

**Los Regionalismos como parte del habla cotidiana dentro de los Procesos de Enseñanza-  
Aprendizaje con Estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Iberia del  
Municipio de San Andrés, Tumaco-Nariño**

Karen Natalia Lara Quiñones

Arnold Leandro Gonzalez Aguirre

Asesor

Danny Alexander Daza Alvarado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

## **Dedicatoria**

Quiero dedicar este proyecto a todas las personas que han sido parte fundamental de este proceso. A Dios, por darme la fuerza, sabiduría y paciencia para continuar en este camino. A mi familia, por su amor incondicional, su apoyo constante y su paciencia durante todo este tiempo. A mis amigos, quienes siempre estuvieron ahí para darme palabras de aliento en los momentos más difíciles. A mis docentes y compañeros, por compartir su conocimiento y por su colaboración en cada etapa de este proyecto. Un agradecimiento especial a mi compañero de investigación, por su apoyo, comprensión y trabajo conjunto.

Y, sobre todo, a mi hija y a mi madre, quienes fueron mis principales motivos para continuar y no desistir, incluso cuando los obstáculos parecían insuperables. Gracias por ser mi inspiración y por darme la fuerza para seguir adelante. Este proceso no fue fácil, pero ha sido una experiencia de aprendizaje invaluable, y todo lo logrado es también gracias a ellos.

Karen Nathalia Lara Quiñones. Quiero dedicarle este proyecto a todas las personas que estuvieron pendientes en mi proceso formativo, a Dios por brindarme salud, vida y sabiduría. A mis amigos, hermanos, compañeros y familiares por siempre estar atentos y pendientes a lo largo de este proceso, a mis padres que siempre han estado apoyándome con buenos consejos para llegar hacer el día de mañana un excelente profesional, capaz de enfrentar todo tipo de dificultades y obstáculos que se presenten en el camino.

## **Agradecimientos**

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento, en primer lugar, a Dios, por permitirme alcanzar uno de los propósitos más importantes de mi vida. A mi madre, quien ha estado a mi lado brindándome apoyo incondicional en los momentos más difíciles. A mis hermanos y hermanas, siempre atentos y presentes en mi proceso formativo. A mis dos padres, quienes me han criado desde muy niño, y me han permitido ser un integrante más en la familia. Gracias por ese amor, cariño, y aprecio que siempre han sentido por mí.

A mi compa, mi hermano del alma, gracias por acompañarme en los buenos y malos momentos, por tu apoyo constante y por ser una influencia positiva en mi crecimiento personal y profesional como futuro docente. A mis compañeros y compañeras de grado, gracias por compartir conmigo cada paso el cual hemos enfrentado con dedicación, paciencia.

En especial, quiero destacar y agradecer a una de mis hermanas mayores, quien ha sido mi inspiración, guía y motivación para alcanzar esta meta. Su apoyo y ejemplo me han impulsado a crecer como un joven líder, capaz de transformar vidas desde mi vocación. Su presencia ha sido fundamental para forjar mi camino y mi compromiso con este proceso formativo

Arnold Leandro Gonzalez Aguirre

## Resumen

Tumaco cuenta con una significativa influencia africana que se ve reflejada en muchas de las manifestaciones artísticas y culturales de la región. Los regionalismos hacen parte de los elementos culturales del municipio, desempeñando un papel fundamental en la construcción de la identidad y hacen parte del legado cultural que han dejado nuestros ancestros. La presente investigación busca implementar una estrategia pedagógica que facilite el reconocimiento de los regionalismos del habla cotidiana en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de octavo de la Institución Educativa Iberia.

El proceso de estudio se circunscribe dentro de la metodología Investigación- *Acción*, y se fundamenta en fragmentos recogidos en la aplicación de herramientas de investigación como: entrevistas abiertas, revisión documental, encuestas y observación directa. De igual manera, se diseña un recurso didáctico con la participación de la comunidad educativa, personas mayores y sabedores, haciendo pertinente que la comunidad educativa y los sabedores/as de la comunidad se apropien de forma consciente de las diferentes expresiones del habla; para promover estrategias pedagógicas que sirvan de ayuda para la construcción de nuevos procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de la institución educativa, ajustados al contexto y realidades de cada estudiante.

***Palabras clave:*** identidad cultural, lenguaje, regionalismos, estrategias pedagógicas, procesos de enseñanza y aprendizaje

## **Abstract**

Tumaco has a significant African influence that is reflected in many of the artistic and cultural manifestations of the region. Regionalisms are part of the cultural elements of the municipality, playing a fundamental role in the construction of identity and are part of the cultural legacy left by ancestors. This research seeks to implement a pedagogical strategy that facilitates the recognition of regionalisms in everyday speech in the teaching and learning processes of eighth grade students at the Iberia Educational Institution.

The study process is circumscribed within the Action-Research methodology, and is based on fragments collected in the application of research tools such as: open interviews, documentary review, surveys and direct observation. Likewise, a teaching resource is designed with the participation of the educational community, older people and experts, making it pertinent for the educational community and the experts of the community to consciously appropriate the different expressions of speech; to promote pedagogical strategies that serve as an aid for the construction of new teaching and learning processes within the educational institution, adjusted to the context and realities of each student.

***Keywords:*** cultural identity, language, regionalisms, pedagogical strategies, teaching and learning processes

## Tabla de Contenido

|  |    |
|--|----|
| Introducción .....   | 11 |
| Planteamiento del Problema .....                                 | 14 |
| Descripción del Problema .....                                   | 15 |
| Pregunta de Investigación .....                                  | 17 |
| Justificación .....  | 18 |
| Objetivos .....  | 21 |
| Objetivo General .....   | 21 |
| Objetivos Específicos .....                                      | 21 |
| Marcos de Referencia .....                                       | 22 |
| Marco Contextual .....   | 22 |
| <i>Historia de Tumaco Nariño</i> .....                           | 22 |
| <i>Población</i> .....   | 22 |
| <i>Aspectos Históricos</i> .....                                 | 23 |
| <i>Aspectos Socioeconómicos</i> .....                            | 24 |
| <i>Aspectos Educativos</i> .....                                 | 24 |
| <i>Aspectos Étnicos y/o Culturales</i> .....                     | 25 |
| <i>Reseña Histórica de la Institución Educativa Iberia</i> ..... | 26 |
| Marco Teórico y Conceptual .....                                 | 29 |
| Diseño Metodológico .....  | 38 |
| Enfoque de Investigación .....                                   | 38 |
| Método de Investigación .....                                    | 39 |
| Tipo de Investigación .....                                      | 40 |

|   |    |
|---|----|
| Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....  | 41 |
| Unidad de Análisis- Unidad de Trabajo .....   | 43 |
| Unidad de Análisis .....  | 43 |
| Unidad de Trabajo.....  | 43 |
| Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados .....   | 45 |
| Reconocimiento de los Regionalismos como parte del Habla Cotidiana .....                                  | 45 |
| Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada al Reconocimiento de la Importancia de los<br>Regionalismos..... | 49 |
| Instrumentos.....   | 50 |
| Trabajo Colaborativo .....  | 50 |
| Estándares de Competencia .....   | 51 |
| DBA .....   | 51 |
| Evidencia de Aprendizaje .....  | 51 |
| Actividades .....   | 51 |
| Cuento la “Tunda Brava” .....   | 52 |
| Activación de Conocimientos Previos .....   | 56 |
| Estructuración. Profundización del Tema de los regionalismos .....  | 56 |
| <i>Ejercicio Práctico</i> .....   | 57 |
| Evidencia de Aprendizaje .....  | 58 |
| Estándares Básicos de Competencia.....  | 58 |
| Actividad Inicial.....  | 58 |
| Actividad Práctica.....   | 58 |

|  |    |
|--|----|
| Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en el Reconocimiento de los |    |
| Regionalismos del Habla en los Procesos de Enseñanza-Aprendizaje .....         | 60 |
| Reflexión Pedagógica .....   | 68 |
| Conclusiones y Recomendaciones .....   | 71 |
| Recomendaciones .....  | 73 |
| Referencias Bibliográficas .....   | 74 |
| Apéndices.....   | 76 |

## Lista de Figuras

|   |    |
|---|----|
| <b>Figura 1</b> <i>Diálogo con sabedores de la comunidad</i> .....                    | 47 |
| <b>Figura 2</b> <i>Dinámica inicial</i> .....   | 48 |
| <b>Figura 3</b> <i>Cazuela de Saberes con palabras propias de Tumaco Nariño</i> ..... | 55 |
| <b>Figura 4</b> <i>Implementación de conceptos con estudiantes de octavo</i> .....    | 60 |
| <b>Figura 5</b> <i>Lectura del cuento la Tunda Brava</i> .....                        | 61 |
| <b>Figura 6</b> <i>Lectura del cuento la Tunda Brava</i> .....                        | 61 |
| <b>Figura 7</b> <i>Exposición previa de los estudiantes</i> .....                     | 62 |
| <b>Figura 8</b> <i>Recopilación de palabras expuestas por los estudiantes</i> .....   | 62 |
| <b>Figura 9</b> <i>Cazuela de saberes</i> .....                                       | 63 |
| <b>Figura 10</b> <i>Implementación de canciones y poemas.</i> .....                   | 64 |
| <b>Figura 11</b> <i>Implementación de canciones y poemas</i> .....                    | 64 |
| <b>Figura 12</b> <i>Ilustración de los dibujos</i> .....                              | 65 |
| <b>Figura 13</b> <i>Ilustración de los dibujos</i> .....                              | 66 |
| <b>Figura 14</b> <i>Ilustración de los dibujos</i> .....                              | 67 |

**Lista de Apéndices**

|   |    |
|---|----|
| <b>Apéndice A</b> <i>Formato diario de campo 1</i> .....  | 76 |
| <b>Apéndice B</b> <i>Formato diario de campo 2</i> .....  | 77 |
| <b>Apéndice C</b> <i>Formato diario de campo 3</i> .....  | 78 |
| <b>Apéndice D</b> <i>Videos y presentaciones Artistas con Palabras Propias de Tumaco</i> .....            | 79 |
| <b>Apéndice E</b> <i>Formato de consentimiento para la toma de imágenes y autorización</i> .....          | 80 |
| <b>Apéndice F</b> <i>Formato de consentimiento para participantes en proyectos de investigación</i> ..... | 81 |

## Introducción

El estudio responde a una problemática actual: el uso limitado de los regionalismos dentro de los procesos educativos. Reconocer la importancia de este tema permite resaltar las conexiones entre lenguaje, cultura e inclusión educativa. La investigación está sustentada en un enfoque cualitativo, el cual, se propuso analizar cómo los regionalismos pueden ser incorporados de manera efectiva en el aula mediante estrategias que reflejen las particularidades culturales de Tumaco, fortaleciendo el vínculo entre los estudiantes y su contexto sociocultural.

En el transcurso de la investigación se identificaron varios vacíos que perjudica la integración del uso de los regionalismos en los procesos educativos. Uno de los más destacados fue la poca documentación de manera formal sobre las expresiones lingüísticas propias del municipio de Tumaco, lo que hace más complejo su sistematización y uso pedagógico. Además, se evidenció una desunión entre las prácticas pedagógicas actuales y las particularidades y necesidades culturales del territorio reflejada en la priorización de estándares nacionales y poco se considera las especificidades locales. Otro de los vacíos significativos fue la baja participación inicial de sabedores y mayores de la comunidad, quienes son los transmisores de saberes propios y poseen conocimiento profundo acerca de los regionalismos, la vinculación en los procesos educativos es escasa. De ahí; la necesidad de fortalecer la colaboración entre la comunidad educativa y los guardianes del patrimonio cultural para diseñar estrategias que promuevan una educación inclusiva y culturalmente pertinente.

El lenguaje es un componente esencial en la identidad cultural, siendo una herramienta de comunicación que trasciende lo funcional para posteriormente convertirse en un puente entre la historia, los valores y la memoria colectiva (Molano, 2006). Los regionalismos de igual modo, se constituyen como un fragmento de estas riquezas culturales que se albergan en la población;

demostrando la conexión ya pre existente con las tradiciones y saberes ancestrales. Estas expresiones propias además de ser parte de la cotidianidad de un pueblo son a su vez, maneras de preservar la culturalidad frente a procesos de estandarización y conformidad impuestos por epistemes denominadas como dominantes y posicionados por los medios de comunicación y sistemas educativos con enfoque estandarizados y desde una perspectiva occidental. (págs. 1, 16)

Sin embargo, se ha visto una gran disminución del uso de los regionalismos especialmente entre las generaciones jóvenes con el alcance de los medios digitales y la ausencia de relacionamiento con mayores y sabedores comunitarios, por lo que, han provocado una desconexión de los jóvenes hacia estas expresiones propias dando como resultado; “un riesgo de pérdida de la herencia cultural” (Valencia, 2024).

Todo lo mencionado sumado a la falta de inclusión de los regionalismos en los procesos de enseñanza y aprendizaje y prácticas pedagógicas, plantea la necesidad urgente de integrar estas expresiones como parte del habla cotidiana en los procesos educativos con el fin de fortalecer la identidad cultural y promover una enseñanza inclusiva.

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo principal diseñar e implementar una estrategia pedagógica que permita el reconocimiento y uso de los regionalismos en los procesos de enseñanza y aprendizaje, específicamente en el área de lenguaje con los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Iberia, con el propósito de promover la valoración de estos elementos como parte integral del legado cultural de Tumaco y como una herramienta pedagógica que facilite el aprendizaje significativo dentro de las aulas y que a su vez ayude al fortalecimiento cultural de su región.

La investigación se enmarca en la metodología de Investigación-Acción, la cual permite un enfoque participativo donde estudiantes, docentes y sabedores de la comunidad participan y

contribuyen activamente al diseño de la estrategia pedagógica Creswell (s.f.) afirma que: A través de encuestas, entrevistas, recopilación de historias orales y análisis documental, se busca identificar y posteriormente reconocer las palabras y expresiones propias del habla cotidiana, su aporte y su relevancia para la construcción de conocimiento contextualizado.

Reconocer la importancia de los regionalismos no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también fomenta el sentido de pertenencia por lo propio si no también la autoestima y la unión comunitaria, aspectos fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes.

Esta investigación se propone no solo como una herramienta para preservar un patrimonio cultural sino también como una contribución al diseño de modelos educativos más inclusivos. Incorporar los regionalismos en las aulas de clase es un acto de resistencia y empoderamiento que busca garantizar la transmisión de estos saberes a futuras generaciones, asegurando que las voces del pasado sigan resonando en el presente y el futuro.

### **Planteamiento del Problema**

Ante la ausencia de herramientas de aprendizajes prácticos y documentados para la enseñanza en las aulas; se propone el diseño y la implementación de una estrategia pedagógica. Una cuyo enfoque se enmarca dentro de las dimensiones culturales y étnicas y en su aplicación, investigación- Acción, pretende ser el curso de la investigación tomando a los estudiantes de octavo grado como seres individuales y con ciertas características de aprendizaje y desarrollo únicas. Se inicia con la recopilación de información, de gustos y preferencias en los estudiantes, de observación continua y documentación formal de relatos orales y finaliza con la aplicación práctica de ejercicios y actividades significativas e innovadoras; para el fortalecimiento de un habla más colonial en los estudiantes, más propio de la población con la diversidad cultural que albergan.

Se pretende proteger los regionalismos como una parte fundamental de la cultura territorial y la lengua ante la estandarización masiva de procesos de aprendizaje menos sustanciosos y significativos que son ampliamente conocidos gracias a los medios de comunicación y sistemas educativos occidentales, en pocas palabras, aprendizajes menos autóctonos. La elaboración de la estrategia pedagógica se basa en la protección de la lengua territorial ante la generalización de los sistemas y métodos de enseñanza referidos a la institución educativa Iberia, octavo grado de Tumaco, Nariño.

## **Descripción del Problema**

En la actualidad es común encontrar a jóvenes, entre los 13 a los 20 años, inmersos en los distintos medios de comunicación como, por ejemplo: programas de televisión, juegos electrónicos, redes sociales, los cuales son producidos por culturas dominantes ajenas a las culturas nacionales como departamentales. Se podría decir que se trata de una intervención de los medios occidentales en la cotidianidad de los jóvenes. En adición, hay que tener en cuenta la facilidad de contacto internacional por medios de las redes sociales, lo que hace posible la inmersión con otras poblaciones y por ende otras culturas; debilitando proporcionalmente la cultura del estudiante al encontrar y aplicar términos propios del occidentalismo o americanismo. Estas expresiones debilitan los subsistemas internos de la jerga del territorio, en este sentido, Tumaco, desprende el lenguaje con las tradiciones, la historia y el patriotismo.

A ello, el sistema educativo de igual manera se adapta en una estandarización de los procesos de enseñanza, contenido y metodologías, marginando a las concepciones que no se encuentren configuradas en aquellas temáticas y expropiadas de lo que se debería conocer. Se desplaza la cultura, la historia y el saber ancestral por la influencia internacional en la educación de los jóvenes, en este sentido, la investigación se enfoca en los jóvenes de octavo grado de la institución educativa Iberia en el municipio de San Andrés de Tumaco Nariño y cómo son influenciados por agentes externos, lo que desprende la tradición de los próximos ciudadanos y enfrentando así una posible exterminación de los regionalismos departamentales.

De igual modo, el uso frecuente de las redes sociales y diversos medios de comunicación por parte de los jóvenes y adultos permite con mayor facilidad el acceso foráneo de términos que terminan permeando las estructuras de habla de la población., mientras que. poco a poco los

regionalismos son menos usados y hasta considerados inapropiados, lo que implica una pérdida de diversidad y riqueza cultural.

Al mismo tiempo cada día son menos las oportunidades que tienen niños, niñas y jóvenes de encontrarse con los abuelos y mayores para narrar y escuchar historias con personajes, lugares y lenguajes propios, espacios donde por tradición a través de la oralidad se da la transmisión de saberes y prácticas de los pueblos afro del Pacífico. Estas situaciones sumadas a la estandarización de los contenidos educativos que se dictan en las escuelas, tienen como consecuencia el debilitamiento de prácticas, tradiciones y dialectos propios de los grupos étnicos y particularmente de las comunidades afrocolombianas.

De esta manera, si entendemos el lenguaje como un subsistema del sistema cultural, transmisor de sentidos y de valores sociales de una comunidad dada. La cultura, a su vez, creadora de los lenguajes y transmitida a través de ellos; los regionalismos tienen un papel fundamental en la construcción de la identidad cultural de una población, su pérdida o debilitamiento significarán la extinción de elementos constitutivos de la construcción social de la identidad colectiva. Entonces, se observa que el aprendizaje es significativo, en tanto se reconozca como elemento funcional del contexto, el cual brinda elementos para fortalecer la construcción de conocimiento propio dentro de la comunidad afrodescendiente.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo el diseño de una estrategia pedagógica, basado en los regionalismos como parte del habla cotidiana de Tumaco, puede fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de lenguaje con los estudiantes del grado octavo de la IE Iberia?

## **Justificación**

Los regionalismos en los procesos de enseñanza y aprendizaje permiten fomentar la inclusión y la diversidad cultural y lingüística de un territorio, utilizar palabras propias y hacer reconocimiento de las mismas contribuye al fortalecimiento cultural de su comunidad que a su vez, servirán de pilares importantes en el desarrollo de la autoestima e identidad de los estudiantes, es importante tener en cuenta en los entornos educativos todos los aspectos culturales, étnicos del territorio de este modo los regionalismos hacen parte de la identidad del mismo, como una forma de comunicación propia. Que ha contribuido en la transmisión de conocimientos y tradiciones culturales teniendo en cuenta el desarrollo social de las comunidades afrodescendientes.

Se busca a través de este proyecto destacar la importancia de los regionalismos en el aula de clases especialmente en el área de lenguaje con los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Iberia y cómo, a través de estos, se puede facilitar la comprensión y expresión de los estudiantes. aumentar su vocabulario, conocer y comprender su historia, su territorio y de esta manera facilitar la comunicación y contribuir a una educación más equitativa y significativa; sin embargo, al contextualizar el aprendizaje en este caso a través del lenguaje y las expresiones propias, el aprendizaje se hará mucho más relevante, atractivo, y eficaz y que esto conlleva además a mejorar el sentido de pertenencia no solo de los estudiantes, si no ha toda la comunidad educativa.

Es por ello que el presente trabajo se centra en la construcción social de las comunidades afrodescendientes, donde se tendrá en cuenta el lenguaje, el entorno, sus prácticas ancestrales, sus costumbres y las identidades individuales, las cuales darán respuesta al reconocimiento colectivo y autónomo de los regionalismos.

Teniendo en cuenta lo anterior se logra comprender que dentro del lenguaje las expresiones propias, hacen parte fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que permite comprender la diversas formas del hablar cotidiano de las distintas comunidades afrodescendientes dentro del municipio de Tumaco. Logrando identificar palabras en texto, libros o canciones, que ayuden a mejorar la comprensión contextual y oral de los hablantes. Sin embargo, los estudiantes podrán entender, cómo las palabras tienen un significado propio, teniendo en cuenta el contexto el cual están inmersos y lograr desarrollar diferentes técnicas de comunicación más auténticas, las cuales ayudan a generar una mejor comunicación con otras personas pertenecientes a diferentes culturas o poblaciones.

Con la realización de esta investigación se conseguirá que los estudiantes de la institución educativa Iberia, reconozcan sus propias expresiones dentro del hablar coloquial, como parte de su legado cultural, esto ayudará no solo a ampliar su perspectiva dialéctica si no también contribuirá al fortalecimiento cultural de la comunidad afrodescendiente. ya que reconocer la relevancia que tiene la comunicación oral en los procesos de enseñanza y aprendizaje permitirá ampliar su conocimiento y posteriormente liderar procesos de revitalización de la lengua, teniendo en cuenta su contexto, cultura, sus prácticas ancestrales, costumbres y sin excluir y reducir la importancia de las otras formas de comunicación ya establecidas.

Desde la etnoeducación como disciplina aplicada y campo de construcción de conocimiento contextual, esta investigación hace parte fundamental en la implementación de nuevos procesos pedagógicos que logran incorporarse desde la cátedra de estudios afrocolombianos y los derechos básicos de competencias, estrategias pedagógicas las cuales están direccionadas, en temas relacionados hacia la cultura, prácticas ancestrales y expresiones propias como parte del habla cotidiano dentro del territorio y como ésta aporta hacia la profesión

como docente en formación. Donde permitirá establecer una mayor comunicación, donde los estudiantes logren adquirir mayor participación teniendo en cuenta las realidades y nivel de conocimiento propio por parte de ellos.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Implementar una estrategia pedagógica para el reconocimiento de la importancia de los regionalismos en los procesos de enseñanza del lenguaje.

### **Objetivos Específicos**

Identificar los regionalismos como parte del habla cotidiana del Pacífico Nariñense, presentes en el contexto de los estudiantes del grado 8 de la IE Iberia.

Diseñar una estrategia pedagógica para el reconocimiento de la importancia de los regionalismos con los estudiantes del grado octavo de Institución educativa Iberia

Implementar la estrategia pedagógica para el reconocimiento de los regionalismos en los procesos de enseñanza y aprendizaje con los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Iberia

## **Marcos de Referencia**

### **Marco Contextual**

#### ***Historia de Tumaco Nariño***

El municipio de Tumaco fue fundado el 30 de noviembre del año 1640 por el padre José María Garrido. Cuenta con una población cercana a los 203,971 y 267,010 habitantes. Limita por el norte con el Océano Pacífico, por el sur con la República del Ecuador, por el oriente con Roberto Payán y Barbacoas, y por el occidente con el Océano Pacífico. Se caracteriza por tener un clima tropical húmedo con una temperatura ambiente promedio de 28° C. La región es notable por sus hallazgos arqueológicos asociados con la Cultura Tumaco La Tolita, una de las más antiguas del continente.

Ha sido incluido como uno de los nuevos seis Distritos por el Congreso Nacional de Colombia y forma parte de la zona de Integración Fronteriza (ZIF) con la hermana República del Ecuador; es además el único puerto exportador de petróleo sobre el Pacífico Colombiano. Aparte del turismo, que es una de las fuentes de empleo y desarrollo más fuerte que posee actualmente, otros renglones importantes de su economía son la pesca, el cultivo y comercialización de aceite crudo de Palma Africana, cultivos de cacao, coco, arroz, maderas y el comercio local, entre otras actividades. Su gastronomía aclamada nacional e internacionalmente, la marimba (instrumento musical autóctono) declarado patrimonio de la humanidad, sus fiestas y carnavales, su dinamismo comercial, su cultura deportiva y la calidez de su gente, lo convierten en un destino mágico para quien lo visita. (corales, 2022).

#### ***Población***

En el 2011 el municipio contaba con una población de 187 084 habitantes, 102 495 en el área urbana y 84 589 en el área rural. Aproximadamente el 58,3% de los hogares de Tumaco

tienen 4 o menos personas, uno de los niveles de fecundidad más altos del país. El 88% de la población es afrodescendiente, según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). Tiene una evolución vegetativa lenta en comparación con otros municipios. La situación de violencia de las últimas décadas ha provocado que aproximadamente 10 000 familias salieran hacia otros lugares, principalmente Cali, Pasto y Ecuador.

### ***Aspectos Históricos***

En la época precolombina, el territorio de Tumaco estuvo habitado por la cultura Tumaco la Tolita, con vestigios arqueológicos destacados y considerados patrimonio cultural del actual municipio. Existen varias versiones sobre la fundación de Tumaco. Una versión señala que la fundación española fue en 1610, con el nombre de San Andrés de Tumaco, sobre el asentamiento indígena existente, cuando el padre Onofre Esteban adelantó su trabajo misional en la costa del Pacífico en 1598, que culminó en 1613. José María Garrido, antropólogo y sacerdote católico, estima que la fundación de Tumaco fue el 30 de noviembre de 1640; esta fecha se considera la oficial y se honra para efectos conmemorativos. El primer alcalde de Tumaco fue don Juan de Molinas.

En tiempos coloniales Tumaco era un caserío ubicado en una isla de 200 hectáreas separada de la costa por un estrecho canal. El caserío importaba algunos bienes para la zona andina y para las minas de oro de Barbacoas, distantes dos días de camino y explotadas desde el siglo XVII por esclavos negros.

En la segunda mitad del siglo XIX Tumaco comenzó su lenta transformación en ciudad. Se conoce además que el primer alcalde que tuvo la localidad fue el Señor Don Juan de Molinas, quien junto al Padre Ruggi y al Maestro de Campo, Pedro de Ansietà, iniciaron un viaje exploratorio a lo que sería luego el camino Tumaco–Ibarra. Tumaco fue oficialmente reconocido

como municipio, en 1861 por el entonces presidente Tomas Cipriano de Mosquera. (corales, 2022, pág. 1)

### ***Aspectos Socioeconómicos***

Uno de los principales renglones de la economía de la región es la pesca artesanal. El cultivo del camarón es uno de sus fuertes. En los últimos años se ha presentado un desarrollo en explotaciones agrícolas; se han tecnificado cultivos presentes en la zona, como la palma africana, el arroz secano, y el cacao. Otros cultivos de pan coger (pequeñas parcelas de familias campesinas) son la fuente principal de alimentación para su población. (corales, 2022)

El cultivo del cacao es muy aprovechado entre la población campesina; también se cultiva la tagua, conocida como nuez de marfil o marfil vegetal, es la semilla y su producción, aunque en decadencia en el municipio, sigue siendo alta. Otro producto es la palma africana y la comercialización del aceite crudo de palma, sembrada y cosechada en la zona rural. Existen cerca de 35.000 hectáreas sembradas de palma africana y 7 plantas extractoras de aceite, representando una fuente importante de generación de empleo para la región. (corales, 2022).

A su vez el turismo ha ganado importantes lugares en la economía del municipio, las playas de El Morro, Boca grande y El Bajito cada día atraen visitantes nacionales y extranjeros. Tumaco es también el principal puerto petrolero colombiano sobre el océano Pacífico, y el segundo a nivel nacional, después de Coveñas. En años recientes, el oleoducto y el puerto han servido para transportar y exportar petróleo ecuatoriano, situación que se ve reflejada en el movimiento de su comercio exterior. (corales, 2022).

### ***Aspectos Educativos***

El municipio, según la Secretaría de Educación Municipal, cuenta con 65 establecimientos educativos estatales, 13 de ellos en el casco urbano. El Ministerio de Educación

Nacional reconoce un 6,18% de cobertura en educación superior. En este contexto, Rosales Escarría afirma que Tumaco tiene un 60% de analfabetismo, la mayor tasa en el Pacífico colombiano. (PEI, 2021)

Entre las universidades públicas más importantes están:

Universidad de Nariño

Universidad Nacional de Colombia sede Tumaco

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) sede Tumaco

### *Aspectos Étnicos y/o Culturales*

San Andrés de Tumaco conocido como la perla del pacífico es un municipio con mucha influencia africana la cual se ve evidenciada en su música, sus bailes, sus cantos, los cuales alegran las calles de la isla, es importante mencionar que Tumaco tiene muchas manifestaciones artísticas en las que se destacan los carnavales del fuego. Tumaco es un municipio de gente muy alegre, trabajadora y talentosa entre los que se destacan algunos grupos musicales como PLU CON PLA, el grupo CHANGÓ entre otros., los cuales han representado a Tumaco a nivel nacional e internacional.

De esta misma forma se pueden identificar a otros artistas los cuales han resaltado la cultura a través de la poesía, y los cuentos. Entre ellos tenemos al decimero mayor Francisco Kelly conocido como Pachin carabalí entre otros. Es usual ver en las calles de Tumaco o lugares emblemáticos del mismo como el parque Colón grupos de danzas folclóricas realizando ensayos para sus presentaciones artísticas con niños, niñas, jóvenes y adultos, con el objetivo de resaltar y visibilizar la cultura Tumaqueña.

### ***Reseña Histórica de la Institución Educativa Iberia***

La escuela iberia hace presencia como agente educativo a partir del 19 de marzo de 1968; en el barrio los ángeles, del municipio de Tumaco, inicio funcionando en la casa del señor Antonio Moreno Sánchez, ya que no había un lugar adecuado. La primera maestra fue la señora Delfa Cabezas de Cabezas, quien trabajó durante seis 6 meses con cuarenta y cinco 45 estudiantes. (IBERIA, 2002).

Después de este tiempo el señor Antonio Moreno cedo un lote de terreno donde se construyeron las dos primeras aulas, sin contar con los requisitos exigidos por la ley, ya que esta fue construida por esfuerzos de la comunidad y la colaboración del señor comisaría municipal Rosalba Macuacé. En 1972, don Luis Martínez propietario de los aserríos Iberia, con la iniciativa de la señora Lidia de Montúfar, presidente de la junta de acción comunal, se pone al frente y se construyen dos aulas de madera dura, dotándola de mobiliario, biblioteca y material didáctico. (IBERIA, 2002)

Los esposos Martínez, compran un lote de terreno adjunto a la escuela y con otras entidades nacionales y municipales construyeron el comedor infantil. Los señores Martínez asumen otra responsabilidad, frente a la escuela nombrando a dos maestras pagadas por ellos y dotando a todos los niños de lo necesario para atender a las clases. En 1974, se construyen dos aulas en la parte del fondo del barrio, en ferro concretó, por parte del instituto colombiano de construcciones Escolares para satisfacción de los padres de familia y comunidad en general. (IBERIA, 2002)

A causa del terremoto de 1979, la CVC y plan internacional, mediante solicitud del cuerpo, tuvieron a bien dar respuesta positiva y construir tres 3 aulas, debido al aumento de la población infantil, ya que algunos barrios aledaños como unión victoria que se encontraba en

plena invasión no tenían plantel educativo. Para entonces la escuela, tenía los cinco 5 niveles de la básica primaria, contaba con dos jornadas y un número de docente maestro bajo la dirección de la profesora Fluvia Matilde Castillo. (IBERIA, 2002)

La escuela mixta Iberia continúa creciendo contando, con diez aulas, una biblioteca, sala de profesores, una unidad sanitaria, una cancha de básquet, un pequeño parque, catorce 14 profesores y un número de cuatrocientos seis 406 estudiantes. La escuela posee una planta física en buenas condiciones con miras a implementar el sexto grado. Se logra con la gestión de los docentes implementar en el año 1999, el sexto grado, luego el séptimo hasta conformar la básica, lo cual era un requisito, para la reforma de la educación que se avecinaba. (IBERIA, 2002).

Luego durante la resolución 4075 del 2002 se fusionaron, los establecimientos educativos del municipio de San Andrés de Tumaco, así: Escuela urbana Iberia, escuela unión victoria, escuela exportadora y colegio municipal Maria Montessori, en una sola Institución Educativa, denominada INSTITUCIÓN EDUCATIVA IBERIA, bajo una sola administración y un solo proyecto educativo institucional; para ofrecer el servicio educativo en los niveles de pre escolar, básica primaria, secundaria y media. (IBERIA, 2002).

Continuando como rectora Fluvia Matilde Castillo, luego se crea la sede del Milenio y la del once de noviembre de básica primaria. Con todo este cambio la institución crece su planta docente y el número de la población infantil. En el 2009 sufrió una de las más grandes pérdidas en la institución el retiro de la rectora Fluvia Castillo por motivos ajenos a su voluntad. A Finales del 2009 llega como rector el señor Armando Gonzalez, para continuar con el trabajo que dejó iniciado la anterior rectora. (IBERIA, 2002)

La institución educativa partir del año 2009 hasta 2024 cuenta con tres (3) cursos de los grados octavo en la jornada diurna, en estos grados se articular en el área de lenguaje diferentes

actividades y estrategias la cuales están relacionadas a la comprensión de textos a partir de narraciones o historias contadas, teniendo en cuenta el contexto donde se desarrollan, tan bien se logra fortalecer la escritura y la creatividad de cada uno de los estudiante en donde ellos puedan tener la capacidad de interpretar y comprender las actividades y ejercicios propuestos por el docente. (IBERIA, 2002).

Para la presente investigación se trabajó con 35 estudiantes, los cuales tienen las siguientes características, establecidas a partir de la encuesta aplicada en la fase de recolección de información. Son 18 mujeres y 17 hombres, quienes se encuentran en su mayoría entre los 14 y 15 años (50%), que viven en la comuna 5. Sus grupos familiares tienen vivienda propia y cuentan con el servicio de electricidad, y con agua en un 60%. El acceso al servicio de internet es del 41%. Finalmente, a nivel de atención en salud, la mayoría están afiliados en el régimen subsidiado.

## Marco Teórico y Conceptual

El propósito de este marco conceptual y teórico es establecer unas bases sólidas las cuales den sustento de cómo la identidad cultural, el lenguaje, los regionalismos, las estrategias pedagógicas, los procesos de enseñanza y aprendizaje y la educación propia pueden ser integrados hacia la etnoeducación afrocolombiana teniendo en cuenta los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, con el fin de poder entender cómo estos aspectos se relacionan y pueden llegar a contribuir hacia una educación inclusiva y representativa dentro del territorio.

La identidad cultural, encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores, creencias, su cultura, su lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos.

El término de identidad es manifestada a partir del patrimonio cultural, el cual es independiente de su reconocimiento y valoración por su propia identidad; donde la sociedad a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que de manera natural se van convirtiendo en el referente de identidad, por lo tanto, las personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social que le permita forjar un carácter activo a su propia identidad cultural, la cultura entra a jugar un papel importante dentro del rescate de la identidad cultural ya que es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Esta abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. (Molano, 2006).

El fortalecimiento de la identidad cultural dentro con el concepto de los regionalismos entra a jugar un papel fundamental pues da vía para la construcción de significados que permitan sustentar el sentimiento de pertenencia al grupo y al territorio, la valoración y práctica de las creencias espirituales y además saberes tradicionales cómo la tradición oral, el pensamiento, las relaciones con el medio y el conocimiento de la historia. Rincón, 2000.

Haciendo referencia a lo anterior es importante la revitalización de prácticas culturales entre la lengua, como parte del legado cultural y ancestral de las diferentes comunidades y pueblos a nivel mundial, se logra identificar que hay una gran variedad de expresiones lingüísticas las cuales deben ser revitalizadas y apropiados por las diferentes comunidades afrodescendientes en todo el mundo. Ramírez (2001), en su trabajo de investigación sosteniente que:

El lenguaje es la característica más peculiarmente humana, además a través de las lenguas humanas, los hombres de todas las sociedades sienten identidad y cohesión, con la comunicación diaria, es el vehículo a través del cual se expresan las ideas más complicadas y los sentimientos más puros y complejos. que por medio de las lenguas se construye la cultura y por la cultural el hombre trasciende, cada cultura se expresa de una lengua y a través de ella la realidad aparece de modo diferente y particular. Porque debemos decirlo, la realidad es una, pero cada pueblo, cada sociedad a través de su lengua mira diferente y por ello propone soluciones diferentes y tales peculiaridades crean diversidad y en la diversidad está la fortaleza de la naturaleza humana. (p.88)

Sosteniendo lo que dicen estos escritores, dentro de la salvaguardia del patrimonio lingüístico propio de las diferentes comunidades o pueblos. Se sostiene que este tipo de lenguaje pertenece a un legado cultural, en donde nuestros ancestros lucharon durante la colonización, para el reconocimiento y empoderamiento de su lengua propia, en donde se alude una construcción colectiva por parte de los pueblos afrodescendientes.

Con base en lo mencionado; el lenguaje es aquel producto que emerge como consecuencia del contacto lingüístico entre dos o más grupos con tradición lingüística diferentes, viéndose obligadas a generar un nuevo código que les permita entenderse mutuamente y de esta manera poder generar lazos de confianza, el cual permita entender al otro, respetando su manera de ver y pensar.

En este sentido el lenguaje en las comunidades afrodescendientes juega un papel fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Ya que por medio del lenguaje se pueden generar procesos formativos los cuales ayudan a revitalizar la cultura y tradiciones de los diferentes pueblos.

Uno de los aportes que hace el decimero mayor, autor de cuentos y fábulas, Francisco Kelly Carabalí Castro. Conocido en la perla del pacífico Tumaco Nariño como: Pachin Carabalí. en su obra escrita y narrada por él. cuento de los apellidos.

Esta obra hace referencia, hacia la historia y herencia cultural que hay en cada apellido el cual ayuda en la formación de la identidad personal, este tipo de obra destaca la riqueza que hay dentro de la diversidad lingüística y cultural de un pueblo, tratando de enriquecer la escritura y las diferentes formas de expresiones del habla de las poblaciones afrodescendientes, con formando versos y palabras que suelen utilizar nuestros mayores en diferentes espacios ya sea en mingas o en conversas cotidianas, este tipo de obra son portadores de historias y legados que definen y enmarcan las experiencias individuales y colectivas de los diferentes pueblos afrodescendientes. (Kelly, 2023)

Partiendo de lo anterior es considerable que dentro de las distintas poblaciones afrodescendientes en este caso en el municipio de Tumaco este tipo de expresiones son consideradas como un legado cultural e inmaterial, el cual permite enriquecer la cultura propia dentro del

territorio. Por esta razón dentro del lenguaje. se tiene en cuenta la comparación de la sociolingüística como primer ámbito de sustentación teórica en la lengua, el cual explica Qué: el lenguaje no es sólo empleado para una función comunicativa, sino que también implica otras funciones tales como las identidades individuales y colectivas las cuales establecen la membresía social y grupal de los diferentes pueblos afrodescendientes.

Para sostener esta idea, Rodrigo en el 2012 señala en un ensayo de la Revista Latinoamericana de Comunicación que el lenguaje colonial, incorporado, asumido e integrado; producto por el cual somos nosotros, se le puede leer como *lenguaje nación*. Esta frase, expresando la experiencia de un pueblo oprimido que siempre ha sido criticado y denigrado debido a su estatus socio cultural y económico. En este punto es importante definir lo que se entiende por “Regionalismo” en la presente investigación, partiendo de los razones anteriormente mencionadas puesto que, regionalismos tienen gran relevancia para la diversidad lingüística y cultural haciendo referencia a expresiones propias del habla, frases, acentos o modismos, las cuales son usadas en poblaciones y comunidades asentadas en territorios determinados y que pueden no ser entendidas en otras partes del mundo pues están arraigados a la historia, geografía y costumbres de cada pueblo. El valor de los regionalismos debe también ser entendido desde una perspectiva intercultural pues estos representan ganancia para toda la sociedad; en términos de conocimientos, valores humanos, prácticas sociales alternativas. “Su impulso es una deuda histórica aún pendiente” (Valencia, 2024). Para él, no es posible hablar de los regionalismos sin tener en cuenta la historia, el desarrollo cultural e ideológico que se ha venido presentando en las escuelas y los métodos de enseñanza.

Dentro de la educación se ha visto que hay una fuerte influencia hacia el aprendizaje de los estudiantes, donde el docente es el encargado de transmitir conocimiento hacia sus alumnos,

convirtiéndolos en receptores de información, los cuales se encuentran obligados a repetir lo impartido por el maestro de tal forma que son evaluados de manera numérica por lo que desarrolla una competencia por los méritos académicos y la relevancia de las expectativas familiares. Sin embargo, este tipo de aprendizaje se ve reflejado en las instituciones educativas las cuales tienen un modelo conductista atrevido, donde el estudiante recibe un estímulo y lo responde siempre de la misma forma.

De esta manera los procesos de enseñanzas y aprendizaje en la educación debe contribuir en diferentes aspectos para el cual, el docente no solo sea el encargado de transmitir saber hacia el alumno si no que, éste los acompañe a descubrir formas alternas de ver y pensar y los encamine a desarrollar una personalidad propia donde se sientan en la capacidad de investigar a cerca de su propia cultura. Según Cabezas (2022), los comportamientos y atribuciones de los estudiantes no solo se determinan por las concepciones implícitas, sino que dependen de otros factores, entre ellos el docente, quienes a través de diversas estrategias potencian el aprendizaje y logran mejorar su rendimiento académico.

Por su parte (Pirela, Sánchez 2009), sostienen que el aprendizaje impartido además de considerar las tareas y sistemas, requiere instruir al alumno en valores y creencias, liderazgo, trabajo en equipo, estrategias empresariales, así como a ser reflexivo y transformador, es decir, un individuo integral. (Cabezas, y otros, 2022).

Es importante que la educación dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje en los territorios afrodescendientes como Tumaco Nariño deben ser reforzados y trabajados a través de las diferentes estrategias pedagógicas las cuales ayuden al estudiante hacer más independientes en su formación académica, sin tener que entorpecer su pensamiento propio y que este pueda tener una visión más amplia y contextualizada acerca de su territorio y su cultura.

Sin embargo, los modelos educativos que deben ser reforzados y trabajados dentro de las instituciones educativas están basados en los principios escogidos por el autor Mondragon Unibertsitatea en el 2025. Se afirma que: “Son la implementación de las metodologías activas, interdisciplinaridad, diseño de sistemas de evaluación alineados con el desarrollo de competencias, rol protagonista del alumno o alumna, personalización de aprendizaje y digitalización” (Mondragon Unibertsitatea, 2025).

Para que la educación sea integrada y contextualizada de manera consiente y pertinente, es necesario que las instituciones educativas puedan contar con herramientas óptimas que faciliten el aprendizaje de los estudiantes y a su vez, puedan responder a las necesidades específicas de cada uno, teniendo en cuenta el contexto sociocultural y lingüísticos en el que se encuentran. Las estrategias pedagógicas en la educación son usadas por los docentes para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos y que se puedan promover el desarrollo integral del aprendizaje. Pero al hablar de estrategia es pertinente hacer énfasis al concepto el cual es muy antiguo y utilizado. Según Vega (2008), sostiene que esta palabra proviene de la unión de dos palabras griegas: *Stratos*, que significa ejército y *Agein*, que significa conducir, guiar.

En consonancia, Esteban y Zapata (2008), señalan en el artículo, Modelo Pedagógico de Desarrollo de los métodos de Actuación Pedagógicos Profesionales en el plano de contraste del programa Nacional de Formación de Educadores, que, “El concepto implica una serie de connotaciones finalista e Intencional. Donde el docente debe tener un plan de acción el cual este enrutado hacia el proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante” (p.7). Asimismo, estas estrategias están clasificadas como: asociativas, elaborativas y de organización. Estas últimas consisten en establecer, de un modo explícito, relaciones internas entre los elementos

que componen los materiales de aprendizaje y con los conocimientos previos que poseen los estudiantes.

Al tener claro este concepto y la relación que existe entre el docente y las estrategias que utiliza dentro del aula, es considerable plantear que, dentro de una investigación no solo se debe tener en cuenta el conocimiento previo que posee el estudiante, si no que estos deben ser ajustados teniendo en cuenta el bagaje socio-cultural que porta y modificado al deber ser pedagógico. En el sentido, los modos de actuación pedagógicos profesionales del estudiante, realmente conllevan a un desempeño profesional eficaz y contribuyan a su auto proceso de aprendizaje mencionados en el artículo de investigación (*Modelo Pedagógico de Desarrollo de los métodos de Actuación Pedagógicos Profesionales en el plano de contraste del programa Nacional de Formación de Educadores*).

Estas estrategias fundamentan los pasos a tomar para abordar las problemáticas acontecidas en el aula, con base en la información que se haya recopilado durante las primeras fases de su aplicación y con el soporte del uso de las herramientas pedagógicas que requiera. Así, Bravo (2008), considera que estas *estrategias pedagógicas* tienen un valor muy significativo en los escenarios curriculares, de actividades formativas y la interacción que existe en el proceso de enseñanza y aprendizaje, donde se alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del área de estudio. En este sentido estos procesos son reflejados de las habilidades y destrezas que desarrollan los docentes y estudiantes dentro del trabajo de investigación y que son vistos por medio del comportamiento, valores y compromisos que se le imparte al estudiante durante todo el proceso. Es pertinente considerar que los procesos de enseñanza y aprendizaje están arraigados con la línea de investigación etnoeducación cultural y comunicación. En esta línea, Leal et al. (2022), enfatiza que:

Esta busca Contribuir a la generación de saber pedagógico pertinente en contextos etnoculturales y etnoeducativos teniendo como ejes centrales de análisis la cultura y la comunicación desde una perspectiva caracterizada por la diversidad étnica, lingüística y cultural, que parte, del campo de la cultura para describir prácticas educativas de enseñanza y aprendizaje, las cuales estén en la capacidad de fortalecer su identidad cultural. (p. 146)

Esta línea de investigación promueve la inclusión y la diversidad cultural en la educación, logrando establecer un sentido de pertenencia que permita valorar la diversidad cultural, el conocimiento propio y autónomo de las diferentes comunidades culturales. Además, esta línea, estudia las diferentes dinámicas de comunicación intercultural, desarrollan sus propias política y prácticas educativas sostenibles y fortalecen la autonomía y el diálogo cultural de las distintas comunidades étnicas. Sin embargo, a través de esta línea de investigación proporcionarán estrategias pedagógicas las cuales estén direccionadas al reconocimiento y valoración del lenguaje propio dentro del territorio, el cual permita facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de la institución educativa iberia. (Leal, y otros, 2022).

Esta investigación, establece una conexión directa con la educación propia en los territorios afrodescendientes, donde el enfoque es inducir al individuo desde sus primeras etapas de formación hacia el reconocimiento de la vida y la naturaleza espiritual, sus creencias, costumbres y tradiciones, con el fin de fortalecer la identidad y cohesión comunitaria dentro del territorio.

Se concluye que la relación que existe entre educación propia y etnoeducación, juegan un papel importante en el fortalecimiento de la identidad cultural de los territorios. El cual se resalta las diferentes participaciones que realiza la población en el municipio de Tumaco, en festividades gastronómicas, encuentros de participación juvenil, carnavales del fuego, fiestas patronales, semana santa, fiestas de san pacho y fiestas del Currulao y música del pacífico. Estas

actividades promueven el intercambio de saberes ancestrales y dan pie al reconocimiento y fortalecimiento de la identidad cultural y lingüística dentro del territorio por lo que, consecuentemente pueden verse reflejados en lo que Valencia (2024), señaló como *Procesos de enseñanza y aprendizajes*, en el artículo “Educación Intercultural, Etnoeducación y Educación Propia”.

## Diseño Metodológico

### Enfoque de Investigación

En la presente investigación se concibe la cultura y estas expresiones de la región que la hace característica sobre la región. Llenas de significado, historia y patriotismos parecen a desapareciendo dentro del territorio debido a internalización de extranjerismos y silogismos en las áreas digitales, por lo que, margina el uso de estos regionalismos e impidiendo que se reproduzcan por los hablantes. Con ello en cuenta, se opta por un enfoque no numérico, el enfoque cualitativo, uno cuyos parámetros de estudio permite concebir el lenguaje como manifestaciones interculturales, interdisciplinarias y símbolos, por lo que cumple con las finalidades del proyecto.

Jiménez Domínguez (2000), un referente crítico del campo de estudio del *enfoque cualitativo*, suponen como comparten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos y puede ser vista como una forma de obtener una comprensión profunda de cada persona teniendo en cuenta los significados y definiciones establecidas por los mismos Salgado & Ana (2007), en la revista “Investigación Cualitativa: Diseños, Evaluación del rigor metodológico y retos”:

Podemos decir que la investigación acción está encaminada a resolver problemas cotidianos e inmediatos, y mejorar prácticas concretas, donde su propósito fundamental se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales. (pg. 2- 4)

Se acogió el enfoque cualitativo por lo que, permitirá recopilar datos no numéricos que permitan comprender el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes y sabedoras de la comunidad, con respecto a los regionalismos como parte del habla cotidiana en el municipio de

Tumaco. Para sostener este enfoque se utilizarán entrevistas, recopilación de historias orales y revisión de fuentes bibliográficas.

### **Método de Investigación**

Para mantener una rigurosidad en la investigación y con la finalidad de recopilar información que permita comprender estas expresiones. Se aplican entrevistas con preguntas seleccionadas que mantengan el ritmo de la indagación, recopilación de relatos transferidos de manera verbal al plano escrito, búsqueda y documentación de información. Estos instrumentos pueden ser aplicados con base en las necesidades del proyecto.

Desde luego, las actividades aplicadas durante las sesiones de igual manera se cuentan como instrumentos o maneras de recoger información. Estas actividades permiten analizar la aceptación y disposición del estudiante ante la temática. Y, por otro lado, no mantiene una objetividad del sí o no, y permite una respuesta ambigua, pero abierta a proposiciones; ampliando la manera en que se entiende estas lenguas y transformaciones.

El uso de grabadoras, recursos audiovisuales y escritas se relacionan en el cómo se desarrolla el estudio y qué tanta incidencia tendría como una estrategia pedagógica formal, enfocada en el regionalismo desde la praxis del aula.

Con la utilización de estos instrumentos, nos permitirán obtener información muy relevante y pertinente las cuales nos servirán de insumos para poder determinar, cómo estas palabras pueden servir como una estrategia pedagógica que pueda permitir el reconocimiento y la importancia de los regionalismos en los procesos de enseñanza del lenguaje dentro de la institución Educativa Iberia y además como pueden ser vistos por otros directivos docentes e instituciones dentro del territorio.

## **Tipo de Investigación**

Según el autor Creswell (s. f), “La investigación acción participativa” implica una inclusión completa y abierta de los participantes en el estudio, como colaboradores en la toma de decisiones, comprometiéndose como iguales para asegurar su propio bienestar. Sostenido lo que dice el autor se concluye que: la investigación acción IA. Esta se define como la construcción de conocimiento en la comunidad a partir del consenso y la planeación participativa, que busca construir herramientas metodológicas que permitan resolver problemáticas específicas del contexto, añadiendo elementos prácticos que permitan la transformación de las realidades de la comunidad. (Universidad de Colombia, s.f.)

Esta investigación busca que los estudiantes de octavo grado de la institución educativa Iberia del municipio de Tumaco; puedan establecer un conocimiento amplio, reflexivo y crítico, sobre las diferentes palabras que existen dentro del territorio, centrándose en la construcción social de las comunidades afrodescendientes. Se tendrá en cuenta el lenguaje, el entorno, sus prácticas ancestrales, sus costumbres y las identidades individuales las cuales den respuesta al reconocimiento colectivo y autónomo de las expresiones propias del lenguaje cotidiano dentro del territorio. En cuanto a las dos fuentes de investigación primaria y secundaria; estas nos permitirán obtener información, relevante, sistematizada, organizada, y precisa del tema de investigación, en donde se logrará extraer información muy detallada de lo que sea dicho y lo que se dice, a lo largo del proceso investigativo. A estas investigaciones se les comprende como *investigación- Acción* (Universidad de Colombia, s.f.).

Este trabajo tiene como línea de investigación Etnoeducación Cultura y Comunicación. Esta busca Contribuir a la generación de saber pedagógico pertinente en contextos etnoculturales y etnoeducativos teniendo como ejes centrales de análisis la cultura y la comunicación desde una

perspectiva caracterizada por la diversidad étnica, lingüística y cultural, que parte, del campo de la cultura para describir prácticas educativas de enseñanza y aprendizaje, las cuales estén en la capacidad de fortalecer su identidad cultural, con el fin de promover la inclusión y la diversidad cultural en la educación, logrando establecer un sentido de pertenencia que permita valorar la diversidad cultural, el conocimiento propio y autónomo de las diferentes comunidades afrodescendientes. Leal et al. (2022) señala que:

Esta línea estudia las diferentes dinámicas de comunicación intercultural, desarrollan sus propias política y prácticas educativas sostenibles y fortalecen la autonomía y el diálogo cultural de las distintas comunidades étnicas. Sin embargo, a través de esta línea de investigación se busca establecer estrategias pedagógicas las cuales estén direccionadas al reconocimiento y valoración del lenguaje propio dentro del territorio, el cual permita facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de la institución educativa iberia. (pág. 146)

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

En esta primera fase se realizó la recolección y análisis inicial, donde se implementó encuestas a los estudiantes, entrevistas y recopilación de historias orales a un sabedor de la comunidad, revisión documental, y análisis de la información. Las encuestas ayudaron a saber qué conocimientos previos tenían los estudiantes frente al tema de los regionalismos y de esta manera, se logró la implementación de estrategias pedagógicas las cuales fueron fundamentadas en cada una de las realidades y perspectivas de los alumnos.

La entrevista permitió recopilar información detallada acerca del nivel de conocimiento que tiene la comunidad frente al uso de los regionalismos como parte del habla cotidiana. Y, haciendo proporcionalmente posible hacer una reflexión sobre el significado de las palabras o dichos y analizar el grado de apropiación por parte de algunos miembros de la comunidad, sabedores y estudiantes. Se trabajó con un grupo de 36 personas: 1 sabedores y 35 estudiantes,

donde se logró identificar cómo los regionalismos hacen parte de la identidad cultural del territorio y pueden ser implementados dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En la segunda fase, se diseñó la estrategia pedagógica, a través de la definición de objetivos de aprendizaje y la delimitación de los contenidos temáticos con base en los regionalismos. Del mismo modo, se diseñaron herramientas pedagógicas, como materiales lúdicos y secuencias didácticas que permitan facilitar el aprendizaje de los alumnos.

Finalmente, se implementó la estrategia pedagógica para el reconocimiento de la importancia de los regionalismos como parte integral del habla cotidiana en los procesos educativos. Se realizaron grabaciones durante conversatorios y relatos por parte de los sabedores, lo que permitió identificar el uso de regionalismos de manera natural y cómo estas expresiones se emplean de manera consciente o inconsciente dentro de los diálogos cotidianos de los alumnos y sabedores. De igual manera, se hizo una profundización sobre las fuentes bibliográficas y textos relacionados con los regionalismos, lo que permitió extraer información clave y relevante sobre el tema de investigación. Para así lograr implementar una estrategia pedagógica para re valorar y re-plicar los regionalismos dentro de los procesos de enseñanzas y aprendizaje en las temáticas y prácticas del aula escolar.

Encuestas realizadas a estudiantes de octavo grado de la institución educativa Iberia sede principal.

## **Unidad de Análisis- Unidad de Trabajo**

### **Unidad de Análisis**

En este proyecto de investigación tiene como unidad de análisis las expresiones regionales o también conocidas como expresiones autóctonas. Estos regionalismos en la cultura territorial son de suma importancia y pertinencia en la conexión entre los ancestros y sus culturas con la actualidad. Estos regionalismos son una defensa lingüística ante los extranjerismos que constantemente se introducen en la jerga popular, por ende, estudia su importancia y, sobre todo, sus aplicaciones dentro de los sistemas y contextos educativos es de suma importancia para resguardar las tradiciones y la historia. Este fenómeno lingüístico sucede siempre cuando sus hablantes preserven las formas de expresión y las incorporen en una conciencia lingüística, que apliquen estas expresiones en el vivir teniendo en cuenta su significado. Es de imperativo que el hablante conozca el significado de las expresiones para que así mismo tenga un uso apropiado en diferentes contextos. Por ello, es vital enseñarlos desde los establecimientos educativos, incorporarlos a los contenidos temáticos y fundamentarlos como DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje).

### **Unidad de Trabajo**

Con base en aquella falencia, los maestros tienen que procurar en valorar lo nacional, lo territorial característico del departamento. Con el esfuerzo de los maestros que diariamente se encuentran inmersos con jóvenes el apoyo debe dirigirse en la conformación de sistemas lingüísticos autóctonos con el apoyo de estrategias pedagógicas que representen una innovación para el campo de estudio. Estas estrategias no pueden ir aisladas de los contextos reales de los estudiantes, puesto que son ellos los que posiblemente interactúen con estas expresiones y vean conveniente usarlas. Por ello, la estrategia didáctica cuenta con fases de recopilación de

información teórico-práctica, diseño de fases y actividades, con ayuda de material de estudio, fotocopias, herramientas auditivas como grabadora, recursos como poemas, música, materiales lúdicos, conversatorios y entre otros. Se requirió de la amalgación de diferentes métodos y ejercicios que tuvieran mayor impacto en la población de octavo grado.

## **Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados**

### **Reconocimiento de los Regionalismos como parte del Habla Cotidiana**

Se realizó la aplicación de la encuesta de saberes previos, en la cual se pudo observar que no existe un conocimiento específico acerca de las expresiones lingüísticas propias, ya que, para responder, se recurrió al uso de herramientas informáticas y dieron respuestas técnicas, que se encuentran en internet. Lo mismo ocurre con los conceptos de identidad cultural y manifestaciones artísticas. A nivel de prácticas culturales, en su gran mayoría han participado en eventos como ferias culturales, carnaval del fuego y el día de la Afrocolombianidad. Su participación se expresa a partir de danza y bailes. Esta diversidad cultural que alberga tanto la población general como en los jóvenes en los centros educativos implica un bagaje interno, sin embargo, requiere de estrategias pedagógicas de enseñanza que permitan facilitar estos saberes de manera apropiada.

El análisis permitió observar que los regionalismos juegan un papel fundamental en la cultura de Tumaco ya que a partir de ellos se logra rescatar el lenguaje como parte del habla cotidiana, la historia, las tradiciones y las vivencias vividas de la comunidad. Sin embargo, se logra analizar que existe algunos aspectos críticos en la influencia de los factores externos como la globalización y los medios digitales, el cual han generado un desplazamiento de estas expresiones por palabras más comunes o mejores habladas, de igual manera, debido a la estandarización de la lengua en grandes proporciones, se desplaza lo ancestral por el devenir del inicio de una era híper digitalizada. Estas influencias extranjeras permean la lengua coloquial transformándola.

Para profundizar en el conocimiento frente a los regionalismos, se aplicó una entrevista al sabedor Juan Alberto Cuero Quiñones oriundo de Tumaco Nariño, gestor cultural, él relata lo

siguiente :”Vamos a empezar a hablar de la sociolingüística que según diversos autores es esa parte de la lingüística que estudia la lengua en su contexto en un contexto social determinado un contexto sociocultural determinado a partir de esa información pero ya que tenemos entonces empezamos a hablar de variaciones lingüísticas que corresponden al uso determinado que se le da a la lengua en una región o incluso en un grupo social determinado de manera que entonces es esa variante lingüística o esas o esos regionalismos sin duda alguna aportan significativamente a la identidad cultural de los pueblos toda vez que en cada pueblo en cada región hay palabras que tiene diversos significados de acuerdo al contexto social en el que estamos en el que está participando incluso de acuerdo al contexto comunicacional esa palabra va a tener una carga emotiva podemos decir y también va a tener un significado que la mayoría de los casos no es ni siquiera un significado denotativo, ese significado denotativo es el significado de la lengua y que lo publica en los diccionarios básicamente de un significado connotativo es decir y cuando hablamos de significado connotativo es decir que incluso cada persona le puede dar un significado distinto de acuerdo a sus saberes previos en términos del lenguaje.¿ Cómo podemos aportar a partir de los regionalismos a los procesos de enseñanza aprendizaje?, para que incluso esto sean supremamente significativo precisamente Esta variante lingüística ya que la comunicación como tal es y debe ser bilateral es decir si yo necesito comunicar algo alguien está allá para decepcionar e incluso dar una dar una respuesta frente a lo que se está exponiendo cierto además ese contexto comunicacional es una relación de poder todo contexto con motivo comunicativo tiene una relación de poder, es decir, cuando yo expongo mi idea o cuando yo expongo mis emociones estoy qué es lo que yo siento qué es lo que yo pienso que si lo hablamos en términos imperativos. Te estoy ordenando algo ahí siempre va a haber una relación de poder

lingüística dentro en la institución educativa son supremamente significativas porque Como ya se ha señalado anteriormente las palabras desde el punto de vista de la sociedad lingüística

son las que le dan identidad a un pueblo también le dan identidad al grupo social. Incluso la identidad de una familia le da identidad a un ser humano como tal”.

### **Figura 1**

*Diálogo con sabedores de la comunidad*



*Fuente.* Archivo fotográfico de autores

Mediante la entrevista se expuso que muchas personas de la comunidad compartían historias relacionadas con dichos y expresiones que escuchaban de sus padres y abuelos. Estas historias permiten reflejar una época en la cual se concebían con mayor aprecio las expresiones de la región, aspectos que hoy en día han perdido relevancia. Esta pérdida de identidad dificulta que los estudiantes fortalezcan su identidad cultural desde sus raíces. No obstante, se destaca la importancia de estas palabras y dichos las cuales sean utilizadas de manera consciente y significativa, no solo por la comunidad local, sino también por otras sociedades inmersas en un mundo en constante cambio.

Los estudiantes demostraron interés y curiosidad cuando escucharon el concepto de regionalismos y como estos hacen parte de la identidad cultural y logran incorporarse dentro de

los procesos de enseñanza y aprendizaje. El análisis permitió descubrir que las palabras recopiladas tienen una gran influencia e impacto hacia la identidad cultural y esto permite al estudiante conectar con sus raíces y su cultura, donde se logra comprender las historias que hay detrás de cada palabra.

Como reflexión se concluye que incorporar los regionalismos como parte del habla cotidiana en los procesos de enseñanza y aprendizaje, no solo ayuda fortalecer la identidad cultural, si no que esta promueve una mayor comunicación asertiva y respetuosa por parte de los estudiantes y sabedores de la comunidad. Donde los regionalismos dentro de las instituciones pueden servir de ruta para la inclusión y el reconocimiento de la diversidad cultural dentro del entorno escolar y el territorio.

## **Figura 2**

### *Dinámica inicial*



*Fuente.* Archivo fotográfico de los autores

## **Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada al Reconocimiento de la Importancia de los Regionalismos**

Ante la dificultad del posible disipamiento de los regionalismos en el bagaje cultural y el habla de la población de la institución educativa Iberia, se propone la construcción de una *estrategia pedagógica* Bravo (2008), que permita el reconocimiento del uso de regionalismos en los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro del campo del habla. Estos se constituyen como una facción esencial de la historia y la identidad ancestral cuyo legado se ve reflejado en la libertad y beneficios de la sociedad de hoy. Por ende, se reconoce la importancia y se diseña en 3 fases. Cada fase se circunscribe en ver el nivel de aceptación del alumnado y concebir aquella estrategia facilitadora del aprendizaje potencial como una propuesta pedagógica. Una que rescate aquellas expresiones que conllevaron a construir a la región de la intervención de extranjerismos y silogismos por los medios digitales.

El diseño de la estrategia pedagógica se centró en el fortalecimiento de la identidad cultural a través del lenguaje como parte del habla cotidiana dentro de los procesos de enseñanza y aprendizajes a través de prácticas y experiencias contextualizadas, el enfoque que se utilizó ayudó a involucrar de manera activa a los estudiantes, sabedores locales y la comunidad educativa en general.

El diseño pedagógico se desarrolló en tres fases.

En la primera fase, se diseñaron tres secuencias didácticas las cuales están estructuradas con sus respectivas actividades y se relacionan al concepto de los regionalismos como parte del habla cotidiana en el municipio de Tumaco.

En la segunda fase se consultaron los temas a trabajar teniendo en cuenta las entrevistas de los sabedores de la comunidad, encuestas, herramientas tecnológicas y recursos audiovisuales.

En la tercera fase se implementaron las tres secuencias didácticas.

### **Instrumentos**

Igualmente, se contó con diversos instrumentos pedagógicos y de recolección de información como los son conversatorios, entrevistas, cuestionarios y, por otro lado, los desarrollados en las clases como recursos audiovisuales, gráficos, escritos y entre otros que permiten ampliar los horizontes de aprendizaje al incorporar recursos que entren en más de una habilidad. Todos cuentan con el propósito de potenciar el aprendizaje y facilitar la enseñanza de los estudiantes lo que permitió generar una respuesta activa.

De igual manera, se entiende que los medios digitales tienen mayor incidencia en los jóvenes en comparación con las personas mayores de 35 años, por ello, se opta por tomar recursos audiovisuales como presentación en computador de manera que sea más dinámico las presentaciones y, por consiguiente, más atractivo para los jóvenes. Estas van enfocadas especialmente en la enseñanza de los conceptos o expresiones rescatadas en la documentación formada anteriormente de los respectivos regionalismos a exponer.

### **Trabajo Colaborativo**

Se optan por tomar métodos de colaboración en la construcción de ideas o referentes antes estas expresiones, el trabajo en equipo como uno de las bases permitirá en los estudiantes a compartir y argumentar sus posturas, sus pensamientos. Por otro lado, genera controversia con sus compañeros lo que aumenta el número de preguntas y, por ende, mayor atención a lo expuesto.

### **Secuencia Didáctica 1.**

Tema: Los regionalismos como identidad cultural.

El diálogo de saberes, estrategia didáctica que implementamos para saber cuál es el grado de conocimiento que tienen los estudiantes frente al tema de los regionalismos. Esta dinámica se realizó de manera grupal el cual permitió dinamizar y entrar en confianza con los estudiantes, a fin de hacer la clase más dinámica y participativa, además se tendrá en cuenta una narración de cuentos escrita por el autor Francisco Kelly, Pachin Carabalí autor e intérprete de cuentos Tumaqueños. Esta clase se desarrollará en la institución educativa Iberia sede principal.

### **Estándares de Competencia**

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

### **DBA**

Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.

### **Evidencia de Aprendizaje**

Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.

Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.

### **Actividades**

Los estudiantes formarán un círculo. Cada participante se presentará diciendo: De aquí para arriba soy, nombre, y de aquí para abajo soy de, lugar de origen. Además, deberán mencionar una palabra, un instrumento, una fruta o un animal característico de su región. Esta actividad fomentará la conexión entre los estudiantes y su identidad cultural.

Se presentará un video que explique el concepto de regionalismos, su importancia y su relación con la vida cotidiana de cada comunidad o pueblo, esto con el fin de afianzar el conocimiento previo de los estudiantes.

Teniendo en cuenta el video observado los estudiantes leerán el cuento la tunda brava de Pachin carabalí, con el objetivo de identificarán y describirán en sus cuadernos palabras o regionalismos tumaqueños mencionados en el texto. Esta actividad servirá para activar conocimientos previos sobre la cultura local.

### **Cuento la “Tunda Brava”**

*Hoy le canto a mi Tumaco algo que le prometí para mi gente los cuentos de Pachin carabalí.*

*La primera vez que a mí me salió la tunda brava yo era un muchacho endiablado que ni al diablo respectaba yo era un chico muy valiente que no creía en espantos por eso fui a trabajar aquel día jueves santos.*

*Pero ese día la tunda me salió más general, me salió como mi abuela y en el chocolatal.*

*Cuando yo miré a mi abuela le dije ¿Antonia en que andas? “vine a ver unos pescados pa comerlos hecho panda si quiere acompañaame, vamos acá para el colino, déjame ir adelante para ir limpiando el camino”.*

*Como vi que era mi abuela, yo la seguí sin reparo y fue al rato que yo noté en ella algo muy raro. Fue cundo yo le grite ¡pa acá! ¿pa dónde es que vamos? Si la finca de mi papa hace rato la pasamos, noo, Pachin para acá, vamos a mirar la catanga pues allá pa la comida la cosa quedo malanga.*

*Y ha arrancado ella al ante y yo atrás como un baboso aguantándoles unos pedos no hediondos si no olorosos. Olían a cocadilla, pan caliente y a fritanga, al anochecer llegamos donde estaba la Katanga.*

*Como por arte de magia veló, los desamarro y un zumo de camarones tundeños se llenó. Luego se la metió al rabo y salieron sancochados “come Pachin” que debes estar hambreado ¡jum” fue cuando recién le vi la pata de molinillo y allí no supe que hacer, ya que me agarro culillo.*

*Y en menos que canta el gallo la tunda se convirtió en una mujer horrible y yo lo invoque a mi Dios. La tunda se puso puta cuando vio mi reacción y allí mismo se volvía en un fuerte ventarrón.*

*Y me ha llevado arrastrado por montes, pampas, sabanas y así con ella en el monte estuvimos más de una semana.*

*Hasta que al fin cierto día me empezaron a llamar y la tunda me decía “cuidadito no pondas”. Yo quería responder, pero la lengua me pesaba y yo tenía que hacer lo que la tunda ordenaba.*

*Pero ese día del pueblo, eso salió ms de uno, con maracas, redoblantes, con bombos y con cununos. Cuando la tunda escucho lo que le estaban gritando, eso salió a las carreras como una niña llorando.*

*Y así como ella se fueee, yo le respondí a los míos, cantando y tocando bombo, salimos al caserío. Y eso la gente me veía como un ser de otro planeta y empezaron las más viejas con aquella cantaleta. Pero la que, más me hecho fue la abuela de Pedro Pablo,” bien hecho, bien hecho que te entundaron, eso te paso por diablo”.*

*“vooos, ¿vos que te la das de vivo y te dejaste entundar?”. Así me dijo mi abuela jodiééndome de verdad. “¿Por qué tu no le gritaste las palabras que sabes? Pues de habérselas gritado la hubieras hecho correr”, “no abuelita, yo no hice eso, pues pensé que ella era usted, pero algún día con la Tunda nos volveremos a ver”.*

*Con la joda d la gente yo me tuve que escondeeé y pá no tener problemas yo no me empejaba veeer. Y han empezado de nuevo a llevarme a trabajar yo al verme solo en el monte eso era vigiar y vigiar. Y estando solo una vez rajando leña en la tumba, se me presento mi abuela y yo dije: “esta es la Tunda”.*

*Cuando mi abuela me dijo que fuéramos pá la vega, sacando mis escapularios solo dije “las güevas, so gran puta desgraciada, zorra hedionda papayera, anda a buscar tu marido que te quite la arrechera, anda mole maíz con el rabo é tu marido, que te lloren en el monte los hijos que has malparido”.*

*Y la tunda se quedó, mejor dicho, como lela, pero esta vez no era ella, era realmente mi abuela. Y la hembra se me vino como un toro la esquivé, como cargaba machete del día la machetiééé. Y ahora si se le metieron todos os diablos a ella, por embestirme otra vez, casisiyo que se estrella. Cuando vi la cosa fea yo la chape pá salir y la tunda me decía “maldito espérame ahí”, “que te esperé tu mama so vaga desocupada” y así correteado por ella llegamos a dos quebradas.*

*Yo cuando vi a mi pueblo yo formé la gritería. “vean, vean la tunda”, les dije, “vean la tunda”, les dije, pero nadie me creía.*

*“ve Pachin esa es tu abuela ¿a vos que es lo que te pasa?”. Mi abuela muerta de rabia, jalado me llevo a la casa y me dieron una pis de esas hasta allí no más. Y eso me pego mi*

*abuela, mi mama, mi tía segunda. Todo porque confundí a mi abuela con la tunda.* (Valencia Hurtado, 2010)

De acuerdo a la conceptualización y las palabras identificadas dentro de la lectura, se colocará en el tablero una ilustración de una olla de sancocho, un plato típico del Pacífico. Cada estudiante recibirá imágenes de los ingredientes del sancocho. Uno a uno, sacarán una imagen, escribirán un regionalismo de su comunidad relacionado con ese ingrediente y lo colocarán dentro de la olla. A medida que avancen, se explicará el significado de cada regionalismo. Esta olla llevará como nombre la cazuela de saberes, el ejercicio se repetirá hasta completar todos los ingredientes.

### **Figura 3**

*Cazuela de Saberes con palabras propias de Tumaco Nariño*



*Fuente.* Archivo fotográfico de los autores

### **Secuencia Didáctica 2.**

Tema: Construcción de estrategia pedagógica como proceso de enseñanza y aprendizaje

DBA.

Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.

Evidencia de aprendizaje.

Resignifica las expresiones artísticas de origen popular para explorar usos no convencionales del léxico.

Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.

Estándares Básicos de Competencia.

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

### **Activación de Conocimientos Previos**

A partir de la recopilación de información por parte de los estudiantes acerca de las palabras, dichos o frases habladas en el municipio de Tumaco. Se abordará una breve reflexión sobre cada una de ellas. Se le pedirá a cada estudiante compartir dicha información, con el fin de abrir un pequeño debate sobre el significado de cada una.

### **Estructuración. Profundización del Tema de los regionalismos**

Explicación sobre la importancia de los regionalismos como parte fundamental de la identidad cultural, y cómo este busca integrar a estudiantes de diferentes contextos culturales y con diversas capacidades.

### ***Ejercicio Práctico***

Teniendo en cuenta la profundización del tema presentados acerca de los regionalismos, y la investigación previa de las palabras y frases recopiladas por parte de los estudiantes, se realizará una actividad colaborativa.

Construcción del aprendizaje. Cada grupo en una hoja de block tendrá la oportunidad de dibujar un Pictogramas, escribir un poema, o canción con ritmo musical de su preferencia, una palabra, frase o dicho que más les llamó la atención.

### **Ejemplos**

cocacho. Golpe duro en la cabeza

allá arriba de esa loma sonó y retumbó un cocacho yo pensé que era un trueno, no era mi abuelo corrigiendo a ese muchacho.



### **Reflexionar y Compartir**

En este momento cada grupo colaborativo expondrá su producto y se hará la reflexión y retroalimentación de los aportes presentados por los estudiantes. Se les aborda algunas preguntas tales como:

¿Por qué escogieron esa frase, palabra o dicho?

¿Qué experiencia han tenido respecto a esa expresión? una breve explicación.

Sección de la cartilla.

Teniendo en cuenta las palabras recopiladas por cada uno de los estudiantes, sabedores y sabedoras de la comunidad, se abordará la definición de cada palabra, frase o dicho hablado.

### **Cosecha de Saberes, Descripción de la cartilla de regionalismos Tumaqueños**

Se diseñará en un formato Word, cada una de las palabras recopiladas por los estudiantes y sabedores de la comunidad con su respectivo significado. Algunas de estas frases están

acompañadas de dibujos ilustrativos elaborados por los estudiantes, con el fin de facilitar la comprensión para estudiantes que tengan discapacidades cognitivas dentro de la institución educativa.

### Secuencia Didáctica 3

Tema: Integración de los regionalismos tumaqueños como estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural y los procesos de enseñanza y aprendizaje.

DBA.

Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.

### **Evidencia de Aprendizaje**

Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.

### **Estándares Básicos de Competencia.**

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

### **Actividad Inicial**

De acuerdo a las palabras recopiladas y ajustadas al formato de Word en secuencias anteriores. Los estudiantes formaran grupos de trabajo de cinco integrantes, donde cada uno de ellos escogería una palabra con su respectivo significado ya establecido.

### **Actividad Práctica**

Los estudiantes diseñaran a través de esas palabras dibujos ilustrativos los cuales reflejen esa palabra o frase escogida, para la realización de esta actividad los estudiantes presentaran

avances en borradores a los docentes para así tener una aprobación acerca del dibujo y que este pueda ir acorde o al menos represente la expresión que quiere expresar.

Como retroalimentación los estudiantes presentaran sus exposiciones y se hará una breve reflexión acerca de la importancia de los regionalismos y como estos pueden incorporarse de manera significativa dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

## **Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en el Reconocimiento de los Regionalismos del Habla en los Procesos de Enseñanza-Aprendizaje**

La implementación de esta propuesta de investigación se llevó a cabo durante varias semanas en la institución Educativa Iberia sede principal, donde el objetivo fue saber qué impacto va a generar teniendo en cuenta los diferentes momentos dentro del procesos formativos.

Las realizaciones de las actividades comenzaron con la implantación del concepto de los regionalismos y como estos son reconocidos teniendo en cuenta el lugar de origen de una persona y como nos identifican y nos hacen pertenecientes a una cultura propia dentro de territorio. Estas actividades incluyeron dinámicas interactivas para fomentar la curiosidad e interés de los alumnos.

### **Figura 4**

*Implementación de conceptos con estudiantes de octavo*



**Fuente.** Archivo fotográfico de autores

A través del cuento *La Tunda Brava* de Pachín Carabalí, los estudiantes realizaron una lectura en la que identificaron palabras desconocidas. Posteriormente, con la orientación de los docentes, exploraron y comprendieron su significado. Este recurso pedagógico no solo fomenta

el amor por la lectura, sino que también promueve el desarrollo de un pensamiento crítico y profundo hacia el reconocimiento de la identidad cultural. Además, integra elementos como los cuentos, la historia, la música y el baile, fortaleciendo el vínculo de los estudiantes con su herencia cultural.

### **Figura 5**

*Lectura del cuento la Tunda Brava*



*Fuente.* Archivo fotográfico de autores

Como se observa en la imagen, cada grupo tenía el cuento para la lectura grupal de máximo cuatro compañeros. La obra se llama La Tunda Brava, autor: Francisco Carabalí Castro “Pachín”.

### **Figura 6**

*Lectura del cuento la Tunda Brava*



*Fuente.* Archivo fotográfico de autores

Con la recopilación de palabras consultadas por parte de los estudiantes se llevó a cabo una explicación detallada de cada significado. Los estudiantes también compartieron testimonios personales sobre estas palabras, donde recordaban sobre su infancia y experiencias vividas con abuelos y familiares que ya no están con vida. Esta actividad permitió no solo fortalecer su identidad cultural, sino también revivir memorias y valorar el legado lingüístico de su comunidad.

### **Figura 7**

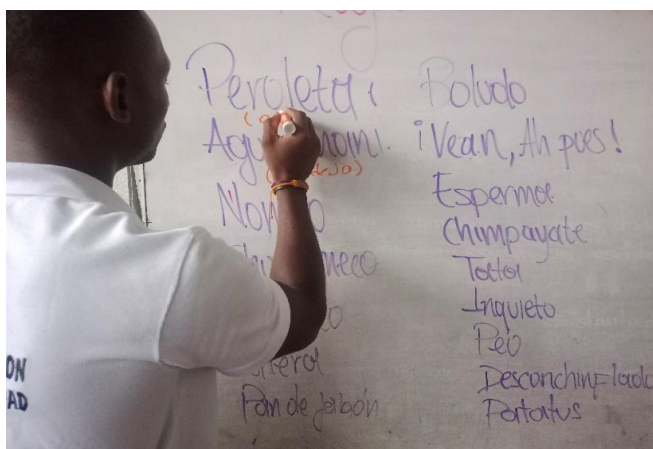
*Exposición previa de los estudiantes*



*Fuente.* Archivo fotográfico de autores

### **Figura 8**

*Recopilación de palabras expuestas por los estudiantes*



*Fuente.* Archivo fotográfico de autores



### Figura 10

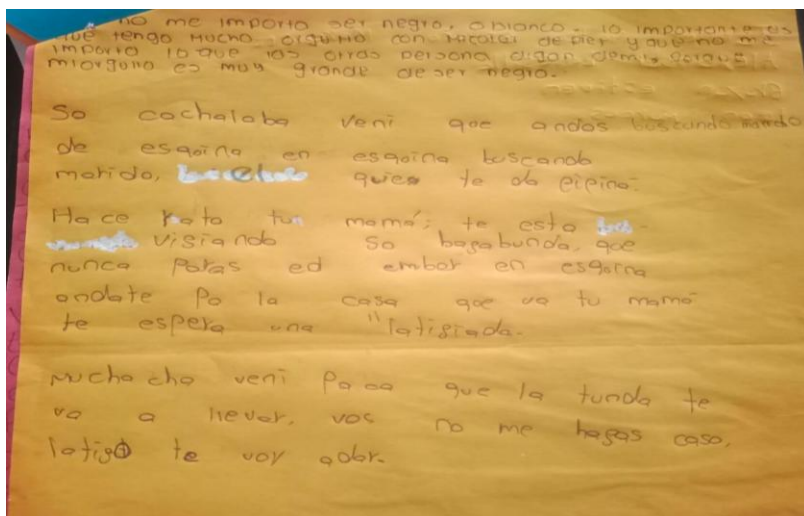
*Implementación de canciones y poemas.*



*Fuente.* Archivo fotográfico de autores

### Figura 11

*Implementación de canciones y poemas.*



*Fuente.* archivo fotográfico de autores

Con base en las exposiciones artísticas realizadas por los estudiantes, en la clase siguiente se propuso a cada grupo colaborativo elaborar un dibujo ilustrativo que representará una de las palabras previamente recopiladas y expuestas. Para esta actividad, el docente asignó a cada estudiante una palabra específica. Esta dinámica se desarrolló a lo largo de toda la jornada, con el propósito de que los estudiantes identificaran los elementos representativos de cada palabra o dicho, comprendieran su significado y explorarán su origen.

El objetivo de esta estrategia fue fomentar un aprendizaje más significativo y profundo, promoviendo la construcción colectiva del conocimiento. Como resultado, se buscó crear una cartilla de regionalismos que sirviera como herramienta pedagógica para enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula, fortaleciendo la conexión con el contexto cultural y lingüístico de los estudiantes.

### **Figura 12**

*Ilustración de los dibujos*



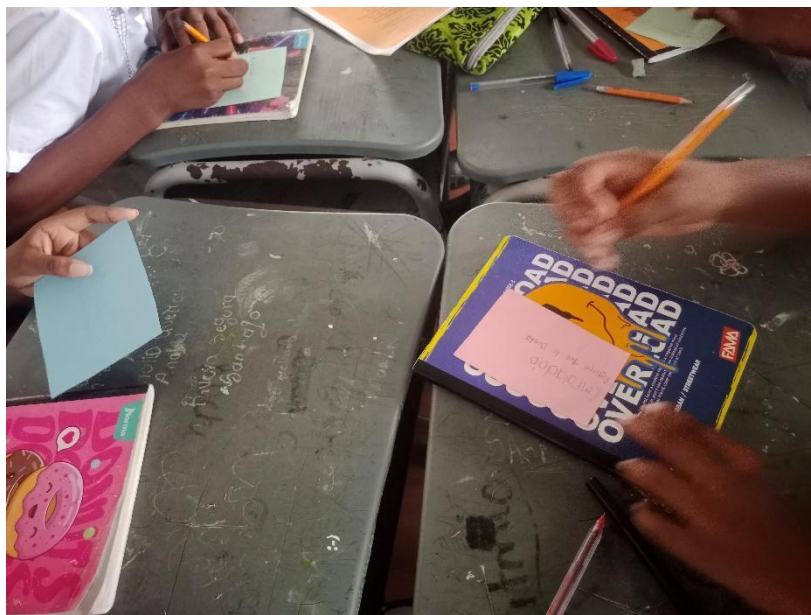
*Fuente.* archivo fotográfico de autores

En la elaboración de los dibujos, se observó que los niños mostraban niveles altos de creatividad, imaginación y curiosidad puesto que las palabras no eran tan convencionales para su

vocablo y no se encontraban del todo interiorizadas. Sin embargo, los niños mostraron resultados coloridos, llamativos en sus gráficos en un intento de demostrar su significado. Por supuesto, se cuenta con el apoyo del docente como mediador en el aula.

### **Figura 13**

#### *Ilustración de los dibujos*



*Fuente.* Archivo fotográfico de autores

Los jóvenes en los octavos de cartulina representaban lo que creían que significaba cada palabra, con libre decisión realizaron a su modo sus dibujos para ligarlo según el criterio personal de cada estudiante con el significado de la palabra. Los niños en el transcurso de la jornada presentaron sus dibujos en grupo, el trabajo colaborativo es imprescindible en el desarrollo de las actividades.

## Figura 14

### *Ilustración de los dibujos*



Fuente. Archivo fotográfico de autores

Con la terminación de los dibujos realizados durante la jornada, se socializarán en conjunto de todos los compañeros, puesto que no se trata de una evaluación de carácter cuantitativo, sin embargo, la socialización no queda a solo compartir una idea, sino que, enfatiza en la pertinencia del dibujo con la palabra dada al estudiante. Él/ella, presentarán las ideas que fundamenta el gráfico para que pueda ser entendido por sus compañeros y por ello, la importancia del regionalismo de la jerga popular.

### **Reflexión Pedagógica**

El trabajo de investigación sobre los regionalismos como parte del habla cotidiana en el municipio de Tumaco resalta la conexión intrínseca entre lengua, cultura y procesos de enseñanza-aprendizaje. Este estudio permite evidenciar cómo estas expresiones lingüísticas logran conectar a las generaciones más jóvenes con su herencia cultural y ancestral. Los regionalismos, más que simples modismos, visibilizan aspectos fundamentales de la cultura que han perdido fuerza con el tiempo. De este modo, se fomenta la integración de estrategias pedagógicas que sostienen y revitalizan la herencia ancestral, destacando las particularidades del lenguaje coloquial como un componente clave de identidad.

La inclusión de regionalismos en los procesos formativos no solo promueve la autoestima y el sentido de pertenencia entre los estudiantes de la Institución Educativa Iberia, sino que también contribuye al desarrollo de un aprendizaje significativo, contextualizado y profundamente humano. Estas estrategias pedagógicas basadas en los regionalismos de Tumaco se convierten en herramientas poderosas de resistencia frente a la pérdida de identidad cultural, fortaleciendo la resiliencia y reafirmando los elementos que construyen la identidad colectiva de la comunidad.

En un contexto globalizado, donde la tecnología y las tendencias externas imponen nuevas formas de expresión y valoración, los estudiantes a menudo se enfrentan al riesgo de desconexión con su legado cultural. Este fenómeno genera vacíos significativos en el conocimiento y la valoración de su herencia ancestral. Sin embargo, iniciativas como esta investigación ofrecen una oportunidad de reivindicar lo propio, fomentando la conciencia cultural y fortaleciendo la relación de los estudiantes con sus raíces, lo que en última instancia enriquece su experiencia educativa y su sentido de identidad.

En la elaboración del material de estudio se requirió de mucha investigación e indagación puesto que, como no se encuentran documentados formalizados, se requirió de esfuerzo para recobrar términos ancestrales cuya aplicación está abierto a ambigüedades en su uso. La mayoría de estos regionalismos van enfocados a tareas cotidianas o acciones particulares, destacando aspectos como la cocina, el trabajo y de las cuales no se encuentra fuera del territorio. Se señala que, como no se encuentran documentados en bases de datos y solamente las poblaciones del departamento tienen acceso a estas expresiones, si se sigue normalizando los extranjerismos en la jerga de la población dará como consecuencia a una nueva etapa sin regionalismos. Por ello, se indago en libros, con adultos mayores, con personas en un promedio de edad entre los 35 años a 75 años, en bases de datos nacionales y entre otros.

Se destaca que, en el proceso de indagación se hallaron expresiones muy distintas a las usadas en la actualidad, demostrando un cambio drástico en cuanto a la gramática de hace 50 años. Confusas y ambiguas se relacionan significados para poder rescatar la diversidad étnico-cultural de aquella época para ser aplicadas al contexto educativo. La sorpresa por parte de los estudiantes en cuanto al tema expuso su poca relación con concepciones territoriales propias de su cultura y demuestra el poco esfuerzo de los sistemas educativos en fortalecer la lengua del territorio nacional.

No obstante, no fue impedimento para poner en práctica cada fase de la secuencia didáctica cumpliendo con los objetivos propuestos y finalizando con la posible interiorización de términos más culturales. Para la formación docente, el trabajo representó un reto al desafiar los temas estandarizados por el ministerio de educación nacional. Sin embargo, la aplicación de estos ejercicios en cuanto a la rigurosidad investigativa del docente, da como resultados una aceptación de la clase y que motivó proporcionalmente al maestro para seguir aplicando las

demás actividades, se demuestra una aceptación de los jóvenes en sus raíces y por ello, se anima a que estos temas se inculquen en las escuelas a temprana edad.

## Conclusiones y Recomendaciones

La investigación permitió evidenciar que los regionalismos, como parte del habla cotidiana son un aporte significativo en el fortalecimiento del legado cultural y el sentido de pertenencia del territorio principalmente de los estudiantes. Su inserción en los procesos de enseñanza y aprendizaje fomenta no solo el aprendizaje significativo, sino también el enlace de los jóvenes con su identidad cultural haciendo frente al debilitamiento de la diversidad lingüística, originada principalmente por la influencia de culturas externas.

El desarrollo de la estrategia pedagógica enfocada en los regionalismos resultó ser efectiva para potenciar el área de lenguaje en el grado octavo de la Institución Educativa Iberia. El enfoque etnoeducativo logró facilitar la comprensión ya que se logró vincular el contexto sociocultural y los contenidos establecidos en el currículo. Vacíos y desafíos en la recopilación de regionalismos, durante el desarrollo de la investigación, se logró identificar falta de documentación formal sobre los regionalismos del territorio. lo cual dificultó la sistematización de los datos. Además, la poca participación inicial de algunos sabedores y mayores resaltó la necesidad de fortalecer las redes de colaboración entre la comunidad educativa y los portadores del conocimiento ancestral.

Las personas participantes, a pesar de que tienen una inmersión profunda en la cultura, no logran llegar a una conceptualización de los regionalismos y del arraigo cultural, lo que se demuestra a partir del ejercicio de la encuesta, en el que no lograron describir detalladamente sus percepciones y conceptos acerca de las expresiones lingüísticas propias.

Los resultados del proyecto destacan que integrar a estudiantes, docentes y sabedores en un proceso que implica la colaboración de todos favorece el aprecio por las tradiciones y legado cultural y promueve una educación más inclusiva. Asimismo, se concluye que este tipo de

iniciativas no solo fortalecen las competencias lingüísticas, sino también los valores de respeto, tolerancia y diversidad cultural.

## **Recomendaciones**

Se recomienda poner en marcha proyectos adicionales que realicen una sistematización detallada de los regionalismos teniendo en cuenta la historia que hay detrás de cada palabras o frase incluyendo a sabedores y sabedoras el cual permitirá consolidar un repositorio de recursos lingüísticos el cual sirva como punto de partida para futuros procesos pedagógicos.

Es primordial lograr una integración entre los diferentes actores dentro de la comunidad educativa y comunidad en general, estableciendo espacios de diálogo intergeneracional que de espacio para el fortalecimiento de la cultura y la transmisión de saberes donde estudiantes y sabedores puedan compartir experiencias y conocimientos.

Se sugiere que las instituciones educativas incorporen los regionalismos como un eje transversal en sus planes de estudio, ayudando que estos regionalismos se utilicen con mayor frecuencia en las aulas de clase, especialmente en áreas como lenguaje y ciencias sociales.

Es necesario que las estrategias pedagógicas que se deseen implementar tengan en cuenta las características del territorio y además de cada grupo estudiantil, esto permite que el proceso de enseñanza sea significativo y que se ajuste a las necesidades e intereses de los estudiantes.

En los programas o grupos culturales, se hace necesario, además de la participación en las actividades específicas, se haga una reflexión acerca del significado de las expresiones culturales que están manifestando en sus danzas, bailes, entre otras. Hacer el ejercicio reflexivo frente al uso de las expresiones lingüísticas que usan a diario en sus interacciones sociales es clave realizar seguimientos a las estrategias pedagógicas implementadas que permitan evaluar el impacto en el proceso de enseñanza y aprendizaje y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, para realizar ajustes que potencien su efectividad.

## Referencias Bibliográficas

- Creswell; (s.f.). *Universidad de Colombia*. Obtenido de [https://recursos.ucoi.mx/tesis/investigacion\\_accion.php#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Creswell%2C%20la%20investigaci%C3%B3n%20acci%C3%B3n,583](https://recursos.ucoi.mx/tesis/investigacion_accion.php#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Creswell%2C%20la%20investigaci%C3%B3n%20acci%C3%B3n,583)).
- Cabezas, Carpintero, Rosas, Rafael, Cervantes, Mendoza, . . . Sánchez. (2022). *Enseñanza aprendizaje: Síntesis del análisis conceptual desde el enfoque centrado en procesos*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/280/28073815009/html/>
- corales, h. l. (2022). *historia de Tumaco*. Obtenido de google: <https://www.hotelloscorales.com/tumaco/datos-generales-de-tumaco/50-historia-de>
- Esteban, Zapata, & vega. (s.f.). *Modelo Pedagógico de Desarrollo de los métodos de Actuación Pedagógicos Profesionales en el plano de contraste del programa Nacional de Formación de Educadores*. Obtenido de [https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/yjqc/estrategia\\_pedagogica\\_para\\_el\\_desarrollo\\_de\\_los\\_modos.html#:~:text=Las%20estrategias%20pedag%C3%B3gicas%2C%20seg%C3%BAAn%20Bravo,proprios%20del%20campo%20de%20formaci%C3%B3n](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/yjqc/estrategia_pedagogica_para_el_desarrollo_de_los_modos.html#:~:text=Las%20estrategias%20pedag%C3%B3gicas%2C%20seg%C3%BAAn%20Bravo,proprios%20del%20campo%20de%20formaci%C3%B3n).
- IBERIA. (2002). *Manual de convivencia*. Tumaco Nariño: institución educativa Iberia Sede principal.
- Leal, J., Abadía, C., Yunda, L., Ángel, J., Rodríguez, E., Sánchez, L., . . . Mondragón, S. (2022). *Línea de Investigación ECEDU*. Bogotá: UNAD.
- Molano, O. L. (2006). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *revista Universidad Externado de Colombia*, 1, 16.
- Mondragón Unibertsitatea. (2025). *Proceso de enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de Master universitario en investigación para la innovación educativa:

<https://www.mondragon.edu/es/master-universitario-investigacion-innovacion-educativa/proceso-ensenanza-aprendizaje>

Mosquera, M., & Juan, d. (1999). *La etnoeducación y los estudios afrocolombianos en el sistema escolar*. Colombia: Banco de la república, biblioteca virtual.

PEI. (2021). *proyecto Pedagógico Institucional*. Tumaco Nariño: Institución Educativa Iberia.

Salgado, L., & Ana Cecilia. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit. Revista de Psicología*, 9.

Universidad de Colombia. (s.f.). *Investigación Acción*. Obtenido de [https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion\\_accion.php](https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion_accion.php)

Valencia Hurtado, w. J. (13 de octubre de 2010). *El mito de la Tunda en el Imaginario de Tumaco*. Obtenido de Proyecto de Grado Presentado como Requisito Parcial Para Obtener al Título de Magister en Etno-literatura: <https://sired.udenar.edu.co/5247/1/83270.pdf>

Valencia, A. (2024). *Educación Intercultural, Etnoeducación y Educación Propia*. pasto: UNAD.

YouTube. (3 de Noviembre de 2024). Los regionalismos como parte del habla cotidiana en el municipio de Tumaco. Tumaco, Colombia.

<https://www.youtube.com/watch?v=AyImgwSpy1g>

YouTube. (6 de noviembre de 2024). trabajo en el aula. tema los regionalismos. Tumaco, Colombia. <https://www.youtube.com/watch?v=Y5wtd6pPHuw>

## Apéndices

### Apéndices A

#### Formato de Diario de campo 1

|  |    |
|--|----|
| +  | /1 |
| Institución Educativa Iberia – Sede Principal<br><b>Área:</b> lenguaje<br><b>Grado:</b> 8 – 1<br><b>Docente Titular:</b> Jesús María Valencia<br><b>Docentes en formación:</b> Arnold González – Karen Lara<br><b>Número de Estudiantes:</b> 35<br><b>Horas:</b> 2 horas<br><b>Fecha:</b> 8 de octubre 2024  |    |
| <b>PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD</b>   |    |
| Construcción y elaboración de un juego como estrategia didáctica en la aplicación de las secuencias didácticas del Proyecto Aplicado   |    |
| <b>DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PLANEADA</b>   |    |
| <b>Momento inicial</b>   |    |
| <b>Evaluación de la participación:</b>   |    |
| <b>Describir las estrategias didácticas desarrolladas por el docente en formación y cómo éstas favorecen la apropiación y el aprendizaje de los fundamentos disciplinares trabajados</b>   |    |
| Las estrategias didácticas desarrolladas permitieron construir conocimiento a partir de experiencias propias y teniendo en cuenta el contexto el uso de los regionalismos, como ejemplo dio pie a la reflexión sobre su propia cultura, sobre la importancia y el significado para las comunidades del uso algunas palabras y de cómo estas hacen parte de la identidad del pueblo., generar debate hizo que los estudiantes desarrollarán un pensamiento crítico frente al tema y la autovaloración permitió un reconocimiento de sus raíces afrodescendientes; Las creaciones realizadas por los estudiantes no solo permitió observar esa variedad cultural que hay dentro del municipio, sino que además se logró ver esa creatividad y entusiasmo que dieron los estudiantes a la hora de expresar cada uno de sus productos. |    |
| <b>Analizar cómo los procesos influyen en las relaciones académicas, personales y profesionales que se dan en el ámbito educativo del docente en formación</b>   |    |

## Apéndices B

### Formato de Diario de Campo 2.

|   |
|---|
| 71  |
| <p>Institución Educativa Iberia – Sede Principal<br/> <b>Area:</b> lenguaje<br/> <b>Grado:</b> 8 – 1<br/> <b>Docente Titular:</b> Jesús Maria valencia<br/> <b>Docentes en formación:</b> Arnold Gonzalez – Karen Lara<br/> <b>Número de Estudiantes:</b> 35<br/> <b>Horas:</b> 2 horas<br/> <b>Fecha:</b> 11 de octubre 2024</p>   |
| <b>Propósito de la Actividad</b>  |
|   |
| <b>Descripción del Desarrollo de la Actividad Planeada</b>  |
| <b>Momento inicial</b>  |
| <b>Describir el Desarrollo de la Sesión o Proceso</b>   |
| <b>Describir las Estrategias Didácticas Desarrolladas por el Docente en Formación y cómo éstas favorecen la Apropiación y el Aprendizaje de los Fundamentos Disciplinarios Trabajados</b>   |
| <p>Las estrategias las cuales se logran incorporar en este proceso es el trabajo en equipo, la integración que hubo por parte de los estudiantes a la hora de exponer su producto. Por parte del docente, la incorporación que utiliza para facilitar el aprendizaje a los estudiantes, en donde les abre la oportunidad de interactuar con sus seres queridos y ende, brindar un interés hacia su propia cultura, con el fin de poder seguir fortaleciendo la riqueza lingüística de la comunidad Tumaqueña.</p> |
| <b>Analizar cómo los procesos Influyen en las Relaciones Académicas, Personales y Profesionales que se Dan en el Ambito Educativo del Docente en Formación</b>  |
|   |
| <b>Aspectos en los que Usted como Docente en Formación Considera que debe Trabajar para su Mejoramiento</b>   |

## Apéndices C

### Formato de Diario de Campo 3.

|   |
|---|
| /1  |
| <p>Institución Educativa Iberia – Sede Principal<br/> <b>Area:</b> lenguaje<br/> <b>Grado:</b> 8 – 1<br/> <b>Docente Titular:</b> Jesús Maria valencia<br/> <b>Docentes en formación:</b> Arnold Gonzalez – Karen Lara<br/> <b>Número de Estudiantes:</b> 35<br/> <b>Horas:</b> 2 horas<br/> <b>Fecha:</b> 22 de octubre 2024</p>   |
| <p><b>Propósito de la Actividad</b></p>   |
| <p>Diseñar mediante la creación de dibujos representativos, palabras recopiladas por parte de los estudiantes, donde se tendrá en cuenta la comprensión y apropiación de los regionalismos tumaqueños como parte del habla cotidiana, el cual desarrollarán habilidades creativas y fortalecerán su identidad cultural mientras consolidan los aprendizajes adquiridos en sesiones previas.</p>                             |
| <p><b>Descripción del Desarrollo de la Actividad Planeada</b></p>   |
| <p><b>Momento Inicial</b></p>   |
| <p><b>Desarrollo de la Sesión o Proceso</b></p>   |
| <p><b>Describir las Estrategias Didácticas Desarrolladas por el Docente en Formación y cómo Estas Favorecen la Apropiación y el Aprendizaje de los Fundamentos Disciplinarios Trabajados</b></p>  |
| <p>Las estrategias que se utilizaron en esta sesión fueron el trabajo colaborativo, el enfoque visual y el refuerzo cultural. El cual estas estas estrategias fomentan el aprendizaje significativo y colaborativo, se promueve la comprensión especialmente en estudiantes con estilos de aprendizaje visual y visibilizan el orgullo de la identidad cultural a través de estas actividades y prácticas establecidas.</p> |
| <p><b>Analizar cómo los Procesos Influyen en las Relaciones Académicas, Personales y Profesionales que se Dan en el Ambito Educativo del Docente en Formación</b></p>   |
|   |

## **Apéndices D**

### *Videos. 1 presentaciones Artistas con Palabras Propias de Tumaco.*

A partir de las implementaciones de las secuencias didácticas y los diarios de campo se aborda la construcción de vídeos teniendo en cuenta cada momento de las clases establecidas. El cual se logra visualizar una buena participación de cada uno de los integrantes del grupo, ya que a través de las palabras recopiladas acerca de los regionalismos como parte del habla cotidiana, se implementa la socialización de canciones compuestas por los estudiantes. cada uno de los videos se encuentran ajustados en la parte de la bibliografía.

## Apéndices E

*Formato de consentimiento para la toma de imágenes y autorización.*

### **CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN PARA SU USO.**

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

### **CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES.**

Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

### **PROPÓSITO**

Por la presente, autorizo el uso de la(s) imágenes(s) para el propósito de difusión de la experiencia significativa comunitaria con fines académicos y/o científicos adscritos a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.

Doy mi consentimiento para que se tomen imágenes y autorizo el uso o la divulgación de tal(es) fotografía(s) a fin de contribuir con los objetivos científicos, de tratamiento, educativos, y por el presente renuncio a cualquier derecho a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedente. Por la presente, yo y mis sucesores eximimos de toda responsabilidad a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, ante cualquier reclamo por daños, o de indemnización que surja de las actividades autorizadas por este acuerdo.

Atentamente: \_\_\_\_\_

Cédula de Ciudadanía: \_\_\_\_\_

## Apéndices F

### Formato de consentimiento para participantes en proyectos de investigación

Nombre del proyecto:

|  |
|--|
|  |
|--|

|   |          |
|---|----------|
| Fecha:  |          |
| Nombre del participante:  |          |
| Documento de identificación   | No:      |
| Ciudad y dirección de residencia:   |          |
| Teléfono de contacto:   | Celular: |
| Nombre del tutor o representante legal:                                   |          |
| Documento de identificación   | No:      |
| Ciudad y dirección de residencia:   |          |
| Teléfono de contacto:   | Celular: |
| Investigador Principal:   |          |
| Teléfono de contacto:   | Celular: |
| Entidades Participantes:  |          |
| Patrocinador:   |          |
| Testigo 1 (Art. 16, Res. 8430, para sujetos pasivos en la investigación): |          |
| Testigo 2 (Art. 16, Res. 8430, para sujetos pasivos en la investigación): |          |

El grupo de investigación \_\_\_\_\_ de la Escuela \_\_\_\_\_ de la UNAD, le invita a participar en el proyecto titulado como se menciona en la parte superior.

Su participación es TOTALMENTE VOLUNTARIA. Tenga en cuenta que se le pedirá el favor de suministrar información personal, la cual será consignada en nuestras bases de datos.

Si tiene alguna pregunta por favor no dude en hacerla a alguno de nuestros investigadores, quien con mucho gusto aclarará sus inquietudes. Puede realizar todas las preguntas que quiera ahora o durante el tiempo que dure la investigación. Usted puede retirarse del estudio cuando lo desee aún si ha aceptado inicialmente.

El objetivo de esta investigación, es: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_, lo cual es  
 importante para \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_.

Usted fue elegido para participar en este estudio porque: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_.

Este proyecto de investigación tendrá una duración de \_\_\_\_\_. Al cabo de dicho tiempo usted será notificado para conocer los resultados obtenidos (*si aplica*).

Esta investigación se encuentra catalogada así (*Resolución 8430 de 1.993, Art.11*):

Sin riesgo:  Con riesgo mínimo:  Riesgo mayor que el mínimo:

De acuerdo con esto, usted tiene riesgo \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_

En caso de ser afectado por un riesgo mayor, se hará efectiva la póliza de respaldo.

Para participar en este estudio, a usted se le realizará el siguiente procedimiento (EXPLICAR LO PERTINENTE: Se tomará una muestra, se aplicará una encuesta, se pedirá que realice un ejercicio, se realizará un examen, etc. Se debe explicar con qué periodicidad y en cuantas ocasiones):

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

En caso de que sea necesario repetir el procedimiento, usted será notificado. La información recolectada (muestras biológicas, información sociodemográfica, psicológica o toda la que esté relacionada con el estudio) estará bajo custodia de los investigadores quienes garantizan la reserva y confidencialidad; por lo anterior dicha información será almacenada en \_\_\_\_\_ durante el tiempo del estudio y posterior a éste por 7 años.

La participación en el presente estudio le genera el beneficio directo de:

\_\_\_\_\_  
*Puede darse el caso en el cual usted no se beneficie directamente del estudio, pero sí otras personas de la comunidad. Una vez se tengan los resultados del estudio, usted será notificado inmediatamente.*

*Es importante aclarar que ninguna persona involucrada en este estudio recibirá beneficios económicos como pago por su participación. Este estudio no tiene ningún interés económico por parte nuestra institución o de las instituciones colaboradoras.*

*Cuando los resultados de este estudio sean reportados en publicaciones científicas y en eventos académicos, los nombres de quienes tomaron parte en el estudio serán omitidos. Los registros de cada individuo permanecerán archivados. Los soportes y demás información que sea entregada, son absolutamente confidenciales.*

## DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE

Yo, \_\_\_\_\_ identificado con cédula de ciudadanía número \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ en calidad de participante, o en representación del menor \_\_\_\_\_ con documento de identidad No. \_\_\_\_\_, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día \_\_\_\_ del mes de \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_.

**Firma del participante o representante legal:**

\_\_\_\_\_  
**Nombre del participante o representante legal:**

\_\_\_\_\_ CC No: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

**HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta)** \_\_\_\_\_

**FIRMA DE LOS TESTIGOS:**

(Nombre Testigo No. 1)  
 Testigo No. 1

(Nombre Testigo No. 2)  
 Testigo No. 2



| <b>AUTORIZACION</b>  |   |
|--|---|
| <p>La utilización de la (<i>muestra y/o información</i>) en estudios posteriores nos podría ayudar en el futuro a: _____ Por lo tanto, por favor marque su decisión con respecto al almacenamiento de la (<i>muestra y/o información</i>) y su utilización en estudios de investigación posteriores:</p> |   |
| <p>♣ Deseo que la (<i>muestra y/o información</i>) suministrada sea DESECHADA una vez completado el estudio de investigación.</p> <p style="padding-left: 40px;">▪ SI _____ NO _____</p>   |   |
| <p>♣ Autorizo conservar la (<i>muestra y/o información</i>) suministrada con la posibilidad de emplearla en las situaciones señaladas a continuación:</p>  |   |
| <p>● En estudios de investigación colaborativos con otras instituciones nacionales y/o internacionales, enviando la (<i>muestra y/o información</i>) al exterior a el (los) laboratorio(s) del (los) instituto(s) antes mencionado(s).</p>   | <p>Sí <input checked="" type="radio"/> No <input type="radio"/></p> |
| <p>● En estudios complementarios de diagnóstico para mí o para algún miembro de mi familia.</p>  | <p>Sí <input checked="" type="radio"/> No <input type="radio"/></p> |
| <p>● En estudios de investigación específicos para la(s) entidad(es) participantes, siempre y cuando se conserve en anonimato mis datos de identificación.</p>   | <p>Sí <input checked="" type="radio"/> No <input type="radio"/></p> |
| <p>● En estudios de investigación de entidades distintas a la(s) entidad(es) participantes, siempre y cuando se conserve en anonimato mis datos de identificación.</p>   | <p>Sí <input checked="" type="radio"/> No <input type="radio"/></p> |

Firma del participante o representante legal: \_\_\_\_\_

Nombre del participante o representante legal: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ CC No: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) \_\_\_\_\_