

**Fortalecimiento de normas de clase en los niños del grado jardín a través de la danza el
torbellino y la expresión corporal**

Karla Jiseth Hernández Fontecha

Asesora

Eliana Cruz Carvajal

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la institución educativa Montesquieu trabajando con los niños del grado jardín. El objetivo general fue Fortalecer el seguimiento de normas de clase por medio de la danza del torbellino favoreciendo el aprendizaje en los niños y niñas del grado jardín del colegio Montesquieu, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso en juego la danza y la expresión corporal reconociendo sus efectos en fortalecer el seguimiento de normas de clases. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la danza y la expresión corporal son una herramienta fundamental para que los niños se expresen, cooperen y se sientan en confianza siendo así una brecha para dar cumplimiento con los acuerdos de clase.

Palabras clave: Danza, expresión, folklor, norma

Abstract

This document is the result of a formative research exercise, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was conducted at the Montesquieu Educational Institution, working with kindergarten children. The general objective was to strengthen adherence to classroom rules through the torbellino dance, promoting learning among children in kindergarten at Montesquieu School. This study used a qualitative and experimental approach that brought dance and body language into play, recognizing their effects on strengthening adherence to classroom rules. From this research exercise, it was concluded that dance and body language are fundamental tools for children to express themselves, cooperate, and feel confident, thus creating a gap in compliance with classroom agreements.

Keywords: Dance, expression, folklore, rule

Tabla de Contenido

| | |
|--|----|
| Introducción | 7 |
| Caracterización | 9 |
| Planteamiento Del Problema..... | 11 |
| Pregunta De Investigación | 13 |
| Objetivos | 14 |
| Objetivo General | 14 |
| Objetivos Específicos..... | 14 |
| Marcos De Referencia..... | 15 |
| Referentes Conceptuales | 15 |
| Referentes Teóricos | 16 |
| Referentes Técnicos | 16 |
| Referentes Legales | 17 |
| Convención de los derechos del niño | 17 |
| Ley 1804 ley general de educación..... | 17 |
| 1411 de 2022 - Ministerio de Educación Nacional..... | 18 |
| La ley 115 | 18 |
| Referentes Éticos | 18 |
| Herramientas Y Métodos | 19 |
| Enfoque Y Tipo de Estudio..... | 19 |
| Unidad De Análisis | 19 |
| Técnicas Para La Recolección De Datos | 19 |
| Categorías Para El Análisis De Datos..... | 20 |

| | |
|--|----|
| Resultados | 23 |
| Acercamiento De La Población A La Variable | 23 |
| Experimentación | 23 |
| Identificación de Variaciones | 24 |
| Análisis Y Discusión..... | 26 |
| Conclusiones Y Recomendaciones | 29 |
| Referencias Bibliográficas | 31 |
| Apéndices..... | 32 |

Lista de Apéndices

| | |
|--|----|
| Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i> | 32 |
|--|----|

Introducción

En la formación integral de los niños, el respeto y cumplimientos de normas se convierten en un aspecto fundamental para la convivencia y el desarrollo de una sociedad, a partir de la edad temprana, es fundamental que los niños tengan en cuenta la importancia de seguir las normas, trabajar en equipo y saber cómo actuar en los diferentes entornos y contextos, en este proceso la danza, la cultura y la expresión corporal toman un papel importante ya que ayuda a fortalecer la adaptación a las normas de clase, la danza de torbellino, una expresión folclórica de gran arraigo de la región santandereana no solo representa un legado cultural valioso, también ofrece un espacio dinámico para fomentar valores como la disciplina, el respeto y el trabajo en equipo, también desarrollan habilidades artísticas y motrices ayudando así a que aprendan a escuchar, respetar turnos y apreciar el esfuerzo en equipo, siendo así la danza del torbellino una herramienta que ayuda a fortalecer el sentido de pertenencia y contribuye en la formación social de los niños.

En el colegio Montesquieu de Vélez (Santander), se ha identificado que los niños se encuentran en la adaptación de las normas de clase establecidas por el aula, esta etapa es de suma importancia ya que cuando se reconocen y se cumplen los acuerdos de clase se puede llegar a una buena convivencia y a un ambiente propicio para el aprendizaje a partir de lo anterior surge la idea de promover estrategias pedagógicas que motiven a los niños a interiorizar los acuerdos de clase, nace la propuesta de usar la danza tradicional de torbellino como herramienta lúdico pedagógica para fortalecer este aspecto durante el primer semestre del año escolar 2025, el objetivo principal es fortalecer el seguimiento de normas de clases por medio de la danza de torbellino favoreciendo el aprendizaje en los niños y niñas del grado jardín del colegio Montesquieu, esta propuesta no solo busca el respeto por las normas, sino también promover

ambientes en donde los niños y niñas se sientan motivados y seguros de sí mismos a la hora de participar desarrollándose a través de la observación directa, la experimentación y la entrevista, el hallazgo más relevante que encontramos con nuestra investigación es que cuando los niños son escuchados y se validan sus emociones y opiniones, están y se sienten cómodos en y su aula de clase, no solo a la hora de realizar actividades si no al momento de socializar y comportarse, dicha comodidad se presenta en el momento de participar en las actividades pedagógicas, en su forma de socializar, respetar los turnos, cumplir las normas y el comportamiento con sus compañeros y profesores.

El uso de la danza y la expresión corporal no solo es una actividad cultural, también se convierte en experiencias significativas que ayudan a fortalecer la expresión de las emociones, la escucha activa y el aprendizaje de normas de forma divertida.

Caracterización

Vélez es un municipio de Santander, muy conocido por tradición cultural especialmente por el festival de la guabina y el tiple, es una zona en donde su economía se basa en la agricultura, en donde la mayor parte de las familias viven del cultivo de guayaba y de viajo, el colegio Montesquieu es una institución educativa del sector privado, ubicado en el sector urbano presta sus servicios a estudiantes desde el grado prejardín hasta el grado noveno, la institución educativa cuenta con los espacios apropiados para el desarrollo de las diferentes actividades pedagógicas ya que cuenta con salones amplios y zonas verdes el colegio está comprometido con fomentar los valores y la cultura, los niños del grado jardín provienen de familias formadas profesionalmente, ellos se caracterizan por el interés para aprender y participación activa.

La población participante está conformada por niños de 4 años quienes están cursando el grado jardín, está conformada por 19 niños los cuales 11 son niños y 8 son niñas los estudiantes son provenientes de familias de estrato socioeconómico alto, algunos padres o madres trabajan en empleos formales, ayudando así al acompañamiento en casa.

En los niños del grado jardín se identificó que los niños se encuentran en la adaptación de las normas de clase tales como hacer la fila, esperar el turno, escuchar instrucciones y respetar los acuerdos de clases establecidos por las docentes, el proceso de adaptación se limita porque los niños no son escuchados, no se validan sus emociones y no se implementan estrategias en donde se fortalezca la expresión corporal, el entorno presenta limitaciones ya que se presenta necesidades para fortalecer el trabajo colaborativo entre la familia y escuela, esta conlleva a que los procesos de normas se refuercen con estrategias pedagógicas para captar el interés y promoción de aprendizaje, por tanto es necesario implementar propuestas pedagógicas que integren la danza y la expresión corporal permitiendo así que los niños interioricen las normas de

clase de manera significativas, la mayoría de los niños pertenecen al sector urbano con acceso a espacios recreativos y culturales, el municipio cuenta con fuentes de empleos generando así estabilidad emocional en el entorno familiar, los niños pertenecen a familias de estratos socioeconómicos altos, con buenos ingresos y empleos formales, esto conlleva a que los padres puedan comprar los materiales educativos, la mayoría de los niños viven con su padre y madre esto ayuda a que los niños y los padres cuenten con disponibilidad de tiempo para apoyar las actividades escolares.

Planteamiento del Problema

El grupo de grado jardín se caracteriza por ser muy acogedor, ya que sus integrantes son amables, amigables y respetuosos. Los niños muestran disposición para el aprendizaje y escuchan con atención las indicaciones que la docente les brinda al iniciar cada jornada. Además, participan activamente en las actividades planeadas por la institución, las cuales están orientadas al fortalecimiento de diferentes áreas del desarrollo infantil, como la motricidad fina y gruesa, así como el desarrollo físico, cognitivo, artístico y autónomo.

Los niños y niñas del grado jardín, al iniciar la jornada escolar, escuchan con atención y siguen las normas de clase que les son indicadas. Un aspecto favorable es que, al llegar, logran mantener su atención durante más tiempo y de manera voluntaria, lo que facilita el desarrollo de las actividades iniciales. Sin embargo, se observan algunas dificultades al momento de salir al descanso: aunque la norma indica que deben hacer una fila para salir, muchos no la forman adecuadamente. Esto puede estar relacionado con la dificultad para manejar sus emociones, especialmente cuando algunos terminan sus actividades antes que otros, pero deben esperar a que todos finalicen para salir juntos. Esta situación genera frustración en algunos niños, lo que puede afectar su motivación y comportamiento.

Al establecer reglas para que los niños y niñas las sigan y al implementar, aprenden a convertirse en una parte productiva de una comunidad, esta es característico en los niños en los niños ya que avanzan hacia la educación superior.

El conductismo se centra en enseñar y moldear comportamientos específicos a través de refuerzos y castigos, priorizando la observación directa y la medición objetiva de la conducta del estudiante. Un aspecto central para el aprendizaje conductista son los conceptos de condicionamiento clásico y operante

Entre los tres y cuatro años los niños son capaces de entender, expresar y controlar las emociones. Empezar a controlar éstas últimas se ha llamado “regulación emocional” y es la competencia que adquieren de medir o moderar sus reacciones. Igualmente, pueden anticipar la posición que toman y la evaluación que los otros hacen de sus sentimientos y comportamientos. En esa medida, el control de las emociones está relacionado con la manera como comprenden la perspectiva que los otros tienen sobre ellos. Aquel pequeño de cambios súbitos, de alegría a rabietas, va abriendo camino a un niño que tiene una comprensión emocional cada vez más compleja, que regula sus emociones pues diferencia sus matices y gradaciones.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer el seguimiento de normas por parte de los niños del grado jardín del Colegio Montesquieu Vélez (Santander) a través de la danza el torbellino durante el primer semestre del año escolar 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el seguimiento de normas de clase por medio de la danza del torbellino favoreciendo el aprendizaje en los niños del grado jardín del colegio Montesquieu.

Objetivos Específicos

Identificar la importancia del seguimiento de normas en clase por medio de la observación directa.

Diseñar e implementar actividades lúdicas basada en la danza para favorecer el seguimiento de normas en la clase.

Evaluar la implementación de las actividades basadas en la danza para el favorecimiento del seguimiento de normas en la clase

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

La convivencia, el respeto y la disciplina escolar son elementos necesarios para conseguir los fines y objetivos de la educación y más aún dentro de los valores y actitudes sociales de la educación está la adquisición vivencial de las normas y reglas de respeto y convivencia como objetivos y contenidos transversales del sistema educativo. Ayuda a comprender que hay un orden moral en el mundo. Enseña a ser responsable y a desarrollar el autocontrol, la autonomía y la convivencia. Siempre la psicología ha creído que el niño necesita de un orden, reglas de conducta, normas y de la enseñanza del respeto a los demás. García., Ferreira (2005).

El juego contiene en sí mismo una serie de conductas que representan diversas tendencias evolutivas, y por esta razón es una fuente muy importante de desarrollo (Vygotsky, 2008). Este autor establece una relación entre el juego y el contexto sociocultural en el que vive el niño y afirma que, durante el juego, los niños se proyectan en las actividades adultas de su cultura y recitan sus futuros papeles y valores. De este modo, el juego va por delante del desarrollo, ya que así los niños comienzan a adquirir la motivación, capacidad y actitudes necesarias para su participación social, que únicamente pueden llevarse a cabo de forma completa con la ayuda de sus mayores y de sus semejantes Vygotsky. Así mismo, señala que la imitación es una regla interna de todo juego de representación. A través de esta el niño se apropia del sentido sociocultural de toda actividad humana (Ortega, 1992).

La danza es una expresión artística universal que utiliza el movimiento corporal al ritmo de la música como lenguaje no verbal para transmitir emociones e ideas; presente en todas las culturas, épocas y edades, combina dimensiones artísticas, educativas, terapéuticas y

recreativas, su complejidad radica en la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos y estéticos, manifestándose en diversas formas y contextos, desde lo tradicional hasta lo contemporáneo (González et al., 2022).

Referentes Teóricos

Disciplina Positiva es un programa desarrollado por la Dra. Jane Nelsen. Se basa en el trabajo de Alfred Adler y Rudolf Dreikurs y está diseñado para enseñar a los jóvenes a convertirse en miembros responsables, respetuosos y emprendedores de sus comunidades. Disciplina Positiva enseña importantes habilidades sociales y para la vida de una manera profundamente respetuosa y alentadora tanto para niños como para adultos

La percepción del cuerpo se define como: “La imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo, primero estática y después en movimiento, con sus segmentos, sus límites y su relación con el espacio y los objetos” (Le Boulch, citado en Bernaldo 2006). Por lo tanto, es la consciencia que nosotros tenemos de nuestro cuerpo incluyendo las vivencias con él y las relaciones con el medio, es decir las experiencias del cuerpo.

La teoría de Vygotsky nos hace ver como el aprendizaje se construye paulatinamente durante los primeros años y con ayuda del contexto social del niño. Lev Vygotsky sostenía que los niños desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante la interacción social: adquieren nuevas y mejores habilidades, así como el proceso lógico de su inmersión a un modo de vida rutinario y familiar.

Referentes Técnicos

Como dice Castañer (2006), la expresión corporal y la danza son agentes educativos muy importantes en el proceso de aprendizaje. Poseen un alto contenido en valores pedagógicos como el favorecimiento de las relaciones y la comunicación dentro del grupo, el desarrollo de los

procesos de socialización de los infantes, el fomento del trabajo no competitivo y colectivo y, por supuesto, el desarrollo del gusto.

Otro autor que nos apoya en la enseñanza de la danza en la escuela es Hugas i Batlle (1996), quien afirma que el movimiento y expresión corporal dentro de la educación pueden ayudar a cubrir determinadas funciones importantes como, la función del conocimiento personal y del entorno, el desarrollo de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural.

Referentes Legales

Convención de los Derechos del Niño

Los Estados Partes reconocen el derecho del niño a la educación y, a fin de que se pueda ejercer progresivamente y en condiciones de igualdad de oportunidades ese derecho, deberán en particular: a) Implantar la enseñanza primaria obligatoria y gratuita para todos; b) Fomentar el desarrollo, en sus distintas formas, de la enseñanza secundaria, incluida la enseñanza general y profesional, hacer que todos los niños dispongan de ella y tengan acceso a ella y adoptar medidas apropiadas tales como la implantación de la enseñanza gratuita y la concesión de asistencia financiera en caso de necesidad.

Ley 1804 ley General de Educación

La presente iniciativa legislativa tiene el propósito de establecer la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, la cual sienta las bases conceptuales, técnicas y de gestión para garantizar el desarrollo integral, en el marco de la Doctrina de la Protección Integral.

1411 de 2022 - Ministerio de Educación Nacional

Que el artículo 67 de la Constitución Política establece que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, ya los demás bienes y valores de la cultura; así mismo dispone que corresponde al Estado regular la educación y ejercer la inspección y vigilancia con el fin de velar por la calidad educativa, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos.

La ley 115

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público

Referentes Éticos

Los referentes éticos se basan en respetar los derechos de los niños y que la comunicación con los padres de familia sea amena, como docentes tenemos acceso al protocolo institucional y a los consentimientos informados de esta manera se garantiza el cumplimiento de las normas establecidas.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La investigación cualitativa está diseñada para abordar cuestiones de investigación que se centran en comprender el "por qué" y el "cómo" del comportamiento, las experiencias y las interacciones humanas, en lugar de sólo el "qué" o el "cuántos" que suelen tratar de responder los métodos cuantitativos. El objetivo principal de la investigación cualitativa es obtener una comprensión rica y profunda de las perspectivas, emociones, creencias y motivaciones de las personas en relación con cuestiones, situaciones o fenómenos específicos.

La metodología experimental de una investigación cubre varias etapas del método científico. Tras la definición de las hipótesis y objetivos de nuestra investigación, debemos definir cómo van a ser contrastadas estas hipótesis, lo que nos exige determinar qué variables deben ser consideradas en nuestro estudio. Una vez definidas estas variables, es fundamental establecer cómo van a ser medidas estas variables y, posteriormente, cómo serán analizadas.

Unidad de Análisis

Esta investigación se desarrollará con el grado jardín del colegio Montesquieu esta conformado por 9 niñas y 11 niños de 4 años de edad.

Técnicas para la Recolección de Datos

Observación directa: para poder desarrollar del primer objetivo durante las clases habituales se les incluirá actividades de expresión corporal mediadas por la danza del torbellino, Una de las técnicas que se suele utilizar es la sensopercepción, tal como la concebía Patricia Stokoe. Esta técnica parte del redescubrimiento de los sentidos kinestésico, visual, auditivo, térmico y olfativo, para buscar una actitud consciente y sensible hacia uno mismo. Así se

encuentra un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera integrada, auténtica y creadora.

Diarios de campo: los diarios de campo son herramientas fundamentales para el desarrollo de estudios cualitativos ya que nos permite documentar las situaciones que ocurren en el entorno de estudio, podemos detectar los comportamientos recurrentes, ayuda a evaluar la metodología utilizada, por lo dicho anteriormente será utilizado para desarrollar el segundo objetivo.

Entrevista: la entrevista al docente del curso es una herramienta que ayuda a recopilar datos ya que permite obtener información de manera directa desde la perspectiva y la experiencia de los docentes.

Videos: los videos comparativos son una herramienta muy útil ya que tenemos un registro visual directo que nos permite capturar la información en tiempo real, de esta forma vemos de manera precisa las expresiones, interacciones y dinámicas.

Categorías para el Análisis de Datos

A continuación, encontraremos la descripción de las categorías utilizadas para el análisis de los datos recolectados, dichas categorías están alineadas con los objetivos del estudio, justificaremos como estas categorías nos permitirán encontrar conclusiones significativas y relevantes:

El comportamiento "normal" en parte es determinado por el contexto en el que ocurre; es decir, por la situación y tiempo particular, así como por los valores y expectativas propias de la familia del niño y los antecedentes culturales y sociales.

Según (Clark, 1983; Kaplan; Lee, 1992) nos dice que hay una estrecha relación con el manejo de las conductas de los estudiantes y los procedimientos del salón de

clase. Por lo tanto parece razonable suponer que las conductas diarias de los maestros en el aula son el resultado de una 32 combinación de reflexión y planificación preactiva (escrita, mental o ambas cosas, y acciones intuitivas o “reflejas” dirigidas hacia los estudiantes (Kaplan, 1992).

La danza es un arte que se basa en la expresión corporal, generalmente acompañada de música. Es una de las formas de expresión más ancestrales del ser humano y puede tener fines estéticos, de entretenimiento o religiosos.

Como dice Castañer (2006), la expresión corporal y la danza son agentes educativos muy importantes en el proceso de aprendizaje. Poseen un alto contenido en valores pedagógicos como el favorecimiento de las relaciones y la comunicación dentro del grupo, el desarrollo de los procesos de socialización de los infantes, el fomento del trabajo no competitivo y colectivo y, por supuesto, el desarrollo del gusto artístico y la capacidad creadora.

La expresión corporal es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. A veces los gestos o tipos de movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes.

Hugas i Batlle (1996), quien afirma que el movimiento y expresión corporal dentro de la educación pueden ayudar a cubrir determinadas funciones importantes como, la función del conocimiento personal y del entorno, el desarrollo de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural.

La comunicación juega un rol muy importante en la vida de cualquier persona, y por eso es vital desarrollar habilidades comunicativas desde pequeños. El baile ayuda a ello, mediante el desarrollo del lenguaje corporal y de la expresión.

Domínguez y Medina (2019) refieren, que el lenguaje oral es una habilidad comunicativa muy importante en el desarrollo del niño. Cuando se comprende e interpreta la información que se está transmitiendo, significa que se está poniendo en práctica las destrezas expresivas que permiten transmitir información, mientras que, en la etapa infantil es el medio por el cual los niños exteriorizan emociones, establecen relaciones de comunicación interpersonales próximas a su entorno inmediato.

Resultados

A continuación, encontraremos de manera clara y detallada los hallazgos obtenidos en la investigación, organizados en tres apartados clave en coherencia con los objetivos específicos dispuestos: el acercamiento inicial de la población a la variable, los resultados derivados de la experimentación con la variable, y las variaciones observadas tras su implementación. Los hallazgos se presentan a continuación:

Acercamiento de la Población a la Variable

Los niños del grado jardín del colegio Montesquieu se encuentran en el proceso de adaptación con las normas de clase pude notar que aún no las identifican, al analizar note que no lo hacen por el poco tiempo que llevan en la institución educativa, por otra parte los niños que las conocen son aquellos que estuvieron en el grado prejardín el año anterior, al indicarles que deben hacer una fila de niños y otra de niñas para salir a descanso de tres a cinco niños y niñas se ubican en la puerta para que los otros niños continúen con la fila, pero no es posible la continuación de la fila porque no se distraen con el compañero, porque quieren salir de manera apurada al descanso, en algunos casos los niños están enojados y no quieren salir, de la misma manera para entrar el salón de clase se les orienta para hacer la fila y ocurre exactamente lo mismo participan de tres a cinco niños, los demás siguen en su juego y en las actividades que están realizando, se procede al llamado de cada uno de los niños y niñas que hacen falta, al orientarlos de manera detallada se logra que los niños y niñas del grado jardín organicen la fila y se pueda ir al salón de clase de manera ordenada.

Experimentación

En este apartado encontraremos el reporte de los datos y los resultados de la intervención que se llevó a cabo para experimentar la variable, para continuar con el desarrollo del objetivo

número dos en donde cuyo fin es diseñar e implementar una estrategia para el cumplimiento de las normas de clase a través de la danza y la expresión corporal del grado jardín se describirá a través de un diario de campo en donde se incluyen reflexiones y descubrimientos:

Para realizar la planeación se identificaron las características, las necesidades con el fin de saber por dónde debemos iniciar, se establecieron las metas de aprendizaje, se eligió el tema a trabajar el cual fue implementar la danza y la expresión corporal para el cumplimiento de las normas de clase, se estableció el tiempo y los materiales que se van a utilizar.

Se realizó el diario de campo basado en el propósito de evaluación en donde se profundizaron los siguientes ítems, contexto de implementación en donde se describió se describieron las instalaciones y la población, se captaron y se registraron los aspectos el comportamiento de los niños, se interpretaron los hechos más relevantes en la experimentación en donde se encontró que la danza y la expresión corporal son herramientas fundamentales para favorecer el seguimiento de normas, se reflexionó sobre lo descrito anteriormente, se evaluaron los aspectos en que nosotros como docentes debemos mejorar.

Identificación de Variaciones

En este apartado reconoceremos y describiremos los cambios observados en el aspecto ontológico de la unidad de análisis después de la implementación de la variable a través de la entrevista y videos comparativos para continuar con el desarrollo y cumplimiento de los objetivos; el propósito del objetivo número tres es evaluar la implementación realizada a través de la entrevista y los videos comparativos:

En la entrevista desarrollada por el docente titular arrojó como resultado que los niños del grado jardín después de implementarse la actividad se reflejó que los niños entraron en confianza

con ellos mismos y con sus compañeros, logrando así que se familiarizaran con los acuerdos de clase.

Se analizarán los videos en donde uno demuestra el cumplimiento de las normas y el otro los acuerdos de clase a través de la danza y la expresión corporal:

En el primer video observamos que es en el salón de clase, los niños se preparan para salir a su descanso podemos analizar que los niños no escuchan y hacen caso omiso a la orden de la profesora y los niños salen de manera desordenada y no actúan de manera positiva con respecto a la norma

En el segundo video observamos que los niños se encuentran en el patio de juego, se les indicando que debemos hacer la fila para el ingreso al salón de clase, se les recuerda que este es acuerdo que organizamos todos y que lo realizamos para ingresar a nuestro salón de manera ordenada y estar todos a gusto con nuestros compañeros, los niños realizaron la fila de manera positiva y dieron cabida al acuerdo.

En el tercer video se realizó el baile del monstruo de la laguna, este baile tiene un impacto positivo en la adaptación a las normas de clase, favorece el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas.

Al realizar la comparación de los videos puedo concluir que cuando los niños son escuchados y se validan sus emociones y sus opiniones, están y se sienten cómodos en su aula de clase, no solo a la hora de realizar actividades si no en el momento de socializar y comportarse.

Análisis y Discusión

A continuación encontraremos los resultados, en donde se alinearon las categorías de análisis con los objetivos, nuestra primera categoría de análisis fue el comportamiento de los niños en donde se dedujo que los niños se encuentran en el proceso de adaptación a las normas de clase, las siguientes categorías de análisis se desarrollaron a través de la planeación y el diario de campo en donde se implementó la danza y la expresión corporal a través del diario de campo se pudo observar que los niños toman en cuenta los acuerdos de clase cuando se les da la opción de participar y opinar, las dos últimas categorías se desarrollaron a través de la entrevista al docente y los videos comparativos, la docente manifestó que los niños y niñas durante la actividad, cooperaron, se sentían en confianza y se evidencia el cambio del comportamiento de los niños en función a los acuerdos de clase.

Los niños del grado jardín no tenían conocimiento de las normas de clase en el aula, ya que cuando se les indicaban que hicieran la fila, que trabajaran en silencio no lo hacían, al implementar la actividad se confirmó que los niños no realizaban lo que se les indicaba porque están en el proceso de adaptación de las normas de clase y su opinión y participación no son tomadas en cuenta, la sorpresa que se encontró fue con los niños al participar acogen los acuerdos de clase a sus hábitos del aula de clase.

Durante la fase experimental, se implementó una estrategia basada en el baile de las reglas para favorecer el cumplimiento de las normas de clase, se analizó que después de varias sesiones los niños fortalecieron el cumplimiento de las normas de clase, la danza y la expresión corporal influyo de manera positiva con la unidad de análisis, ya que permitió que los niñas y niñas cooperan, se comunicaran positivamente provocando que los niños cumplieran con los acuerdos de clase, estos resultados se le relaciona con la disciplina positiva de por la Dra. Jane

Nelsen. La cual se basa en el trabajo de Alfred Adler y Rudolf Dreikurs y está diseñado para enseñar a los jóvenes a convertirse en miembros responsables, respetuosos y emprendedores de sus comunidades, la disciplina Positiva enseña importantes habilidades sociales y para la vida de una manera profundamente respetuosa y alentadora tanto para niños como para adultos, si bien la Dra Jane Nelsen, a través del trabajo de Alfred Adler y Rudolf Dreik ofrece un diseño de disciplina positiva para enseñar a los jóvenes a convertirse en personas responsables, el cumplimiento de las normas de clase se basan principalmente en la disciplina positiva ya que enseña importantes habilidades sociales para la vida respetuosa y alentadora para los niños.

Después de la intervención el baile de las reglas, se evidenciaron cambios significativos en el aspecto ontológicos en la unidad participante , ya que los niños se comportaron y se expresaron confiados, ya que antes de realizar la intervención los niños no tenían conocimiento ni se les había dado la oportunidad de saber sobre las normas de clase, sin embargo en los videos comparativos se pudo evidenciar que los niños participaban de manera activa, cooperativa y en confianza con ellos mismos, además en la entrevista que se le realizó a la docente se manifestó que los niños participaron activamente y se notó el cambio a la hora después de la intervención, dichos cambios no solo reflejan el fortalecimiento del cumplimiento de los acuerdos de clase, también el respeto por lo demás, el trabajo en equipo, el comportamiento y la comunicación

Si comparamos los resultados obtenidos con las investigaciones previas observamos una relación con Hugas i Batlle (1996), quien afirma que el movimiento y expresión corporal dentro de la educación pueden ayudar a cubrir determinadas funciones importantes como, la función del conocimiento personal y del entorno, el desarrollo de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural, dichas funciones no solo favorecen el desarrollo integral de los niños y niñas, de igual manera

ayuda a la construcción de normas y acuerdos de clase ya que a través de la danza, la expresión corporal y la participación los niños aprenden a cooperar, respetar turnos y seguir instrucciones.

Nuestra investigación presenta algunas limitaciones que podrían afectar el desarrollo y los resultados, considero que una de las principales fue el tiempo ya que para aplicar la intervención solo contamos con 3 semanas, por tal motivo no se pudo observar los cambios a largo plazo, otra limitación fue el tamaño de la muestra ya que era muy extensa, para futuras investigaciones se espera contar con más tiempo para poder obtener una observación a largo plazo.

Los resultados de este estudio tienen implicaciones prácticas en el contexto educativo, especialmente en la educación preescolar, se evidenció que el uso de la danza y la expresión corporal permitió que los niños conocieran, comprendieran y respetaran los acuerdos de clase, estos hallazgos pueden contribuir al integrarse en los proyectos transversales sobre los valores resaltando el respeto, el trabajo en equipo y la comunicación.

Para concluir el análisis realizado, se evidenció que los niños del grado jardín se encontraban en el proceso de adaptación a las normas de clase, y que la estrategia basada en la danza y la expresión corporal resultó efectiva para favorecer el cumplimiento de los acuerdos. A través de la planeación, el diario de campo, las entrevistas y los videos comparativos, se pudo observar que cuando se les permite participar y opinar, los niños se disponen a seguir las reglas, mostrando avances en su comportamiento. A partir de los resultados, surgieron estas nuevas preguntas de investigación, como, por ejemplo: ¿qué efectos tendría esta estrategia si se implementa a lo largo de todo el año escolar?, ¿cómo varía la respuesta de los niños según el tipo de actividad corporal utilizada? Para futuras investigaciones sugiero aplicar la estrategia en diferentes contextos educativos para evaluar su efectividad en diversas poblaciones infantiles.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Pudimos evidenciar que los niños del grado jardín se encuentran en el proceso de adaptación de las normas de clase en donde se analizó que la danza junto con la expresión corporal son herramientas que favorecen al desarrollo del aprendizaje ya que permite captar la atención de los niños, y de esta manera lograr el cumplimiento de los acuerdos de clase.

La investigación permitió generar una comprensión más profunda en relación a su comportamiento y expresión en el aula de clase, antes de la investigación estudiaba a los niños principalmente desde su desarrollo cognitivo, pero a lo largo del proceso y la investigación que los niños quieren ser escuchados y trabajar en equipo, los niños del grado jardín del colegio Montesquieu lograron avances significativos ya que al implementar el juego de las reglas con el baile del torbellino y con imágenes de los acuerdos de clase se logró que los niños cumplieran los acuerdos de clases.

En esta investigación se utilizó como variable la danza y la expresión corporal para favorecer el cumplimiento de las normas de clase de los niños del grado jardín, la implementación de la danza generó un ambiente participativo esto permitió que los niños se expresaran y trabajaran en equipo, sin embargo, algunos niños requerían más tiempo o apoyo personalizado para integrarse a la danza.

Recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos, se recomienda integrar de manera permanente actividades lúdico-artísticas como la danza tradicional "El Torbellino" dentro de la rutina pedagógica diaria del grado Jardín, como estrategia para fortalecer el seguimiento de normas en los niños. Esta práctica no solo promueve el reconocimiento del cuerpo y la identidad cultural,

sino que además facilita el aprendizaje de normas a través del ritmo, la repetición de pasos, el respeto por los turnos y la coordinación grupal.

Para favorecer futuras investigaciones sobre el fortalecimiento del seguimiento de los acuerdos de clase en niños del grado Jardín mediante la danza tradicional "El Torbellino", sugiero considerar algunos ajustes metodológicos y la inclusión de nuevas variables que permitan una comprensión más amplia del fenómeno.

Referencias Bibliográficas

- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: [Dialnet-LaExpresionCorporalYLaDanzaEnEducacionInfantil-4746759 \(5\).pdf](#)
- Castañer, M et. al. (2006). *La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas*.
Barcelona: Graó
- García., Ferreira (2005). *Estrategia lúdica pedagógica para fortalecer la convivencia escolar*.
<https://repositorio.umariana.edu.co/handle/20.500.14112/28318#page=1>
- González et al., 2022 *La danza como expresión cultural y su impacto en el desarrollo cognitivo*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9996447>
- Hugas i Batlle (1996). *La expresión corporal y la danza en Educación Infantil*.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3463/TFG-B.293.pdf?sequence=1>
- Ortega, 1992, *Actitud lúdica y rol mediador de aprendizajes en educadoras de párvulos: para aprender jugando se necesitan dos*.
www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-51622022000300371&script=sci_arttext&tlng=pt
- Vygotsky, 2008). *Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6542602>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

<https://drive.google.com/drive/folders/171txgeE-P8Xxgv7nNfkjQjXv8K9VIUoD?usp=sharing>