

**Plan de aula: salvaguarda del alabao como patrimonio inmaterial de la cultura
afronariñense para fortalecer la formación integral de los estudiantes del grado tercero de
básica primaria de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen**

Alexis Belalcázar Solís

Elodia Hurtado Peña

Luna Michell Hurtado Peña

Asesor

Sandro Estupiñan Portocarrero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

Dedicatoria

Dedicamos el título de Licenciados en Etnoeducación a nuestros familiares de manera celebre, ya que han sido el pilar en este arduo proceso, siendo ellos la motivación de superación para un mejor porvenir, ya que obteniendo nuestros títulos como licenciados podemos brindarles un mejor bienestar. Además esto nos permite como personas mejorar nuestra calidad de vida para así atender a cada una de las necesidades que se nos abocan en nuestro diario vivir.

Seguidamente, agradecemos por el apoyo ofrecido durante estos cinco años de estudios y como elogio de gratitud al haber concluido esta magna carrera. Situación que ha permitido llegar a la final de este proceso y en nosotros ha quedado marcadas huellas de inspiración de este hermoso recorrido.

Agradecimientos

Le damos gracias a Dios por darnos vida y salud en la secuencia de este querer profesional, en el área de Licenciatura Etnoeducación, a nuestros familiares por su comprensión y motivación, a nuestros amigos por sus palabras alentadoras y apoyo incondicional en este caminar, a nuestros docentes por guiarnos y enseñarnos con esmero y dedicación, a nuestros compañeros de estudio le damos las gracias por compartir este proceso educativo en hermandad y a nosotros mismo por no a habernos rendido y a ver culminado este pequeño peldaño con esmero y satisfacción.

Situación que nos permite avanzar humanamente para dar lo mejor de nosotros mismos dentro de algún ámbito laboral, permitiéndonos destacarnos con don de entrega y espíritu de vocación como profesionales en curso en aras de fortalecer, fomentar y avivar los procesos de identidad cultural.

Resumen

Mediante el desarrollo de la investigación, se evidenció que la práctica cultural del Alabao está en decadencia en nuestro recóndito municipal, así como en los ríos y orillas ribereñas y marabajeñas del territorio, ya que la falta de la puesta en escena y el desapego que se le ha dado a esta identidad ancestral, ha permitido que las nuevas generaciones dejen de mano el reconocimiento y la importancia de esta connotación propia. Con el fin de mitigar dicha problemática se planteó; salvaguardar el Alabao como patrimonio inmaterial de la cultura afronariñense para el fortalecimiento de la formación integral de los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen, a través de la implementación de secuencias didácticas, charlas pedagógicas, encuentros de intercambios de saberes, talleres, foros y creación de videos alusivos al mismo.

Por otro lado, la recolección de la información se dio por medio de la observación pertinente, realización de entrevistas a sabedores natos de la localidad, realización de diarios de campos y en la ejecución de las secuencias didácticas en la institución elegida para la aplicación del proyecto aplicado. Es de indicar, que las personas el cual se identificaron para la información obtenida tuvieron entrega, paciencia, se evidenciaron activo y seguros al momento de brindar información durante el proceso de las entrevistas realizadas.

De esta manera se logró en los estudiantes del grado tercero de básica primaria de dicho plantel educativo, el reconocimiento, empoderamiento y apropiación, logrando despertar el interés por aprender de su identidad cultural donada por adultos mayores. Finalmente, los resultados obtenidos a lo largo de la investigación fueron satisfactorios para nuestro proyecto aplicado, ya que la información obtenida es de gran relevancia para el mismo y de esa manera

nos permitió tener mayor claridad para el fortalecimiento de la identidad cultural del Alabao en los estudiantes de básica primaria de la institución educativa nuestra señora del Carmen.

Palabras clave: (Salvuarda, Alabao, patrimonio inmaterial, identidad, formación integral).

Abstract

Through the development of the research, it was evident that the cultural practice of Alabao is in decline in our remote municipality, as well as in the rivers and riverside and Maraba shores of the territory, since the lack of staging and the detachment that has been given to this ancestral identity, has allowed the new generations to leave aside the recognition and importance of this own connotation. In order to mitigate this problem, it was proposed to safeguard Alabao as intangible heritage of the Afro-Ariño culture to strengthen the comprehensive training of students in the third grade of primary school at the Nuestra Señora del Carmen educational institution, through the implementation of didactic sequences, pedagogical talks, meetings for the exchange of knowledge, workshops, forums and the creation of videos alluding to it. On the other hand, the information was collected through pertinent observation, conducting interviews with local experts, keeping field diaries and executing the teaching sequences in the institution chosen for the application of the applied project. It should be noted that the people who were identified for the information obtained were dedicated, patient, and were active and confident when providing information during the interview process.

In this way, the students of the third grade of basic primary education of said educational institution were recognized, empowered and appropriated, awakening their interest in learning about their cultural identity donated by older adults. Finally, the results obtained throughout the research were satisfactory for our applied project, since the information obtained is of great relevance to it and in this way allowed us to have greater clarity for the strengthening of the cultural identity of Alabao in the students of basic primary education of the Nuestra Señora del Carmen educational institution.

Keywords: (Safeguarding, Alabao, intangible heritage, identity, comprehensive training)

Tabla de Contenido

Introducción	12
Planteamiento del Problema	13
Descripción del Problema	13
Pregunta de Investigación	14
Justificación	16
Objetivos	19
Objetivo General	19
Objetivos Específicos	19
Marcos de Referencia	20
Marco Contextual	20
Marco Teórico y Conceptual	21
Diseño Metodológico	24
Enfoque de Investigación	24
<i>Enfoque Cualitativo</i>	24
Método de Investigación	24
<i>Tipo de Investigación Descriptivo</i>	25
<i>Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información</i>	25
Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en (Objeto de Investigación)	31
Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en (Objeto de Investigación)	34
Reflexión Pedagógica	38

Córdoba, C. (2012). <i>Arrullo del pacífico colombiano un fenómeno cultural, espiritual, musical, y social</i> .(PDF) Arrullo del pacífico colombiano un fenómeno cultural, espiritual, musical, y social (researchgate.net)	41
Apéndices.....	44

Lista de Figuras

Figura 1. Estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen	27
Figura 2. Estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen.....	28
Figura 3. Estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen	28
Figura 4. Estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen	28
Figura 5. Estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen	30
Figura 6. Estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen	32
Figura 7. Estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen	34
Figura 8. Estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen	35
Figura 9. Estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen	35
Figura 10. Estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen	36
Figura 11. Estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen	36

Figura 12. Estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen	37
--	----

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.</i>	44
Apéndice B <i>Formato de consentimiento informado</i>	61
Apéndice C <i>Autorización Comunidad</i>	62
Apéndice D <i>Plantilla</i>	63

Introducción

Este escrito es de vital importancia porque permite dar a conocer la relevancia de Salvaquardar el Alabao como patrimonio inmaterial de la cultura afronariñense, para fortalecer la formación integral de los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen. Con esta investigación se pretende mitigar la problemática identificada, ya que dicho proceso investigativo de identidad se fundamenta en el interés por fortalecer este legado ancestral donado por los mayores, a través de charlas, capacitaciones, talleres entre otros. Por consiguiente, el tema de investigación es de gran valor, porque involucra haciéndole un llamado a las nuevas generaciones, docentes, líderes y lideresas al continuismo de dicha práctica provechosa, además, esta muestra ancestral da pies para que en medio de estos espacios se practiquen diálogos de intercambios de saberes, debates pacíficos y sana convivencia.

Sabiendo que se ha evidenciado que dicha destreza se ha ido perdiendo de nuestros ríos y orillas, debido a la falta de práctica permanente para el goce efectivo de dicho proceso ancestral. Por tanto, uno de los problemas críticos para el desapego de este proceso, ha sido el desinterés de muchos gestores culturales, líderes y lideresas, para trasmitir esta enseñanza a los diferentes educando a través de los planteles educativos y escuelas de formación.

Es de anotar, que en el transcurso de la construcción de este proyecto obtuvimos experiencias significativas para el logro de nuestra formación profesional, ya que la implementación de las secuencias didácticas fueron satisfactorias, debido que se evidenció el objetivo propuesto con los diferentes estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, situación que permitió soltarnos más frente a un grado de escolaridad, generándonos más confianza en sí mismo.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

Hoy en día la práctica del Alabao como manifestación cultural para fortalecer la formación integral de los educandos del grado tercero de básica primaria de la institución educativa nuestra señora del Carmen, no se evidencia, debido a la poca importancia que las nuevas generaciones le han dado a este proceso, como lo es la falta de; práctica cotidiana, espacios de formación, capacitaciones, foros, encuentros, charlas, talleres, puestas en escenas, falta de empoderamiento de docentes en práctica y desinterés por los funcionarios de la casa de la cultura, organizaciones de base y consejos comunitarios. Además, se ha evidenciado que otros de los factores que ha conllevado a la pérdida de este saber propio, es el alto índice de violencia provocado por grupos al margen de la ley, lo cual ha conllevado a muertes injustas de gestores culturales, sabedoras y líderes comunitarios, situación que ha permitido la pérdida de archivos y memorias de matrones conocedores e implementadores del tema, es de resaltar, que todo lo mencionado se da a través de malas convivencias, malas relaciones humanas, constantes desplazamientos, drogadicción, desigualdad, exclusión, entre otros.

Jaramillo (2006) los alabaos himnos de alabanza y los arrullos canciones de cuna son algunas de las manifestaciones literarias más sobresalientes de la comunidad negra de la costa pacífica; son cantos funerarios en honor y memoria de los difuntos, que se realizan durante la noche del velorio, la última noche de la novena y al cabo de año, y se ejecutan en medio de las oraciones (p. 23).

De acuerdo con lo que plantea el autor es de vital importancia salvaguardar la identidad cultural afro nariñense a través del Alabao, sabiendo que esto permite que el educando cotidianamente reconozca la importancia y se interese de este legado, para el fortalecimiento de

su formación integral, puesto que días tras día se ha dejado de mano la práctica de la costumbre de este proceso ancestral, donado por los adultos mayores, los cuales eran los implementadores de este don patrimonial. Por consiguiente, el empoderamiento de este legado ancestral en las nuevas generaciones, permite la invaluable continuidad de la identidad cultural propia del Alabao de generación en generación, lo que conlleva a la preservación cultural de las comunidades afro y así disminuir la inserción de culturas foráneas que atentan contra el patrimonio inmaterial en nuestras comunidades, ya que al apegarnos a culturas ajenas se debilitan los procesos de ancestralidad en nuestro territorio, situación que desmerita el avance continuo de los métodos de fortalecimiento, recuperación y fomento de la salvaguarda patrimonial.

Rey (2002) plantea que “la cultura es una dimensión que cuenta decisivamente en todo proceso de desarrollo, tanto como el fortalecimiento institucional, la existencia de tejido y capital social y la movilización de la ciudadanía” (p. 35). De acuerdo con lo que afirma el autor es de expresar que la identidad cultural es de vital importancia para los habitantes del municipio del Charco Nariño, ya que permite fortalecer los valores, costumbres, creencias, y una sana convivencia dentro de las comunidades. Por ellos se llevaron a cabo capacitaciones y charlas lúdicas que permitan el fortalecimiento, fomento y salvaguarda de esta doctrina ancestral, esto se pudo evidenciar a través de diferentes espacios de recopilación de información de la identidad cultural propia del Alabao, sabiendo que dicha destreza se ha ido perdiendo de nuestras comunidades, debido a la falta de práctica permanente para el goce efectivo de dicho proceso tradicional.

Pregunta de Investigación

¿Cómo contribuir a la salvaguarda de la identidad cultural del Alabao, en los educandos

del grado tercero de primaria de la institución educativa nuestra señora del Carmen del Municipio del Charco Nariño para fortalecer su formación integral?

Justificación

Esta investigación adquiere relevancia al salvaguardar el Alabao como patrimonio inmaterial de la cultura afrodescendiente y se fundamenta en el interés por fortalecer el legado ancestral donado por los mayores a través de charlas, encuentros pedagógicos dirigidos a padres de familia y docentes. Las actividades lúdicas y pedagógicas promueven la elaboración de dibujos, talleres de oratoria, la organización de círculos mágicos de lectura desde una filosofía para niños donde se reafirman los valores comunitarios. Por lo tanto, la propuesta además de rescatar el Alabao como tradición cultural aporta al desarrollo de la formación integral de los estudiantes de acuerdo a su grado de escolaridad.

Romero (2016, declarado Patrimonio Inmaterial de la Nación desde 2014, los alabaos son cantos que reúnen a una gran cantidad de personas entorno a la muerte de un ser querido. De acuerdo a la edad del muerto, los cantos cuentan historias narradas por una voz líder y un coro de mujeres que responde. Si la persona murió en edad adulta los versos resultan románticos, se exalta la alabanza a Dios, se crean plegarias para que lo acoja, lo perdone, lo cuide y le abra las puertas del cielo. Por el contrario, si muere entre los 12 y los 18 años se cantan arrullos porque eran jóvenes que habían cometido pecado. Cuando muere un bebé el velorio es totalmente distinto, es una fiesta llamada gualí. Como dice Jesucita “son niños que van derecho al cielo, es una fiesta, Dios los acoge inmediatamente (p. 2). Partiendo de lo que plantea el autor el Alabao es un canto de oralidad de memoria y resistencia, por lo cual es de vital importancia continuar con la práctica de este proceso ancestral ofrecido por veteranos maestros trasmisores de este saber propio.

Uno de los aportes significativos que se pueden lograr por medio de esta propuesta es la recuperación de los valores ancestrales como el respeto, la convivencia, la unidad y diálogos en

corredores, otro es que los educandos del grado tercero de primaria de la institución educativa nuestra señora del Carmen, conozcan y aprendan la importancia del empoderamiento social, colectivo e individual y ambiental que se obtiene a través del reconocimiento de sus propias lenguas o dialectos, logrando así la apropiación de un aprendizaje significativo, permitiendo el acceso rutinario de dicha práctica ancestral. Cabe resaltar, que una de las razones sociales, por el cual se lleva a cabalidad este proyecto aplicado es con el fin de mantener vivos los procesos de oralidad y de intercambio de saberes, permitiendo que los líderes y lideresas conocedores del tema cotidianamente traten de avivar a través de sus espacios de práctica de formación la importancia de salvaguardar los dialectos de nuestra lengua y a sí fortalecer los valores propios de identidad dentro del territorio costero, ya que así las futuras generaciones pueden comprender y analizar con más facilidad el valor de lo antes mencionado.

Esta investigación es de importancia para la educación, porque permite que los educandos se empoderen activamente de la práctica cultural del Alabao, ya que este ritual es una puesta en escena donde se refleja tristeza, se canta y se ora por la pérdida de un ser querido, así mismo se puede decir que este es un tema de interés donde se evidencian valores propios de la comunidad tales como: convivencia, unidad, dialogo de saberes, solidaridad, hermandad, intercambio de saberes y espacio de acompañamiento. El valor académico de este proyecto es que convierte a la práctica del Alabao en un recurso pedagógico, lúdico y didáctico porque genera un recurso metodológico en los procesos de formación de enseñanza en los estudiantes, profundizando el significado de los valores antes mencionados y convirtiendo en una estrategia armónica que ayudan a fortalecer los procesos ancestrales brindados por expertos y sabios conocedores de este don propio como charlas pedagógica, encuentros, talleres, puestas en escenas, entre otros.

La etnoeducación es de relevancia, ya que aporta al fortalecimiento, recuperación y salvaguarda de los procesos de identidad cultural, sabiendo que esta busca o se encarga de la construcción del mejoramiento de entidades territoriales, para brindar entorno de aprendizaje de calidad y calidez a niños, niñas, adolescentes y comunidad en general, así mismo dando a conocer historias de los diferentes pueblos, colectivos, permitiendo el entramado y la valoración de los diferentes recursos propios, creencias y costumbres innata de los territorios patrimoniales. Es de precisar, que como futuros licenciado en etnoeducación y líderes se escogió el tema de investigación con la intención de recuperar, fortalecer y salvaguardar la identidad cultural del Alabao como muestra de hermandad y solidaridad, admitiendo que las futuras generaciones se empoderen de los procesos de identidad cultural propia, transmitido por las matronas conocedoras del tema, así mismo se puede afirmar que la puesta en escena del Alabao, es de mucha relevancia porque conlleva a la preservación de los valores de urbanidad.

Ley 70 de 1993 se encarga de amparar y proteger los derechos de los territorios colectivos, del mismo modo esta ley se relaciona con el tema del Alabao porque hace mención a la protección de las comunidades negras colectivas territoriales. La ley de 397 es de mucha relevancia porque esta garantiza los derechos de autoría colectiva de los grupos étnicos, por lo cual apoya cada uno de los procesos de etnoeducación, y estimulará la defunción de su patrimonio. Ley 2158 de 2001 esta se encarga de promover las tradiciones ancestrales y patrimonios culturales de las comunidades negras, afrocolombianas de la consta del pacifico sur colombiano.

Objetivos

Objetivo General

Salvaguardar el Alabao como patrimonio inmaterial de la cultura afronariñense para el fortalecimiento de la formación integral de los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen.

Objetivos Específicos

Caracterizar a los estudiantes de grado tercero frente a su conocimiento sobre el Alabao como práctica tradicional de la cultura afronariñense.

Diseñar un plan de aula que aporte a la formación integral de los estudiantes del grado tercero de primaria de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen a partir de la salvaguarda del Alabao como patrimonio inmaterial de la cultura afronariñense.

Implementar el plan de aula para contribuir al fortalecimiento de la formación integral de los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la institución educativa nuestra señora del Carmen a través del conocimiento del Alabao.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

Es de resaltar, que la investigación se realizó en El Municipio del Charco Nariño está ubicado en la región pacífica de Colombia, el cual fue fundado en el año 1886 por Fidel D'Cross Satizábal y Federico Arche, este es un territorio de paz, armonía, de resiliencia, unidad, entre otros, ya que sus habitantes se caracterizan por ser alegres y de buen ambiente, este consta aproximadamente de 22.000 habitantes, con 63 veredas y 12 barrios.

Es de indicar, que la Institución Educativa Nuestra Señora Del Carmen, está ubicada en la zona urbana del municipio del Charco Nariño. Dicho plantel educativo cuenta con 515 estuantes, de los cuales 85% son mujeres y el 15% hombres de los grados 10 y 11 del bachillerato, el 80% son perteneciente a la comunidad afro, con un 13% indígenas y 7% mestizo, con un modelo pedagógico colectivo (PEC).

Por consiguiente, la población seleccionada para el desarrollo del proyecto aplicado fue el grado tercero de básica primaria de la institución ya mencionada, el grado cuenta con 28 alumnas, perteneciente a la comunidad afro, con un promedio de edad de 8 a 12 años. Finalmente, las educando son muy activas, participativas, respetuosas, ya que obedecen al llamado de sus docentes.

Marco Teórico y Conceptual

Cabe mencionar, que el del Alabao, es una manifestación cultural, para fortalecer la formación integral propia de los estudiantes del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen del Municipio del Charco (Nariño), además los alabaos son oraciones expresadas a través del canto que, desde distintas zonas del pacífico sur colombiano, crean un puente de convivencia entre los muertos que se van y los vivos que quedan. Los Alabaos son memorias sentidas que permiten la articulación de lazos de amistad y hermandad entre los practicantes de esta manifestación oral, ya que por medio de este legado los educandos pueden apropiarse más conociendo la importancia de dicho proyecto investigativo, el cual busca fomentar y preservar los valores de urbanidad que hoy en día se han dejado de mano, por practicar otras culturas ajenas, el cual no benefician en nada a las futuras generaciones.

Salvaguarda. Es la acción de proteger y conservar algún proceso, el cual se pretende su ciliar para la vida, por tal razón se relaciona con la investigación, porque ayuda con el fomento y la continuidad de la misma, ya que el objetivo de del proyecto aplicados es conservar la identidad cultural afronariñense.

Formación Integral. Es un método, el cual busca el progreso de destrezas y valores de urbanidad en los educandos, tratando así mitigar las situaciones complejas que se presenten el diario vivir, permitiendo fortalecer la formación de los educandos del grado tercero de básica primaria de la institución educativa nuestra señora del Carmen.

Patrimonio Inmaterial. Es una serie de expresiones ancestrales donadas por los mayores y transmitidas de generación e generación, por ello la importancia del proyecto aplicado, sabiendo que en este se busca dar a conocer la relevancia de la tradición ancestral del Alabao.

Jaramillo (2006), los alabaos son cantos que se hacen generalmente sin sonidos extras, lo único necesario es la voz de la persona que la interpreta. Estos cantos hacen referencia a la vida y a la muerte, son interpretados como oraciones que se elevan; sus letras suelen ser tristes conllevando a sentimientos de sufrimientos y esperanza, son de carácter responsorial, es una manera de dialogar, de expresar emociones por medio de él, objetivo principal de los alabaos es no dejar que desaparezcan los principios de espiritualidad de las comunidades afros” (p.90).

Pogue, Riaño, Alcalá y Chaparro. (2016), el Alabao puede decirse que es como un tejido colectivo y ancestral cuyos versos se entrelazan como hebras siguiendo una puntada musical, cuya tonada tiene la capacidad de transmitir y de crear un sentimiento compartido de dolor, de solidaridad y de respeto por la muerte y las tradiciones. Esta capacidad de conmover que tienen los alabaos es lo que da ánimos a quienes asisten al velorio, al entierro y a la novena para vencer el cansancio, disipar la tristeza o el aburrimiento, y seguir acompañando a la comunidad en el dolor: unos alabaos dan ganas de cantarlos, otros conmueven profundamente y dan ganas de llorarlos. Aporta mucho a la investigación porque brinda un concepto claro y pertinente de lo es el Alabao (Pogue, Riaño y Chaparro, 2016, (p. 28). Lo mencionado es de gran validez para el tema de investigación, ya que da pies a la práctica rutinaria de la música ancestral, donada por nuestros adultos mayores puesta en marcha en los ríos, orillas y pueblos de la costa pacífica.

Pérez (2022), el Alabao se entendía hasta el siglo XX como el canto fúnebre ancestral usado por los pueblos negros para acompañar a las animas en su tránsito al más allá, una manifestación de esa tradición de canto que han enseñado padres, madres y abuelas a sus hijas por décadas. Pero como establece la producción, se ha convertido en mucho más que eso en estos años del siglo XXI por la cruenta violencia que desde los años noventa azota la región (p.36). Partiendo de lo mencionado por el autor, el texto extraído es de gran validez, porque da pautas o

hace ver la importancia de que nuestros adultos mayores, jóvenes y niños continúen diariamente en la práctica ancestral de la identidad cultural del Alabao, además, esta muestra de legado invita a las nuevas generaciones a caminar efectivamente sobre el sonar del canto ribereño y marabajeño.

Ferrero (2013), el Pacífico sur colombiano cuenta con una mayoría de población afrodescendiente, en la que la música hace parte de su cotidianidad. Sus géneros se definen por los eventos sociales a los que responden: alabaos en los entierros de adultos, bundes en los velorios de angelito (niños menores de cinco años); cantos de boga, cantos de cuna, jugas y bundes de adoración (para adorar al niño Dios o a los santos); y bambucos viejos, jugas y rumbas para situaciones de parranda (p. 120). Este texto atraído es de mucho beneficio, respeto, poder y grandeza para la investigación del proyecto aplicado, debido que es muy claro y pertinente para fortalecimientos de los valores ancestrales y de la sana convivencia en los corredores del pacifico sur colombiano.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

Enfoque Cualitativo

Se eligió el enfoque cualitativo porque este permite, la recopilación de información para el análisis e interpretación de la información obtenida, sabiendo que estos datos no son numéricos. Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) señalan que, "el enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación" (p.7). Es de mencionar que el enfoque cualitativo es importante en nuestra investigación porque conlleva a la recopilación de datos característicos.

Método de Investigación

Es de destacar, que desde nuestro punto de vista el modelo de investigación acción se puede abordar, a través de los procesos colectivos, de minga, de diálogos de saberes y conversatorios con los miembros de la comunidad, (líderes, sabedores, sabedoras, matronas, consejos comunitarios, entre otros), permitiendo promover la participación y divulgación de los saberes propios transmitidos por los mayores, así mismo se puede decir que por medio de métodos de investigación se logra conocer, estudiar, cambiar y analizar la problemática observada y mejorarla para así obtener un resultado exitoso. Según Sampieri (1998) la investigación acción "pone el énfasis en la participación de la población para producir los conocimientos y los puntos de vista que nos llevara a tomar las decisiones y a ejecutar una o más fases en el proceso de investigación", (p. 9). Esta es de vital importancia para la investigación realizada porque nos permite interactuar con los miembros de la comunidad y así mismo permite analizar la información recolectada.

Tipo de Investigación

Tipo de Investigación Descriptivo

Con este método se describe la problemática presentada en el plantel educativo y en el contexto de la comunidad tal cual es. Según Guevara et al., Guevara et al (2020) señala que “el objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (p. 171). Este tipo de investigación es de mucha utilidad para nuestro tema de investigación, porque permite describir la problemática escolar y realiza una descripción exacta del proceso.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Técnica. Es una táctica de indagar de forma rigurosa permitiéndole al investigador realizar relación con el tema de investigación. Según Gutiérrez (2002) la técnica está definida como: “la habilidad para hacer uso de procedimientos y recursos. Significa como hacer algo. Es el procedimiento que adoptan el docente y los alumnos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje”, (p.181). Esta es importante para la investigación porque permite llevar a cabalidad una exploración de manera eficaz y calidosa obteniendo conocimientos significativos.

Observación. Es un elemento fundamenta en todo proceso de investigación, lo cual le permite al investigar obtener información clara y pertinente. El autor Hernández y Sampieri (2006) señala que “Observación consiste en el registro sistemático, valido y confiable de comportamientos o conductas que se manifiestan” (, p. 374). Este es de vital importancia y relevancia porque le permite al indagador estar presente en el espacio de investigación y tomar o recolectar información de primera.

Instrumento Diario de Campo. Son los medios y estrategias que se utilizan para realizar un método investigativo, además, sirven para abordar conflictos y obtener información del tema

determinado. Según Lama (2021), “Los instrumentos de investigación son los recursos que el investigador puede utilizar para abordar problemas y fenómenos y extraer información de ellos” (p.19). Este medio es relevante para la investigación, ya que permite recolectar información de interés para los avances de investigación de la identidad cultural a través del Alabao.

Entrevista-Instrumento un Cuestionario. Es un dialogo de intercambio de saberes entre el entrevistador y entrevistado, en donde el investigador aplica el cuestionario acerca del tema de interés. Para los autores Hernández-Sampieri, Fernández-Collado y Baptista-Lucio (2008) “los cuestionarios consisten en una serie de preguntas abiertas y/o cerradas respecto de una o más variables a medir y son probablemente el instrumento más utilizado para recolectar datos” (Hernández-Sampieri, Fernández-Collado y Baptista-Lucio p.20). Este es de mucha utilidad para el tema de investigación de la identidad cultural a través del Alabao porque da pies para interactuar con las personas obteniendo información valiosa.

Secuencias Didácticas. Son una serie de acciones encaminadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje con la finalidad de alcanzar el logro de un objetivo específico, la cual es realizada por el docente para tener una guía clara en la implementación de las actividades propuestas con un determinado tema. Ausubel (1968) plantea “destaca la secuencia didáctica como un medio para organizar la información de manera lógica y significativa, facilitando la asimilación y retención de conocimientos”. (. P.15). De acuerdo con lo expuesto por el autor la secuencia didáctica es de vital importancia para nuestra investigación, ya que nos permitió implementar nuestras secuencias didácticas de forma coherente y organizada, logrando cumplir con lo propuesto.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Para ti, para mí

Bienvenido a la diversidad

Porque esta nos permite

Amar y respetar.

Es de resaltar, que frente al proceso de caracterización con las estudiantes del grado tercero de básica primaria de la institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, durante la aplicación de la primera secuencia didáctica se observó que las alumnas son muy participativas, respetuosas y comprometidas, a pesar de que no tenían los conocimientos previos mostraron la iniciativa de conocer más sobre la identidad propia de la música tradicional del Alabao, ya que mostraron interés comprendiendo la importancia significativa que tiene la puesta en escena del mismo, situación que permite que las ya mencionadas día tras día puedan empoderarse más de dicho proceso ancestral, debido que así puedan aprender el significado del interés que tiene esta práctica tradicional, donada por sabedores y sabedoras dando pies que las nuevas generaciones se empoderen de este legado ancestral práctica rutinaria de los líderes dentro de sus territorios ribereños y marabajeños.

Por consiguiente, dicho encuentro formativo fue satisfactorio, porque se pudo lograr el objetivo propuesto, el cual era identificar las 28 estudiantes de la institución ya mencionada con una edad promedio 8 a 12 años, indicando, que son perteneciente a la comunidad afro, de zona rural y urbana y así mismo se logró que comprendieran la importancia del Alabao, despertando en ellas la curiosidad y el sentir de indagar más sobre dicha pauta reflexiva, lo cual motiva para ser mejor persona y da las herramientas necesarias para saber convivir ante la sociedad, ya que los medios de investigación son de mucha relevancia porque nos orienta hacia un mejor meditar

mediante la iniciativa de alguna carrera profesional. No obstante se manifiesta que la mejor forma de captar nuestra propia cultura es, la de llevar a cabalidad espacios de manifestación cultural en los diferentes lugares como lo es nuestras propias casas, centros educativos, casas de museo cultural y saberes ancestrales, ya que a través de estos se puede realizar actividades relevantes que enfatice en algunas costumbre de nuestro medio.

Es de precisar, que las menores después de haber comprendido la importancia del mismo, con el simple hecho de escuchar su entonación identifican rápidamente que lo que suena es la puesta en escena del canto tradicional como su nombre lo indica el Alabao. Situación que motiva a las nuevas generaciones a aprender con facilidad y detalladamente los términos de enlozar este canto, ya que se debe tener en cuenta que para la percusión de esta trova, hay que tener claridad en el ritmo, la ritma y la métrica, para que así este provechoso cantar tenga un buen término de consonancia.

Es de indicar, que la experiencia vivida durante el desarrollo de esta primera sesión de clase fue satisfactoria tanto para nuestro proyecto aplicado como para fortalecer nuestra formación profesional y personal, ya que la información obtenida fue de gran relevancia, puesto que nos permitió tener mayor conocimiento para el fortalecimiento de la identidad cultural del Alabao en los estudiantes de básica de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen contribuyendo así en su formación integral y del mismo modo a la salvaguarda de dicha identidad.

Figura 1

Estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

Figura 2

Estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

Figura 3

Estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

Figura 4

Estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

Figura 5

Estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en (Objeto de Investigación)

La diversidad nos permite

Promover la libertad

Para saber quiénes somos

Y amar nuestra identidad.

La segunda secuencia didáctica abordada en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, fue de gran validez, ya que permitió que las educandos evidenciaran satisfactoriamente lo aprendido en la sesión anterior, a partir de preguntas previas haciendo énfasis a un recordatorio de lo ya trabajado, del mismo modo cada una de las diferentes estudiantes dieron a conocer sus argumentos acerca de lo dialogado en familia referente a la identidad cultural del

Alabao, a lo que como docentes en práctica de la UNAD contribuimos dando claridad tratando de reforzar lo investigado por los estudiantes a través de los padres de familia.

Por otra parte, se formaron cuatro (4) grupos colaborativos con la intención de responder un taller formativo, el cual estaba encaminado a fortalecer y avivar la temática trabajada en el aula de clase, motivo que dio fuerza para la continuidad de estos espacios significativos, ya que la solución de dichos talleres fue gratificante y provechosa, debido que se afirmó por parte de las estudiantes la comprensión de la importancia que tiene la validez y la salvaguarda del Alabao en los diferentes contextos etnoeducativos y en los territorios afrodescendientes.

De otra mano, luego del desarrollo de la actividad arriba mencionada se evidencio el avance en cuanto al conocimiento del Alabao en las alumnas, debido que cuando se inició la primera secuencia didáctica no poseían conocimientos alguno, pero después de lo trabajado pudieron expresarse con facilidad acerca del mismo, de igual forma llevaron a cabalidad la puesta en escena de un sociograma demostrativo en donde se resaltó la vivencia de los valores como: la unidad, el respeto, la solidaridad y la sana convivencia que se dan a través de este legado ancestral antes expuesto.

Es de manifestar, que por tal razones las actividades fueron pedagógicas, prácticas, lúdicas, creativas y dinámicas, sabiendo que en medio de los procesos explicativos nacieron interrogantes de importancia de parte de las alumnas, además las estudiantes estuvieron muy animadas y participativas mostrando un excelente comportamiento durante la sesión. la secuencia didáctica contribuyó positivamente a la solución de la problemática plateada en el presente proyecto, ya que esta investigación nos hace ver una problemática de la falta de empoderamiento de la identidad cultural del Alabao y lo que se quiere obtener a través de las secuencias implementadas es el despertar el interés de dicha práctica en los estudiantes del grado

tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora Carmen, para que así se pueda transmitir este don ancestral de generación en generación.

Figura 6

Recursos para el aprendizaje propio



Fuente. Biblioteca de la Normal Superior la Inmaculada de Barbacoas

Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en (Objeto de Investigación)

La identidad nos enseña

A convivir y dialogar

Cuidar y conservar

Nuestra identidad nacional.

Es de indicar, que la implementación de las secuencias didácticas fueron relevante para el fortalecimiento del patrimonio inmaterial del Alabao, así como también fueron de relevancia para la formación integral de las diferentes estudiantes del grado tercero de primaria de la institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, así mismo el espacio fue de vital importancia porque permitió evaluar a los educandos de manera lúdica y participativa, ya que el propósito era lograr en ellos una enseñanza armónica y eficaz , para que de esta manera comprendieran lo explicado en medio de la secuencias didácticas trabajadas.

Seguidamente se evidenció en ellas que cataron con claridad lo expuesto, además, en medio de la evaluación a pesar que las alumnas no conocían del tema comprendieron y se resaltó el interés y compromiso con el que asumieron la temática, ya que la evaluación conjunta conllevó a las diferentes estudiantes a muchos rectos provechosos como lo son: el trabajo colaborativo, sabiendo que este permite un aprendizaje significativo, destrezas diversas, responsabilidad, además este medio da pies para identificar la gestión de liderazgo de cada una de ellas, teniendo en cuenta que el trabajo en equipo les permitió a las alumnas seguridad en sí misma y confianza a la hora de dar a conocer sus argumentos, sabiendo que sus participaciones le dan insumo al docente para la continuidad de la clase, ya que con estas intervenciones le garantizan al maestro la vitalidad de una clase eficaz.

Fue satisfactorio ver como después de las actividades realizadas, los educandos se empoderaron de la identidad cultural del Alabao, sabiendo que este es una doctrina autónoma brindada por los mayores, con la intención de darle a conocer a las nuevas generaciones la importancia que tiene este poder ancestral en los territorios del pacífico sur colombiano, teniendo en cuenta que si se continúa practicando este proceso en los diferentes nodos en poco tiempo se obtendrá el logro, el cual es la recuperación y fomento de este dicho cultural en las diferentes comunidades del pacífico, tratando de avivar, conservar y lograr la solidaridad en las mujeres y hombres campesinos de las aguas tapajeñas, valor significativo porque hace un llamado a la reconciliación y hermandad entre los sabios.

Figura 7

Estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

Figura 8

Estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

Figura 9

Estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

Figura 10

Estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

Figura 11

Estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

Figura 12

Estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

Reflexión Pedagógica

La identidad cultural del Alabao es una práctica sociocultural, que en la actualidad se sigue utilizando en las comunidades ribereñas y marabajeña, como un acto fúnebre y resistencia hacia el ser querido que ha partido a la eternidad.

Cabe destacar, que el Alabao ha sido un don ancestral el cual permite el acompañamiento e integración y solidaridad de familiares, lideres matronas y lideresas. A su vez este da pies a la despedida del ser amado que partió por diversas situaciones de este mundo terrenal hacia el otro.

Cabe agregar, que a través de este proceso ancestral se conserva la espiritualidad y cosmovisión de las diferentes poblaciones afrodescendientes, que por lo tanto permite el entramado cultural que viene de generación en generación, logrando la pervivencia de este saber en todos los escenarios culturales, académicos, sociales, religiosos y políticos.

Finalmente, el Alabao como práctica ancestral se ha ido perdiendo de nuestro territorio ríos y orillas, ya que muchos de los sabedores han muerto y no han dejado archivos como memoria de todas esas epistemologías cantadas, contadas y oradas.

Por esta razón se requiere con urgencia que desde las diferentes instituciones educativas, casa de la cultura y desde las diversas organizaciones de base se empoderen de dicho proyecto Etnoeducativo comunitario (PEC), para gestar acciones que promuevan la formación de escuelas de saberes que potencien estas prácticas como legado ancestral donado por los maestros conocedores de esta iniciativa.

Conclusiones y Recomendaciones

El Alabao como proceso ancestral y espiritual, permite salvaguardar los saberes cotidianos que reposan en los mares y en los ríos. Por esta razón, desde la academia se debe empezar a fortalecer la identidad cultural del mismo, potenciando en el proceso de enseñanza-aprendizaje saberes otros.

Igualmente, desde el (PEC) los maestros y maestras deben ser partícipes en la ejecución y puesta en marcha del Alabao, como fomento histórico donado por maestros y adultos mayores, ya que estos medios de aprendizajes permiten conservar, avivar y fortalecer la ancestralidad que tienen cada uno de los educandos en sus contextos sociales donde habitan y hacen parte. De esta manera se aportará significativamente a la formación integral y holística de los estudiantes a través del aprendizaje colectivo, que pretende el proyecto educativo comunitario el cual es aprender desde las bases como lo es los mentideros, el fogón, las azoteas, el cementerio, los baúles, quebradas, esteros y mares.

Referencias Bibliográficas

- Benítez, M. (año). Entrevista. *Plan de aula: Salvaguarda del Alabao como patrimonio inmaterial de la cultura afronariñense para fortalecer la formación integral de los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen, Charco Nariño.*
- Cabedra, A. Vidal, M. Ortega, A. (2020) *Identidad cultural y derecho a la educación*.<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/4445>
- Camelo, A. Posada, M y Arieta, A.(2019). *Identidad y construcción de comunidad en la población afrocolombiana de la localidad de Suba, Bogotá/*
<https://doi.org/10.25058/20112742.n32.12>
- Carbajal, F. (año). Entrevista. *Salvaguarda del Alabao como patrimonio inmaterial de la cultura afronariñense para fortalecer la formación integral de los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen, Charco Nariño.*
<chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://digitalcommons.providence.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=&httpsredir=1&article=2371&context=inti>
- Córdoba, C. (2012). *Arrullo del pacífico colombiano un fenómeno cultural, espiritual, musical, y social*.(PDF) *Arrullo del pacífico colombiano un fenómeno cultural, espiritual, musical, y social* (researchgate.net)
- Ferrero, O. (2013). *La voz femenina en los arrullos y curulaos del Pacífico sur.*
<https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/rito-y-tradicion-la-voz-femenina-en-los-arrullos-y-currulaos-del-pacifico-sur/>
- Gómez, M. (2016). *Cambios y permanencias de la cultura alimentaria de la población afrodescendiente migrante del Chocó*

Hidalgo, G.(2021).*La construcción del discurso racial en el carnaval de Negros y Blancos de Pasto/revista/* <https://doi.org/10.14482/memor.43.398>

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S225654932016000100217&lang=es

[https://www.semana.com/cultura/articulo/cantos-que-inundan-el-rio-el-alabao-siempre-fue-un-canto-funebre-ahora-tambien-es-clamor-y-memoria/202205/.](https://www.semana.com/cultura/articulo/cantos-que-inundan-el-rio-el-alabao-siempre-fue-un-canto-funebre-ahora-tambien-es-clamor-y-memoria/202205/)

Jaramillo, M. (2006). *Los alabaos, los arrullos y los chigualos como oficios de difunto y Los alabaos, los arrullos y los chigualos como oficios de difunto y ritos de cohesión social en el Litoral Pacífico colombiano ritos de cohesión social en el Litoral Pacífico colombiano*

Jaramillo, Rodríguez. (2006). *Los alabaos en las comunidades afros del Pacífico colombiano.*http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S165780312019000100019

López, O; Rodríguez, H. (2016). *La Garifuna maestra identificada con su pueblo y su cultura.* <https://doi.org/10.19053/01227238.5530>

Mendes, R. (2021). *Saberes ausentes da "Cidade Letrada". Por um Iluminismo mestiço* <https://doi.org/10.15446/lthc.v23n1.90597>

Micolta, C. (año). Entrevista. *Salvuarda del Alabao como patrimonio inmaterial de la cultura afronariñense para fortalecer la formación integral de los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen, Charco Nariño.*

Ocoró, F. (año). Entrevista. *Salvuarda del Alabao como patrimonio inmaterial de la cultura afronariñense para fortalecer la formación integral de los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen, Charco Nariño.*

- Padilla, E. (año). Entrevista. *Salvuarda del Alabao como patrimonio inmaterial de la cultura afronariñense para fortalecer la formación integral de los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen, Charco Nariño.*
- Perez, A.(2022). *Cantos que inundan el río:el alabao siempre fue un canto fúnebre, ahora también es clamor y memoria/articulo/*
- Pinilla, A. (2017). *Alabaos y conflicto armado en el chocó.*
<http://dx.doi.org/10.15665/re.v15i3.1096>
- Pogue, Riaño-Alcalá y Chaparro. (2016). *Cantando el sufrimiento del río. Memoria, poética y acción política de las cantadoras del Medio Atrato chocoano/articulo.*
<https://www.redalyc.org/journal/1050/105064118004/html/>.
- Pretan, (2016). *Acompañamiento a procesos en marcha de la región que requieren el apoyo, impulso y respaldo* <https://buscohechos.narino.gov.co/?acc=buscar&tem=&id=624>.
- Revelo, B. (2020). *Acércate a las brasas para ver lo que dices* <https://filcali.com/coediciones/>.
- Romero, C. (2016). *Alabaos, cantos de resistencia y memoria*
<https://centrodememoriahistorica.gov.co/alabaos-cantos-de-resistencia-y-memoria/>
- Rosero, L, (2007). *Fortalecimiento cultural desarrollado con mujeres negras desterradas por el conflicto armado en Colombia/ Revista de Estudios Sociales.*
- Sánchez, R. (año). Entrevista. *Salvuarda del Alabao como patrimonio inmaterial de la cultura afronariñense para fortalecer la formación integral de los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen, Charco Nariño.*

Apéndices

Apéndice A

Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.

<i>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.</i>		
<i>Licenciatura en Etnoeducación</i>		
<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR</i>	<i>NODO: Charco</i>
Integrantes Grupo Colaborativo:	Elodia Hurtado Peña	
	Alexis Belalcázar Solís	
	Luna Michell Hurtado Peña	
1. Tema:	Plan de aula: Salvaguarda del Alabao como patrimonio inmaterial de la cultura afronariñense para fortalecer la formación integral de los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen.	
2. Contenidos:	Caracterizar a los estudiantes de grado tercero frente a su conocimiento sobre el Alabao como práctica tradicional de la cultura afronariñense.	
3. Duración:	45 minutos	
4. Competencias:	El alumno debe conocer el concepto e importancia del Alabao colocando ejemplo del diario vivir, así mismo esta en la capacidad de puede establecer diferencia del Alabao con otros cantos tradicionales.	
5. Secuencia didáctica:	Actividades de Inicio: 1 presentación.	

	<p>2 Saludo de bienvenida utilizando la canción (buenos días amiguito como están).</p> <p>2. Dinámica de presentación del tema, partiendo de conocimientos previos a través de tarjetitas alusivas al Alabo con pregunta como: que sabes del Alabao pregúntame y te cuento.</p> <p>3. breve explicación de lo planificado para la clase.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>. Desarrollo del contenido: Se explicará a las niñas la importancia de fortalecer la identidad cultural el Alabao, a través de una representación en video de una canción tradicional propia, también se les explicará en que espacio se debe realizar un Alabao y el interés de la apropiarse de este ritual.</p> <p>En casa con ayuda de padre o abuelos realizar un taller respondiendo a 4 preguntas referentes al tema trabajado.</p> <p>Ejercicio práctico: en este momento se realizará el juego (el con de mi caubra” (yo no quiero al con de mi caura, ni tan poco al chirriquiqui solamente quiero a esta y esta rosa es para mí).</p> <p>Actividades de cierre Cierre: solución de las preguntas y por último la retroiluminación parte del docente.</p>
<p>6. Evidencias del aprendizaje:</p>	<p>Los educando entenderán y comprenderán con claridad el concepto del Alabao así como la importancia del mismo.</p>
<p>7. Evaluación del aprendizaje:</p>	<p>A través de lluvia de preguntas</p>

8. Recursos:	Estrategia a Utilizar: La estrategia para realizar en esta clase fueron: cartelera, tarjeticas con preguntas alusivas al Alabaos, presentación de un video del canto del Alabao.
---------------------	--

<i>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.</i>		
<i>Licenciatura en Etnoeducación</i>		
<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR</i>	<i>NODO: Charco</i>
Integrantes Grupo Colaborativo:	Elodia Hurtado Peña	
	Alexis Belalcázar Solís	
	Luna Michell Hurtado Peña	
9. Tema:	Plan de aula: Salvaguarda del Alabao como patrimonio inmaterial de la cultura afronariñense para fortalecer la formación integral de los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen.	
10. Contenidos:	Diseñar un plan de aula que aporte a la formación integral de los estudiantes del grado tercero de primaria de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen a partir de la salvaguarda del Alabao como patrimonio inmaterial de la cultura afronariñense	
11. Duración:	45 minutos	
12. Competencias:	Las estudiantes debe expresar con claridad y libertad, resolver talleres formativos y crear sociograma referente al Alabao	
13. Secuencia didáctica:	Actividades de Inicio: 2 Un cariñoso saludo	

	<p>2. Una oración dándole gracias a Dios y colocando la jornada en sus manos.</p> <p>3. Explicación de lo planificado durante la sesión.</p> <p>4 . Preguntas de recordatorio de la temática trabajada en la clase anterior.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>. Desarrollo del contenido: Argumentos por parte de las estudiantes en relación a lo investigado con sus padres.</p> <p>Ejercicio práctico: solución de taller colaborativo en clase, en donde cada una de las alumnas participarán en la construcción del mismo.</p> <p>Actividades de cierre</p> <p>Cierre: Sociograma por parte de los educandos y por último la retroiluminación parte de los docentes en formación.</p>
<p>14. Evidencias del aprendizaje:</p>	<p>Conoceran y comprenderan características del patrimonio cultural del Alabao, así mismo comprendieron la importancia que tiene la valoración de dicha identidad ancestral. Por consiguiente, se logrará fortalecer en las estudiantes esta doctrina cultural, logrando en ellas aprendizajes significativos que permiten la salvaguarda y fomento de la cultura ya mencionada</p>
<p>15. Evaluación del aprendizaje:</p>	<p>Argumentos</p>

16. Recursos:	Estrategia a Utilizar: La estrategia para realizar en esta clase fueron: cartelera, trabajo colaborativo, sociograma y dar sus puntos de vistas.
----------------------	--

<i>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.</i>		
<i>Licenciatura en Etnoeducación</i>		
<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR</i>	<i>NODO: Charco</i>
Integrantes Grupo Colaborativo:	Elodia Hurtado Peña	
	Alexis Belalcázar Solís	
	Luna Michell Hurtado Peña	
17. Tema:	Plan de aula: Salvaguarda del Alabao como patrimonio inmaterial de la cultura afronariñense para fortalecer la formación integral de los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen.	
18. Contenidos:	Implementar el plan de aula para contribuir al fortalecimiento de la formación integral de los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la institución educativa nuestra señora del Carmen a través del conocimiento del Alabao	
19. Duración:	45 minutos	
20. Competencias:	Las estudiantes argumentan con sus propias palabras desde su contexto la importancia que se le da a la práctica del patrimonio inmaterial del Alabao.	
21. Secuencia didáctica:	Actividades de Inicio: 2 Un cariñoso saludo con caluroso y fuerte aplauso	

	<p>2. Oración</p> <p>3. Explicación de las actividades a realizar durante la clase.</p> <p>4 . Preguntas que permitan avivar lo conceptos dados.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>. Desarrollo del contenido: Se realizará una mesa redonda, ya que la clase enfatiza en un debate a través de preguntas pertinentes y claras.</p> <p>Escucha de un Alabao a través de una bocina y dar los diferentes puntos de vista referentes al canto tradicional del Alabao.</p> <p>Ejercicio práctico: dinámica del teléfono roto.</p> <p>Actividades de cierre Cierre: Lluvia de preguntas, retroiluminación parte de los docentes en formación y por ultimo un delicioso compartir.</p>
<p>22. Evidencias del aprendizaje:</p>	<p>Conocerán y comprenderán características del patrimonio cultural del Alabao, así mismo percibirán el interés que tiene la valoración de dicha identidad ancestral. Logrando fortalecer en las estudiantes esta doctrina cultural, logrando en ellas aprendizajes significativos que permiten la salvaguarda y fomento de la cultura ya mencionada</p>
<p>23. Evaluación del aprendizaje:</p>	<p>debate</p>
<p>24. Recursos:</p>	<p>Estrategia a Utilizar: La estrategia para realizar en esta clase fueron: cartelera, una bocina, mesa redonda, debate, el teléfono roto.</p>

Fecha:	27 de septiembre de 2024	Informe No.:	1
---------------	--------------------------	---------------------	---

1. INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre:	Elodia Hurtado Peña	Identificación:	1007517306
Correo institucional:	ehurtadope@unadvirtual.edu.co		
Skype:	ehurtadope@unadvirtual.edu.co	Celular:	3232321562

2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA

Nombre o razón social:	Estrategia LIETNO - Laboratorio de didáctica de la educación		
Representante legal:	Mario David Jurado Agreda		
Correo electrónico:	mario.jurado@unad.edu.co	Teléfono:	3207840905
Sesión de trabajo y tema a desarrollar			

3. INFORMACIÓN DEL PROFESIONAL EXTERNO QUE ACOMPAÑA LA PRÁCTICA:

Nombre:	David Fernando Palacios Córdoba		
Correo institucional:	david.palacios@unad.edu.co		

4. INFORMACIÓN DEL DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO UNAD:

Nombre:	David Fernando Palacios Córdoba		
Correo institucional:	david.palacios@unad.edu.co		
Skype:	N/A		

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

Recolectar información y Plantear categorías para el análisis de información de acuerdo con la propuesta y metodología de investigación incorporando los principios y teorías existentes en la realidad social en la que desarrolla la practica pedagógica e investigativa.

CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN

Es de indicar, que La secuencia didáctica se desarrolló en la Institución Educativa Nuestra Señora Del Carmen, la cual esta ubicada en la zona urbana del municipio del Charco Nariño. Dicho plantel educativo cuenta con 515 estuantes, de los cuales 85% son mujeres y el 15% hombres de los grados 10 y 11 del bachillerato, el 80% son perteneciente a la comunidad afro, con un 13% indígenas y 7% mestizó, con un modelo pedagógico colectivo (PEC).

<p>Por consiguiente, la población seleccionada para la implementación de la secuencia didáctica fue el grado tercero de primaria de la institución ya mencionada, el grado cuenta con 28 alumnas, perteneciente a la comunidad afro, con un promedio de edad de 8 a 12 años y la secuencia de implemento en el área de sociales.</p>	
<p>FASES DE PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR EN EL CONTEXTO DESCRITO</p>	
<p>Es de manifestar, que la clase fue pedagógica, práctica, lúdica, creativa y dinámica, ya que en medio de las explicaciones surgieron preguntas de importancia de parte de las alumnas, además que las estudiantes estuvieron muy atentas y participativas mostrando un excelente comportamiento durante la sesión.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PLANEADA</p>	
<p>Describir el momento inicial</p>	<p>Es de mencionar, que cuando ingresamos al aula de clase, comenzamos con una cariñosa presentación y saludo de bienvenida utilizando la canción “buenos días amiguitos como están”, luego se realizó la presentación del tema por medio de una cartelera y para evidenciar el conocimiento previo de las estudiantes del grado tercero de primaria, se les entrego material lúdico, como unas tarjetas con preguntas referente a la temática a trabajar.</p>
<p>Describir el desarrollo de la sesión o proceso</p>	<p>Es de indicar, que se inició dándole a las estudiante una amplia explicación sobre la importancia del fortalecimiento la identidad cultural del Alabao, así como sus características, lugar donde se debe cantar, motivo por que canta, a quienes se le canta, es decir que explico toda una historia del Alabao.</p> <p>Seguidamente, se pasó a proyectarles un video de la puesta en escena del canto del Alabao, logrando que las alumnas pudieran conocer, comprender y evidenciar el origen del Alabao.</p> <p>Se le hizo preguntas celebres referentes a la temática o información brindada, situación que las educandos de forma dinámicas respondían coherentemente. Lo que conlleva a que la clase fuera muy pedagógica, dinámica y participativa.</p> <p>Por último, se estableció un compromiso formativo donde cada una de las estudiantes llevara la información obtenida a los padres de familias para así realizar un debate en la próxima secuencia.</p>

<p>Describir las estrategias didácticas desarrolladas por el docente en formación y cómo éstas favorecen la apropiación y el aprendizaje de los fundamentos disciplinares trabajados</p>	<p>Es de precisar, que la secuencia didáctica contribuye positivamente a la solución positiva de la problemática plateada en el proyecto aplicado, ya que la investigación nos muestra una problemática de la falta de empoderamiento de la identidad cultural del Alabao y lo que se busca con la secuencia implementada fue despertar el interés de dicha práctica en los estudiantes del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carme, para que así se pueda transmitir este saber de generación de generación.</p> <p>Las estrategias didácticas utilizadas como: lluvia de pregunta, tarjeta alusiva al Alabao, video de la puesta en escena del Alabao, fueron de gran interés porque permitieron brindar una clase magistral.</p>
<p>ARGUMENTACIÓN</p>	
<p>Analizar cómo los procesos influyen en las relaciones académicas, personales y profesionales que se dan en el ámbito educativo del docente en formación</p>	<p>Estos procesos influyen positivamente en mi formación como futura licenciada de etnoeducación, debido, que la clase implementada brindó información pertinente y clara, lo cual permitió que la clase fuera provechosa logrando que las estudiantes del grado tercero adquirieran significativamente los conceptos abordados.</p> <p>Todo lo ya mencionado me permite adquirir conocimientos significativos, sabiendo que me da pautas para enseñar con entrega y dedicación, además, como prepara una clase significativas logrando el interés, participación, compromiso y dedicación en los educando.</p>
<p>AUTOEVALUACIÓN</p>	
<p>Aspectos en los que usted como docente en formación considera que debe trabajar para su mejoramiento</p>	<p>Como docente en formación considero que debo trabajar y mejorar en el siguiente aspecto</p> <p>Tener en cuenta la utilización de las TIC durante la clase, sabiendo que hoy en día son una herramienta de gran utilidad para la educación significativa</p>
<p>EVIDENCIAS</p>	

<p>Registre el link del drive del archivo de evidencias de la sesión o proceso.</p> <p><i>Estas pueden ser:</i></p> <p><i>fotografías de los trabajos realizados por los integrantes de la comunidad educativa, listado de asistencia a clases, encuestas, entrevistas, fotografías y/o videos (tener en cuenta el consentimiento informado para fotografías y/o videos)</i></p>	<p><u>PPI 3</u></p>
---	-------------------------------------

Fecha:	30 de Octubre de 2024	Informe No.:	2
---------------	-----------------------	---------------------	---

1. INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre:	Elodia Hurtado Peña	Identificación:	1007517306
Correo institucional:	ehurtadope@unadvirtual.edu.co		
Skype:	ehurtadope@unadvirtual.edu.co	Celular:	3232321562

2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA

Nombre o razón social:	Estrategia LIETNO - Laboratorio de didáctica de la educación		
Representante legal:	Mario David Jurado Agreda		
Correo electrónico:	mario.jurado@unad.edu.co	Teléfono:	3207840905
Sesión de trabajo y tema a desarrollar			

3. INFORMACIÓN DEL PROFESIONAL EXTERNO QUE ACOMPAÑA LA PRÁCTICA:

Nombre:	David Fernando Palacios Córdoba		
Correo institucional:	david.palacios@unad.edu.co		

4. INFORMACIÓN DEL DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO UNAD:

Nombre:	David Fernando Palacios Córdoba		
Correo institucional:	david.palacios@unad.edu.co		
Skype:	N/A		

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

Recolectar información y Plantear categorías para el análisis de información de acuerdo con la propuesta y metodología de investigación incorporando los principios y teorías existentes en la realidad social en la que desarrolla la practica pedagógica e investigativa.

CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN

Es de indicar, que La secuencia didáctica se desarrolló en la Institución Educativa Nuestra Señora Del Carmen, la cual esta ubicada en la zona urbana del municipio del Charco Nariño. Dicho plantel educativo cuenta con 515 estuantes, de los cuales 85% son mujeres y el 15% hombres de los grados 10 y 11 del bachillerato, el 80% son perteneciente a la comunidad afro, con un 13% indígenas y 7% mestizó, con un modelo pedagógico colectivo (PEC).

<p>Por consiguiente, la población seleccionada para la implementación de la secuencia didáctica fue el grado tercero de primaria de la institución ya mencionada, el grado cuenta con 28 alumnas, perteneciente a la comunidad afro, con un promedio de edad de 8 a 12 años y la secuencia de implemento en el área de sociales.</p>	
<p>FASES DE PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR EN EL CONTEXTO DESCRITO</p>	
<p>Es de revelar, que la sesión fue pedagógica, práctica, lúdica, creativa y dinámica, ya que a través de preguntas relacionadas con la temática trabajada anteriormente (recordatorio) las estudiantes se mostraron muy activa y participativa, evidenciando la claridad en lo ya trabajado.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PLANEADA</p>	
<p>Describir el momento inicial</p>	<p>Es de mencionar, que cuando ingresamos al salón de clase, iniciamos con un cariñoso saludo, realizamos una oración dándole gracias a Dios y colocando la jornada en sus manos, luego se les explico lo planificado para llevar a cabalidad durante la sesión y seguidamente se realizaron preguntas de recordatorio de la temática trabajada en la clase anterior, a lo que respondían con gran claridad y seguridad.</p>
<p>Describir el desarrollo de la sesión o proceso</p>	<p>Es de precisar, que después de un breve recordatorio se les pidió a las alumnas amablemente que formaron tres grupos para la realización de un taller colaborativo referente a la práctica cultural del Alabao, el cual constaba de 4 preguntas tales como:</p> <p>¿A quién se le canta el Alabao? ¿Qué es el abalado? Espacios donde se canta el Alabao? ¿Cuál es la importancia del Alabao para la comunidad Charqueña, entre otras?</p> <p>Es de indicar, que durante el trascurso de la solución del taller por parte de las estudiantes, como docente en práctica se estuvo presto al llamado de las alumnas para despejar dudas presentada durante se realizaba la actividad.</p> <p>Por consiguientes, después de la solución del taller en equipo se realizó una mesa redonda en el salón de clase, en donde los diferentes grupos expusieron o dieron a conocer sus opiniones respeto a la diversidad de las preguntas, formando así un debate o conversatorio muy dinámico, participativo, provechoso y pedagógico, donde surgieron múltiples preguntas y aportes significativo por parte de las educandos. Seguidamente se dio</p>

	<p>una retroalimentación de todo lo trabajado durante el desarrollo de las tres secuencias didácticas, se felicitando y aplaudió a cada una de las estudiantes por su tan atenta atención y participación durante el desarrollo de las clases llevada a cabalidad.</p> <p>Por último, se realizó un compartir y se cantó el feliz cumpleaños a una de las Alumnas “Fernanda González”, ya que unas de las amiguitas informo de que estaba de cumpleaños.</p>
<p>Describir las estrategias didácticas desarrolladas por el docente en formación y cómo éstas favorecen la apropiación y el aprendizaje de los fundamentos disciplinares trabajados</p>	<p>Es de precisar, que el desarrollo de las secuencias didácticas favorece positivamente y significativamente a la mitigación de la problemática planteada en el proyecto aplicado, ya que se da a conocer una problemática de relevancia, la cual es la falta de interés de parte de los individuos hacía la identidad cultural del Alabao y lo que se busca con la secuencia implementada es despertar el interés de dicha práctica en las estudiantes del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carme, para que así se pueda transmitir este saber de generación de generación.</p> <p>Las estrategias didácticas utilizadas como: trabajo colaborativo, invitación a conversatorio con los padres acerca del Alabao, preguntas, debate, cartelera, tarjeta alusiva al Alabao, video de la puesta en escena del Alabao, fueron de gran interés porque permitieron brindar una clase magistral.</p>
ARGUMENTACIÓN	
<p>Analizar cómo los procesos influyen en las relaciones académicas, personales y profesionales que se dan en el ámbito educativo del docente en formación</p>	<p>Es de anotar, que estos métodos actúan efectivamente en mi formación como docente en formación, debido, que las secuencias implementadas aportaron información oportuna y clara, realizando unas clases beneficiosas consiguiendo así que las educandos del grado tercero de primaria de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen adquirieran significativamente el tema tratado o trabajado.</p> <p>Todo lo ya mencionado me permite adquirir conocimientos significativos, sabiendo que me da pautas para enseñar con entrega y dedicación, además, como preparar una clase significativas logrando el interés, participación, compromiso y dedicación en las alumnas.</p>

AUTOEVALUACIÓN	
Aspectos en los que usted como docente en formación considera que debe trabajar para su mejoramiento	Como futura licenciada de Etnoeducación considero que debo trabajar y mejorar en fomentar el trabajo en equipo sin imponer en los estudiantes compañero, es decir, dejar que cada estudiante manifieste o escoja con quien quiere trabajar y no hacerlo por fila.
EVIDENCIAS	
Registre el link del drive del archivo de evidencias de la sesión o proceso. <i>Estas pueden ser: fotografías de los trabajos realizados por los integrantes de la comunidad educativa, listado de asistencia a clases, encuestas, entrevistas, fotografías y/o videos (tener en cuenta el consentimiento informado para fotografías y/o videos)</i>	PPI 3



“La imagen identificada enfatiza al Sabedor Melecio Benítez perteneciente al municipio de el Charco Nariño. El veterano nos habló de la importancia que tiene la identidad cultural del Alabao en el territorio, ya que este permite que las nuevas generaciones cotidianamente se empoderen de lo nuestro, generando procesos de perdón y reconciliación con las comunidades ribereñas y marabajeñas”.



“El colectivo de docente focalizado perteneciente a la zona urbana del Charco Nariño. Nos habló del interés que tiene el fortalecimiento y salvaguarda de la puesta en escena del Alabao en las zonas costeras, generando espacios de unidad, sana convivencia, solidaridad y respeto con las comunidades a sus alrededores”.



A través de este conversatorio con cogestores culturales del barrio “Porvenir” de la localidad Charqueña. Los gestores culturales en medio de su semillero de enseñanza aportaron sobre la relevancia. Que tienen los espacios de oralidad como lo es el canto para el pueblo afro, creando espacios de empoderamiento y autonomía propia para los miembros de este sector.”



“La imagen muestra la entrevista realizada a la lideresa Elisa Padilla perteneciente a la vereda “Estero Martínez” del recóndito municipal. La lideresa nos inculcó la importancia de la construcción de la continuidad con los diferentes espacios de Charlas, talleres, foros, conversatorios y encuentros pedagógicos que conlleve a la motivación del rescate de la práctica cultural del Alabao en los jóvenes de esta vereda, logrando así la salvaguarda y la transmisión de dicha práctica de generación en generación”.



“La fotografía indica el encuentro formativo con la matrona María Florentina Ocoró Solís de la vereda el “Hormiguero” referente del municipio del Charco Nariño. La Matronas nos habló de la validez y recuperación del canto ancestral como patrimonio oriundo de los ríos, formando medios de valoración y rescate ancestral para el Hormiguero.”



“La fotografía muestra un espacio de intercambio de saberes ancestrales en la casa de la cultura del municipio del Charco Nariño. En la reunión se habló de la calidad que tiene la música tradicional en nuestras orillas, transformando la mentalidad errónea que tienen ciertas personas de las nuevas generaciones”.

Apéndice B

Formato de consentimiento informado

ANEXO 1.

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN PARA SU USO.

Nombre: _____

Edad: _____

Teléfono: _____

Correo electrónico: _____

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES.

Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término “imagen” incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

PROPÓSITO

Por la presente, autorizo el uso de la(s) imágenes(s) para el propósito de difusión de la experiencia significativa comunitaria con fines académicos y/o científicos adscritos a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.

Doy mi consentimiento para que se tomen imágenes y autorizo el uso o la divulgación de tal(es) fotografía(s) a fin de contribuir con los objetivos científicos, de tratamiento, educativos, y por el presente renuncio a cualquier derecho a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedente. Por la presente, yo y mis sucesores eximimos de toda responsabilidad a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, ante cualquier reclamo por daños, o de indemnización que surja de las actividades autorizadas por este acuerdo.

Atentamente: _____

Cédula de Ciudadanía: _____

Apéndice C

Autorización Comunidad

Ciudad y Fecha:

Señores

Sistema de Servicio Social Unadista/OIRUNAD

Reciba un cordial saludo;

Yo _____, en representación de _____ autorizo a la UNAD, para la publicación en diferentes medios de comunicación de la acción solidaria denominada “Plan De Aula: Salvaguarda del Alabao para fortalecer La Identidad cultural de los estudiantes del grado tercero de primaria de La Institución Educativa Nuestra Señora Del Carmen Del Municipio Del Charco (Nariño)”. Proceso identificado por la estudiante **Elodia Hurtado Peña** en su rol de Prestador del Servicio Social Unadista, en (ubicación clara y detallada de la acción solidaria identificada), manifiesto que conozco el contenido a publicar y que corresponde con claridad a la realidad de mi comunidad.

Agradezco la atención a la presente solicitud. Cordialmente,

Cordialmente,

Nombre del Líder Comunitario y/o Representante de la comunidad
Nombre de la Comunidad
Correo electrónico
Celular

Apéndice D

Plantilla

Plantilla elaborada por Carlos Arcos Guerrero, docente ECEDU, UNAD. Para presentar el Informe final del Proyecto aplicado de los estudiantes de la Licenciatura en Etnoeducación del Proyecto de profesionalización en comunidades afrodescendientes e indígenas de Nariño.