

El teatro como herramienta pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del grupo aceleración del aprendizaje 2 del Instituto promoción social de Piedecuesta

Mayra Dayana Tozcano Carreño

José Luis Rodríguez Carvajal

Asesor

Laura Bibiana Calderón Medina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este documento es el producto de una práctica de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre el quehacer pedagógico y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en el Instituto Promoción Social del municipio de Piedecuesta, trabajando con un grupo de 25 niños y niñas del programa de Aceleración del Aprendizaje 2 (4° y 5°) quienes se encuentran en una situación de vulnerabilidad social. El objetivo general fue estimular la expresión oral en los niños y niñas del grupo de aceleración del aprendizaje 2 del IPS por medio del teatro como herramienta pedagógica, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que se puso en juego el uso del teatro como estrategia didáctica, reconociendo su efecto en la transformación de la autopercepción de los estudiantes como hablantes y, confianza y fluidez en sus relaciones interpersonales. A partir del ejercicio investigativo, se finiquitó que el teatro se constituye como una herramienta pedagógica poderosa que permitió a los estudiantes expresarse con seguridad, espontaneidad y participación, facilitando ambientes de aprendizaje inclusivos y humanistas y su desarrollo integral.

Palabras clave: Expresión, teatro, pedagogía, vulnerabilidad, comunicación

Abstract

This document is the product of a formative research practice, developed as a degree option, which allowed reflecting on pedagogical work and educational research. The study was carried out at the Instituto Promoción Social of the municipality of Piedecuesta, working with a group of 25 children of the Acceleration of Learning 2 program (4th and 5th grades) who are in a situation of social vulnerability. The general objective was to stimulate oral expression in the boys and girls of the IPS Learning Acceleration 2 group through theater as a pedagogical tool, using a qualitative and experimental approach in which the use of theater as a didactic strategy was put into play, recognizing its effect on the transformation of the students' self-perception as speakers and, confidence and fluency in their interpersonal relationships. From the research exercise, it was concluded that theater is a powerful pedagogical tool that allowed students to express themselves with confidence, spontaneity and participation, facilitating inclusive and humanistic learning environments and their integral development.

Keywords: Expression, theater, pedagogy, vulnerability, communication

Tabla de Contenido

Introducción.....	7
Caracterización.....	8
Planteamiento del Problema.....	9
Pregunta de Investigación.....	11
Objetivos.....	12
Objetivo General.....	12
Objetivos Específicos.....	12
Marcos de Referencia.....	13
Referentes Conceptuales.....	13
Referentes Teóricos.....	14
Referentes Técnicos.....	17
Referentes Legales.....	18
Referentes Éticos.....	19
Herramientas y Métodos.....	20
Enfoque y Tipo de Estudio.....	20
Unidad de Análisis.....	21
Técnicas para la Recolección de Datos.....	22
Categorías para el Análisis de Datos.....	24
Resultados.....	25
Acercamiento de la Población a la Variable.....	26
Experimentación.....	27

Identificación de Variaciones.....	30
Análisis y Discusión.....	34
Conclusiones y Recomendaciones.....	35
Referencias Bibliográficas.....	37
Apéndices.....	39

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de investigación</i>	39
--	----

Introducción

Dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de manera significativa, es muy valioso resaltar la importancia que tiene la expresión oral, puesto que permite a los alumnos comunicar sus ideas, sentimientos, emociones y al mismo tiempo integrarse y crear nuevos conocimientos de forma divertida. En los ambientes con situaciones de vulnerabilidad social, es mucho más relevante, puesto que se transforma en un elemento esencial para la estimulación y el desarrollo de la seguridad, la autoestima y la confianza en sí mismo. En virtud, el teatro, como una herramienta pedagógica y artística, brinda muchas posibilidades en el fortalecimiento de la imaginación, la participación, la creatividad y la comunicación eficaz entre los educandos. La presente investigación se llevó a cabo en el municipio de Piedecuesta Santander, con los estudiantes del grupo de aceleración del aprendizaje 2 del Instituto de Promoción Social, quienes presentan una variedad de problemáticas sociales las cuales influyen directamente en su contexto educativo, donde se genera la necesidad de aplicar estrategias que fortalezcan la expresión oral de manera innovadora. Por ende, la investigación tiene como objetivo estimular la expresión oral en los estudiantes del grupo aceleración 2 del IPS, implementando el teatro como herramienta pedagógica. Para esto, se aplicó una metodología cualitativa basada en la observación, talleres y juegos teatrales y actividades lúdicas que permitieron recopilar información sobre el desarrollo comunicativo de los estudiantes.

Finalmente, el hallazgo más relevante de la investigación fue que la implementación del teatro favoreció notablemente la confianza, seguridad, auto percepción y participación oral de los estudiantes. Por tal motivo, este resultado evidencia la importancia de integrar estrategias artísticas en contextos de vulnerabilidad social. Se invita cordialmente al lector a explorar el informe completo para conocer cómo esta propuesta impactó el proceso educativo

Caracterización

La investigación se desarrolla en el Instituto Promoción Social, localizado en el municipio de Piedecuesta, Santander. Esta región se resalta por su diversidad geográfica formada por montañas, mesetas, valles y colinas, lo que contribuye a las dinámicas económicas y sociales del territorio. Con aproximadamente una población de 200.000 mil habitantes, el municipio es reconocido por su producción agrícola de mora, tabaco y caña azúcar, así como por su patrimonio artístico y cultural. En el ámbito educativo Piedecuesta cuenta con 18 instituciones oficiales, una de ellas es el Instituto Promoción Social, la cual es un establecimiento educativo público que atiende estudiantes de zonas rurales y urbanas, beneficiando la población en situación de vulnerabilidad ofreciendo diferentes programas educativos. En la actualidad el IPS, tiene una matrícula de 2700 estudiantes y cuatro sedes educativas, lo que facilita un contacto directo con contextos sociales y económicos diversos.

El grupo de estudio está conformado por 25 estudiantes del programa de aceleración del aprendizaje 2, correspondiente a los grados cuarto y quinto de básica primaria. Cuyo grupo está integrado por 10 niñas y 15 niños en edades entre los 9 y 14 años. La mayor parte de la población han enfrentado dificultades para continuar sus estudios de manera regular en consecuencia a diferentes problemáticas sociales como la condición de hogares de paso, la disfuncionalidad familiar y el desplazamiento forzado. Dichas condiciones han afectado su rendimiento académico, lo que sustenta su selección como unidad de análisis en la presente investigación. Además, presentan falencias en su desarrollo lingüístico, específicamente en la expresión oral, lo que afecta su participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el contexto analizado, se reconocen diversas necesidades de aprendizaje ligadas con el fortalecimiento de habilidades expresivas y comunicativas. Los estudiantes requieren desarrollar

competencias sociales desde la expresión oral y comunicación efectiva, debido a las barreras sociales y familiares que han afectado sus procesos educativos. La carencia de estrategias pedagógicas innovadoras y de metodologías que incorporen actividades artísticas impiden su aprendizaje significativo. Frente a esta situación, resulta primordial dar uso a enfoques didácticos que fomenten la participación activa de los estudiantes y faciliten su desarrollo integral.

En conclusión, los estudiantes presentan dificultades en sus habilidades comunicativas al momento de expresarse de forma oral, debido a las condiciones de vulnerabilidad en las que se encuentran. Dichas limitaciones afectan su confianza y seguridad al interactuar con sus pares, así como su capacidad para participar en conversaciones fluidas. En respuesta a esta problemática la propuesta de implementar el teatro como estrategia pedagógica se fundamenta en el teatro del oprimido de Augusto Boal (1995), el cual se enfoca en el empoderamiento por medio de la expresión artística. Desde este panorama, el arte se transforma en una herramienta de autoexpresión para los estudiantes, permitiéndoles compartir sus emociones, fortalecer sus habilidades comunicativas y mejorar su interacción social en un ambiente de aprendizaje inclusivo y significativo.

Planteamiento del Problema

En el Instituto Promoción Social, se han identificado algunas falencias en el desempeño actual en el aprendizaje de los estudiantes del grupo de Aceleración 2 que son de gran importancia para analizar, investigar y fortalecer. Por consiguiente, pese a las diferentes dificultades que enfrentan, los estudiantes han alcanzado ciertos niveles de comprensión y habilidades en áreas específicas; sin embargo, su contexto de vulnerabilidad y marginación puede afectar significativamente su capacidad para expresarse de forma oral con seguridad y confianza en sí mismos.

Actualmente, el grupo de aceleración 2 implementa estrategias pedagógicas tradicionales como el trabajo por módulos y proyectos para afrontar las necesidades de los estudiantes; a pesar de que estos enfoques han manifestado ser efectivos en ciertos aspectos, no ha logrado aproximarse a las dificultades específicas que presentan en sus habilidades de expresión, desde mantener conversaciones fluidas y expresarse de manera oral.

En este enfoque es muy importante la utilización de nuevas estrategias como el teatro, las cuales permitan a los estudiantes del grupo de aceleración 2 del IPS mejorar sus competencias expresivas y comunicativas, el teatro como herramienta pedagógica innovadora brinda la oportunidad de que los educandos se integren, se diviertan y fortalezcan sus habilidades de comunicación y expresión al mismo tiempo que juegan y comparten con sus pares.

Finalmente, la brecha del conocimiento que se busca abarcar en esta investigación es la carencia de estrategias pedagógicas que enfatizan en las dificultades particulares de los alumnos en términos de competencias comunicativas, más específicamente al momento de expresarse; comunicarse o escuchar. La investigación busca determinar cómo el teatro puede ser utilizado de

manera innovadora y significativa dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje y el quehacer pedagógico en las aulas de clase.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del grupo de Aceleración del aprendizaje 2 del Instituto Promoción Social del municipio de Piedecuesta mediante el teatro como herramienta pedagógica durante un periodo de cuatro meses?

Objetivos

Objetivo General

Estimular la expresión oral en los niños y niñas del grupo de Aceleración del aprendizaje 2 del Instituto Promoción Social del municipio de Piedecuesta a través del teatro como herramienta pedagógica.

Objetivos Específicos

Diagnosticar la expresión oral y el interés por las artes escénicas de los niños y niñas de Aceleración 2 del Instituto Promoción Social.

Desarrollar la seguridad y autoconfianza en la expresión oral de los niños y niñas de Aceleración 2 por medio de actividades y juegos teatrales.

Valorar el teatro como herramienta pedagógica para incentivar la expresión oral en los niños y niñas de aceleración 2.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Según Bloom (1980) y Tunner (1993), “La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas “.

Así mismo, según Pozuelo y Vacas (2009, p.1) El teatro es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños y niñas además de ser una de las actividades que mayor agrado causan en ellos. En él se abarca el perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, la enseñanza, fomento de hábitos sociales, hasta la pérdida de la vergüenza por parte de sus participantes.

Por otra parte, Upegui, et al (2009, p.193) hace referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. Asimismo, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos. Esta propuesta didáctica está orientada específicamente hacia el desarrollo de las siguientes habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir.

Por otro último, como lo menciona Olarte (2016) los juegos constituyen no sólo un medio de abordar el entrenamiento actoral y de explorar la naturaleza humana, sino también un trampolín para explorar la naturaleza misma del teatro. (p.37)

Referentes Teóricos

Mediante un análisis de diversos casos de estudio y artículos desarrollados internacional y nacionalmente se fortalece y sustenta la investigación, donde se identifican las metodologías de investigación implementadas en cada una, las estrategias didácticas y pedagógicas que responde

a la problemática particular que es estimular la expresión oral y habilidades comunicativas por medio del teatro y los juegos teatrales.

Es por eso, que la investigación de los Juegos verbales y expresión oral en niños hecha por Vásquez (2024) tiene como objetivo entrelazar los juegos verbales y la expresión oral en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial (Jardín Piloto N°179 Iquitos) enfocada a encontrar la relación de las dos variables de estudio, donde el diseño de la investigación fue transversal, bivariado, de campo, un tipo de investigación relacional. La muestra de estudio y población fueron 141 estudiantes, los cuales fueron observados por sus maestros y registrados en guías de observación mediante instrumentos analizados y revisados por expertos, permitiendo aplicar instrumentos de recolección de datos, focalizados en recopilar información vinculada a las variables de estudio.

La investigación anterior presenta un vínculo entre la expresión oral y los juegos verbales, siendo uno de los elementos de estudio dentro de la investigación, por eso, es fundamental reconocer, analizar y explorar las diferentes experiencias desde contextos y objetivos similares dentro de las investigaciones.

De igual manera, un estudio realizado por Pinto, Regnier, Bonilla y Bosesem (2022), se destaca el uso del teatro como una estrategia didáctica la cual permite enseñar una lengua en un contexto vivo a los estudiantes de lenguas extranjeras de la UNAD, motivando la participación de la población de estudio, desde el fortalecimiento y la integración de las relaciones maestro-estudiante y estudiante-estudiante. Los resultados de la investigación “Influencia de los juegos teatrales en la mitigación del pánico escénico”, presentan que los ejercicios teatrales les ofrecieron potenciar su seguridad, confianza y autocontrol al momento de hablar en público.

Es valioso destacar, que los juegos teatrales reducen la sensación de temor, ligados a la inseguridad y pánico escénico al momento de expresarse de forma oral o corporal mediante interacción con el público observante o espectador.

Así mismo, el artículo “La Influencia de los juegos teatrales en la mitigación del pánico escénico” , pretende mostrar ser un recurso para abordar el desarrollo de la expresión oral por medio de la dramatización de textos literarios; igualmente, se busca mezclar la habilidad comunicativa con la comprensión de textos reforzando las dos áreas del lenguaje, donde el objetivo principal se enfoca en generar un serie de estrategias pedagógicas que lleven al desarrollo de habilidades comunicativas y de comprensión literaria en los alumnos, de tal forma que, a través de estas actividades lúdicas y recreativas el estudiante logre explorar sus capacidades de expresión oral (dicción, tono de voz, uso de ademanes, fluidez, entonación, gestos, mímica entre otros).

Por ende, es relevante la aplicación y desarrollo de estas actividades ya que por medio de los juegos teatrales y actividades de expresión tendrán la posibilidad de interiorizar y perder los temores desde la representación de diferentes personajes y la interacción con sus pares.

Igualmente, el estudio “la narración oral y los aportes del teatro en los educandos de la escuela primaria” realizado por Núñez, Cárdenas y Gonzales (2023), es una muestra de cómo a través del arte se podría desarrollar el pensamiento creativo e imaginativo de los estudiantes del nivel de básica primaria, por medio de actividades de narración oral y diferentes métodos como talleres de apreciación y creación de obras de teatro, mostrando al mismo tiempo como se puede vincular el teatro dentro del proceso pedagógico fortaleciendo el desarrollo de habilidades comunicativas y artísticas.

También, la investigación “El teatro como estrategia educativa” realizado por López, Garrido y Universidad de Valladolid (2021) muestra la versatilidad del teatro en las aulas de la educación primaria y los beneficios que tiene incorporarlo dentro del horario escolar. Siendo imaginar, expresar y crear algunos de los elementos claves dentro del trabajo de la dramatización en educación, donde facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje utilizando la metodología del aprendizaje basado en proyectos. Durante el desarrollo de la investigación se abordaron valores fundamentales como el respeto o la empatía durante las diferentes actividades de trabajo cooperativo.

La propuesta responde a la importancia de implementar el teatro como una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de habilidades comunicativas y la expresión oral, durante el desarrollo de las sesiones, donde los niños y las niñas son protagonistas en la participación de una obra teatral, lo anterior permite que el proceso de enseñanza y aprendizaje ayude a fortalecer los valores morales y sociales.

De igual manera, en un estudio de caso sobre el desarrollo de la competencia oral en educación infantil y primaria en un centro público desarrollada por Fallarino, Méndez & Cremades (2020), nos presenta principalmente un análisis sobre las dificultades, para implementar las prácticas orales en el aula, presentando desventajas frente a otras destrezas comunicativas. El estudio se enfoca en el paradigma interpretativo desde el análisis de caso, con un enfoque metodológico cualitativo; por otro lado, los procesos realizados para la recolección y análisis de datos han sido la observación, aplicación de entrevistas, y la revisión de documentos curriculares de la institución. Es por eso, que, dentro de los resultados obtenidos en la investigación, se puede analizar la eficacia de las metodologías y estrategias para la estimulación

y la evaluación de la comunicación oral, enmarcadas en la institución como la radio, la asamblea o el teatro.

Por tal motivo, dicha investigación tiene aspectos valiosos que nos permiten analizar y enriquecer nuestra investigación, identificando las diferentes estrategias y metodologías de investigación que se puede implementar durante nuestro proceso investigativo con la población y problemática de estudio.

Referentes Técnicos

Se toman en cuenta documentos de referencia que orientan la implementación de estrategias pedagógicas, uno de ellos es:

Los estándares básicos de competencias en Lenguaje-MEN (2006) nos indica la importancia de fortalecer las diferentes manifestaciones del lenguaje dentro del aula, siendo la expresión oral un elemento importante en la comunicación con sus pares; donde el que hacer pedagógico que se implemente en el aula sean experiencias significativas que motiven a los estudiantes a participar en actividades que les permitan explorar, aprender, relacionarse y auto descubrirse, así como los manifiesta MEN (2006).

“El trabajo pedagógico que se adelante en el área debe incluir la generación de experiencias significativas para los estudiantes en las que se promueva la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguaje –verbales y no verbales–, de tal forma que las asuman e incorporen, de manera consciente, intencional y creativa, en sus interacciones cotidianas y con diferentes fines: descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, recreativos, argumentativos, entre otros”. (p.11)

De igual manera, el documento 16° Orientaciones educación artística en los diferentes grados de escolaridad no orientan, ayudan y complementan el proceso de oralidad desde las

diferentes actividades y estrategias planteadas. Como lo afirma el MEN (2010) “En estos grados se recomienda desarrollar procesos que integren las diferentes prácticas artísticas (danza, teatro, artes visuales, música y literatura) de manera articulada con otros campos de conocimiento. En este nivel, el juego y la experimentación con distintos estímulos sensoriales, el color, el sonido, el movimiento, potencian la sensibilidad del niño, su expresión creativa y sus capacidades simbólicas, por medio de la representación gráfica de su percepción del mundo”. (p.34).

Por tal motivo la implementación de expresiones artísticas como el teatro deben ser una herramienta que permita fortalecer la comunicación en la infancia, desde los espacios de integración, aprendizaje y expresión a los infantes como lo afirma la UNICEF(2022) en el documento de “SKETCH DE TEATRO COMUNITARIO- Estrategia de comunicación” donde nos orienta sobre cómo orientar a la población a descubrir el teatro media experiencias innatas y cotidianas que les permita potenciar su creatividad e imaginación, desde la creación y participación de una obra teatral.

Referentes Legales

La investigación se fundamenta en normativas que garantiza una educación de calidad, unas de ellas son:

La ley general de educación (Ley 115 de 1994), la cual, proporciona el uso de metodologías dinámicas e interactivas en la educación infantil, orientadas en el desarrollo integral de las competencias emocionales, cognitivas, sociales y motrices de los infantes. Esta normatividad remarca la necesidad de flexibilidad los procesos educativos hacia los intereses, ritmos de aprendizaje y necesidades, permitiendo el protagonismo de los estudiantes en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Referentes Éticos

Para garantizar la protección y el respeto hacia los participantes, se consideran los siguientes principios éticos. Uno de ellos es el consentimiento informado, el cual, se considera que todos los participantes (o sus acudientes o representantes legales en caso de menores de edad) reciban y firmen un consentimiento informado. Este documento comunicará de manera clara y precisa los objetivos, procesos, beneficios y el derecho de retirar su participación en cualquier momento.

Seguidamente, se brindará la confidencialidad; los datos recopilados serán tratados de manera confidencial, al igual que los resultados se mostrarán de manera agregada, ocultando la identidad de los involucrados. De igual manera, el trato digno y respetuoso, durante el desarrollo de las actividades teatrales y recolección de información, se generará un ambiente seguro y respetuoso, se evitarán prácticas que puedan afectar la integridad y dignidad de los participantes.

También, las actividades propuestas buscarán el bienestar de los participantes, pretendiendo que la práctica teatral favorezca la expresión oral y desarrollo personal, ofreciendo; autonomía y voluntariedad; la participación de la investigación será voluntaria. Se respetará la decisión de los participantes de retirarse en cualquier momento durante el desarrollo de la investigación. Por último, la transparencia; los principios y metas del proyecto serán comunicados de forma clara y honesta.

Herramientas y Métodos

Enfoque Metodológico

Este proyecto tiene como misión implementar el teatro como herramienta pedagógica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grupo de Aceleración del aprendizaje 2, del Instituto Promoción Social de Piedecuesta. Para ello, se implementará un enfoque cualitativo, con la finalidad de comprender, describir e interpretar las percepciones y habilidades adquiridas desde las experiencias de los participantes.

Sánchez define que: la investigación cualitativa estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por éste” (Mejía, como se citó en Katayama, 2014, p. 43)

Según lo anterior, el enfoque permite explorar de manera profunda las relaciones sociales de los estudiantes a partir de las experiencias cotidianas de la vida, al centrarse en la comprensión de los fenómenos, el enfoque cualitativo facilita analizar cómo el teatro impacta en el desarrollo de las habilidades comunicativas, específicamente en la expresión oral.

Por ende, el teatro fomenta fortalecimiento de las habilidades orales y comunicativas en los estudiantes; a través de juegos teatrales, ofreciendo un espacio enriquecedor y significativo donde los participantes puede estimular su expresión oral, aumentar su confianza al hablar en público y facilitar una participación más activa y dinámica durante su proceso educativo.

Tipo de Estudio

El tipo de estudio experimental, nos permite observar el impacto del teatro como herramienta pedagógica, buscando evaluar cómo las actividades teatrales, como dinámicas y juegos de expresión, concierne en la estimulación de las habilidades comunicativas de los

estudiantes, especialmente en su capacidad para expresarse, hablar en público y participar activamente en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Galarza (2021) afirma que: “En este sub-diseño de la investigación experimental se cuenta con dos sub-niveles de la variable independiente: intervención realizada en un grupo experimental y un grupo control sin intervención. La característica de este tipo de investigación es la asignación no aleatoria en los grupos de intervención. Por ejemplo, en investigaciones en las cuales se trabaje con dos grupos establecidos, como pueden ser dos cursos en el contexto educativo, no se puede asignar mediante el azar a los grupos y se trabaja con los grupos ya conformados” (p.5)

De acuerdo a lo anterior el estudio se enmarca en un diseño cuasiexperimental, que, de acuerdo a las variables, se observará el pre y post de la implementación de las mediaciones teatrales, utilizando métodos cualitativos para comprender las impresiones y experiencias de los estudiantes durante el proceso investigativo. Por tal motivo, el estudio facilitará identificar resultados inmediatos y, a su vez también las implicaciones a largo plazo del uso del teatro para el fortalecimiento de la expresión oral; a su vez, se analizará el ambiente social y emocional que promueve las actividades teatrales, proporcionando una comprensión holística de cómo este enfoque pedagógico puede influir en su formación integral.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis de esta investigación son los 25 alumnos, en edades entre 9 y 14 años, del programa de modelos flexibles de aceleración 2 del IPS quienes se encuentran cursando los grados cuarto y quinto de primaria, los cuales presentan dificultades con su desarrollo comunicativo más específicamente su expresión oral, probablemente a raíz de las condiciones 19 sociales que han enfrentado demuestran inseguridad. Estos niños y niñas son el foco de estudio

principal, motivados desde las falencias comunicativas y condiciones de vulnerabilidad para realizar la intervención pedagógica apoyados desde el teatro.

Técnicas para la Recolección de Datos

Teniendo en cuenta el enfoque metodológico y el tipo de estudio, la recopilación de datos se realizará mediante la observación directa, diarios de campo y cuestionarios post-experiencias, estas técnicas se respalda por diversas herramientas de recolección de información, como notas de campo, registros fotográficos y de video, así como instrumentos de evaluación.

De acuerdo al primer objetivo, mediante la *observación participante* y entrevistas semiestructuradas, permite recolectar información valiosa por medio de una interacción directa y cercana con la población estudiada, entre tanto que la entrevista cualitativa proporciona la obtención de datos de forma flexible y abierta.

Pineiro (2015) define la observación participante como: “Faculta al investigador a participar en las actividades grupales como es deseado, si bien el rol principal del investigador en esta postura es recoger datos, y el grupo estudiado es consciente de las actividades de observación del investigador. Bajo este rol el investigador es un observador que no es un miembro del grupo, y que está interesado en participar como un medio para ejecutar una mejor observación y, de aquí, generar un entendimiento más completo de las actividades grupales. Mientras en esta situación el investigador puede tener acceso a mucha gente diferente de la cual puede obtener información, los miembros del grupo controlan la información que se le da. Es rol de membresía periférica faculta al investigador a observar e interactuar lo suficientemente cerca con los miembros para establecer la identidad de un miembro sin participar en aquellas actividades constituyentes de la esencia de la membresía al grupo”. (p.3)

Por otra parte, para el segundo objetivo se implementarán los diarios reflexivos y diarios de campo, el primero le permite a la población de estudio escribir sus pensamientos, emociones, aprendizaje y experiencias significativas que se generan antes y después de cada sesión o encuentro.

Así como lo menciona, Acero «el diario de campo es el instrumento que favorece la reflexión sobre la praxis, llevando a la toma de decisiones acerca del proceso de evolución y la relectura de los referentes, acciones estas, normales en un docente investigador, agente mediador entre la teoría y la práctica educativa» (sf. p.14). Los diarios de campo, le permitirán al equipo investigativo registrar los diferentes sucesos, percepciones y comportamiento de la población durante la implementación de las actividades teatrales, implementado las fotografías y videos para registrar la expresión verbal y no verbal de la población de estudio.

Por otro lado, los diarios reflexivos les permitirán a los estudiantes escribir sentimientos, emociones y sensaciones durante su participación en las sesiones, haciendo un paralelo en el antes y el después de su participación.

Finalmente, para en el último objetivo se valora el uso del teatro como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la expresión oral, a través de *questionarios post-experiencias* donde los estudiantes podrán manifestar su opinión de como las actividades teatrales han influido en su expresión oral. Además, se llevará a cabo una valoración de competencias a los docentes sobre los cambios de las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Categorías para el Análisis de Datos

Esta investigación se relaciona con diferentes categorías de análisis las cuales van ligadas a la naturaleza cualitativa de esta y los objetivos de estudio, puesto que se quiere comprender la

influencia de las condiciones sociales en la estimulación y el desarrollo de la expresión oral en los alumnos. Las siguientes categorías se enfocan en analizar las necesidades y falencias de los estudiantes. La magia del teatro como una estrategia valiosa para potenciar las habilidades de expresión oral y el impacto significativo de las actividades y los talleres lúdicos y pedagógicos. Dentro de las categorías asociadas con las variables y aspectos ontológicos principalmente las condiciones sociales y familiares de los alumnos y las variadas condiciones en las que viven es muy importante para entender como las diferentes adversidades en los contextos sociales afectan la competencia comunicativa y el proceso académico en los estudiantes y como poder mitigar estos efectos negativos partiendo de dichas situaciones.

Así mismo, la categoría de las habilidades comunicativas se enfocara en la expresión oral y las dificultades que tienen los alumnos en cuanto a su fluidez y seguridad al expresarse de manera oral como la claridad en las ideas y la forma de argumentar al momento de mantener una conversación, teniendo en cuenta el fortalecimiento de la expresión oral como objetivo primordial de este estudio de investigación, esta categoría es muy valiosa para evaluar las dificultades de los estudiantes y como interviniendo pedagógica y artísticamente se pueden llegar a potenciar estas falencias de participación y expresión oral.

Igualmente, el impacto de las estrategias pedagógicas y el contexto, los cuales son fundamentales para entender el ambiente en el cual desarrollan los niños y las niñas su aprendizaje y de esta forma ver cuáles son las metodologías más eficaces para promover y potenciar las habilidades comunicativas más específicamente la expresión oral, desde la aplicación de estrategias y actividades pedagógicas innovadoras como el teatro como herramienta pedagógica complementaria. Por otra parte, el desarrollo social y emocional de los alumnos, esta categoría busca verificar como el teatro puede contribuir en el desarrollo social y

emocional de los niños y las niñas, a partir de la aplicación de diferentes estrategias innovadoras que fortalezcan la confianza y la autoestima de los estudiantes al mismo tiempo que se integran con sus pares desde la comunión con el arte. Desde este aspecto, el desarrollo social y emocional como un elemento significativo para la formación integral.

El teatro como estrategia pedagógica para el fortalecimiento en las habilidades de expresión oral en los niños, permite una exploración constante en los educandos hacia la imaginación y la creatividad desde la perspectiva fundamental de la expresión a través del arte como medio transformador guiado desde como el uso del teatro en el aula de clase tiene un impacto muy significativo en cuanto al mejoramiento de las habilidades comunicativas. En la presente categoría se evidenciará como el teatro permite la participación de forma colectiva y segura de los estudiantes al momento de expresarse contribuyendo al desarrollo integro en el proceso de enseñanza y aprendizaje al mismo tiempo que comparten, se divierten y potencian su expresión de manera innovadora. Por último, la participación e interacción social la cual realizará el seguimiento a cómo las actividades pedagógicas en conjunto con el teatro se encargan de motivar hacia la participación activa de los estudiantes junto con la integración y la interacción con el medio, la casa común y la sociedad en general y de qué forma la implementación de dinámicas, actividades y talleres artísticos, lúdicos y pedagógicos contribuyen a las relaciones interpersonales dentro del curso de aceleración del aprendizaje. Por medio de este análisis se 23 enmarca los diferentes factores pedagógicos, emocionales y sociales, así como la obtención de la inferencia que tiene el teatro en el potenciamiento de las habilidades expresivas en los niños y las niñas.

Resultados

En esta sección se presentan de manera clara y detallada los hallazgos obtenidos en la investigación, organizados en tres apartados clave en coherencia con los objetivos específicos dispuestos: el acercamiento inicial de la población a la variable, los resultados derivados de la experimentación con la variable, y las variaciones observadas tras su implementación. Los hallazgos se presentan a continuación:

Acercamiento de la Población a la Variable

A través de la fase de exploración de la investigación, se llevaron a cabo variedad de observaciones a los alumnos participantes del IPS del curso de aceleración del aprendizaje 2. Gracias a esto se logró identificar los comportamientos, las actitudes y la percepción de cada uno de los estudiantes respecto a la variable de estudio: El teatro como herramienta pedagógica y la expresión oral.

Inicialmente, se pudo verificar que gran parte de los alumnos tienen dificultades notorias al momento de comunicarse de forma oral frente a sus compañeros. En el desarrollo de la jornada escolar, algunos estudiantes evitan participar por miedo a equivocarse, otros manejan un tono de voz muy bajo, algunos manifiestan ansiedad y miedo al ser convocados a expresar sus opiniones e ideas en público.

Por medio de las observaciones y diálogos personales con los niños y las niñas se pudo verificar que muchos alumnos consideran que deben mejorar su forma de hablar y la seguridad al momento de hacerlo, pero contemplan que “les da miedo” “sienten pena” o “no saben cómo hacerlo”. En sus palabras comentaron:

“A mí me encanta hablar, pero, me da mucho miedo hacerlo en público” (Lesly, estudiante 1)

“Yo quisiera hablar mejor, pero me confundo con algunas palabras y no me gusta que se burlen de mí” (Luz, estudiante 2).

Así mismo, dentro de las observaciones realizadas, se percibió que la participación oral es un poco limitada dentro del aula de clase. Por tal motivo estas prácticas pedagógicas no ayudan en la estimulación y el desarrollo de la expresión oral, la seguridad y la autoconfianza en los alumnos, ni en la construcción de discursos creativos y fluidos.

Respecto a la apreciación principal hacia el teatro, se evidenció que gran parte de los alumnos demuestran gran interés y curiosidad al hablarles de la propuesta artística y pedagógica. Algunos niños y niñas hacen relación al teatro con el juego de crear y representar personajes, sonidos, animales. Lo que hace un ambiente agradable y motivador. Por otra parte, paralelamente se asociaron estudiantes con desconocimiento frente al teatro o simplemente timidez hacia lo que implica realizar este tipo de actividades lúdicas y artísticas.

Un claro ejemplo se logró evidenciar al momento de desarrollar una actividad de iniciación donde los alumnos debían desplazarse por el espacio e interactuar con sus pares al mismo tiempo que se expresaban de forma oral, representando ciertos personajes a través de sonidos onomatopéyicos y conversaciones fluidas, muchos alumnos se mostraron muy motivados y participativos, mientras que otros niños y niñas demandaron mayor estimulación, motivación y acompañamiento en el desarrollo de las actividades y poco a poco a medida que avanzaba el taller fueron superando sus miedos y dificultades.

Finalmente, se puede concluir con que gracias al acercamiento inicial a los educandos se logró identificar que los alumnos del grupo de aceleración del aprendizaje 2 del IPS del municipio de Piedecuesta Santander reconocen sus falencias en la expresión oral, pero igualmente muestran gran interés por mejorarla. Así mismo se percibe el teatro como una

herramienta muy llamativa e innovadora la cual despierta mucho interés en los niños y las niñas, permitiendo de esta forma que los estudiantes se sientan seguros y respaldados en su proceso de fortalecimiento de la expresión oral.

Experimentación

Durante la experimentación del proyecto investigativo, es valioso describir cómo las experiencias didácticas a través del teatro, han influido en la expresión oral de los estudiantes del grupo aceleración 2, sustentados en las observaciones y datos recolectados durante las intervenciones pedagógicas. Por eso, durante el periodo se llevaron a cabo diversas experiencias que involucran juegos y ejercicios teatrales, ejercicios de improvisación, talleres de expresión corporal y manipulación de zancos, dramatización y creación de personajes, elaboración de máscaras y ejercicios de técnica oral.

En una primera experiencia *“jugando con mi voz, explorando mi cuerpo”*, se diseña una secuencia didáctica organizada en tres momentos (inicial-desarrollo y cierre), durante el primer momentos se realizó juegos teatrales el *1, 2 y 3* y *el imán* para trabajar la coordinación, comunicación, manejo de espacio, concentración y expresión corporal; durante el momento del desarrollo se desarrolló un ejercicio teatral *Reloj cucú*, que permitió que los estudiantes reconocieran las posibilidades de su voz y fortalecer la seguridad y confianza liderando un juego y logrando para participación de sus pares; seguidamente se realizó un reconocimiento corporal por medio de un ejercicio teatral llamado *“Pulsadas”* donde los estudiantes exploraron su cuerpo por medio de figuras humanas donde trabajaron su flexibilidad, trabajo colaborativo, comunicación y seguridad durante la ejercicio. Para cierre de la actividad se realizó una lluvia de ideas donde cada uno expresó de manera oral su percepción de la actividad, donde se logró una participación activa, dinámica y recíproca en cada uno de ellos.

En la segunda intervención *“El artista soy YO”* fue una secuencia didáctica que incluye una diversidad de ejercicios de creación y caracterización del personaje, juegos teatrales, literatura y creación de mascarás entre otros; es por eso que durante la etapa inicial se realizó un ejercicio de lectura en voz alta que les permitió a los niños y niñas realizar un análisis literario y a partir de eso creación su primera máscara llamada “antifaz”, luego durante el desarrollo de la secuencia se realizó una explicación y socialización del concepto de máscara, su origen y funcionalidad e importancia en el teatro, asimismo, se socializa las diversas técnicas de elaboración de mascarás, seguidamente se les explica el proceso paso a paso para poder construir las mascarás, desde cómo realiza el pegamento hasta el grosor de los trozos de papel. Los estudiantes se mostraron muy atentos y receptivos al proceso. Para dar finalización a la clase se realizó previamente una invitación a dos maestros del teatro que voluntariamente les realizaron un taller de expresión teatral e improvisación.

En el desarrollo de la tercera intervención *“En las alturas y el movimiento”*, se realizó una secuencia de actividades que les ofreció la posibilidad a los estudiantes de dramatizar, caracterizar personajes y explorar elementos teatrales como lo son las cintas y los zancos; es por eso, durante el inicio de la secuencia se desarrolló un juego de improvisación donde por grupos debían dramatizar una escena desde el clown, durante el desarrollo se realizó una socialización de las cintas donde cada uno de los estudiantes, practicaron de manera secuencial y coordinada los movimientos que debían hacer, al mismo tiempo otro grupo de estudiantes se encontraban practicando equilibrio, fuerza y coordinación con los zancos, para finalizar la actividad se realizó la iniciación y estructuración del montaje final del proyecto como resultado de la aplicación de los diferentes ejercicios y talleres teatrales.

Durante la ejecución de la 4 intervención “ *Se abre el telón*”, se fundamenta en la construcción, práctica y ejecución de la muestra final como resultado de la investigación, es por eso que de manera inicial se desarrolló una dinámica de motivación para dar inicio a la jornada, seguidamente se explicó la secuencia de la muestra artística, se le entregó a cada uno de los participantes su papel con el fin de profundizarlo y caracterizarlo, luego se les explicó que se realizará un ejercicio de “*choque*” donde deberán realizar un sketch teatral desde la improvisación donde se les brinda orientaciones pero no la organización como tal del montaje, esta actividad les ofreció la posibilidad de explorar la improvisación, caracterización, seguridad y trabajo en equipo entre ellos, para cierre y conclusión de la clase, se continuó con el ensamblaje y ensayo de la muestra final.

Desde la observación y análisis de los resultados de cada una de estas intervenciones se evidencian aspectos positivos que responden a la problemática desde la variable inicial, donde los estudiantes lograron una participación significativa en cada una de las experiencias didácticas, esto se logró evidenciar desde la lectura y análisis de los *diarios de campo* escritos después de cada intervención realizada. Es por eso, que en uno de los diarios de campo se reflejó lo siguiente:

"La transición de la timidez a la expresión auténtica fue sorprendente. Pude ver cómo se fueron soltando y ganando confianza en su capacidad para comunicarse. El teatro no solo les enseñó a hablar, sino a escuchar y a conectarse con los demás". (Fragmento escrito por los docentes en formación)

De acuerdo a lo anterior, desde el análisis de los resultados se logró evidenciar que el desarrollo de las actividades desde el punto de vista del docente en formación, se observó un crecimiento en la participación activa de los estudiantes. Así mismo, un comentario fue que los estudiantes, que

antes eran más tímidos, se mostraron más dispuestos a participar y expresarse después de las actividades teatrales.

Identificación de Variaciones

Después de la aplicación de las actividades teatrales en el curso de aceleración del aprendizaje 2 del instituto de promoción social como estrategia pedagógica, se pudieron notar cambios marcados en las actitudes, comportamientos y percepciones de los niños y las niñas en base a la expresión oral. Es muy significativo recalcar que, en la fase principal de exploración, se evidenció que la mayoría de estudiantes tenían dificultades a la hora de expresarse de forma oral. Mostrando inseguridad y timidez, con mucho miedo a equivocarse y con muy poca participación en el desarrollo de las actividades de la clase. Igualmente, se logró identificar que se expresaban por medio de un lenguaje muy básico y limitado. lo que complicaba la comunicación con sus pares y la expresión oral.

No obstante, por medio de la intervención con actividades artísticas teatrales como juegos de roles, zancos, elaboración de máscaras, ejercicios de expresión corporal y dramatizaciones, se pudieron verificar cambios notables de manera positiva en su forma de comunicarse y expresarse frente a sus compañeros y compañeras. Los alumnos demuestran mayor participación y mucho entusiasmo en el desarrollo de las actividades con mucha más seguridad al momento de expresarse y hablar, y poco a poco fueron superando sus miedos y timidez los cuales al inicio del proceso los caracterizaba.

Igualmente, por medio del cuestionario post-experiencias aplicado a los alumnos participantes, se logró obtener datos significativos puesto que la mayoría de los niños y las niñas se sentían más seguros y con mucha más confianza para dirigirse ante un público. Los estudiantes manifestaron que gracias al teatro y las actividades realizadas tuvieron la posibilidad

de perder el miedo a equivocarse, compartir y divertirse con sus compañeros, compañeras y docentes.

Por otra parte, en las observaciones finales realizadas los alumnos compartieron comentarios como: “Antes me daba pena hablar, ahora con los juegos de teatro me siento más seguro” “Ahora si puedo participar en clase y contar mis ideas con mis compañeros”, igualmente se evidencio una mayor participación y disposición en las actividades orales, más organización en sus ideas al momento de expresarse y un lenguaje más fluido y adecuado al mismo tiempo que mejoraron el respeto hacia las intervenciones de sus compañeros y compañeras.

Para concluir, podemos afirmar que el teatro se constituye como una herramienta pedagógica muy valiosa para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas y expresivas en los niños y las niñas del grupo de aceleración del aprendizaje 2 del instituto de promoción social. Todo este proceso permitió además de estimular y fortalecer las competencias comunicativas también ayudó al desarrollo de la autoconfianza, el trabajo colectivo, el respeto por la palabra del otro, la empatía y todas las habilidades socioemocionales. A través de estos resultados se muestra la relevancia de introducir estrategias y metodologías pedagógicas innovadoras dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje con creando espacios fructíferos de aprendizaje que brinden la posibilidad a los educandos de mejorar sus capacidades y habilidades al mismo tiempo que superan sus dificultades, comparten con sus pares, se divierten y aprenden.

Análisis y Discusión

El análisis de los resultados muestra el impacto significativo de la ruta pedagógica innovadora, orientada al teatro como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de Aceleración del aprendizaje 2 del Instituto Promoción Social de Piedecuesta, Santander. Por consiguiente, el análisis se centrará en discutir cómo estos resultados no solo permiten comprender el impacto del teatro, sino que a su vez presenta transformaciones en el aspecto ontológico de la población.

La observación y acercamiento inicial concedió evidenciar una notable dificultad de los estudiantes para expresarse oralmente, situación que coincide con las expectativas iniciales del estudio. Por medio de las diferentes observaciones y diálogos personales, se reconocieron emociones como miedo, inseguridad, frustración y vergüenza, lo cual limita la participación de los estudiantes. Estas percepciones personales fueron expresadas con frases como “me da miedo hablar frente a muchas personas” o “tengo vergüenza de equivocarse al hablar”, evidenciando una baja autoestima comunicativa. Sin embargo, se observa un interés y disposición hacia expresiones artísticas hacia elementos como zancos, máscaras y demás, mostrando el teatro como herramienta clave, motivadora y transformadora.

Durante la experimentación, el uso del teatro genera un ambiente de aprendizaje innovador, donde los estudiantes participaron activamente en actividades de representación, expresión corporal, creación y exploración teatral; evidenciando una influencia positiva en la variable en la expresión oral. Donde los estudiantes, lograron perder el miedo escénico, a modular su voz y expresar sus ideas y emociones de forma clara. Estas observaciones se relacionan con los estudios realizados por López, Garrido y la UDEVA (2021) quien presenta los beneficios de implementar el teatro en el aula, y cómo éste aporta a la construcción de un infante

integral. Las experiencias teatrales presentan un espacio de aprendizaje técnico y también un espacio emocionalmente seguro, lo que permitió la disposición y participación de los estudiantes al comunicarse.

Desde el aspecto ontológico de la investigación, uno de los aportes significativos más relevantes de los estudiantes fue que la autopercepción como hablantes se transformó. Durante la ejecución y aplicación de las experiencias didácticas y pedagógicas, algunos estudiantes que al inicio evitaban participar o requieren una motivación constante, mientras avanzaban los talleres comenzaron a expresar sus ideas con mayor entusiasmo y seguridad, liderando actividades de manera espontánea. Es por eso, que el teatro favoreció un autodescubrimiento del ser, de estudiantes temerosos a estudiantes espontáneos y seguros, este autodescubrimiento humano, incide de manera significativa en cómo los estudiantes se ven a sí mismos frente al grupo y frente a la palabra.

Los resultados recolectados durante la investigación son coherentes con estudios previos que refuerzan la importancia del teatro como herramienta pedagógica para desarrollar habilidades comunicativas (expresión oral). Investigaciones de Pinto, Regnier, Bonilla y Bosen (2022) y López, Garrido y la UDEVA (2021) también demostraron que el teatro fortalece la seguridad en la expresión oral y mejora la participación. No obstante, a diferencia de los estudios realizados con contextos de educación formal con estudiantes de primaria regular, en este caso se realizó con un grupo de modelos flexibles, lo cual evidencia la versatilidad de la herramienta teatral incluso en población vulnerables.

Por otro lado, una de las limitaciones se encuentra en el tiempo limitado para el desarrollo completo de un proceso teatral más abismal, dicha limitación pudo influir en los resultados, pues algunos estudiantes mostraron avances en la muestra final. Además, la

necesidad de ajustar ocasionalmente las actividades de acuerdo al ritmo, disposición y cronograma académico exige una alta flexibilidad metodológica. Es por eso, que para futuras investigaciones sería objetivo extender el tiempo de intervención o crear semilleros artísticos para poder continuar con procesos de formación teatral.

Los resultados del estudio tienen implicaciones prácticas relevantes para el campo educativo. En primer lugar, muestra cómo el teatro es una herramienta valiosa y clave para mejorar la expresión oral en los estudiantes; en segundo lugar, sugieren que incorporar el teatro en el currículum puede generar ambientes de aprendizaje humanístico y motivador. Así mismo, a nivel institucional, estos hallazgos respaldan la formulación de proyectos pedagógicos interdisciplinarios que involucren el teatro como estrategia para fortalecer competencias comunicativas, ciudadanas y socioemocionales.

En conclusión, la implementación del teatro como herramienta pedagógica resultó ser una estrategia significativa para transformar la expresión oral y la autopercepción comunicativa de los estudiantes del grupo Acl2. Por eso, los hallazgos reafirman la necesidad de metodologías activas y centradas en la persona, particularmente en contextos vulnerables donde las emociones y los temores afectan el aprendizaje. Por ende, una línea futura de investigación, se propone explorar el teatro como puede incidir en la resolución de conflictos, la construcción de identidad y el desarrollo de competencias ciudadanas.

Conclusiones y Recomendaciones

La utilización del teatro como herramienta pedagógica permitió aumentar la fluidez, la participación y la seguridad en la expresión oral de los niños y las niñas del grupo de aceleración del aprendizaje 2. Por medio de las diferentes actividades lúdicas y teatrales los estudiantes tuvieron la posibilidad de integrarse y fortalecer su seguridad y fluidez al momento de expresar sus ideas de forma oral. A través de estos resultados se da respuesta a la pregunta de investigación de forma directa, mostrando que el teatro es una estrategia eficaz para mejorar diferentes habilidades comunicativas y expresivas en los educandos.

Así mismo, desde un enfoque conceptual la investigación dejó congregar y contemplar aspectos trascendentes del ser humano en los alumnos, los cuales al sentirse cómodos y a gusto con los ejercicios y actividades teatrales pudieron conectarse con sus vivencias y emociones propias. Promoviendo la reflexión y sentido humano más allá de lo académico, generando cambios positivos en su autoconfianza, la tolerancia y el sentido de pertenencia por sus pares, su grupo y su institución.

Por otra parte, el teatro como herramienta lúdica pedagógica, generó un resultado favorable en el grupo de estudio, notablemente en la estimulación de competencias expresivas y comunicativas. La aplicación de las actividades y juegos teatrales crearon un entorno de tranquilidad, seguridad y motivación de forma significativa y fructífera. Aun así, se reconocieron retos en cuanto a la constancia del proceso como la falta de formación de los docentes hacia el teatro y los juegos teatrales lo cual limitó en algunos momentos el alcance de los objetivos y el poco tiempo para el desarrollo de los talleres y ejercicios lúdicos, artísticos y pedagógicos.

Los logros dados, aportan a la literatura pedagógica acerca de la utilización del arte para mejorar la expresión oral de forma innovadora en los niños y las niñas en condición de vulnerabilidad.

Esta investigación permite un enfoque metodológico que complementa las prácticas pedagógicas de los modelos flexibles con el teatro, lo cual convierte una propuesta innovadora y muy llamativa tanto a nivel práctico como teórico. Igualmente, puede inspirar próximas investigaciones que mezclan el arte como elemento para la transformación social y educativa.

Para finalizar, se sugiere al instituto realizar el respectivo ajuste donde se vincule de manera permanente el teatro como herramienta pedagógica dentro del currículo, especialmente en los modelos flexibles los cuales están direccionados a poblaciones vulnerables. Lo cual requiere la formación y capacitación del cuerpo docente en diferentes estrategias artísticas, técnicas teatrales y lúdicas y la adaptación de espacios que faciliten el trabajo artístico. Por ende, se recomienda generar un trabajo articulado donde participen los docentes de artes, lengua castellana y orientación escolar con el fin de consolidar de manera integral el desarrollo de la expresión oral en los alumnos.

Referencias Bibliográficas

- Acero, E. (s.f.). El diario de campo: Medio de investigación del docente. En *Actualidad Educativa*, 3 (13).
- Alfaro Rodríguez, A., & Valverde Alfaro, E. (2024). Fortalecimiento de la expresión oral por medio de la dramatización de *Eva sol y sombra*, de Melvin Méndez y Magdalena, de Ricardo Fernández Guardia. *Pensamiento Actual*, 2424(. 42. 42), 147147–156156.
- Bohórquez Alba, M. Y., & Rincón Moreno, Y. A. (2018). La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento.
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44.
- Documento 16: Orientaciones para la educación artística en básica y media -Ministerio de educación Nacional 2010
- De la formación en lenguaje, E. P. (s/f). *Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución*. Gov.co. Recuperado el 9 de marzo de 2025, de
- Galarza, C. A. R. (2021). Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 10(1), 1-7.
- López Miñarro, M., Garrido González, J. A., & Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Palencia. (2021). *El teatro como estrategia educativa. Un proyecto de intervención en Educación Primaria*.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje
- Núñez Alonso, J. L., Cárdenas Croublet, M., & González, O. (2023). La narración oral y los aportes del teatro en educandos de la escuela primaria: Oral storytelling and the contributions of theatre in primary school children. *EduSol*, 23(. 82), 1–16.

- Olarte, G. P. A. (2016). *Juegos teatrales. Sensibilización, improvisación, construcción de personajes y técnicas de actuación.*
- Piñeiro Aguiar, E. (2015). Observación participante: una introducción. *Revista San Gregorio*, (Especial 1), 80-89. DOI <https://doi.org/10.36097/rsan.v0i0.116>
- Pozuelo, C. V. (2009). Importancia del teatro en la escuela. España: *Innovación y experiencias educativas*, 11.
- Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 13(1), 102-122.
- Upegui, et al (2009). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. *Revista educación y pedagogía*, (55), 189-210.
- (S/f). Unicef.org. Recuperado el 9 de marzo de 2025.
- Vieites García, M. F., (2015). Augusto Boal en la educación social: del teatro del oprimido al psicodrama silvestre. *Foro de Educación*, 13(18), 161-179.
- Xiomara Pinto, A., Susan Regnier, L., González Bonilla, O., & Sharon Bosem, J. (2022). Influencia de los juegos teatrales en la mitigación del pánico escénico para los estudiantes de lenguas extranjeras de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia. *Revista de Investigación*, 46(106), 37–59.

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:f:/g/personal/mdtozcanoc_unadvirtual_edu_co/EntYgXnHtoRGgLejtbkYJT](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/mdtozcanoc_unadvirtual_edu_co/EntYgXnHtoRGgLejtbkYJT)

[kBBSXIfaqOLtyoRQULD9X82A?e=Yb6jbt](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/mdtozcanoc_unadvirtual_edu_co/EntYgXnHtoRGgLejtbkYJT)