

**Transformación social a través del teatro: La propuesta de la fundación Pacto Mortal**

Diplomado en Innovación Social

Hernán Nicolás Hernández Peña

Asesor

Juan Sebastián Ávila Santos

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

Bogotá, noviembre 2024

## **Agradecimientos**

Agradezco a la Fundación Artística Pacto Mortal y a todos sus integrantes por su compromiso y por permitirme conocer de cerca su labor transformadora. Un agradecimiento especial a Robinson Javier Mamanche Enciso, quien ha sido una fuente constante de información y apoyo a lo largo de este proceso. Su disposición para compartir sus experiencias y conocimientos ha enriquecido significativamente este estudio. También expreso mi gratitud a Carolina Achury y Milton García por sus valiosas contribuciones y por el tiempo dedicado a compartir sus perspectivas sobre la innovación social a través del teatro. Asimismo, agradezco a los colaboradores y participantes de los talleres y las puestas en escena, cuyo entusiasmo ha sido una inspiración continua para este trabajo. Finalmente, reconozco a las instituciones que apoyan y fomentan la educación cultural y comunitaria, cuyo respaldo permite que iniciativas como esta impacten positivamente en la sociedad.

Por ultimo esta dedicatoria de este articulo va dedicado para dos personas en especial las cuales siempre han estado presentes en mi trayectoria tanto personal como profesional, con mucho amor me enorgullece mencionar a mi madre Edith Peña Leiva y a mi esposa Sindy Julieth Bautista Cazares gracias a ellas dos puedo decir que he logrado muchos sueños.

## Resumen

A través de este artículo, pude sistematizar la experiencia de la Fundación Pacto Mortal, una organización que ha utilizado el teatro como una herramienta poderosa para la prevención de problemáticas sociales como el suicidio y la drogadicción. Mi objetivo fue analizar los procesos y metodologías empleadas por el grupo en sus intervenciones, comprendiendo cómo el teatro se convierte en un medio de sensibilización y reflexión. Para ello, utilicé un enfoque cualitativo, recolectando información mediante entrevistas semiestructuradas con los miembros del equipo y talleres participativos con los espectadores de las presentaciones. Estas actividades se realizaron en diversas localidades, tanto en teatros formales como en comunidades más vulnerables, lo que me permitió observar de cerca la interacción entre el grupo y el público.

Durante la investigación, identifiqué patrones y tendencias sobre el impacto que las obras de Pacto Mortal tuvieron en los asistentes, tanto en el corto como en el largo plazo. Además, observé que la participación activa de la comunidad en el proceso creativo de las obras fue esencial para fortalecer el vínculo con el público. También me di cuenta de la relevancia de las redes sociales, como Facebook y YouTube, en la difusión de su contenido, lo que permitió ampliar el alcance y el impacto de su trabajo.

Los resultados demostraron que Pacto Mortal ha logrado generar un cambio significativo en las comunidades, promoviendo reflexión y conciencia sobre temas sensibles. Con cada intervención, el grupo sigue consolidando su modelo de innovación social, proyectando un futuro con un impacto creciente, enfocado en la educación, la prevención y la participación activa de las comunidades.

***Palabras clave:*** Innovación, teatro, transformación, comunidad, prevención.

### **Abstract**

Through this article, I was able to systematize the experience of the Pacto Mortal Foundation, an organization that has used theater as a powerful tool for the prevention of social issues such as suicide and drug addiction. My objective was to analyze the processes and methodologies employed by the group in their interventions, understanding how theater becomes a medium for sensitization and reflection. To do this, I used a qualitative approach, collecting information through semi-structured interviews with the team members and participatory workshops with the audience of the performances. These activities were carried out in various locations, both in formal theaters and in more vulnerable communities, allowing me to observe the interaction between the group and the public up close.

During the research, I identified patterns and trends regarding the impact that Pacto Mortal's works had on the attendees, both in the short and long term. Moreover, I observed that the active participation of the community in the creative process of the plays was essential in strengthening the bond with the audience. I also noticed the relevance of social networks, such as Facebook and YouTube, in the dissemination of their content, allowing them to expand the reach and impact of their work.

The results showed that Pacto Mortal has managed to generate a significant change in the communities, promoting reflection and awareness about sensitive topics. With each intervention, the group continues to consolidate its social innovation model, projecting a future with an increasingly growing impact, focused on education, prevention, and active community participation.

***Keywords:*** Innovation, theater, transformation, community, prevention.

**Tabla de contenido**

Introducción .....	6
Metodología.....	7
Resultados.....	8
Recomendaciones .....	11
Conclusiones.....	14
Referencias.....	16

## **Introducción**

La Fundación Artística Pacto Mortal se ha consolidado como un modelo de innovación social-educativa en Colombia, empleando el teatro como una herramienta poderosa para abordar problemáticas complejas como el suicidio, la drogadicción y otras situaciones de vulnerabilidad. Su enfoque no se limita a la representación teatral tradicional; en cambio, Pacto Mortal aspira a sensibilizar y educar a las comunidades sobre temas que suelen ser considerados tabú, promoviendo una reflexión profunda y empática. Desde su fundación en 2018, la agrupación ha desarrollado una amplia trayectoria en la que el teatro se convierte en un medio para aprender, sanar y transformar realidades difíciles, impactando a quienes integran la fundación y a las comunidades que alcanzan con su mensaje.

El modelo de innovación social que caracteriza a Pacto Mortal se basa en la co-creación y la colaboración con el ecosistema de actores sociales que participan en sus procesos creativos. Este ecosistema incluye a los integrantes del grupo, a las comunidades y, en algunos casos, a instituciones como el pabellón terapéutico de la Cárcel Modelo y la programación cultural de IDARTES. Las obras de Pacto Mortal se diseñan de manera participativa, integrando las historias y experiencias locales, de manera que cada presentación refleje las particularidades y necesidades de cada audiencia. Este proceso refuerza el sentido de pertenencia y construcción colectiva, convirtiendo el teatro en un espacio donde se pueden expresar realidades, generar diálogo y facilitar el empoderamiento comunitario.

El objetivo de esta sistematización es analizar y documentar cómo el teatro ha sido utilizado por Pacto Mortal como una herramienta para la transformación social y educativa en contextos vulnerables. A través de la revisión de sus procesos y metodologías, se busca ofrecer

una visión integral sobre el impacto de su trabajo, así como contribuir al entendimiento de la importancia de la participación comunitaria en la creación artística. Este análisis permitirá identificar los elementos clave que han convertido a Pacto Mortal en un agente de cambio, proporcionando un modelo replicable para el uso del arte en la prevención y educación social.

### **Metodología**

La sistematización de la experiencia de Pacto Mortal se llevó a cabo mediante un enfoque cualitativo, el cual permitió una comprensión profunda de los procesos y metodologías empleadas por el grupo en su labor de prevención social. El primer paso fue aplicar una Técnica de Recolección de Información (TRI), que consistió en realizar entrevistas semiestructuradas con los miembros del equipo de Pacto Mortal, así como talleres participativos con el público que ha asistido a sus presentaciones. Este enfoque no solo permitió recabar información, sino que también generó un espacio de diálogo donde los participantes pudieron compartir sus experiencias y reflexiones sobre el impacto de las obras en sus vidas.

El trabajo de campo se desarrolló en varias localidades donde Pacto Mortal ha presentado sus obras, abarcando desde teatros formales hasta comunidades más vulnerables. Este enfoque etnográfico permitió observar las interacciones entre el grupo y el público, enriqueciendo el proceso de recolección de datos. Las entrevistas incluyeron preguntas específicas sobre la efectividad de las obras en la prevención de problemáticas sociales y cómo los espectadores percibían las temáticas abordadas. Se buscó no solo comprender el impacto inmediato de las presentaciones, sino también cómo estas resonaban en las vidas de los espectadores a largo plazo.

Además, se incorporaron herramientas digitales como el análisis de contenido disponible en las redes sociales de Pacto Mortal, tales como Facebook y YouTube, donde se comparte material sobre sus obras, talleres y actividades. Este análisis complementó la recolección de datos y permitió ampliar el alcance de la investigación, brindando una visión más completa sobre la recepción y el impacto de la fundación en una audiencia más amplia.

Una vez recolectada toda la información, se realizó un análisis exhaustivo de los datos obtenidos, organizando las respuestas en categorías clave relacionadas con la gestión de la creatividad, el desarrollo interactivo y la apropiación social. Este análisis no solo permitió identificar patrones y tendencias en las respuestas, sino que también iluminó las experiencias individuales y colectivas de quienes han interactuado con las obras de Pacto Mortal. La sistematización se llevó a cabo en un marco de reflexión crítica, con el objetivo de comprender cómo la participación activa de la comunidad en el proceso creativo enriquece tanto el contenido de las obras como la experiencia del público.

## **Resultados**

Los hallazgos de la sistematización reflejan el profundo impacto que las puestas en escena de Pacto Mortal han generado en las comunidades donde se han presentado, todo respaldado por una trayectoria sólida y documentada desde su fundación en 2018. A lo largo de estos años, Pacto Mortal ha participado en numerosos eventos culturales y artísticos, logrando consolidarse como un referente en la prevención social a través del arte. Entre estos eventos se destacan el Festival Usme Paz y Reconciliación y el Festival Rap en Estado Puro en 2020, que

servieron como plataformas para visibilizar su enfoque artístico, el cual va más allá del entretenimiento para abarcar también la educación y sensibilización en temas críticos.

En 2019, la agrupación participó de manera especial en el Festival de Arte y Cultura de Bogotá, demostrando su compromiso con la transmisión de valores y la cohesión comunitaria a través del arte. La fundación ha logrado, además, diversificar sus actividades al participar en diversos festivales y eventos nacionales e internacionales, expandiendo su alcance y resonancia social. La creación de la Escuela de Formación Pacto School en 2021 marcó un hito importante en su trayectoria, ya que se concibió como un espacio inclusivo y formativo para niños y adolescentes, donde se ofrecen herramientas artísticas y educativas. Este proyecto se consolidó como un esfuerzo por crear nuevas generaciones de jóvenes comprometidos con el arte y la reflexión social, quienes a su vez pueden convertirse en agentes de cambio en sus propias comunidades.

Además de su enfoque en formación artística, Pacto Mortal ha buscado llevar su trabajo a poblaciones en situaciones de vulnerabilidad, destacándose la intervención en el Pabellón Terapéutico de la Cárcel Modelo en 2022. Esta experiencia demostró el compromiso de la agrupación con la inclusión social y la transformación de vidas, incluso en contextos de reclusión. A través de la realización de talleres y presentaciones, el grupo ha logrado llevar un mensaje de esperanza y resocialización, evidenciando la capacidad del teatro para convertirse en un vehículo de sanación y desarrollo humano.

En términos de logros recientes, en 2023 la participación en la programación de IDARTES con motivo del Día Mundial del Teatro reforzó su dedicación a promover el arte como una herramienta de reflexión y cambio social. Durante ese mismo año, también llevaron a

cabo diversas actividades que mostraron su constancia y compromiso con las comunidades. Los testimonios de los participantes y la documentación recopilada en programas de mano, afiches, artículos de revistas y otros soportes demuestran que Pacto Mortal ha realizado, como mínimo, dos eventos artísticos anuales en los últimos años, cumpliendo con un alto nivel de actividad y con la firme intención de mantener viva la misión de su fundación.

A modo de ejemplo, entre febrero y noviembre de 2021 se llevó a cabo la Escuela de Formación Pacto School, diseñada para capacitar a jóvenes en las artes escénicas, brindándoles un espacio seguro y constructivo. En junio de ese mismo año, se lanzó "Pacto Te Ve", un programa que se transmitió digitalmente desde la sala de teatro de la agrupación, permitiendo que su mensaje alcanzara a una audiencia más amplia y diversa. Asimismo, en septiembre de 2021, los estudiantes de la escuela presentaron la obra "Ocurrió una vez" de forma presencial, fortaleciendo así el vínculo entre la formación y la experiencia en vivo, y mostrando al público el impacto positivo que el teatro puede tener en la juventud.

Estos logros reflejan no solo la actividad constante de Pacto Mortal, sino también su compromiso con el uso del teatro como un medio de educación y prevención social. Los participantes y espectadores manifiestan un profundo agradecimiento hacia el grupo por abordar temas complejos con sensibilidad y respeto, generando espacios seguros para la discusión y la reflexión. Además, esta labor ha contribuido a la construcción de capital social en las comunidades, promoviendo un sentido de empoderamiento colectivo y de pertenencia.

La gestión de los procesos y la adaptación a las particularidades de cada comunidad son aspectos clave para el éxito de esta innovación social-educativa impulsada por Pacto Mortal. A través de un enfoque participativo, donde la co-creación es central, el grupo no solo ilumina las

complejidades de las problemáticas sociales, sino que también inspira a los espectadores a ser agentes de cambio en sus propias vidas y entornos. Este diálogo continuo y constructivo entre la agrupación y las comunidades permite que el mensaje de esperanza y transformación se extienda más allá de cada función, y que cada presentación sea una oportunidad de crecimiento y empoderamiento colectivo. En este sentido, el teatro de Pacto Mortal no solo representa la realidad, sino que también actúa como un catalizador de cambio, invitando a cada espectador a reflexionar sobre su papel en la construcción de un futuro más consciente y esperanzador.

### ***Recomendaciones***

Tras analizar el grado de madurez de la Fundación Artística Pacto Mortal, puedo concluir que la organización se encuentra en una etapa intermedia de maduración, ubicada entre los niveles **TRL 5**. En este momento, su trabajo ya ha sido validado en contextos pequeños y controlados, pero está en transición hacia la implementación a gran escala, lo cual representa una gran oportunidad para fortalecer su impacto social y educativo. Pacto Mortal ha logrado utilizar el teatro como una herramienta poderosa para abordar problemáticas sociales profundas, como el suicidio y la drogadicción, logrando sensibilizar a las comunidades a través de su modelo de cocreación y participación activa.

La capacidad de la fundación para adaptar sus métodos a las necesidades específicas de las comunidades con las que interactúa es un aspecto que destaca en su enfoque de innovación social-educativa. Sin embargo, para continuar con su proceso de expansión y consolidación, es necesario reforzar ciertos aspectos fundamentales que le permitirán asegurar la sostenibilidad, visibilidad y mayor alcance de sus proyectos. Desde mi perspectiva como psicólogo, hay varios

puntos clave que deben ser tomados en cuenta para potenciar el impacto de la fundación y maximizar los beneficios de su trabajo.

Basándonos en la información anterior se pueden dar las siguientes recomendaciones:

1. Fortalecer el enfoque psicoeducativo en las intervenciones: Desde la psicología, es importante integrar actividades psicoeducativas que vayan más allá de la sensibilización. Pacto Mortal podría incorporar talleres de prevención más estructurados, en los que se aborden de manera profunda las causas y consecuencias de temas como el suicidio y la drogadicción, proporcionando herramientas de afrontamiento y gestión emocional tanto para los participantes como para los espectadores. La inclusión de estos enfoques en las actividades teatrales ayudará a fortalecer el impacto terapéutico y educativo de las obras.
2. Implementar programas de seguimiento psicosocial post-evento: Es fundamental que la fundación implemente programas de seguimiento psicosocial para los participantes y público después de las funciones. Esto incluiría ofrecer espacios donde los asistentes puedan compartir y procesar las emociones que surgen al tratar temas tan complejos. El apoyo psicológico debe ser accesible de manera continua, permitiendo que las personas se sientan acompañadas y respaldadas en su proceso de reflexión y sanación.
3. Desarrollar capacidades en el manejo del estrés y el burnout para el equipo de trabajo: Dado que las temáticas tratadas en las obras pueden ser emocionalmente intensas, recomiendo que se proporcione al equipo de trabajo, actores y demás colaboradores, capacitación en manejo del estrés y prevención del burnout. El contacto continuo con temas de gran carga emocional puede generar un desgaste significativo, por lo que es

esencial ofrecer herramientas de autoconocimiento y autocuidado para el bienestar del equipo.

4. Ampliar la distribución de los programas a otras regiones y plataformas digitales: Para lograr un mayor alcance y visibilidad, recomiendo que Pacto Mortal explore nuevas formas de distribución de sus obras y programas, como llevar sus producciones a más regiones del país y aprovechar las plataformas digitales. Realizar funciones en ciudades fuera de Bogotá y transmitir algunas obras en línea permitiría llegar a públicos más amplios, especialmente a aquellos en regiones rurales o de difícil acceso. Además, la creación de contenido digital, como entrevistas, documentales y podcasts sobre los temas tratados en las obras, podría ampliar aún más su impacto.
5. Fortalecer alianzas con organizaciones locales e internacionales: Pacto Mortal podría considerar fortalecer alianzas estratégicas con otras organizaciones de la sociedad civil, instituciones educativas y entidades gubernamentales. Esto les permitiría contar con mayores recursos, apoyo logístico y visibilidad, a la vez que fomentaría la creación de redes de apoyo que amplíen su alcance. Las alianzas con instituciones internacionales, como las embajadas o ONGs en otras partes del mundo, podrían llevar las iniciativas de la fundación más allá de Colombia, permitiéndole expandir sus actividades a nivel global, como ya lo ha hecho en Venezuela.
6. Diversificar fuentes de financiamiento para asegurar la sostenibilidad: Para garantizar la continuidad de sus proyectos y la expansión de su impacto, es crucial que Pacto Mortal diversifique sus fuentes de financiamiento. Además de las ayudas gubernamentales y donaciones, la fundación podría explorar la posibilidad de obtener recursos mediante patrocinios de empresas privadas o mediante la creación de programas educativos y

talleres pagos, que no solo generen ingresos, sino que también promuevan la sostenibilidad de sus actividades. Crear una estrategia de financiamiento sólida asegurará que el trabajo de Pacto Mortal continúe creciendo y llegué a más comunidades.

## **Conclusiones**

Pacto Mortal ha creado un modelo eficaz de intervención social que utiliza el teatro para abordar problemas críticos como el suicidio y la drogadicción, logrando un impacto positivo en las comunidades.

Para asegurar un impacto más duradero y expandido, es esencial incorporar enfoques psicoeducativos y de apoyo psicosocial que fortalezcan la salud mental y emocional de los participantes.

La ampliación de su alcance geográfico y digital, junto con un modelo de financiamiento sostenible, permitirá que Pacto Mortal siga creciendo como una fundación sólida y transformadora en el ámbito social.

Para seguir más de cerca el arduo trabajo de la agrupación pacto mortal y lograr entender por qué se está considerando una innovación social pueden seguirlos en las siguientes redes sociales.

### *Canales de pacto mortal:*

- Facebook: <https://www.facebook.com/pactomortal?mibextid=ZbWKwL>
- Tiktok: [https://www.tiktok.com/@pactomortalteatro?\\_t=8rhHMdeurQV&\\_r=1](https://www.tiktok.com/@pactomortalteatro?_t=8rhHMdeurQV&_r=1)
- Canal de youtube:  
<https://youtube.com/@pactomortalteatro2262?si=yhyhm4TEiOc9o6H>

Desde allí podemos demostrarles nuestro aprecio, por su labor hacia las diferentes comunidades que han logrado impactar de manera positiva y así animarlos a seguir con tan lindo proyecto.

## Referencias

- Giraldo, F., & Ortiz, L. (2020). *Laboratorio de Innovación Social: escenario de participación, apropiación social e interdisciplinariedad. Social Innovation Lab: escenario of social par. European Public & Social Innovation Review*. . Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31053180025>
- Jailler, É., González, S., Arias, C., Suárez, & L. (2020). *Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia. Capítulos 1 y 2. DOI:* . Obtenido de <http://doi.org/10.18566/978-958-764-809-6>
- Medina, R., & Basurto, C. (2018). *Discusión de los distintos tipos de innovación. Revista Publicando, 5(15 (2)), 59-99*. . Obtenido de <https://core.ac.uk/reader/236644000>
- Pacto mortal. (s.f.). *Facebook. Pacto mortal*. Obtenido de Teatro preventivo: <https://www.facebook.com/pactomortal?mibextid=ZbWKwL>
- Pacto mortal. (s.f.). *Tiktok. Pacto mortal*. Obtenido de fundacion artistica, teatro preventivo: [https://www.tiktok.com/@pactomortalteatro?\\_t=8rhHMdeurQV&\\_r=1](https://www.tiktok.com/@pactomortalteatro?_t=8rhHMdeurQV&_r=1)
- Pacto Mortal. (s.f.). *Youtube* . Obtenido de Pacto Mortal: <https://youtube.com/@pactomortalteatro2262?si=yhyhm4TEiOcq9o6H>
- Salamanca, O. (2020). *Cómo escribir un artículo científico* *Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader* . *CES Medicina, 34(2), 169-176*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/cesm/v34n2/0120-8705-cesm-34-02-169.pdf>