

Rincón del arte como estrategia lúdica para fortalecer habilidades socioafectivas con los niños y niñas del grado de preescolar de la Institución Educativa Señor del Mar en el Municipio de Francisco Pizarro Salahonda

Luz Maritza Cuero Cabezas

Nonny Graciela Hurtado Chiriboga

Rosalba Montaña Estupiñán

Asesora

Paola Andrea Coral salas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura En Pedagogía Infantil LIPI

2025

Dedicatoria

Dedico este logro a mis hijos, quienes son mi mayor inspiración y el motor de cada esfuerzo que he realizado, y a mi familia, que siempre ha creído en mí, brindándome su apoyo y confianza incondicional. Agradezco profundamente a mis docentes, especialmente a Laura Mármol, cuya guía y compromiso fueron esenciales para alcanzar esta meta.

Luz Maritza Cuero

Agradezco profundamente a mi esposo, cuyo apoyo constante y fe en mí me impulsaron a seguir adelante, y a mis hijos, que con sus sonrisas llenaron de luz este camino. A mi familia, que con su amor y ánimo inquebrantable estuvieron a mi lado en cada paso, y a mis docentes, en especial a Laura Mármol, por su paciencia y sabiduría, que fueron fundamentales en este proceso.

Nonny Hurtado

Dedico este trabajo a mi esposo, por ser mi pilar y por su apoyo incondicional, a mis hijas, quienes son mi mayor motivación y fuerza para alcanzar cada meta, y a mi familia, que siempre estuvo presente con su amor y aliento. Agradezco también a mis docentes, especialmente a Laura Mármol, por su guía constante y compromiso en este camino académico.

Rosalba Montaña

Agradecimientos

Infinitas gracias a nuestra asesora del proyecto quien con su paciencia, conocimiento, experiencia y comunicación asertiva nos brindó las orientaciones necesarias y técnicas para desarrollar este proyecto en beneficio de la niñez, poder trabajar desde las comunidades vulnerables para brindar una educación de calidad desde la pedagogía infantil, gracias por su comprensión y confianza en este proceso quien nos motivó, no nos alcanzan las palabras para agradecerle por el apoyo.

Agradezco a la universidad por esta oportunidad de cualificarnos profesionalmente quienes nos brindaron los conocimientos, profesionales expertos y comprometidos con la educación de sus estudiantes, gracias por el apoyo incondicional, la disposición, formación y el reconcomiendo de nuestras habilidades para el alcance del proyecto estamos profundamente agradecidas.

Así mismo quisiéramos expresar nuestros agradecimientos a nuestras familias especialmente a nuestras madres quienes en su día a día nos acompañaron en este camino con amor, paciencia, apoyo emocional, a nuestros hijos e hijas que con su compañía y comprensión nos motivaron a seguir, a nuestros hermanos, hermanas, amigos, amigas les agradecemos profundamente por sus cariño y palabras de aliento, gracias por ser nuestro pilar en este sueño.

Resumen

El proyecto "Rincón del Arte como Estrategias Lúdicas para Fortalecer Habilidades Socio afectivas con los niños y niñas del grado de Preescolar de la Institución Educativa Señor del Mar" aborda el desarrollo socio afectivo en la primera infancia a través de actividades artísticas, realizado en el contexto rural de Francisco Pizarro - Salahonda, este estudio responde a las limitaciones estructurales y socioeconómicas que afectan las habilidades emocionales y sociales de los niños de preescolar, proponiendo una estrategia pedagógica innovadora y accesible. El objetivo principal del proyecto fue fortalecer las habilidades socio afectivas mediante la implementación de un "Rincón del Arte", diseñado como un espacio creativo que permite a los niños y niñas expresar sus emociones, interactuar con sus pares y desarrollar competencias como la empatía, la autorregulación emocional y la colaboración. Para ello, se plantearon tres objetivos específicos, que permitieron identificar las habilidades socioafectivas, diseñar estrategias pedagógicas basadas en el arte e implementación de las mismas. Los niños y niñas experimentaron avances en la expresión emocional, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos, así como un aumento en su confianza y autoestima. El acompañamiento docente fue clave para guiar estas interacciones y garantizar un entorno seguro y enriquecedor. Asimismo, el proyecto resaltó la importancia de adaptar las estrategias pedagógicas al contexto rural, aprovechando los recursos disponibles y fomentando la participación activa de los estudiantes.

Palabras clave: Desarrollo socio afectivo, Estrategias lúdicas, Educación preescolar, Expresión artística, Rincón del arte.

Abstract

The project "Art Corner as Playful Strategies to Strengthen Socio-Affective Skills with the children of the Preschool grade of the Señor del Mar Educational Institution" addresses the socio-affective development in early childhood through artistic activities, carried out in the rural context of Francisco Pizarro - Salahonda, this study responds to the structural and socioeconomic limitations that affect the emotional and social skills of preschool children, proposing an innovative and accessible pedagogical strategy. The main objective of the project was to strengthen socio-affective skills through the implementation of an "Art Corner", designed as a creative space that allows children to express their emotions, interact with their peers and develop skills such as empathy, emotional self-regulation and collaboration. To this end, three specific objectives were proposed, which made it possible to identify socio-affective skills, design pedagogical strategies based on art and their implementation. The children experienced advances in emotional expression, teamwork and conflict resolution, as well as an increase in their confidence and self-esteem. Teacher accompaniment was key to guiding these interactions and ensuring a safe and nurturing environment. The project also highlighted the importance of adapting pedagogical strategies to the rural context, taking advantage of available resources and encouraging the active participation of students.

Keywords: Socio-affective development, Play strategies, Preschool education, Artistic expression, Art corner.

Tabla de Contenido

Introducción	11
Planteamiento del Problema.....	13
Descripción del Problema	13
Pregunta de Investigación	15
Justificación.....	16
Objetivos	17
Objetivo General	17
Objetivos Específicos.....	17
Marcos de Referencia.....	18
Marco Contextual	18
Marco Teórico y Conceptual.....	22
Aportes Teóricos Conceptuales de Habilidades Socioafectivas.....	23
Aportes Teóricos Sobre Inteligencia Emocional.....	25
Diseño Metodológico	32
Enfoque de Investigación	32
Método de Investigación	32
Tipo de investigación	33
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	33
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados.....	35
Implementación de la Propuesta.....	41
Reflexión Pedagógica.....	46
Conclusiones y Recomendaciones.....	48

Referencias51

Listado de Tablas

Tabla 1 *Lista de Cotejo para la Observación del Desarrollo Socioemocional*..... 44

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Ubicación Geográfica del municipio de Francisco Pizarro Salahonda</i>	18
Figura 2 <i>Ubicación Geográfica Colegio el Señor del Mar</i>	19
Figura 3 <i>Niños y Niñas Utilizando los Colores para Manifiestar sus sentimientos</i>	36
Figura 4 <i>Trabajo Colaborativos Niños y Niñas Construyendo Mural</i>	37
Figura 5 <i>Niños y Niñas Sienten Paz con el Color Azu</i>	45

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Consentimiento Informado</i>	54
Apéndice B <i>Formato Diario Campo</i>	56
Apéndice C <i>Propuesta Lúdico Pedagógica</i>	57
Apéndice D <i>Guion de Entrevista a Niños y Niñas de Preescolar</i>	59
Apéndice E <i>Guion de Entrevista Semiestructurada a Docente</i>	60

Introducción

El desarrollo socioafectivo en la primera infancia es fundamental para garantizar un aprendizaje integral y significativo. Este estudio, desarrollado en el marco del proyecto "Rincón del arte como estrategias lúdicas para fortalecer habilidades Socioafectivas con los niños y niñas del grado de preescolar de la institución educativa Señor del Mar", abordó la implementación de una estrategia pedagógica basada en el arte para fortalecer competencias emocionales y sociales en un contexto rural. El enfoque del trabajo responde a las necesidades particulares de los estudiantes, quienes enfrentan limitaciones estructurales y socioeconómicas que afectan su bienestar emocional y social.

A partir de los objetivos específicos planteados, el proyecto permitió identificar las habilidades socioafectivas de los niños y niñas, para diseñar estrategias pedagógicas que integraron el arte como herramienta principal y finalmente, implementar actividades que promovieron la empatía, la autorregulación emocional y la colaboración. Los resultados evidenciaron que el uso del "Rincón del Arte" no solo potenció el desarrollo emocional de los niños y niñas, sino que también contribuyó a mejorar las dinámicas grupales, fortaleciendo la cohesión y el sentido de pertenencia dentro del aula.

Las reflexiones pedagógicas derivadas de este proceso destacaron la importancia de integrar estrategias artísticas en contextos educativos con recursos limitados. El arte no solo actuó como un medio de expresión emocional, sino que también se convirtió en un catalizador para el aprendizaje social, permitiendo a los estudiantes explorar sus emociones y construir relaciones significativas. Además, el acompañamiento docente desempeñó un papel crucial, brindando un ambiente seguro y guiado donde los estudiantes pudieron superar desafíos emocionales y sociales.

Así las cosas, este estudio no solo reafirma el valor del arte como herramienta pedagógica, sino que también resalta la necesidad de adaptar las estrategias educativas a las realidades y necesidades específicas de las comunidades rurales. El "Rincón del Arte" representa una respuesta efectiva y replicable para fortalecer el desarrollo socioafectivo en niños y niñas de preescolar, estableciendo las bases para su bienestar integral.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

En la institución educativa Señor del Mar, ubicada en el municipio de Francisco Pizarro - Salahonda, se presenta una problemática relevante en el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de preescolar. Esta etapa es crucial para la formación integral, ya que establece las bases para el desarrollo de competencias emocionales y sociales esenciales. Según Goleman (2000, como se citó en Guapulema, 2024) la inteligencia emocional es la habilidad para identificar y manejar nuestras propias emociones, motivarnos y gestionar de manera efectiva las relaciones con los demás (p.55).

De acuerdo con el autor, la gestión de inteligencia emocional en los niños y niñas de edad inicial, les permite interrelacionarse con sus pares y con los adultos. En este sentido los niños y niñas de preescolar de este contexto en esta etapa crítica del desarrollo experimentan dificultades para identificar y expresar sus emociones de manera asertiva, lo que lleva a problemas de conductas que afectan las relaciones interpersonales con sus compañeros y compañeras. Este comportamiento es posible observarlo en la agresividad que demuestran algunos estudiantes cuando se dirigen a sus pares, otros son muy callados y no se integran con los demás permiten que los agredan y no responden, otros se muestran inquietos, otros lloran sin parar, pero no expresan con claridad a que se debe su llanto.

Lo anterior, no solo afectaba el bienestar emocional de los niños y niñas, sino que, también su rendimiento académico y su integración social, la falta de habilidades socioemocionales se refleja en la incapacidad de los estudiantes para establecer y mantener relaciones saludables con sus pares y adultos. Esto se le puede atribuir en parte a la falta de oportunidades para desarrollar habilidades como la empatía, la comunicación efectiva y la

resolución de conflictos de manera pacífica. Como resultado, los niños y niñas, enfrentan dificultades para interactuar en situaciones sociales complejas, lo que puede llevar a sentimientos de frustración, tristeza y aislamiento. Es fundamental abordar esta problemática de manera asertiva para proporcionar a los niños y niñas las herramientas necesarias para desarrollar habilidades socioemocionales saludables y alcanzar su máximo potencial.

Este problema es particularmente evidente en comunidades rurales con condiciones socioeconómicas adversas, donde las limitaciones de infraestructura educativa y los recursos materiales restringen las oportunidades de desarrollo integral (Ortega y Vásquez, 2021). A menudo, las escuelas carecen de programas y enfoques pedagógicos diseñados específicamente para atender el desarrollo socioemocional de los niños y niñas.

Otro factor determinante en este contexto problémico son las familias, estas también juegan un papel crucial en el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas. Salazar y Martínez (2022) sostienen que la falta de apoyo emocional y la presencia de ambientes familiares disfuncionales tienen un impacto negativo en el bienestar emocional de los menores. En el municipio de Salahonda Francisco Pizarro, una cantidad considerable de los pequeños viven en hogares disfuncionales, familias extensas o reconstruidas, donde las manifestaciones de afecto, el diálogo entre los adultos para la resolución de conflictos internos, no se utilizan con frecuencia el apoyo emocional y la presencia de modelos de comportamiento positivo son limitados y los estudiantes tienen a repetir los aspectos de conducta modelados por sus padres o cuidadores inmediatos.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer las habilidades socio afectivas a través de estrategias lúdicas implementadas en el Rincón del arte con los niños y niñas del grado de preescolar de la Institución Educativa Señor del Mar de Francisco Pizarro – Salahonda?

Justificación

La investigación "Rincón del Arte como estrategias lúdicas para fortalecer habilidades socioafectivas en los niños y niñas del grado preescolar de la institución educativa Señor del Mar" es relevante porque aborda un tema fundamental en la educación infantil, el desarrollo de habilidades socioafectivas, considerando que la falta de estas habilidades en los niños y niñas del grado preescolar puede tener consecuencias negativas en su desarrollo emocional, social y académico. Por lo tanto, es importante investigar estrategias efectivas para fortalecer estas habilidades.

De acuerdo con Correa, (2020, citado en Narro y Maguiña, 2021), la desatención del desarrollo de la dimensión socioafectiva pudiera ocasionar conductas negativas en las personas como la falta de compromiso, débil gestión de las emociones, baja autoestima, trayendo como consecuencia una salud mental deficiente, violencia, consumo de drogas, delincuencia y marginación, en detrimento del bienestar psicosocial (p. 1010).

Por otra parte, en la primera infancia, el desarrollo socioafectivo constituye un pilar esencial para el bienestar emocional, el rendimiento académico y la capacidad de los niños para establecer relaciones saludables a lo largo de su vida (Goleman, 2000 como se citó en Guapulema, 2024, p.55), Este componente se convierte en un área clave para el desarrollo integral, especialmente en contextos educativos donde la promoción de habilidades emocionales y sociales puede marcar una diferencia significativa.

En este sentido, este estudio contribuye al conocimiento existente sobre el tema, al explorar el uso de estrategias lúdicas en el Rincón del arte para fortalecer habilidades socioafectivas en niños y niñas del grado preescolar. Los resultados de esta investigación benefician a la institución educativa y a la comunidad en general al proporcionar estrategias efectivas para mejorar el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas y hacer de estos unos adultos emocionalmente seguros con una formación integral

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer las habilidades socioafectivas de los niños y niñas del grado de preescolar de la Institución Educativa Señor del Mar mediante la implementación del Rincón del Arte como estrategia lúdica en el municipio de Francisco Pizarro Salahonda.

Objetivos Específicos

Identificar las habilidades socioafectivas de los niños y niñas del grado de preescolar de la institución educativa Señor del Mar en el municipio de Francisco Pizarro Salahonda.

Diseñar estrategias lúdicas con el uso del rincón del arte con los niños y niñas de grado de preescolar la institución educativa Señor del Mar en el municipio de Francisco Pizarro Salahonda.

Implementar estrategias lúdicas con apoyo del rincón del arte para mejorar las habilidades socioafectivas de los niños y niñas de preescolar de ‘

Marcos de Referencia

Marco Contextual

Figura 1

Ubicación Geográfica del municipio de Francisco Pizarro Salahonda



Nota. La figura muestra la ubicación geográfica del municipio de Francisco Pizarro y la vereda Salahonda donde está ubicada la institución educativa el Señor del Mar. *Fuente.* Ubicación Geográfica del municipio de Francisco Pizarro (Salahonda Mapcarta (2025

<https://mapcarta.com/es/19689852/Mapa>

Francisco Pizarro es un municipio ubicado en la costa del Pacífico colombiano, en el noroccidente del departamento de Nariño. Hace parte de la subregión Pacífico Sur junto con Tumaco y limita al sur con la bahía de Tumaco, al oriente con los municipios de Roberto Payán y Mosquera, al occidente con el océano Pacífico y al norte con Mosquera y el océano Pacífico (Andrade y Montánchez 2024).

En el año 2023, la población de Francisco Pizarro alcanzó los 14.861 habitantes, con una densidad de 15,5 personas por kilómetro cuadrado. Este crecimiento representó un aumento del 15,1% (1.946 habitantes) en comparación con años anteriores. En cuanto a la composición

étnica, el 93% de los habitantes (13.848 personas) se identifican con algún grupo étnico, siendo la comunidad afrocolombiana la predominante con un 99%, seguida por la población indígena, que representa el 0,3% (Andrade y Montánchez 2024).

Este municipio representa el 0,9% de la población total del departamento de Nariño y presenta un índice de ruralidad superior en 5,3 puntos porcentuales al promedio departamental. Además, su población se caracteriza por tener un alto porcentaje de niños y jóvenes, mientras que la proporción de adultos mayores es menor en comparación con el resto del departamento, lo que refleja una población mayoritariamente joven. En contraste, Nariño en su conjunto presenta una tendencia demográfica regresiva (Andrade y Montánchez 2024).

Figura 2

Ubicación Geográfica Colegio el Señor del Mar



Nota. La figura muestra la ubicación geográfica de la institución

Educativa Señor del mar *Fuente.* IE. El Señor del mar (2025)

<https://co.institucioneducativa.info/narino/institucion-educativa-senor-del-mar-4706/>

En cuanto a las condiciones de vida, el Índice de Pobreza Multidimensional (IPM), que evalúa aspectos relacionados con la salud, la educación y las condiciones de vivienda, indica que el 69,5% de los habitantes del municipio enfrenta carencias en al menos una de estas dimensiones, lo que los clasifica dentro de la categoría de pobreza según este indicador. Comparado con el promedio departamental, el IPM de Francisco Pizarro es 36,4 puntos más alto, lo que evidencia un alto nivel de privaciones. Esta situación se agrava aún más en la zona rural, donde el índice alcanza el 70,2%, reflejando una realidad de vulnerabilidad significativa para sus habitantes (Andrade y Montánchez 2024).

En cuanto al contexto educativo, la institución educativa Señor del mar del municipio de Francisco Pizarro (Salahonda), pertenece al sector oficial, desarrolla sus actividades académicas en el calendario A, con una población mixta, básica secundaria, media y educación para adultos en horarios de (mañana, tarde, nocturno y fines de semana), en la zona rural. Vereda de Salahonda Francisco Pizarro.

En relación a la dimensión educativa, el bajo logro es el indicador más crítico, sobre todo en la parte rural del municipio donde alcanza el 83,9 % , lo cual es consecuente con lo que afirma el Ministerio de Educación, en el sentido de que el aislamiento geográfico, las limitaciones en la infraestructura escolar y el uso del trabajo infantil para la generación del ingreso familiar, así como el bajo nivel de escolaridad de los padres, tienen un impacto negativo en el acceso de los niños a la escuela. Además, la diferencia entre los resultados del sector rural y la cabecera son evidentes, lo que representa un reto para el Gobierno, en el sentido de priorizar estrategias destinadas a superar las barreras educativas en las áreas rurales, que permitan mejorar y aumentar el acceso de los niños, niñas y jóvenes de estas zonas a una educación inicial y básica de calidad.

En consecuencias, la situación socioeconómica de la comunidad de Francisco Pizarro también influye significativamente en el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas Según Salazar y Martínez (2022), el contexto familiar y las condiciones socioeconómicas tienen un papel importante en el bienestar emocional de los niños, especialmente en comunidades rurales donde los recursos educativos y el apoyo familiar son a menudo limitados. En la Institución Educativa Señor del Mar, muchos niños provienen de familias en situación de vulnerabilidad, lo cual afecta su desarrollo socioemocional y su capacidad para establecer relaciones saludables. El "Rincón del Arte" puede servir como un medio para compensar estas carencias, proporcionando un espacio de expresión y conexión que de otro modo sería difícil de alcanzar.

Otro aspecto para considerar es la falta de formación especializada del personal docente para el manejo de habilidades socioafectivas en los niños (García & López, 2020) señalan que, en muchas instituciones educativas, los docentes no cuentan con la capacitación necesaria para implementar estrategias efectivas de desarrollo socioafectivo, lo cual limita el impacto de sus esfuerzos. La implementación de programas artísticos dentro del aula puede facilitar la labor de los docentes al ofrecerles herramientas prácticas y accesibles para el fomento de habilidades como la empatía, la comunicación y la autorregulación emocional, todas esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes.

Marco Teórico y Conceptual

La experiencia sensible intrapersonal en la educación artística permite a los niños y niñas desarrollar su intuición, capacidad de soñar e imaginar creativamente, enriquecer su sensibilidad y aprecio hacia sus propias sensaciones, sentimientos y evocaciones (MEN, 1996). En el Rincón del arte, los niños y niñas de preescolar pueden explorar y expresar sus emociones de manera lúdica y creativa, lo que contribuye a fortalecer sus habilidades socioafectivas y desarrollar su autoconocimiento y conciencia emocional. Esto es especialmente importante en la edad preescolar, ya que es un momento crucial para el desarrollo de las habilidades sociales y emocionales que les permitirán interactuar de manera efectiva con sus pares y adultos en el futuro.

Desde otra perspectiva, Eisner (1995, como se citó en Gonzales, Ortiz y Rincón 2020) argumenta que las artes se consideran agradables, pero no necesarias, que son más emotivas que reflexivas y poco tienen que ver con la mente. Esto refleja la posición secundaria de las artes en la educación, donde se priorizan las materias de mayor complejidad pensamiento lógico y crítico como las matemáticas y el lenguaje (p.35).

Este autor, considera que las artes son fundamentales para el desarrollo de las habilidades socioafectivas; sin embargo, su posición marginal en la educación puede ser perjudicial para los estudiantes ya que, no se le da importancia que esta tiene en el desarrollo integral de los niños y niñas, las artes contribuyen al fomento del desarrollo del intelecto, pues despiertan la curiosidad y transforma realidades a través de la creatividad.

Al respecto, Jimenes (2014) considera que la pintura, el dibujo, y el modelado, son formas de expresión fecundados del espíritu creativo del hombre y medio de comunicación con

el mundo que lo rodea. El arte por tener estas características no podría faltar en la formación del niño y el joven (p.1).

Aportes Teóricos Conceptuales de Habilidades Socioafectivas

Según Armada (2017, tal como se citó en Narro y Maguiña, 2021). Las habilidades socioafectivas comprenden un conjunto de capacidades esenciales en el ser humano que permiten afrontar de manera adaptativa diversas situaciones en su vida personal y social. Estas habilidades no solo facilitan la consecución de objetivos y metas, sino que también guían la conducta y la gestión de emociones y pensamientos desde una perspectiva de coherencia interna (p.1003).

De acuerdo con el autor, las habilidades constituyen competencias fundamentales para una convivencia saludable y respetuosa dentro de la sociedad. En este sentido, el desarrollo de las habilidades socioafectivas en niños y niñas es asertiva para fortalecer la inteligencia emocional, la empatía y la capacidad de resolver conflictos de manera pacífica, promoviendo así relaciones interpersonales armónicas y una integración social efectiva.

En relación, bajo las concepciones socioafectivas y emocionales se fundamentan en las teorías de inteligencias personales (inter e intra), inteligencia emocional y sus componentes propuestas por Gardner, Salovey y Mayer y Goleman, respectivamente, quienes enuncian una serie de principios que justifican la importancia de una educación socioafectiva-emocional (Narro y Maguiña, 2021).

En otras palabras, Las concepciones socioafectivas y emocionales tienen su base en diversas teorías sobre la inteligencia, particularmente en la inteligencia interpersonal e intrapersonal propuesta por Howard Gardner, así como en la inteligencia emocional y sus componentes, desarrollados por Salovey y Mayer y popularizados por Goleman. Estas teorías establecen principios claves que justifican la necesidad de una educación centrada en el desarrollo socioafectivo y emocional.

Así las cosas, el fortalecimiento de estas dimensiones en los procesos educativos no solo favorece la autorregulación emocional y el bienestar personal, sino que también potencia habilidades sociales como la empatía, la comunicación asertiva y la resolución de conflictos. En este sentido, una educación que contemple estos aspectos es fundamental para la formación integral de los niños y niñas, ya que les permite desenvolverse de manera efectiva en distintos contextos y construir relaciones interpersonales basadas en el respeto y la comprensión mutua. Además, la incorporación de estas teorías en la práctica educativa promueve un aprendizaje más significativo, en el que el estudiante desarrolla competencias que trascienden el ámbito académico fortaleciendo las relaciones consigo mismo y con los demás.

De acuerdo con lo anterior, la propuesta "El rincón del arte" se fundamenta en la premisa de fomentar espacios donde los individuos puedan explorar y expresar su mundo interno, en sintonía con la noción de inteligencia intrapersonal planteada por Howard Gardner (1995, como se citó en Macías, 2002, p.35). Según esta perspectiva, la inteligencia intrapersonal es la capacidad de conocer profundamente las propias emociones, sentimientos, fortalezas y debilidades.

En este sentido, "El rincón del arte" se construye como un escenario que invita a la reflexión personal y al autoconocimiento, permitiendo a los participantes identificar y comprender sus estados emocionales y vivencias internas a través de la expresión artística. De esta forma, el proyecto no solo promueve el desarrollo de habilidades estéticas, sino que también contribuye al fortalecimiento del autoconocimiento y la gestión emocional, aspectos fundamentales para la relación consigo mismo.

Por otro lado, la inteligencia interpersonal, según Gardner (1995, como se citó en Macías, 2002), refleja la habilidad de una persona para reconocer y comprender las emociones y

sentimientos que surgen de las interacciones entre individuos y sus respectivos grupos. Esta capacidad es esencial para establecer relaciones saludables y efectivas, ya que implica la habilidad de percibir las necesidades emocionales de los demás, interpretar sus comportamientos y responder de manera adecuada a sus estados afectivos.

En relación, la inteligencia interpersonal juega un papel crucial en la creación de entornos colaborativos, ya que fomenta la empatía, la comunicación efectiva y el entendimiento mutuo, habilidades clave tanto en el ámbito educativo como en el social. La capacidad de manejar las emociones dentro de las relaciones interpersonales contribuye significativamente a la construcción de vínculos positivos.

Aportes Teóricos Sobre Inteligencia Emocional

La inteligencia emocional, se centra en las habilidades que desarrolla el ser humano, para reconocer y controlar sus propias emociones y la de los demás. Al respecto Collado y Cadenas (2013 como se citó en Ávila, 2020) concibe,

la inteligencia emocional como “un compendio de emociones y sentimientos que, por medio de una serie de habilidades, nos permiten reconocer tanto nuestras sensaciones como las de los demás. Es fundamental hacer un uso efectivo de las emociones, saber identificarlas y reconocerla (p. 26).

En este sentido, la inteligencia emocional es fundamental para el desarrollo personal y social de los individuos. Al ser capaces de reconocer y manejar nuestras propias emociones, podemos tomar decisiones más informadas, establecer relaciones más saludables y alcanzar nuestros objetivos de manera más efectiva. Además, la inteligencia emocional también nos permite ser más empáticos y comprensivos con los demás, lo que es esencial para construir relaciones sólidas y positivas.

En el contexto de la educación, en el grado preescolar la inteligencia emocional es especialmente importante, ya que los niños y niñas deben aprender a manejar sus emociones y a interactuar de manera efectiva con sus pares y con los adultos. Al enseñar a los estudiantes a reconocer y manejar sus emociones, se les ayuda a desarrollar habilidades sociales y emocionales que les serán útiles a lo largo de toda vida.

Desde otra perspectiva, Fernández (2011) cita a Goleman (1995) quien plantea la clásica discusión entre la cognición y emoción de un modo novedoso. Tradicionalmente se ha asociado lo cognitivo con la razón y el cerebro y por extensión con la inteligencia. Sin embargo, Goleman plantea que lo racional se ha considerado de un nivel superior a lo emocional, pero que en realidad la emoción juega un papel fundamental en la inteligencia. (p.8).

Así las cosas, la inteligencia emocional es fundamental para el éxito en la vida, ya que nos permite reconocer y manejar nuestras propias emociones y las de los demás. Como lo plantea Goleman (1995), la emoción juega un papel fundamental en la inteligencia, y no debe ser considerada como algo separado o inferior a la cognición. En realidad, la emoción y la cognición están estrechamente relacionadas, y ambas son necesarias para tomar decisiones informadas y para alcanzar objetivos.

La cita de Goleman (1995) mencionada por Fernández (2011) destaca la importancia de la emoción en la inteligencia, y cómo la sociedad ha cambiado su perspectiva sobre la relación entre la cognición y la emoción. En el Rincón del Arte, los niños de preescolar están aprendiendo a reconocer y manejar sus emociones a través de la creación artística, lo que les permite desarrollar su inteligencia emocional de manera efectiva.

Por ejemplo, cuando un niño de preescolar crea una obra de arte en el Rincón del Arte, está expresando sus emociones y sentimientos de manera creativa. Al hacerlo, está desarrollando

su capacidad para reconocer y manejar sus emociones, lo que es fundamental para su bienestar emocional y social. Además, el Rincón del Arte proporciona un espacio seguro y apoyo para que los niños de preescolar exploren y expresen sus emociones de manera saludable. Esto es especialmente importante en la edad preescolar, cuando los niños están aprendiendo a navegar por sus emociones y a desarrollar habilidades sociales y emocionales.

Desde esta misma perspectiva, es necesario comprender la importancia del control de las emociones Shapiro (1997, como se citó en Manrique, 2021), manifiesta,

(...), Algunas personas difieren en el concepto de enseñar a manejar las emociones, que no se daría ya que son naturales en el ser humano; sin embargo, los tiempos han cambiado y el contexto en general que vivimos obliga a tener emociones evolucionadas como un mecanismo de supervivencia. “El miedo nos ayuda a protegernos del daño y nos indica que debemos evitar el peligro. La ira nos ayuda a superar barreras para obtener lo que necesitamos. Encontramos alegría y felicidad en la compañía de otros. Al buscar el contacto humano encontramos protección dentro de un grupo” (p. 269).

En el aporte anterior, el autor manifiesta que las emociones son naturales en el ser humano y que han evolucionado como un mecanismo de supervivencia. Es decir, las emociones como el miedo, la ira, la alegría y la felicidad tienen un propósito importante en la vida del ser humano ya que lo ayudan a protegerse del daño, a superar barreras o encontrar protección al sentirse conectado con otros. El propósito es entender cómo los niños y niñas experimentan y expresan sus emociones, para poder ayudarlos a desarrollar habilidades emocionales saludables y a manejar sus emociones de manera efectiva.

En consecuencia, (Quintanilla, 2018 como se citó en Manrique, 2021). Sostiene que, El conocimiento emocional se construye en un contexto social; por ello, el conocimiento emocional constituye el centro de lo que se denomina “competencia emocional”, es en la interrelación donde se muestran las emociones y dada la situación se llegan a regular (p.270). este aporte

amplio más la idea de que, es en los contextos sociales y en las interrelaciones donde los niños y niñas expresan sus emociones y es ahí donde se les debe orientar para que puedan regularlas.

En concordancia con todo lo anteriormente mencionado, como parte esencial dentro de este proceso investigativo, la lúdica juega un papel crucial en el desarrollo de la inteligencia emocional y el arte estos tres aspectos se completan en la formación integral de los niños y niñas de educación inicial. Desde esta perspectiva. Duque, N; Quiñones, K; Rodríguez, B y Salazar, A (2015 como se citó en Pino y Ruge, 2020) en su tesis “La escuela y el desarrollo de la dimensión lúdica: argumentos para la transformación de la educación y la atención desde la diversidad” plantean.

Todo sujeto es lúdico, es decir, es esa dimensión que lo lleva a la búsqueda de su felicidad, su bienestar, de experimentar formas placenteras de estar en la vida. Sin embargo, la capacidad de sentir placer se experimenta de manera diferente en cada uno, de acuerdo a sus intereses, su contexto social, histórico y cultural, es decir, desde su subjetividad. (p.10).

En relación, los autores consideran la dimensión lúdica fundamental para el desarrollo de las emociones y la creatividad en los niños y niñas. La idea de que "todo sujeto es lúdico" implica que la lúdica es una parte inherente de la naturaleza humana, y que todos los seres humanos tienen la capacidad de experimentar placer y felicidad a través de la lúdica, destacando así, la subjetividad de cada individuo, es decir, sus intereses, de acuerdo a su contexto social, histórico y cultural, al diseñar experiencias de aprendizaje lúdicas. Esto es especialmente relevante en el contexto de la educación inclusiva, donde se busca atender a las necesidades y diversidades de todos los estudiantes.

En este sentido, el estudio en desarrollo. El Rincón del Arte es un espacio que busca fomentar la creatividad, la expresión emocional y la lúdica en los niños y niñas de preescolar. Los autores sugieren que la lúdica es una dimensión fundamental para el desarrollo de las

emociones y la creatividad, para los niños y niñas, el Rincón del Arte puede ser un espacio que experimentar placer y felicidad a través de la lúdica.

El "Rincón del Arte" se propone como una estrategia innovadora para fortalecer estas habilidades, utilizando el arte como herramienta principal para la expresión emocional y el aprendizaje. De acuerdo con Malchiodi (2012), las actividades artísticas permiten a los niños expresar sentimientos y emociones de una manera segura, favoreciendo la resolución de conflictos internos y promoviendo la autorregulación. En un ambiente donde predominan factores de riesgo psicosocial, como la violencia y la disfuncionalidad familiar, el arte ofrece un espacio alternativo que potencia el desarrollo positivo de los niños y niñas.

En este aspecto es necesario destacar, que la ausencia de espacios seguros y adecuados para la interacción y el desarrollo socioafectivo también contribuye a esta problemática. Thompson (2019) destaca la importancia de la creación de entornos educativos enriquecedores que favorezcan el aprendizaje emocional y social mediante actividades artísticas. En el caso de la Institución Educativa Señor del Mar, la falta de recursos y de infraestructura dificulta la implementación de programas que puedan satisfacer estas necesidades. El "Rincón del Arte" busca llenar este vacío proporcionando un espacio donde los niños puedan interactuar y desarrollar sus habilidades socioafectivas de manera significativa.

Así las cosas, El "Rincón del Arte" permite que los niños participen en actividades colectivas que fomentan la cooperación y la empatía, interiorizando normas y valores esenciales para la convivencia. En comunidades vulnerables como la de Francisco Pizarro, donde las oportunidades de socialización son limitadas, un enfoque basado en el arte no solo fortalece las habilidades socioafectivas, sino que también ayuda a crear un sentido de pertenencia y comunidad.

Otro desafío identificado es la insuficiente formación del personal docente en temas de desarrollo socioafectivo. García y López (2020) argumentan que, en muchas instituciones educativas, los docentes no cuentan con la preparación adecuada para fomentar el desarrollo emocional de sus estudiantes, lo que limita su capacidad para implementar estrategias efectivas. La introducción del "Rincón del Arte" podría ser una herramienta que facilite el trabajo de los docentes, proporcionando actividades que no solo fomenten la creatividad, sino que también promuevan la regulación emocional y la cooperación.

En relación con lo anterior, Herrera y Vargas (2023) subrayan que las actividades artísticas no solo benefician el desarrollo emocional, sino que también tienen un impacto positivo en el rendimiento académico y la conducta de los estudiantes. En el "Rincón del Arte", los niños pueden aprender a manejar sus emociones y a trabajar de manera colaborativa, lo cual se traduce en un mejor desempeño académico y una mayor motivación por el aprendizaje. Esto es especialmente relevante en contextos vulnerables, donde los niños a menudo enfrentan barreras adicionales para su desarrollo académico.

La implementación del "Rincón del Arte" también tiene el potencial de impactar en la comunidad escolar en su conjunto, al promover un ambiente más inclusivo y afectivo. Según Ortega y López (2021), la integración de actividades artísticas en el entorno escolar no solo favorece el desarrollo individual de los niños, sino que también fortalece los lazos comunitarios, creando un ambiente de apoyo mutuo. En el caso de la Institución Educativa Señor del Mar, esta intervención contribuye a mejorar la cohesión social y el sentido de pertenencia entre los estudiantes y el personal educativo.

El Rincón del Arte se presenta como una estrategia pedagógica innovadora que utiliza actividades artísticas para fomentar la expresión y regulación emocional, la empatía y la

colaboración. Estas competencias no solo enriquecen el desarrollo socioafectivo de los niños, sino que también contribuyen a construir entornos de aprendizaje más inclusivos y cohesionados. Como señalan Ortega y López (2021), el arte es una herramienta eficaz para abordar las necesidades emocionales de los niños, particularmente en comunidades rurales vulnerables, donde las limitaciones en recursos educativos y formación docente pueden dificultar el acceso a estrategias pedagógicas diversificadas.

Además, la implementación del "Rincón del Arte" no solo beneficia a los estudiantes, sino también al personal docente y a la comunidad escolar en su conjunto. Según García y López (2020), la falta de formación especializada en el desarrollo socioafectivo es un obstáculo significativo para los docentes, quienes muchas veces no cuentan con herramientas adecuadas para abordar las necesidades emocionales de sus alumnos. La inclusión de actividades artísticas en el currículo escolar puede proporcionar a los docentes un enfoque práctico y accesible para fomentar el desarrollo emocional y social de los niños, promoviendo un ambiente educativo más inclusivo y afectivo.

Diseño Metodológico

Este capítulo describe el diseño metodológico adoptado para investigar el impacto del Rincón del arte como estrategia para fortalecer habilidades socioafectivas en los niños y niñas de preescolar en la Institución Educativa Señor del Mar, ubicada en Francisco Pizarro - Salahonda, Nariño. Se presentan y detallan el enfoque, el método, el tipo de investigación, así como las técnicas e instrumentos de recolección de información empleados.

Enfoque de Investigación

Esta investigación se fundamentó en un enfoque cualitativo, según Bonilla y Rodríguez (2005, citados en Guerrero, 2016), señalan que este enfoque se orienta a profundizar en casos específicos en lugar de buscar generalizaciones. Su principal preocupación no es medir, sino cualificar y describir el fenómeno social a partir de los rasgos determinantes percibidos por los mismos elementos inmersos en la situación estudiada (p.2). Esta perspectiva permite captar la complejidad de las experiencias vividas por los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Señor del Mar.

El enfoque cualitativo permite recopilar datos ricos y detallados mediante técnicas como observaciones participantes, entrevistas semiestructuradas y análisis de producciones artísticas de los niños. Estas herramientas no solo facilitan la documentación de las dinámicas en el Rincón del Arte, sino que también ayudan a interpretar cómo los niños y sus cuidadores perciben los cambios en las habilidades socioafectivas.

Método de Investigación

El presente estudio adopta el método de investigación-acción educativa, un enfoque dinámico y participativo que permite a los investigadores trabajar directamente en el entorno educativo para identificar, analizar y mejorar las prácticas pedagógicas. En relación.

Según Restrepo (2005, como se citó en Colmenares y Piñeiro, 2005) basado en la obra de Lewin la investigación acción educativa es la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quién investiga y el proceso de investigación (p.100).

De acuerdo con lo anterior, el método de Investigación-Acción educativa fomenta un entendimiento profundo de las interacciones y dinámicas en tiempo real que tienen lugar en el Rincón del Arte. Por ejemplo, al observar cómo los niños y niñas participan en actividades artísticas, cómo colaboran entre sí y cómo expresan sus emociones, se pudieron identificar áreas de mejora en las estrategias pedagógicas. Este enfoque permitió ajustar las actividades para maximizar su impacto en las habilidades socioafectivas, asegurando intervenciones pertinentes y efectivas.

Tipo de Investigación

El presente estudio adopta un tipo de investigación descriptiva, cuyo objetivo principal es detallar y analizar las características de un fenómeno específico, en este caso, el impacto del *Rincón del Arte* en el desarrollo socioafectivo de los niños de preescolar en la Institución Educativa Señor del Mar. Este enfoque permite identificar y comprender las particularidades del contexto, las dinámicas pedagógicas y las interacciones entre los participantes, proporcionando una base sólida para proponer intervenciones significativas (Hernández-Samperio et al., 2018).

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Las técnicas e instrumentos de recolección de información empleados en este estudio se centraron en el diario de campo aplicado durante la implementación de actividades, con el objetivo de obtener datos cualitativos sobre sus percepciones respecto al impacto del Rincón del arte en el desarrollo socioafectivo de sus hijos. El diario de campo es una herramienta que

permite el registro de experiencias significativas logrando recopilar la información de los estudiantes en terreno. Según Tamayo y Tamayo (2003, p.110). considera que una investigación de campo es aquella que permite recoger los datos directamente de la realidad, por lo cual se denomina primarios, su valor radica en que permiten cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos, otra técnica fue la entrevista semiestructurada, aplicada a niños niñas y docentes.

Estos instrumentos permitieron triangular la información y garantizar la validez y confiabilidad de los datos recolectados, tal como sugieren Miles, Huberman y Saldaña (2020) en el análisis de datos cualitativos.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Habilidades Socioafectivas de los Niños y Niñas del Grado de Preescolar

¿Cómo expresan los niños y niñas sus emociones en situaciones individuales y grupales dentro del aula?

La expresión emocional en los niños de preescolar es un componente esencial del desarrollo socioafectivo. Durante la implementación de actividades en el Rincón del arte, se observó que los niños utilizan principalmente el lenguaje corporal, los gestos y su creatividad para expresar sus sentimientos al respecto Jiménez, (2014) La pintura, el dibujo, y el modelado, son formas de expresión fecundados del espíritu creativo del hombre y medio de comunicación con el mundo que lo rodea. En este sentido, los niños de la Institución Educativa Señor del Mar utilizaron colores brillantes y formas abstractas para representar sentimientos como la alegría, la tristeza o incluso la sorpresa, evidenciando su capacidad para canalizar emociones a través del arte en un espacio seguro y guiado.

Figura 3

Niños y Niñas Utilizando los Colores para Manifestar sus Sentimientos



Nota. La figura muestra a los niños y niñas utilizando diferentes colores para manifestar sus sentimientos. Trabajo Colaborativos Niños y Niñas Construyendo Mural. *Fuente.* Autoras, 2024.

En situaciones grupales, la expresión emocional se manifestó en interacciones directas entre los niños. Por ejemplo, en actividades colaborativas como la creación de un mural, los niños demostraron empatía al ayudar a sus compañeros y compartir recursos. En situaciones grupales, la expresión emocional se manifestó en interacciones directas entre los niños. Por ejemplo, en actividades colaborativas como la creación de un mural, los niños demostraron empatía al ayudar a sus compañeros y compartir recursos.

Figura 1

Trabajo Colaborativos Niños y Niñas Construyendo Mural



Nota. La figura muestra registro fotográfico de los niños y niñas construyendo un mural.

Trabajo Colaborativos Niños y Niñas Construyendo Mural *Fuentes.* Autoras (2025).

Al respecto Quintanilla (2018) Sostiene que, el conocimiento emocional se construye en un contexto social; por ello, el conocimiento emocional constituye el centro de lo que se denomina “competencia emocional en este ambiente significativo los niños y niñas se integran para manifestar sus habilidades socioemocionales, pero también para regularlas,

Las actividades individuales, como "Pinta tus emociones", también jugaron un papel crucial en la identificación de habilidades socioafectivas. Estas tareas permitieron a los niños reflexionar sobre sus propios sentimientos y expresarlos sin temor al juicio.

En conclusión, la expresión emocional de los niños en el rincón del arte reflejó una combinación de creatividad, interacción social y autorreflexión. Estas observaciones confirman que las actividades artísticas no solo ofrecen un medio seguro y enriquecedor para que los niños expresen y gestionen sus emociones, sino que también potencian habilidades como la empatía, la

resolución de conflictos y la confianza en sí mismos. Este enfoque destaca la importancia de incorporar estrategias artísticas en el ámbito educativo para abordar las necesidades emocionales y sociales de la primera infancia.

Diseño de Estrategias Lúdicas Rincón del Arte con los Niños y Niñas de Preescolar

La estrategia lúdica El “Rincón del Arte” se crea como un espacio lúdico y creativo en el aula de preescolar, orientado a fortalecer las habilidades socioemocionales de los niños y niñas a partir la expresión artística. Esta propuesta se fundamenta en la idea de que la experiencia sensible intrapersonal en la educación artística permite desarrollar la intuición, la capacidad de soñar e imaginar, y enriquece la sensibilidad y el aprecio hacia las propias sensaciones y sentimientos (MEN, 1996). En este contexto, el Rincón del Arte se configura como un ambiente seguro donde los niños y niñas pueden explorar y expresar sus emociones a través de actividades tales como “Pinta tus emociones”, “Nuestro mural de colores” y dinámicas colaborativas que implican la negociación y resolución de conflictos, como en “Construyamos un castillo”.

Desde la perspectiva de Eisner (1995, citado en Gonzales, Ortiz y Rincón, 2020), a pesar de que las artes han sido tradicionalmente vistas como actividades agradables, pero no esenciales en la educación, su rol en el desarrollo socioafectivo es fundamental. La propuesta responde a esta limitación al integrar las artes como medio para fomentar el autoconocimiento y la conciencia emocional, permitiendo a los niños reconocer y manejar sus sentimientos de forma creativa. Asimismo, Jimenes (2014) resalta que la pintura, el dibujo y el modelado son expresiones propias del espíritu creativo y actúan como medios de comunicación con el entorno, lo que subraya la importancia de incluir estas actividades en la formación integral de los niños y niñas de la Institución Educativa Nuestra Señora del Mar.

En cuanto a la inteligencia emocional, Collado y Cadenas (2013, citado en Ávila, 2020) conciben esta competencia como el conjunto de habilidades que permiten reconocer y regular las propias emociones y las de los demás. Goleman (1995, citado por Fernández, 2011) complementa esta visión al enfatizar que la emoción es inseparable de la cognición y juega un papel crucial en la toma de decisiones y en el desarrollo integral del individuo. Así, al participar en el Rincón del Arte, los niños no solo están expresando sus emociones, sino que también aprenden a identificarlas, gestionarlas y a comunicarlas de manera efectiva, lo cual es esencial para su bienestar personal y social.

Además, la propuesta considera el manejo de las emociones como un proceso natural que, sin embargo, requiere de orientación para desarrollarse de forma saludable en contextos complejos. Shapiro (1997, citado en Manrique, 2021) señala que, aunque las emociones son inherentes al ser humano, es fundamental enseñar a regularlas para favorecer la supervivencia emocional en un entorno en constante cambio. De igual forma, Quintanilla (2018, citado en Manrique, 2021) enfatiza que el conocimiento emocional se construye en un contexto social, siendo la interrelación y la regulación de las emociones elementos centrales de la competencia emocional.

Finalmente, el enfoque lúdico, como sostienen Duque, Quiñones, Rodríguez y Salazar (2015, citado en Pino y Ruge, 2020), es esencial para la transformación educativa, ya que reconoce que todo sujeto es lúdico y que la búsqueda de la felicidad y el bienestar se expresa de manera única en cada individuo. El Rincón del Arte aprovecha esta dimensión inherente para fomentar la creatividad y el placer en el aprendizaje, permitiendo que cada niño desarrolle su autonomía, confianza y capacidad para colaborar y resolver conflictos. En sumas, esta propuesta integra de manera coherente los aportes teóricos sobre la educación artística, la inteligencia

emocional y la importancia de la lúdica, constituyéndose en una herramienta pertinente para el desarrollo integral de los niños y niñas de preescolar.

Implementar Estrategias Lúdicas con Apoyo del Rincón del Arte

La implementación de la propuesta “Rincón del Arte” no solo transformo el aula en un espacio más dinámico y enriquecedor, sino que se convierte en un refugio de creatividad y expresión para los niños y niñas de preescolar. Al integrar el juego y el arte como herramientas pedagógicas, se abrió un camino para que los más pequeños aprendan a reconocer, expresar y gestionar sus emociones y relacionarse con los demás de manera espontánea y natural.

Las actividades diseñadas, como “Pinta tus emociones”, “Nuestro mural de colores” y “Construyamos un castillo”, fueron cuidadosamente planificadas para responder a las necesidades emocionales y sociales de los niños y niñas. A través de estas experiencias, cada niño y niña, pudo plasmar en colores y formas lo que siente, compartirlo con sus compañeros y aprender a interpretar el mundo emocional de los demás. Esta interacción fomento valores fundamentales como la empatía, la solidaridad y el respeto, promoviendo un ambiente escolar armonioso más confiable y asertivo.

Además, el Rincón del Arte no solo es un lugar para la expresión individual, sino también un espacio de encuentro donde se fortalecen los lazos afectivos entre los niños. Cuando trabajan juntos en un mural o construyen en equipo, aprenden la importancia de la comunicación, la cooperación y la resolución pacífica de conflictos. Estas experiencias no solo contribuyen a su desarrollo socioemocional, sino que también les brindan herramientas para enfrentar con seguridad y confianza diferentes situaciones en su vida cotidiana ya que fortalece sus habilidades socio emocionales.

El rol del docente en este proceso fue clave. Actuar como mediador, brindando un acompañamiento respetuoso y observando atentamente cada manifestación emocional para ofrecer una retroalimentación positiva y oportuna. Logrando que cada niño y niña se sintiera seguro de sí mismo, motivado a seguir explorando exteriorizando su mundo interno.

En sumas, el Rincón del Arte se convirtió en mucho más que una estrategia lúdica: es un puente hacia el bienestar emocional, la autonomía y el fortalecimiento de habilidades socioafectivas que serán fundamentales en el desarrollo integral de cada niño y niña. Con esta propuesta, se cultivó no solo la creatividad, sino también la capacidad de conectar con los demás desde la comprensión y el respeto, sentando bases sólidas para una convivencia más armoniosa y significativa.

Implementación de la Propuesta

Implementación de la Propuesta: "Expresiones de arte: Explorando Emociones a través del Arte"

Planificación y Organización del Espacio. Se creó un área dentro del aula a la que se llamó "Rincón del Arte", adecuada con diversos materiales tales como: pinturas, pinceles, papel, plastilina y materiales reciclados. Este espacio fue diseñado para fomentar la creatividad y el diálogo, permitiendo a los niños explorar sus emociones y la interacción con sus pares y adultos a través del arte.

Secuencia de Actividades y Ejemplos Prácticos. Expresión individual y manejo de emociones

Actividad: "Pinta tus emociones"

Descripción: Los niños elegirán colores y formas para representar cómo se sienten en ese momento. Se les animará a explicar su obra al grupo.

Representación (Caso 1): Una niña selecciono el color amarillo y dibujo un sol, expresando su alegría por haber jugado con su compañera nueva con la que casi no hablaba.

Retroalimentación: Se validó su expresión emocional y se le invito a compartir qué otras situaciones le generaban esa misma emoción y la satisfacción al compartir con otros niños y niñas.

Materiales: Pinturas, crayones, hojas blancas y cartulina.

Interacción y Empatía Grupal. Actividad: "Nuestro mural de colores"

Descripción: En un gran mural de papel, cada niño diseña un dibujo o color representando una emoción, fomentando el reconocimiento y respeto por las emociones ajenas.

Representación (Caso 2): Un niño pinto una nube azul y explico que este color le transmitía tranquilidad. Otro compañero, al escuchar su explicación, decidió agregar gotas de lluvia como símbolo de calma y otra niña dibujo a un niño saltando sobre el agua, se le e feliz disfrutando el momento.

Retroalimentación: Se resaltó la importancia de la escucha activa y la colaboración.

Materiales: Papel mural, pinceles, témperas de varios colores.

Autonomía y Resolución de Conflictos. Actividad: "Construyamos un castillo"

Descripción: Los niños trabajarán en pequeños equipos para construir un castillo con materiales reciclados, negociando roles y turnos.

Representación (Caso 3 y Caso 4): Dos niños discutían por una caja grande. Con la mediación del docente, acordaron turnarse para jugar y llamaron más compañeros e inventaron un nuevo juego, aprendiendo sobre cooperación y resolución pacífica de conflictos.

Retroalimentación: se enfatiza la importancia del diálogo y la toma de decisiones compartida.

Materiales: Cajas de cartón, tubos de papel, pegamento, tijeras y cinta adhesiva.

1. Roles del docente

Mediador y facilitador: el docente gua el proceso de aprendizaje sin intervenir en exceso, permitiendo que los niños exploren y resuelvan situaciones de forma autónoma.

Observador y evaluador: Registra el progreso de los niños en su expresión emocional, su interacción con los demás y su capacidad de resolución de conflictos.

Evaluación Continua

Para valorar el desarrollo de los niños en las áreas propuestas, se implementó una lista de cotejo y fichas de seguimiento. Se analizaron aspectos como: identifica y expresa sus emociones a través del arte, respeta y escucha la expresión emocional de sus compañeros, participa activamente en actividades grupales, muestra iniciativa para resolver conflictos de manera pacífica, explica su obra y el significado de los colores y formas elegidas.

Cada niño tubo una ficha donde se registraron sus evoluciones a lo largo de las actividades. Se anotaron observaciones específicas sobre su nivel de expresión emocional, interacción con los demás y estrategias de resolución de conflictos.

Se recopilaron los trabajos realizados por cada niño y niña para evidenciar su desarrollo emocional y creativo.

Tabla 1*Lista de Cotejo para la Observación del Desarrollo Socioemocional*

Criterios	Sí	En proceso	No
Identifica y expresa sus emociones a través del arte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Respeto y escucha la expresión emocional de sus compañeros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participa activamente en actividades grupales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Muestra iniciativa para resolver conflictos de manera pacífica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Explica su obra y el significado de los colores y formas elegidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Nota. La tabla muestra los criterios de evaluación de observación del desarrollo socioemocional de los niños y niñas sujetos de estudio. *Fuete.* Elaboración propia herramienta del proceso investigativo (2025).

Figura 2

Niños y Niñas Sienten Paz con el Color Azul



Nota. La figura muestra registro fotográfico de los niños y niñas decorando corazones con el color azul, en un ambiente de paz y armonía. *Niños y Niñas Sienten Paz con el Color Azul.*

Fuentes. Autoras (2025).

Reflexión Pedagógica

El arte, en su más pura esencia, es un lenguaje que permite a los niños y niñas expresar lo que las palabras aún no alcanzan a nombrar. En la educación preescolar, este lenguaje se convierte en una vía fundamental para el desarrollo de la inteligencia emocional, permitiendo a los pequeños reconocer, comprender y regular sus emociones mientras interactúan con los demás. A través de la propuesta "Rincón del Arte", se concibe el arte no solo como un espacio de creatividad, sino como una herramienta pedagógica que favorece la formación integral de los niños y niñas, fortaleciendo su mundo interior y sus habilidades socioafectivas.

La sensibilidad artística no es solo un complemento en la educación, sino un pilar fundamental para la construcción del ser. Sin embargo, históricamente las artes han sido relegadas a un segundo plano en el currículo escolar, vistas como actividades recreativas y no como espacios de aprendizaje profundo. Este enfoque ha invisibilizado su impacto en el desarrollo del pensamiento crítico, la capacidad de abstracción y la regulación emocional. Lejos de ser un elemento secundario, el arte es una forma de conocimiento que permite comprender el mundo de una manera diferente, construyendo una relación más armoniosa entre la emoción y la razón.

Cuando un niño toma un pincel o moldea una figura, no solo está jugando con materiales, sino que está plasmando su identidad, transformando su entorno y dándole sentido a su realidad. En este proceso, la lúdica se convierte en el puente entre la emoción y el aprendizaje, posibilitando experiencias en las que cada niño se siente valorado y escuchado. A través del arte, los niños no solo crean imágenes, sino que también construyen su propia voz y aprenden a comunicar sus pensamientos y emociones de manera saludable.

En este mismo sentido, El "Rincón del Arte" se propone como un espacio de exploración y expresión que ayuda a los niños a desarrollar competencias emocionales, tales como la empatía, la autorregulación y la autoconciencia. La práctica artística, lejos de ser un acto mecánico, es un proceso de transformación en el que el niño aprende a conocerse y a relacionarse con su entorno. Aquí, la educación deja de ser un acto de transmisión de conocimientos para convertirse en una experiencia viva y significativa, donde cada niño es protagonista de su propio aprendizaje.

El mundo emocional de los niños y niñas es tan complejo como el de los adultos, pero a menudo se les niega la oportunidad de explorarlo y entenderlo de manera consciente. En este sentido, el arte y la lúdica se convierten en aliados esenciales para la construcción de una educación más humana y sensible. Crear, explorar colores y formas, compartir un dibujo con los demás, no solo fortalece su autoestima, sino que les permite sentirse parte de un colectivo, fomentando el respeto y la valoración de la diversidad emocional.

Finalmente, el impacto esperado de este estudio no se limita únicamente al desarrollo individual de los estudiantes como señala Thompson (2019), la creación de entornos educativos que promuevan el aprendizaje socioemocional a través del arte puede contribuir significativamente a mejorar la cohesión social y el ambiente escolar. En la Institución Educativa Señor del Mar, la implementación del "Rincón del Arte" podría ser un paso crucial para crear un entorno donde los niños se sientan apoyados, motivados y preparados para enfrentar los desafíos del futuro.

Conclusiones y Recomendaciones

Educar no es solo transmitir conocimientos, sino formar seres humanos capaces de comprenderse a sí mismos y a los demás. La propuesta "Rincón del Arte" es un llamado a resignificar la enseñanza, integrando el arte y la expresión emocional como ejes fundamentales del desarrollo infantil. A través de la exploración artística y la lúdica, los niños y niñas descubrieron que sus emociones tienen un espacio probado en el aula de clase, que su sentir es valioso y que la creatividad es un puente hacia el autoconocimiento.

De igual manera, la educación emocional y artística no deben considerarse ajenas a la formación académica; por el contrario, son herramientas esenciales para que los niños y niñas puedan enfrentar los desafíos del mundo con seguridad y sensibilidad. Un niño que aprende a reconocer y regular sus emociones desde temprana edad, será un adulto con mayor capacidad de adaptación, resiliencia y empatía.

En consecuencia, El "Rincón del Arte" se convirtió no solo en un espacio de creación, sino en un escenario donde los niños aprendieron a gestionar sus emociones, a interactuar con sus pares, reconociendo el valor de la expresión de aquello que se lleva dentro y que no es fácil expresar con palabras y a construir relaciones afectivas basadas en el respeto y la comprensión. En este proceso, la educación dejó de ser un acto mecánico para convertirse en una vivencia significativa y transformadora, donde cada niño y niña encuentro en el arte un espejo de su mundo interior y una ventana para conectar con los demás.

Para garantizar el éxito de la implementación del "Rincón del Arte" y su impacto en el desarrollo socioemocional y creativo de los niños y niñas de preescolar, es fundamental tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

Fomentar un ambiente seguro y libre de prejuicios. Es fundamental que el "Rincón del Arte" sea un espacio donde los niños y niñas se sientan libres de expresarse sin temor a ser juzgados. Los docentes deben adoptar una actitud de acompañamiento y motivación, reconociendo el valor de cada creación sin imponer modelos o estándares rígidos.

Integrar el arte con otras áreas del aprendizaje. La educación artística no debe verse como una actividad aislada, sino como un recurso transversal que enriquece otras áreas del conocimiento. Es recomendable vincular el arte con el desarrollo del lenguaje, las ciencias naturales y las matemáticas, promoviendo aprendizajes más significativos y experiencial.

Facilitar materiales diversos y accesibles. Se debe garantizar la disponibilidad de una variedad de materiales que permitan la experimentación y exploración sensorial. Desde pinturas y pinceles hasta elementos reciclables, la diversidad de materiales estimula la creatividad y permite que cada niño exprese su mundo interior de manera única.

Promover el autoconocimiento y la regulación emocional. Acompañar la expresión artística con preguntas reflexivas ayuda a que los niños tomen conciencia de sus emociones y aprendan a gestionarlas. Actividades como la narración de historias sobre sus creaciones pueden ser herramientas poderosas para fortalecer la inteligencia emocional y socioafectiva.

Respetar los ritmos individuales de aprendizaje. Cada niño y niña tiene su propio proceso de exploración y expresión artística. Es importante que los docentes y cuidadores eviten comparar producciones y permitan que cada estudiante se exprese a su propio ritmo, reconociendo sus avances sin presiones externas.

Involucrar a las familias en el proceso. La educación emocional y artística no debe limitarse al aula. Se recomienda promover la participación activa de las familias mediante

talleres, exposiciones de arte infantil y actividades en casa, fomentando un ambiente de respeto y valoración por la expresión creativa en el hogar.

Capacitar a los docentes en estrategias de educación emocional y artística. La formación docente es clave para el éxito del "Rincón del Arte". Es importante que los maestros reciban capacitación en educación emocional, expresión artística y estrategias lúdicas para que puedan guiar y acompañar de manera efectiva a los niños en su proceso de aprendizaje.

Evaluar el impacto de la propuesta de manera cualitativa. Más allá de resultados tangibles, se recomienda realizar observaciones y registros de la evolución emocional y creativa de los niños y niñas. La evaluación debe centrarse en el desarrollo de su bienestar emocional, su capacidad de expresión y su interacción con el entorno.

Crear espacios para la exhibición y apreciación del arte infantil. Reconocer el trabajo de los niños mediante la exposición de sus creaciones fortalece su autoestima y les permite ver su expresión como algo valioso. Es recomendable destinar un área del aula o de la escuela para mostrar sus obras y fomentar el diálogo sobre el significado de cada creación.

Favorecer la diversidad y la inclusión. El arte es una herramienta poderosa para la inclusión, ya que permite a los niños expresar su identidad, cultura y experiencias personales. Es fundamental garantizar que el "Rincón del Arte" sea un espacio donde todos los niños y niñas, sin importar sus habilidades, contextos o necesidades especiales, puedan participar y sentirse valorados y respetados.

Referencias

- Andrade, D y Montánchez, P. (2024). *Contexto del Municipio de Francisco Pizarro – Nariño*
<https://cedre.udenar.edu.co/wp-content/uploads/>
- Ávila, D. (2020). *El arte como estrategia para favorecer la regulación emocional*
Tesis que para obtener el título de licenciada en educación preescolar
Escuela normal del estado de San Luis Potosí
<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/886>
- Colmenares, A y Piñeiro (2008). *La investigación acción. Una herramienta metodológica*
Laurus, vol. 14, núm. 27, pp. 96-114
Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- García, M., & López, J. (2020). *La formación docente en habilidades socioafectivas. Revista de Educación y Pedagogía*, 12(3), 45-61.
- Guerrero, M. (2016). *La investigación cualitativa*
Artículo. Revista. INNOVA Research Journal, ISSN 2477-9024, Vol. 1, No.2 pp.
Revista de la Universidad Internacional del Ecuador.
DOI: <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>URL
- Guapulema, V. (2024). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de 8vo año de educación general básica*
Trabajo de investigación para obtención del título de Magíster en Educación
Universidad Indoamérica facultad de ciencias de la educación Quito Ecuador
- González, G, Ortiz, N y Rincón, P. (2020). *... fortalecimiento de la dimensión socio-afectiva*

Tesis. programa Licenciatura en educación infantil Bucaramanga - Colombia

Universidad Autónoma de Bucaramanga- Facultad de ciencias sociales humanidades y artes

[PDF] unab.edu.co

Hernández, P., & Morales, S. (2020). *Impacto de las artes en el desarrollo emocional infantil. Psicología Educativa*, 12(3), 112-125.

Jiménez, A. (2014). *Módulo de cultura estética y su didáctica.*

<https://es.calameo.com/books/0032117517574e6ee530b>

Navarro, S y Maguiña, J. (2021). *Las habilidades socioafectivas y su relación con el aprendizaje en estudiantes del nivel secundaria – 2021*

<https://dialnet.unirioja.es › descarga › articulo>

Ministerio de educación Nacional. (1996). *serie lineamientos curriculares Educación Artística*

<https://www.mineduacion.gov.co>

Manrique, E. (2021) *Autorregulación de emociones en la primera infancia*

Cieg, Revista arbitrada del centro de investigación y estudios gerenciales

(barquisimeto - Venezuela) issn: 2244-8330 / N° 49 pp. 264-271

Macías, M, (2002). *Las múltiples inteligencias*

Psicología desde el Caribe, núm. 10, pp. 27-38 Universidad del Norte Barranquilla,

<https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>

Pino, Y, Ruge, A. (2020). *La Lúdica como Dimensión Antropológica: Un Estado del Arte*

Repositorio Institucional Universidad de Antioquia

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co › bitstream › Oso...Archivo PDF>

Rodríguez, M (2013). *La inteligencia emocional*

Revista de Clases historia Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales

Artículo N° 377 - (7), I.[PDF] unirioja.es

Tamayo y Tamayo (2003). *Metodología de la investigación,*

Tipo de investigación, Capitulo III pág. 110.

Apéndice

Apéndice A

Consentimiento Informado

<p>Consentimiento para interactuar con niños y niñas de 5 años y tomar registro fotográfico sobre un proyecto aplicado denominado Rincón del arte como estrategias lúdicas para fortalecer habilidades socioafectivas con los niños y niñas del grado de preescolar de la institución educativa señor del mar en el municipio de Francisco Pizarro - Salahonda. (Nariño) con de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.</p>
<p>¿De qué trata la entrevista?</p>
<p>¿Por qué me piden participar?</p> <p>Par identificar las habilidades socioafectivas de los niños y niñas del grado de preescolar de la institución educativa señor del mar en el municipio de francisco Pizarro Salahonda.</p>
<p>¿Hay riesgos?</p> <p>El único requerimiento es tiempo y disposición para responder participar en las actividades propuestas. En todo momento se le garantizará confidencialidad, seguridad y protección de los menores durante y después del trabajo. Si tiene alguna pregunta acerca de la participación o uso de la información, puede hacerla saber a las investigadoras.</p>
<p>¿Existen beneficios por participar en esta investigación?</p> <p>Podrá solicitar al estudiante que comparta con usted el informe que elabore como trabajo. Igualmente estará aportando al proceso educativo con niños y niñas menores de edad.</p>
<p>¿Qué pasará si no quiero participar o quiero retirarme del estudio?</p> <p>Usted tiene el derecho de negarse a participar o de retirarse de esta entrevista en cualquier momento, ante esto no será objeto de ninguna sanción.</p>

Consentimiento voluntario del participante:

Al firmar usted acepta que:

- Se le ha explicado las finalidades de participar en del menor.
- Ha leído este documento y le ha quedado claro.
- Sus preguntas han sido respondidas.
- Los datos resultados serán utilizados con fines académicos reservando la identidad de los participantes.

Nombre: _____

C.C.: _____


Teléfono de contacto (preferiblemente celular):


Firma: _____

Lugar y fecha:

Apéndice B

Formato diario campo

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN - INVESTIGACIÓN ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
/			
Fecha:	6-10-2024 Fecha que propongo para la entrega de este diario a los estudiantes.	Informe No:	1
1. INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE			
Nombre:	Rosalba Montaño	Identificación n°:	1087115965
Correo institucional:	rmontano@unad.virtual.edu.co		
Skype:	N/A	Celular:	3137231490
2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA			
Nombre o razón social:	Estrategia LIP1 - Laboratorio didáctico de Pedagogía Infantil		
Representante legal:	Viviana Andrea Paz Guarstar		

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN - INVESTIGACIÓN ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
Nombre:	Laura Tatiana mármol paz		
Correo institucional:	Laura.marmol@unad.edu.co		
Skype:	Tatik091		

PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD
Fomentar en los padres de familia una aprendizaje significativo que por medio de diversas actividades en donde los padres de familia podían expresar libremente el afecto y emociones que sentían por sus hijos utilizando el arte cómo parte fundamental cabe resaltar que el juego del dado fue de suma importancia porque es una forma muy dinámica para que pudieran expresar los sentimientos hacia sus hijos de la misma manera en la realización de los libros se evidenció que lograron plasmar los sueños y sentimientos que era la parte fundamental en nuestros proyectos aplicado esto le permitió visualizar y aprender que se le puede brindar afectos a nuestros niños y niñas a través de diferentes actividades lúdicas en donde las emociones es fundamental, de la misma manera se logró que los padres de familia se llevaran una enseñanza - aprendizaje en nueva que se este que se coloque en práctica y en

Apéndice C

Propuesta lúdico pedagógica

Propuesta: “Rincón del Arte”

Objetivos Generales

Fomentar la expresión emocional individual: Permitir que cada niño identifique y comunique sus sentimientos mediante el uso de colores, formas y técnicas artísticas.

Promover la interacción y empatía en grupo: Estimular la colaboración y el reconocimiento de las emociones ajenas a través de actividades artísticas colectivas.

Fortalecer la autonomía y la capacidad para resolver conflictos: Brindar espacios en los que los niños puedan tomar decisiones, experimentar y aprender a manejar frustraciones y desacuerdos con el acompañamiento del docente.

Componentes de la Propuesta

Actividades Individuales:

“*Pinta tus emociones*”: Cada niño elige un color que represente su estado de ánimo y dibuja una forma que lo simbolice.

- *Manejo de frustración*: Actividades en las que se permite la experimentación artística sin la presión de lograr la perfección, enfatizando el proceso creativo.

Actividades Grupales:

“*Nuestro mural de colores*”: Los niños trabajan en equipo para crear un mural que exprese emociones colectivas, fomentando la escucha activa y el consenso.

Dinámicas de roles y liderazgo: Ejercicios en los que se asignan roles (por ejemplo, “El líder del pincel”) para que los niños asuman responsabilidades y aprendan a valorar las ideas de sus compañeros.

Resolución de conflictos y Negociación

Actividades como “*Construyamos un castillo*”, donde se ponen en juego recursos compartidos y se deben negociar turnos y espacios, guiados por la intervención mediadora del docente.

Apéndice D*Guion de Entrevista a Niños y Niñas de Preescolar*

Guion de entrevista semiestructurada: "El Rincón del Arte y el desarrollo socioafectivo"

Dirigido a niños y niñas

1. Contextualización

¿Cómo te llamas y cuántos años tienes?

¿Qué es lo que más te gusta hacer en el Rincón del Arte?

¿Recuerdas alguna actividad que te haya gustado mucho? ¿Por qué?

2. Producción artística

Cuéntame sobre tu dibujo/pintura/escultura (dependiendo del tipo de producción).

¿Cómo te sentiste mientras lo hacías?

¿Hay algo en tu obra que represente una emoción especial para ti?

¿Qué colores o formas te gustan más para expresar tus sentimientos?

3. Impacto en las habilidades socioafectivas

¿Cómo te sientes cuando compartes tus dibujos o creaciones con otros niños?

¿Has aprendido algo nuevo sobre tus emociones a través del arte?

¿Sientes que el arte te ayuda a expresar lo que piensas o sientes cuando estás feliz o triste?

¿Te gusta trabajar en equipo en el Rincón del Arte? ¿Por qué?

Apéndice E

Guion de Entrevista Semiestructurada a Docente

Dirigido a docentes

1. Introducción y contexto

- ¿Cuál es su nombre ¿
- ¿Cuál cree que es el principal propósito de esta experiencia artística?
- ¿Qué tipo de actividades artísticas se han implementado y cuáles han sido las más significativas?

2. Observación de la producción artística y su relación con las Habilidades Socioafectivas

- ¿De qué manera las producciones artísticas reflejan el desarrollo socioafectivo de los niños?
- ¿Ha notado cambios en la expresión emocional de los niños desde que participan en el Rincón del Arte?
- ¿Cómo han reaccionado los niños al compartir sus creaciones con sus compañeros y cuidadores?
- ¿Existen diferencias en la manera en que los niños se expresan antes y después de participar en actividades artísticas?

3. Percepción sobre el Impacto en los Niños y en el Aula

- ¿Ha observado mejoras en la comunicación, trabajo en equipo o regulación emocional de los niños?
- ¿Considera que el arte es una herramienta efectiva para fortalecer la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales?

- ¿Qué retos ha encontrado al implementar actividades artísticas con un enfoque socioafectivo?
- ¿Qué sugerencias haría para mejorar la experiencia del Rincón del arte y potenciar su impacto en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas?