

**Los cantos de los negritos como estrategia pedagógica para fortalecer la enseñanza-
aprendizaje Cultural, en los estudiantes del grado tercero de primaria de la Institución
Educativa Técnico Popular de la Costa ITPC de Tumaco Nariño**

David Quiñones Quiñones

Asesor

Danny Alexander Daza Alvarado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura Etnoeducación

2025

Dedicatoria

Este documento está dedicado a los sabedores y sabedoras de Tumaco-Nariño ya que ellos han venido conservando estos saberes para salvaguardar la tradición. Es importante resaltar que ellos han dado su vida en la conservación y difusión para que las nuevas generaciones puedan aprender y cumplir con el papel de no dejar desaparecer lo propio; Por otro lado, este triunfo se lo quiero dedicar a quienes en vida fueron mi guía y mi vida, a mi tía Simona Castillo, Rubiela Quiñones y Rosa Angélica Tenorio quienes gozan en los reinos de los cielos. Gracias por darme su primer apoyo para lograr mis sueños.

Agradecimientos

Primero que todo quiero darle gracias a Dios ya que él me permitió poder llegar hasta aquí dándome salud y buena compañía para que este proceso saliera de la mejor manera. Quiero agradecer a la fundación folclórica del pacifico sur Tumaco por formarme como una persona conocedora de los saberes tradicionales. Gracias por ser la escuela que aporta a la construcción del tejido social del territorio. Por otro lado, darle las gracias a la familia Tenorio Quiñones, por confiar en mí y darme las herramientas para poder enfrentar la vida con disciplina y responsabilidad. Al maestro Francisco Tenorio y la maestra Laylis Quiñones quiero agradecerles porque siempre las puertas de su casa estuvieron abiertas para fortalecer mi conocimiento cultural, gracias por ser esa biblioteca viva de saberes tradicionales. Quiero agradecerle a mi familia Quiñones Solarte por el apoyo incondicional que me han dado para sacar este proyecto de vida adelante, sin el apoyo de ellos las cosas habrían salido diferentes. A Ingrid Vanessa Solarte Quiñones infinitamente gracias por ser la mujer que me ha acompañado en este proceso que no ha sido nada fácil pero tampoco imposible, para ayudar que unos de mis sueños se vuelva realidad. Infinitamente gracias por acompañarme en todo este proceso. Al proyecto de profesionalización de comunidades afro e indígena de la gobernación de Nariño gracias por permitirme aportar a los sueños culturales del territorio, esto permite que los saberes propios de los mayores sigan perdurando en el tiempo. Al equipo de tutor de la universidad que me estuvo acompañando gracias por creer que cada vez podría dar más. Por otro lado, quiero agradecerme por el compromiso que he tenido en mi proyecto de vida, jamás baje la guardia ya que sabía que tenía una gran responsabilidad no solo conmigo si no con toda una comunidad. Resaltar que soy la primera persona de mi familia que alcanza la educación superior, siento que abrir la puerta para que muchas más personas campesinas puedan soñar con salir adelante

Resumen

Los cantos tradicionales como manifestaciones culturales de Tumaco-Nariño, son conocimientos de los mayores, se viene practicando y compartiendo de generación en generación. Salvaguardar los saberes que han mantenido el equilibrio y el tejido social en el territorio. Cabe resaltar de este punto la importancia de dar a conocer, practicar y cultivar estas manifestaciones culturales de los cantos tradicionales dentro de las instituciones educativas para dar continuidad y seguir conservando estos saberes de los mayores. Este documento educativo ayudo a conseguir un impacto social y cultural en la institución educativa ITPC de Tumaco - Nariño con los estudiantes del grado tercero de primaria, fortalecer sus conocimientos en cuanto a los cantos tradicionales como la canción de los negritos, es importante para el territorio mantener la cultura viva ya que es un aprendizaje empírico y no hay muchas informaciones de los cantos tradicional del pacifico sur colombiano. Se fortaleció la tradición cultural a través del conocimiento del canto de los negritos a partir de un recurso didáctica que fortalezca la enseñanza-aprendizaje cultural de los estudiantes. Esto permitió el aprendizaje significativo en la institución educativa ITPC de Tumaco Nariño donde fue un espacio de participación, recreación, destreza, expresión de gestos, encanto, reconocimiento de sí mismo, motricidad, y reconciliación entre el padre e hijos y docentes educativos Para fomentar la buena convivencia y despertar eso buenos momentos que es compartir en unión. Es de ahí la importancia de fortalecer en los estudiantes la tradición propia. Los negritos son unas manifestaciones artísticas rica en la historia, no solo representa un legado musical; sino que también transmiten valores, historia e identidad de la comunidad.

Palabras Claves: Cantos tradicionales, cultura Tumaco, Educación, pacifico.

Abstract

Traditional songs, as cultural expressions of Tumaco-Nariño, represent the knowledge of the elders, practiced and shared from generation to generation. Safeguarding this knowledge, which has preserved balance and the social fabric of the territory, is essential. It is worth emphasizing the importance of promoting, practicing, and cultivating these cultural expressions of traditional songs within educational institutions to ensure their continuity and preserve the wisdom of the elders. This educational document contributed to achieving a social and cultural impact at the Institución Educativa ITPC in Tumaco-Nariño with third-grade primary school students, strengthening their knowledge of traditional songs such as Los Negritos. Preserving this living culture is vital for the region, as it represents empirical learning with limited documentation on the traditional songs of the southern Pacific of Colombia. The cultural tradition was strengthened through the knowledge of Los Negritos song, using a didactic resource designed to enhance the cultural teaching-learning process of the students. This approach fostered meaningful learning at the Institución Educativa ITPC in Tumaco, Nariño, creating a space for participation, recreation, skill development, expression through gestures, joy, self-recognition, motor skills, and reconciliation between parents, children, and educators. It aimed to promote good coexistence and revive the joy of sharing moments in unity. This underscores the importance of instilling in students the value of their cultural traditions. Los Negritos is a rich artistic expression deeply rooted in history, not only representing a musical legacy but also transmitting values, history, and identity to the community.

Keywords: *Traditional songs, Tumaco culture, Los Negritos songs, Pacific region.*

Tabla de Contenido

Introducción	10
Planteamiento del Problema	12
Justificación	14
Objetivos	16
Marcos de Referencia	17
Marco Teórico y Conceptual	20
Diseño metodológico	28
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	32
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	34
Diseño de Estrategias Pedagógicas Enfocada en Fortalecer los Procesos de Enseñanza – Aprendizaje Cultural	39
Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada En Fortalecer los Procesos de Enseñanza – Aprendizaje Cultural	43
Reflexión Pedagógica	48
Conclusiones	51
Referencias.....	52
Apéndices.....	54

Lista de Tabla

Tabla 1 <i>Conocimientos del canto de los negritos</i>	47
---	----

Lista de Figura

Figura 1 <i>Carnavales del Fuego</i>	36
Figura 2 <i>Arrullo del Pacífico</i>	37
Figura 3 <i>Plan de Área</i>	41
Figura 6 <i>Momentos pedagógicos</i>	58
Figura 7 <i>Recursos Didácticos</i>	58

Lista de Apéndice

Apéndices A <i>formato de consentimiento informado</i>	54
Apéndices B <i>formato de entrevista no estructurada</i>	55
Apéndices C <i>Diario de campo</i>	56

Introducción

La realización de este proyecto educativo denominado: Los cantos de los negritos como recurso didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje cultural, en los estudiantes del grado tercero de primaria de la institución educativa técnico popular de la costa ITPC de Tumaco-Nariño. Seguir conservando los cantos de los negritos es importante para fortalecer los procesos culturales propios del territorio ayudando a salvaguardar el patrimonio a través de un recurso didáctico para el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes. El canto y la historia de los negritos se desconocen en las nuevas generaciones de Tumaco-Nariño. La conservación de los cantos de los negritos es fundamental para los niños y niñas de la institución educativa ya que busca conocer de los saberes previos que tienen los estudiantes, para integrarlo en salón de clase dándole la importancia que se merece. Los cantos de los negritos es una estrategia pedagógica para unir el territorio y recrearse a través de esta práctica ancestral compartida por los mayores. Se pretende que los aprendiendo puedan integrarse con el pasado reconociendo la lucha que tuvieron para la conservación de este canto de los negrito.

Seguir conservando los cantos tradicionales es muy importante para la comunidad de Tumaco, ya que se busca incluirlo a la institución educativa ITPC a través de recursos didácticos que ayude a los procesos de empoderamiento cultural en las nuevas generaciones. Este proyecto es fundamental para esta comunidad ya que busca reconocer los cantos tradicionales como un medio de resistir y conservar el tejido social del territorio. El canto de los negrito ha sido un medio de transmitir saberes y conservar lo propio. El desarrollo del proyecto educativo permitió que el conocimiento que viene de generación en generación de nuestros ancestros, tuviera un papel importante dentro del plantel educativo buscando que los educadores pudieran interactuar con los saberes culturales.

Al resaltar los cantos tradicionales los negritos en la institución educativa ITPC, se revive la historia de lo vivido de los mayores; en esta se dio inició lo saberes propios y por medio de la música y otras manifestaciones culturales pudieron camuflar sus creencias a través del sincretismo. La canción de los negritos es una protesta de diferentes manifestaciones culturales, cosas que pasaron durante muchos tiempos en nuestro territorio. Es necesario que en las instituciones educativa de Tumaco puedan incluir todos y cada uno de los conocimientos ancestrales del territorio y puedan los estudiantes buscar y recolectar información para fortalecer la construcción del tejido social. En la canción de los negritos podemos encontrar al rey chango que es un Dios que unió a los pueblos que vivían momentos de esclavitud; por lo tanto, la canción de los negritos reafirma la lucha y asistencia de los afrodescendientes.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

Dentro de las instituciones educativas ITPC se puede evidenciar que, algunos estudiantes conocen y practican alguna danza tradicional como los negritos, pero desconocen el significado de la canción y de los movimientos corporales, esto demuestra que en algunos hogares tienen conocimientos del baile y se está transmitiendo en las nuevas generaciones. El desconocimiento del canto de los negritos es evidente en todos los estudiantes; no saben la importancia de seguir practicando esta canción la cual está redactada por los acontecimientos culturales del territorio de Tumaco-Nariño. La institución educativa debería implementar estrategia pedagógica para fortalecer y darle respuesta a los procesos culturales que han existido en la comunidad para la mejor comprensión del aprendiendo.

Con relación a las participaciones de los estudiantes de la institución educativa ITPC en eventos culturales que se realizan en el municipio de Tumaco; tiene como provecho que tienen algunos conocimientos previos culturales, les gusta participar en actividades de los carnavales del fuego, la cual se practica una vez al año. Es notable que los estudiantes tienen ganas de aprender más sobre los conocimientos culturales ya que ellos miran que es una forma de poder integrarse de diferente manera a través de los movimientos. A algunos docentes no les gusta o desconocen de las manifestaciones culturales de la comunidad; además no lo implementa en su planeador de clase para fortalecer los saberes previos de los estudiantes.

El canto tradicional se ha venido perdiendo por falta de Conocimientos e interés de las nuevas generaciones. En las instituciones educativas se refleja el desinterés por los conocimientos y la enseñanza de los cantos tradicionales, como parte del Currículo propio. Es necesario comenzar a recuperar parte de la tradición de Tumaco- Nariño ya que las pocas

personas conocedoras, son mayores de 50 años y por tal razón se está desapareciendo en el tiempo. Es necesario que en la institución educativa se ayude a salvaguardar el patrimonio cultural.

La población escolar de la institución educativa ITPC, tiende a tener una gran dificultad que la mayoría de los estudiantes son hijos de hogares monoparental, esto ha dificultado el avance en cuanto a los procesos académicos e incluso para traer algunos sustentos a los hogares mucho se dedican a pelar camarón en la plaza de marisco, mototaxi, extracción de madera, construcción, pesca entre otras actividades que realizan para sacar su familia adelante, es muy poco el tiempo que dedican a sus hijos. En los territorios colombiano la transmisión de saberes lo hacían los mayores hacia sus hijos donde le enseñaban sobre su cultura, la importancia y su significado para ellos. Ahora esa transmisión de saberes se está desapareciendo por los trayectos que se han venido presentando en el municipio de Tumaco-Nariño.

El canto tradicional, es una forma de conocer la historia de los pueblos ya que sus conocimientos se han transmitido de generación a generación a través de la oralidad, pero el desinterés de la nueva generación sobre los saberes tradicionales es un gran problema ya que estos saberes han sido una forma de crear lazo de unión a la comunidad, donde los niños a través de los cantos generan conexión con el territorio, y es necesario que los docentes busquen esa conexión cultural con los estudiantes donde se pueda implementar herramientas para fortalecer la tradición.

Pregunta de Investigación

¿Cómo desde el canto de los negritos se puede crear estrategia pedagógica para fortalecer la enseñanza-aprendizaje cultural, con los estudiantes del grado tercero de primaria de la institución educativa técnico popular de la costa ITPC de Tumaco Nariño?

Justificación

Los estudiantes del grado tercero de primaria de la institución educativa ITPC del municipio de Tumaco-Nariño. Algunos han participado en procesos culturales que ha realizado la institución y desconocían sobre la historia de los cantos tradicionales como son los negritos, el significado de lo que hacían. Este proyecto es fundamental para el colegio ya que busca fortalecer los cantos tradicionales compartidos por los mayores y poder integrarlos en el aula de clase. La activa participación de los aprendiendo para saber un poco más sobre los cantos fue fundamental, ya que ayudó a entrelazar lazos de afecto y amor propio por lo que se posee del territorio. Se observó que hay que seguir promoviendo estos espacios y brindar información de acuerdo a sus costumbres y tradiciones. Estos saberes se han venido compartiendo de generación en generación y por lo tanto se han venido perdiendo a medida que pasa el tiempo.

De esta manera es importante que la comunidad debe tener un apoyo para seguir promoviendo los procesos culturales y lograr mantener el tejido social. La necesidad de este proyecto es lograr que las instituciones educativas puedan entender que los procesos culturales son esenciales para lograr la transformación de vida en las nuevas generaciones. La institución educativa ITPC fue un escenario donde se desarrolló las diferentes actividades de los cantos tradicionales como estrategia pedagógica para identificar y fortalecer los saberes en cuanto a los cantos de los negritos, se logró que los estudiantes pudieran tener un acercamiento con la historia donde se integró los saberes previos que tenían en cuanto a lo musical.

Además, se evidencia el abandono estatal a los procesos culturales en Colombia donde en el ministerio de educación no exige que se implemente la cátedra de estudio afrocolombiano en las instituciones educativas para promover el diálogo tradicional. El país es pluriétnico y multicultural; por lo tanto, se debería implementar los saberes tradicionales dentro de las aulas de

clase para mantener el acercamientos de la historia cultural de la sociedad. En el territorio del Municipio de Tumaco las manifestaciones culturales tradicionales, han ayudado que los habitantes puedan demostrar sus habilidades y destreza a través los conocimientos compartido por lo mayor y por lo tanto se desconoce estos proceso que ayudan a mantener el equilibrio de la comunidad y salvaguardar el patrimonio cultural.

Los cantos tradicionales los negritos han venido fortaleciendo los procesos culturales de las comunidades del pacifico, ya que comparten un territorio colectivo a partir de la tradición oral siendo la forma de conservar el legado ancestral. Esta investigación ayudó que la institución educativa ITPC deba buscar estrategias pedagógicas para implementar los saberes propios del territorio ya que ayuda al aprendizaje de los estudiantes. Llevar los cantos de los negritos al plantel educativo fue de gran ayuda porque permito que los aprendiendo pudieran interesarse de querer seguir a preñdiendo de las manifestaciones culturales del territorio.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la enseñanza-aprendizaje cultural a través del canto de los negritos desde una estrategia pedagógica con los estudiantes del grado tercero de primaria en la institución educativa técnico popular de la costa ITPC de Tumaco Nariño

Objetivos Específicos

Identificar el conocimiento sobre el canto de los negritos en los estudiantes y docente del grado tercero de primaria de la institución educativa ITPC.

Diseñar una estrategia pedagógica que fortalezca la enseñanza-aprendizaje cultural de los cantos de los negritos de Tumaco Nariño para los estudiantes del grado tercio de la institución educativa ITPC.

Implementar la estrategia pedagógica para la enseñanza-aprendizaje cultural con los estudiantes del grado tercero de la institución educativa ITPC

Marcos de Referencia

Marco Contextual

Macro Contexto

San Andrés de Tumaco fue fundado en 1640 el 30 de noviembre. “Es un distrito colombiano ubicado en el departamento de Nariño. Se sitúa a (300) kilómetros de San Juan de Pasto, la capital del departamento. Tumaco es conocido como la Perla del Pacífico de Colombia. Entre sus paisajes marítimos destacan la bahía de Tumaco, el cabo Manglares, La Barra, El Morro y el puerto” este territorio “Tumaco se encuentra en el suroccidente de Colombia, cerca de la frontera con Ecuador, y posee un clima tropical húmedo. Su población es mayoritariamente afrodescendiente e indígena”. (Educación Tumaco 2018).

La comunidad tumaqueña viene realizando diferentes actividades culturales con pro de proteger los saberes propios del territorio. Los carnavales del fuego es un espacio de reencuentro y disfrute de esta comunidad. Las diferentes manifestaciones culturales se toman las calles principales de mostrando sus coloridos y su alegría. En este espacio se pueden encontrar la participación de las instituciones educativas ya que se unen para darle vida al carnaval. Por otro lado, cuenta los mayores que el carnaval nace gracias a una necesidad que tenía la comunidad donde se están presentando mucho incendio porque las casa eran construidas de paja y madera y eso hacía que los incendios iniciaran de repente y no se contaba con un cuerpo de bombero y con el fin de darle solución a la necesidad se creó el carnaval del fuego con el fin de recoger fondo e instalar la planta de bombero.

Con el esfuerzo de todo, Tumaco va saliendo adelante a pesar de las diferentes olas que lo golpean por culpa del conflicto armado, esta comunidad ha sido resiliente a muchas adversidades que han pasado, pero aún sigue demostrando a Colombia que es un territorio de

oportunidad y de esperanza. Sus bonitas playas y su rica gastronomía reflejan el amor por su tierra. Tumaco es una tierra que es compartida por diferentes cultural los asentamientos de los afrocolombianos y los grupos indígenas.

Es tradición desde hace muchos años en Tumaco la realización de sus fiestas de carnavales durante la temporada antes de semana santa dándose por terminados el martes antes del miércoles de ceniza, 5 días de rumba y jolgorio completo con orquestas e invitados nacionales e internacionales, con desfiles de carrozas en tierra y mar, las calles empolvada hasta la coronilla durante esa temporada, 5 días de parranda, reinado de bellezas tumaqueñas, muchos turistas, desfiles callejeros, disfraces durante el desfile, las carrozas en el mar y en las calles. Municipio de Tumaco (2009)

Micro Contexto

La institución educativa técnico popular de la costa ITPC está ubicada en la comuna # 1 avenida la playa, barrio maría auxiliadora donde su asentamiento se caracteriza por ser una invasión. Las personas que viven detrás del colegio han llegado de diferentes zonas rurales buscando oportunidad laboral y de educación. Con los cambios profundos que han vivido las comunidades del pacífico principalmente el municipio de Tumaco, en las últimas tres décadas, el conflicto armado, el desplazamiento forzado interno, los drásticos procesos de modernización y cambio socio-económico y cultural. Una de las consecuencias más visibles de estas transformaciones recientes es el aumento de la migración de personas y familias rurales a los contextos urbanos, ya sea como desplazados por la violencia y el conflicto, o como migrantes que buscan oportunidades económicas, laborales y de estudio.

La institución educativa ha sido un escenario de las diferentes culturas como de la zona urbana y rural. Su ubicación geográfica de la sede principal #1 hace que la cantidad de estudiantes tenga un alto índice; sin embargo, se han presentado diferentes problemáticas que han afectado el avance de los procesos académicos. Esta institución atiende estudiantes de todos

los barrios más vulnerado de Tumaco-Nariño donde el conflicto armado ha hecho que muchos estudiantes pierden la vida por culpa de los grupos al margen de la ley, se aprovechan de los sueños de los niños poniéndolos de escudo sin importarles cuánto daño le hacen a los hogares y al territorio. Las actividades socio-económicas de la comunidad educativa, la pesca, extracción de madera, mototaxi, construcción entre otras. Es importante resaltar que los habitantes no cuentan con alcantarillado ni agua potable para poder realizar sus necesidades básicas.

La institución no cuenta con un PEI (proyecto educativo institucional). Su manual de convivencia está relacionado a la estrategia pedagógica que se utiliza para tomar diferente medida para el buen funcionamiento de la institución educativa. Tiene apoyo de algunas ONG para fortalecer las relaciones interpersonales entre los estudiantes, en momentos se presenta agresiones entre los compañeros, saben tomar medida adecuada para darle pronta solución al problema. El lema que los representa; Manual de convivencia (2015) dice “Educamos el cerebro, las manos y el corazón con proyección a la comunidad” esto refleja el compromiso que tiene con el territorio.

Marco Teórico y Conceptual

El marco conceptual y teórico del presente documento educativo. Los cantos de los negritos como recurso didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje cultural, en los estudiantes del grado tercero de primaria de la institución educativa técnico popular de la costa ITPC de Tumaco Nariño. Reconoce que los cantos tradicionales le han aportado al territorio para la construcción del tejido social. Los cantos tradicionales para la comunidad tumaqueña es muy importante ya que son cantos que unen lazos de amistad, es una estrategia cultural que rescata comportamientos, valores y creencias, donde los saberes de los mayores se puedan seguir fortaleciendo en la institución educativa ITPC para salvaguardar el patrimonio cultural.

Los saberes de los mayores han sido un medio de unir y conservar el territorio para lograr mantener el tejido social, a través de los saberes tradicionales se cuida y se protege la comunidad. Las manifestaciones culturales propias hacen parte de los procesos de conexión con el territorio; a partir de ellos, VI simposio internacional (2023) para La Unesco, expresa los siguientes:

Es de importancia reconocer la cultura misma como patrimonio de la nación, y el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales. (p. 4)

Estudiantes de la institución educativa ITPC conocen algunas prácticas ancestrales que se han transmitido por sus mayores. Los cantos de los negritos ayudan que los estudiantes se apropien de su territorio; A. M (2015) dice “A través de estas formas sonoras del lenguaje, acompañadas de miradas, palabras, sonrisas y movimiento, los niños descubren y construyen sentido del mundo que habitan” Según el proyecto de investigación, a partir de ellos, expresa lo siguiente:

“Las músicas, y sobre todo los cantos, han sido el medio de comunicación (el medio para poner en común, para hacer común-unidad) desde donde ha sido posible la construcción del ser afro, del ser comunidad negra, del ser cuerpo colectivo con identidad y cultura llenas de contenidos, de sentidos de vida, de mil formas de alegría que tienen que seguir existiendo y resistiendo, convocando y contagiando desde su espíritu al espíritu de una Colombia que, igualmente, tiene que encontrar el camino” Min cultura (2023).

Los cantos de los negritos y cantos de cuna es una de la experiencia con más conexión al territorio ya que está ligado al sonido propio de la comunidad, expresa lo siguiente:

“la musicalidad de la palabra que acompaña a los niños desde el vientre es una forma de comunicación y de encuentro cotidiano. A través de estas formas sonoras del lenguaje, acompañadas de miradas, palabras, sonrisas y movimiento, los niños descubren y construyen sentido del mundo que habitan”. Arango M (2015)

La implementación de los recursos didácticos en el aula de clase es fundamental para la construcción del conocimiento; con respecto el Polo del conocimiento (2021) Dice “Los recursos didácticos tienen varias funciones, proporcionan información, guían el aprendizaje, ejercitan habilidades, proporcionan simulaciones o entornos de expresión y creación, motivan y evalúan, dependiendo de los momentos de la clase”. (P.7)

Los recursos didácticos ayudan que los estudiantes puedan diseñar sus propias herramientas para facilitar la enseñanza-aprendizaje, Comenta.

Los materiales didácticos juegan un papel muy importante, ya que es a través de ellos, como se van transmitiendo las actitudes de la cultura meta, conformando, de esta manera, los elementos que conllevan a la nueva cultura a la que se está accediendo y que sirven de referentes en el encuentro de varias culturas. Delgadillo. R (2021).

Diseñar los recursos didácticos para los estudiantes del grado tercero de primaria es una de las formas de crear vínculos con el canto de los negrito, dicen lo siguiente “En el contexto de la enseñanza de la cultura y tradiciones, los materiales didácticos juegan un papel crucial en la preservación y transmisión del patrimonio cultural”. Ciencia latina (2024)

El canto los negritos, es una de las estrategia pedagógica positiva que tiene la comunidad de Tumaco, a través de esta prácticas culturales han podido rescatar alguna parte de los saberes de los mayores. Describir la estrategia pedagógica en los cantos tradicionales que han ayudado al tejido social de la comunidad, las manifestaciones culturales son muy importantes para la comunidad de Tumaco ya que, a través de las diferentes manifestaciones compartidas por los mayores, es una forma de conectarse con lo espiritual. Gracias a la ejercicio de observación de los cantos de los negritos, se comprendió que esta práctica ancestral está bien arraigada al territorio ya que ha servido como mecanismo para resistir a las adversidades que sean presentado, siendo un puente de unión con las nuevas generaciones.

La técnica que se utilizó, entrevista y análisis de documentos para tener información detallada de los cantos tradicionales del pacifico colombiano. La entrevista no estructurada con los sabedores de los cantos tradicional fue muy importante ya que permitió conocer información detallada de primera mano de los cantos de los negritos, Bravo (2007) expresa “Entrevista no estructurada son más informales, más flexible y se planea de manera tal, que puedan adaptarse a los sujetos a las condiciones. El sujeto tiene la libertad de ir más allá de las preguntas y pueden desviarse del plan original”. La entrevista se realiza entre dos o más personas que tienen el conocimiento según la propuesta del investigador. Esto permite tener un acercamiento con la comunidad, comprendiendo la importancia de la trasmisión de saberes en los territorios respetando los saberes culturales

El canto de los negritos es una manifestación cultural que ayuda que los niños y niñas se empoderen de los saberes tradicionales y les permite integrarse a través de la expresión artística que une el territorio. Implementar los saberes de los mayores en el aula de clase permite la activa

participación de los aprendiendo, integrar los saberes previo ayuda a la fácil comprensión de la resistencia cultural de la comunidad siga perdurando en el tiempo.

Se realizaron dos entrevista una a un sabedor que viene conservando los cantos, lutheria y la espiritualidad de las manifestaciones culturales y la otra persona es una docentes del área de ciencias sociales que viene implementado estrategia pedagógica cultural, dieron a conocer su puntos de vista mediante a la entrevista, permitió conocer la importancias de los cantos de los negritos en el territorio y su preocupación por seguir conservando el legado ancestral de Tumaco Nariño. Esto dijo la docente Cuero M. (2024)

“Los niños de esta época es poco lo que conocen de nuestra cultura el gobierno no tiene en cuenta el estudio de cada una de las cultura de las comunidades donde se trabaja la educación, siempre mandan las temática ya diseñada desde el ministerio de educación no toman en cuenta la parte de la cultural de los territorio y es esencial para los niños, conocer y retomar el pasado, conocer parte de nuestra cultura lo que es Nariño, Tumaco y lo que es la costa. Se le mira el interés a los chicos por querer aprender algo más de lo propio. Me gustaría que esta estrategia pedagógica se implementará en toda la institución educativa para que todos conozcan de las manifestaciones culturales del territorio”.

Segunda entrevista del maestro sabedor explica que los cantos de lo negrito cuentan historia de resiliencia del territorio de Tumaco, Tenorio. F (2024)

“En el tiempo pasado cuando yo era un niño y mi ancestro me hablaban de los tres reyes magos y su celebración. En el pacífico sur celebraba bailando frente a las diferentes casas. El día cuatro de enero se celebraba los indios, el día cinco los negro y el día seis los blanco. Cuando hablamos de los indios se habla del rey indio que visitó a cristo en el pesebre cuando era niño. El rey negro de áfrica visito a cristo en el pesebre en su época. En este caso vamos a hablar del rey negro esto refleja que cada uno de los barrios y la vereda salían a bailar de vereda en vereda, nos disfrazábamos del rey negro nos pintábamos todo el cuerpo de negro nos poníamos en la cabeza una corona de rampira y una escoba en la cintura y salíamos a cantar la canción de los negritos”.

La canción de los negritos es una de la forma de afirmar las creencias de los afrodecendiente ya que es una canción que cuenta una historia, y reafirma el sincretismo que tenían para hablar de sus dioses como rey chango que aparece en la letra de los negritos. Esto saberes de los cantos y la danza de los negritos es una forma que las nuevas generaciones se recreaban con la cultura donde se integraban a través de las expresiones corporales. La danza de los negritos es muy común en contralar en la fiesta que organiza la comunidad tumaqueña en los carnavales del fuego, es una forma de compartir a través de las manifestaciones culturales y esto ayuda a salvaguardar el patrimonio cultural.

Es importante reafirmar que esto cantos de los negritos siguen perdurando en el tiempo, es una forma de llegarle a las nuevas generaciones es una de la manifestaciones culturales aceptada por los niños y niñas. Seguir conservando estas prácticas ancestrales permite que la comunidad tumaqueña siga conservando y fortaleciendo lo propio. Las diferentes manifestaciones culturales han ayudado a que la comunidad del pacifico siga resistiendo y conservando el legado de los mayores. Los grupos culturales del territorio sigue practicando la danza de los negrito junto a sus canto es una forma de resistir a los diferentes cambios que han surgido en el territorio. la danza de los negritos se practicaba todo los cinco de enero ya que se le adoraba al dios negro y salían a las calles a demostrar su resistencia y dentro del sincretismo camuflaron su creencia.

Ahora esta manifestación la podemos encontrar en diferente escenario, los carnavales del fuego es un escenario para demostrar los procesos culturales. Bueno A (2016) “El chiqui carnaval es el inicio del carnaval del fuego de Tumaco, es la máxima expresión infantil del folclor, cultura y costumbre de la población; los niños y niñas de instituciones educativa, privada y pública sección primaria abren el carnaval”. (p. 17)

Por otro lado, podemos mirar que poco a poco se está perdiendo de la historia de los cantos de los negritos ya que las nueva generaciones desconocen al rey chango y otros dioses, que acido bien importante para las comunidades del pacifico, pero aun así algunos mayores siguen resistiendo y trasmitiendo el canto de los negritos como resistencia de la historia. Algunas instituciones educativas de Tumaco practican esta danza en tiempo de carnavales donde se preparan para salir a desfilan a las calle mostrando la integración cultural. Los barrios también se preparan para salir con su murga o comparsa integrando a la comunidad hacer parte de los procesos culturales, a través de la danza y el canto de los negritos se une el territorio para disfrutar y compartir en sana convivencia. Los saberes de los mayores permiten tejer lazos de unión, hermandad, resiliencia y resistencia. La danza de los negritos es bien conocida en la comunidad tumaqueña, ya que los niños juegan a la danza y a través de ella se unen para compartir y disfrutar de los movimientos corporales.

Aun con la llegada de la tecnología no ha tenido mucho cambio, sin embargo, ha nacido un medio que ayudando a fortalecer los procesos culturales, es un medio que utilizan los músicos para subir sus canciones a las diferentes plataforma digital y poder que lleguen a diferentes hogares y puedan bailar con ella. Comenta lo siguiente.

“Los avances tecnológicos permiten a los artistas explorar las diferentes formas de expresarse y ofrece una experiencia muy interesante: la realidad aumenta y la realidad virtual, las pantallas táctiles e internet son cada vez más importantes para que el público interactúe y disfrute del arte”. Tallardá L, (2020)

El buen uso de las herramientas tecnológica ayuda que las comunidades puedan salvaguardar el patrimonio cultural.

Esto requiere no solo conocimientos tecnológicos, sino una visión estratégica que respalde la libertad artística y fomente los avances tecnológicos. Los líderes deben integrarse de manera proactiva a las tendencias tecnológicas, manteniendo el mismo

tiempo el compromiso con sus comunidades y defendiendo el alto estándares éticos.

Greenwood, D. N, M. (2024)

La técnica utilizada para recolectar datos sobre los cantos tradicionales es la búsqueda de información de las páginas web fue fundamental para el desarrollo del proyecto y de los sabedores del territorio de Tumaco Nariño.

Según Aristizábal, (1997) “Se busca mostrar lo fundamentos de la identidad cultural de los negros, con característica diferentes a la de otros sectores poblacionales”. El maestro Tenorio (2024) dice lo siguiente “somos los negritos, esto quiere decir que nos reconocemos como negro, chango un dios y arara una tribu africana”. Los cantos de los negritos cuentan historia importante del territorio de Tumaco, ya que por un lado expresa los sincretismos y como los sabedores camuflaban sus creencias a través de los cantos tradicionales, para la conservación y la disfunción de sus manifestaciones culturales. Estos cantos se han transmitido por medio de la oralidad permitiendo ser compartido de generación en generación por los habitantes. La búsqueda de la información permitió conocer sobre el canto de los negrito de personas mayores conocedores de la cultura Tumaco y del pacifico colombino.

Los cantos tradicionales de Tumaco están ligados a las historias de las comunidades negras, estos saberes son trasmitidos a las nuevas generaciones a través de la oralidad buscando preservarlo en el tiempo. Según la Unesco define

“Al ritmo de marimba, cununos y cantos tradicionales y ancestrales se generan espacio de reconstrucción de la memoria colectiva, y trasmisión de saberes y fortalecimiento de la identidad de las comunidades afro a través de la creación, difusión y disfrute de los sonido del río, el mar y la selva y así aportando a la construcción de paz desde su resistencias”.

Es importante resaltar que los cantos de los negritos unen el territorio ya que a través de la diferente estrategia pedagógica motivan a integrar a los niños y niñas hacer partes de los

proceso culturales. Se puede evidenciar que el canto de los negrito está asociada con la historia del rey chango, que es un dios de los pueblos negros, representa la danza y el fuego, ya que es una práctica ancestral trasmitida por los ancestros, Univisión (2020) “Shango, dios de la religión yoruba gobierna la justicia, los relámpago, el fuego y los tambores y la danza”. El canto de los negritos viene desde los tiempos pasados ya que era un medio para pedirle al dios que los pudiera liberar de todo lo malo.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

Enfoque de investigación Para el desarrollo de este proyecto Fortalecer la enseñanza-aprendizaje cultural a través del canto de los negritos desde una estrategia pedagógica con los estudiantes del grado tercero de primaria en la institución educativa técnico popular de la costa ITPC de Tumaco Nariño mediante al fortalecimiento de los saberes ancestrales donde los estudiantes, podrán diseñar sus recursos didácticos para fortalecer sus conocimientos culturales a través de los cantos tradicionales. Al respecto dice “El análisis de esta información debe ser abordado de forma sistemática, orientado a generar constructos y establecer relaciones entre ellos, constituyéndose esta metodología, en un camino para llegar de modo coherente a la teorización” Osses (2006)

Métodos de Investigación

El método de la investigación acción-educativa busca un acercamiento con la comunidad educativa, tratando de entender los cambios sociales que han permitido que las tradiciones se están desapareciendo junto con su historia. Esta investigación acción-educativa ayuda a entender los comportamientos culturales de los conocimientos de los mayores que se han mantenido viva con el pasar de los tiempos, y a entender cómo en las instituciones educativas abordan los saberes propios del territorio. A partir de la investigación se puede conocer el problema que está afectando a la institución educativa logrando una planificación para abordar dicha problemática a través de la recolección de datos.

La investigación acción educativa ayuda a entender los aprendizajes de la institución educativa buscando crear recursos pedagógicos que fortalezcan los procesos educativos. Según el autor dice: “El docente que inicia en el ejercicio profesional pedagógico se ve abocado a

construir su práctica inicial, de busca de un saber hacer más acorde con la realidad de la escuela y colegio y con la expectativa y problemática que los estudiantes experimentan” Restrepo (2004). Para realizar el proyecto educativo se utilizó preguntas no estructuradas, donde se busca llegar a un diálogo de información de los cantos tradicionales donde los participantes podrán conversar sobre las expresiones culturales compartidas por sus mayores. A través del instrumento de la historia de vida que es un instrumento cualitativo que busca conocer y analizar los acontecimientos de los procesos de los cantos tradicionales tanto en los estudiante como el docente. Esta técnica se ajusta al temas de investigación ya que busca a tener información detallada en la cual permite hacer una descripción de los eventos, situaciones, personas y contactos directo donde se puede conocer de primera manos los saberes culturales del territorio ya que la investigación se realizó con las personas conocedora de los cantos tradicionales y son fuente confiable para el realización del proyecto.

Tipo de Investigación

La investigación es de tipo descriptiva y nos ayuda a comprender la información detallada de los procesos culturales que sean realizados en el territorio.

La investigación descriptiva tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes. Gladis (2020)

La investigación descriptiva nos ayuda a realizar este proyecto de investigación ya que busca conocer información de diferentes fuentes detallada para lograr que la investigación a través de un dialogo sea el instrumento que permite acercamientos asertivo para los cantos de los negritos, los niños y niñas del grado tercero de primaria de la institución educativa ITPC.

Permitir acercarse a los mayores conocedores de la tradición ya que ellos son bibliotecas de

mayor conocimiento sobre las manifestaciones culturales lograr integrar los saberes en la institución educativa, donde se pueda compartir y salvaguardar los cantos tradicionales del territorio.

La investigación pedagógica es descriptiva enfocada en la enseñanza de cantos tradicionales del Pacífico nariñense se parte del método investigativo. El proyecto busca fomentar, salvaguardar y reconocer los cantos tradicionales del Pacífico Colombiano, por medio de los cantos de los negritos, se realizó una investigación de diseño descriptivo con un enfoque cualitativo que se guía por áreas o temas significativos de la investigación y procede a la recolección y análisis de datos, Orobio (2019) expresa “Se considera como un instrumento que genera cambio social y educativo en los niños y niñas, sobre la realidad social, además de proporcionarles autonomía y poder a quienes la realizan”. (p. 23)

Unidad de Análisis y Unidad de Trabajo

Los estudiantes de la institución educativa ITPC en la primera secuencia didáctica realizada, se observó que los estudiantes tenían ganas de aprender algo nuevo. Hablar del cantos de los negritos es como incluir la danza y esto motivo a los aprendiendo a integrarse en el proceso del aprendizaje-cultural. Llevar los cantos tradicionales a la institución educativa permitió que los estudiantes pudieran reencontrarse con lo propio ya que muchos de ellos tienen conocimientos importantes de alguna práctica cultural compartida por sus mayores. Se notó mucho interés de querer conocer de la historia ya que muy poco se hablado de ella, su activa participación se evidenció que había que seguir tocando estos temas ya que facilita la comprensión del tejido social del territorio.

Las actividades realizadas en la institución educativa permitieron que los educadores pudieran sentirse cómodos dentro del salón de clase, todos podían participar de acuerdo a los

procesos culturales vividos por cada uno. No había ninguna clase de discriminación por saber del origen de cada lugar. A lo personal miro que es de suma importancia incluir los saberes previos que tienen los estudiantes ya es bien importante para ellos, saber que pueden aportar para la construcción del conocimiento propio del territorio, es sinónimo de orgullo de los que es, y de lo que seguirá siendo. En su rostro se reflejan las ganas de seguir aprendiendo acerca de su cultura porque les permite la activa participación y sentirse incluido en algo. Cuando los estudiantes entienden de su manifestaciones culturales pueden comprender y distinguir las diferentes culturas del país y del mundo. A la docente encargada le gusto las actividades realizadas y la implementación de los recursos didácticos ya que motivó a los estudiantes a escribir sobre la historia cultural de Tumaco.

El recurso implementado para el análisis de información fue de suma importancia donde permitió tener información detallada de la comunidad. Se pudo observar que los cantos de los negritos están en todo los barrios de Tumaco Nariño ya que acido un mecanismo de resistir a la conservación de lo propio. Los grupos culturales renacientes antes de montar cualquier otra danza inician por los negritos ya que esto facilita la integración a nuevos conocimientos tradicionales. Se evidencio que la danza y el canto de los negritos están ligada al territorio.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Para la realización de este documento se utilizó diario de campo y preguntas no estructurada, se llegó a un dialogo de información de los cantos de los negritos, donde los participantes dialogaron sobre las expresiones culturales compartido por sus mayores. A partir del diario de campo e historia de vida. Se busca indagar sus acercamientos en cuanto a las manifestaciones culturales y conocer la importancia de las transmisión de saberes en los hogares. Esta información se consigna en los instrumentos de recolección de datos que se desea según los objetivos. Esta técnica se ajusta al tema de investigación ya que busca tener información de tallada en la cual permite hacer una descripción de los eventos, situaciones, personas y contactos directo, se puede conocer de primera mano el canto de los negritos. “Generalmente, el investigador utiliza un diario de campo para registrar sus observaciones y pensamientos de forma ordenada, ya que este registro permite recoger pistas sobre el funcionamiento de un sistema social”. Ortega (2025).

La historia de vida permite que el entrevistador pueda conocer los detalles sobre los acontecimientos, relacionándose con la comunidad buscando comprender y entender a la sociedad. “La historia de vida se presenta a través de los recuerdos de las experiencias del sujeto, es decir, a través de la rememoración de su vida y que en la misma se encuentra acompañada del investigador”. Cotán (2012). Realizar una diagnostico cultural con el fin de conocer los aportes de los mayores en cuanto a los cantos los negritos mediante un cuestionario de pregunta cultural en la institución educativa. El diagnóstico cultural es una sucesión de acciones. Grupo soluciones horizonte (2022) dice lo siguiente “Es decir, que su finalidad es descubrir los valores y principios básicos de una organización, el grado en que éstos son conocidos y compartidos por sus miembros”. A través de la investigación cultural se podrán incluir conceptos claro sobre la

importancia de seguir conservando los saberes ancestrales en la institución educativa para conservar el patrimonio cultural y el canto de los negritos. La búsqueda del documento ayuda a tener diferentes fuentes de información donde se pueda conocer que tanto se hablado de los cantos de los negritos. Diseñar una estrategia pedagógica que fortalezca la enseñanza-aprendizaje cultural de los cantos de los negritos de Tumaco Nariño para los estudiantes del grado tercio de la institución educativa ITPC. Gobierno de España (2024). “El material didáctico es un instrumento formado por un conjunto de contenidos y de recursos metodológicos y didácticos orientados a facilitar el proceso de aprendizaje”.

Para Implementar las herramientas didácticas con los estudiantes de grado tercero de primaria de la institución educativa ITPC. Utilizar los recursos didácticos dentro del aula de clase es importante ya que facilita la enseñanza-aprendizaje en los estudiantes y permite la participación de los estudiantes donde podrán interactuar y cantar el canto de los negritos, comprendiendo que existen diferentes cantos tradicionales. Nuevo Ecuador (2024) expresa lo siguiente.

Los materiales didácticos elaborados con recursos del medio proporcionan experiencias que los niños pueden aprovechar para identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas, entre otras y, al mismo tiempo, sirve para que los docentes se interrelacionan de mejor manera con sus estudiantes, siendo entonces la oportunidad para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más profundo.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Saberes Culturales de Tumaco-Nariño

Las diferentes manifestaciones culturales siguen tejiendo caminos de reencuentro con la comunidad ya que sus prácticas tradicionales son un vehículo de transmisión de saberes y de unión para la conservación de la misma. En las observaciones realizadas se evidenció que los cantos de los negritos han sido unas de las estrategias pedagógicas con mayor resultado en Tumaco, ya que es una de las danzas más reconocidas por todas las generaciones, esto evidencia que los procesos culturales están realizando su papel dentro de la comunidad. Por otro lado se evidenció que las instituciones educativas no profundizan la historia de estas prácticas tradicionales que han ayudado a la conservación y difusión de lo propio.

Seguir conservando el legado tradicional es importante para la construcción del territorio, los cantos tradicionales son un medio de unión ya que a través de sus prácticas culturales vienen protegiendo a la comunidad desde hace mucho tiempo atrás. A través de la observación se puede evidenciar que los estudiantes tienen una base sobre algunos saberes culturales. Algunos de ellos vienen de zonas rurales y esto le facilita reconocer los materiales naturales que se utilizan para la elaboración y construcción de los instrumentos musicales; además, conocen el tipo de madera y el reconocimiento del uso que tienen los mayores en esta. En una intervención que realiza un estudiante comenta que la balsa se utiliza para la construcción del bombo y el cununo y que con ese mismo material lo utiliza como bolla para que los niños y niñas aprendan a nadar en el río.

A través de las entrevistas se analizó que el canto de los negritos viene realizando una función importante porque integra a las nuevas generaciones. Se identificaron las preocupaciones de los mayores en cuanto a la historia. Los nuevos grupos que están surgiendo desconocen la historia de la canción los negritos, muchos practican la danza, pero están perdiendo lo esencial.

Según el resultado en la institución educativa ITPC se evidencio que los aprendiendo conocen de la danza, pero desconocen el canto y la historia, la danza de los negritos es bien popular en los barrios de Tumaco ya que son movimientos corporales que llama mucho la atención. La diferente actividad cultural realizada en el territorio ha sido una estrategia fundamental ya que a través de los grupos que practican la danza y la música fomentan una plataforma de aprendizaje para las nuevas generaciones ya que se aprende a través de la observación.

Reconocer las prácticas culturales como parte de los procesos promotores de paz, permitiendo la integración de la comunidad. Dicen los mayores que la canción y la danza de los negritos es la primera interacción musical que tienen los niños con los procesos culturales, esto saberes son bien acogidas en las nuevas generaciones, permitiendo integrarse a través de los movimientos corporales. Es importante seguir fortaleciendo esta prácticas ancestral, cuenta que los niños, “antes jugaban a la danza para recrearse, divertirse y al mismo tiempo conservar el legado de los ancestros, por lo tanto debe seguir perdurando en el tiempo”.

Los carnavales de Tumaco -Nariño han ayudado que las nuevas generaciones puedan tener un espacio para participar de la alegría del pueblo. El inicio del Carnaval del Fuego marca cinco días de cantos, comparsas y bailes en Tumaco. Estas celebraciones se dan tanto en la tierra como en el mar, dos escenarios para recordar y venerar la riqueza ancestral de esta esquina de Colombia. RNC. (2022)

Figura 1*Carnavales del Fuego*

Fuente. Autoría propia

Los carnavales del fuego es un escenario de participación de todas las instituciones educativas del municipio de Tumaco, recreando las calles con comparsa y su alegría mostrando su interés por participar en unas de las fiestas más importante del territorio. En el chiqui carnaval es un espacio para que la primaria pueda mostrar el acercamiento con lo cultural, integrando a los estudiantes en el fortalecimiento de los procesos culturales.

Tumaco es un municipio con un alto nivel de creencia culturales que se viene practicando de generación en generación, esto ha permitido que se sigan conservando algunas prácticas ancestrales. En diciembre y en enero son fechas especiales para revivir la música tradicional ya que en diferentes casas se reúnen familias y comunidad aleñadas a la concentración del velorio para hacer el arrullo; que consiste hacer como unos rituales para adorar al niño Dios, Jesús de nazareno o el santo que es de su devoción. Los arrullos consisten en cantarle según el santo que es de su devoción de las familias en general o como persona del común que se unen para realizar

esta práctica tradicional en compañía de los músicos y las cantadoras para entonar las melodías. Arrullo.

“El cual, gracias al Sincretismo Religioso, se convierte en un fenómeno social donde la música es su eje central y a través de ella se puede ver todo un sistema de vida, donde el habitante del Pacífico, refleja el resultado de la influencia del choque cultural entre la cultura Europea y la Africana”. Córdoba (2021).

Seguir conservando este legado para la comunidad de Tumaco; es una forma de unir al pueblo. En los lugares de concentración para el velorio; en estos lugares se celebra la vida, se canta con devoción pidiéndole al todo poderoso que cure todas las penas del alma. Los cantos que entonan los sabedores son creados por ellos mismo y otros vienen de tiempos atrás que aún siguen sonando porque fueron compartidos por los mayores.

Figura 2

Arrullo del Pacífico



Fuente. Autoría propia.

Se evidencia que en Tumaco algunas prácticas culturales están bien arraigada al territorio como los arrullos, algunas familias vienen realizando estos arrullos más de 20 años haciendo lo posible para que cada año se sigan realizando. Estas festividades son importante para todas las

familias que son de boto de Jesús de nazareno. Es de mucho orgullo mirar como las personas se preparan para cantarle al santo donde las cantadoras tienen tantas canciones con diferentes versos y cada una de ellas van poniendo su entonada al ritmo del bombo y el cununo ya que son los instrumentos que acompañan al compás de las voces. Se refleja como a través del sincretismo han podido seguir conservando sus creencias y esto permite la transmisión de saberes para las nuevas generaciones.

Los arrullos siguen aumentando en diferentes barrio son tantas las celebraciones que realizan el seis de enero que ya casi no se encuentra músico para ir acompañar al santo y esto está generando una gran preocupación porque no todo los músico no le gusta tocar hasta la amanecer y esto se está convirtiendo en un problemas para las familia ya que si no hay músico no se puede realizar el arrullo. Las personas que asisten a estas manifestaciones culturales vienen a cumplir promesa que hicieron para que les vaya bien y cuando estas promesas son cumplidas, las personas vienen a cantarle toda la noche con alegría y devoción. Estas celebraciones reúne toda una comunidad de diferente barrio ya que los participantes saben que todo los seis de enero saben que familia y en que barrio se realizan los arrullos para cantarle a Jesús de nazareno.

Diseño de Estrategias Pedagógicas Enfocada en Fortalecer los Procesos de Enseñanza – Aprendizaje Cultural

Los cantos de los negritos como recurso didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje cultural, en los estudiantes del grado tercero de primaria de la institución educativa técnico popular de la costa ITPC de Tumaco Nariño. Para el desarrollo de la primera secuencias. En el primer momento se realizó una actividad rompe hielo y a la vez rítmica para entrar en confianza, este ejercicio permite integrarse con los estudiantes y conocer de su nombre y que le gusta hacer. De pues se partió de su conocimiento previo, a través de una hoja entregada a cada uno de los estudiantes había diez preguntas sencillas que ayudan a reflejar la transmisión de saberes en los hogares. ¿Ha escuchado del canto de los negritos en Tumaco? Esta pregunta permitió identificar que la mitad conocían y la otra no. ¿Has mirado bailar la danza de los negritos en los carnavales de Tumaco? Todo el curso respondió que sí, esta danza es muy común en el territorio. ¿En su casa tiene algún familiar que cante música de marimba? En esta solo respondieron dos que sí. ¿En su casa tiene algún familiar que baile en un grupo de danza? Todas estas preguntas remitieron identificar los saberes previos que tenían los estudiantes en cuanto al canto de los negritos.

Para esta primera actividad cuando a los estudiantes le hable de los negritos se pusieron alegre, pensaron que le iba a enseñar a bailar la danza cundo no era así, pero aun así su interés por conocer de la canción y de la historia permitió que se integraran todo a la actividad ya que algunos comenzaron a contar en qué momento ha tenido acercamiento con esta manifestación cultural y que han sentido ganas de bailar. Esta actividad permitió que los aprendiendo se pudieran integrar para hablar sobre la cultura de Tumaco, donde pudieron contar historia que le han compartido su mayores. La implementación de los recursos didácticos ayudó que los

estudiantes pudieran tener un aprendizaje significativo ya que ellos son conocedores del territorio y por lo tanto se le debe brindar herramienta para fortalecer los procesos culturales. Se analizó los resultados de la primera actividad con base a ella se diseñaron los recursos didácticos que faciliten la comprensión del tema. En el segundo momento los estudiantes estaban muy entusiasmados por que me estaban esperando con un abrazo ya que la primera actividad desarrollada permitió que los estudiantes pudieran tener una clase diferente a la que venían realizando. El cuadernillo que se diseñó se le entregó a cada uno de los aprendiendo donde su reacción fue muy importante para el avance del proyecto. Se explicó que el cuadernillo cultural entregado a todos es una herramienta para escribir cosas que pasan en Tumaco o algo representativo del territorio.

Para esta segunda actividad se explica el tema de los negritos y su importancia para el territorio, de pues se escribe la canción en el tablero y le pide a los estudiante que inicien a escribir la canción de los negritos en el cuadernillo cultural para mejor comprensión. De pues de haber escrito tres estrofa se hizo la explicación del significado de cada verso, esto permitió que los estudiante se interesaran por seguir aprendiendo de la historia de los negritos. Cantar la canción de los negritos en salón de clase fue muy importante ya que estos son saberes compartido por los mayores. Mirar cómo se empoderan de la canción es muy gratificante, hacer una investigación acción participante donde se logró tener información del aprendizaje cultural. El recurso didáctico diseñado para este proceso fue de mayor importancia ya que más de uno preguntaba si los cuadernillos se lo iban a llevar a la casa para seguir escribiendo cosas de Tumaco. En la siguiente actividad los estudiantes bien entusiasmados con las dos primeras actividades esto permitió integrarse con su mayores preguntándole acerca de las manifestaciones culturales que hay en Tumaco.

En la siguiente actividad se siguió trabajando el cuadernillo, en este paso se dibujaron los instrumentos musicales tradicionales del territorio. Los estudiantes tenían un amplio conocimiento de cómo estaban elaborados estos instrumentos musicales y que materiales se necesitan para dicha construcción. Se inició haciendo los dibujos en el tablero y los estudiantes repetían los mismos dibujos en el cuadernillo. Se concentraron tanto en la actividad que se olvidaron de andar molestando a los otros compañeros.

Figura 3

Plan de Área

PLAN DE AULA 1	
ÁREA: Ciencias sociales	CURSO: 3°,3
PERIODO: Tercero	TIEMPO: 2h
<p>Pregunta problematizadora: Los cantos de los negritos fueron un medio para resistir y conservar los saberes culturales. ¿Cómo los cantos y la danza de los negritos siguen uniendo a las nuevas generaciones a los procesos culturales?</p>	
PLANTEAMIENTO	
<p>TEMA: música de marimba del pacifico colombiano</p>	
<p>SÍNTESIS CONCEPTUAL</p> <p>“La música de marimba, los cantos y la danza tradicionales del pacifico sur de Colombia recogen en su ritmo y melodías la herencias africana que ha sobrevivido en el suroccidente colombiano desde el periodo colonial”. Galindo, Laura (2021)</p>	
<p>METODOLOGÍA:</p> <p>El tema se desarrollará basado en métodos y técnicas cualitativas que permite identificar conocimientos culturales que tiene los estudiantes, permite tener un acercamiento con los saberes previos con partido por sus mayores, conociendo su idea acerca de los cantos de marimba, lo cual se articula a través de unas impresiones en papel donde se encuentran las pregunta. Señalar momentos y situaciones culturales de acuerdo al contexto. Esto permite un acercamiento con los saberes previos de los estudiantes. Se realizará una breve descripción de la importancia de la música de marimba y como une el vínculo social y cultural de la comunidad.</p>	

ÁREA: ciencias sociales	CURSO: 3º-3
PERIODO: tercero	TIEMPO: 2h
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: si los instrumentos musicales tradicionales como el bombo, el cununo, la marimba, el guasa y las maracas son parte de la cultura de Tumaco. ¿Cómo se puede salvaguardar estas prácticas ancestrales que fortalecen el territorio?	

PLANTEAMIENTO

TEMA: Conociendo los instrumentos musicales de mi territorio.

SÍNTESIS CONCEPTUAL

“La música tradicional de la región pacífica se caracteriza por sus ritmos contagiosos y el uso de instrumentos autóctonos. Entre los instrumentos más populares se encuentra la marimba de chonta, el bombo, guasá y el cununo. Estos instrumentos son esenciales en la música del pacífico, ya que cada uno de ellos contribuye a la creación de sonidos únicos y auténticos”.
Sofía Montero (2024).

METODOLOGÍA

La actividad inicial parte de los saberes previos que tienen los estudiantes de acuerdo con los instrumentos musicales del pacífico sur colombiano. Esta actividad se enlaza con la segunda ya que a través del cuadernillo cultural se procederá a dibujar los instrumentos musicales como

PLAN DE AULA 2

ÁREA: ciencias sociales	CURSO: 3º,3
PERIODO: tercero	TIEMPO: 2h
Pregunta problematizadora: los cantos tradicionales del pacífico cuenta historia de los reyes africanos ¿Cómo la canción de los negritos se amparó en el sincretismo?	

PLANTEAMIENTO

TEMA: el canto de los negritos como estrategia cultural para la transmisión de saberes

SÍNTESIS CONCEPTUAL:

“La región del pacífico tiene una cultura y tradiciones únicas, que se han desarrollado durante siglos. Estas costumbres son parte de la herencia de la región y se han pasado de generación en generación”. Regiones Naturales (2024)

Metodología

El tema se desarrollará basado en métodos y técnicas cualitativas partiendo de los conocimientos previos de los estudiantes al canto de los negritos. De esta forma el docente diseña un cuadernillo cultural donde se le entregará a cada estudiante. Cada uno de ellos iniciaran a escribir de la historia de la canción los negritos momentos y lugares donde se realiza esta práctica cultural, permitiendo recordar los instrumentos musicales que se utiliza para dicha canción de los negritos: a partir de su contexto

Fuente. Autoría propia.

Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada En Fortalecer los Procesos de Enseñanza – Aprendizaje Cultural

La investigación de los cantos tradicionales como los negrito ayudo que los estudiantes pudieran conocer y salvaguardar los saberes propio compartido por los mayores. La estrategia pedagógica implementada en la institución educativa ITPC permitió que los aprendiendo le interesara seguir conservando las manifestaciones culturales. El acercamiento a la institución educativa facilitó conocer más sobre qué tanto, saben de sus manifestaciones culturales y poder llevar estrategias para la conservación y la disfunción de la misma, permitiendo tener un acercamiento con la historia de los negritos. Para conocer más sobre el tema se hizo una investigación acción participante donde permitió tener información de tallada de primera mano, la entrevista no estructurada ayuda a tener una conversación con personas mayores conocedora de los cantos de los negritos, entendiendo la resistencia que han tenido para la conservación y disfunción de sus prácticas culturales.

Fortalecer en la Institución educativa ITPC de Tumaco-Nariño la enseñanza-aprendizaje cultural, a través del canto de los negritos desde una estrategia pedagógica con los estudiantes del grado tercero de primaria en la implementación de la estrategia pedagógica fue de gran importancia para el objetivo de este proyecto y para la institución educativa. Ayudo que los aprendiendo pudieran tener un acercamiento con la historia de los cantos tradicionales, permitiéndoles integrar los saberes previo que ellos tienen en cuantos a el canto de los negritos y seguir conservándolo de generación en generación. La implementación de las secuencias didácticas identificó que los estudiantes tienen el interés de seguir aprendiendo sobre su cultura. Los recursos didácticos utilizados para el desarrollo de la actividad ayudo a la participación de los aprendiendo donde se pudo evidenciar el interés y la apropiación del el canto los negritos.

Tener un acercamiento con la institución educativa permitió aclarar muchas dudas acerca de la enseñanza-aprendizaje cultural en el aula de clase. Los docentes educativos desconocen de algunas manifestaciones culturales y eso les impide llevarlo a las aulas educativas, llevar estos saberes ayuda que él aprendiendo pueda fortalecer su vínculo social. Ser parte de este proceso ayudo a entender que los estudiantes de la institución educativa ITPC, tienen muchas ganas de seguir aprendiendo sobre la cultura de Tumaco, su activa participación ayudo que el proyecto se realizara de la mejor manera ya que a través de su aprendizaje significativo a portaron para el fortalecimientos del canto de los negritos.

El canto de los negritos acido una de las manifestaciones culturales más conocida por los niños, niñas y adolescentes, esta danza es bien representativa para la comunidad de Tumaco, estas prácticas se ha compartido a través de la oralidad y ha venido de generación en generación. Llevar la historia del canto a las instituciones educativa es importante ya que se busca que este legado no solo se practique la danza y la música, sino que también se conozca, la historia que ayudado a mantener esta práctica viva y como motor para el reencuentro de las nuevas generaciones. La danza de los negritos refleja, el sincretismo como fortaleza para conservar algunos dioses africanos que fueron esencial para la construcción del territorio.

Según Tenorio (2024), La danza de los negritos cuenta historia de la reafirmación del negro y como a través del sincretismo hacían que sus dioses sobrevivan en esta comunidad. La canción de los negritos es una danza callejera que se baila en toda la comunidad de Tumaco como en la zona urbana y rural ya que a través de su movimiento cadencioso a echo que sea muy popular en las nuevas generaciones. La danza de los negritos es sentirse libre y con ganas de bailar, esta práctica se ha venido conservando hace muchos tiempos, pero se desconoce de la historia. A lo personal miro que las instituciones educativas deben de buscar estrategias para

salvaguardar esta práctica de los mayores que hacen parte de la historia como pueblo afrocolombiano. Es de suma importancia que los estudiantes conozcan parte de su historia y cómo a través del tiempo han ayudado a la construcción del tejido social del territorio para un buen vivir.

Reconocer estas prácticas culturales ha sido parte de un proceso de reconstrucción del país, ya que los conocimientos propios han ayudado a mantener el equilibrio de la vida. Proteger las manifestaciones culturales permite reencontrarse con el pasado ya que hay reconocer la lucha que tuvieron los mayores para conservar los cantos ya que a través de ellos narran los procesos los ritmos musicales, la danza como expresión de comunicar y conectar las creencias vividas y compartidas por los ancestros.

“Los sabedores y sabedoras, que conocen de los ciclos de las plantas y animales, son los que se encargan de proveer los materiales: la guadua, la chonta y la madera, cortada en los tiempos precisos y con los procedimientos adecuados, y las pieles de venado y tatabro. Estos sabedores pueden ser también constructores y músicos, o solo proveer los materiales para los instrumentos”. Prácticas corporales (2015)

Cantar la canción de los negritos fue muy importante ya que permitió que los estudiantes pudieran conocer y empoderarse de su manifestación cultural. Este proyecto ayudó a aclarar todas las dudas que tenía en cuanto a la transmisión de saberes en los hogares. Los aprendiendo demostraron una alta comprensión de los negritos, donde se pudo diseñar el recurso didáctico que facilitó la enseñanza de la cultura de Tumaco Nariño, reconociendo y respetando las diferentes manifestaciones que han ayudado a mantener lo propio. El interés de ellos por participar contando su historia cuando han participado en procesos culturales que realiza la institución educativa o han participado de los carnavales del fuego que realizan en el territorio, siendo ellos partícipes de la transmisión de saberes, que son importantes para la conservación de la cultura. Los estudiantes fueron partícipes en la construcción del material didáctico permitiendo integrar su

saber previo en cuanto a los cantos tradicionales, permitiendo ser un puente de transformación social. La pedagogía utilizada para el desarrollo del proyecto permitió que los estudiantes pudieran conocer un poco más de la canción de los negritos ya que es un medio de resistencia para la conservación de la cultura. Mirar como los aprendiendo se interesan por aprender lo propio es muy significativo como futuro docente ya que es una forma de aportar a la etnoeducación de seguir buscando estrategia para conservar lo que identifica como pueblo afro del pacífico colombiano. La música de marimba es una de las prácticas ancestrales que se han podido mantener en el tiempo ya que busca rescatar y conservar lo espiritual.

Seguir fortaleciendo los vínculos culturales con el territorio es bien importante ya que se debe buscar estrategia para seguir conservando lo propio. En las instituciones educativas se refleja el desinterés por crear recurso que ayude a la enseñanza-aprendizaje cultural, esto permite que los estudiantes tengan ganas de seguir estudiando. Un docente educativo debe tener vocación a la hora de enseñar ya que si se le ofrece buenas herramientas al aprendiendo potencializa su aprendizaje significativo que se requiere para la conservación de la cultura y del territorio. La reflexión que me queda de este proceso tan maravilloso es que los docentes siempre deben de estar a la vanguardia del conocimiento ya que los estudiantes llevan buenas ideas para la construcción del aprendizaje colectivo. Este proyecto ayudo que los cantos de los negritos pudieran retomar y se reconozca la historia y la lucha que han tenido los ancestros para la transmisión de saberes.

Tabla 1*Conocimientos del canto de los negritos*

Participantes N° 27	Instrumentos		Canción de los		Historia de los Negritos	
	Musicales		Negritos			
	Si	No	Si	No	Si	No
	conocen	conocen	conocen	conocen	conocen	conocen
Estudiantes	25	0	25	0	25	0
Docente	1	0	1	0	1	0
Sabedor	1	0	1	0	1	0

Nota. Esta tabla muestra los niveles de comprensión de los cantos tradicionales, realizado por el proyecto de estructura. *Fuente.* Autoría propia.

Reflexión Pedagógica

La implementación de la secuencia didáctica o del plan de aula en la institución educativa ITPC ayudo que los estudiantes pudieran conocer y comprender sobre la importancia de seguir conservando los cantos de los negritos. La participación de los aprendiendo ayudo que el ejercicio se realizada de una manera positiva ya que a través del trabajo en equipo permitió la fácil comprensión del canto de los negritos. Esta actividad tuvo un gran impacto en el estudiante ya que pudieron aceptar el canto de los negritos como herramienta trasformadora para el territorio. Hay que resaltar que los aprendiendo algunos ya tenían idea sobre las danzas, pero desconocían sobre la canción. Se inició a entregarle una hoja por estudiante donde cada uno inicio a escribir cada verso de la canción de los negritos donde realizaron grupos de cuatro para empezar a compartir sus ideas en cuanto a cada frase de la canción. Esto permitió que los aprendiendo pudieran conversar en cuanto a los cantos tradicionales integrándose y compartiendo algunos momentos de participación de las manifestaciones culturales del territorio.

Es muy importante resaltar que los cantos tradicionales es una de las formas que las madres criaban a sus hijos, le cantaban para que se duerman, para que se calme y en algún momento lo hacen para que los niño reconozca la voz de la madre, y por lo tantos esta manifestación tradicional ayuda que el aprendiendo pueda generar vinculo de conexión a través del cantos de los negritos. Llevar los cantos de los negritos a la institución educativa ITPC es muy importante porque permite que los estudiantes puedan seguir conservando las manifestaciones culturales que es esencial para mantener el servo cultural vivo y con empoderamiento en las nuevas generaciones. Es de suma importancia que los saberes compartidos por los mayores se incluyan en las instituciones educativas donde las nuevas generaciones puedan conocer y empoderarse de las manifestaciones culturales propias del

territorio. Los estudiantes demostraron interés de seguir aprendiendo sobre los cantos de los negritos donde su participación fue activa y ayudó a la comprensión de los cantos tradicionales. Algunos estudiantes habían investigado con sus padres acerca de la canción donde su integración con los mayores ayudó a fortalecer. Los estudiantes pueden conversar de acuerdo con los procesos culturales que han ayudado a la integración del territorio. El recurso creado para el fortalecimiento de los cantos de los negritos es un cuadernillo donde cada estudiante podrá escribir la canción de los negritos y a la vez pueden escribir lo investigado con sus mayores.

El recurso didáctico utilizado ayudó que el estudiante pudiera tener mejor concentración de la actividad, fortaleciendo el trabajo en equipo y el buen compañerismo entre todos. Llevar los cantos de los negritos ayudo que los estudiantes se interesaran más sobre las manifestaciones culturales y sobre la importancia de seguir conservando la danza de los negrito igual que el canto. Hablar de los cantos de los negritos es hablar de felicidad, amistad, solidaridad, y respeto sobre la cultura. Los recursos didácticos ayudan a que los aprendiendo puedan fortalecer la enseñanza-aprendizaje cultural de la comunidad. Observar la felicidad de los estudiantes es de gran importancia para el avance de este proyecto. Estoy seguro de que al incluir en las aulas educativas los saberes propios, facilita la fácil comprensión de dicho temas que son tan importante para la construcción cultural del país. Cuando se inició a implementar los recursos didácticos en la institución educativa se pudo evidenciar que los estudiantes tienen algunos saberes en cuantos, a los cantos y algunas danzas propias del territorio, se evidenció que muchos de ellos tienen saberes transmitido por sus padres, algunos son portadores de saberes propio del territorio y le han trasmitido a sus hijos. El recurso utilizado con los estudiantes ayudó a fortalecer el proyecto aplicado donde la participación activa de los estudiantes demostró el interés de seguir creando recursos didácticos que fortalezcan la enseñanza-aprendizaje cultural.

Recomendaciones

Como docente en formación miró que los saberes propio del territorio, ayuda que los estudiantes puedan participar activamente ya que muchos viven con algún familiar que han compartido algunos de los saberes culturales del territorio con ellos; y, por lo tanto esos saberes aprendido en sus hogares ayuda que puedan iniciar a crear sus propios recursos que ayuden a la fácil comprensión del tema. Como futuro licenciado en educación es de gran importancia incluir los saberes previos que tienen los estudiantes en cuanto a los saberes tradicionales para ayudar a fortalecer el tejido social. A los futuros licenciados les recomiendo que se apropien de su territorio, donde puedan buscar estrategia para salvaguardar los saberes propios del territorio, ya que estos conocimientos representan lo que son y lo que serán. Crear estrategia pedagógica que incluya los saberes culturales es importante porque permite que los aprendiendo puedan integrarse sin sentirse discriminado por su saber compartido por su comunidad.

Conclusiones

Llevar los cantos tradicionales a la institución educativa ITPC ayudó a que los estudiantes pudieran tener una idea clara sobre la importancia de seguir conservando la manifestación cultural. La institución educativa no profundiza dentro de su cronograma de actividades pedagógicas algo relacionado sobre los saberes culturales del territorio. Es importante que se pueda crear pedagogía que ayude fortalecer los temas culturales en el aula de clase, los estudiantes se presentan en algunos escenarios culturales y deben conocer la historia de lo que se practica ya que muchos saben bailar; pero desconocen la historia de donde es el origen la canción y solo realizan la danza ya sea por nota o porque le gusta. Este proyecto ayudó que los aprendiendo pudieran conocer sobre la canción de los negritos ya que es una danza que se practica mucho en el territorio, pero desconocen la lucha que han tenido los mayores para mantener la conservación de la vida.

La secuencia didáctica implementada en la institución educativa ITPC permitió que los aprendiendo se empoderaran de la canción de los negritos donde su felicidad por aprender de su cultura se reflejó en cada una de las actividades realizadas; su motivación por aprender algo nuevo fue esencial para el desarrollo del aprendizaje significativo y realmente los pone a investigar un poco más sobre las manifestaciones culturales de su comunidad. Tener acercamiento con el educando permitió tener información detallada de su transmisión cultural en los hogares y el saber compartido por sus mayores. Es de gran importancia que el docente comience a incluir el saber previo de los estudiantes para la enseñanza-aprendizaje cultural, creando estrategia para la conservación y difusión de lo propio. El desarrollo de los recursos didácticos ayudó que los aprendiendo pudieran ayudar a diseñar un recurso que ayude a la fácil comprensión del tema.

Referencias Bibliográficas

Entrevistada. Marta Cuero (2024). Entrevistador, David Quiñones. Los cantos de los negritos como recurso didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje cultural, en los estudiantes del grado tercero de primaria de la institución educativa técnico popular de la costa ITPC de Tumaco Nariño.

Entrevistado, Francisco Tenorio (2024). Entrevistador, David Quiñones. Los cantos de los negritos como recurso didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje cultural, en los estudiantes del grado tercero de primaria de la institución educativa técnico popular de la costa ITPC de Tumaco Nariño.

Arango A. (2013). Cocorobé cantos y arrullo.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=YJmHDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT10&dq=cantos+tradicionales+del+pacifico+colombiano&ots=rD558hG3eo&sig=8Luzpl98ArqP0dbU9pw12wbjXFA#v=onepage&q=cantos%20tradicionales%20del%20pacifico%20colombiano&f=false>

Botero M. (2022). Las músicas del Pacífico colombiano como forma de resistencia.

<https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/el-petronio-alvarez-y-la-resistencia-del-pacifico-a-traves-de-la-musica/>

Camila Botero (2022) Las músicas del Pacífico colombiano como forma de Resistencia.

<https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/el-petronio-alvarez-y-la-resistencia-del-pacifico-a-traves-de-la-musica/>

Ciencia Latina Revista Científica (2024). Diseño de materiales didácticos para la enseñanza de la cultura y tradiciones de los estudiantes de octavo año de educación básica.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/13092/18895>

Galindo, Laura (2021) Música de marimba y cantos tradicionales del Pacífico sur.

<https://www.senalmemoria.co/musica-de-marimba-cantos-del-pacifico-sur>

López M, Ávalos P, Solórzano A. (2021). Diseño de recursos didácticos en el rescate de costumbres y tradiciones. Elementos identitarios culturales.

<file:///C:/Users/PcPersonal/Downloads/Dialnet->

<DisenoDeRecursosDidacticosEnElRescateDeCostumbresY-7926996.pdf>

Nuevo Ecuador (2024). Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial.

<https://educacion.gob.ec/tips-de-uso/>

Rendón, López J. (2023). <https://www.colmayor.edu.co/wp-content/uploads/2024/02/6.-Las-cocinas-del-pacifico-de-colombia-al-son-de-los-ritmos-musicales-RE.pdf>

Rosa Esther Delgadillo Macías (2010). Los materiales didácticos como facilitadores de experiencias interculturales. Una propuesta metodológica.

<file:///C:/Users/PcPersonal/Downloads/209-Texto%20del%20art%C3%ADculo-369-1-10-20210627.pdf>

Zapata L, Bastos P, Morales C. Mini cultura (2013). Músicas de marimba y cantos tradicionales del pacífico sur.

<https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/descargas/Informaci%C3%B3n%20para%20Premio%20de%20M%C3%BAgicas%20de%20marimba%20y%20Cantos%20tradicionales%20del%20Pac%C3%ADfico%20Sur.pdf>

Apéndices B

formato de entrevista no estructurada

Formato de entrevista no estructurada

Formato de entrevista realizada por David Quiñones Quiñones estudiante de la universidad nacional abierta y a distancia UNAD

Para recoger información de primera mano de personas conocedora de las manifestaciones culturales de los cantos de los negritos como estrategia pedagógica para la conservación de la cultura de Tumaco

Nota: Esta entrevista será grabada con el fin de entablar una conversación donde se evidencie información detallada de los cantos tradicionales para fortalecer los procesos académicos y culturales.

Preguntas orientadoras

¿Cómo el canto de los negritos han fortalecido los procesos culturales de Tumaco Nariño?

¿Es importante implementar estrategia pedagógica en la institución educativa para salvaguardar los saberes propios del territorio?

Apéndices C

Diario de campo

Información básica	
Fecha	15/10/2024
Lugar	Tumaco-Nariño
Institución educativa	ITPC
Rector	Carlos Ortiz Ortiz
Docente titular	Marta Cecilia Cuero
Docente en formación	David Quiñones
Grado	3°3
N° de estudiantes	25
Objetivo:	
Pregunta Problematizadora:	
Momento Inicial	
Momento Intermedio	

Momento Final
Reflexión Pedagógica

Figura 4

Momentos pedagógicos

**Figura 5**

Recursos Didácticos

