permite que los participantes den sus primeros pasos a una lectura formal, potenciando así diferentes competencias de su desarrollo infantil, como también aumenta su curiosidad y emotividad por la lectura.

Los anteriores resultados pueden orientar a investigaciones pedagógicas futuras, considerando eventuales modificaciones y ajustes en las estrategias didácticas, asimismo cambios en la variable con la intención de favorecer el proceso de enseñanza de los estudiantes, donde pueden surgir preguntas para estas investigaciones relacionadas con, ¿cómo la aplicación de cuentos lúdicos potencia la creatividad y la imaginación en la primera infancia?, ¿De qué forma la inmersión de cuentos multiculturales promueve la inclusión en los entornos educativos?, desde estas preguntas se motiva a emprender el estudio de diversas alternativas que promuevan una educación de calidad.

Conclusiones y Recomendaciones

Conforme a los resultados obtenidos en el desarrollo de esta investigación, se identificó que la implementación de la variable (cuentos lúdicos), tuvo un impacto significativo en el acercamiento al proceso de prelectura (aspecto ontológico) de los estudiantes del grado transición del Colegio Gimnasio Educativo Las Gaviotas. A partir del análisis cualitativo realizado mediante entrevistas (diagnóstico inicial y post intervención), listas de cotejo, cuestionarios y diarios de campo, se evidencio una participación activa del grupo de estudio, caracterizada por el interés y la curiosidad hacia las historias narradas y las herramientas utilizadas para la narración (los pictogramas, títeres, Kamishibai, e ilustraciones). Así mismo se observó, avances en la comprensión de la estructura narrativa de los cuentos, en la interpretación de imágenes, y en el desarrollo de habilidades prelectoras, especialmente en la construcción inicial de la conciencia fonética. El hallazgo que más se destacó fue el del vínculo emocional y la curiosidad por la identificación de los estudiantes con los personajes y las historias, lo cual evidencio la relevancia del componente afectivo en el proceso lector.

Los resultados alcanzados permitieron el cumplimiento de los objetivos propuestos, desde el diagnóstico inicial, luego la implementación de la variable, hasta la verificación de las variaciones observadas tras la intervención. Desde la movilización del aspecto ontológico de la investigación, se evidencio que el grupo de estudio presentó cambios significativos en su forma de posicionarse frente a la experiencia lectora, los estudiantes dejaron de asumirse como receptores pasivos de la narración tradicional, para convertirse en sujetos activos, curiosos y emocionalmente involucrados con los cuentos lúdicos y las historias presentadas.

Conforme a las categorías de análisis que se han ido trabajando en el proyecto se observan variaciones en diferentes habilidades prelectoras, pues se identifica que la mayoría de

los participantes conocen la estructura narrativa de un cuento, además pueden relacionar palabras y sonidos de los cuentos ilustrados. Por otra parte, presentan avances en el desarrollo de la segmentación de palabras, como también han aumentado su emotividad y curiosidad en la narración de cuentos con relación a sus historias y personajes, lo cual permitió un acercamiento a la lectura formal desde experiencias significativa.

La variable de esta investigación permitió orientar de forma oportuna el proceso de prelectura del grupo de estudio, ya que la aplicación de instrumentos relacionados con el abordaje lúdico, generaron una reacción positiva de parte de los participantes. Aun así, se pudieron evidenciar diferentes dificultades en la apropiación de conocimientos, una de estas fue la complicación al trabajar la segmentación silábica, constatando así la precisión de generar un replanteamiento en la propuesta pedagógica para el ritmo de aprendizaje de cada estudiante, de igual forma se entiende que por el corto tiempo que se tuvo para la implementación no se pudieron trabajar en trasfondo estas habilidades. A grandes rasgos la implementación de la variable tuvo un efecto favorecedor en el proceso de aprendizaje y enseñanza del grupo de estudio, ya que permitió abordar de forma significativa sus primeros acercamientos a una lectura formal desde la lúdica.

Sobre los referentes teóricos en el abordaje de la investigación se comprueba la necesidad de replantear las pedagogías aplicadas en los entornos educativos, donde se puedan apoyar por los diferentes pensadores que soportan esta investigación, como la Teoría del Aprendizaje Emocional de Daniel Goleman (1995) ya que promueve un aprendizaje enfocado en la educación emocional, y como está viene siendo clave para una experiencia significativa al adquirir conocimientos desde la conexión afectiva. Por otra parte, los resultados obtenidos también dan pie para que en las investigaciones que se den a futuro puedan apoyarse en estrategias enfocadas

en la emotividad y el juego, los cuales son componentes ideales para el aprendizaje en la primera infancia.

Se recomienda que la planeación pedagógica utilizada en esta investigación pueda ser implementada de forma escalonada y a largo plazo en los entornos educativos conforme al periodo de aprendizaje que se esté cursando; para que se pueda reestructurar la propuesta e integrar diferentes herramientas lúdicas que no se pudieron trabajar en esta ocasión con los participantes, como la representación teatral, la narración de cuentos con música, de igual forma utilizar nuevamente recursos que captaron su interés como los espacios centrados en el juego, el uso de títeres, el Kamishibai, las ilustraciones y los pictogramas.

En el Colegio Gimnasio Educativo Las Gaviotas se orienta a estructurar secuencias didácticas enfocadas en el uso de cuentos lúdicos que promuevan el rol participativo e interactivo del estudiante en su aprendizaje, como también ambientar espacios en el aula que influyan en el interés y necesidades del estudiante, que puedan ser flexibles, adaptativos, coloridos, cómodos e inclusivos para su adquisición de saberes. Igualmente se percibe la necesidad de capacitar al personal docente en el empleo de recursos didácticos y su funcionalidad en el aprendizaje al generar experiencias significativas en el acercamiento a la lectura de los estudiantes.

Finalmente se sugiere que en el aspecto metodológico de la investigación se aborde en el trabajo de campo diferentes técnicas de recolección de datos que puedan ahondar en las reacciones y hallazgos evidenciados del grupo de estudio, como ejemplo, se invita a utilizar grabaciones para observar de forma detallada el impacto en el lenguaje corporal de los participantes. Igualmente se recomienda estudiar diferentes variables que permitan integrar a la esfera familiar y/o redes de apoyo de los estudiantes para trabajar temas como los hábitos de lectura y poder fortalecer su aprendizaje en diferentes contextos desde la primera infancia.

Referencias Bibliográficas

- Aparicio Roa, D. B. (2001). *La importancia del juego en el proceso enseñanza-aprendizaje desde Piaget*. Revista Arista.
<https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ra/article/view/3433/3014>
- Ausubel, D. (1963). *The Psychology of Meaningful Verbal Learning*.
<https://es.scribd.com/document/522441498/TEORIA-DEL-APRENDIZAJE-SIGNIFICATIVO>
- Ausubel, D. P. (1968). *Educational psychology: A cognitive view*. New York: Holt, Rinehart and Winston. <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.112045/page/n1/mode/2up>
- Bonilla, C. B. (1999). *Lúdica y Ludopatía*. *Paideia Surcolombiana*, (7), 47–52.
<https://doi.org/10.25054/01240307.994>
- Bruner, J. (1966). *Toward a Theory of Instruction*. Harvard University Press.
<https://archive.org/details/towardtheoryofin00brun/page/n9/mode/2up>
- Bruner, J. (1973). *La educación, puerta para el futuro*. Editorial Herder.
https://www.academia.edu/90398470/BRUNER_JEROME_La_Educaci%C3%B3n_Puerta_de_la_Cultura
- Buendía Eisman, L., & Berrocal de Luna, E. (2001). *La Ética de la Investigación Educativa*. Universidad de Granada.
https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrocal_de_Luna/Asignaturas_files/E%CC%81tica%20de%20la%20Inv%20Educativa.pdf
- Congreso de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Diario Oficial No. 109.127.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125>

Congreso de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994 - Ley General de Educación*. Diario Oficial No. 41.214. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Congreso de Colombia. (2016). *Ley 1804 de 2016 - Ley de Cero a Siempre*. Diario Oficial No. 49.915. <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/30021778>

Cosín, P. (s.f). *Lev Vygotsky: su influencia en la educación y en Ediciones Morata*.

<https://edmorata.es/lev-vygotsky-su-influencia-en-la-educacion-y-en-ediciones-morata/>

Dehaene, S. (2009). *Les neurones de la lectura*. Viking/Penguin Books.

Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence: Why It Can Matter More Than IQ*.

<https://donainfo.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/09/emotional-intelligence-daniel-goleman.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2022). *Metodología de la investigación* (7ª ed.). McGraw-Hill.

https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/metodologia-de-la-investigaci%C3%83%C2%B3n_sampieri.pdf

Jiménez, C. A. (1998). *Pedagogía de la Creatividad y de la Lúdica*. Magisterio.

<https://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/pedagog-de-la-creatividad-y-de-la-l-dica>

Martínez, M. (2006). *La Investigación cualitativa (Síntesis conceptual)*. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2238247>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). "*Lineamientos pedagógicos para la educación Inicial*". https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). *Documento N° 23: La literatura en la educación inicial*. Portal MEN - Presentación.

- <https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341839:Documento-N-23-La-literatura-en-la-educacion-inicial>
- National Association for the Education of Young Children. (2005). *Código de conducta ética y declaración de compromiso*. https://www.naeyc.org/sites/default/files/globally-shared/downloads/PDFs/resources/position-statements/Ethics_Spanish%20Position%20Statement2011_09202013update_0.pdf
- Pennac, D. (1992). *Comme un roman*. Editorial Anagrama.
- https://www.academia.edu/37293752/Como_una_novela
- Pérez Molina, A. I., Pérez Molina, D., & Sánchez Serra, R. (2013). *El cuento como recurso educativo*. *3C Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 2(4), 1-29.
- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>
- Piaget, J. (1956). *Les stades du développement intellectuel de l'enfant*. Presses Universitaires de France.
- Piaget, J. (1972). *L'épistémologie des relations interdisciplinaires*. OCDE.
- Rosas, R., & Sebastián, C. (2008). *Piaget, Vigostki y Maturana. Constructivismo a tres voces*. Aique Grupo Editor. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Piaget-Vigotski-y-Maturana-Constructivismo-a-tres-voces.pdf>
- Stanovich, K. E. (1986). *Matthew Effects in Reading: Some Consequences of Individual Differences in the Acquisition of Literacy*. *Reading Research Quarterly*, 21(4), 360–407.
- https://www.researchgate.net/publication/230853161_Matthew_Effects_in_Reading_Some_Consequences_of_Individual_Differences_in_the_Acquisition_of_Literacy
- UNESCO. (2017), *Guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000259592>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*.

Harvard University Press.

Zambrano, P. J. S., Del R Bravo Cedeño, G., & Rivadeneira, M. R. L. (2016). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea*.

Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

https://drive.google.com/drive/folders/1LFGg89PzHIFz1uRCf4TIEsfMGyOqZNtH?usp=drive_link