

**Estrategia pedagógica para fortalecer la herencia ancestral a través de los cantos
tradicionales con los estudiantes del grado quinto de la institución educativa Iberia del
municipio de Tumaco**

Jair Parmenio Angulo Quiñones

Juan David Valencia Moreno

Jhon Jairo Cortés Caicedo

Asesor

David Fernando Palacios

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura Etnoeducación

2025

Resumen

El desconocimiento de la herencia ancestral ha jugado un papel crucial en la pérdida de identidad cultural en las comunidades afrocolombianas. Este vacío de conocimiento ha fomentado el escepticismo y la subvaloración de lo propio, lo que, a su vez, ha afectado profundamente el sentido de pertenencia y orgullo dentro de estas comunidades. Sin embargo, uno de los elementos que ha generado resiliencia en el proceso de conservación de la herencia ancestral han sido los cantos tradicionales. Estos cantos, como formas de expresión, engloban el sentir y el pensar del hombre afrocolombiano. En el presente trabajo se abordarán los cantos tradicionales como una herramienta facilitadora, promotora y forjadora de la herencia ancestral, como de identidad cultural. Este proyecto se realizó con los estudiantes de la Institución Educativa Iberia, del grado quinto ubicada en el Distrito Especial de San Andrés de Tumaco, la cual pertenece a la comuna cinco del del casco urbano. Sus estudiantes, al ser habitantes de la zona, enfrentan problemas derivados de la escasez de recursos. Además, la gran parte de ellos proviene de hogares disfuncionales. Por esta razón, el objetivo es desarrollar una estrategia pedagógica que favorezca el empoderamiento de la herencia ancestral a través de los cantos tradicionales. En este trabajo, abordamos el método de Investigación-Acción (I.A), ya que su aplicación de manera práctica permite que los estudiantes sean parte activa del proceso, lo cual favorece el aprendizaje significativo. Este enfoque tiene un carácter cualitativo, centrado en la conciencia de la herencia ancestral. De acuerdo con los resultados obtenidos, los cantos tradicionales como estrategias pedagógicas demostraron contribuir significativamente al fortalecimiento de la herencia ancestral y promover la consolidación de la identidad cultural en la comunidad evaluada.

Palabras clave: Herencia ancestral, Identidad cultural, Cantos tradicionales, Estrategias pedagógicas

Abstract

Title: Pedagogical strategy to strengthen ancestral heritage through traditional songs. The lack of knowledge about ancestral heritage has played a crucial role in the loss of cultural identity in Afro-Colombian communities. This knowledge gap has fostered skepticism and undervaluation of one's own culture, which, in turn, has deeply affected the sense of belonging and pride within these communities. However, one of the elements that has generated resilience in the process of preserving ancestral heritage has been traditional songs. These songs, as forms of expression, encompass the feelings and thoughts of the Afro-Colombian people. This paper will address traditional songs as a tool that facilitates, promotes, and strengthens both ancestral heritage and cultural identity. The project was carried out with fifth-grade students from the Iberia Educational Institution, located in the Special District of San Andrés de Tumaco, which belongs to the urban area of commune five. As inhabitants of the area, the students face problems related to a lack of resources. Additionally, many of them come from dysfunctional households. Therefore, the objective is to develop a pedagogical strategy that empowers ancestral heritage through traditional songs. For this work, we used the Action-Research (A.R.) method, as its practical application allows students to be active participants in the process, thereby fostering meaningful learning. This approach has a qualitative character, focused on raising awareness of ancestral heritage. According to the results obtained, traditional songs as pedagogical strategies significantly contributed to strengthening ancestral heritage and promoting the consolidation of cultural identity in the evaluated community. **Keywords:** Ancestral heritage, Cultural identity, Traditional songs, Pedagogical strategies

Keywords: Ancestral heritage, Cultural identity, Traditional songs, Pedagogical strategies

Tabla de Contenido

Introducción	8
Planteamiento del Problema	10
Descripción del Problema.....	10
Pregunta de Investigación.....	14
Objetivos.....	17
Objetivo General.....	17
Objetivos Específicos.....	17
Marcos de Referencias.....	18
Marco Contextual.....	19
Marco Teórico y Conceptual	20
Herencia Ancestral.....	20
Identidad Cultural	21
Los Cantos Tradicionales.....	22
Estrategias Pedagógicas	23
Marco Legal	24
Diseño Metodológico.....	26
Enfoque de Investigación.....	26
Método de Investigación.....	28
Tipo de Investigación.....	29
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	32
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	34
Que se Sabe de la Herencia Ancestral	34

Los Cantos Tradicionales y la Herencia Ancestral	36
Factores que Influyen en el Desconocimiento de la Herencia Ancestral.....	37
Los Cantos Tradicionales como Actividad Pedagógica.....	39
Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en el Fortalecimiento de la Herencia Ancestral a Través de Cantos Tradicionales	40
Figura 6	44
Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en el Fortalecimiento de la Herencia Ancestral a través de Cantos Tradicionales	46
Reflexión Pedagógica	50
Recomendaciones	52
Conclusiones	53
Referencias Bibliográficas	57
Apéndices.....	60

Listas de Figura

Figura 1 <i>Desarrollo de actividades lúdica y pedagógica en el aula de clase</i>	39
Figura 2 <i>Diseño de recurso didáctico</i>	40
Figura 3 <i>Implementación de metodología</i>	42
Figura 4 <i>Aprehensión del conocimiento de la herencia ancestral en padres de familia</i>	42
Figura 5 <i>Necesidad de conservación de la herencia ancestral</i>	43
Figura 6	44

Introducción

Al analizar la herencia ancestral de los pueblos afrocolombianos del Pacífico sur, se puede observar que esta es vasta y diversa, resultado de años de resiliencia frente a fenómenos adversos y al proceso de negación y ocultamiento llevado a cabo por los grupos que han detentado el poder. En consecuencia, el conocimiento ancestral o tradicional afrodescendiente se constituye como una parte fundamental de la cultura y un componente intrínseco de la identidad de estas comunidades. Según Sánchez (2014), la relación inherente entre conocimiento y cultura permite globalizar los conceptos, estableciendo así una conexión armónica que favorece la implementación de principios y axiomas que convergen en elementos identitarios fundamentales.

A partir de la promulgación de la Ley 70 de 1993, el Estado colombiano reconoció la importancia de la multiculturalidad y el derecho de las comunidades minoritarias a la autodeterminación, lo que implicó el rescate y la salvaguarda de su patrimonio cultural inmaterial. En este sentido, se puede afirmar que son los procesos educativos los que deben incorporar estrategias contextualizadas que permitan una educación empoderada, basada en el conocimiento ancestral de estas comunidades. Esto contribuye a la implementación de acciones afirmativas que promuevan el fortalecimiento de la identidad cultural. El fortalecimiento de la herencia ancestral resulta esencial en el proceso de construcción de la identidad cultural, ya que, al conocer nuestras raíces, podemos tener una comprensión más clara del futuro hacia el que nos dirigimos. Además, más allá de los elementos distractores de la modernidad, la cultura se erige como un factor cohesivo, que permite unir a los individuos en torno a una idea o pensamiento compartido, al mismo tiempo que fomenta valores y principios que los definen y representan.

Uno de los elementos clave para la cohesión cultural son los cantos tradicionales, pues estos no solo fortalecen el acervo cultural, oral e inmaterial, sino que también promueven la

cohesión social. A través de este proyecto, se busca fortalecer el conocimiento sobre la herencia ancestral de las comunidades afrodescendientes, basándose en la apropiación y implementación de cantos tradicionales como estrategia pedagógica.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

La cultura afrodescendiente es poseedora de una vasta herencia tradicional, un enorme acervo inmaterial contenido en sus actitudes y cosmovisión del mundo que la hace única. Desde la llegada a América los pueblos afrodescendientes han estado en constante lucha por la supervivencia como cultura, este proceso le permitió afrontar diversas situaciones, que van desde elementos represivos hasta fundamentos ideológicos encaminados a fomentar y favorecer su pérdida. Frente a la subvaloración por parte de los mecanismos que ostentan el poder; se le ha exigido tener una enorme capacidad de resiliencia frente a los intentos por menguar su cultura y visión del mundo. Como lo afirma Corrales (2021) citando a Bastidas y Torrealba (2014) y Hernández (2020) “Los procesos culturales dirigidos por un grupo hegemónico, para omitir la presencia de un grupo social (considerado) minoritario, con la finalidad de suprimir su identidad, y así reducir su resistencia a la dominación y mantener el poder político (toma de decisiones) y el control sociocultural (coerción) sobre el mismo”. De esta manera las comunidades afrodescendientes han estado y aún están en constante lucha por conservar su identidad, más allá de los aparatos del poder y frente a los procesos de adaptación que exige la sociedad de hoy, lo que implica la posibilidad de abandonar lo que nos define como cultura. De esta manera frente a los discursos modernos, las convicciones ancestrales y tradicionales son vistas como obsoletas y fuera de contexto, lo que permea los principios y fundamentos que se han venido conservando y que han propiciado los elementos que conforman la identidad. En este contexto y al observar a los estudiantes de grado quinto de la Institución educativa Iberia, se puede notar que son muchos los factores que contribuyen a la pérdida de identidad cultural lo que perjudica en últimas la cohesión social en torno a procesos conjuntos que favorecen la realización de acción afirmativa

dentro de un conglomerado cultural. Los elementos de la modernidad, el escepticismo junto con el decadentismo espiritual que vive la sociedad de hoy ha hecho que los principios, axiomas y valores hayan sido permeado trayendo como resultado la perdida de la identidad cultural fomentada por el olvido de la herencia ancestral que es uno de los elementos de suma importancia al definirnos como cultura; ya que frente a las necesidades del día a día, a los avances de la sociedad y los elementos que se ven en las noticias y redes sociales, el acervo cultural es visto como algo obsoleto y fuera de contexto lo que trae consigo la perdida de principios, valores y fundamentos que los definen como algo único e irrepetible. De esta manera al abandonar la herencia ancestral también estamos haciendo a un lado nuestra identidad cultural oral e inmaterial propios de cada cultura.

Al realizar un análisis sobre los estudiantes de grado quinto en la institución educativa Iberia se puede observar que el desconocimiento de la herencia ancestral está marcado por aspectos como la falta de interés propiciado por elementos que obstruyen e impiden procesos cohesivos en torno a la identidad. Este desinterés se ve plasmado en casi todos los aspectos de la vida del niño y reforzado por elementos con escasos recursos, la lucha diaria por la supervivencia, la violencia que viven las comunidades y el pragmatismo de sus padres frente a los devenires que trae consigo la modernidad. Todos estos elementos fomentan el escepticismo y el decadentismo espiritual en detrimento de los axiomas y principios propios de la cultura de los pueblos afrocolombianos. En este contexto el desconocimiento de su acervo cultural en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Iberia contribuye promueve la pérdida de identidad que, sumado a factores mediáticos, al contexto social, económico y político que viven las comunidades se genera un caldo de cultivo que no solo se ve reflejado en el contexto cultural sino que también actúa sobre los principios y valores propios generando ruptura en la cohesión

propia de las comunidades. Frente a esta situación se hace necesario buscar alternativas que conduzcan al empoderamiento de nuestra identidad cultural, que redunden en la apropiación y conocimiento del legado cultural propio de las comunidades afrodescendientes y que genere cohesión e identidad frente a los obstáculos y limitaciones que el sistema trae consigo como opina Becerril y Carvajal citando a Freire (2018) “Concientizar al ser humano implica que este se conozca y se percate de su contexto y de su historia. Que sea consciente de su realidad y de la de los otros, que sienta empatía y dolor por otros que son sus iguales”. De esta manera se hace necesario e imperativo el reconocerse de lo que somos lo que implica el rescate y apropiación de nuestra identidad cultural. En este caso conocer su historia es de suma importancia para comprender sus principios y fundamentos lo que conduce al reconocimiento de nuestra herencia y nuestra realidad de tal manera que se pueda comparar y apropiarse frente a las exigencias del momento histórico. La pérdida de identidad cultural es un factor que está presente en todos los aspectos de la vida del hombre afrocolombiano del municipio de Tumaco ya que impide mantenerse cohesionado, lo que trae consigo el decadentismo espiritual, la falta de sentido de pertenencia y el escepticismo frente a los procesos cohesionadores. Es desde la educación donde se debe comenzar a implantar esta semilla, que le permita al niño crecer consciente de lo que es. Desde el advenimiento de la ley 70 de 1993 se ha reconocido el derecho de la autodeterminación de los pueblos afrocolombianos, pero más allá del principio doxológico ha hecho falta la implementación real de acuerdo con los contextos. Desde este punto de vista y frente a los avances de la modernidad y las necesidades primarias del hombre afrocolombiano la herencia ancestral ha caído en el olvido y con ella la identidad cultural del hombre afrocolombiano del pacífico nariñense. Según Julio Chitiva (2022) “A nivel internacional, nacional y local el punto débil en cuanto al fortalecimiento de la identidad cultural siempre se ve reflejado en el aula

escolar, desde la experticia de los docentes en cuanto a la enseñanza de un tema hasta la posición de los niños en el salón de clase. Lo que implica que la identidad cultural está siendo permeada por factores externos incluso desde las mismas aulas. Por tal motivo teniendo en cuenta que los procesos educativos deben propiciar fundamentos y principios inalienables que permitan crecer de manera integral, es necesario hacer una mirada hacia la identidad del hombre afrocolombiano, que razones trae consigo la pérdida de esta identidad y como nos ha afectado en el pasado y lo sigue haciendo hoy. Partiendo de estos principios debemos dejar en claro que la base y fundamento de los problemas de identidad cultural subyacen en la pérdida y desconocimiento de la herencia ancestral, que más allá de reforzar un acervo discursivo y cultural permite y crea una identidad autóctona lo que nos permite conservar principios y preceptos propios de nuestro pueblo. De esta manera se hace necesario implementar estrategias desde las aulas como herramientas que contribuyan al rescate y la apropiación del acervo inmaterial de las comunidades lo que constituye en un elemento forjador de identidad. Frente a todas las dificultades que las comunidades minoritarias enfrentan hoy, promover la resiliencia frente a los elementos que permean la cohesión cultural de los pueblos se convierte en una necesidad inminente y que debe ser abordada desde diferentes escenarios lo cual hace de las aulas un lugar propicio para fomentar el empoderamiento cultural.

La apropiación de elementos y saberes autóctonos es un elemento necesario e imprescindible en el proceso de construcción de identidad, lo cual exige su aprovechamiento y puesta en práctica como lo son los cantos tradicionales que han oficiado como elemento generador de resiliencia frente a los procesos que trae consigo la modernidad. Muchos grupos musicales han servido como embajadores del conocimiento tradicional afrocolombiano como son el grupo socavón, herencia de Timbiquí y el mismo Plu con Pla. En consecuencia, frente a la problemática que enfrentan los estudiantes de grado quinto en relación con la herencia ancestral es necesario abordar alternativas que le

permitan fortalecer las diferencias y los problemas que estos traen consigo con lo cual es necesario plantear alternativas de solución a las dificultades.

Pregunta de Investigación

¿Hasta qué punto los cantos tradicionales afrocolombianos contribuyen al fortalecimiento de la herencia ancestral como mecanismo cohesionador de la identidad cultural en los estudiantes de grado quinto de la institución educativa iberia del municipio de Tumaco?

Justificación

Partiendo de las premisas identificadas anteriormente podemos observar que si una de las fuentes de la pérdida de identidad cultural es el desconocimiento de la herencia ancestral sea los motivos que fueren también podemos decir que el fortalecimiento de la herencia ancestral permite cohesionar la identidad cultural del hombre afrocolombiano

Este proyecto busca contribuir a la preservación y promoción de la herencia ancestral a través del uso de cantos tradicionales como herramienta pedagógica, de tal manera que el conocimiento de lo propio contribuya al fortalecimiento de la identidad desde la escuela frente a las posibilidades y distractores que existen. Bien sabemos que nuestra identidad cultural está ligada con la música y esta permite conocer y reconocernos en el otro más allá de las posibilidades y las intenciones lo que permite que esta como estrategia didáctica, puede ser fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Iberia y más aún contribuya al empoderamiento de nuestro acervo oral e inmaterial Es un medio y una herramienta práctica para fortalecer el proceso de apropiación de la identidad cultural afrodescendiente.. Esto permite despertar el hábito de la escucha y también visionar el mundo de una manera diferente, ya que la música, *según dijo Henry Wadsworth Longfellow en el siglo XIX, "es el lenguaje universal"*. La música es considerada un lenguaje universal por múltiples culturas ya que tiene la capacidad de evocar emociones profundas y variadas en cada una de las personas, independientemente de su cultura o idioma; pero también es un elemento que genera unidad en torno a una posibilidad. Al diseñar esta propuesta se pretende que la música nos aproxime a nuestra herencia ancestral lo que deviene en la búsqueda de identidad cultural y cohesión social,

Para Paynter según Sanz CA (2013) “parte del problema sobre los alcances de la música, sobre sus caminos posibles estos son muchísimos y para desarrollar su comprensión no debemos formularnos juicios de valor. Las percepciones de estos caminos permiten que estos puedan ser utilizados como herramientas pedagógicas y favorezcan la implementación de estrategias

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar una estrategia pedagógica que favorezca el empoderamiento de la herencia ancestral a través de cantos tradicionales con los estudiantes de grado quinto en la Institución Educativa Iberia del Municipio de San Andrés de Tumaco.

Objetivos Específicos

Caracterizar el grado de conocimiento y apropiación sobre herencia ancestral en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Iberia del municipio de San Andrés de Tumaco.

Diseñar una estrategia pedagógica a través de la implementación de cantos tradicionales que promuevan la herencia ancestral con los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Iberia del Municipio de San Andrés de Tumaco.

Sistematizar las experiencias pedagógicas resultado de las actividades realizadas con los estudiantes de grado quinto de la I. E. Iberia del Municipio de san Andrés de Tumaco.

Marcos de Referencias

El municipio de Tumaco está ubicado en la parte sur occidental del departamento de Nariño a trescientos veinte Kilómetros de la capital, está rodeado por el océano pacífico y conectado con la parte continental por medio de puentes, su población en un alto porcentaje pertenece a la comunidad afrodescendiente, aunque también existe una comunidad indígena y un escaso porcentaje es de mestizos que han vivido en armonía y paz a lo largo de los años. Culturalmente el municipio se define como afrodescendiente que se expresa en su cosmovisión del mundo y actitudes frente a la vida y a los imaginarios colectivos, de esta manera la enorme herencia ancestral propia de los pueblos afrocolombianos del pacífico nariñense está inmersa en el día a día y en las prácticas que se realizan.

Desde el contexto socioeconómico la agricultura y la pesca han sido las formas con que parte de su forma de vida y aunque la modernidad ha traído consigo el abandono de algunas prácticas tradicionales, muchas de ellas están inmersa en su forma de pensar y se ven reflejadas en su forma de actuar. En lo relacionado con la pesca el municipio posee una rica tradición pesquera y esta actividad ha sido una fuente de ingreso a lo largo de los años y en ella no solo se extraen los peces sino muchos otros alimentos como la concha, el camarón etc. Lo que hace a la comunidad rica en diversidad de producto. En lo relacionado con la cultura, el pueblo posee una rica tradición tanto oral como artística, la oralidad es la forma más adecuada de impartir conocimientos y saberes y el hombre afrocolombiano la ha venido utilizando desde hace siglos como una forma de conservar su identidad. Décimas, glosas, cantos, dichos y refranes hacen parte de ese conocimiento ancestral que los mayores no solo utilizaban para entretener sino también para enseñar, transmitir valores y fundamentar principios axiológicos. El hombre ha sabido ganarse el sustento, cultivos como el cacao, palma de aceite o plátano han hecho

Marco Contextual

La institución educativa Iberia está ubicada en la zona periférica de la cabecera municipal perteneciendo a la comuna cinco, su población es de escasos recursos, muchos provenientes de las veredas aledañas y otro tanto del desplazamiento forzoso que se vive en el municipio, en cuanto al nivel socioeconómico los estudiantes son de escasos recursos y sus padres la gran mayoría desempeñan oficios varios como la quema de carbón vegetal, jornaleros, oficios domésticos, pesca etc. Lo que es una limitante en los procesos educativos. De la misma manera debemos aclarar que el nivel educativo de los padres no es muy elevado, la gran mayoría no ha terminado la secundaria y muy pocos tienen un técnico profesional o son profesionales universitarios, lo que en muchas ocasiones impide el acompañamiento de los padres en los procesos educativos.

En lo relacionado al aspecto cultural cabe anotar que los estudiantes son extrovertidos y tienen una gran habilidad para la danza, el canto y los deportes, siendo esta una fortaleza que puede favorecer los procesos educativos. En lo relacionado con los saberes tradicionales, se puede observar que la modernidad, ha traído consigo la pérdida de identidad, los avances vertiginosos de la tecnología frente al proceso de globalización que ha acortado las distancias unido con las necesidades del día a día de las comunidades ha permeado esa herencia ancestral de nuestros mayores. Frente al pragmatismo que genera las necesidades de las comunidades, los procesos educativos interculturales deben pasar a actividades más prácticas explotando las habilidades de los estudiantes con el propósito de generar conciencia cultural desde los contextos. Una de estas bondades son los cantos tradicionales, ya que ellos contribuyen al conocimiento y reconocimiento de lo que se es como cultura

Marco Teórico y Conceptual

Herencia Ancestral

La herencia ancestral es definida como el legado que las comunidades han adquirido de sus antepasados a lo largo del tiempo y que estas permiten generar cohesión cultural dentro de una determinada comunidad, lo que permite que esta se identifique dentro de un contexto determinado. Esto implica que en ella confluyen distintos saberes e imaginarios que la hacen única e irrepetible; de esta manera al profundizar en estos aspectos como elementos transmisores de cultura podemos ver la gran capacidad de resiliencia que a lo largo del tiempo han tenido las comunidades afrodescendientes y los elementos que han utilizado como mecanismos de conservación de su identidad.

El conocimiento ancestral es el conjunto de cosmovisiones y prácticas que identifican a una determinada comunidad y que permiten que exista un universo dentro de otro, los diversos imaginarios, saberes y prácticas la identifican como tal y moldean tanto el pensamiento y comportamiento fomentando valores y principios que la definirán como propia. Para Sánchez (2014)

Al hacer un análisis sobre qué papel juega la herencia ancestral en las comunidades afrodescendiente hoy, se puede observar que esta ha ido perdiendo ese carácter exegético propio de los saberes que han sido propios de la cultura afrocolombiana, frente a los avances de la modernidad lo ancestral es asociado con lo viejo y como tal debe ser reemplazado con elementos modernos o extranjeros lo que permea la cohesión cultural de las comunidades. De esta manera se puede concluir que el desconocimiento de la herencia ancestral contribuye y allana el camino para el proceso de pérdida de identidad y con ella la pérdida de principios y valores que nos definen

Identidad Cultural

Podríamos definirla como la esencia de un grupo o comunidad que se hace evidente al compartir una serie de atributos y comportamientos que le son propios y que los definen; de esta manera la identidad cultural no solo se refleja por las costumbres sino también por los principios y fundamentos que le son propios y que se expresan en sus acciones diarias y en la forma como ellos se relacionan con los demás.

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” lo que hace que sus miembros se identifiquen entre si frente a otras culturas, de tal manera que esta es un elemento cohesionador de un grupo social frente a elementos externos a él. Para Molano OZ (2017)

En los procesos etnoeducativos el fortalecimiento de la identidad cultural a través del rescate del acervo oral e inmaterial es fundamental y necesario debido a que es el conocimiento de lo propio lo que nos aumenta el sentido de pertenencia frente a las diversas circunstancias anómalas que hoy el presente trae consigo. De esta manera desde los contextos y desde el reconocimiento de la herencia ancestral en la escuela se fomenta y fundamenta principios propios que permitirán al hombre afrodescendiente cohesionarse con su identidad cultural. A partir de la ley 70 de 1993 esta reconoce el derecho de las comunidades afrodescendientes a la autodeterminación y a la conservación de su herencia ancestral como símbolo de identidad, lo que en palabras de Asprilla González (2024).

Exhorta a los docentes a diseñar estrategias pedagógicas que promuevan el fortalecimiento de la identidad cultural como camino a una educación de calidad desde lo propio”. Un elemento muy significativo en las comunidades afrodescendientes es la oralidad, que se ve reflejado en los cantos, coplas, dichos, refranes y una serie de saberes que han construido el legado colectivo de la sabiduría ancestral, ya que los mayores al no tener acceso a la escritura escogieron la oralidad como una forma de resistencia ante la opresión del hombre blanco. De

esta manera dichos saberes orales se convirtieron más que una forma de transmisión de conocimiento una forma de enseñanza que despierta en el hombre la reflexión desde lo práctico

En la institución educativa iberia se vislumbra pérdida de identidad cultural por parte de los estudiantes, ya que existen muchos factores que inciden en este propósito los cuales son tanto de carácter externos como internos lo que conlleva a que el estudiante crea que lo propio es obsoleto y de baja calidad. El pragmatismo, lo mediatico y la falta de recurso hacen que se tomen las decisiones más fáciles o que están más próximas permeando así los principios y valores propios de las comunidades.

Los Cantos Tradicionales

Podemos definirlos como la herencia musical de los pueblos que ha sido transmitida de voz en voz a través de las generaciones y que forman parte de la identidad cultural de los mismos. Desde este punto de vista al promover la herencia musical también se promueve la identidad cultural, la cual le permite constituirse en una herramienta que puede ser utilizada para la enseñanza desde los contextos.

“Los cantos tradicionales permiten generar un acto de cohesión en las comunidades, promoviendo el sentido de pertenencia de la comunidad, lo que contribuye al fortalecimiento de los procesos de interacción tanto consigo mismo como en relación con los demás”. Núñez castillo- Quiñones Cándelo (2020) esto implica conocer que en comunidades donde la oralidad forma parte integral de su visión del mundo, los cantos tradicionales están inmerso en su día a día, lo que puede convertirse en una herramienta útil y necesaria en el desarrollo de los procesos educativos.

Al poner en contexto los cantos tradicionales afrocolombianos con los estudiantes de grado quinto de la institución educativa Iberia se puede observar que estos poseen una gran

predisposición para el baile, tocar instrumentos propios de la región e incluso cantar, lo cual permite visualizar que estos son de gran ayuda en el proceso de empoderamiento de la herencia ancestral. Es importante tener en cuenta que la educación desde los contextos implica que se diseñen estrategias desde los mismos y los procesos etnoeducativos pretenden que el estudiante pueda realizar acción afirmativa desde lo propio con ánimo de realizar una educación contextualizada desde lo propio.

Estrategias Pedagógicas

En los procesos educativos la implementación de estrategias pedagógicas acorde a las necesidades de los estudiantes es un requerimiento que contribuye a un proceso integral mientras que promueve una visión holística de la misma. Desde el acto de comprender, caracterizar y conocer se puede fomentar procesos integrales, acorde a las necesidades del momento histórico y a las exigencias del contexto. En otras palabras, al implementar una determina estrategia pedagógica debemos analizar las características de la comunidad y adaptarla a la misma, lo cual contribuye al sentido de apropiación del proceso.

Marco Legal

Al analizar el soporte legal de sabemos que tanto internacionalmente como a nivel nacional y local se han implementado directrices que sustentan las necesidades de promover la identidad cultural en los procesos educativos con el propósito que esta sea integral y tenga una visión contextualizada de los mismos. Desde este punto de vista la implementación de actividades coherente a las necesidades de los estudiantes y consecuente con las habilidades de estos contribuyen a un aprendizaje duradero.

Desde el punto de vista internacional en las convenciones de la UNESCO (agenda 2030) se recomienda la articulación de los procesos educativos a la cultura y el patrimonio intangible.

La convención de París según la, (UNESCO 200c) propone que la identidad cultural es inherente al hombre y un patrimonio común, lo que exhorta a su cuidado y conservación. Desde el punto de vista de la educación propone integrarla a los procesos con el objetivo de generar conciencia y favorecer el respeto por la diferencia. Desde el punto de vista nacional este proyecto está sustentado en las siguientes bases legales: El artículo sesenta y siete de la constitución política de Colombia que afirma que la educación formara al colombiano bajo unos principios de respeto a los derechos humano, la paz y a los principios democráticos. El artículo 79 de la CP que afirma que toda la persona tiene derecho a gozar de un ambiente sano

La ley general de educación (Ley 11c de 1994) en sus artículos sesenta y siete, sesenta y ocho, sesenta y nueve y setenta que reglamenta la promoción de la interculturalidad en las instituciones educativas los cuales son fundamentales para garantizar a las comunidades étnicas minoritarias el respeto por sus valores y permite el fortalecimiento de su identidad

Ley 70 de 1993 que reconoce la diversidad cultural, las tradiciones y favorece el fortalecimiento de su identidad, de la misma manera se promueve una educación propia que favorezca el desarrollo integral de los individuos.

Desde el punto de vista local este está sustentado en el PEI de la institución y en los diversos proyectos pedagógicos como el de recreación y deportes y el de uso de tiempo libre lo que fundamenta la transversalidad de los procesos etnoeducativos

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

En líneas generales podríamos decir que los enfoques están conformados por aquellos ejes temáticos, cuya caracterización posee un amplio margen de complejidad, lo cual permite que el recorrido de la investigación sea realizado por medio de procesos que favorecen el uso de técnica e instrumentos establecidos llegando de esa forma a que esta sea ejecutada por medio de procedimientos establecidos, de tal manera que permita conseguir el anhelado conocimiento científico. Rodríguez G Gil J- García E (1996).

En otras palabras, nos muestra una visión o un camino que si lo seguimos correctamente y con rigor contribuye de sobremanera al alcance de los objetivos planteados. Para los procesos investigativos la identificación del enfoque adecuado es de suma importancia Ya que nos permite visualizar los procesos y relacionarlos con los objetivos trazados. En esta investigación el escoger el enfoque adecuado será vital en el proceso, ya que permite avanzar y escoger metodologías que se adapten al problema, a los objetivos y la justificación.

Se acogió el enfoque cualitativo por cuanto este surge de la necesidad de indagar sobre una determina dificultad o problema que parten del análisis de los contextos, la aplicación de este enfoque permite visualizar dificultades no medibles numéricamente, lo que contribuye a una visión más holística de los problemas y propender por una visión integral de su solución El enfoque cualitativo, por lo común, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones, a menudo se le llama “holístico. “. Arteaga- Rodríguez (2017).

“En consecuencia, la flexibilidad de sus estrategias conlleva a una comprensión de los contextos y desde ahí buscar estrategias que permitan solucionar determinada dificultad. En este orden de ideas podemos decir que no siempre este enfoque pretende confirmar o refutar una determinada hipótesis, más bien intenta contribuir a un cambio de mentalidad

o un despertar sobre algo”. Al analizar los objetivos trazados, podemos observar que estos pretenden un despertar, cuando hablamos de empoderamiento, también podemos hablar de apropiación lo cual es muy difícil por no decir imposible cuantificar, lo que implica realizar acciones que promuevan un cambio de actitud en el estudiante en torno a su herencia ancestral, lo que trae consigo el diseño de estrategias acorde a las necesidades del momento y que propicien la aprehensión de los valores ancestrales.

Desde el punto de vista de nuestro proyecto investigativo el enfoque cualitativo nos permite a partir del conocimiento contextual del problema diseñar estrategias metodológicas basadas en una visión integral del proceso, lo que favorece a ese despertar que el proyecto desea. En este orden de ideas al fomentar la herencia ancestral a través de cantos tradicionales como herramienta del empoderamiento intercultural debemos reflexionar sobre los contextos y desde los mismos con el propósito de favorecer el empoderamiento del hombre afrocolombiano sobre lo que es y lo que le espera en su devenir histórico. De la misma manera cuando indagamos sobre la importancia de los cantos tradicionales y las actividades lúdicas como mecanismo de conservación de la herencia ancestral nos abocamos a espacios que difícilmente se pueden medir numéricamente pero que su empoderamiento es necesario en los procesos de realización de acción afirmativa en las comunidades afrocolombianas, razón por la cual la contextualización y adaptación de los contextos es necesaria para contribuir a la apropiación de los saberes ya que el enfoque cualitativo trata de comprender e interpretar los significados, las experiencias y las realidades sociales de las personas en sus entornos naturales. (Atlas ti.com).

De esta manera al aproximarnos a la contextualización de nuestro problema es necesario visualizar ese carácter de integralidad de estos y que este sea nuestro punto de partida al abordar los objetivos.

Método de Investigación

“La investigación-acción constituye un camino sistemático sobre los procesos y las acciones con el fin de optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje”. Herrera E. (2014).

Este método define la investigación como un proceso donde los problemas conducen a acciones pertinentes elaboradas de manera coherente y contextualizadas producto de una profunda reflexión lo que facilita diseñar estrategia acorde a las necesidades, actitudes y aptitudes, lo cual facilita el mismo; al tiempo que le brinda una visión integral. Desde el punto de vista metodológico a través de una visión activo participativo se pretende que los estudiantes reflexionen y reconozcan las bondades de su herencia ancestral y la necesidad de su conservación. Al tomar como estrategias los cantos tradicionales se fomenta la integración con lo imaginario al tiempo que se promueve preceptos y valores propios de la comunidad y los contextos.

Al abordar la investigación- acción es obligatoria adoptar una posición indagatoria y contextualizada favoreciendo así la integración del proceso con su quehacer. De esta manera la necesidad de mirar desde la visión de los que actúan es absolutamente necesario y contribuye a identificar debilidades que será abordada por todos. De esta manera es pertinente conocer las causas del desconocimiento y/o falta de apropiación de la herencia ancestral en la comunidad objeto de estudio, lo que permite tener una visión global del problema y diseñar estrategias didácticas adecuadas al mismo. En este contexto al entrevistar a los padres de familias se pudo observar que, aunque se conoce algunos aspectos existe gran apatía hacia el empoderamiento. También se pudo constatar la aproximación que tanto padres de familias como estudiantes tienen por los cantos tradicionales, lo que constituye elementos importantes para diseñar estrategias basadas en acciones lúdicas que impliquen los cantos tradicionales con el propósito de generar

compromiso y apropiación ya que son ellos los gestores y trasmisores del conocimiento ancestral por medio de la participación y la acción afirmativa.

La investigación- acción también implica un cambio de conciencia sobre algo, el repensar un problema y adoptar posiciones acordes a la búsqueda de soluciones. Lo que conduce a aprendizajes significativos. Al contextualizar este método a nuestro problema investigativo podemos observar que al reflexionar sobre los problemas de la herencia ancestral en las comunidades afrocolombianas es necesario diseñar estrategias desde los contextos. Que permitan fundamentar en principios y valores que conduzcan a un nuevo cambio de pensar de nuestros estudiantes en lo relacionado al problema en cuestión. La visión desde los contextos es fundamental en este proceso investigativo, mientras que las acciones deben conducir a la reflexión desde los estudiantes.

la investigación acción constituye una opción metodológica de mucha riqueza, ya que, por una parte, permite la expansión del conocimiento, y por la otra, genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores cuando deciden abordar una interrogante, temática de interés o situación problemática y desean aportar alguna alternativa de cambio o transformación. Colmenares (2012) Pág. 104.

De acuerdo con el contexto, a las exigencias del problema y al enfoque metodológico nuestra investigación se ajusta a este modelo, ya que la intención que busca es un cambio de conciencia y una posición activa sobre la herencia ancestral del pueblo afrocolombiano.

Tipo de Investigación

El tipo de investigación es de carácter descriptivo, ya que se intenta analizar una realidad que se enmarca a un contexto determinado con relación al problema a investigar, la investigación descriptiva se define por su enfoque en el análisis de realidades específicas dentro de un contexto

particular. Este enfoque permite examinar fenómenos tal como se presentan, ofreciendo una visión clara y detallada de las circunstancias que rodean un problema específico.

Al analizar una realidad desde lo observable intenta presentar aspectos de hecho; es decir circunstancias que son relevantes a un contexto que es la fuente de nuestro problema, lo que implica llevar un registro, control y enumeración de las actividades Grajales (2000).

Al hacer un análisis sobre la herencia ancestral se puede observar que esta ha sido infravalorada tanto dentro y fuera de las comunidades. Desde los elementos que permean la apropiación de los principios hasta las necesidades y los problemas socioeconómicos que viven las comunidades en nuestro territorio. De esta manera poco a poco se ha ido transmitiendo la idea que lo ancestral tiene poco valor y su incidencia en la conservación de identidad es mínima, muchas personas, aunque conocen aspectos relevantes de la herencia ancestral lo ven como algo obsoleto y de poca importancia. En consecuencia las actividades que se realicen llevan consigo una intención motivacional que favorezca la apropiación de los participantes y con ella un cambio de actitud.

De esta manera al analizar la herencia ancestral podemos observar que esta está definida por situaciones y actuaciones que permiten identificarla en una determinada comunidad. Al abordar la comunidad del grado quinto de la Institución Educativa Iberia se pudo corroborar que esta posee una enorme riqueza ancestral, como también que elementos exógenos han ido permeando esa herencia, lo cual deviene en la pérdida de identidad. Al contrastar estos aspectos en la muestra en cuestión se puede visualizar que estos nos aproximan al problema y son pertinentes con los objetivos que se han trazados lo que hace pertinente y plausible un abordaje de este tipo. Desde el punto de vista antropológico los aspectos culturales son medibles por medio de la observación, la cual permite y contribuye a su caracterización dando un valor

agregado al proceso y permitiendo la verificación de una manera coherente, pertinente y veraz. En consecuencia, al dilucidar los problemas de la herencia ancestral podemos comprender que para poder hacer juicios de valor debemos observarla y caracterizarla, lo que lleva a un enfoque investigativo basado en la acción y participación y a un tipo descriptivo. Es en este contexto que la estrategia basada en cantos tradicionales cobra relevancia; ya que ella por un lado nos ubica y a próxima al conocimiento de lo propio mientras por otro lado promueve la apropiación de elemento que son inherentes a las comunidades afrocolombianas del pacífico nariñense lo que fomenta la participación y el empoderamiento.

“Las investigaciones descriptivas se circunscriben a métodos cualitativos y buscan analizar aspectos subjetivos de un determinado grupo social sobre una determinada situación o problema” (Galarza 2020), al abordar la herencia ancestral y los cantos tradicionales estamos relacionando aspectos relevantes de los problemas interculturales que se ven reflejados en acciones y forma de parecer. Es importante anotar que, aunque una gran mayoría de los estudiantes y padres de familia tienen un somero conocimiento acerca de lo que es la herencia ancestral y como esta se presenta dentro del discurso social y cotidiano, también es cierto que muy poco es utilizada como un referente cohesionador que costa de principios y actitudes frente al devenir de la comunidad misma y más aún como esta se inserta en el proceso de apropiación de la identidad cultural en el tejido social. Al distinguir y conocer manifestaciones como los cantos tradicionales y al implementar una metodología activo participativo se pretende que con esta tanto padres de familia como estudiantes se conviertan en parte activa del proceso, ya que no es solo conocer; también es comunicar, respetar, valorar y cultivar el acervo inmaterial lo que conlleva a la apropiación de la herencia ancestral.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Las técnicas de recolección de datos proporcionan la información pertinente de acuerdo con los objetivos que se han planteado; estos instrumentos permiten compilar y organizar la información, a partir de sus características contextuales. El resultado de la muestra se consigna en una serie de instrumentos de recolección de datos que facilita su clasificación y análisis. En nuestra investigación al ser de carácter cualitativo las técnicas utilizadas se basan en el análisis y observación de la muestra en cuestión lo que facilita su caracterización. Partiendo del estudio de las categorías de análisis y el abordaje de diversas variables presentes en el proceso investigativo se pudo elegir técnicas para la recolección de datos y consecución de muestras que estén acorde al tipo de investigación, a las estrategias didácticas y en consonancia con los objetivos planteados. De esta manera en esta investigación se utilizaron técnicas como:

Las entrevistas semiestructuradas que permiten conocer el contexto de la muestra y su relación con el problema a investigar. Dichas entrevistas permiten ubicarnos en el contexto y frente al problema que se está abordando, lo que muestra una visión clara de las estrategias a seguir. Al realizarlas tanto a padres de familia como también a estudiantes se pudo elaborar un diagnóstico con relación a la falta de conocimiento y apropiación de la herencia ancestral. Se pudo constatar que, aunque los padres tienen ideas sobre la importancia de esta la apropiación en los contextos étnicos afrocolombianos es poca, dada por factores aleatorios que inciden en la vida de las comunidades. De la misma manera también se evidenció la falta de empoderamiento sobre los principios y valores que estos aportan a la identidad cultural de las comunidades afrodescendientes, lo cual tiene una relación directa con el problema objeto de investigación.

En consecuencia, las encuestas permitieron identificar la capacidad de aprehensión del grupo en relación con el problema a investigar y poder identificar la importancia de los cantos

tradicionales como elementos cohesionadores de cultura lo que promueve la capacidad de resiliencia de lo propio. Esta técnica contribuyo al análisis contextual de la comunidad y su relación con la apropiación de su herencia ancestral.

Los conversatorios permiten analizar la predisposición de los estudiantes hacia el empoderamiento de su acervo cultural, oral e inmaterial y la factibilidad del uso de los cantos tradicionales como estrategia didáctica. La observación y el diario de campo permiten visualizar la importancia del fortalecimiento de la herencia ancestral al tiempo que identifica la posibilidad del uso de los cantos tradicionales dentro del quehacer pedagógico.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Que se Sabe de la Herencia Ancestral

La herencia ancestral es el saber que una determinada comunidad ha heredado culturalmente de generación en generación a través del tiempo, lo que la identifica y crea cohesión cultural entre sus miembros. Este legado se ve reflejado en forma de conocimiento, manera de pensar, tradiciones, cantos etc. En síntesis, un conjunto sincrónico que trasciende diacrónicamente y forja elementos imprescindibles en su devenir, las comunidades dentro de su configuración cultural se cohesionan por lo que son y esto es por lo que se la identifica. La identidad afrodescendiente es poseedora de una rica tradición que ha heredado de sus ancestros y que está compuesto por un enorme acervo inmaterial.

Desde el punto de vista pedagógico, al analizar el quehacer integral de los procesos educativos en las comunidades afrodescendientes es necesario profundizar a cerca de la herencia ancestral como mecanismo generador de cultura y transformador de conciencia, lo que exige que los procesos estén encaminados a fortalecer la relación del hombre con su entorno, de su realidad y desde su saber. Al contextualizar las estrategias didácticas se fortalece los procesos educativos y se promueve un aprendizaje significativo desde los contextos. Desde este punto de vista, al desarrollar el respectivo abordaje se pudo constatar que el desconocimiento de la herencia ancestral en las comunidades afrocolombiana es producto de diversos factores que provienen tanto de dentro como de fuera de la misma, lo que genera un caldo de cultivo cuyo resultado es la pérdida de identidad cultural. Factores como la pobreza extrema que viven los territorios afrocolombianos, los grupos al margen de la ley, los cultivos ilícitos con su particular violencia que ha transformado el vivir de las comunidades afrocolombianas y los discursos importados, permean la capacidad de cohesión de las comunidades y han evidenciado actitudes en contra de

lo tradicional, lo que conlleva a la pérdida de principios y valores que son fundamentales para la vida en comunidad. En este contexto se encuentra tanto padres de familia como estudiantes de la institución educativa Iberia cuyos padres luchan por sobrevivir el día a día y donde muchas veces los principios y axiomas quedan el segundo plano debido a la necesidad.

Al mirar este punto de vista de las comunidades, es necesario observar que estos factores conducen al desconocimiento y falta de apropiación de la herencia ancestral, ya que la gran mayoría de la población objeto de estudio navega entre la mediaticidad y la necesidad, lo que permite que nuevos conceptos permeen los principios que culturalmente se han observado y que son los que generan cohesión. Del mismo modo muchos de los elementos arraigados al quehacer moderno contribuyen significativamente al desconocimiento de lo que se es y a toda la parte inmaterial.

Tradicionalmente la herencia ancestral era concebida como un elemento identitario que definía al hombre afrocolombiano, el saber del mayor, era tomado como una verdad producto de la experiencia y la rectitud de sus principios, lo que permitía cohesionar entorno a unos acervos contextuales que eran aceptados por todos. Estos elementos y saberes favorecían la proyección de elementos cohesionadores e impulsaban la construcción de un proyecto de vida teniendo como premisa lo que se es, lo que favorecía la realización de acción afirmativa en su devenir. Hoy vemos todos esos principios trastocados, lo que exige que desde las aulas se diseñen estrategias que contribuyan al rescate y salvaguarda de esa herencia inmaterial que define al pueblo afrocolombiano del pacífico nariñense.

Para los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Iberia, es innegable definir que aunque ellos tienen ideas sobre los aspectos relevantes de la herencia ancestral, también es importante afirmar que para ellos es algo sin valor que poco incide en sus respectivos

proyectos de vida y cuya connotación exegética carece de importancia en el proceso de relacionarse con el otro, lo cual impide que se construyan lazos entorno a una identidad cultural. De esta manera es fundamental que desde las aulas se fomente su empoderamiento, lo cual se demostró al realizar las actividades producto de esta investigación.

Los Cantos Tradicionales y la Herencia Ancestral

Los cantos tradicionales son una forma de expresión que está arraigada dentro de una determinada comunidad, son una forma particular de comunicación que relaciona al individuo con el imaginario colectivo. Desde las prácticas ancestrales los cantos han sido un elemento fundamental en su *modus vivendi* ya que permite por un lado recordar su herencia africana y por el otro contribuye a la transmisión de saberes y principios que los identifica como cultura. De esta manera podemos considerar a estos como un vehículo trasmisor y cultivador de la herencia y que ha pasado de generación en generación a través del tiempo y como un elemento de resiliencia frente a la invisibilización cultural del pueblo afrocolombiano.

Los cantos se proyectan como identificadores de identidades, promoviendo procesos interculturales y realizando un entretejido sincrético que redundará en la consolidación de este. Desde el punto de vista antropológico, los cantos tradicionales hacen parte activa de los rasgos distintivos de una cultura y promueven imaginarios que son aceptados por todos sus miembros. Pero más allá de esto también debemos dejar claro que esta toma diversos elementos de otras. Payne (s.f., citado por Barrera y Betancourt, 2000) “denomina proceso de hibridación, lo que nos muestra que estos a través del tiempo se han ido adaptando a los contextos mientras sirven como elementos de resiliencias de las comunidades con el propósito de conservar su identidad”.

Desde el concepto de identidad al relacionarlo con la actividad pedagógica, estos elementos son una herramienta de suma importancia en el proceso etnoeducativo; ya que desde

los contextos se pueden adaptar con el propósito de promover el empoderamiento. Al diseñar estrategias pedagógicas acordes a las necesidades de los estudiantes no solo se fortalece la parte disciplinar, sino que también se promueve competencias blandas y lo más importante se fomenta el sentido de pertenencia y la relación con su identidad desde la escuela.

De esta manera al realizar las actividades con los estudiantes de grado quinto de la I. E. Iberia, se pudo consolidar elementos que son importantes para nuestro proceso de identidad. Formas como los arrullos que se cantan en los velorios (destinados a la glorificación de los santos) que llevan una manera particular de abordar la relación con lo inmaterial (Dios) y que han sido desplazadas por la mediaticidad y la pérdida de principios. En este aspecto se pudo corroborar que, aunque los estudiantes conocen muchos aspectos de esta herencia ancestral, también poseen dificultad para la apropiación lo cual se pudo comprobar al realizar las actividades pedagógicas y didácticas, ya que al finalizar los estudiantes estuvieron en capacidad de conocer la importancia y características de los diferentes cantos tradicionales tanto los de corte religioso como también los de orden laico y cultural

Factores que Influyen en el Desconocimiento de la Herencia Ancestral

Son muchos los factores que inciden en la pérdida de identidad cultural y uno de los más importante es el desconocimiento de su herencia ancestral lo que lo desvincula con el acervo colectivo. Según encuesta realizada tanto a padres de familias como a los estudiantes de grado quinto de la I. E. Iberia, un alto porcentaje desconoce aspectos relevantes de la herencia ancestral, lo que impide procesos culturales empoderados. Desde el punto de vista socioeconómico es fundamental afirmar que estos procesos se ven opacados por la mediaticidad de las cosas, el hombre afrocolombiano del pacífico es por lo general de escasos recursos y debe vivir el día a día, por tal motivo muchas veces ve en la cultura y el acervo tradicional un

sinónimo de atraso social, el desarraigo lleva a la necesidad de reinventarse y con ello a pensar que lo foráneo es lo bueno porque le ha dado resultado a otros olvidándose de su quehacer que lo define como cultura. También hay que mencionar el proceso de colonialismo que ha sido impuesto a la fuerza y que aún hoy se sigue presentando, este proceso busca la negación de nuestra identidad, implementada por una serie de elementos discursivos y apoyados por situaciones y circunstancias que condicionan nuestra manera de pensar y ver el mundo. Desde las noticias que proyectan los periódicos hasta las redes sociales, estos elementos responden a una política que se gestiona desde unos requerimientos y necesidades y están hechas para favorecer a un determinado poder.

En su obra afirma que el poder genera discursos con el propósito de mantenerse en el mismo y Althusser afirma que el poder posee tanto elementos represivos como aparatos ideológicos los cuales utiliza para consolidarse. De esta manera una de las formas de ejercer el poder es la invisibilización de la identidad del pueblo afrocolombiano y que esta se ha venido presentando desde el momento mismo de la traída de los esclavos del África a América. Foucault (1984).

En consecuencia, la pérdida de identidad cultural y el desconocimiento de la herencia ancestral responden a factores que han ido permeando la forma de pensar del hombre afrocolombiano. Estos en últimas devienen en el desconocimiento de esta, la cual afecta el empoderamiento y el sentido de pertenencia lo que impide la realización de acción afirmativa en pro de su identidad cultural. De la misma manera compartimos la posición de Freire (1970) cuando afirma que “un proceso educativo comprometido debe generar transformación social partiendo de lo que se es; es decir desde los contextos, lo que implica tomar conciencia de su realidad y uno de los aspectos más necesarios es el reconocerse como miembro de una determinada cultura y apropiarse de la misma”.

Los Cantos Tradicionales como Actividad Pedagógica

A pesar de la pérdida y desconocimiento de la herencia ancestral uno de los elementos que aún se conserva y cada día se ve más arraigado en el legado cultural del pueblo afrocolombiano es la música. Los cantos tradicionales hacen parte del folklore del hombre afrocolombiano como también del imaginario colectivo. Desde los arrullos, chigualos y alabaos hasta las canciones y festivales que engrandecen nuestra herencia ancestral esta conlleva elementos axiomáticos que impulsan la identidad. Desde al festival Petronio Álvarez en Cali, hasta la fiesta de san pacho en el choco, la música es y ha sido un elemento cohesionador de nuestra identidad. Desde la perspectiva de los estudiantes de grado quinto de la I. E. Iberia del municipio de Tumaco, los cantos afrocolombianos son un elemento muy importante en el proceso de identidad cultural más allá de los elementos mediáticos que existen en este mundo globalizado. Según las entrevistas semiestructuradas un alto porcentaje de los estudiantes conoce de alguna u otra manera los cantos tradicionales del pacifico y más allá de ello sienten un alto grado de identificación con los mismos, lo que facilita su uso como herramienta pedagógica.

Figura 1

Desarrollo de actividades lúdica y pedagógica en el aula de clase



Fuente. Autoría propia

Desde este punto de vista la implementación de estos en el proceso enseñanza y aprendizaje es una forma de generar apropiación cultural a la par de contribuir a la parte disciplinar, mientras se fortalecen competencias socioemocionales que le permitirán al estudiante aprender desde los contextos y comprender su realidad cultural. Al implementar esta actividad pedagógica se pudo constatar la importancia de estos elementos para la apropiación y conocimiento de su herencia ancestral. Lo cual implica la participación de todos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el reconocimiento de su realidad y la apropiación de lo propio.

En conclusión, después de realizar el respectivo abordaje e implementación de las actividades se pudo corroborar que estas son pertinentes en el proceso de educación desde los contextos y favorecen el empoderamiento y la apropiación cultural de los participantes al tiempo que estas actividades trascienden más allá de las aulas de clase.

Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en el Fortalecimiento de la Herencia Ancestral a Través de Cantos Tradicionales

Figura 2

Diseño de recurso didáctico



Fuente. Autoría propia.

El desconocimiento de la herencia ancestral en las comunidades afrocolombianas ha contribuido enormemente a la pérdida de identidad de las comunidades. A partir de la modernidad. A partir de los procesos de globalización que ha acortado las distancias entre los pueblos, este también ha traído consigo el escepticismo frente a los procesos de identidad de las diversas comunidades apoyado por ideologías que promueven la invisibilización de los acervos culturales tradicionales de las culturas minoritarias. El conocimiento globalizado crea nuevas identidades que permean la conciencia de los jóvenes.

Estos afectan los procesos de identidad cultural y el reconocimiento de lo propio, generando así escepticismo y desconfianza, lo que deviene en la pérdida de principios y valores que van a ser fundamentales en la consolidación de procesos de identidad. Sea DM (2020)

De esta manera teniendo en cuenta que los procesos educativos deben conservar ese carácter de integralidad y que la constitución política de Colombia (artículo 7) reconoce la multiculturalidad del país y que los procesos educativos deben estar fundamentados en el respeto por la identidad es necesario la propensión por su conservación y empoderamiento. Desde estos procesos se debe comenzar por su rescate y que más importante que empezar por el reconocimiento de nuestra herencia como forma de construir identidad.

Partiendo de la necesidad de fortalecer el conocimiento de la herencia ancestral, el empoderamiento de la identidad cultural y la realización de acción afirmativa de las comunidades afrocolombianas desde la escuela se hace necesario integrar al proceso educativo la propensión hacia aspectos relevantes de la identidad cultural de tal manera que el estudiante parta desde el reconocimiento de lo que es y de donde pertenece como fundamento de construcción de conocimiento desde lo propio, de tal manera que los estudiantes de quinto de primaria de la I: E: Iberia reconozcan la relación con su identidad y se apropien de ella.

Figura 3

Implementación de metodología



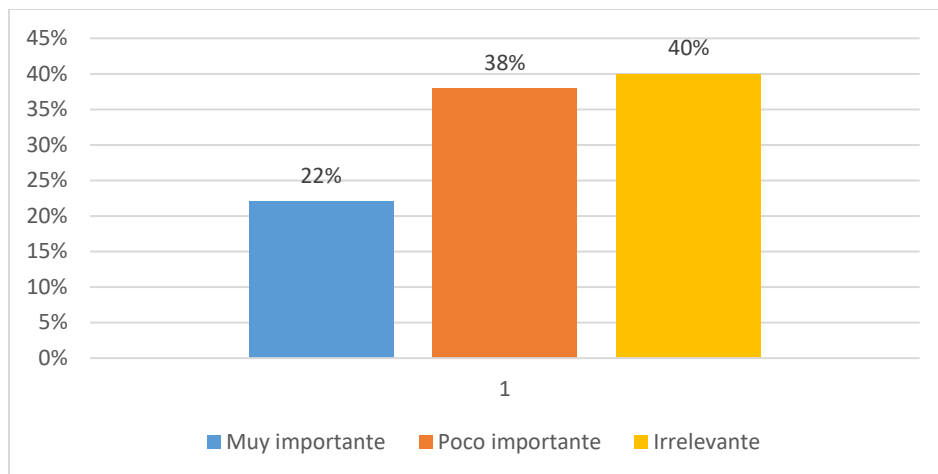
Fuente. Autoría propia

Al diseñar esta propuesta se tuvo en cuenta diversas fases que permitió la identificación de los problemas objeto de estudio e implementar las estrategias pertinentes de abordaje del problema teniendo en cuenta los objetivos trazados. De esta manera se procedió al diseño de actividades que permitan por un lado la identificación del grado de conocimiento y aprehensión sobre la herencia ancestral tanto en la muestra en mención como también en sus hogares y para ello se utilizó varios tipos de abordaje como son las entrevistas semiestructuradas, las encuestas, los conversatorios y el diario de campo.

Al realizar entrevistas con padres de familia se pudo corroborar que muchos de ellos no creen en la importancia y necesidad de conservar la herencia ancestral como mecanismo de la identidad cultural, para muchos es algo que carece de relevancia en el diario vivir de la comunidad y que muy poco aporta a los procesos de sus hijos.

Figura 4

Aprehensión del conocimiento de la herencia ancestral en padres de familia

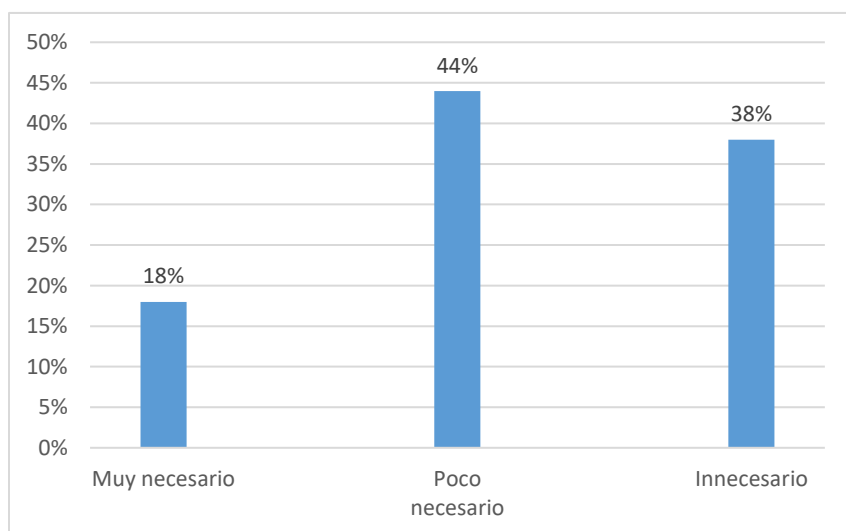


Fuente. Autoría propia.

Al realizar el mismo procedimiento con los estudiantes de grado quinto de la institución educativa se pudo constatar que estos desconocen la importancia de la herencia ancestral y para ellos poca importancia posee en los procesos educativos, este desconocimiento contribuye de gran manera a la pérdida de identidad de los estudiantes en relación con su cultura.

Figura 5

Necesidad de conservación de la herencia ancestral

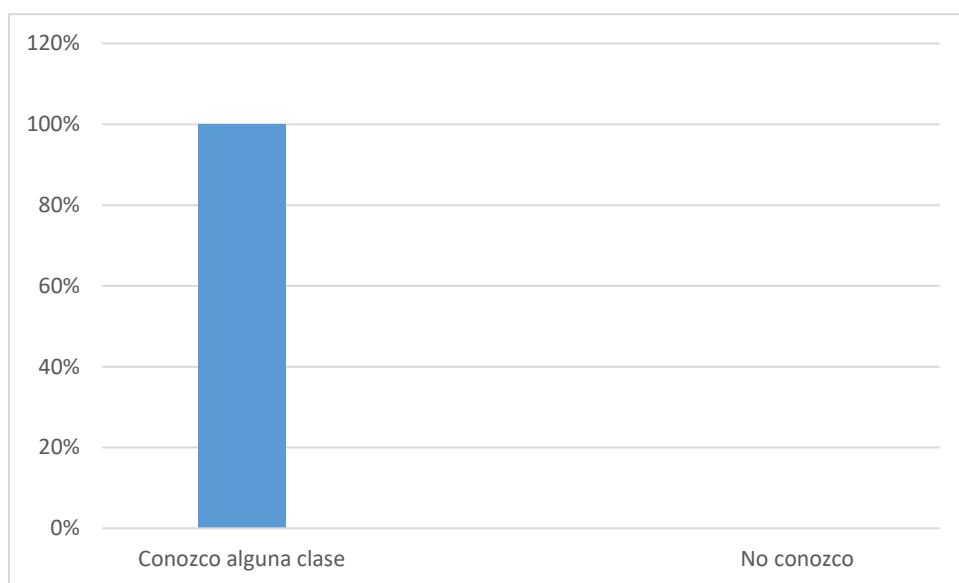


Fuente. Autoría propia.

Al realizar encuestas sobre el conocimiento de los cantos tradicionales en las comunidades afrocolombianas todos coincidieron que conocen o han escuchado alguna vez, que se identifica con el ritmo y los instrumentos utilizados le son familiares, lo que abre una posibilidad de su uso como estrategia pedagógica como herramienta para fortalecer el conocimiento de la herencia ancestral del pueblo afrocolombiano.

Figura 6

Conocimiento y apropiación de los cantos tradicionales de la comunidad afrocolombiana



Fuente. Autoría propia.

Teniendo en cuenta los resultados de la muestra y teniendo en cuenta el abordaje realizado queda claro que los cantos tradicionales son una herramienta muy importante y necesaria en el propósito de fortalecer la herencia ancestral en la comunidad afrocolombiana, ya que por medio de él se puede incentivar el empoderamiento y el reconocimiento de lo propio. Desde estrategias lúdicas basadas en cantos se puede favorecer la multiculturalidad basado en el respeto por la diferencia y la aceptación del otro como mi par. De esta manera a través de esta estrategia didáctica no solo se converge el aspecto etnoeducativo intercultural, sino que también

se fundamenta en principios y valores que van a ser necesarios en el diario vivir de los estudiantes y en su relación con el otro.

Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en el Fortalecimiento de la Herencia Ancestral a través de Cantos Tradicionales

Al implementar esta propuesta pedagógica se ha tenido en cuenta diversos aspectos y diferentes procesos que permitan de manera coherente contribuir al reconocimiento de la herencia ancestral como mecanismo forjador de identidad cultural. De acuerdo con los objetivos establecidos se procedió a realizar una caracterización a cerca del conocimiento sobre la importancia de la herencia ancestral tanto en padres de familias como en los estudiantes del grado quinto de la institución educativa Iberia del municipio de Tumaco. Al realizar las respectivas entrevistas y encuestas se pudo constatar que estos poseen poco interés en los propósitos de conservación de la herencia ancestral del pueblo afrocolombiano lo que impide el empoderamiento de la identidad cultural como mecanismo de cohesión social. Muchos son los factores que inciden en su forma de pensar como el escepticismo hacia lo tradicional producto de la modernidad que ha permeado los valores culturales y ha construido nuevos imaginarios producto de la mediaticidad del momento, este escepticismo ha conducido a un decadentismo espiritual que ha llevado al hombre afrocolombiano a desconfiar de principios que han sido tomado como axiomas a lo largo de los tiempos y que hoy se los replantea acerca de sus principios y sus valores. De la misma manera al aplicar las técnicas de muestreo y abordaje acerca del conocimiento y la aprehensión de los cantos tradicionales tanto en padres de familia como en los estudiantes de grado quinto esta arroja que la totalidad de los encuestados y entrevistados conocen de alguna manera o han tenido contacto con cantos del pacifico colombiano, conocen algunos festivales que se desarrollan en algunas ciudades como el Petronio Álvarez en Cali y el festival de san pacho en choco, de la misma manera han escuchado canciones de grupos musicales que se identifican con el acervo cultural de la comunidad

afrocolombiana, lo que nos remite a nuestra pregunta problema y al objeto de la investigación, puesto que más allá del avance de la modernidad el conocimiento y apropiación de los cantos del pacífico es un elemento que genera resiliencia en el proceso de apropiación de la herencia ancestral. Los cantos tradicionales como se los conoce en los territorios afrocolombianos más allá de ser composiciones musicales también son gestores de principios, fundamentos y tradiciones, desde los arrullos que plantean la relación del hombre con Dios, los apóstoles y los santos, lo que muestra una visión muy particular del hombre afrocolombiano en su relación con lo intangible valorando así la fe y la devoción, hasta los alabaos y chagualos que son cantos elegiacos donde se lamenta la pérdida del ser querido y se representa su partida. De la misma manera los currulaos muestran la tradición del hombre afrocolombiano, acompañado de instrumentos musicales les permite expresar su sentir y transmite un sentido de esperanza al hombre afrocolombiano. La música tradicional genera un efecto catártico y cohesionador frente al decadentismo espiritual que viven las comunidades del pacífico colombiano. La implementación de la estrategia pedagógica basada en el conocimiento de los cantos tradicionales del pacífico implicó tres momentos, que permita de manera coherente aproximarse al conocimiento de la herencia ancestral desde el contexto musical y lúdico. En este orden de ideas al analizar los datos obtenidos en la caracterización permitió diseñar estrategias que faciliten el alcance de los objetivos propuestos, al comprometer tanto a estudiantes como también a padres de familia, se logró fomentar el trabajo en equipo y el aprendizaje colaborativo entre los miembros del constructo cultural, como también en la relación con los sabedores se pudo impulsar el aprendizaje desde los contextos fomentando así la apropiación tanto de los estudiantes como también de la comunidad en general. De esta manera se pensó que era más

conveniente aplicar la estrategia en etapas que permitiera la progresión de la apropiación en los estudiantes:

Visita de grupos musicales, cantores tradicionales e instrumentos autóctonos del pacífico. Esta interacción permitió a los estudiantes tener una proximidad con los elementos de su cultura, conocer preguntar y opinar desde su saber y sentir a cerca de elementos intangibles propios de nuestra cultura y demostró que hay más elementos que nos unen que los que nos diferencian. Al aplicar esta técnica con los estudiantes de grado quinto se pudo comprobar que una educación desde los contextos es más que posible necesaria en las comunidades del pacífico como un elemento constructor de identidad ya que favorece el conocimiento de la herencia ancestral, defiende principios y valores propios de la comunidad lo cual es un mecanismo constructor de paz.

Conformación del grupo musical tradicional del pacífico que fomente el conocimiento y rescate de la herencia ancestral como camino hacia el reconocimiento de la identidad cultural. A través de la música del pacífico los niños expresan su sentir, le permite conocer los elementos tradicionales e interactuar con ellos. De la misma manera los cantos tradicionales son elementos cohesionadores que promueven la resiliencia hacia lo propio. Al realizar las actividades con los estudiantes de grado quinto de la I. E. Iberia se pudo constatar que muchos de estos cantos más allá del ritmo y la musicalidad, llevan implícito una enseñanza o moraleja, lo que permite abordar principios y valores que son propios de la comunidad, por tal motivo se pretende que ellos se empoderen de los mismos y exploren sobre las diversas vertientes e incidencia de los cantos tradicionales en la comunidad afrodescendiente del pacífico sur del departamento de Nariño.

Desarrollo de exposición musical el día de la afrocolombianidad en la institución educativa. El proceso de empoderamiento y apropiación se ve reflejado con la exposición de cantos tradicionales realizado por los estudiantes. De acuerdo a este contexto es importante aclarar que la exposición lleva implícita la búsqueda y rescate de la herencia ancestral como elemento cohesionador y culturizador.

Reflexión Pedagógica

Desde los procesos etnoeducativos el fortalecimiento de la herencia ancestral en las comunidades afrocolombianas es un elemento que favorece la construcción de identidad cultural, lo que redundará en el empoderamiento de su acervo oral e inmaterial y por ende este conduce a la realización de acción afirmativa en torno a lo que se es. A pesar de las limitaciones, el uso e implementación de cantos tradicionales como estrategias didácticas contribuye de gran manera a este empoderamiento lo cual lo permite que esta pueda considerarse como una estrategia pedagógica plausible y adecuada en el proceso de construcción de identidad cultural. Al realizar las actividades se pudo observar que el uso e implementación de cantos tradicionales favorece la apropiación e impulsa la necesidad de conocer sobre lo propio en los estudiantes. Este cambio de conciencia permite reflejar la pertinencia del proceso. Al realizar las diversas actividades pedagógicas se pudo notar el cambio de actitud frente a los procesos propios, lo cual va en consonancia con la metodología elegida

Al implementar elementos de acción y participación se pretende hacer que el estudiante tome una posición activa del proceso y se sienta participe en la construcción de identidad y conocimiento lo que permitió demostrar la transversalidad del proceso en torno a un despertar del estudiante lo cual es el deber ser del quehacer pedagógico favoreciendo así la promoción de elementos contextualizados que permitan un aprendizaje significativo. De esta manera queda claro que, al implementar los cantos tradicionales como estrategia para fortalecer la herencia ancestral, también se está impulsando el rescate y salvaguarda del conocimiento propio a la par que se promueve un aprendizaje duradero desde los contextos. Al incluir a todos los elementos participantes en el proceso educativo se busca generar ese despertar espiritual no solo en los estudiantes sino también en la comunidad educativa en general. En perspectiva los cantos

tradicionales sirven como elemento cohesionador en torno a la herencia ancestral y favorecen el aprendizaje significativo en torno a una identidad cultural en toda la comunidad educativa.

Desde el ámbito pedagógico la música es un elemento unificador que permite identificarse con el otro, los ritmos del pacífico han sido escuchados y cantados durante mucho tiempo en estas comunidades, de la misma manera han servido como mecanismo de resiliencia ante los avances de la modernidad como también han sido elementos para la transmisión y enseñanza de principios destinados a fortalecer el amor hacia lo propio. Al escuchar un currulao o a grupos como herencia de Timbiquí, se puede percibir la necesidad de transmitir por medio de la música el sentir del hombre afrocolombiano, de exclamar sus necesidades y reconocerse como habitante de una comunidad única, lo cual permite afirmar que estos han sido generadores de identidad y a pesar de los avances de la música moderna es un factor fundamental en el proceso de conservación de identidad. Al implementarlos como estrategia pedagógica se pretende contextualizar el conocimiento y generar la apropiación de este. Al realizar esta investigación – acción se pretende hacer que el estudiante tome una posición activa en su quehacer y promueva la reflexión crítica sobre las dificultades y limitaciones que aborda nuestra identidad cultural.

Recomendaciones

Al analizar la dinámica de los procesos educativos en las comunidades afrodescendientes, la importancia y relevancia que poseen los cantos tradicionales en la construcción de imaginarios colectivos se puede afirmar que esta es una herramienta que puede fortalecer los procesos pedagógicos de manera transversal, su implementación flexible puede permitir aprendizajes duraderos mientras contribuye a la acción y participación de los estudiantes, haciendo que estos se apropien de su saber. La implementación de estrategias pedagógicas teniendo como base los cantos tradicionales contribuye significativamente al aprendizaje colaborativo, permitiendo el trabajo en equipo en torno a la construcción de lazos de identidad, al abordar los cantos tradicionales afrocolombiano estos promueven una posición de resiliencia frente a elementos externos que permean los principios y propósitos que se han observado culturalmente. Esto nos da a entender que el fortalecimiento de la herencia ancestral contribuye a la formación del proyecto de vida de los estudiantes partiendo de unos axiomas que van a ser de gran utilidad en el proceso de construcción de identidad.

Desde otro punto de vista es necesario afirmar que el empoderamiento cultural es una competencia de todos, desde las diversas áreas del conocimiento se deben favorecer estos procesos de carácter transversales, ya que con ellos se fortalece competencias blandas y socioemocionales que van a contribuir al recate de principios y valores que son fundamentales para la construcción de la identidad cultural. Por último, este proyecto se puede adaptar desde cualquier área del conocimiento y en cualquier grado, ya que este busca generar un cambio de mentalidad mientras fortalece la parte disciplinar y se contextualiza

Conclusiones

Son muchos los factores que contribuyen al desconocimiento de la herencia ancestral en la comunidad afrodescendiente y estos van desde aspectos socioeconómicos, ya que los altos niveles de pobreza que se vive en el territorio producto de nuestra investigación permean cualquier intento de conservación y consolidación como saber. El saber ancestral hoy es tomado como algo obsoleto que poco o nada contribuye al bienestar, olvidando así principios inalienables que caracterizan una comunidad. Desde el punto de vista económico el vivir día a día promueve aspectos mediáticos que van a influir en el comportamiento cultural de los individuos, uno de ellos es el saber ancestral que poco a poco se ha ido haciendo a un lado dando paso a otros elementos producto de la modernidad y llevándose con ello los principios y valores que se habían conservado a través del tiempo.

El hecho que gran porcentaje de los niños producto de la investigación provengan de hogares disfuncionales también contribuyen e impiden la transmisión de saberes y principios inalienables que contribuyen a la forja de identidad, el hecho que la madre como cabeza de hogar tenga que trabajar dejando a los niños al cuidado del hermano mayor incide de gran manera en la pérdida de valores ancestrales y se adopten fundamentos observados en fuentes alternativas y mediáticas como la televisión y las redes sociales. Al entrevistar a las madres del grupo en cuestión se pudo constatar que muchos de ellas no le dan importancia a la herencia ancestral, que las necesidades no le permiten reflexionar sobre el deber ser como pueblo afrodescendiente y que la búsqueda del sustento está por encima del principio de identidad cultural, lo que muchas veces condiciona a los niños en la realización de un proyecto de vida. El escepticismo arraigado producto de la modernidad permea los principios y actitudes frente a las cosas inalienables, lo que promueve la conciencia mediática y superficial y favorecen elementos producto de la

modernidad. Es difícil encontrar a un padre contándole una historia a su hijo sobre nuestra comunidad, más fácil es prestarle el teléfono o incluso comprarle uno, y no se está queriendo decir que estos elementos producto de la modernidad mediáticas sean malos, pero sí que si no se diseñan estrategias empoderadas se estará facilitando la pérdida de identidad. Desde el concepto de la herencia ancestral vemos que muchos de los estudiantes e incluso padres de familia, aunque conocen de alguna manera aspectos de esta, para ellos es algo sin valor, un mito que no incide en el devenir de las comunidades y por ende no hay que tenerla en cuenta dando paso a un individualismo social con las consecuencias tan nefastas que se ve hoy en los territorios afrocolombiano del pacifico Nariñense. Tanto el escepticismo como la falta de poder adquisitivo de las familias afrodescendientes del pacifico sur, han generado decadentismo espiritual el cual es un factor fundamental al momento de analizar la perdida de la herencia ancestral. El decadentismo espiritual permite que los valores y principios sean reemplazados por otros propiciado por la necesidad y que los axiomas exegéticos den paso a otros elementos que condicionan la cohesión cultural. Este decadentismo hace que las familias reevalúen la pertinencia de esos principios abordando un nivel mediatinta y superficial lo cual no contribuye en nada al fortalecimiento de la identidad. A pesar de los elementos adversos presente en los territorios, los cantos tradicionales son factores de suma importancia en el proceso de recuperación de la herencia ancestral, como se demostró en el proceso investigativo. Este es un elemento cohesionador y facilitador del sentido de apropiación de las tradiciones. En este contexto las estrategias lúdicas apoyadas en cantos tradicionales favorecen el conocimiento y el sentido de apropiación del estudiante lo que fortalece la relación con su herencia.

En la entrevistas semiestructuradas con los padres de familia (un alto porcentaje eran madres) y al abordar el conocimiento de los cantos tradicionales se pudo concluir que casi la

totalidad de los padres de familia conocen y se apropian de los cantos y ven en ellos un reflejo de la identidad afrocolombiana, al preguntarle sobre la importancia de los cantos tradicionales en el proceso educativo de sus hijos estuvieron de acuerdo que es necesario saber y conocer para formar identidad y al preguntarle si les gustaría trabajar de la mano de sus hijos ellos estuvieron de acuerdo e incluso contribuyeron con nuevas ideas surgida del análisis contextual frente a la necesidad de empoderamiento, lo que permite concluir en que es pertinente la implementación de estos en el proceso educativo más allá de los saberes disciplinares. A partir de este diagnóstico somero se diseñó una estrategia pedagógica teniendo como base los cantos tradicionales y la participación de los estudiantes. Los niños al integrarse por medio de la acción y participación fueron recapitulando y apropiando conocimientos identitarios que creían obsoletos o que simplemente habían escuchado contribuyendo en un alto grado a el nivel de apropiación desde los contextos. El trabajo colaborativo tanto con estudiantes como con padres de familia permitió demostrar que la apropiación del saber ancestral es una necesidad imperante en el proceso educativo de los estudiantes y que ellos necesitan de ese saber en su proceso de formación, lo que le brinda ese carácter de integral al proceso. En el momento de hacer el abordaje y toma de muestra, aunque todos los estudiantes de alguna manera conocían o habían escuchado algún canto tradicional muy pocos asociaban a estos con la herencia ancestral y a esta con la identidad cultural lo que da a entender que los objetivos planteados apuntaban a la apropiación de la herencia ancestral por medio de los cantos tradicionales lo que se consiguió por medio de estrategias didácticas coherentes, enfocadas a la colaboración y participación de todos los elementos presentes en el proceso. Esta se planteó de manera progresiva y contextualizada en concordancia con las necesidades de los estudiantes y al finalizar el proceso todos los estudiantes estaban en capacidad de comprender y expresar desde sus palabras la importancia de la herencia

ancestral para la comunidad afrocolombiana. En síntesis, los cantos tradicionales y las actividades lúdicas contextualizadas favorecen en un alto grado la apropiación de los conocimientos ancestrales mientras que promueven elementos de identidad cultural que van a contribuir de una manera muy importante a los procesos etnoeducativos. Al empoderar al estudiante sobre el conocimiento de la herencia ancestral se está favoreciendo la relación de este con los elementos de identidad cultural lo que facilita la realización de acción afirmativa y promueve el aprendizaje significativo.

Referencias Bibliográficas

- Angulo Bolaños, J. D. (2022). Análisis de las identidades culturales en la Unidad Educativa del Milenio profesora Consuelo Benavides desde los fondos de conocimientos e identidad. <https://repositorio.puce.edu.ec>
- Arteaga, H. U., & Rodríguez, M. A. G. (2017). Importancia de la investigación cualitativa y cuantitativa para la educación. tecnocientifica.com.mx
- ATLAS.ti. (n.d.). ¿Qué es la investigación cualitativa? <https://atlasti.com/guias/investigacion-cualitativa>
- Barrera, A. R., & Betancourt, A. M. (2020). Música e identidad afro en Herencia de Timbiquí: El canto como una afirmación de las identidades Afro-Pacíficas. Argos. <https://argos.cucsh.udg.mx>
- Becerril-Carbajal, B. (2018). Crítica y propuesta de educación en Paulo Freire. La Colmena. <https://www.redalyc.org>
- BEPM Córdoba, O. H., & Martínez, M. B. (2010). Sociedad y economía. redalyc.org
- Caicedo, H. A. (2024). Contribución del saber ancestral para la etnoeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos. Revista EDUCARE-UPEL-IPB. <https://www.revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/2121>
- Colmenares, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. <https://repositorio.minedu.gob.pe>
- Corrales Camargo, A. C. (n.d.). Invisibilización de los afrodescendientes en el municipio de Riohacha, la Guajira del Caribe colombiano 2016-2021. repository.javeriana.edu.co
- Galarza, C. A. R. (2020). Los alcances de una investigación. Revista de Divulgación Científica de la Universidad Nacional de Loja. <https://dialnet.unirioja.es>

- Herreras, E. B. (n.d.). La docencia a través de la investigación–acción. *Revista Iberoamericana de Educación*. <https://rieoei.org/historico/deloslectores/682Bausela.PDF>
- Julio Chitiva, L. P. (2022). Identidad boyacense, herencia ancestral. <https://repository.libertadores.edu.co>
- Moreno, L. (2021). La herencia ancestral del actor. *INMÓVIL*. <https://inmovil.org/index.php/inmovil/article/view/92>
- Núñez Castillo, J., & Quiñonez Candelo, E. (2020). Música y danza tradicional como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia escolar. Universidad de la Costa. <https://core.ac.uk/reader/288166840>
- Rodríguez, D. Q., & Rendón, N. Z. (2017). Una aproximación al concepto de apropiación social del conocimiento: Desde los conocimientos tradicionales de las comunidades afrocolombianas e indígenas. *Uni-pluriversidad*. <https://dialnet.unirioja.es>
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). Tradición y enfoques en la investigación cualitativa. biblioteca.esucomex.cl
- Sánchez, J. A. (2014). El conocimiento ancestral desde una perspectiva afrodescendiente. *Seminarios de investigación*. editorial.iaen.edu.ec
- Sánchez, J. A. (2014). El conocimiento ancestral desde una perspectiva afrodescendiente. *Seminarios de investigación*. editorial.iaen.edu.ec
https://www.academia.edu/8997927/El_conocimiento_ancestral_afrodescendiente
- Sea, D. M. (2020). Pérdida de identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo. Congreso Virtual Internacional Desarrollo Económico, Social y Empresarial. <https://www.eumed.net/actas/20/desarrollo-empresarial/66-perdida-de-identidad-cultural.pdf>

- Sierra, A. O. (n.d.). Estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de cantos tradicionales del Pacífico Nariñense, aplicada a estudiantes del grado quinto de primaria. <https://core.ac.uk>
- Tamayo Tamayo, M. (2007). Tipo de investigación. En Apuntes de investigación en ciencias sociales. <https://virtual.urbe.edu>
- UNESCO. (n.d.). Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales. <https://www.unesco.org/legal-affairs/convention-protection-promotion>

Apéndices

Apéndice A

Fotos socialización primera secuencia didáctica



Actividades de Inicio
Bienvenida e Introducción:
Duración: 10 minutos

► Descripción:

- Dar la bienvenida a los estudiantes.
- Explicar brevemente el tema del día: el ritmo "bunda".
- Presentar el objetivo de la clase para generar curiosidad.
- Preguntar a los estudiantes sobre sus conocimientos previos del tema.



Autoguardado ✓ [Iconos] Secuencia Didáctica 2 - JAIR PARMENIO ANGULO QUINONES [Iconos]

Archivo Inicio Insertar Diseño Transiciones Animaciones Presentación con diapositivas Revisar Vista Ayuda Nitro Pro Buscar Compartir Comentarios


Pegar Nueva diapositiva Volver a usar las diapositivas Fuente Párrafo Dibujo Edición Dictar Voz Fill and Sign Send for Signature Agreement Status Document Cloud Adobe Acrobat Sign Adobe

3 4 5 6 7 8

Sesión 2: Ritmo y Movimiento

Actividad 1: Aprender los pasos básicos del bambuco viejo.

Actividad 2: Practicar los pasos en grupo, fomentando la coordinación y el trabajo en equipo.



Diapositiva 4 de 13 Español (Colombia) [Iconos] + 71%

Apéndice B

Pantallazo diario de campo

	FORMATO-DE-DIARIO-DE-CAMPO-INMERSIÓN--INVESTIGACIÓN		
	ESCUELA-DE-CIENCIAS-DE-LA-EDUCACIÓN		

Fecha:	25/02/2025	Informe-No.:	1
--------	------------	--------------	---

1.-> INFORMACIÓN-DEL-ESTUDIANTE

Nombre:		Identificación:	
Correo-institucional:			
Skype:		Celular:	

2.-> INFORMACIÓN-DEL-ESCENARIO-DE-PRÁCTICA

Nombre-o-razón-social:	Estrategia- LIETNO--Laboratorio-de-didáctica-de-la-educación		
Representante-legal:	Mario-David-Jurado-Agreda		
Correo-electrónico:		Teléfono:	3207840905
Sesión-de-trabajo-y-tema-a-desarrollar:	Sesión-1:-Análisis-de-la-construcción-del-informe-de-investigación		

Apéndice C

Pantallazo formato de consentimiento

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Nombre del Proyecto o Actividad:

La salvaguarda de la herencia ancestral a través de cantos tradicionales

Dirigido a; Grado quinto de primaria de la Institución Educativa Iberia

Objetivo: Reunir información sobre cantos tradicionales, evitar la pérdida de la herencia y compartir el significado con la comunidad.

Participación Voluntaria; La participación es completamente voluntaria. El estudiante tiene la libertad de rechazar o dejar de participar en cualquier momento sin consecuencias.

Confidencialidad: La información que le proporcione se mantendrá confidencial y no se usará de un modo que pueda identificarle personalmente.

Duración: Esta actividad durará aproximadamente [x] minutos.

Riesgos y Beneficios: No se anticipan riesgos a que participe en este proyecto o actividad. Los diálogos ayudarán en el aprendizaje del estudiante.

Consentimiento:

Yo, leído y entendido la información y estoy de acuerdo en participar en esta actividad.

Nombre del estudiante: Firma _____

Fecha _____