

**La oralidad como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de lectura, en
estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Agroecológica la Playa de Francisco**

Pizarro, Sala honda

Erizón Ariel España Cortés

Karen Liliana González Angulo

María Alexandra Preciado Mosquera

Asesor

Danny Alexander Daza Alvarado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura Etnoeducación

2025

Dedicatoria

A ti Dios, Padre Todopoderoso, por la vida, la fuerza y sabiduría que me has brindado en el proceso de levantarme, cuando me he sentido cabizbajo, y en ocasiones con ganas de renunciar.

A la persona más importante en mi vida, Lucy Merecé España Quiñones, por ser incondicional, siempre ha estado allí para apoyarme, en mis aciertos y desaciertos, con una palabra de aliento o

consuelo. A ti madre, expreso mi admiración, porque nunca te has rendido. Ante las adversidades, y pruebas, muestras tu mejor cara, sigues firme en el juego de la vida que a veces da, pero que también nos quita. Tus consejos están cargados de grandes virtudes y sabiduría, que

me permiten luchar por ser mejor persona. A mi padre que, aunque hoy no estés a mi lado, siempre fuiste un hombre digno de admirar. Luchaste incansablemente, para que, junto a mis hermanos, fuera persona de éxito, infundiéndonos valores como la honestidad, el respeto, el anhelo y la fuerza por ser mejores personas. A mis hermanos: Mario Walter, Nety Karina, Gabriel Fernando y Keiner Felipe, porque en medio de risas y llantos, han sido mi mejor apoyo, cada uno de ustedes ha aportado en mi crecimiento y proceso de formación docente. Con todo mi amor,

Erinzon Ariel España Cortés

Primero y, antes que nada, quiero dar gracias y dedicarle este triunfo a Dios, por estar conmigo en cada paso que doy, por ser el Creador de todas las cosas, por la fortaleza que me ha dado para continuar, cuando he estado a punto de caer, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente, y por haber puesto en el camino a aquellas personas que han sido soporte y compañía durante todo este período de estudio. A mis padres, esposo e hijas y toda mi familia, por su comprensión, cariño y

el apoyo brindado para no dejarme desfallecer en este proceso.

Ustedes han sido mi pilar para llegar hasta aquí. Con todo mi amor, Karen Liliana González

Angulo

Infinitamente agradecida con Dios y la vida. A mis padres por su apoyo.

A mi querido esposo por su apoyo incondicional y dedicación, ya que compartimos una vida junta, su ayuda fue vital en estos años de lucha para que me convirtiera en una licenciada etnoeducación, gracias por su amor. En estos cinco años de experiencia y conocimiento adquirido, me es preciso decir, que este logro, también se lo debo a mi amor bonito, mi estimada hija María Camila Viáfara Preciado. Mi amor por ti es tan grande, que fue mi fortaleza en la lucha constante para culminar este proceso tan lindo. Quiero que tú veas en mí, un ejemplo a seguir. Te amo mi querida hija. Con mucho amor, María Alexandra Preciado Mosquera

Agradecimientos

Agradecimientos infinitos y de todo corazón: A Dios Todopoderoso, por la vida y esta hermosa oportunidad de potenciar los dones con que nos ha bendecido para honra y bien de tu Santo Nombre y de quienes nos rodean. A la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), por brindarnos la posibilidad de formarnos desde nuestros lugares de origen y de acuerdo con el contexto cultural. A los docentes de cada una de las áreas por su disponibilidad y profesionalismo, para compartir con nosotros los conocimientos necesarios para sacar adelante esta carrera, que a su vez transformará nuestras vidas y la de nuestra comunidad.

Al profesor Danny Alexander Daza Alvarado, nuestro asesor, por su esmero, atención y compromiso en la dirección del trabajo de grado. A la Comunidad Educativa de la Institución Educativa Agroecológica La Playa de Francisco Pizarro, Sala honda, por abrir sus puertas y permitir el desarrollo de este estudio. De manera especial a los estudiantes de grado Cuarto y sus familiares, que nos permitieron entrar en sus vivencias y apoyaron el desarrollo de este proceso.

A todas las personas y entidades que, de una u otra manera, brindaron su apoyo y acompañamiento durante el transcurso de la investigación y desarrollo de este proyecto de vida. Con mucho amor, Erizón Ariel España, Cortés Karen Liliana, González Angulo María Alexandra

Preciado Mosquera

Resumen

Este proyecto planteó una estrategia didáctica para docentes y estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Agroecológica La Playa de Francisco Pizarro, Salahonda, porque a través de la observación y los encuentros pedagógicos se identificó poca fluidez de los estudiantes en su lenguaje oral dentro del aula de clase, lo cual se debe a las prácticas pedagógicas de los maestros centradas en la transmisión de contenidos, lo que generó la necesidad de orientarlos para que fortalezcan desde su práctica pedagógica, la oralidad como herramienta para superar las deficiencias que tienen los niños en la lectura, dado que es una cultura rica en expresiones, tales como: cuentos, coplas, fábulas, mitos, leyendas; para ello, se hizo necesario revisar teóricamente algunos conceptos: lectura, oralidad como parte fundamental del lenguaje y su relación con el aprendizaje (secuencias didácticas), como proceso de conocimiento para desarrollar la capacidad de entender aquello que se conoce. Así mismo, se concibe el ámbito educativo como oportunidad para alcanzar el objetivo de desarrollar competencias lectoras, utilizando la oralidad desde una propuesta didáctica adaptada al contexto. Lo anterior, se abordó desde la Investigación de tipo Cualitativo, Con Enfoque Interpretativo, con metodología de investigación – Acción. Al aplicar la Investigación Acción (IA) en las secuencias didácticas, mejoró la efectividad de la forma en que los estudiantes piensan, fomentó un pensamiento más crítico y profundo, así mismo, se adaptaron a las necesidades específicas de fortalecimiento de la fluidez y comprensión de la lectura y como docente, se aportó al desarrollo de una práctica reflexiva y crítica para el aprendizaje. Para recolectar la información se utilizó la observación directa y las entrevistas a estudiantes, sus padres y docentes de grado cuarto.

Palabras clave: Estrategia didáctica, oralidad, secuencia didáctica, proceso lector

Abstract

This project proposed a didactic strategy for teachers and fourth grade students of the La Playa de Francisco Pizarro Agro ecological Educational Institution, Sala Honda, because through observation and pedagogical meetings, it was identified that students had little fluency in their oral language in the classroom, which is due to the teachers' pedagogical practices focused on the transmission of content, which generated the need to guide them to strengthen, from their pedagogical practice, oral communication as a tool to overcome the deficiencies that children have in reading, since it is a culture rich in expressions, such as: stories, couplets, fables, myths, legends; for this, it was necessary to theoretically review some concepts: reading, oral communication as a fundamental part of language and its relationship with learning (didactic sequences), as a knowledge process to develop the ability to understand what is known.

Likewise, it conceives the educational field as an opportunity to achieve the objective of developing reading skills, using oral communication from a didactic proposal adapted to the context. The above was addressed from Qualitative Research, with an Interpretive Approach, with an Action Research methodology. By applying Action Research (AR) in the didactic sequences, the effectiveness of the way in which students think was improved, it encouraged more critical and deeper thinking, and it was adapted to the specific needs of strengthening reading fluency and comprehension and, as a teacher, it contributed to the development of a reflective and critical practice for learning. To collect the information, direct observation and interviews with students, their parents and fourth grade teachers were used.

Keywords: Teaching strategy, oral communication, teaching sequence, reading process

Tabla de Contenido

Introducción	12
Planteamiento del Problema.....	14
Descripción del Problema	14
Pregunta de Investigación.....	15
Justificación.....	16
Objetivos	18
Objetivo General	18
Objetivos Específicos.....	18
Marcos de Referencia.....	19
Marco Contextual	19
<i>Macro Contexto</i>	19
<i>Micro Contexto</i>	21
Marco Teórico y Conceptual.....	25
Diseño Metodológico	29
Enfoque de Investigación.....	29
Método de Investigación.....	30
Tipo de Investigación.....	31
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	33
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	35
Procesos que desde la Oralidad Permiten el Fortalecimiento de la Lectura.....	35
Diseño de Estrategia Didáctica para el Fortalecimiento de los Procesos de Lectura en los Estudiantes de Grado Cuarto de la Institución Educativa Agroecológica la Playa	40

Implementación de la Propuesta Didáctica para Fortalecer los Procesos de Lectura.....	44
Tabla 1.....	45
Reflexión Pedagógica.....	47
Recomendaciones	51
Conclusiones	52
Referencias Bibliografía.....	54
Apéndices	55

Lista de Tabla

Tabla 1 <i>Niveles de Lectura antes de la Intervención</i>	45
---	----

Lista de Figura

Figura 1 <i>Mapa Geográfico del Municipio de Francisco Pizarro</i>	19
Figura 2 <i>Aula de Grado Cuarto</i>	23
Figura 3 <i>Desarrollo Pedagógico</i>	24
Figura 4 <i>Instrumentos de Percusión, Cununo</i>	37
Figura 5 <i>Instrumentos de Percusión, Bombo</i>	37
Figura 6 <i>Participación de la Comunidad en los Procesos Culturales</i>	38
Figura 7 <i>Secuencias didácticas</i>	42

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Diario de campo</i>	55
Apéndice B <i>Entrevista aplicada a estudiantes de grado cuarto</i>	56
Apéndice C <i>Entrevista aplicada a docente lengua castellana</i>	57
Apéndice D <i>Entrevista a padre de familia, de la comunidad Educativa</i>	58
Apéndice E <i>Matriz de vaciado de la información</i>	59
Apéndice F <i>Información de entrevista a padres y abuelos de los estudiantes</i>	64
Apéndice G <i>Formato de consentimiento informado</i>	67

Introducción

La investigación, la oralidad como herramienta para fortalecer los procesos de lectura, se desarrolló en la IE Agroecológica La Playa de Francisco Pizarro, Salahonda, nace por la problemática existente, en los procesos de lectura de los estudiantes de grado cuarto, para lo cual se utilizó una estrategia didáctica, basada en el reconocimiento y apropiación de la tradición oral como expresión ancestral que se transmite de generación en generación y que se conserva actualmente, a través de las leyendas, los mitos, las fábulas, los cuentos populares, las coplas, canciones e historias.

Ante las debilidades que presentaron los estudiantes en la lectura, se indagó acerca de qué estrategias se podían implementar a partir de la oralidad, para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y consolidar competencias lectoras y aprendizajes que fueran utilizados por ellos tanto en el aula, como en el entorno. De esta manera, todas las acciones se orientaron hacia el fortalecimiento de la lectura, por medio de los diversos aspectos de la oralidad, por eso fue necesario identificar los procesos que la hacían posible, el diseño y la implementación de una estrategia didáctica que desde la oralidad permita el fortalecimiento de los procesos de lectura en los estudiantes. Este documento, presenta cómo se dio dicho proceso, el cual se estructura en varios capítulos: El capítulo primero, aborda los aspectos generales de la investigación, describe y formula el problema, así como los elementos que permiten justificarlo. De igual manera, presenta los objetivos generales y específicos que guiaron el desarrollo de la investigación.

El capítulo segundo, describe los marcos que fundamentan el trabajo, desde los antecedentes, los referentes contextuales, teóricos y conceptuales. En el tercer capítulo, se encuentra el diseño metodológico, en el cual se define el tipo de Paradigma investigativo, desde lo Cualitativo y el Enfoque de investigación, descriptivo desde la Investigación Acción, por

cuanto se busca dotar a los docentes de las herramientas necesarias para llevar a cabo los procesos de desarrollo de la lectura, a través de la oralidad que brinda la cultura afro salahondeña. De igual manera, acorde con este paradigma se determinan y diseñan las fuentes y técnicas que permiten la recolección de la información en la población y muestra específicas.

El capítulo cuarto, describe el desarrollo, análisis y discusión de resultados, el cual se realizó teniendo en cuenta los aportes de la comunidad, en estrecha relación con los objetivos específicos y los fundamentos teóricos que orientaron el estudio, lo cual permitió el diseño de la propuesta pedagógica, que contiene las actividades que apoyaron la transformación de la situación problemática investigada.

Finaliza este capítulo, con las conclusiones, que son los principales hallazgos de la investigación, se encuentran en estrecha relación con los objetivos específicos mostrando en qué estado se encuentra la situación educativa en cuanto a la lectura a través de la oralidad, Posteriormente, se encuentran las recomendaciones a tener en cuenta por parte de padres de familia, docentes, estudiantes y comunidad en general, interesados en seguir adelante con este proceso y en apoyar estrategias con sentido y significado, para el fortalecimiento de los procesos de lectura, apoyándose los elementos orales que brinda la cultura afro salahondeña

Finalmente, se encuentran las referencias y los anexos que apoyaron la realización de la recolección de la información y el desarrollo del trabajo.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

La investigación, la oralidad como herramienta para fortalecer los procesos de lectura, se aborda en la IE Agroecológica La Playa de Francisco Pizarro, Salahonda, debido a la problemática existente, por la falta de reconocimiento y apropiación de la tradición oral como expresión ancestral que se transmite de generación en generación y que se conserva actualmente, a través de las leyendas, los mitos, las fábulas, los cuentos populares, las coplas, canciones e historias. Por lo tanto, se busca utilizar estos aspectos de la oralidad, a la vez que se reconocen algunos saberes que el niño posee y se mejora la forma como hace uso de ellos en el desarrollo de su cotidianidad; al mismo tiempo que se acerque hacia una oralidad enriquecida y construida para una comunidad mayormente verbal y asertiva.

La problemática anterior se visibiliza expresamente, en los estudiantes del grado cuarto de primaria, 30 en total, cuyas edades oscilan entre los 8 y 12 años, de los cuales el 85% muestra una actitud desmotivada y poco formativa de su proceso lector, lo cual afecta su capacidad para expresarse verbalmente, con un lenguaje acorde al contexto y que haga reconocimiento de las costumbres y tradiciones que permean los mitos, leyendas, cuentos populares, entre otros.

Así mismo se puede detectar en los hogares, y en la escuela, niños con escasa fluidez verbal, y aunque tienen valores y riqueza oral ancestral, esta no es dada a conocer por los integrantes de la familia, porque este saber no es considerado importante. Por lo tanto, se busca a través de esta investigación, que las habilidades y destrezas orales de los cuenteros no queden relegadas, solo a los espacios sociales, sino que cualquiera de estas aptitudes, como cantar, declamar, contar historias, chistes, adivinanzas, entre otros, puedan ser apropiadas y trabajadas desde cualquiera de las áreas del conocimiento.

Pregunta de Investigación

¿Qué estrategias se pueden implementar a partir de la oralidad, para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y consolidar competencias lectoras y aprendizajes que sean utilizados por los estudiantes, tanto en el aula, como en el entorno?

Justificación

El municipio de Francisco Pizarro, Salahonda, caracterizado por su rica diversidad cultural y lingüística, enfrenta desafíos significativos en cuanto al acceso y la calidad de la educación. Por lo tanto, en este contexto, la oralidad, abundante en tradiciones y prácticas comunitarias, surge como una herramienta didáctica, esencial y efectiva para fortalecer los procesos de la lectura en los estudiantes. Este estudio es de especial relevancia porque, tomando los conocimientos ancestrales que se transmiten de generación en generación a través de la palabra hablada; se pretende aprovechar esta tradición oral no sólo para fortalecer la identidad sociocultural de los estudiantes, sino también para crear un puente entre el conocimiento tradicional y la educación formal. De ahí la pertinencia de la integración de la oralidad en el proceso de lectura, para hacer que el aprendizaje sea significativo para los estudiantes, al conectar los contenidos educativos con sus experiencias y contexto de vida.

Desde el plano académico, este proyecto busca que las estrategias didácticas que incorporan la oralidad fomenten el desarrollo del vocabulario, de los procesos de lectura y la capacidad de expresión oral. Así mismo, en una región donde los recursos educativos son limitados, el uso de esta ofrece una alternativa accesible y efectiva para mejorar las habilidades del lenguaje. Por lo tanto, este tipo de acciones se justifica, además, en la necesidad de una educación contextualizada y relevante, que respete y valore las prácticas culturales locales. A su vez, socialmente, la oralidad promueve un ambiente educativo participativo e inclusivo, porque a través de actividades orales, todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades iniciales de lectura, pueden participar activamente en el proceso de aprendizaje. Esto es especialmente importante, en esta comunidad donde existen niveles variados de alfabetización.

Además, facilita la inclusión de estudiantes que tienen dificultades con la lectura tradicional, permitiendo que todos contribuyan y se beneficien del aprendizaje colectivo.

De igual manera, la implementación de una estrategia didáctica que utilice la oralidad como herramienta para la lectura, puede fortalecer los lazos comunitarios y promover una mayor participación de las familias en el proceso educativo. Los padres y abuelos, como portadores de la tradición oral, pueden desempeñar un papel activo en la educación de sus hijos, reforzando el aprendizaje en el hogar y fomentando una cultura de lectura y narración en la comunidad

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer a través de la oralidad los procesos de lectura, en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Agroecológica La Playa de Francisco Pizarro, Salahonda.

Objetivos Específicos

Identificar los procesos que desde la oralidad permiten el fortalecimiento de la lectura en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Agroecológica La Playa de Francisco Pizarro, Sala honda.

Diseñar una estrategia didáctica que desde la oralidad permita el fortalecimiento de los procesos de lectura en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Agroecológica La Playa de Francisco Pizarro, Sala honda.

Implementar la estrategia didáctica como estrategia para fortalecer los procesos de lectura, con los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Agroecológica La Playa de Francisco Pizarro, Sala honda.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

Macro Contexto

El municipio de Francisco Pizarro se encuentra ubicado en la Costa Pacífica de Colombia, localizado al Noroccidente del Departamento de Nariño y hace parte de la subregión Pacífico Sur del departamento, junto al municipio de Tumaco. Limita al Sur con la bahía de Tumaco; al Oriente con los municipios de Roberto Payán y Mosquera; al Occidente con el Océano Pacífico y al Norte con el municipio de Mosquera y el Océano Pacífico. La cabecera municipal recibe el nombre de Salahonda. Se sitúa a 442 kilómetros de San Juan de Pasto, la capital del departamento

Figura 1

Mapa Geográfico del Municipio de Francisco Pizarro



Nota. Plan de Desarrollo Participativo del Municipio de Francisco Pizarro, Oficina de Planeación Dirección de Gestión Territorial. *Fuente.* Autoría propia.

El municipio de Francisco Pizarro es un territorio lleno de oportunidad donde la tierra es fértil para la agricultura y sus aguas reflejan la fuerza y la resistencia de esta comunidad. Su gente refleja la lucha constante con el sistema, según DNP (2015). Expresa

Existe entonces una necesidad de desplegar estrategias para la consolidación de la cobertura universal en salud en el municipio, tales como el cierre de brechas de cobertura para ciertos grupos de población que presentan dificultades para la afiliación en salud, el fortalecimiento del aseguramiento en términos de la operación de la afiliación y la realización de arreglos institucionales tendientes a eliminar la fragmentación del aseguramiento.

Se evidencia el abandono del estado a esta comunidad, no tienen las necesidades básicas para realizar sus necesidades, no se cuenta con un alcantarillado, el fluido de la energía es intermitente y es por eso que la comunidad adoptó su propia forma de subsistir. Es territorio bendecido por los dioses ya que su hermosa playa refleja la grandeza de este territorio. Lo que si hay que resaltar es la gastronomía es exquisita ya que desde muy temprana edad se viene transmitiendo estos saberes culturales que han ayudado a mantener el equilibrio de la sociedad. La base de la economía es la pesca artesanal y la explotación forestal, rudimentaria de la madera. En segundo lugar, está la agricultura de consumo, solamente al interior del municipio. Se vive una economía de subsistencia o de consumo diario. Sus principales productos son: coco, arroz, plátano, caña de azúcar y algunos frutales: papaya, palmicha, naranja, borjón, mango, guanábana entre otros.

Algunas familias tienen un pedazo de tierra en el monte, que se destina a la agricultura, para el sustento de la familia. La mayoría de los habitantes no tienen un salario fijo, en época de buena pesca se mueve mucho dinero, pero se gasta rápidamente; no hay conciencia del ahorro. Las mujeres trabajan en las labores domésticas, algunas almejeando y sacando conchas. El comercio se da con Sala Honda y los caseríos del río Patía. Se lleva pescado para cambiar por

plátano. Se viaja a Tumaco para surtir las tiendas de alimentos y otros artículos de primera necesidad. El producto de la pesca se vende en pequeña escala en el pueblo y el resto se lleva a Tumaco. La vivienda de Sala honda tiene la función de cohesionar y mantener la solidaridad entre sus ocupantes. Se dan dos tipos de vivienda, las casas ocupadas por familias nucleares, y las que son de dos pisos, con balcones, que dan cara a la plaza o al canal. La mayoría de las casas son en madera; en los lugares periféricos y de bajamar se construyen en palafitos por el reflujó de las mareas.

Por otro lado se observa las relaciones familiares se desarrollan en un ambiente de poco diálogo y corrección. Los valores culturales propios de los pueblos negros se han ido perdiendo, porque en muchos hogares no se educa en el sentido comunitario, en el trabajo mancomunado éstas son realidades de otra época. Se está dejando atrás el civismo, la urbanidad, el sentido de pertenencia a su territorio y a su cultura. El rol más importante en la sociedad lo tiene la familia, y en ésta la madre. Existe, además de la familia nuclear, la familia extensa. La organización de la familia es de tipo matriarcal. En muchos casos la madre es cabeza de familia. Entre las expresiones tradicionales de la comunidad están los arrullos y alabaos (cantos religiosos dedicados a los Santos y a los muertos), y el baile de marimba que se practica en fiestas como la del 6 de enero, San José y la Virgen. Esta expresión tradicional se mantiene viva en los mayores, pero debido a la apertura a otras culturas y a la no valoración de lo propio, ha perdido fuerza entre los jóvenes. Otra expresión tradicional que ha ido desapareciendo de la región es la de los chigualos (cantos y juegos que se practican alrededor de la muerte de un niño y en luna nueva).

Micro Contexto

La Institución Educativa Agroecológica La Playa, está situada en la vereda La playa, a un kilómetro del Municipio de Salahonda, su cabecera municipal, en Francisco Pizarro, (2020)

Francisco Pizarro comprendida en el contexto global de la isla del Gallo y de Salahonda. El carácter jurídico de este establecimiento es oficial, Educación de Convenio entre la Secretaría de Educación de Nariño y la Diócesis de Tumaco. Fue fundada en 1975 por las Religiosas de la Compañía de María con el fin de proporcionar a los habitantes de la región la oportunidad de educar a sus hijos pequeños en un lugar cercano. Al consultar el Proyecto Educativo Institucional 2020-2022, se encuentra que otorga el título de Bachiller agroecológico según Resolución de aprobación del grado 11° undécimo, N°1740 del 8 de junio de 2012.

Los Niveles Educativos que atiende, son: Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Vocacional. En la actualidad, está dirigida por la Rectora: Hermana María Fernanda Niño Martínez.

La planta física, edificada sobre un área de 1.800 mts² comprende dieciocho aulas construidas en madera en forma de kiosco; un módulo rectangular en material, en el cual funciona la sala de sistemas, restaurante, cocina, secretaría-dirección, sala de profesores, biblioteca y tres baterías de baños. Tiene, además, cancha de fútbol y zonas verdes para la recreación y el descanso y una granja de 2 hectáreas para las prácticas agropecuarias. El terreno y la edificación en la que funcionan preescolar y primaria son propiedad de la Diócesis de Tumaco. La básica y la media vocacional funcionan en terreno donado al municipio por parte de la Diócesis. Se trabaja en jornada de mañana continua de 7:00 a.m. a 1:300 p.m. Laboran 24 profesores, unos son profesionales, otros adelantan estudios universitarios a distancia.

Figura 2

Aula de Grado Cuarto



Nota. Presentación de la Primera secuencias Didácticas en la IE Agroecológica La Play. *Fuente.*

Autoría propia.

Con base a las posibilidades contempladas en la nueva Ley General de Educación Ley 115 de 1994 y en la Ley 70 de 1993 para las comunidades negras, el grupo los maestros ha emprendido un trabajo de investigación para crear un currículo propio, en el que se parta de la identidad cultural y de la realidad concreta de la región, integrando en el currículo los aspectos ético-religioso, cultural, científico, económico, artístico, laboral, social, ambiental, que lo impregne de un espíritu etnoeducativo. Para Preescolar, y Primero de Básica Primaria, la metodología es educación personalizada, se fundamenta en el diálogo y en el respeto por la identidad y el ritmo propio de cada alumno, llevándolo a ser sujeto de su propio desarrollo y a la valoración personal, de su etnia y de la región. En los demás grados la metodología es la de Escuela Nueva, la cual se encuentra todavía en proceso de apropiación. El respeto al ritmo de cada estudiante motiva, que, en ocasiones, algunos estudiantes de Transición y Primero permanezcan en el mismo grado durante dos años o más. Desde el año 2009, se inició, con el

SENA, el proceso de articulación con la media, con el fin de que los alumnos al terminar su formación como bachilleres agroecológicos, hayan culminado además los estudios requeridos para optar al título de técnico en manejo ambiental, avalado por el SENA.

Figura 3

Desarrollo Pedagógico



Nota. Presentación de las actividades en la IE Agroecológica La Playa grado cuarto de primaria. *Fuente.* Autoría propia

Marco Teórico y Conceptual

Para efectos de este estudio, se destaca la conceptualización sobre la oralidad, la cual ha sido estudiada y definida por varios autores a lo largo de la historia. Al respecto Freire (1970) plantea que “La oralidad se refiere a la capacidad de comunicarse de manera efectiva a través del lenguaje hablado. Es una habilidad fundamental para la interacción social y el aprendizaje, ya que permite a las personas expresar sus pensamientos, sentimientos e ideas de manera clara y precisa (p. 31)”.

La oralidad ha permitido que los saberes culturales del pacifico colombiano se trasmiten de generación en generación También en esta investigación, se toma como referente a Dewey (1916), comenta:

Que destaca la importancia de la oralidad en el aprendizaje, porque permite la comunicación y el intercambio de ideas, facilita la construcción de conocimiento a través de la discusión y el debate, de esta forma la palabra hablada es una herramienta esencial para la formación del pensamiento crítico.

De igual manera, para efectos de este estudio, los autores ofrecen perspectivas valiosas sobre la relación entre la oralidad y la lectura, mostrando cómo se puede enriquecer la experiencia y los procesos de la lectura, al proporcionar contexto, mejorar la comprensión y fomentar el análisis crítico y la expresión personal. En ese orden de ideas, Buitrago (2017) plantea que las actividades que permiten desarrollar la expresión oral forman parte de un proceso que manifiesta una necesidad de comprender lo que se lee, para organizar las ideas y plasmarlas de forma oral. Con respecto a esto, leer se vuelve un trabajo intelectual complejo; por tanto, cuando se lee y se comprende lo leído, suceden varios procesos en la mente del ser humano. Hay que mencionar, además, tal como lo dice Solé (2002), en su texto: para que suceda la lectura, como proceso de adquisición, en primer lugar el sistema cognoscitivo, identificará grafías o

letras; en segundo lugar, se realizarán cambios de letras a sonidos; en tercer lugar, se elaborará una imagen fonológico-acústica de las palabras y en seguida recrea una imagen mental de ellas para luego buscar los múltiples significados de éstas, una vez logradas estas fases, el cerebro selecciona un significado adecuado al contexto, donde se le dará un significado de la frase para obtener el sentido integral del texto (p. 22).

Como comprensión del objetivo: El objetivo principal de la lectura es la comprensión del texto, lo que implica la capacidad de interpretar y analizar la información. Desde la importancia del contexto: Solé destaca la importancia del contexto en el que se produce la lectura, ya que influye en la interpretación del texto y facilita la comprensión situada de lo que se lee. La lectura como construcción de significado: La lectura es un proceso de construcción de significado, en el que el lector utiliza sus conocimientos previos y su experiencia para interpretar el texto. Desde la necesidad de estrategias de lectura: Solé enfatiza la importancia de enseñar estrategias de lectura para ayudar a los lectores a mejorar su comprensión e interpretación del texto.

De igual modo, la lectura es una habilidad o destreza cognitiva que necesita de una práctica guiada, es por ello, que el papel del docente será el de seleccionar estrategias adecuadas hacia la formación de la lectura de manera reflexiva y significativa en los escolares de cualquier nivel educativo. Así mismo, Ausubel (1980) señala que “los aprendizajes deben ser construidos por los estudiantes en contextos determinados partiendo de sus experiencias y conocimientos previos; por ello refiere que la comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico dentro de un contexto determinado”. (p. 45). La lectura previa que implica que antes de leer un texto, es importante hacer una lectura previa para identificar el tema, el propósito y la estructura del texto. El concepto de estrategia de lectura va ligado al de estrategia didáctica, que según lo planteado.

Al utilizar estrategias didácticas, se obtienen algunas ventajas, como son: Mejora la motivación y el interés de los estudiantes, fomenta la participación y el compromiso, ayuda a alcanzar los objetivos educativos, desarrolla habilidades y competencias, facilita la evaluación y retroalimentación, promueve la innovación y la creatividad. Desde luego, tal como lo sostiene González (1991) “las estrategias, se deben diseñar teniendo en cuenta, las edades de los niños, hacia los cuales van dirigidas”. En este caso, serán estrategias para niños de 8 a 12 años, que ayuda a su proceso de aprendizaje. En este estudio, se desarrolló una estrategia didáctica donde se llamó “Conversación en el mentidero” que servirá de base, para el diseño de múltiples secuencias didácticas para fomentar el desarrollo de la oralidad en los niños de grado cuarto, basada en una antigua, hermosa, divertida y emocionante tradición de la vereda. Según el ministerio de cultura (2021). El Mentidero es un espacio sonoro que se comparten muchas tradiciones de Tumaco y sus alrededores, en el Pacífico colombiano, a través de sus sabedores y sabedoras. Cada episodio aborda temas clave que conectan el patrimonio cultural con la conservación del entorno natural.

Otro concepto necesario para este estudio es el de secuencia didáctica, que, de alguna manera, desarrolla las estrategias didácticas. Según Vygotsky (1934), en “Pensamiento y lenguaje”, enfatiza la importancia de la secuencia en la construcción del conocimiento y la zona de desarrollo próximo. También aborda el concepto de Aprendizaje mediado, donde las secuencias didácticas juegan un rol muy importante, deben incluir la mediación del docente y el uso de herramientas y recursos para facilitar el aprendizaje y estar diseñadas para promover el desarrollo cognitivo y la construcción del conocimiento. De esta manera, Vygotsky destaca la importancia del lenguaje en el aprendizaje y la construcción del conocimiento y la resolución de problemas. Por lo tanto, para diseñar una secuencia didáctica, deben tenerse en cuenta ciertos

principios.

De igual manera, dado que el concepto de secuencia didáctica es necesario para la implementación de la estrategia didáctica pertinente para este estudio, se retoman los planteamientos de Pérez (2017): “Una secuencia didáctica es un plan de enseñanza estructurado y secuenciado que busca alcanzar objetivos de aprendizaje específicos. Está diseñada para guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera lógica y coherente (p. 12). En resumen, una secuencia didáctica es una herramienta fundamental para planificar y organizar el proceso de enseñanza y aprendizaje. En este estudio, se desarrollaron diversas secuencias didácticas que permitieron que los aprendiendo pudieran conocer la importancia del mentidero.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

Teniendo en cuenta, la dificultad o problema existente, para la fundamentación del proyecto aplicado se tuvo en cuenta, el tipo de investigación, el Enfoque y el método. Se acogió el Enfoque Cualitativo según Geertz (1973), “la investigación Cualitativa es aquella que busca comprender y analizar fenómenos sociales, culturales y humanos de manera profunda y detallada. Se enfoca en la recopilación y análisis de datos no numéricos, como textos, imágenes, observaciones y entrevistas” (p. 88). Este estudio en particular es una Investigación Cualitativa porque se enfoca en la comprensión profunda de las prácticas, creencias y valores culturales del pueblo afro en el municipio de Salahonda.

La educación en estos territorios ha permitido desmotivación a las nuevas generaciones según Mosquera (2006), expresa que:

La importancia de reconocer y valorar la diversidad cultural en Colombia, destacando la necesidad de superar la exclusión y la marginación histórica que han sufrido las comunidades afrocolombianas. Su trabajo se centra en la construcción de una educación que sea verdaderamente inclusiva y respetuosa con la diversidad cultural, y que permita a los estudiantes afrocolombianos sentirse orgullosos de sus raíces y su identidad (p. 38).

Desde este trabajo de investigación se abordó la problemática indagando por situaciones, eventos y formas particulares de los niños de la comunidad salahondeña, que no han encontrado solución, o presentan características particulares, para desarrollar nuevas maneras de abordar la lectura. En este sentido, se trata de hacer una reflexión acerca de los métodos, estrategias y técnicas que usan los maestros para fortalecer los procesos lectores y que al parecer poco, o nada han funcionado, puesto que las dificultades persisten.

De esta manera, es valiosa la investigación cualitativa, porque puede abrirnos puertas a otros resultados, más dicentes que en el caso, de la investigación cuantitativa, Según Restrepo, (2009) comenta que:

El proceso de la investigación cualitativa es fundamental, en este estudio, porque se propone desarrollar en el aula, desde las secuencias didácticas, un conocimiento estratégico, donde el protagonista es el estudiante, el cual adquiere la capacidad de desarrollar su propio aprendizaje, al mismo tiempo que el docente tiene la oportunidad de perfeccionar sus métodos y estrategias, mientras realiza la investigación, (p.103).

Método de Investigación

El Método es la estrategia global de acercamiento al fenómeno de estudio. Aunque no se debe entender con sentido restrictivo, en este estudio, se utilizó un método basado en la Investigación-Acción IA, que combina la investigación y la acción para resolver problemas prácticos y mejorar la práctica. En el contexto de la educación, la IA implica que los docentes investiguen su propia práctica, recopilen datos, analicen resultados y tomen acciones para mejorar la enseñanza y el aprendizaje.

Entre las características clave de la IA, Lewin (1973), sostiene que es un proceso metodológico que combina la investigación y la acción para resolver problemas prácticos y mejorar la realidad social. La Investigación Acción es un enfoque metodológico valioso para abordar problemas prácticos y mejorar la realidad social. Su enfoque colaborativo y reflexivo permite generar conocimientos y habilidades prácticas.

En consecuencia, la investigación-acción como un enfoque metodológico que busca resolver problemas prácticos y mejorar la práctica profesional a través de la investigación, tiene unas fases, que organizan el desarrollo del trabajo. Según Martínez (2000)

Estas son: Fase: Identificación del problema: En esta fase se busca identificar un problema o necesidad en la práctica profesional, luego, se analiza el contexto y las causas del

problema, para definir el objetivo de la investigación-acción. Fase 2: Planificación: se trata de diseñar un plan de investigación-acción, establecer objetivos específicos que sean alcanzables, identificar los métodos y técnicas de investigación adecuados, establecer un cronograma y un presupuesto. Fase 3: Acción: ya se entra a implementar la acción planificada, para luego, recopilar datos e información durante la implementación, los cuales serán analizados y la información recopilada.

Tipo de Investigación

El tipo de investigación es descriptivo, éste consiste en la especificación de las propiedades importantes del objeto de investigación, conceptos, variables para hacer una descripción y caracterización del fenómeno, situación o población, sin buscar explicar sus causas o relaciones. Su objetivo es proporcionar una visión clara y detallada de la realidad estudiada.

En este estudio, se trata de describir las acciones étnicas e idiosincrasia del pueblo afro de Salahonda, haciendo uso de las características etnoeducativas de este tipo de investigación, tal como lo plantea Mosquera (2006), “La autoeducación como la educación en los valores de la etnicidad nacional, destacando que la identidad cultural colombiana es el resultado del sincretismo o mestizaje de tres grandes raíces: la africanidad, la indignidad y la hispanidad” el autor aclara que la autoeducación no se limita a la atención educativa para grupos étnicos, sino que implica un enfoque integral que asume la diversidad cultural en todos los componentes del sistema educativo Así mismo, trae ciertas ventajas, como son: proporciona información valiosa para la toma de decisiones, permite identificar patrones y tendencias, es una base para investigaciones más profundas, ayuda a entender la realidad estudiada. También presenta algunas limitaciones, como son: no busca explicar las causas de los fenómenos, puede ser influenciada por sesgos, no permite generalizar resultados, requiere una gran cantidad de datos. En resumen,

la investigación descriptiva es una herramienta valiosa para entender la realidad y proporcionar información precisa y detallada de la comunidad de Salahonda, dado que busca comprender el significado y la interpretación de la oralidad en la diversidad cultural de este pueblo afro.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Por ser una investigación Cualitativa, las técnicas para recolectar la información son: la observación directa, la entrevista semiestructurada y la secuencia didáctica; con sus respectivos instrumentos, el diario de campo, el cuestionario y la guía de secuencia didáctica. Para Hernández (2017)

La observación directa es una técnica de recopilación de datos cualitativos que consiste en observar y registrar comportamientos, acciones y eventos en su contexto natural. Se caracteriza porque la observación se realiza en el lugar de los hechos, realiza registro detallado de lo observado, a través del diario de campo, fija su Enfoque en comportamientos y acciones de los investigados, puede ser participante o no participante. La observación directa, tiene algunas ventajas: proporciona información objetiva, permite observar comportamientos reales, fomenta la comprensión contextual, puede revelar patrones y tendencias (p. 14).

En este caso, se observarán a los docentes de grado cuarto, durante las sesiones de clase, como también a los estudiantes de grado cuarto, lo cual se registrará en un diario de campo Según Hernández (2017). “La entrevista es una técnica de recopilación de datos cualitativos que consiste en conversaciones detalladas y estructuradas con individuos para explorar sus pensamientos, sentimientos y experiencias. Su objetivo es obtener información rica y detallada sobre un tema específico”. En este caso, sobre cómo utilizar la oralidad para diseñar estrategias didácticas que permitan fortalecer los procesos de lectura, en estudiantes de grado cuarto. Para estos autores, la entrevista se caracteriza por La secuencia didáctica, según Pérez (2017). “Una secuencia didáctica es un plan de enseñanza estructurado y secuenciado que busca alcanzar objetivos de aprendizaje específicos. Está diseñada para guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera lógica y coherente” El análisis y tratamiento de la información, consistirá en un ejercicio de triangulación, entre el dato recogido a través de los instrumentos, los cuales se

condensan en una matriz, siguiendo la orientación de las diferentes categorías y subcategorías que arrojan los objetivos específicos; la teoría consultada al respecto, y la visión analítica del grupo investigador. En este estudio, se empleará el método de Análisis narrativo, el cual dará como resultado un texto con nueva información sobre la oralidad y la forma en que puede ser empleada para fortalecer los procesos lectores. Pero también, existen algunas consideraciones éticas que hay que tener en cuenta en todo el proceso investigativo:

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Procesos que desde la Oralidad Permiten el Fortalecimiento de la Lectura

La comunidad de sala honda tiene un fuerte arraigo cultural ya que los mayores siguen aportando a conservar su legado. A través de la oralidad se han venido transmitiendo muchos saberes que hoy en día se sigue practicando. Es importante que en las instituciones educativas inicien a seguir aportando a lo propio ya que un pueblo con cultura fortalece su identidad cultural. Se evidencia que algún docente no le interesa enseñar parte de lo propio. Por otro lado, cuenta con un fuerte connotación cultural bien fuerte donde sus fiestas patronales.

Inician el 16 de noviembre hasta el 26. Son 11 días de fiesta donde los participantes gozan de un derroche cultural. Admin (2024). Según el autor dice

Francisco Pizarro guarda una mística especial, este municipio del departamento de Nariño, cada noviembre vive su tradición en honor al Señor del Mar, patrono del municipio y a quien, desde hace más de cuatro décadas, los salahondeños le cantan a través de los arrullos y los alabaos del Pacífico. Juan José Melo, seminarista de la Diócesis de Tumaco, expresó que los relatos populares cuentan que dos pescadores del municipio, en una de sus labores de pesca, lanzaron la atarraya al mar, y fue ahí, cuando entre las redes, apareció la figura del Señor del Mar.

Estas tradiciones los mayores lo han transmitido de generación en generación y esto a permitido que los saberes propio no se pierdan. Los arrullos es unas de las manifestaciones bien fuertes ya que a través de bombo y cununo se canta toda la noche. El primer día que inicia la festividad las personas de la comunidad se levantan a las cuatro de la mañana, donde realizan la misa en la iglesia y al amanecer se van a la playa a dorarle al señor del mar. Es la apertura a esta maravillosa fiesta que une al territorio. Es importante que todo estos conocimiento se sigan conservando ya que a través de ellos se refleja el sentido de pertenencia de seguir conservando lo propio. En estos 11 día solo suena los instrumentos de música tradicionales ya que esto cantos

acompañan la alegría del pueblo. Es importante resaltar que los mayores viene conservando y transmitiendo esto saberes ya que es una de las forma de fortalecer el sincretismo

Hablar de los procesos culturales de esta región es fundamental para reconstrucción del tejido social este saber ha ayudado a mantener los conocimientos propios. Desde muy pequeños sus padres inculcan la importancia de seguir conservando los saberes de los mayores. Las plantas medicinales cuanta historia bien importante dentro del territorio ya que estas plantas curativas son conocidas casi por todas las generaciones. Los mayores tienen una biblioteca viva y por lo tanto deberían de tener un espacio dentro de la institución educativa para fortalecer los saberes en las nuevas generaciones. Se nota la preocupación de los mayores, dicen que poco a poco los saberes culturales sean idos perdiendo por falta de interés por la comunidad. Los planteles educativos deben buscar las estrategias didácticas para seguir conservando lo propio para fortalecer la enseñanza-aprendizaje. UNAL (2012) “En el Pacífico colombiano, estas plantas no son ajenas a su folclor, y entre marimbas y tambores las comunidades afrocolombianas e indígenas les han adjudicado poderes que las hacen de gran interés para el tratamiento de diferentes males”.

El instrumento representativo para las fiestas patronales es el cununo, bombo, maracas y guasa. Los cununo son dos instrumentos construido de madera de valsa y piel de venado ya que su forma cónica hace que el sonido sea agudo. Entre los cununo se encuentra el macho y el hembra donde cada instrumentos tiene su propia afinación. Este instrumento viene acompañando a las comunidades desde hace muchos tiempos atrás, su forma de construcción no ha cambiado mucho. Es importante resaltar que la función de los instrumentos que acompañar a la marimba y el bombo.

Figura 4

Instrumentos de Percusión, Cununo



Nota. Instrumentos Tradicionales de Pacífico *Fuente.* Autoría propia.

El bombo es un instrumento redondo donde su elaboración es con madera de balsa por un lado tiene un parche de cuero de saíno y por el otro lado es de venado, sobre los cueros va unos arillos le dan la fuerza y la resistencia a la hora de templar, este instrumento llama mucho la atención de los jóvenes ya que su manera de tocar le da alegría al cuerpo. E algunos lados del pacífico se utilizan dos bombos donde, está la hembra y el macho cada uno de ellos cumple una función diferente a la hora de la entonación de las cantadoras.

Figura 5

Instrumentos de Percusión, Bombo



Nota. Instrumentos Tradicional del Pacífico. *Fuente.* Autoría propia.

Se evidencia que los procesos culturales en el territorio vienen tomando fuerza, aun los

mayores siguen enseñando a las nuevas generaciones sobre los procesos culturales la ubicación de sus casas junto a las orillas del mar donde sus habitantes a un siguen practicando estos conocimientos. La alegría de sus carnavales se refleja la participación de toda la comunidad es de ahí donde todas las instituciones educativas participante con diferentes comparsas alegrando las calles. La participación de los habitantes es muy importante en estas festividades ya que es un medio para que la comunidad se une para organizar todas las actividades, en estos días el pueblo se viste de tradición ya que como salohondeño es de suma importancia seguir fortaleciendo estas actividades. Cuando se realizan las fiestas del señor del mar hay muchos visitantes de los diferentes municipios cercanos a Francisco Pizarro. La participación de los jóvenes es notable ya que poco a poco la fiesta sigue agarrando fuerza

Figura 6

Participación de la Comunidad en los Procesos Culturales



Nota. Mujeres Bailando en las Fiestas patronales del Señor de mar Sala honda. *Fuente.*

Autoría propia.

Es de suma importancia seguir promoviendo esto saberes culturales que han ayudado a reconstruir el tejido social del territorio, es muy bonito mirar como esta comunidad se prepara durante todo el año para seguir conservando lo propio. Resaltar que los salahondeño

han hecho todo lo posible para que esta festividad se siga conservando a la medida que pasan los años. Los planteles educativos deberían de promover esto saberes culturales dentro del salón de clase, ya que muchos estudiantes desconocen de la historia que se vive durante la fiesta.

Diseño de Estrategia Didáctica para el Fortalecimiento de los Procesos de Lectura en los Estudiantes de Grado Cuarto de la Institución Educativa Agroecológica la Playa

El concepto de lectura, que se está manejando en este estudio, que va ligado a la estrategia didáctica, que según lo planteado por Ausubel (1980). “Es un plan sistemático y estructurado que un docente utiliza para facilitar el aprendizaje de los estudiantes” (p. 8). Durante el desarrollo de este estudio, se trabajó una estrategia didáctica, llamada: "Conversación en el mentidero". Este nombre surge de la imitación de lo que antiguamente se hacía en las noches de verano, especialmente de luna, los padres, abuelos, tíos y nietos, salían a la parte delantera de la casa, generalmente rodeada de plantas y flores, a un lugar especial, con bancas de guadua o madera dura, llamado el mentidero, y escuchaban a los mayores que contaban historias de sus aventuras de jóvenes, cuentos, leyendas, adivinanzas, algunas reales otras ficticias, los oyentes hacían preguntas, a su vez el mayor que dirigía la conversación les interrogaba, sobre qué hubieran hecho ellos, en su lugar.

Toda la familia, esperaba ansiosa, la llegada de la noche, y después de la “merienda”, o cena como se llama actualmente, a las 7:00 de la noche, salía cada uno con su banqueta (asiento bajo) y formaban un círculo alrededor del mentidero. Cada noche, después de la tertulia, se escogía, a qué miembro de la familia, se escucharía en el encuentro siguiente, que generalmente era diario, en verano y mientras duraba la luna, por la claridad. Otras veces, se invitaba a “personajes” populares de la vereda. Durante el día se hacía invitación, incluso a otras familias para ir a escuchar a personas famosas del lugar, por sus andanzas e historias, como “Heliodoro el bocón”, que según él había recorrido 7 mares, siendo marino, de aguas costeras y de mar adentro (someras y profundas), y tenía historias desde encuentro con animales marinos y de selvas, hasta peleas con seres fantásticos, como el duende, la tunda, el riviél, la llorona, el niño, donde siempre

salía victorioso. Para amenizar estos encuentros, se servía agua de panela con pan o guarapo para los mayores. Otros daban frutas o dulces de papaya, guayaba, borjón. Sin embargo, aunque los docentes conocen ciertas estrategias didácticas, para mejorar la lectura, la implementación les genera ciertos desafíos, como es el diseño de las clases teniendo en cuenta el contexto, y que ellos deben superar: las planificaciones de clases que se realizaron través de lecturas seleccionadas, textos atractivos y que se identifiquen con los estudiantes.


La llegada al plantel educativo permitió que los estudiantes pudieran reconocer los mitos y leyenda como parte de nuestras culturas ya que mucho de ellos sus padres le ha comentado sobre la tumba, ya que este es un espanto del territorio que según los mayores se llevan a los niños grosero y a los hombres mujeriego. En la primera secuencia didáctica se identificó los procesos que desde la oralidad permiten el fortalecimiento de la lectura en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Agroecológica La Playa de Francisco Pizarro, Salahonda donde los estudiantes mostraron un gran interés por seguir conociendo sobre la historia. Esto permitió que los aprendiendo pudieran conversar sus vivencias con estas historia, se organizaron por grupo de cuatro personas donde por cada grupo se les entregó una impresión de la tumba, donde los estudiantes por cada grupo leían un párrafo y escribían sobre cómo le habían contado a ellos la historia de la tumba En la segunda secuencias didácticas se le pidió a cada grupo que trajera un cuento propio del territorio contada por un mayor, en ese momento fue muy especial ya que los estudiantes pudieron compartir cuentos y leyendas que le habían contados sus mayores a través de eso se pudo diseñar una estrategia didáctica que desde la oralidad permita el fortalecimiento de los procesos de lectura en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Agroecológica La Playa esto permitió que los participante pudieran comprender la importancias de seguir conservando lo propio. En la tercera secuencia didáctica


permitió la implementación del recurso didáctico. La propuesta didáctica en torno a la oralidad como estrategia pedagógica para mejorar procesos lectores, en estudiantes, fue llamada, “Conversación en el mentidero”, tuvo como objetivo central vincular a los mayores de la comunidad, para reconocer sus valiosos conocimientos, valorar sus aportes basados en la tradición oral y fortalecer la oralidad como elemento fundamental de la comunicación, para generar aprendizajes significativos en el área de lenguaje, más concretamente en el proceso lector de los niños y niñas del grado cuarto.

El nombre de "Conversación en el mentidero", surge de la imitación de lo que antiguamente se hacía en la vereda durante las noches de verano; por ello, en un rincón del aula, se organizaron unas sillas en círculo. El objetivo de esta estrategia es el de fomentar la comunicación efectiva, los estudiantes y con los adultos: porque al interactuar los niños con los adultos, o entre ellos, se genera una comunicación horizontal, abierta, sin temores, y en entera confianza.


Figura 7

Secuencias didácticas

TÍTULO:	"Descubriendo historias y voces de nuestros ancestros"
	
INTRODUCCIÓN:	<p>La lectura y la oralidad son herramientas poderosas para explorar mundos nuevos, conocer diferentes perspectivas y expresar nuestras ideas y sentimientos. En este viaje de descubrimiento, vamos a sumergirnos en historias fascinantes y aprender a compartir nuestras propias voces.</p> <p>Durante las próximas semanas, vamos a leer textos emocionantes, discutir temas interesantes y crear nuestras propias historias. También vamos a practicar la lectura expresiva y la presentación oral para compartir nuestras ideas con confianza y claridad, utilizando las historias que, de generación en generación, nos han venido contando nuestros abuelos.</p> <p>En este espacio, todos somos lectores, escritores y narradores. Juntos, vamos a descubrir el poder de la palabra y la magia de la comunicación oral que se transmite de boca en boca.</p> <p>Esta introducción busca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generar interés y curiosidad en los alumnos. - Establecer los objetivos y el tono de la secuencia didáctica. - Fomentar la participación y la colaboración. - Crear un ambiente acogedor y respetuoso. <p>Preguntas guía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que te gusta leer?

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te sientes cuando cuentas una historia? - ¿Qué te gustaría aprender o mejorar en cuanto a la lectura y la oralidad? - Comprender textos narrativos y descriptivos. - Desarrollar habilidades de lectura expresiva. - Fomentar la comunicación oral efectiva. - Estimular la creatividad y la imaginación. <p>¡Empecemos este viaje de descubrimiento!"</p>
PROBLEMATICA QUE NOS MUEVE A ACTUAR	<p>Venimos de una cultura rica en el poder de la palabra hablada, sin embargo, se ha perdido fuerzas por la poca práctica, dejando de lado, el valor cultural e histórico.</p> <p>Lo anterior, ha generado el poco interés por las creencias ancestrales, desconociendo su importancia, y la pérdida del patrimonio lingüístico, en cambio, se ha agudizado el uso de otras prácticas.</p> <p>En el plano educativo, ha traído consecuencias, como la falta de interés y participación en las actividades educativas, relacionadas con mitos y leyendas, lo que ha llevado a la disminución del avance del proceso de aprendizaje, y por ende, afectación en el desarrollo integral.</p>
SESIONES DE CLASES:	 <p>Las sesiones de clases, se desarrollarán en la Institución Educativa Agroecológica La Playa, ubicada en el municipio de Francisco Pizarro Salahonda, Dpto. de Nariño, en el grado 4º., desde el área de lengua castellana, durante una semana,</p>

74

	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad: Creación de historias cortas en grupos. Invitación a mayores de la comunidad para contar historias. - Tarea: Presentación de las historias creadas. <p>Sesión 5: "Presentaciones orales"</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Actividad: Presentaciones orales individuales o en grupos sobre un tema libre. - Tarea: Evaluación y retroalimentación.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Textos narrativos y descriptivos adecuados para 4º de primaria. - Material de apoyo (imágenes, videos, música). - Pizarrón o tabla digital. - Hojas de papel y lápices.
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> - Participación y compromiso en las actividades. - Calidad de la lectura expresiva y la presentación oral. - Creatividad y originalidad en la creación de historias.
MODIFICACIONES PARA ATENDER A LA DIVERSIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptación de textos para alumnos con dificultades de lectura. - Uso de tecnología para apoyar la lectura y la presentación oral. - Actividades adicionales para alumnos con necesidades especiales. <p>Esta secuencia didáctica es flexible y se puede adaptar a las necesidades específicas de la clase. Solamente hace falta proporcionar retroalimentación constructiva y fomentar un ambiente de respeto y colaboración.</p>

Nota. Planeación de las secuencias didácticas del grado cuarto en la IE Agroecológica La Playa, elaboración de la investigación. *Fuente.* Autoría propia.

Implementación de la Propuesta Didáctica para Fortalecer los Procesos de Lectura

La propuesta didáctica en torno a la oralidad como estrategia pedagógica para mejorar procesos lectores, en estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Agroecológica La Playa de Francisco Pizarro, Sala honda, fue llamada, “Conversación en el mentidero”, tuvo como objetivo central vincular a los mayores de la comunidad, para reconocer sus valiosos conocimientos, valorar sus aportes basados en la tradición oral y fortalecer la oralidad como elemento fundamental de la comunicación, para generar aprendizajes significativos en el área de lenguaje, más concretamente en el proceso lector de los niños y niñas del grado cuarto. Se invitó a adultos mayores, abuelos de los niños, vecinos de la comunidad a contar historias, cuentos, adivinanzas, todo tipo de eventos reales o fantásticos. Los niños hacían preguntas, a su vez el invitado que dirigía la conversación les interrogaba, sobre qué hubieran hecho ellos, en su lugar.

La profesora, hizo las veces de moderadora de la conversación. También se encargó de presentar al “historiador del día” se desarrolló la conversación y establecieron las reglas que se respetarían durante el encuentro. Cada niño, después de escuchar, expresó sus ideas por escrito y opiniones sobre el tema. Luego, las compartió en el grupo. La docente que hizo de moderadora facilitó la discusión e hizo preguntas adicionales. Este proyecto fue fundamental en la institución educativa ya que permitió que los aprendiendo pudieran interactuar y conocer parte de su historia. Se dio cumplimientos a los objetivo de este proyecto ya que permitió que la comunidad educativa pudiera beneficiarse en cuanto a la historia de los mitos y leyenda para fortalecer los proceso de lectura y electro escritura. Seguir conservando los saberes tradicionales es fundamental para la recuperar partes de los saberes tradicionales. Al hacer uso de las estrategias didácticas basadas en la oralidad, como herramienta para fortalecer los procesos lectores, se logró aportar en el fomento de la comunicación efectiva, entre niños y adultos en un clima de

confianza, camaradería y respeto. De igual manera, se avanzó en el desarrollo de la habilidad para expresar ideas y opiniones, de manera libre, espontánea y sin presiones. Además, se notó cierto mejoramiento en la escucha activa, con las reglas establecidas y con las expectativas que generan las historias o temas a tratar, se mantuvo la atención y luego, con las tareas siguientes a desarrollar sobre lo tratado, los niños mantuvieron el interés, permaneciendo un poco más enfocados. Por otro lado, se notó un fortalecimiento de la confianza y autoestima, desde la interacción entre iguales y con adultos conocidos, oriundos de la vereda. Lo anterior, se observó con mayor soltura, pedían la palabra y exponían sus puntos de

De igual manera, hubo avances interesantes en los niños de grado cuarto, como son la habilidad para expresar ideas y opiniones: el hecho de hacer preguntas y respuestas les permitió emitir las propias, acerca de la historia que se estaba escuchando, mejorar la escucha activa: porque dada la fascinación de las historias, cuentos, leyendas, temáticas, se cautiva la atención y escucha de los oyentes. Durante el desarrollo de este estudio, también se trabajaron otras secuencias didácticas, basadas en la utilización de la oralidad para el fortalecimiento de los procesos lectores.

Tabla 1

Niveles de Lectura antes de la Intervención

Niveles de Lectura	Frecuencia	Porcentaje
Poca coherencia lectora	20	67%
Escasa comprensión lectora	9	30%
Tienen pensamiento crítico	1	30%
TOTAL	30	100%

Nota. Esta tabla muestra los niveles de lectura que se identificaron en la primer Secuencias

didácticas, realizado por el proyecto de estructura. *Fuente.* Autoría propia

Reflexión Pedagógica

La propuesta aplicada “La oralidad como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de lectura, en estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Agroecológica La Playa de Francisco Pizarro, Sala honda”, fue de mucha importancia y validez, para apuntarle a la solución de la problemática de falta de reconocimiento y apropiación de la tradición oral como expresión ancestral que se transmite de generación en generación y que se conserva actualmente, a través de las leyendas, los mitos, las fábulas, los cuentos populares, las coplas, canciones e historias.

Por lo tanto, se trató de utilizar estos aspectos de la oralidad, reconocer algunos saberes que el niño posee y mejorar la forma como hace uso de ellos en el desarrollo de su cotidianidad; al mismo tiempo que se acerque hacia una oralidad enriquecida y construida para una comunidad que es mayormente verbal.

Esta propuesta consistió en emplear estrategias didácticas, basadas en secuencias de aprendizaje a partir de la oralidad, para fortalecer los procesos de lectura en los estudiantes, que tienen bajo nivel. Por lo tanto, el diseño de una secuencia didáctica tuvo en cuenta ciertos principios, como son: partir de lo conocido a lo desconocido, utilizar ejemplos de la cotidianidad del niño, para que fuera comprensible, fomentar la reflexión y la discusión, incorporar la resolución de problemas y finalmente, ajustar la secuencia según las necesidades, expectativas e intereses de los estudiantes. Para el diseño de las secuencias didácticas, se siguieron algunos pasos, que tenían en cuenta un orden lógico y organización: en la fase de diagnóstico, se identificaron las necesidades y habilidades previas de los estudiantes, se trazaron los objetivos de forma clara y específica para cada aprendizaje, el contenido se seleccionó y organizó de manera lógica y secuenciada. En la parte de las actividades, fueron diseñadas para promover el aprendizaje activo y la participación de los estudiantes. Los recursos didácticos, fueron

seleccionados teniendo en cuenta que fueran los más adecuados para apoyar el aprendizaje, que fueran propios de la vereda y basados en la oralidad, como cuentos, dichos, historias, leyendas, en lo referente a la evaluación, se establecieron los criterios y métodos de evaluación para medir si se alcanzaron o no los objetivos. Finalmente, se procedió a la fase de implementación de la secuencia didáctica en el aula. A todo el proceso anterior, se le hizo el seguimiento y ajuste, de manera, que se monitoreara el progreso de los estudiantes y se pudiera ajustar la secuencia didáctica, según fuera necesario. Como puede verse, existen muchas actividades, ideas, estrategias y acciones que todas las escuelas aplican para darle a entender a las comunidades educativas, la importancia de ser letrados y el rol tan importante que juega la lectura.

Sin embargo, hay que lidiar con los obstáculos y desafíos que se presentan como son, la empatía de los padres de familia, el bajo amor por la lectura, en los estudiantes, hasta el punto de que no tienen comportamiento lector, los métodos inadecuados de algunos maestros, en fin...la reflexión habría que enfocarla también en el sentido de ¿qué hacer para resolver estos asuntos?, realmente, ya existen muchos diagnósticos frente a la problemática de la lectura, hay que pensar en el cómo. ¿Cómo hacer porque en cada familia se lea, al menos media hora cada día, un libro cada dos meses, cómo la escuela baja el índice de padres de familia, iletrados?, ¿cómo cambiar ciertos métodos obsoletos y de bajo resultado en las aulas? La idea es que como futuros etnoeducadores poder crear acciones transformadoras de las prácticas de aula, que se han aprendido, es importante que se tenga claro, lo que se va llevar a cabo de forma inmediata. Se podrían crear desde las entidades estatales, para que realmente lleguen a las comunidades de base los planes de lectura y no solamente, se queden como eventos nacionales e internacionales de gran renombre, y nada más.

La idea es que se redirecciones la reflexión en torno a la lectura, que se asuman los compromisos de cambio, en todos los ámbitos: en la familia, que se difunda el hábito de leer en familia, contar historias, volver al mentidero de antes, contarles historias maravillosas, vincular a los adultos mayores, abuelos, tíos y parientes alrededor de esta dinámica. Como escuela: utilizar la habilidad oral de los niños, para implementar el uso de la oralidad a favor de la lectura, comprometernos como docentes a dedicar un momento de la rutina diaria para leer y comprender un texto que sea de interés para todos los alumnos, no se trata de que ellos lean, comprendan y cuestionen como lo hace un adulto, pero junto a ellos, leer para que vean lo interesante que es el desarrollo de esta habilidad.

De ahí que es urgente, retomar las mejores lecciones aprendidas. Fue muy linda la experiencia de realizar estas sesiones de clases. Las secuencias didácticas iban tomando sentido a medida que se realizaban. Fue posible que el grupo investigador se diera cuenta que vale la pena, realizar acciones que vayan acordes, con las problemáticas existentes en la Institución Educativa Agroecológica La Playa. Llegar al punto de observar e identificar niño por niño, y la dificultad que tiene cada uno de ellos, fue gratificante. Desde allí, parte la labor docente, el diseño de materiales y acompañamiento para que sea acorde a la necesidad de aprendizaje de cada uno. Por ejemplo, al identificar que el 97% de los niños tenía poca fluidez en su lectura, traducido en un 67% de poca coherencia al leer, el 30% con escasa comprensión y solamente el 3% de ellos, presentaba cierto nivel de pensamiento crítico; tal como como puede observarse, en la tabla siguiente, donde se muestra dicha situación inicial encontrada. Por lo tanto, se hizo urgente replantear el uso de lecturas para su comprensión y análisis, la implementación de cuentos llamativos, aumentar los diálogos en el aula, la transcripción de textos, entre otras

actividades, para luego comprobar que había aumentado ese 3% de los niños que tenían pensamiento crítico, al 12%.

Recomendaciones

Por todo lo anterior, se recomienda a la comunidad educativa: Que los docentes asuman el valor que tiene su cultura y sus tradiciones orales, y la lleven al aula de clases para fortalecerla inculcando en los niños, el saber ancestral de los mayores. Para ello, es necesario que los docentes se capaciten en el aspecto etnoeducativo, para que conozcan otras estrategias didácticas, y así mejorar la lectura, y aumentar la creatividad, para hacer uso de estrategias y materiales variados, provenientes del contexto, y que son de bajo costo. Hay que introducir con urgencia nuevos elementos nacidos de la oralidad, que se encuentran en poder de los ancestros y adultos mayores de la comunidad, a fin de rescatarlos, antes que estos fallezcan, lo cual permitirá dinamizar la práctica pedagógica.

El desarrollo de la estrategia didáctica basada en la oralidad como alternativa de solución para fortalecer los procesos de lectura, mostró que cuando existen actividades organizadas y planeadas adecuadamente, que son del agrado de todos, la comunidad educativa responde acertadamente. Hay que recopilar todos los aportes etnoeducativos, que ha dado la UNAD, para no perderlos, sino que irlos introduciendo poco a poco en la transformación del quehacer pedagógico. Concienciar a los padres de familia para que hagan acompañamiento en el proceso de aprendizaje de los niños ya que de ellos depende su formación. De igual manera, se debe integrar a los sabedores de la comunidad, porque ellos poseen información y conocimiento ancestral que puede enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en las instituciones.

Conclusiones

Una vez finalizada la investigación, se puede concluir que, entre los procesos que desde la oralidad permiten el fortalecimiento de la lectura, en la Institución Educativa Agroecológica La Playa, de Francisco Pizarro, Salahonda, se encuentran: La conceptualización de lo que es la lectura, la asumen desde el uso que brinda, las posibilidades de aprendizaje y el conocimiento del mundo y no desde la total dimensión de lo que implica leer. Existen falencias en varios aspectos relacionados con la lectura, como son la lentitud al leer, la pronunciación, el uso del dedo para señalar y saltarse renglones, lo que indica cierta desconcentración y poca comprensión de lo que se lee; en otros, hay mala pronunciación por desconocimiento de algunas palabras y su significado, lo que los coloca en condición de escaso vocabulario, traducido en silabeo y ausencia del comportamiento lector, que puede identificarse en el no gusto por la lectura, baja motivación y mal uso de los signos de puntuación, lo que dificulta a su vez la comprensión lectora.

Entre las estrategias utilizadas para fortalecer los procesos de lectura, están reducidas al uso de ciertas técnicas, basadas en la lectura de textos narrativos escritos, noticias, cuentos, historias, con los cuales se incentiva y motiva hacia la lectura, ya que sigue siendo una dificultad mayor el poco gusto por la lectura, también se utilizan cartillas, cuentos, historias, apoyados en fotocopias, el libro de lectura, algunos libros de la biblioteca, para posteriormente transcribir o hacer resúmenes en el cuaderno. Sin embargo, aunque los docentes conocen ciertas estrategias didácticas, para mejorar la lectura, la implementación les genera ciertos desafíos, como es el diseño de las clases teniendo en cuenta el contexto, por lo cual, no los aplican, como son.

El trabajo de la familia, frente al apoyo de la lectura desde casa, sigue siendo limitado a la revisión de tareas, y cuando el tiempo, les permite, los hacen leer, con el agravante de que no

todos los padres, son letrados; sólo cumplen con la misión de decirles que lean, pero no podrán supervisar la calidad de la lectura que hacen, en otros casos, son los hermanos mayores quienes brindan esta ayuda quedando los padres relegados a la compra de útiles escolares. Frente a cómo se puede mejorar la lectura, en algunos miembros de la comunidad educativa, hay total desconocimiento de otras estrategias existentes, sólo se limitaron a pedir explicaciones a la docente, frente a lo que hay que hacer, de manera guiada: y que la familia compre la cartilla y ayude a sus hijos en las tareas.

La oralidad es asumida solo desde la parte cultural, y desde la literatura tradicional, basada en cuentos, leyendas y rimas, sin reconocer la parte principal que es de forma hablada. Aunque hay un nuevo aspecto identificado, y es la forma en que van desapareciendo con el tiempo, debido a la aparición de nuevos elementos y a la falta de uso. Aunque también consideran que la oralidad puede influir en la lectura, desde la práctica vocal y en voz alta, ya sea leyendo textos o contando vivencias, e historias reales o fantásticas, al considerar que la comunidad puede valerse de la oralidad, desde la conversación y el intercambio de experiencias en contextos conocidos, amigables, que transformen las habilidades comunicativas de los estudiantes.

De la misma manera, la comunidad educativa conoce las ventajas de la tradición oral, como forma de aprender de los mayores y conocer la cultura de un pueblo, sin embargo, es poco el uso que hacen de ella. Aunque consideran que pueden brindar apoyo y conocimiento de la oralidad, a través de la práctica de la lectura y creando espacios comunitarios de conversación para transmitir vivencias que los niños, aún no conocen o a través de la vinculación en las actividades escolares para transmitir sus vivencias, por medio del apoyo familiar, frente a las acciones y tareas programadas por la escuela.

Referencias Bibliografía

%20DESARROLLO%20PARTICIPATIVO%20FRANCISCO%20PIZARRO%20%202

020-2023.pdf? sequence=2&isAllowedAusubel, D. (1980) Psicología Educativa Un punto de vista Cognoscitivo. <https://es.scribd.com/document/461254772/Ausubel-1980-Psicología-educativa-pdf>

Alcaldía Francisco Pizarro (2019). Plan de Desarrollo Participativo del Municipio de Francisco Pizarro, por el Desarrollo Sostenible 2020-2023.

<https://repositoriocdim.esap.edu.co/bitstream/handle/20.500.14471/27834/PLAN%20DE>

Buitrago, C. (2017). Propuesta didáctica para la potenciación de la oralidad en los niños de primaria a partir de la enseñanza de la lectura y la escritura.

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/62062/Tesis%20Susana%20Buitrago%20D%c3%adaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Delgado, C. J. Sotolongo, P. L. (2006). La complejidad y el diálogo transdisciplinario de saberes.

<file:///C:/Users/PcPersonal/Downloads/Dialnet->

<LaComplejidadYEldialogoTransdisciplinarioDeSaberes-6224404.pdf>

Dewey, J. (1916). Democracia y educación. <https://circulosemiotico.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/10/dewey-john-democracia-y-educacion.pdf>

Freire, P. (1970). La educación como práctica de la libertad.

https://www.sigloxxieditores.com/libro/la-educacion-como-practica-de-la-libertad_17739/


Mosquera, J. d. (2006). La Etnoeducación y los estudios afrocolombianos en el sistema escolar.

<http://www.lablaa.org/blaavirtual/sociologia/cimarron/indice.htm>

Apéndices

Apéndice A

Diario de campo

	DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN	
	ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD		
CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN		
FASES DE PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR EN EL CONTEXTO DESCRITO		
OBJETIVOS: Estándares de aprendizaje: DBA 7 DEL GRADO 4°. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: SECUENCIAS DIDÁCTICAS:		
DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PLANEADA		
Describir el momento inicial		
Describir el desarrollo de la sesión o proceso.	<small>Aspecto en el que usted como docente en formación considera que debe trabajar para su mejoramiento.</small> <input type="text"/>	
Describir las estrategias didácticas desarrolladas por el docente en formación y cómo éstas favorecen la apropiación y el aprendizaje de los fundamentos disciplinares trabajados.		
ARGUMENTACIÓN		
Analizar cómo los procesos influyen en las relaciones académicas, personales y profesionales que se dan en el ámbito educativo del docente en formación.		
AUTOEVALUACIÓN		

Apéndices B

Entrevista aplicada a estudiantes de grado cuarto

Entrevista aplicada a estudiantes de grado cuarto¶

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD¶

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN¶

Proyecto: la oralidad como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de lectura, en estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Agroecológica La Playa de Francisco Pizarro, Salahonda.¶

¶

Objetivo: Recopilar información pertinente sobre el nivel de lectura de los estudiantes del grado Cuarto de la Institución Educativa Agroecológica La Playa de Francisco Pizarro, Salahonda.¶

Cuestionario¶

1.→ ¿Para usted qué es la lectura?¶

(Concepto, noción o idea que tienen)¶

2.→ ¿Para qué le sirve la lectura?¶

(Para decir lo que siente o expresión de sentimientos, aprendizaje, comunicación, recreación)¶

3.→ ¿Cuáles son las principales dificultades que tiene en la lectura?¶

(Silabeo, señala con el dedo u otro objeto, lentitud, mala pronunciación, confusión de letras y signos, se regresa en el renglón o se salta, mala separación de palabras y sílabas.)¶

4.→ ¿Qué le enseña su maestra para mejorar la lectura?¶

(Orientaciones, lecturas, prácticas que realizan, consejos)¶

Apéndices C

Entrevista aplicada a docente lengua castellana

Entrevista aplicada a docente de Lengua Castellana

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

Proyecto: la oralidad como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de lectura, en estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Agroecológica La Playa de Francisco Pizarro, Salahonda.

Objetivo: recopilar información pertinente sobre el nivel de lectura y estrategias utilizadas con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Agroecológica La Playa de Francisco Pizarro, Salahonda.

Cuestionario

1. ¿Qué dificultades presentan los estudiantes en la lectura?
2. ¿Qué estrategias didácticas utiliza para fortalecer procesos de lectura en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Agroecológica La Playa de Francisco Pizarro, Salahonda?
3. ¿Qué desafíos enfrentan los docentes en la implementación de estrategias didácticas para mejorar la lectura y cómo los superan?
4. ¿Qué estrategias de mejora conoce para que los estudiantes del grado cuarto se motiven hacia la lectura?
5. ¿Qué es la oralidad y qué expresiones de ella, se dan en la comunidad salahondeña?
6. ¿De qué manera puede influir la oralidad en la fluidez lectora de los estudiantes del grado cuarto?

Apéndices D

Entrevista a padre de familia, de la comunidad Educativa

Entrevista aplicada a padres de familia/abuelos de los estudiantes
UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

Proyecto: la oralidad como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de lectura, en estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Agroecológica La Playa de Francisco Pizarro, Salahonda.

Objetivo: recopilar información pertinente sobre el nivel de lectura y estrategias utilizadas con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Agroecológica La Playa de Francisco Pizarro, Salahonda.

Cuestionario

1. ¿Qué dificultades presenta su hijo/nieto en la lectura?
2. ¿Qué acciones realizan los maestros para fortalecer procesos de lectura en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Agroecológica La Playa de Francisco Pizarro, Salahonda?
3. ¿Qué estrategias de mejora conoce para que los estudiantes del grado cuarto se motiven hacia la lectura?
4. ¿Qué sabe sobre la oralidad y qué expresiones de ella, se dan en la comunidad salahondeña?
5. ¿De qué manera puede influir la oralidad en la lectura de los estudiantes del grado cuarto?
6. ¿Cómo los padres, abuelos y la comunidad, pueden brindar apoyo y conocimiento de la oralidad?

Apéndices E

Matriz de vaciado de la información

Información de Entrevista a Estudiantes			
Categoría 1: procesos que desde la oralidad permiten el fortalecimiento de la lectura			
Preguntas	Información recolectada		
	Entrevistado	Entrevistado	Entrevistado
	1	2	3
¿Para usted qué es la lectura?			
¿Para qué le sirve la lectura?			
3. ¿Cuáles son las principales dificultades que tiene en la lectura?			
4. ¿Qué le enseña su maestra para mejorar la lectura?			
5. ¿Qué materiales usa la maestra para enseñarle lectura?			

6. ¿Cómo le apoyan en la familia el trabajo sobre lectura?			
--	--	--	--

7. ¿Cómo se puede mejorar en la lectura?			
Información de Entrevista a Docente de Lengua Castellana			
Categoría 2: Diseño de estrategia didáctica que desde la oralidad permite el fortalecimiento de los procesos de lectura			
Preguntas	Información recolectada		
1. ¿Qué dificultades presentan los estudiantes en la lectura?	Entrevistado 1		
2. ¿Qué estrategias didácticas utiliza para fortalecer procesos de lectura en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Agroecológica La Playa de Francisco Pizarro, Salahonda?			

<p>3. ¿Qué desafíos enfrentan los docentes en la implementación de estrategias didácticas para mejorar la lectura y cómo los superan?</p>	
---	--

4. ¿Qué estrategias de mejora conoce para que los estudiantes del grado cuarto se motiven hacia la lectura?	
5. ¿Qué es la oralidad y qué expresiones de ella, se dan en la comunidad salahondeña?	
6. ¿De qué manera puede influir la oralidad en la fluidez lectora de los estudiantes del grado cuarto?	
7. ¿Cómo los padres y la comunidad pueden brindar apoyo y conocimiento de la oralidad?	

Apéndices F

Información de entrevista a padres y abuelos de los estudiantes

Información de entrevista a padres y abuelos de los estudiantes			
Categoría 3: estrategia didáctica para fortalecer los procesos de lectura.			
Preguntas	Información recolectada		
	Entrevistado	Entrevistado	Entrevistad
	1	2	o 3
1. ¿Qué dificultades presenta su hijo, nieto en la lectura?			
2. ¿Qué acciones realizan los maestros para fortalecer procesos de lectura en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Agroecológica La Playa de Francisco Pizarro, Sala honda?		.	

3. ¿Qué estrategias de mejora conoce para que los estudiantes del grado cuarto se motiven hacia la lectura?			
---	--	--	--

4. ¿Qué sabe sobre la oralidad y qué expresiones de ella, se dan en la comunidad Salahonda?			
¿De qué manera puede influir la oralidad en la lectura de los estudiantes del grado cuarto?			
6. ¿Cómo los padres, abuelos y la comunidad, pueden brindar apoyo y conocimiento de la oralidad?			

Apéndices G

Formato de consentimiento informado

Formato de Consentimiento Informado¶

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA --UNAD¶

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN¶

Yo _____, padre /madre del estudiante _____, de grado cuarto de la Institución Educativa Agroecológica La Playa, declaro que he sido informado e invitado a participar en un proyecto titulado: “la oralidad como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de lectura, en estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Agroecológica La Playa de Francisco Pizarro, Salahonda”. Entiendo que este estudio tiene como objetivo: fortalecer a través de la oralidad los procesos de lectura de los estudiantes y sé que mi participación se llevará a cabo en (la vereda de Salahonda), y consistirá en responder una entrevista que demorará alrededor de 15 minutos. ¶

Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas, ni tampoco ser identificadas en la publicación de resultados. Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, se que esta información podrá beneficiar de manera indirecta a la comunidad salahondeña dada la investigación que se está llevando a cabo. Así mismo, sé que puedo negar mi participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresar la causa, ni tener consecuencias negativas para mí. ¶

He leído esta hoja de Consentimiento y acepto participar en este estudio voluntariamente, según las condiciones establecidas. ¶