

La literatura como expresión e interacción con niños de grado preescolar

Luz María Serrano Guerrero

Asesor

Diana Carolina Suarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Esta investigación se desarrolló en la Institución Educativa San Pedro Apóstol ubicada en la Vereda San Juan en el municipio de Villa Caro del departamento de Norte de Santander. Se trabajó con tres niños en edades de cinco y seis años de edad del grado de preescolar. El objetivo general fue Fomentar la creatividad y expresión comunicativa en los estudiantes de grado preescolar de la Sede La Capilla de la Institución Educativa San Pedro Apóstol de Villa Caro (Norte de Santander) a través de la literatura como actividad rectora durante el primer semestre del 2025. Utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso en juego La implementación de espacios lúdico-literarios fomentará la creatividad y la expresión oral y escrita en los niños de preescolar reconociendo sus efectos en su necesidad expresar y compartir sus ideas e imaginaciones. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que es innato para los niños, el querer compartir con los demás, compartir sus historias imaginarias, imaginar a raíz de una narración y el darles sus propios significados.

Palabras clave: literatura, desarrollo, crear, expresarse.

Abstract

This research was conducted at the San Pedro Apóstol Educational Institution located in the San Juan village in the municipality of Villa Caro in the department of Norte de Santander. The study involved three children aged five and six years old from the preschool grade. The general objective was to promote creativity and communicative expression in preschool students at the La Capilla campus of the San Pedro Apóstol Educational Institution in Villa Caro (Norte de Santander) through literature as a guiding activity during the first semester of 2025. Using a qualitative and experimental approach, the implementation of playful-literary spaces will foster creativity and oral and written expression in preschool children, recognizing its effects on their need to express and share their ideas and imaginations. From this investigative exercise, it was concluded that it is innate for children to want to share with others, share their imaginary stories, imagine based on a narration, and give their own meanings.

Keywords: literature, development, create, express.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación	12
Objetivos	13
Objetivo General	13
Objetivos Específicos.....	13
Marcos de Referencia	14
Referentes Conceptuales	14
Referentes Teóricos.....	15
Referentes Técnicos	18
Referentes Legales	19
Referentes Éticos.....	19
Herramientas y Métodos	21
Enfoque y Tipo de Estudio	21
Unidad de Análisis	21
Técnicas para la Recolección de Datos.....	21
Categorías para el Análisis de Datos.....	22
Resultados	23
Acercamiento de la Población a la Variable	23
Experimentación	24
Identificación de Variaciones.....	25

Análisis y Discusión	27
Conclusiones y Recomendaciones	30
Referencias Bibliográficas	33
Apéndices.....	35

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de investigación</i>	35
--	----

Introducción

La literatura infantil en una zona rural. Se ha reconocido esta en diversos contextos, en los que la educación está avanzando y ha avanzado mediado por la innovación. Una que reconoce y trabaja de cierta forma bajo un modelo constructivista. En el que se prioriza y centra en la población estudiantil. Siguiendo esta línea de innovación se introduce y reconoce la literatura como aquella actividad rectora que favorece el desarrollo de los niños en diversas áreas, como el lenguaje, desarrollo afectivo, social, cognitivo. Es por ello, que es importante reconocer mejor, como se ha incorporado y se está incorporando en las aulas de clase la literatura con los niños que están iniciando su formación académica en las zonas más alejadas como lo son, algunas zonas rurales.

En esta investigación se basa en que existe una brecha en la disponibilidad de espacios que fomenten la creatividad y la expresión en los niños, lo que impacta el desarrollo de su identidad y autonomía. En el que se ha encontrado diversas investigaciones centradas en la importancia de crear espacios y ambientes creativos como es el caso de Menacho (2024) quien realizó una investigación exhaustiva en diversos artículos científicos de investigación sobre la importancia de espacios y ambientes creativos y su impacto en el aprendizaje en los niños. En el se encontró y nos dice

Los espacios y ambientes creativos tienen un impacto significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas. Estos entornos estimulan la curiosidad, la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas, favoreciendo un aprendizaje más activo, significativo y duradero en los estudiantes, contribuyendo así al desarrollo de competencias, entonces es necesario que las futuras construcciones e implementación sean realizadas considerando una arquitectura más innovadora e inclusiva (Menacho, 2024, p.206)

A partir del acercamiento con los niños. Implementando la observación, diarios de campo realizados a partir de la reflexión y observación implementada en planeaciones centradas en la literatura. Bajo el objetivo general de fomentar la creatividad y expresión comunicativa en los estudiantes de grado preescolar de la Sede La Capilla de la Institución Educativa San Pedro Apóstol de Villa Caro (Norte de Santander) a través de la literatura como actividad rectora durante el primer semestre del 2025. Se encontró que los niños y niñas participes de esta investigación. Son creadores que quizá en algún caso muestran timidez, solo necesitan un espacio en el que puedan ser ellos mismos, nos comenten sus ocurrencias, lo que imaginan, sus opiniones frente a narraciones, sus apreciaciones. Son niños que les gusta escuchar, ser escuchados e interactuar con otros.

Finalizando se encuentran hallazgos mas relevantes encontrados a partir de la naturaleza de los niños en el sentido de crear y aprender de sus entornos que les rodea. Los niños aprenden de diversas formas que van desde una sola palabra, una expresión, una acción. Los niños y niñas se encuentran en etapas en las que cada acción que realicemos, cada planeación, cada explicación, cada experiencia, ellos la toman y le dan sus propios significados. En el que relacionan conocimientos previos y nuevos conocimientos adquiridos. Acontinuación encontraremos una investigación centrada en como los niños y niñas de 5 y 6 años del grado preescolar participan, se desenvuelven y le dan sus propios significados a experiencias centradas en la actividad rectora de la literatura.

La creatividad se encuentra entre las más complejas conductas humanas; dice estar influida por una amplia serie de experiencias evolutivas, sociales y educativas, y que se manifiesta de diferentes maneras en una diversidad de campos.(Menacho, 2024, p.180)

Caracterización

Este estudio se realiza en la Institución Educativa San Pedro Apóstol, ubicada en la zona rural; vereda San Juan del municipio de Villa Caro en el departamento de Norte de Santander. Institución que actualmente cuenta con 30 Sedes en las diferentes veredas pertenecientes al municipio de Villa Caro. Con aproximadamente 500 estudiantes en su totalidad. 10 de estos partipes se localizan en la Sede la Capilla. Un aspecto relevante es que la sede trabaja únicamente con grados de primaria en un aula multigrado. Existe carencia de herramientas tecnológicas.. En su totalidad las familias son campesinas pertenecientes a estratos bajos, se aproxima un 50 % de las familias se encuentran en pobreza extrema,. Se presencia la falta de espacios recreativos y lúdicos para el favorecimiento del desarrollo infantil.

El grupo participe en este estudio son 3 niños pertenecientes a la población infantil, se encuentran en edades de 4 y 5 años del grado preescolar de la Institución Educativa San Pedro Apóstol, niños pertenecientes familias campesinas dedicadas al trabajo obrero en labores agrícolas. Niños que integran familias de escasos recursos y presentan carencias económicas. Por ende, es notable el esfuerzo de cada uno de los padres para que sus hijos puedan contar con lo requerido por la institución. Cada niño tiene sus rasgos distintivos y diversas maneras de interactuar, de aprender, de comunicarse, de expresarse; sus ritmos de aprendizaje y desarrollo difieren en cada caso. Sin embargo, denotan interés y curiosidad por relacionarse con aquello que les rodea, aprender, comprender, integrarse a sus culturas y darle sus propios significados. .

Venimos de una educación tradicional que al pasar de los años se ha ido adecuando, centrándose en las necesidades del alumnado, creando y modificándose entorno a estos. Se ha implementado innovaciones en el currículo. En busca de atender las diversas necesidades de aprendizaje y desarrollo; no obstante, aun encontramos oportunidades para integrar mejoras, que

beneficien y focalicen a los niños como centro de las prácticas pedagógicas y estos sean miembros activos en las comunidades educativas; sean tenidas en cuenta sus apreciaciones, sus creaciones, puedan comunicarse y expresarse mediante sus propios lenguajes. Es por ello, que se identifica en esta Sede la oportunidad de brindarles a los niños espacios de aprendizaje y recreación mediante la actividad rectora de la literatura “en el cual se descubren otras maneras de estructurar el lenguaje y en el que es posible participar, desde la primera infancia, de la interculturalidad y del diálogo de saberes para construir, en ese diálogo, la propia identidad”(P.16).

Al destacar factores que son influyentes en el aprendizaje de los niños tales como la socioeconomía de cada familia. Debido a que se por la falta de recursos económicos. Estos niños no pueden contar con materiales necesarios que se solicitan para el trabajo en clase, este aspecto hace que los niños estén limitados a dejar volar su imaginación, el poder crear y explorar de diferentes materiales y texturas. Llevando a las prácticas pedagógicas a que sean en el grado preescolar espacios de solo colorear guías. Por otra parte, encontramos la percepción de las familias frente a la educación preescolar. En estas zonas rurales, se ha tenido como percepción de la educación en los primeros grados, como espacios de aprendizaje para lectura y escritura. Esto conlleva a que el manejo y dominio de estas se convierta en una exigencia para el educador por parte de los padres de familia,. De lo contrario la educación ofrecida por el educador es calificada por algunos padres de familia en eficiente y posterior a ello, quejas y reclamos en la rectoría. Es por ello que el desarrollo de los niños queda en un segundo plano.

Planteamiento del Problema

En cada uno de estos niños denotamos ocurrencias, percepciones e interpretaciones que difieren y alejadas de la visión adulta. Aunque se encuentran en los inicios de su educación académica presentan conocimientos previos. Interpretan y crean sus propias narraciones a partir de gráficos, identifican algunos objetos, animales, funciones características de algunos de estos, sin embargo encontramos un aspecto que se convierte en un aspecto por mejorar y es permitirles a los niños más espacios de expresión, creación y comunicación, donde puedan compartirnos su creatividad, ya que este tipo de espacios es notable un poco de su ausencia

En la institución Educativa San Pedro Apóstol, se trabaja mediante el trabajo colaborativo que consiste en la reunión de todos los docentes de las diferentes sedes conformes de la institución y se crean guías didácticas diseñadas para determinado grado. Utilizándose de manera general en cada una de las sedes, sin embargo, no todos los niños les potencializa y les favorece su desarrollo de igual manera, además del caso de preescolar ser más dinámicas y participativas.

Se propone la creación de espacios adecuados a la edad infantil, caracterizados por ser dinámicos, participativos y divertidos. La implementación de espacios lúdico-literarios fomentará la creatividad y la expresión oral y escrita en los niños de preescolar

Existe una brecha en la disponibilidad de espacios que fomenten la creatividad y la expresión en los niños, lo que impacta el desarrollo de su identidad y autonomía.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fomentar la creatividad y expresión en los estudiantes de grado preescolar de la Sede La Capilla de la Institución Educativa San Pedro Apóstol de Villa Caro (Norte de Santander) a través de la literatura como actividad rectora durante el primer semestre del 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fomentar la creatividad y expresión comunicativa en los estudiantes de grado preescolar de la Sede La Capilla de la Institución Educativa San Pedro Apóstol de Villa Caro (Norte de Santander) a través de la literatura como actividad rectora durante el primer semestre del 2025.

Objetivos Específicos

Explorar cómo los estudiantes de grado preescolar de la Sede La Capilla de la Institución Educativa San Pedro Apóstol interactúan con la literatura como actividad rectora a través de diversos espacios literarios y lenguajes infantiles

Incentivar el interés y la participación de los estudiantes de grado preescolar en la literatura mediante experiencias lúdicas y creativas

Reconocer cómo la literatura como actividad rectora influye en la expresión y participación de los estudiantes de grado preescolar.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Actualmente desde diferentes teorías se reconoce la importancia que aporta la literatura en edades tempranas. La literatura es vista como medio de aprendizaje, tanto de sus culturas y relacionarse con ellas. La literatura les permite a los niños y niñas el dejar volar la imaginación y nos lleva además; a crear, comunicarnos, compartir con otros, darles nuevos significados a cada narración a partir de la integridad de cada niño. Según Urrecheaga (2008)

Al crear espacios en el aula de clase para la literatura se abren puertas a la creatividad, al poder creador de la palabra y lo imaginario; llevando a los niños a descubrir el deleite que brindan los libros antes que se les pida que desarrollen destrezas de lectura(P.671)

Es allí cuando nuevamente se resalta como la literatura suele convertirse en aquel espacio en el que los niños se les es factible su naturaleza innata de crear y resignificar. Siendo ellos los protagonistas quienes a través de una actividad lúdica. Se ven fortalecidas diferentes áreas del desarrollo y adquisición de nuevos aprendizajes.

permite al alumno el enriquecimiento personal, el conocimiento del acervo cultural de su contexto social, la reafirmación de su identidad y el contacto con diferentes mundos lo cual favorece el desarrollo del pensamiento divergente. Así, la literatura para niños, en su mayoría escrita por adultos, es aquella que pudiendo tener o no al niño como protagonista, refleja sus emociones y experiencias (Escudero,2020,p.4)

Hablar de literatura no es solo focalizarla como espacio que limita únicamente a narraciones escritas. La literatura se convierte en un arte de expresión y participación en los que se incluyen diversas formas de lectura tanto textual como grafica, lo cual convierte a la literatura como una actividad inclusiva que posibilita múltiples formas de interacción. “Da lugar a diferentes tipos de lectura e interpretación: a pesar de que se inicia con una prefiguración del

autor, al llegar a los lectores, la obra se refigura, por lo que cada uno realiza su propia interpretación”. (Olvera,2022, p.124)

Referentes Teóricos

En la presente investigación se centra en la literatura como un medio que viabiliza espacios para su creatividad y expresión. A través de esta, hace un énfasis en teorías que sustentan a la literatura como pluralidad de formas de interactuar. Como lo es la dramatización de narrativas, las cuales son característico de ser benéficas para los niños de distintas maneras. Los niños tienen sus propias formas de ver el mundo y es innegable permitirles ejercer este derecho, del poder compartir con otros sus concepciones y percepciones“la dramatización infantil es una herramienta que sirve para dar la oportunidad al alumnado de expresarse libremente, de enseñarnos cómo ven las cosas, cómo razonan y qué piensan de lo que hay a su alrededor”(Gonzales, 2015, p.9)

Por otra parte, la literatura fomenta en el niño una mejor comunicación con los otros. El fortalecimiento del desarrollo del lenguaje. Según Londoño (2015) nos resalta que la literatura favorece en los niños la mejora del vocablo en los niños y la lógica de la lengua, los diferentes lenguajes con los cuales se relacionan, e insitivando además la escritura. Según lo establecido por algunas investigaciones realizadas en contextos con niños de preescolar.

En relación con lo anterior, cabe rescatar el aporte que brinda la lectura en voz alta, los cuentos, los mitos, leyendas y diefrentes narraciones conformes del genero literario. Posibilitan como experiencias enriquecedoras para el desarrollo de los niños en su primera infancia

la lectura individual en voz alta, las retahílas, los trabalenguas y las adivinanzas constituyen momentos lúdicos compartidos que quedan grabados en la memoria, y son fuente de un lenguaje rico no solamente para hablarle a los demás, sino también para dialogar silenciosamente consigo mismo (Cabrero,2022, p.41)

La literatura también la encontramos como la lectura creativa como lo plantea Tobalinas (2022) consiste en crear espacios lúdicos recreados a partir de la lectura. Destaca la etapa preoperacional y lingüístico, plateada por Piaget, quien abarca esta etapa desde los 2 a siete años de edad caracterizada por ser la etapa en la que surgen las representaciones del mundo a través de imágenes, palabras y dibujos. Convirtiéndose en oportunidad para la invitación a fortalecer su desarrollo mediante la literatura.

Otra forma de implementar la literatura, es a través de los rincones literarios. Un espacio para provocar el interés de los niños por las narraciones, donde pueden escoger ante una variedad de contenidos, explotar diversas propuestas narrativas y a partir de sus intereses realizar sus elecciones y a adquirir diversos beneficios. “La implementación adecuada de los rincones literarios trae consigo diversos beneficios en los procesos educativos del estudiante, favorece su desarrollo integral y potencia las habilidades comunicativas”. (Pino, 2022, P.12)

“De tal manera que la literatura es un lenguaje que promueve la imaginación, que permite en los niños la interpretación del mundo donde se desarrollan los hechos narrados y atribuyen emociones a los personajes que intervienen” (Celis, 2019, p.93) Es innegable concederle y reconocerle como un amplio campo que permite en los niños que se conecten con su imaginación, puedan recrear y compartir con otros. Llevándoles de manera conjunta a nuevos significados, e interactuar y fortalecer vínculos afectivos, fortaleciendo valores de respeto, justicia, solidaria, y empatía.

Al resaltar el aspecto de valores promovidos por la literatura nos encontramos con otro punto focal benéfico por resaltar. Siendo los valores de manera involuntaria fomentados en los niños, ya que se les introduce en mundos en los que se presenta una variedad de situaciones, los niños llegan a sentir emociones e identificarse con algunos personajes y el encuentro de

semejanzas con este tipo de escenarios. Escenarios creados intencionadamente y con intención de generar este tipo de sensaciones en los niños, es por ello que es imprescindible brindarles narraciones que estén acordes a sus etapas desarrollo y promuevan valores.” La literatura infantil bien elegida, puede llegar a ser algo maravilloso. Un niño o niña, que tiene en sus manos literatura infantil que transmite valores, es simplemente magia” (Martin, 2020, p.52)

Donde cabe además destacar la literatura infantil como aquella que les favorece de manera afectiva e interacción social. Ya que los niños se les introduce a ser participes de narraciones que les lleva a comprender acerca de sus emociones y de los demás. En la que se cuenta con la narración de un mediador que le brinda sentidos y significados a estas narraciones y les trasmite sensaciones y emociones.

La lectura mediada de literatura infantil se exploran conjuntos de narraciones atravesadas por una serie de interacciones cargadas de emoción. En esta exploración el adulto lector opera en la zona de desarrollo proximal del niño lector/ auditor, construyendo junto a él una serie de andamiajes en el lenguaje, que facilitan el reconocimiento de emociones tanto en el mundo de ficción (pero “real”) y en personajes de ficción (pero “reales”) como en los adultos lectores y en sí mismo (Riquelme, 2011, p.274)

En correspondencia con lo anterior, también podría resaltarse la imaginación narrativa que se integra en estos espacios, la cual, en conformidad con la integridad de cada niño varia en cada caso; tanto en significados, como en aquello que los niños van imaginando en relacion a cada experiencia y espacio literario. Además de fomentar en los niños su pensamiento crítico. Según Camacho (2025)

De esta manera, la imaginación narrativa le permite al lector sumergirse en el mundo imaginario creado por la obra literaria y comprender mejor los sentimientos y perspectivas de los personajes, lo que, a su vez, mejora la capacidad del lector para comprender las emociones y perspectivas de las personas en la vida real (p.12)

En la que no podemos dejar pasar por alto la importancia de crear espacios que sean creativos y fomenten la creatividad en los niños, ya que este es considerado como aspecto de gran relevancia para el buen desarrollo de los niños y niñas “la creatividad se encuentra entre las más complejas conductas humanas; dice estar influida por una amplia serie de experiencias evolutivas, sociales y educativas, y que se manifiesta de diferentes maneras en una diversidad de campos”.(Menacho, 2024, p.180). por lo tanto, se convierte en un llamado y prioridad en la labor docente, que es quien crea, redirecciona y diseña los escenarios y experiencias dirigidas a los niños y niñas.

Referentes Técnicos

Ante la necesidad de recoger y vincular a los niños de primera infancia, en espacios multibeneficos que les favorezcan a los niños y niñas su relación y desarrollo del lenguaje, emociones humanas, aprendizaje de su cultura el Ministerio de Educacion Nacional (2014) reconoce la literatura como el medio que fortalece vínculos afectivos y permite en los niños una factible comprensión del entorno que les rodea.

La literatura es vista como el arte que expresa la particularidad humana a través de las palabras, son esenciales en la educación inicial, puesto que el desafío principal que se afronta durante la primera infancia es tomar un lugar en el mundo de la cultura, es decir, reconocerse como constructor y portador de significado.(Ministerio de Educacion Nacional. 2014, p.14)

Por otra parte, se debe responder ante un establecimiento planteado por la UNICEF quien busca que se brinde en los distintos países una educacion de calidad desde la primera infancia, considerandola como una de las etapas determinantes en en el desarrollo de los seres humanos y en desarrollo sostenible para el futuro en relación con lo establecido con algunos de los ODS.

En países y circunstancias muy diferentes, los alumnos que han disfrutado de una educación de calidad en la primera infancia están mejor preparados para la transición a la

escuela primaria. Alcanzan niveles educativos superiores y es más probable que adquieran las competencias que demanda el mercado de trabajo moderno, como el pensamiento crítico, la colaboración, la resiliencia y la creatividad (UNESCO,2014, p.11).

Referentes Legales

Según algunas leyes establecidas en el Código de Infancia y adolescencia expedido a partir de la la Ley 1098 de 2006. En el cual se establece la importancia al reconocimiento de los cuales son poseedores los niños y adolescentes como es la proporcion al desarrollo integral en la primera infancia, derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Siendo este esencial para la garantía de una calidad de vida.

Por otra parte, nos encontramos con lo establecido en el decreto 1411 de 2022 quien vela y establece la importancia de generar ambientes pedagógicos que potencialice el desarrollo y generar ambientes y experiencias pedagógicas que potencien su participación en los diferentes entorno siendo actores sociales que inciden en lo que les rodea.

Ademas es de resaltar la importancia que cobran las actividades rectoras,el arte, la exploración del medio, el juego y la literatura en la primera infancia. Siendo establecidas estas por la ley 1804 de 2016 como aquellas que desarrollan capacidades, habilidades y potencialidades en los niños y responden ante los derechos establecidos según las normas vigentes.

Referentes Éticos

Mediante esta investigación se vela por la protección y grantia de los derechos de los niños reconociéndoles como sujetos poseedores de derechos a un trato digno, respeto a su singularidad, su cultura, a su seguridad seguridad social. Es por ello que mediante esta investigación se trabaja desde la ética moral y la ética profesional en la que se realiza un estudio

aprobado por la institución educativa en la cual se desarrolla y consentimiento por parte de los cuidadores de los infantes participantes. Donde tanto el proceso, como los resultados se redactan literalmente en relación puntualmente con los sucedido a través y mediante esta investigación.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

Esta investigación se realiza mediante un enfoque metodológico cualitativo. Según Sampieri (2014). “la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. Asimismo, aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad” (p.16) En el que se busca identificar la verdadera naturaleza de la cultura, ya que son determinantes radicales que se relacionan con la identidad de cada uno de los participantes y acercamiento a los diferentes surgimientos como respuesta ante determinadas necesidades. En busca de favorecer a estas poblaciones ubicadas en las zonas rurales. En las que se comprende la innovación educativa de manera mas paulatina debido a diversos factores tales como las TIC, ya que en estos lugares es mas inaccesible, al igual que otros aspectos como una educación mas moderada e inclusiva.

Unidad de Análisis

Esta investigación se realiza en una zona rural del municipio de Villa Caro en el departamento de Norte de Santander con 3 niños del grado preescolar. Infantes que se encuentran en una etapa de 5 a 6 años. Niños que por primera vez acceden a una educación académica, en un contexto en el que la temática de la innovación aun esta abriendo camino, tras una educación que es tradicional. Por lo tanto estos niños vienen siguiendo bajo la visión de este modelo transmitido por sus padres.

Técnicas para la Recolección de Datos

Para este proceso de recolección de datos inicialmente se realiza por medio de la técnica de la observación directa y tanto en espacios comunitarios en los que se realizan los niños como en

el contexto institucional en el que los niños asisten a realizar sus labores académicas, también se realizarán conversaciones con los padres de familia y los niños para identificar las diferentes percepciones frente a la literatura como medio de expresión y comunicación. Además se hará uso de diarios de campo para la recolección y reflexión de la información recolectada.

Categorías para el Análisis de Datos

Como categorías de análisis de datos se encuentran de manera cualitativa; como se promueven la creatividad en espacios de participación y expresión mediante la actividad rectora de la literatura.

De manera perceptiva por parte de los padres de familia y los niños como se incentiva el interés y la participación de la literatura

Mediante la recolección a través del diario de campo como se crea acorde a esta edad inicial la percepción de la literatura como medio de expresión y participación.

Resultados

En esta sección se presentan de manera clara y detallada los hallazgos obtenidos en la investigación, organizados en tres apartados clave en coherencia con los objetivos específicos dispuestos: el acercamiento inicial de la población a la variable, los resultados derivados de la experimentación con la variable, y las variaciones observadas tras su implementación. Los hallazgos se presentan a continuación:

Acercamiento de la Población a la Variable

Mediante la observación atenta y acercamiento a los niños. Inicialmente se observó. La literatura para estos niños es un espacio que se reconoce como aquel que les beneficia, se reconoce de algunos aportes positivos para el óptimo desarrollo de los niños en ciertas áreas; como el hecho que le beneficia y mejora el lenguaje, un espacio en el que los niños se relacionan con un variado manejo del lenguaje. Además, se le reconoce como una forma de acercamiento y aprendizaje de la lectura y la escritura, los niños tienen relación de literatura, teniendo en cuenta que es un salón multigrados. A partir de actividades que van dirigidas a niños de grados superiores en espacios en los que los niños de estos grados más avanzados ven las diversas formas del género narrativo; como la poesía, la rima, los cuentos, las fábulas, es decir, conceptos que se considera necesarios que los niños vean y de esta forma los niños del grado preescolar escuchan y así tienen una cercanía con la literatura, además de cortos cuentos que en ocasiones ofrecen las guías. Además, también se observa, como los niños disfrutaban de estos espacios de acercamiento, sin embargo, también se observa en los niños cierta timidez y temor a expresarse, ya que se percibe por parte de los niños, la aprobación calificativa del adulto.

Experimentación

Para esta investigación se hizo uso de recopilación de información de análisis partiendo de datos obtenidos a través del uso de diarios de campo, que son las reflexiones y análisis de dos planeaciones.

Inicialmente se vivenció la experiencia denominada *Juntos creando*. Una experiencia que se basa en atender a la variedad de aprendizajes y ritmos de aprendizaje. En el que se les ofreció material didáctico tanto visual, sonoro y kinésico con el objetivo de: Incentivar el interés y participación de los niños del grado preescolar a través de la literatura. En el cual se observó la participación de los niños durante la actividad. Los niños varios aspectos les inquietan tales como; ¿las marionetas son niños de verdad? ¿el dinero se puede cultivar en las plantas? ¿los peces se pueden comer a las personas? Y otras mas. Ya que a medida que el cuento va avanzando y mostrando algunos sucesos ellos lo asocian con sus realidades y si es algo nuevo para ellos quieren tener una respuesta y un ¿por qué? De estas cuestiones son verídicas y la probabilidad de ello.

En un segundo momento se implementó la experiencia denominada *Sembrando amor por la lectura*. En esta experiencia se busca fomentar la creatividad en los niños y niñas partiendo de la literatura. Actividad que busca responder al objetivo: Promover la creatividad y expresión comunicativa mediante la actividad rectora de la literatura. Un ambiente de aprendizaje que reconoce que prioriza la creatividad y reconoce a los niños como aquellos niños y niñas imaginativos sin límites a esta, además de ser comunicadores que cuentan con conocimientos previos, y brindan sus propios significados. En esta experiencia se encontró como los niños no crean lo convencional, sino que ellos cuentan con una manera que difiere a lo que hacemos los adultos, sus prioridades son muy diferentes a las nuestras, como la cuestión del tiempo, para ellos

estar atentos a la hora, a los minutos solo tiene una importancia para ellos si va a suceder un acontecimiento que les interesa. Y son aspectos que encontramos en sus creaciones. Es precisamente lo que se obtuvo en esta actividad cada narración y creación realizada no es lo que hubiera pensado un adulto, el niño crea con base en su interés, al igual que elige, que va desde la elección de un color. Es por ello que la literatura es un espacio que le permite a los niños ser niños, es un espacio beneficiosamente rico para que los niños puedan crear y sientan la importancia que es para el adulto y los demás participantes escucharle y estar atentos a cada participación y es precisamente lo que se vivió mediante esta experiencia. Momento de expresarnos, de escucharnos, de apreciar cada creación y reconocer que cada una de estas nos está transmitiendo sus emociones, sentimientos, sus gustos, parte de lo que es cada niño.

Identificación de Variaciones

A partir de esta investigación se han hallado algunos aspectos significativos por resaltar. a través de un seguimiento mediante la observación se ha encontrado un mayor interés por parte de los niños respecto a la literatura, se interesan por escuchar algunas narraciones, como cuentos y lo más interesante es que buscan que les lean cuentos tradicionales, debido ha que estos cuentos en algún momento los han escuchado mencionar o les han contado, les ha gustado y quieren compartir con los demás niños y que estos también puedan disfrutar de estas narraciones, como por ejemplo; pinocho, los tres cerditos, el pastorcito mentiroso o algunos mitos de la región. Sin embargo, algo que llama la atención es que en cuanto a las actividades cuando estas son muy extensas algunos chicos pierden el interés, es por tal razón que se han creado escenarios que sean dinámicos y requieran la participación. Además, se ha observado que luego de estas implementaciones los chicos buscan realizar más creaciones y ha aumentado su seguridad, al

haber participado en experiencias en las que no ha sido calificativo, sino más bien un espacio de apreciación a lo que son y a lo que pueden crear, participan y crean más.

Análisis y Discusión

Por mediación de esta investigación se encontró como la actividad rectora de la literatura influye en el desarrollo de diferentes áreas en los niños y niñas, involucrando algunos aspectos ontológicos. Además de denotar como la literatura promueve valores y es de gran beneficio el contar con el factor familia de manera más activa y participativa.

En esta investigación los niños participaron activamente durante ambas planeaciones, se notó el interés por la literatura, por cada narración. Anterior a las implementaciones de estas planeaciones en ocasiones se pudo observar cómo los niños focalizaban su atención sobre las temáticas relacionadas con la literatura por un corto tiempo y luego comenzaban a jugar con los objetos que estuvieran a la mano, es por ello que existió la creencia que el contar casi completamente con su atención sería de mayor dificultad.

En relación con los resultados obtenidos, nos encontramos como la literatura ha promovido en los niños diferentes pensamientos, tales como; reflexivo, crítico, además de fomentar su ser social y participativo, lo cual favorece al niño desde su integridad, su seguridad e identidad e impulsa esta misma. En relación con Caicedo (2006) este nos dice:

Como puede apreciarse, algo tan sencillo como un cuento para niños nos lleva, a lo menos, a considerar tres disciplinas filosóficas: La antropología (la literatura infantil es una realidad propiamente humana), la ontología (la racionalidad, propia del ser del hombre, permite pensar y transmitir ese pensamiento) y la axiología (los cuentos son un medio de transmisión de valores) (p.46).

En relación con los hallazgos obtenidos mediante la observación en comparación del diario de campo inicial y los posteriores a las implementaciones de las actividades. Se encontró un avance muy significativo en relación con mayor actualización e implicación participativa ante

temáticas de creatividad narrativa. También se pudo notar como los niños se interesan por el género literario y solicitan que se creen más escenarios involucrando esta actividad rectora.

En relación con algunas investigaciones realizadas tales como Escudero (2020) que la literatura es aquella que promueve valores como la solidaridad y empatía, además es de resaltar que también se ha encontrado que, aunque en ambos se trabaja en relación a la variable acerca de la literatura los objetivos difieren, causando que el énfasis también.

Por otra parte, encontramos otro tipo de resultados como en investigaciones realizadas por el autor Martín (2020) quien resalta la importancia de la literatura como promovedor de valores de la mano con la labor docente, investigación que nos arroja otro tipo de resultados que difieren a lo centrado en esta, sin embargo resalta un aspecto importante.

Ahora bien, cabe resaltar algunas limitaciones que interfirieron en esta investigación, como el hecho del tiempo limitado para este estudio, debido a que existe un gran campo por profundizar sobre cómo se vivencia y es parte la literatura en la vida cotidiana de los niños y la influencia que esta ha tenido. Mediante este estudio se ha podido recopilar información relevante, sin embargo siempre habrá aspectos por profundizar.

En relación con lo anteriormente mencionado y en referencia con los resultados hallados se ha encontrado una gran oportunidad para la literatura y la fomentación de esta en esta zona. En la que se podría mencionar la creación de talleres literarios en el que se involucre también al factor familia, teniendo en cuenta que es un apoyo y aliado como primer entorno de los niños para que su desarrollo y aprendizaje sea más beneficio para ellos

Finalmente se puede concluir que la literatura para los niños es expresión, comunicación, participación y además es aquella que fomenta valores en los niños fortaleciendo la empatía, solidaridad y promoción de comunidades más inclusivas y esto nos lleva a realizar nuevos

planteamientos investigativos así como ¿Cómo involucrar participativamente el factor familia a través de la actividad rectora de la literatura?

Conclusiones y Recomendaciones

Finalmente se encontró hallazgos significativos, como el hecho del como la literatura se convierte en una conexión para los niños, su propensión de crear, de imaginar y todo ello se relaciona con lo que globaliza la literatura, ya que estas narraciones, nos comunica ideas, evocamos emociones y experiencias. Es y ha sido parte de la cultura de cada sujeto y permite el fortalecimiento de cada identidad personal, dado que, tanto verbal, como oral nos expresamos, escuchamos y se convierte un medio de creación. En la que la literatura como actividad rectora de primera infancia ha sido quien ha movilizadado la creatividad, expresión y comunicación para los niños del grado de preescolar.

El crear es algo innato para los niños, constantemente los niños están creando, ya sea juegos, dibujos, uso de materiales, experimentos. Constantemente los niños crean y es de suma importancia brindarles espacios para que ellos puedan crear, para que esta energía que los niños poseen pueda ser liberada y los demás podamos apreciarle y hacerles sentir su importancia e incluirnos como facilitadores que les apoyan y les reconocen como seres con capacidades, habilidades, que están dispuestos a escucharlos y tener en cuenta sus percepciones y opiniones.

En la que se encontró que hay niños que se les señala con etiquetas, como inquietos. Pero en realidad son niños que cuentan una energía que necesita ser libera y tiene la necesidad de crear, experimentar, descubrir y de cierta forma han sido y son oprimidos. es por ello, que es oportuno crear escenarios para liberar toda esta energía y su imaginación el instrumento de maravillosas creaciones que necesitan que como adultos les proporcionemos que existan lugares que sean seguros para ellos.

En esta investigación se encontró que la presencia de la literatura es una actividad rectora que los niños del grado preescolar acogen y disfrutan vivenciarla. Por medio de ella el aprendizaje

para los niños se obtiene de diferentes formas, por ejemplo; los niños aprenden de sus emociones, se identifican con los sentimientos y emociones de los demás, se fomenta la escucha a los demás, se fortalece su identidad, confianza en si mismos y se descubre y fortalecen habilidades. Se fortalecen valores como la empatía, la solidaridad, tolerancia, respeto y beneficio de vínculos afectivos. En esta investigación que se llevó a cabo se encontró que la literatura además de ser un espacio para leerles narraciones a los niños, hay que permitirles escuchar sus voces.

Por otra parte, por medio de esta investigación cabe resaltar como la literatura además de ser texto y gráficos se puede emplear y combinar con otras actividades rectoras como lo es con el arte, exploración del medio y juego. En conjunto de dos o más actividades rectoras de la primera infancia permite que ocurra una mayor participación, comprensión y movilización del aprendizaje, la expresión y el desarrollo. Donde los niños son quienes transforman y dan sus significados a cada experiencia.

La creatividad debe ser una incorporación en el quehacer docente. Es decir, un esfuerzo docente por innovar, por crear recursos didácticos con los materiales que dispongamos y realicemos las adaptaciones necesarias para que este sea beneficio para el desarrollo y aprendizaje de los niños. Ya que si nos centramos en contextos similares en el que se llevó a cabo esta investigación que fue en una zona rural. Encontramos que para la cuestión de crear experiencias pedagógicas gran parte de los materiales con los que nos gustaría contar, su disponibilidad es casi inaccesible, pero por ello se convierte en la oportunidad para nosotros de crear nuevas propuestas utilizando lo que se encuentra en nuestro entorno. Es por ello que para literatura además de implementar libros, es importante utilizar otro tipo de materiales que les permitan a los niños el imaginar y vivenciar experiencias mediante esta actividad rectora.

Para crear un escenario enriquecedor ofrece recomendaciones claras y aplicables para mejorar las prácticas educativas basadas en los hallazgos, al menos para el contexto en donde se desarrolló la investigación. Es decir, que cambios o nuevas estrategias que podrían implementarse con base en los resultados obtenidos.

Para finalizar la educación es una oportunidad en la que podemos utilizar variedad de metodologías y recordemos que al emplear nuevas variables los resultados y los hallazgos serán en nuevos campos que conllevan a otros hallazgos y resultados conmovidos por el tipo de metodología y variable de investigación. Por ejemplo, al haber empleado el arte, este nos muestra otras habilidades y expresión de otros lenguajes en los niños. Y este uno de los aspectos interesantes de la profesión docente y es que cada acción o serie de acciones dirigidas hacia el accionar de los niños, nos lleva a nuevos descubrimientos, tanto para ellos de si mismos, como para nosotros de su singularidad.

Referencias Bibliográficas

- Caiceo, J. (2006). Relaciones de la literatura infantil con la filosofía y la gestión educacional. En J. Caiceo (Ed.), *Leer desde la cuna: un gran desafío* (pp. 45-50).
- Camacho, L. M. G., Martínez, Z. C., & Álvarez, G. U. (2025). Lectura de literatura infantil colombiana para el desarrollo del pensamiento crítico. *Revista Boletín Redipe*, 14(4), 78-96.
- Celis, M. M. L., & Suarez, M. L. C. (2019). La literatura y el juego, lenguajes expresivos que fortalecen el desarrollo personal-social en la primera infancia. *REDIIS/Revista de Investigación e Innovación en Salud*, 2, 92-97.
- Escalante de Urrecheaga, D., & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669-678.
- Escudero, J. C., & Muñoz, E. S. (2020). La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: de la teoría a la práctica. *RIDPHE_R Revista Iberoamericana do Patrimônio Histórico-Educativo*, 6, e020017-e020017.
- González Álvarez, H. (2015). La dramatización en educación infantil.
- Londoño, M. C. H. (2015). La literatura infantil y sus beneficios en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje. *Katharsis: Revista de Ciencias Sociales*, (19), 73-98.
- Lonna Olvera, I. (2022). Narrativa gráfica y hermenéutica. Hacia una interpretación y comprensión de las imágenes que narran. *Zincografía*, 6(11), 184-196.
- Martín, A. M. (2020). La literatura infantil como medio para educar en valores. Análisis de cuentos. *Papeles salmantinos de educación*, (24), 31-53.
- Menacho Angeles, M. R., Arellan Araujo, A. del R., Jara Boza, A. P., Godoy Gonzales, J. D. C., & Gordiano Huamán, E. G. (2024). Espacios y ambientes creativos y su impacto positivo

en el aprendizaje de niños y niñas en etapa escolar. *Revista Científica De Salud Y Desarrollo Humano*, 5(3), 174-216. <https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v5i3.252>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). La literatura en la educación inicial (Documento No. 23). Bogotá, Colombia: MEN.

Riquelme, E., & Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 37(1), 269-277.

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. *RH Sampieri, Metodología de la Investigación*, 22.

UNESCO. (2009). Directrices sobre políticas de inclusión en la educación. París:

UNESCO. <https://asksource.info/resources/policy-guidelines-inclusion-education>

Tobalina Mardones, R. (2022). Sistemas alternativos y aumentativos de comunicación en la etapa preoperacional.

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

DIPLOMADO PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA