

**Pinceladas de libertad: El arte como herramienta para la autonomía y la regulación  
emocional**

Yurby Gissela Bayona Landazabal

Asesora

Diana Carolina Suárez Díaz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

## Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en el colegio Santo Domingo Savio trabajando con los alumnos del grado primero. El objetivo general fue Fortalecer la autonomía y la regulación emocional en los estudiantes de grado 1° del Colegio Santo Domingo Savio de Abrego (Norte de Santander) a través de actividades artísticas durante el primer semestre del 2025.

utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso en juego actividades artísticas reconociendo sus efectos en la autonomía y la regulación emocional. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que el arte, como mediador pedagógico, puede convertirse en una herramienta valiosa para fortalecer la autonomía y la regulación emocional en estudiantes de primer grado. Esta evidencia sugiere la necesidad de integrar de forma transversal las expresiones artísticas en el currículo, no solo como actividades complementarias, sino como espacios fundamentales para el desarrollo integral del niño.

***Palabras clave:*** Arte, autonnimia, emociones, aprendizaje, desarrollo integral.

### **Abstract**

This pedagogical research process, focused on strengthening the autonomy of children in first grade "A" at the Carlos Julio Torrado Peñaranda School in the municipality of Ábrego, Norte de Santander, seeks to promote student independence through the use of art as a guiding activity. Through creative and playful experiences, the goal is to develop an inclusive methodological strategy that employs innovative pedagogical strategies that foster inclusive and engaging learning spaces. The proposal focuses on the development of art workshops that provide children with the opportunity to improve their ability to perform tasks independently, developing cognitive, emotional, and motor skills. The activities designed allow for the development of visual-motor coordination, stimulating the strengthening of the fine muscles of the fingers and hands, which is essential for improving fine motor skills and autonomy. The workshops are designed to be fun and stimulating, so that children not only learn new techniques but also enjoy the creative process, increasing their confidence in their abilities and motivating them to work without constant adult supervision. Based on this research exercise, it was concluded that art, as a pedagogical mediator, can become a valuable tool for strengthening autonomy and emotional regulation in first-grade students. This evidence suggests the need to integrate artistic expressions across the curriculum, not only as complementary activities, but as fundamental spaces for children's holistic development.

***Keywords:*** Art, autonomy, emotions, learning, comprehensive development.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	7
Caracterización .....	9
Planteamiento del Problema .....	11
Pregunta de Investigación .....	13
Objetivos .....	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos .....	14
Marcos de Referencia .....	15
Referentes Conceptuales.....	15
Referentes Teóricos .....	16
Referentes Técnicos.....	19
Referentes Legales.....	20
Referentes Éticos .....	20
Herramientas y Métodos .....	22
Enfoque y Tipo de Estudio .....	22
Unidad de Análisis.....	22
Técnicas para la Recolección de Datos .....	23
Categorías para el Análisis de Datos .....	25
Resultados .....	27
Acercamiento de la Población a la Variable.....	27
Experimentación .....	28
Identificación de Variaciones .....	29

Análisis y Discusión .....	31
Conclusiones y Recomendaciones .....	35
Referencias Bibliográficas .....	37
Apéndices.....	39

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Muestras de investigación</i> .....	39
--	----

## Introducción

En la educación inicial, el desarrollo de la autonomía y la regulación emocional es fundamental para la formación integral de los niños, ya que les permite afrontar desafíos y desenvolverse con mayor seguridad en su entorno. En este sentido, el arte se presenta como una herramienta innovadora que facilita la expresión, el pensamiento crítico y la toma de decisiones, promoviendo un aprendizaje más autónomo y significativo en los primeros años de escolaridad.

Sin embargo, en el contexto educativo actual, muchos estudiantes de grado primero aún dependen en gran medida del acompañamiento docente para realizar sus tareas y gestionar sus emociones. Estudios como el del Ministerio de Educación Nacional (2014) destacan la importancia del arte en la educación inicial, pero su impacto en la autonomía y la regulación emocional no ha sido suficientemente explorado. Por ello, es necesario investigar cómo las actividades artísticas pueden fortalecer estos aspectos en los niños de esta etapa escolar.

Esta investigación tuvo como objetivo general fortalecer la autonomía y la regulación emocional en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Santo Domingo Savio de Ábrego, Norte de Santander, a través de actividades artísticas durante el primer semestre del 2025. Para lograrlo, se empleó un enfoque cualitativo con un diseño basado en la investigación-acción, lo que permitió intervenir en el proceso educativo y analizar sus efectos en tiempo real. La recolección de datos se realizó mediante observación directa, entrevistas semiestructuradas y análisis de producciones artísticas, lo que proporcionó una visión integral de la evolución de los participantes. La información obtenida se organizó en tres fases: Exploración inicial, donde se identificaron las percepciones y actitudes previas de los niños hacia el arte y su relación con la autonomía y la regulación emocional; experimentación, en la que se implementaron actividades artísticas diseñadas para fomentar estos aspectos; y evaluación de cambios, donde se analizaron

los avances a partir de comparaciones entre los datos iniciales y finales. El análisis cualitativo permitió identificar patrones de comportamiento, transformaciones en la toma de decisiones y en la expresión emocional, evidenciando el impacto positivo del arte en el desarrollo personal y socioemocional de los niños.

El hallazgo más significativo de esta investigación fue la comprobación del impacto positivo que tienen las actividades artísticas en el fortalecimiento de la autonomía y la regulación emocional de los estudiantes de grado primero. A lo largo del proceso investigativo, se evidenció cómo, mediante expresiones creativas, los niños lograron mayor independencia en sus decisiones escolares y una mejor gestión de sus emociones cotidianas. Este resultado destaca la necesidad de incorporar prácticas artísticas dentro del currículo escolar como medio para potenciar el desarrollo integral en la infancia.

## Caracterización

El Colegio Santo Domingo Savio es una institución educativa privada de reciente creación en el municipio de Ábrego, Norte de Santander, que ofrece sus servicios educativos hacia alrededor de 200 estudiantes. Como colegio privado, busca ofrecer una educación de calidad con enfoques innovadores que fomenten el desarrollo integral de los estudiantes. Ábrego, por su parte, es un municipio cuya economía se basa principalmente en la agricultura y el comercio local, lo que genera ciertos desafíos en el acceso a recursos tecnológicos y educativos. El colegio está en proceso de consolidación dentro de la comunidad, implementando metodologías activas y estrategias pedagógicas para fortalecer el aprendizaje significativo de sus estudiantes.

En este entorno educativo en crecimiento, el grupo de estudio está conformado por 25 niños y niñas de grado primero, con edades entre 6 y 7 años. En esta etapa del desarrollo infantil, es fundamental fortalecer competencias en lectoescritura, pensamiento lógico-matemático y habilidades socioemocionales. Los estudiantes provienen de familias de estrato socioeconómico medio, cuyos padres han optado por matricularlos en el Colegio Santo Domingo Savio con la expectativa de brindarles una educación innovadora y de calidad. El grupo es diverso en desarrollo y acceso a recursos educativos, ya que algunos niños reciben apoyo en casa, mientras que otros tienen limitaciones en materiales y tecnología. Al ser una institución nueva, el colegio enfrenta el reto de consolidar su propuesta educativa y crear un ambiente óptimo para el aprendizaje. En este proceso, los niños deben adaptarse a nuevas dinámicas escolares que les permitan desarrollar autonomía y consolidar hábitos de estudio, aspectos clave para su progreso académico y personal.

En este sentido, las demandas de aprendizaje de los estudiantes están relacionadas no solo con el desarrollo de competencias académicas, sino también con el fortalecimiento de su autorregulación emocional. La gestión emocional influye en su adaptación a las dinámicas escolares, la interacción con sus compañeros y su respuesta ante los desafíos del aprendizaje. Sin embargo, la consolidación de estas habilidades varía según el nivel de acompañamiento que los niños reciben en sus hogares y el apoyo brindado en el contexto escolar. Dado que el colegio está en proceso de consolidación de su identidad pedagógica, es fundamental implementar estrategias que fomenten la autonomía y el bienestar emocional de los estudiantes para garantizar un desarrollo integral.

Varios factores contextuales impactan el proceso de aprendizaje de los estudiantes de primer grado. En el ámbito familiar, aunque los estudiantes provienen de hogares con estabilidad económica, las dinámicas laborales de los padres pueden limitar el tiempo de acompañamiento en casa, lo que impacta la consolidación de hábitos de estudio y la regulación emocional. A nivel institucional, al tratarse de un colegio privado de reciente creación, la implementación de estrategias pedagógicas aún está en construcción, lo que supone un desafío en la adaptación de los estudiantes a nuevas metodologías. Además, el contexto comunitario de Ábrego, caracterizado por una economía basada en la agricultura y el comercio, limita la disponibilidad de espacios educativos complementarios fuera del aula. Todo ello resalta la importancia de diseñar estrategias que fortalezcan el aprendizaje y el desarrollo socioemocional de los niños, asegurando un proceso educativo significativo y adaptado a sus necesidades.

## **Planteamiento del Problema**

En el Colegio Santo Domingo Savio, los estudiantes de grado primero han mostrado avances significativos en el desarrollo de competencias en lectoescritura y pensamiento lógico-matemático, lo que evidencia su interés y disposición para el aprendizaje. Su participación en las actividades escolares y su entusiasmo por descubrir nuevos conocimientos que reflejan un entorno de aprendizaje estimulante. Además, los niños han desarrollado habilidades socioemocionales básicas que les permiten interactuar con sus compañeros y docentes de manera positiva, fortaleciendo la convivencia escolar. A pesar de los desafíos que implica la adaptación a una institución educativa en consolidación, los logros obtenidos hasta el momento demuestran el compromiso de los docentes y la comunidad educativa por brindar una educación de calidad.

No obstante, el proceso de aprendizaje enfrenta desafíos relacionados con la creación de hábitos de estudio y el desarrollo de la autonomía en los estudiantes. Actualmente, las estrategias pedagógicas implementadas se basan en metodologías activas que buscan un aprendizaje significativo; sin embargo, algunos estudiantes presentan dificultades para regular su comportamiento y asumir responsabilidades en su proceso de aprendizaje. A pesar de que se han utilizado herramientas didácticas como juegos, dinámicas grupales y actividades interactivas, se ha observado que la dependencia del acompañamiento constante del docente limita el desarrollo de la autonomía en la ejecución de tareas y la toma de decisiones dentro del aula.

Ante esta situación, se plantea la necesidad de introducir una estrategia pedagógica que fortalezca la autonomía y la regulación emocional en los niños de grado primero. La implementación del arte como herramienta mediadora en el aprendizaje se presenta como una alternativa innovadora que puede contribuir al desarrollo de la independencia en la ejecución de actividades escolares, promoviendo la creatividad, la expresión individual y el pensamiento

crítico. Se supone que la integración del arte en las prácticas pedagógicas permitirá que los estudiantes desarrollen mayor autonomía en su aprendizaje y fortalezcan su capacidad para gestionar sus emociones, facilitando así su adaptación a las dinámicas escolares y mejorando su desempeño académico y social. “A través de diferentes lenguajes artísticos, exploran, comunican y resignifican sus vivencias, fortaleciendo su identidad, creatividad y autonomía” (Ministerio de Educación Nacional (MEN), 2014, p. 45). A través de estrategias que implican el uso de manos y dedos, como dibujar, pintar, recorta y rasgar los niños no solo mejoran su coordinación y precisión, sino que también fortalecen su autoestima al enfrentar y superar estos desafíos de manera autónoma. Este proceso es fundamental para la adquisición de habilidades básicas que les permitirán desenvolverse con mayor seguridad e independencia en su vida diaria, promoviendo así una educación más independiente.

Si bien se han implementado metodologías activas para fomentar un aprendizaje significativo, aún persisten desafíos en el desarrollo de la autonomía y la regulación emocional en los estudiantes de grado primero. La dependencia del acompañamiento docente y la dificultad para asumir responsabilidades en su aprendizaje evidencian una brecha en las estrategias utilizadas hasta el momento. Aunque el arte ha sido reconocido como una herramienta valiosa en la educación, su impacto en el fortalecimiento de la autonomía y la gestión emocional en esta etapa escolar no ha sido suficientemente explorado. Por ello, surge la necesidad de investigar cómo la integración del arte en las prácticas pedagógicas puede contribuir a mejorar estos aspectos, favoreciendo un aprendizaje más autónomo y significativo.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer la autonomía y la regulación emocional en los estudiantes de grado 1° del Colegio Santo Domingo Savio de Abrego (Norte de Santander) a través de actividades artísticas durante el primer semestre del 2025?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la autonomía y la regulación emocional en los estudiantes de grado 1° del Colegio Santo Domingo Savio de Abrego (Norte de Santander) a través de actividades artísticas durante el primer semestre del 2025.

### **Objetivos Específicos**

Explorar el acercamiento de los estudiantes de grado 1° del Colegio Santo Domingo Savio a las actividades artísticas como estrategia para fortalecer su autonomía y regulación emocional.

Movilizar la autonomía y la regulación emocional a través de la experimentación con actividades artísticas diseñadas para fomentar la independencia y la gestión emocional en los niños.

Reconocer cambios o variaciones en la autonomía y la regulación emocional en los estudiantes de grado 1° del Colegio Santo Domingo Savio una vez se pone en marcha la implementación de actividades artísticas.

## **Marcos de Referencia**

### **Referentes Conceptuales**

Autonomía Infantil: En el contexto educativo, la autonomía infantil es un eje fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que les permite construir su propio aprendizaje, asumir responsabilidades y participar activamente en su proceso formativo. Desde la pedagogía freinetiana, la autonomía se fortalece a través de metodologías activas que incentivan la exploración, el trabajo cooperativo y la toma de decisiones dentro del aula (Freinet & Salengros, 1976). En el contexto educativo, la falta de autonomía en los niños de primer grado se refleja en su dependencia del docente para realizar tareas y en la dificultad para tomar decisiones en el aula, lo que impacta su proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades de autorregulación. En este sentido, la autonomía no se limita a la realización de tareas sin ayuda del adulto, sino que implica la capacidad del niño para tomar decisiones, planificar su propio trabajo y desarrollar ideas propias en un ambiente que fomente la exploración y el pensamiento crítico.

Regulación emocional: Según Brenner y Salovey (1997), se refiere a la capacidad de gestionar eficazmente la activación emocional, permitiendo un adecuado funcionamiento social al ajustar la intensidad, duración y expresión de las emociones. En el contexto educativo, esta habilidad es fundamental para que los niños aprendan a manejar la frustración, la ansiedad y otras emociones que pueden afectar su rendimiento académico y sus relaciones interpersonales. En esta investigación, se plantea que el uso de actividades artísticas es una estrategia efectiva para fortalecer la regulación emocional, ya que el arte proporciona un espacio seguro donde los niños pueden expresar sus emociones libremente y desarrollar herramientas para gestionarlas de manera saludable.

Actividades artísticas: En el ámbito educativo, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014) establece que el arte es una herramienta clave para la formación integral de los niños, ya que fortalece su autonomía, creatividad y capacidad de expresión emocional. En este sentido, las actividades artísticas permiten a los estudiantes experimentar con diferentes materiales y técnicas, asumir responsabilidades sobre sus creaciones y tomar decisiones en su proceso de producción, aspectos esenciales para el desarrollo de la autonomía. En relación con la problemática de investigación, las actividades artísticas se presentan como una estrategia para fortalecer la autonomía y la regulación emocional en los niños de grado 1°. A través del arte, los estudiantes pueden explorar y expresar sus emociones de manera segura, aprender a gestionar la frustración y mejorar su capacidad de autoorganización y toma de decisiones. Además, el trabajo en proyectos artísticos fomenta la perseverancia, la colaboración y la confianza en sí mismos, contribuyendo al desarrollo de habilidades esenciales para su vida escolar y personal.

### **Referentes Teóricos**

Herrán, Galende, Apodaca y Sagustui (2022). Analizan el desarrollo de la autonomía infantil y el rol docente en este proceso. Su estudio revela que la autonomía se fortalece en entornos donde los niños exploran, toman decisiones y asumen responsabilidades, con la guía del docente y metodologías activas. Estos autores destacan que “La autonomía infantil se desarrolla en entornos donde los niños pueden explorar libremente, tomar decisiones y asumir responsabilidades, siempre con la orientación del docente como mediador del aprendizaje” (Herrán et al., 2022, p. 15). Este estudio respalda la investigación al demostrar que estrategias pedagógicas adecuadas favorecen la autonomía en niños de primer grado. En este contexto, las actividades artísticas proporcionan un espacio donde los niños toman decisiones y expresan su

creatividad, promoviendo su independencia. Además, refuerzan la necesidad de metodologías participativas alineadas con la pedagogía Freinet y el aprendizaje significativo.

Además, el estudio de Forero Galvis (2018) aborda la importancia del arte en el fortalecimiento de la autonomía y el desarrollo socioafectivo en estudiantes de primer grado del CED Palermo Sur en Bogotá. Mediante una investigación cualitativa, la autora implementó espacios artísticos que promovieron la libre expresión y la creatividad, facilitando un aprendizaje significativo. Forero Galvis concluye que “El arte está concebido como una estrategia pedagógica que favorece el potencial creativo de los niños/as hacia la libre expresión, el fortalecimiento de la autonomía y el desarrollo socioafectivo” (2018, p. 4). Estos hallazgos coinciden con la presente investigación, ya que evidencian cómo el arte no solo estimula la creatividad, sino que, a través de la libre expresión, los estudiantes toman decisiones, asumen responsabilidades y canalizan sus emociones de manera positiva, aspectos fundamentales para su desarrollo integral.

Como se ha mencionado anteriormente, el arte es un factor clave en el desarrollo cognitivo infantil, ya que fortalece habilidades como la creatividad, la resolución de problemas y la atención. En esta línea, Torres López (2024) realizó un estudio con niños preescolares en el que evidenció cómo la participación en actividades artísticas fomenta procesos cognitivos esenciales y favorece un aprendizaje más significativo. Aunque no se encontró una correlación directa con el bienestar emocional, sí se identificaron efectos positivos en la percepción y el compromiso de los niños. Esto refuerza la idea de que el arte, además de ser una herramienta de expresión creativa, influye directamente en el desarrollo del pensamiento infantil. Sus hallazgos respaldan la importancia de integrar estrategias artísticas en la educación inicial, promoviendo la autonomía y el aprendizaje experiencial.

Ahora bien, si nos referimos a la regulación emocional, esta es clave en el desarrollo de la competencia social en la infancia. Rendón Arango (2007) señala que “La habilidad para modular las emociones es pertinente y central en la interacción, dado que contribuye a la función comunicativa recogiendo información acerca de los pensamientos e intenciones de las personas y coordinando los encuentros sociales” (p. 350). En este sentido, estrategias pedagógicas como el arte y el juego resultan esenciales para potenciar la autonomía infantil y el ajuste socioemocional.

Para concluir, esta investigación teórica se presenta el aporte del investigador García (2021), quien sostiene que: “Ser autónomo significa que el sujeto tiene capacidad y libertad para pensar por sí mismo, con sentido crítico y aplicación en el contexto en que se encuentra inmerso. Quiere decir que tiene mayoría de edad mental y madurez para actuar. De ahí se deduce que, a mayor conocimiento, mayor posibilidad de autonomía y que ignorancia es ausencia de la misma, esto es, dependencia” (pp. 23-24). A partir de esto se deduce que la autonomía no consiste únicamente en actuar conforme a los propios deseos, sino que también implica disponer de la capacidad para evaluar alternativas, pesar consecuencias de sus actos y asumir decisiones responsables. Esto requiere un elevado nivel de conocimiento y comprensión del entorno que lo rodea y la regulación emocional, pues se fundamenta en la habilidad para tomar decisiones y actuar de manera independiente. Según García, ser autónomo implica tener la libertad y capacidad para desarrollar un pensamiento crítico y tomar decisiones informadas en cualquier contexto.

Además, García enfatiza la relación estrecha entre autonomía y conocimiento. Conforme un individuo adquiere mayores saberes y habilidades, se fortalece su capacidad para decidir de manera informada y actuar con autonomía. En contraste, la falta de conocimiento o la ignorancia

pueden desembocar en dependencia y, por ende, en la pérdida de autonomía. En este sentido, la educación desempeña un papel esencial en el desarrollo de la autonomía y la regulación emocional, ya que al proporcionar conocimientos, habilidades y emociones, impulsa a las personas a tomar decisiones y actuar de forma independiente y a sentirse bien con ellas y sus resultados. Por tanto, es evidente que la autonomía está estrechamente vinculada con el conocimiento, y que la educación resulta fundamental para su fortalecimiento.

### **Referentes Técnicos**

Los estándares básicos por competencias en la educación básica y media promueven el desarrollo integral del estudiante mediante la potenciación de competencias específicas que abarcan dimensiones comunicativas, cognitivas, emocionales e integradoras. En particular, dichos estándares establecen que el objetivo de la formación educativa no se limita únicamente a la adquisición de conocimientos, sino que también persigue el fortalecimiento de competencias que capaciten a los estudiantes para actuar de manera autónoma y responsable en diversos contextos. “La formación debe incluir el desarrollo de habilidades para la comunicación efectiva, la reflexión crítica, la gestión emocional y la integración de conocimientos para resolver conflictos de manera constructiva” (MEN, 2006, p. 157). En este sentido, mi investigación sobre cómo fortalecer la autonomía a través del arte en niños de 6 a 8 años se alinea con las expectativas de desarrollo planteadas en estos estándares, ya que el arte fomenta la toma de decisiones, la expresión personal y la autorregulación emocional. Al emplear el arte como estrategia pedagógica, los niños no solo desarrollan competencias comunicativas y emocionales, sino que también aprenden a gestionar sus emociones y a resolver problemas de manera independiente y creativa, reforzando así su autonomía y responsabilidad.

## **Referentes Legales**

Según la Ley 1098 de 2006 (Código de la Infancia y Adolescencia) en Colombia, se establece un marco normativo que protege y promueve el desarrollo integral de los menores. Esta normativa garantiza que cualquier actividad, incluida la investigación, se realice con especial cuidado hacia los derechos de los niños, asegurando medidas de protección y el consentimiento informado de sus padres o tutores.

En el marco de esta investigación, se emplean actividades artísticas como estrategia pedagógica para fomentar el desarrollo de la autonomía y la regulación emocional en niños de 6 a 8 años. Dichas actividades permiten que los participantes exploren y expresen sus emociones, al tiempo que fortalecen su capacidad para tomar decisiones de manera responsable e independiente. Este enfoque se alinea con el propósito de la ley, que busca potenciar el bienestar integral de la niñez mediante metodologías que respeten y estimulen su desarrollo personal y emocional.

## **Referentes Éticos**

Desde la perspectiva ética, el estudio se fundamenta en un riguroso marco de principios que garantizan la integridad y el respeto hacia todos los participantes. En primer lugar, se adopta el principio del respeto a la dignidad humana, lo que implica reconocer y salvaguardar la individualidad y los derechos fundamentales de cada niño y niña. Para ello, se implementan medidas estrictas para garantizar la confidencialidad de la información recolectada, mediante protocolos de seguridad y la protección de datos personales, de manera que la privacidad de los participantes sea resguardada en todo momento.

Adicionalmente, se minimizan los riesgos asociados a la investigación mediante la planificación de actividades artísticas en entornos controlados y supervisados, asegurando que

cada intervención sea realizada con el máximo cuidado y profesionalismo. Es indispensable obtener el consentimiento informado de los padres o tutores legales, complementado con el asentimiento de los propios niños, en concordancia con lo establecido en la Ley 1098 de 2006 (Código de la Infancia y Adolescencia) y las normativas éticas internacionales aplicables a la investigación con población vulnerable.

Asimismo, se rige por el principio de beneficencia, orientado a maximizar los beneficios potenciales de las intervenciones artísticas en el fortalecimiento de la autonomía y la regulación emocional de los niños, al tiempo que se observa el principio de no maleficencia, que obliga a prevenir y mitigar cualquier efecto adverso que pudiera derivarse de la participación en el estudio. Finalmente, el principio de justicia se refleja en la selección equitativa de los participantes, garantizando que todos tengan igual acceso a los beneficios de la intervención sin ningún tipo de discriminación, y en la promoción de una comunicación transparente y continua con los participantes y sus familias, lo que refuerza la confianza y el compromiso ético en el desarrollo de la investigación.

## **Herramientas y Métodos**

### **Enfoque y Tipo de Estudio**

Esta investigación se trabajara con un enfoque cualitativo, que busca describir y comprender las situaciones de manera profunda y detallada. “La investigación cualitativa se enfoca en comprender y describir los fenómenos sociales y culturales desde la perspectiva de los participantes, utilizando métodos como la observación participante, las entrevistas en profundidad y el análisis de contenido” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 12). Para ello, se utilizará un grupo focal como técnica de recolección de datos, lo que permitirá explorar las experiencias y perspectivas de los estudiantes de manera más profunda. El tipo de estudio que se llevará a cabo es un estudio etnográfico, ya que se busca comprender el contexto cultural y social en el que se desarrollan las situaciones objeto de estudio. Este enfoque metodológico se considera el más adecuado para abordar el problema de investigación, ya que permite una comprensión profunda y detallada de las situaciones y contextos, además permite identificar patrones y temas que pueden no ser evidentes.

Este enfoque metodológico permite una gran flexibilidad y adaptabilidad, lo que es especialmente útil en contextos complejos y dinámicos. El enfoque didáctico que se presenta en esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, la autonomía y la regulación las emociones. Esto es posible ya que, a través de las actividades artísticas propuestas, los estudiantes podrán explorar y expresar sus emociones, lo que favorecerá su autoconocimiento y regulación emocional.

### **Unidad de Análisis**

Se trabajara con los estudiantes de grado 1° del Colegio Santo Domingo Savio del municipio de Ábrego Norte de Santander.

## **Técnicas para la Recolección de Datos**

Esta investigación se desarrollará mediante una secuencia didáctica titulada “Creando mi camino a través del arte, hacia la autonomía y emociones”, cuyo propósito es fortalecer la autonomía y la regulación emocional en niños de 6 a 8 años del grado primero del Colegio Santo Domingo Savio del municipio de Ábrego Norte de Santander. Durante el primer semestre del año 2025.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia titulada “Creando mi camino a través del arte, hacia la autonomía y emociones”, tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como los planteados por el Ministerio de Educación Nacional (2017) en las Bases curriculares para la educación inicial y preescolar y el Ministerio de Educación Nacional (2014) en el Documento No. 21: El arte en la educación inicial. Estos desarrollos permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales: la regulación emocional y la autonomía se fomentan mediante experiencias significativas; el arte es un vehículo para la expresión personal y emocional; y la colaboración y el diálogo enriquecen el aprendizaje. Asimismo, se resalta la importancia de ambientes educativos que estimulen la curiosidad y el descubrimiento.

Las actividades fueron diseñadas para fomentar la toma de decisiones y la expresión de emociones mediante la creación artística. Se promovió un ambiente seguro y respetuoso donde las niñas y los niños pudieran explorar sus sentimientos y aprender a gestionarlos de manera autónoma.

Para abordar el primer objetivo específico, que consistió en explorar el acercamiento de los niños al arte como medio de expresión emocional, se diseñó la actividad “Colores y emociones: Descubriendo lo que siento”. La actividad comenzara con una dinámica de expresión corporal en la que las niñas y los niños representarán distintas emociones (alegría, tristeza, enojo,

sorpresa) con movimientos y gestos. Luego, participaran en una exploración sensorial utilizando diversos materiales artísticos (plastilina, tizas de colores, acuarelas y crayolas) para descubrir qué sensaciones les generaban. A continuación, se les pedirá que elijan un color que representara su estado de ánimo y lo usaran para crear una obra libre. Durante la actividad, la docente guiara la reflexión con preguntas como “¿Por qué elegiste ese color?”, “¿Cómo te hace sentir esta textura?” y “Si tu dibujo pudiera hablar, ¿qué diría sobre ti hoy?”. Al finalizar, las niñas y los niños expondrán sus creaciones en una galería de emociones, compartiendo cómo se sintieron durante la actividad y cómo el arte les ayudó a expresar sus estados emocionales. Como productos de análisis se recopilaran las obras artísticas y las reflexiones grabadas sobre lo que las niñas y los niños entienden del arte y sobre su relación con él.

En relación con el segundo objetivo específico, que busca desarrollar la autonomía y la regulación emocional a través de la experimentación artística, se implementara la actividad “Manos libres: Creando sin miedo a equivocarnos”. La sesión comenzara con un ejercicio de respiración consciente, donde los niños aprenderán a identificar cómo se siente su cuerpo cuando están nerviosos, emocionados o tranquilos. Luego, la docente presentara distintos materiales, pero sin dar indicaciones sobre qué hacer con ellos. El desafío será que cada niño creará libremente, enfrentando la incertidumbre y confiando en su propia creatividad. A lo largo del proceso, la docente formuló preguntas como “¿Cómo te sientes cuando no hay reglas?”, “¿Qué haces cuando te equivocas?” y “¿Cómo puedes solucionar un problema sin ayuda?”, fomentando la autoconfianza y la toma de decisiones. Al finalizar, las niñas y los niños reflexionaran sobre cómo enfrentaron los momentos de duda y cómo se sintieron al tener total libertad para crear. Se realiza una exposición interactiva, donde cada niño explica su obra y comparte su experiencia de haber trabajado sin instrucciones fijas. Como productos de análisis se recopilaron las creaciones

artísticas y las respuestas grabadas sobre cómo experimentaron la autonomía y la gestión de sus emociones durante la actividad.

Para abordar el tercer objetivo específico, relacionado con reconocer los cambios en la autonomía y la regulación emocional de los niños, se implementara la actividad “Mi diario de emociones y logros”. La sesión comenzara con una rutina de relajación mediante música instrumental y respiraciones profundas. Luego, los niños recibirán un cuaderno en el que plasmarían momentos en los que lograron hacer algo por sí mismos o en los que enfrentaron emociones difíciles y aprendieron a gestionarlas. Cada niño deberá ilustrar y decorar su diario con colores y dibujos, narrando situaciones como “Cuando me frustré porque no me salió un dibujo”, “Cuando ayudé a mi amigo” o “Cuando me sentí feliz por haber creado algo nuevo”. Se les animara a compartir sus historias en pequeños grupos, fomentando la empatía y la autoexpresión. Finalmente, se realizara una exposición del diario, donde cada niño presentara su trabajo y reflexión sobre los cambios que ha notado en su autonomía y regulación emocional. Como productos de análisis se recopilaran los diarios personales y las reflexiones grabadas sobre cómo el arte ha influido en su capacidad para tomar decisiones y manejar sus emociones.

### **Categorías para el Análisis de Datos**

Para el análisis de los datos recolectados, se establecieron cinco categorías fundamentales alineadas con los objetivos de estudio y el enfoque cualitativo de la investigación. La primera categoría, percepciones y experiencias, permite comprender cómo los participantes interpretan y viven las situaciones analizadas, brindando información sobre sus emociones, pensamientos y aprendizajes. La segunda, contexto y entorno, facilita el análisis del ambiente en el que se desarrollan las actividades, considerando factores sociales, culturales y educativos que influyen en el proceso. La tercera, actitudes y comportamientos, ayuda a examinar las respuestas y

reacciones de los niños ante las experiencias vividas, lo que permite identificar patrones en su desarrollo autónomo y emocional. La cuarta, factores influyentes, permite determinar los elementos internos y externos que impactan la autonomía y la regulación emocional, como el apoyo docente, el uso de materiales artísticos y las interacciones entre pares. Finalmente, la categoría implicaciones y consecuencias que ayuda a evaluar los efectos de las estrategias implementadas, identificando cambios en las niñas y los niños en términos de toma de decisiones, autoexpresión y manejo emocional. A través de este enfoque, se logra un análisis profundo y detallado de la información obtenida, permitiendo identificar patrones y tendencias que pueden no ser evidentes mediante otros métodos y extrayendo conclusiones significativas sobre la relación entre el arte, la autonomía y la regulación emocional en los niños de 6 a 8 años.

## **Resultados**

### **Acercamiento de la Población a la Variable**

En la secuencia didáctica titulada “Creando mi camino a través del arte, hacia la autonomía y emociones”, se llevó a cabo un seguimiento detallado del proceso de desarrollo de la autonomía y la regulación emocional en los niños de 6 a 8 años del grado primero de la Institución Educativa Santo Domingo Savio, a través de la exploración artística. Para ello, se utilizaron técnicas exploratorias como la observación directa, entrevistas iniciales y análisis de producciones artísticas.

Primeros acercamientos al arte como medio de expresión: Para analizar el acercamiento inicial de los niños al arte, se implementó la actividad "Colores y emociones: Descubriendo lo que siento", en la que se les pidió que eligieran un color que representara su estado de ánimo y lo plasmaran en un dibujo libre. Los resultados fueron favorables, las niñas y los niños seleccionaron colores vibrantes como el rosado, el verde, el amarillo y el naranja expresando que se sentían felices o emocionados. Las entrevistas cortas posteriores a la actividad evidenciaron que muchos niños nunca antes habían asociado los colores con sus emociones. Un estudiante expresó: “No sabía que podía dibujar cómo me siento. Siempre pensé que solo servía para hacer casas y árboles.” Esto confirmó que para varios participantes el arte era visto más como una tarea técnica y no como una herramienta de exploración personal y emocional que además permite la autonomía.

Durante la primera sesión, se identificaron patrones de comportamiento en la población como la dependencia en la toma de decisiones, las niñas y los niños buscaban aprobación constante antes de avanzar en sus creaciones. Asimismo se observó que ellos evitaba experimentar con materiales o técnicas por temor a “hacerlo mal”.

## **Experimentación**

Durante la secuencia didáctica titulada “Creando mi camino a través del arte, hacia la autonomía y emociones”, se observó un impacto significativo del arte en el desarrollo de la autonomía y la regulación emocional de los niños de 6 a 8 años del grado primero. A través de la actividad práctica como “Manos libres: Creando sin miedo a equivocarnos” los participantes comenzaron a conocer el arte como una herramienta de autoexploración y gestión emocional. En comparación con la fase inicial, se evidenció un aumento en la confianza y la toma de decisiones, las niñas y los niños mostrando mayor disposición a experimentar sin buscar aprobación constante, también se observó que trabajaban de manera más cómoda con la creatividad autónoma. Testimonios en las entrevistas reflejaron estos avances, como el de un niño que mencionó: “Antes esperaba que la profe me dijera qué hacer, pero ahora puedo decidir yo mismo cómo quiero que sea mi dibujo”, evidenciando un fortalecimiento de la independencia creativa.

En cuanto a la regulación emocional, se identificó que las niñas y los niños comenzaron a utilizar estrategias artísticas para manejar sus emociones. En las entrevistas, algunos expresaron cómo el arte los ayudó a llevar sus sentimientos difíciles, como el caso de un estudiante que mencionó: “Hoy mi pintura se dañó, pero en vez de enojarme, usé otro color y lo arreglé”, demostrando una mayor tolerancia a la frustración. Otro niño mencionó que cuando se sentía triste, prefería dibujar algo bonito para mejorar su estado de ánimo. Estos cambios reflejan que el arte dejó de ser solo una actividad creativa para convertirse en un recurso de expresión emocional. Además, al finalizar la fase. En general, los resultados de esta etapa indican que el arte no solo fortaleció la autonomía en la toma de decisiones, sino que también se consolidó como una estrategia efectiva para la regulación emocional, transformando la manera en que las niñas y los niños enfrentan sus emociones y su proceso de aprendizaje.

## **Identificación de Variaciones**

Luego de la intervención con la actividad “Mi diario de emociones y logros”, se identificaron transformaciones significativas en la autonomía y la regulación emocional de las niñas y los niños de 6 a 8 años del grado primero de la Institución Educativa Santo Domingo Savio. A través de un análisis comparativo entre las percepciones, actitudes y comportamientos observados antes y después de la implementación del arte como estrategia pedagógica, se evidenciaron cambios sustanciales en la manera en que los participantes gestionaban sus emociones y tomaban decisiones de manera autónoma.

En la fase inicial, las niñas y los niños mostraba dependencia constante de la docente para realizar actividades artísticas, solicitando instrucciones detalladas y buscando aprobación en cada paso. Asimismo, manifestaban frustración ante errores o resultados diferentes a sus expectativas, evidenciando dificultades para manejar la incertidumbre y la tolerancia al error. Expresiones como “No sé cómo hacerlo, ¿puedes ayudarme?” o “Si me sale mal, prefiero no hacerlo” eran recurrentes en las observaciones y entrevistas iniciales. Además, los trabajos artísticos presentaban un enfoque más repetitivo, con composiciones estructuradas y poca experimentación con colores o materiales.

Después de la intervención, los datos recopilados en las entrevistas finales mostraron una transformación notable. Las niñas y los niños manifestaron sentirse más seguros al tomar decisiones creativas, demostrando mayor autonomía en la selección de materiales y en la estructuración de sus proyectos artísticos. Un niño comentó en su diario: “Antes tenía miedo de equivocarme, ahora sé que si me sale diferente, puedo intentarlo de otra manera”, reflejando una mayor confianza en su propio proceso creativo. De igual manera, los trabajos artísticos

evidenciaron un cambio en la exploración de técnicas, texturas y colores, los estudiantes experimentando con combinaciones nuevas sin temor a romper esquemas predefinidos.

En cuanto a la regulación emocional, las niñas y los niños lograron identificar y expresar sus emociones a través del arte de manera más clara, utilizando colores y formas para representar su estado de ánimo. Mientras que en la fase inicial reaccionaba con desmotivación o evitación ante la frustración, después de la intervención las niñas y los niños lograron expresar sus emociones y buscar estrategias de afrontamiento a través del dibujo o la pintura. Un testimonio clave de un estudiante en su entrevista final fue: “Cuando me siento triste, uso colores suaves para dibujar y eso me ayuda sentirme bien”, lo que indica una apropiación del arte como una herramienta de gestión emocional.

En otras palabras, la implementación del arte generó cambios positivos en la autonomía y la regulación emocional de los niños. Pasaron de depender de instrucciones externas y evitar errores, a tomar decisiones con confianza y afrontar desafíos creativos con mayor resiliencia. Además, el arte se convirtió en un medio de expresión emocional efectivo, permitiéndoles dirigir sus sentimientos y desarrollar estrategias para la autorregulación. Estos hallazgos confirman que el arte no solo fortalece la creatividad, sino que también impacta de manera significativa el desarrollo personal y socioemocional en la infancia. “Según el Tecnológico de Monterrey (2022), “El aprendizaje autónomo y personalizado se centra en proporcionar experiencias de aprendizaje que se adapten a las necesidades e intereses de cada estudiante, lo que permite desarrollar habilidades para la vida, como la resolución de problemas y la colaboración” (p. 12).

## **Análisis y Discusión**

El presente análisis de resultados tiene como propósito evidenciar el impacto del arte como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la autonomía y la autorregulación emocional en estudiantes de grado primero del Colegio Santo Domingo Savio. A partir del trabajo de investigación desarrollado, se lograron identificar transformaciones significativas en las percepciones, actitudes y comportamientos de los participantes, las cuales se relacionan directamente con los objetivos de fortalecer la autonomía y la regulación emocional en los estudiantes de grado 1° a través de actividades artísticas durante el primer semestre del 2025. El análisis que se expone a continuación sigue un enfoque cualitativo, centrado en la observación de las experiencias vividas por los estudiantes, sus respuestas emocionales y comportamiento, así como los cambios observados en el fortalecimiento de la autonomía. Esta perspectiva permite no solo valorar los avances en el ámbito académico, sino también comprender las transformaciones profundas en la forma en que los niños se relacionan consigo mismos, con los otros y con su entorno.

Durante la fase inicial de exploración, se evidenció que los estudiantes presentaban un contacto muy limitado con el arte como medio de expresión y desarrollo personal. Las actividades escolares previas se centraban principalmente en ejercicios repetitivos de escritura mediante el método silábico, sin un vínculo directo con estrategias que promovieran la autonomía o la autorregulación emocional. En las primeras sesiones, se observó una participación pasiva por parte de algunos niños, quienes mostraban inseguridad al enfrentar actividades abiertas o creativas, así como dificultades para tomar decisiones sin una guía constante del docente. Esta reacción inicial confirmó parcialmente la hipótesis de que existía una dependencia estructurada del adulto y una baja estimulación del pensamiento autónomo, pero

también reveló una sorpresa positiva, algunos estudiantes mostraron una disposición espontánea hacia la exploración artística, empleando el color, la forma y el movimiento como formas intuitivas de expresión emocional. Estos hallazgos permitieron identificar un terreno fértil para intervenir desde el arte, con miras a fortalecer no solo habilidades motrices finas, sino también dimensiones más profundas del ser, como la autoexpresión, la toma de decisiones y la confianza en sí mismos.

La implementación de actividades artísticas generó transformaciones significativas en los estudiantes del grado primero en relación con la autonomía y la regulación emocional. A través de intervenciones como la creación de pinturas, la exploración de emociones con colores y formas, y la construcción de murales colaborativos, los participantes empezaron a demostrar mayor capacidad para identificar y expresar sus estados emocionales, así como para autorregular sus respuestas ante situaciones de frustración o interacción grupal. El análisis de las entrevistas reveló avances en la toma de decisiones, especialmente en momentos donde los niños podían elegir materiales, temáticas o modos de ejecución, lo que fortaleció su sentido de autodirección. Estas respuestas se alinean con los postulados de María Montessori, quien resalta la importancia del entorno estético y emocionalmente seguro para favorecer el desarrollo integral del niño. La evidencia recogida a lo largo de esta etapa validó la pertinencia de integrar el arte como mediador pedagógico, pues permitió activar procesos internos vinculados al ser, como el autoconocimiento y la conciencia emocional, que resultan fundamentales. Así, el arte no solo operó como estrategia didáctica, sino como herramienta de transformación del vínculo que el estudiante establece consigo mismo y con su entorno escolar.

Tras la intervención artística, se evidenciaron cambios significativos. Las entrevistas finales reflejaron una mayor capacidad de autorreconocimiento emocional, expresada en frases

como “ahora sé cuándo estoy bravo y respiro” o “yo puedo elegir lo que quiero dibujar sin ayuda”. Los trabajos artísticos mostraron un uso más intencionado del color y la forma para representar estados de ánimo, mientras que la docentes reporto mejoras en la toma de decisiones, la solución de conflictos y el manejo de la frustración. Estos avances indican que el arte no solo promovió habilidades creativas, sino que impactó directamente en el desarrollo del ser, fortaleciendo procesos internos de autoconciencia, autorregulación y autonomía.

Los resultados de esta investigación se alinean con los planteamientos teóricos abordados, particularmente con la visión de Freinet y Salengros (1976) sobre la autonomía infantil y con la definición de regulación emocional propuesta por Brenner y Salovey (1997). Tal como lo sugieren Freinet y Salengros (1976), se evidenció que la implementación de metodologías activas, en este caso a través del arte promovió la toma de decisiones, la autoorganización y la participación activa de los niños en su propio proceso de aprendizaje. Asimismo, los resultados respaldan lo planteado por Brenner y Salovey (1997), en relación con el valor del arte como mediador emocional, ya que los participantes encontraron en las actividades artísticas un canal de expresión que facilitó la autorregulación y la gestión saludable de sus emociones. De esta forma, la experiencia desarrollada no solo confirma las propuestas teóricas mencionadas, sino que aporta evidencia práctica sobre la efectividad del arte como estrategia para fortalecer dimensiones clave del desarrollo en la infancia.

Por otra parte las limitaciones significativas del estudio se radicaron en las condiciones propias del contexto escolar, como la carga académica establecida por el currículo oficial, que en ocasiones redujo el tiempo destinado a las actividades artísticas. Además, la corta edad de los estudiantes implicó un acompañamiento constante, lo que pudo influir en la forma en que se manifestó su autonomía. La implementación también se vio limitada por la disponibilidad de

materiales artísticos, lo que condicionó la variedad de estrategias. Estas barreras, aunque no invalidan los hallazgos, sí invitan a considerar mejoras en la planificación y los recursos en futuras investigaciones para ampliar el impacto de la variable en el desarrollo infantil.

En esta investigación se evidencian que el arte, como mediador pedagógico, puede convertirse en una herramienta valiosa para fortalecer la autonomía y la regulación emocional en estudiantes de primer grado. Esta evidencia sugiere la necesidad de integrar de forma transversal las expresiones artísticas en el currículo, no solo como actividades complementarias, sino como espacios fundamentales para el desarrollo integral del niño. En el contexto institucional, los resultados pueden orientar la formulación de propuestas pedagógicas más sensibles al componente emocional, promoviendo ambientes escolares más empáticos, creativos y participativos. Asimismo, estos hallazgos podrían inspirar iniciativas comunitarias enfocadas en el uso del arte como estrategia de inclusión, bienestar emocional y fortalecimiento del tejido social desde la infancia.

En otras palabras el análisis de los resultados permitió evidenciar que la implementación de actividades artísticas tuvo un impacto positivo en el fortalecimiento de la autonomía y la regulación emocional de los estudiantes de primer grado, quienes mostraron avances significativos en la toma de decisiones, la autorreflexión y la expresión emocional. Estos cambios se vieron reflejados en sus producciones artísticas, comportamientos en el aula y en sus discursos durante las entrevistas. A partir de estos hallazgos, se propone como línea futura de investigación indagar cómo la continuidad de estas prácticas artísticas influye a largo plazo en el desarrollo emocional y social de los niños, así como explorar la formación docente en metodologías que integren el arte como herramienta para el acompañamiento emocional en contextos escolares diversos.

## Conclusiones y Recomendaciones

### Conclusiones

La investigación evidenció que las actividades artísticas implementadas permitieron alcanzar los objetivos propuestos, fortaleciendo tanto la autonomía como la regulación emocional de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Santo Domingo Savio. A través del análisis de los datos recopilados, se constató una evolución significativa en las habilidades de los niños para tomar decisiones, expresarse libremente y gestionar sus emociones, lo que da respuesta directa a la pregunta de investigación planteada.

El proceso formativo movilizó de manera efectiva en el desarrollo de su autonomía y la regulación emocional. Los niños pasaron de ser dependientes del adulto para realizar tareas y manejar sus emociones, a convertirse en sujetos más conscientes de sus capacidades, con mayor iniciativa y seguridad al enfrentar retos emocionales y académicos dentro del aula.

El arte como herramienta pedagógica tuvo un impacto transformador en la población de estudio. No solo se evidenciaron logros significativos en la expresión emocional y toma de decisiones autónomas, sino que también se identificaron desafíos, como la necesidad de mayor tiempo para el desarrollo profundo de estas habilidades y el acompañamiento constante del docente como mediador sensible al proceso emocional de los niños.

Los hallazgos de este estudio aportan elementos valiosos a la literatura educativa al demostrar el potencial del arte en el fortalecimiento de dimensiones socioemocionales en la infancia. Metodológicamente, se resalta la efectividad del uso de estrategias como los diarios reflexivos, las secuencias didácticas personalizadas y la observación participativa, ofreciendo un modelo replicable para futuras investigaciones interesadas en promover el desarrollo integral en contextos educativos similares.

## **Recomendaciones**

Se sugiere integrar de manera sistemática actividades artísticas dentro del currículo, no solo como expresión creativa, sino como estrategia pedagógica para fomentar la autonomía y la regulación emocional desde los primeros grados. La implementación de talleres de arte guiados por objetivos socioemocionales, el uso de diarios emocionales ilustrados y espacios de expresión libre pueden consolidar lo logrado en esta investigación y fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes. Además, se recomienda capacitar a los docentes en estrategias de mediación emocional a través del arte, promoviendo una educación más sensible y centrada en el niño.

Para futuras investigaciones, sería pertinente ampliar el enfoque metodológico incluyendo técnicas complementarias como la observación participante. Asimismo, se podrían explorar nuevos aspectos asociadas, como la autoestima, la empatía o las habilidades sociales, que también se ven influenciadas por el trabajo artístico. La inclusión de otros grados escolares permitiría obtener una visión más amplia y representativa del impacto del arte en el desarrollo emocional y autónomo de los niños.

### Referencias Bibliográficas

- Caycedo, C., Gutiérrez, C., Ascencio, V., & Delgado, Á. P. (2005). *Regulación emocional y entrenamiento en solución de problemas sociales como herramienta de prevención para niños de 5 a 6 años*. *Suma Psicológica*, 12(2), 157-173. Fundación Universitaria Konrad Lorenz. <file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-RegulacionEmocionalYEntrenamientoEnSolucionDeProbl-2567519.pdf>
- Forero Galvis, J. (2018). *El arte como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la autonomía y el desarrollo socioafectivo en los niños y niñas de grado primero del CED Palermo Sur de Bogotá*. [Tesis de maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores]. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/80e455f0-f6f6-4dd6-8aa0-7a5ff2d33c61/content>
- Herrán, E., Galende, N., Apodaca, P. M., & Sagustui, J. (2022). *El desarrollo de la autonomía infantil temprana y el profesorado en formación en Educación Infantil*. Variables intervinientes. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 25(3), 43-59. <https://doi.org/10.6018/reifop.529471>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- MEN. (2014). Documento No. 21: *El arte en la educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Bogotá, Colombia: MEN. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_21.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas: Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y*

- saber hacer con lo que aprenden*. Ministerio de Educación Nacional. ISBN 958-691-290-6. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial*: Documento No. 21. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Bogotá, Colombia:  
[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_21.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles341880_archivo_pdf_doc_21.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. Bogotá, Colombia: MEN. [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf)
- Rendón Arango, M. I. (2007). *Regulación emocional y competencia social en la infancia*. Revista Diversitas – Perspectivas en Psicología, 3(2), 349-363.  
<https://pepsic.bvsalud.org/pdf/diver/v3n2/v3n2a14.pdf>
- Santaella Rodríguez, E., & Martínez Heredia, N. (2017). *La pedagogía Freinet como alternativa al método tradicional de la enseñanza de las ciencias*. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 21(4), 359-379. Universidad de Granada.  
<https://www.redalyc.org/pdf/567/56754639019.pdf>
- Tecnológico de Monterrey. (2020). *Tendencias educativas*. Sitio desarrollado por la Vicerrectoría de Innovación Educativa y Normatividad Académica del Tecnológico de Monterrey. <https://edtec.tec.mx/es/innovacion-de-la-experiencia-de-aprendizaje/tendencias-educativas>.
- Torres López, L. A. (2024). *El impacto del arte en el desarrollo cognitivo del niño en preescolar*. Revista Científica Multidisciplinaria, 8(1), 3953-3972.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i1.9745](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9745)

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Muestras de investigación*

unadvirtualedu

[my.sharepoint.com/personal/lkverjelb\\_unadvirtual\\_edu\\_co/\\_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2](https://my.sharepoint.com/personal/lkverjelb_unadvirtual_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Flkverjelb_unadvirtual_edu_co%2FDocuments%2FDIPLOMADO&ga=1)

[Fpersonal%2Flkverjelb\\_unadvirtual\\_edu\\_co%2FDocuments%2FDIPLOMADO&ga=1](https://my.sharepoint.com/personal/lkverjelb_unadvirtual_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Flkverjelb_unadvirtual_edu_co%2FDocuments%2FDIPLOMADO&ga=1)