

Estrategia para la protección de la identidad cultural en tradiciones afrocolombianas, en la vereda pital de la costa con los estudiantes del grado cuarto en la Institución Educativa Técnico Agrícola Manuel Benítez Duclerg, municipio de Tumaco (Nariño)

Linda Del Mar Dajome Jiménez

Katherine Obregón

Gloria Stefany Ocampo

Asesor

William Javier Valencia Hurtado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

Dedicatoria

Queremos agradecer especialmente a la UNAD y a los asesores y tutores encargado de este proyecto formativo (Willian, Danny, David, Marcos, Esteban), por la entrega, dedicación y paciencia que tuvieron en el proceso etnoeducativo y que a pesar de las dificultades que se nos pudo presentar siempre estuvieron al pendiente para que este proceso formativo se dirá de la mejor manera.

Reconocemos el esfuerzo que se dio en este proceso y agradecemos a los sabedores de nuestra comunidad por aportarnos e impartirnos de sus conocimientos tradicionales, lo cual nos ha ayudado a enriquecer nuestro aprendizaje y apropiarnos de nuestra cultura aún más, por otro lado, a nuestros ancestros por dejarnos su legado y patrimonio cultural.

Este proyecto no fuera sido posible sin el esfuerzo y la dedicación de la comunidad de la vereda Pital de la Costa del municipio de Tumaco - Nariño, especialmente al rector (Edu Cetre) de la Institución Educativa Técnico Agrícola Manuel Benítez Duclerg y a los estudiantes del grado 4, los cuales participaron siempre activamente en las secuencias lúdicas y didácticas, haciendo que este proceso etnoeducativo sea innovador y significativo para todos.

Agradecimientos

Total agradecimiento a todas y cada una de las personas e institución que permitieron que esto fuera posible, a nuestras familias, amigos y a nuestros compañeros, por brindarnos un apoyo incondicional en este camino de aprendizaje durante estos cinco años, a Dios por darnos la fuerza la vida, salud y la sabiduría, así mismo queremos agradecer a nuestros tutores por ese apoyo incondicional que nos brindaron para que esto fuera posible en nuestras vidas.

A la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, al proyecto Nariño y a la Escuela Ciencias de la Educación, por abrirnos las puertas y por permitir que este proceso de educación llegue a los lugares más apartados de Colombia y podernos beneficiar, esta formación ha sido clave para avanzar y crear nuevos aprendizajes a lo largo de nuestras vidas.

Asimismo, extendemos nuestro sincero agradecimiento a la vereda Pital de la Costa, a su comunidad, a la Institución Técnico Agrícola Manuel Benites Duclerg, al Rector Edu Cetre, docentes y líderes por su disposición de brindarnos información en la parte investigativa y práctica. También, por ayudarnos a la recolección de información probatorias para fortalecer la educación a través de esos saberes previos, que ayudaron afianzar nuestros estudios como etnoeducadores en formación, como también, por esa disposición, generosidad y apoyo. Por permitirnos dejar huellas en esta comunidad.

Resumen

Este proyecto etno-educativo se llevó a cabo en la vereda Pital, de la Costa del municipio de Tumaco – Nariño, con el objetivo de implementar estrategias de protección y fortalecimiento de la identidad cultural afrodescendiente a través de la educación. En la presente propuesta se implementó un modelo pedagógico, el cual integra los saberes tradicionales de la comunidad en el currículo educativo, a través de, la construcción de un modelo pedagógico curricular y cultural que integra categorías conceptuales como: metodología, currículo, plan de acción y estudio, espacios de aprendizaje teórico y práctico, en la asignatura de Ciencia Sociales en el grado cuarto en la Institución Educativa Técnico Manuel Benítez Duclerg. Mediante la investigación cualitativa y de acción, se identificó la pérdida de la identidad cultural (tradiciones afrocolombianas) como una problemática significativa en la comunidad.

Se realizaron diversas actividades prácticas y dinámicas, cuyos contenidos se abordaron desde las diferentes áreas del conocimiento, con la finalidad de garantizar un trabajo interdisciplinario que, además de fortalecer las prácticas de rescate de la identidad cultural, permitan a la vez, transversalizar dicho hecho, con la mayoría de áreas del conocimiento. Las instancias trabajadas fueron desde las ciencias naturales (plantas medicinales y plantas alimenticias), educación física (danza la caderona), las ciencias sociales a través de los saberes autóctonos ancestrales (plantas medicinales y decima cimarrón), lengua castellana (mitos y leyendas), lúdica en juegos tradicionales (la pacha cajón y el juego del coco), artística (elaboración de instrumentos musicales: marimba, bombo, cununo y maraca), el teatro (dramatizado y exposición) y la gastronomía (el fogón).

En cuanto a la técnica de recolección de información, se realizó a través de entrevistas abiertas, observación participante y participación de la comunidad educativa. El proceso se

desarrolló con los estudiantes del grado cuarto, entre grupos etarios de 9 a 15 años, padres de familia y líderes comunitarios. Durante la realización del proyecto se evidencio el interés de los estudiantes y las pretensiones de aprender instancias nuevas, relativas a la identidad cultural y a sus tradiciones, hecho que se refleja en los resultados de la investigación. Se observó una apropiación teórica y práctica, al diseñar una ruta metodológica que, desde el currículo, favorece al rescate y protección de la identidad cultural a través de las tradiciones afrocolombianas en la Institución Técnico Agrícola Manuel Benítez Duclerg, en la Vereda Pital La Costa del municipio de Tumaco, en los estudiantes de grado 4° desde el área de ciencias sociales, involucrando a la comunidad en su preservación y transmisión a las nuevas generaciones.

Al final, se logró evidenciar el interés de gran parte de los estudiantes, por conocer y valorar su identidad cultural y tradiciones, además, el presente proyecto demostró la importancia de integrar de forma continua los saberes tradicionales en el proceso educativo, con la finalidad de rescatar, promover y fortalecer la identidad cultural de la vereda Pital de la Costa, teniendo en cuenta su diversidad y la participación de la comunidad.

Palabras claves: protección, identidad cultural, proceso educativo, tradiciones afrocolombianas.

Abstract

This ethno-educational project was carried out in the village of Pital, on the coast of the municipality of Tumaco - Nariño, with the objective of implementing strategies to protect and strengthen the Afro-descendant cultural identity through education. In the present proposal, a pedagogical model was implemented, which integrates the traditional knowledge of the community in the educational curriculum, through the construction of a curricular and cultural pedagogical model that integrates conceptual categories such as: methodology, curriculum, action and study plan, theoretical and practical learning spaces, in the subject of Social Science in the fourth grade at the Technical Educational Institution Manuel Benítez Duclerg. Through qualitative and action research, the loss of cultural identity (Afro-Colombian traditions) was identified as a significant problem in the community.

Several practical and dynamic activities were carried out, whose contents were approached from different areas of knowledge, with the purpose of guaranteeing an interdisciplinary work that, in addition to strengthening the practices of rescuing cultural identity, would also allow transversalizing this fact with the majority of areas of knowledge. The work was carried out in the natural sciences (medicinal plants and food plants), physical education (caderona dance), social sciences through ancestral indigenous knowledge (medicinal plants and decima cimarrón), Spanish language (myths and legends), traditional games (pacha cajón and the coconut game), art (making musical instruments: marimba, bombo, cimarrón), marimba, bass drum, cimarrón and marimba: marimba, bombo, cununo and maraca), theater (dramatized and exhibition) and gastronomy (the bonfire).

The data collection technique was carried out through open interviews, participant observation and participation of the educational community. The process was developed with

fourth grade students, among age groups from 9 to 15 years old, parents and community leaders. During the implementation of the project, the interest of the students and their desire to learn new things related to their cultural identity and traditions was evident, a fact that is reflected in the results of the research. A theoretical and practical appropriation was observed, when designing a methodological route that, from the curriculum, favors the rescue and protection of the cultural identity through the Afro-Colombian traditions in the Agricultural Technical Institution Manuel Benítez Duclerg, in the Pital La Costa Village of the municipality of Tumaco, in the 4th grade students from the area of social sciences, involving the community in its preservation and transmission to the new generations.

In addition, this project demonstrated the importance of continuously integrating traditional knowledge in the educational process, in order to rescue, promote and strengthen the cultural identity of the Pital de la Costa village, taking into account its diversity and the participation of the community.

Keywords: protection, cultural identity, educational process, Afro-Colombian traditions.

Tabla de Contenido

Introducción	14
Planteamiento del Problema	17
Descripción del Problema	17
Pregunta de Investigación	19
Justificación	20
Objetivos	23
Objetivo General	23
Objetivos Específicos	23
Marcos de referencia	24
Marco contextual	24
Caracterización del Municipio de Tumaco	24
Ubicación Geográfica.	24
Área del Municipio.	25
Población con Pertenencia a Pueblos y Comunidades Étnicas.	25
Caracterización de la Vereda El Pital de la Costa	26
Caracterización de la Institución Educativa (Institucional y Estudiantes)	27
Caracterización Cultural.	28
Danza.	28
El Currulao	29
Bambuco Viejo.	30
La Caderona.	30
Gastronomía	30

Comida de Mar y de Río:	31
Frutas y Dulces.	31
Marco Teórico y Conceptual	32
Identidad Cultural	32
Principio de Alteridad	33
La Etnoeducación.....	34
Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky	35
Los procesos de Aprendizaje Ponon en Marcha los Procesos de Desarrollo.....	37
Diseño Metodológico.....	43
Enfoque de Investigación.....	43
Método de Investigación.....	44
Tipo de Investigación.....	45
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	49
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	51
Propuesta Lúdico Pedagógica “Rescatando y Conservando mi Identidad Afrocolombiana” – Vereda Pital de la Costa.....	51
Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en la Protección de la Identidad Cultural Afrocolombiana	52
Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en la Protección de la Identidad Cultural Afrocolombiana	58
Reflexión Pedagógica	61
Recomendaciones	65
Conclusiones.....	66

Referencias Bibliográficas	67
Apéndices.....	73

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Implementación de Cronograma y Evaluación de la propuesta lúdico pedagógica</i>	
<i>“Rescatando y Conservando mi Identidad Afrocolombiana</i>	<i>59</i>
Tabla 2 <i>Impacto de la propuesta pedagógica</i>	<i>60</i>

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Entrevista al sabedor Alfredo Castillo</i>	52
Figura 2 <i>Entrevista con el rector Edu Cetre de la Institución Educativa</i>	54
Figura 3 <i>Conversatorio con los docentes de la Institución Educativa</i>	54
Figura 4 <i>Planificación de tres secuencias didácticas</i>	55
Figura 5 <i>Juego del pacha cajón tradicional</i>	55
Figura 6 <i>Resultado de la actividad, explorando mi entorno cultural</i>	56
Figura 7 <i>Practica de la Danza la Caderona</i>	56
Figura 8 <i>Planificación de cuatro secuencias didácticas</i>	57
Figura 9 <i>Dramatizados de mitos y leyendas</i>	57
Figura 10 <i>Exposición de mitos y leyendas</i>	58

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Secuencia didáctica 1: “Aprendiendo, jugando y danzando”</i>	73
Apéndice B <i>Secuencia didáctica 2: “Escribiendo y dramatizando las historias de mi gente Afro”</i>	74
Apéndice C <i>Formato de Diario de Campo Inmersión - Investigación</i>	75
Apéndice D <i>Cartas de Presentación</i>	78
Apéndice E <i>Formatos de Consentimiento Informado</i>	81

Introducción

Actualmente, la educación experimenta cambios constantes e innovadores en su praxis. Sin embargo, los actores inmersos en el proceso educativo han dejado de lado la implementación de instancias culturales en las veredas y la comunidad educativa.

En este sentido, se pretende rescatar y promover la identidad cultural, a través de la implementación de estrategias etno-educativas que parten de los saberes ancestrales y prácticas culturales; esta clase de actividades se conciben desde la cosmovisión propia de los pueblos, sosteniendo así, el pasado ancestral, y las diferentes formas de vida; las cuales a su vez promueven la práctica del principio de alteridad, tan necesario en la actualidad para poder rescatar la identidad regional. La pérdida de la identidad cultural, por la ausencia paulatina de las tradiciones afrocolombianas en la vereda Pital de la Costa, es un hecho evidente en las nuevas generaciones. Los estudiantes inmersos en el proceso investigativo, al principio, demostraron su falta de interés por aprender sus prácticas culturales, hecho que obedece a múltiples razones.

En primera instancia, la transmisión de las mismas ha quedado en el olvido, debido a que, de una u otra manera todos los actores del proceso educativo han ido dejando de lado la responsabilidad de rescatar y sostener los cimientos de la identidad cultural; es decir, desde los hogares se ha olvidado la tradición oral junto a la tulpá, los maestros no incluyen en sus planes de estudio actividades encaminadas a transversalizar la praxis cultural con las diferentes áreas del conocimiento, los directivos no promueven la generación de espacios académicos que permitan rescatar el legado ancestral de los pueblos y por su parte los estudiantes no pueden nutrirse de aquello que, por acción u omisión, se les está negando.

En segunda instancia y, aunque es bastante notorio que la comunidad afrocolombiana de la Vereda El Pital la Costa goza de una cultura rica en tradiciones, las mismas tienen escaso

reconocimiento por parte de otros grupos de su contexto próximo; es a través de la educación que se busca llegar a los diversos sectores sociales.

Ayudar para que, desde las aulas de clase se dé cumplimiento a los principios y derechos fundamentales de los individuos, en aquello que refiere a la diversidad étnica y cultural; así lo plantea la Constitución Nacional a través de los artículos 7-10-68-55 por citar los más relevantes para la presente investigación.

Por ende, el presente proyecto de investigación presenta una propuesta curricular en la que la Etnoeducación, se convierte en el medio más idóneo para lograr que los estudiantes afrocolombianos de grado 4° de la Institución Educativa Técnico Agrícola Manuel Benítez Duclerg, interioricen y reconozcan su identidad como parte de su existencia y consolide el camino que lo conducirá al fortalecimiento de su riqueza cultural.

Todas las actividades educativas, contenidas en el presente estudio, pretenden rescatar la praxis cultural, a través de los planes de aula; con la finalidad de afianzar procesos de identidad, socialización, protección y uso adecuado del medio ambiente, prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, e investigación en todos los ámbitos de la cultura.

El cometido anterior se logra y visualiza, en cada una de las instancias académicas y lúdicas ejecutadas por todos los actores del proceso educativo, dentro y fuera del aula. Lograr capturar el interés de los estudiantes es garantía de que, en un futuro las practicas académicas estarán aún más estrechamente ligadas a la praxis cultural.

De esta manera, y dado que la invasión de culturas dominantes, a través de los procesos de occidentalización, han afectado la permanencia de la cultura afrocolombiana, la presente propuesta se constituye en un aporte para la construcción de identidad cultural; se perpetua y

respetar el pasado, a la vez que se educa para el presente y el futuro, a través de la formación de ciudadanos integrales, el cual es un importante cometido de las ciencias sociales.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

Se parte del hecho de que, la institución educativa no implementa el currículo de acuerdo a las necesidades de la cultura afro. Aunque, en el PEI se mencionan metodologías tratadas, anteriormente, con la comunidad, padres de familias y estudiantes, en las cuales se realizan el fogón y conversatorios, en vida académica y cotidiana, se observa la discontinuidad con respecto a la praxis cultural en los habitantes de la vereda, dicho desinterés ha llevado al detrimento del patrimonio cultural.

Para los fines pertinentes, se realiza una caracterización territorial y poblacional, la presente investigación se desarrolló en *el municipio de san Andrés de Tumaco, corregimiento de Pital de la Costa, vereda Pital adscrita al consejo comunitario veredas unidas un bien común*, cuya situación de orden público pone en riesgo la estabilidad social y educativa de la zona, dada la presencia del grupo segunda Marquetalia bloque occidental Alfonso Cano disidencia de las Farc en la región; grupos que confluyen en diversas incursiones armadas suscitadas por su presencia en esta zona del territorio nacional.

Por su parte, el Centro Educativo Manuel Benítez Duclerg adscrito a la Institución Educativa Técnica Agrícola Manuel Benítez Duclerg, cuenta con un total de 280 estudiantes, de los cuales, para fines pertinentes a esta investigación, se priorizó el grado cuarto de primaria, el cual se encuentra integrado por 19 niños entre los 8 a 15 años de edad (10 niños y 9 niñas), quienes, sin excepción alguna, poseen el mismo dialecto, forma de hablar y lengua propia.

Los padres de familia, de los estudiantes foco de estudio, obtienen el sustento económico para sus familias de actividades agrícolas (85%), la pesca (10%) y madereros (5%). En cuanto al

nivel de escolaridad de los mismos, el 80 % ha culminado la primaria, 18 % con estudios secundarios, 2 % con estudios profesionales y un 0 % con estudios de postgrado.

Con respecto al contexto habitacional, de los servicios básicos de agua, luz, alcantarillado e internet, sólo el 50 % de los hogares adscritos a los estudiantes del grado cuarto cuentan con los mismos; de estos, 6 familias viven en arrendo, 19 están en calidad de propietarios y que sustentan su hogar en calidad de cedidas por el cabildo o consejos comunitarios.

Frente a la practicas académicas, las mismas están encaminadas a implementar estrategias y actividades que promuevan la recuperación y revitalización de las tradiciones afrodescendientes en Tumaco en la Vereda Pital la Costa en la Institución Técnico Agrícola Manuel Benitez Duclerg, el objetivo es involucrar a la comunidad educativa en la preservación y transmisión, de estas, a las nuevas generaciones. Sin embargo, se observa que solo el 10% de los estudiantes del grado cuarto, tienen conocimiento de dicha instancia gracias a la tradición oral que aún persiste en la zona o en sus núcleos familiares. Un 20% muestra un desconocimiento parcial del tema y un 70% desconoce totalmente el eje cultural a investigar, plasmado en el PEI, dado que la invasión de culturas dominantes ha afectado a la permanencia de la cultura.

El estudio sobre la perdida cultural, con respecto a las tradiciones afrocolombianas, pone de manifiesto que, tanto los estudiantes entrevistados como sus padres o abuelos, coinciden en que se han perdido las tradiciones con el paso del tiempo; situación que se debe a la falta de conocimiento e interés frente al tema de investigación, y cuyas causas no logran identificar.

La instancia anterior, también deja entrever la fragmentación de la cohesión cultural de la comunidad, hecho extremadamente relevante dado que, el desconocimiento de la importancia cultural lleva a la pérdida de identidad regional con respecto a la práctica de las tradiciones

afrocolombianas, poniendo en peligro, tanto la supervivencia del patrimonio cultural como la apropiación simbólica del territorio.

Siendo así, el abordaje de esta problemática es de suma relevancia para la comunidad, brindar opciones de solución, desde la praxis académica, puede facultar a todos los actores del proceso educativo en cuanto a la salvaguarda de la cultura y el sentido de pertenencia por territorio propio. Se espera también que, la secuencia didáctica logre nutrir el PEI o PEC de la I.E, en aras de motivar el relevo generacional en cuanto al sostenimiento de la praxis cultural afrocolombiana y de las tradiciones, en las nuevas generaciones de la comunidad.

Por ende, existe una sentida necesidad de facultar un proceso de salvaguarda patrimonial, a través de la transversalización de contenidos propios, fundamentalmente, desde el área de Ciencias Sociales y demás áreas del conocimiento con la praxis cultural local, a ser aplicables y ejecutadas en el grado 4° de primaria de la Institución Educativa Técnico Agrícola Manuel Benítez Duclerg.

Pregunta de Investigación

¿Cómo implementar la protección de la identidad cultural a través de las tradiciones afrocolombianas, en los estudiantes de grado 4° de la Institución Técnico Agrícola Manuel Benítez Duclerg, en la Vereda Pital La Costa del municipio de Tumaco, desde el área de ciencias sociales?

Justificación

La importancia de rescatar la identidad cultural y las tradiciones afrocolombianas, en los estudiantes de grado 4° de la vereda Pital de la Costa, se hace evidente al reconocer la importancia de las mismas para la pluri y multiculturalidad de Colombia, hecho que termina desembocando en la protección y preservación, no solo de la identidad cultural de los pueblos, sino también en el sentido de pertenencia por el propio terruño.

Las practicas autóctonas no solo reflejan la historia y la riqueza cultural de las comunidades afrodescendientes, también son un legado invaluable que merece ser protegido de la pérdida y el olvido, a la que la están sometiendo las generaciones presentes. En este sentido, se busca intervenir de manera activa y participativa en la salvaguarda de las tradiciones, a través de una intervención curricular que ponga de manifiesto la transversalización de las diferentes áreas del conocimiento con la praxis cultural afrocolombiana; permitiendo, la interrelación de la academia y el ser persona, lo cual conlleva al fortalecimiento de la autoestima de la comunidad afrodescendiente.

En un contexto donde la globalización y la homogenización cultural amenazan con borrar las particularidades locales y tradicionales, este proyecto representa una oportunidad única para proteger y promover la diversidad cultural que caracteriza a la vereda Pital de la Costa. Mediante la realización de secuencias lúdicas y didácticas, eventos culturales y la creación de espacios de encuentro, se busca no solo transmitir conocimientos y prácticas ancestrales, sino también fomentar el respeto y la valoración de la cultura afrocolombiana en toda su dimensión.

Desde el ámbito académico, este proyecto no solo contribuye al desarrollo teórico y metodológico de la etnoeducación, sino que también, ofrece herramientas pedagógicas y recursos didácticos para la enseñanza de la cultura afro en un contexto inclusivo y respetuoso de la

diversidad; es decir, vivir en pleno el principio de alteridad desde la valoración de lo propio. “El reconocimiento de la diversidad étnica y cultural en la Constitución supone la aceptación de la alteridad ligada a la aceptación de multiplicidad de formas de vida y sistemas de comprensión del mundo diferentes de los de la cultura occidental” (Corte Constitucional de la República de Colombia, 1998, s.p).

Así mismo, desde una perspectiva legal, el proyecto se fundamenta en el reconocimiento de los derechos culturales y étnicos de las comunidades afrodescendientes, así como en los compromisos internacionales asumidos por el Estado colombiano, que “en materia de protección y promoción de la diversidad cultural reconoce y garantiza el derecho de las comunidades negras a una educación que se adapte a sus necesidades y aspiraciones etnoculturales” (Congreso de la República de Colombia, 1993, s.p). De igual manera, el artículo 70 de la Constitución Política de Colombia, menciona:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (Congreso de la República de Colombia, 1991, s.p)

De esta manera, las actividades aquí propuestas no solo constituyen un imperativo ético y legal, sino que también favorecen al desarrollo de una oportunidad invaluable que, permitirá enriquecer el acervo cultural de Colombia y promover la inclusión y el respeto hacia las comunidades afrodescendientes.

En consecuencia, se presenta una iniciativa innovadora y significativa, la cual busca rescatar la identidad cultural afrocolombiana de la vereda El Pital de La Costa, a través de una praxis cultural continua que lleve a la protección sostenida y a la vez permita el fortalecimiento y resignificación, no solo desde la institución ya que todas las instancias propuestas deben estar

vinculadas al PEI, sino también del territorio y su contexto, por medio de las practicas comunitarias; es decir, la academia al servicio noble de formar seres que, contribuyan de manera positiva a la sociedad en la cual se desenvuelven, sintiéndose orgullosos del terruño al cual pertenecen.

Por ende, existe una necesidad cultural que puede y debe ser atendida desde la académica, la ejecución del proyecto permite un accionar de todos los actores del proceso educativo. Estudiantes, docentes, directivos, padres de familias y comunidad en general, encaminaran su vida diaria al rescate de la identidad cultural, a través del conocimiento, documentación y resignificación de las prácticas culturales afrocolombianas, promoviendo su protección y fortalecimiento de forma autóctona y didáctica a través de la etno-educación.

Objetivos

Objetivo General

Implementar la protección de la identidad cultural a través de las tradiciones afrocolombianas en los estudiantes de grado 4°, de la Institución Técnico Agrícola Manuel Benítez Duclerg, en la Vereda Pital La Costa del municipio de Tumaco, desde el área de ciencias sociales.

Objetivos Específicos

Reconocer la identidad cultural presente en los saberes tradicionales y ancestrales afrocolombianos de los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Técnico Agrícola Manuel Benítez Duclerg de la vereda Pital la Costa del municipio de Tumaco

Diseñar la estrategia lúdico pedagógica con la finalidad de fortalecer la práctica de las tradiciones culturales en todos los actores del proceso educativo de la Institución Educativa Técnico Agrícola Manuel Benítez Duclerg, para su preservación y transmisión a las nuevas generaciones

Transversalizar las tradiciones afrocolombianas en las diferentes áreas del conocimiento, con énfasis en Ciencias Sociales, mediante actividades académicas participativas que fortalezcan la identidad cultural de los estudiantes de grado 4° de la Institución Educativa Técnico Agrícola Manuel Benítez Duclerg de la vereda Pital de la Costa.

Marcos de referencia

Marco contextual

Caracterización del Municipio de Tumaco

A nivel nacional, Tumaco, puerto localizado en la Costa Pacífica Nariñense, se presenta como uno de los puertos más hermosos que tiene Colombia, tanto por su riqueza natural, presente en los ecosistemas de manglares, los cuales, sirven para la reproducción y refugio de la fauna que, da sustento a pescadores y pesquerías; como también, por la grandeza de su diversidad étnica y cultural, en el territorio tumaqueño, hacen presencia poblaciones de afrodescendientes, indígenas, mulatos y mestizos, presentándose un híbrido cultural interesante, el cual, enriquece de manera significativa la identidad y sentido de pertenencia por el terruño, la riqueza cultural de Tumaco se evidencia la música, danza, gastronomía, creencias religiosas entre otras.

Ubicación Geográfica. El municipio de Tumaco se encuentra ubicado en la Costa Pacífica Colombia, en el extremo sur de litoral. De las trece subregiones existentes en el departamento de Nariño, el Municipio de Tumaco hace parte de la subregión Pacífico Sur junto al municipio de Francisco Pizarro.

El municipio limita al norte con los municipios de Francisco Pizarro, Roberto Payán y Mosquera sobre la zona de San Juan de la Costa; al oriente con el municipio de Barbacoas; al sur con la república de Ecuador; y al occidente con el océano Pacífico. El Municipio hace parte de Chocó Biogeográfico, una región en la que confluyen una gran variedad de ecosistemas. Se

encuentra a una distancia de 300 km a la capital del departamento, un aproximado de cinco horas por carretera (Alcaldía Distrital de Tumaco, 2024).

Área del Municipio. El Municipio de Tumaco tiene una extensión de 3.778 km² que corresponde al 11,4% de área del departamento de Nariño (DNP, 2023). Según la Alcaldía Distrital de Tumaco (2024). su extensión lo constituye como el segundo Municipio más extenso de país, acogiendo una diversidad de relieves que pasan desde el piedemonte costero con su selva húmeda tropical hasta la llanura del pacífico caracterizada por los estéreos, ríos e islas en las que predominan los manglares. El casco urbano del municipio y su zona de expansión se encuentran ubicadas tanto en área continental como insular (Alcaldía Distrital de Tumaco, 2024).

En esta última área, el municipio está conformado por tres islas: Tumaco, La Viciosa y el Morro, las cuales se encuentran unidas al continente y comunicadas entre sí por los puentes de El Pindo y El Morro. Estas tres islas sumadas a la localidad de Bucheli comprendida entre el puente del Pindo y el kilómetro 19, que se encuentra en área continental, son el área urbana del municipio (Alcaldía Distrital de Tumaco, 2024).

El municipio está constituido por trescientos sesenta y cinco veredas a nivel rural, cinco comunas en el área urbana, trece corregimientos (área no colectiva), quince consejos comunitarios y quince resguardos indígenas, esto distribuido en ocho cuencas hidrográficas: Río Mira, Río Chagüí, Sistema de Esteros, Río Mejicano, Río Curay y Río Mataje (Alcaldía Distrital de Tumaco, 2024).

Población con Pertenencia a Pueblos y Comunidades Étnicas. Según las proyecciones dadas por el DANE basadas a 2018 y las proyecciones de la población 2020 – 2050 Actualizadas PostCOVID-19, la población total en el distrito de San Andrés de Tumaco para el año 2023, es de 265.599 habitantes de los cuales 135.117 corresponde al sexo femenino y 130.482 al sexo

masculino, en comparación con el año inmediatamente anterior (2022) cuya población fue 263.990 de habitantes, se denota un aumento de 1.609 personas.

El distrito de San Andrés de Tumaco cuenta con la presencia ancestral de dos poblaciones étnicas preponderantes, a las cuales les ha sido reconocida la pertenencia colectiva y presencia de gran cantidad del territorio, a través de la Ley. Son las comunidades Afrocolombianas, afrodescendientes, Negras o mulatas y las Indígenas. Igualmente, hacen presencia minoritaria en el territorio, con muy poca población, etnias como los Palanqueros ROM. El porcentaje de personas que se reconoce dentro de algún grupo alcanza el 93,67% (248.818 hab.), de los cuales el mayor porcentaje corresponde a la población afrocolombiana con el 80,25%; seguido de la población indígena con el 13,42% (Departamento Administrativo Nacional de Estadística, 2023).

Caracterización de la Vereda El Pital de la Costa

Pital de la Costa es un centro poblado que hace parte del corregimiento Ensenada y Costa Norte. Es un territorio en el cual se padecen muchos males juntos, pues después de la salida del grupo armado denominado como las FARC, se desató una lucha armada entre otros actores violentos que ha impedido que sus habitantes puedan vivir en plena libertad y ejercicio de sus derechos.

La vereda no cuenta con transporte público y el viaje de ida y vuelta en lancha, por el embravecido océano, cuesta 120.000 pesos. Aunado a este panorama en Pital la presencia de los narcos cultivos hace que los grupos al margen de la ley pululen. En esta zona fértil de Tumaco, la extrema pobreza podría ser menos agobiante si no se le sumara el terror que generan los hombres armados que acechan, los pobladores temen hasta nombrarlos.

Con respecto a la población, es de aproximadamente 900 habitantes, siendo las principales actividades económicas: la pesca artesanal (manglares), tala de árboles, la agricultura,

avicultura; dichas actividades permiten el sustento económico de la mayoría de las familias de la vereda.

Teniendo en cuenta la realidad geográfica y social de El Pital de la Costa, se puede afirmar que, es necesario promover instancias que ayuden a todos los actores del proceso educativo a salvaguardar la identidad cultural a través de la promoción de actividades propias de las tradiciones afrocolombianas, las cuales conjugadas con la academia tradicional permiten aportar al currículo una propuesta innovadora que, desde el área de ciencias sociales logra permear las demás áreas del conocimiento.

Caracterización de la Institución Educativa (Institucional y Estudiantes)

La Institución Educativa Técnica Agrícola Manuel Benítez Duclerg, emplea un modelo pedagógico tradicional el cual se encuentra plasmado en el PEI. Por ende, la presente propuesta pretende que todas las actividades consignadas en la estrategia lúdico pedagógica ***“Rescatando y Conservando mi Identidad Afrocolombiana”*** se plasmen en los currículos de las áreas sobre las cuales tenga inferencia. Con respecto al área de Ciencias Sociales, desde la cual se aborda la propuesta, el plan de estudios de la misma está construido teniendo en cuenta los DBA y los Estándares básicos de Aprendizajes exigidos por el MEN.

La población estudiantil está conformada por 280 estudiantes, repartidos entre 12 grados de escolaridad (grado 0 hasta el grado 11). De la población mencionada se escoge el grado cuarto de primaria, el cual tiene un total de 19 estudiantes (9 niñas y 10 niños) con grupo etarios que van desde los 8 hasta los 15 años de edad. Con respecto a las características étnicas, la mayoría son afrocolombianos, quienes a su vez comparten un rasgo social importante y es que, son víctimas del conflicto armado.

Las familias de esta población estudiantil habitan, en su mayoría, en casas de madera, cuentan con algunos servicios básicos como la luz, el suministro de agua es de posos localizados en cada una de las casas de habitación; no cuentan con alcantarillado, ni servicios médicos, hecho que afecta profundamente a la comunidad.

Caracterización Cultural. Prácticas culturales como la danza y la gastronomía se convierten en alternativas que, ayudan a cada uno de los actores del proceso educativo a vislumbrar la importancia de rescatar y conservar el legado cultural afrocolombiano; un panorama diferente que permite despertar el sentido de pertenencia para con la etnia a la cual se pertenece y a la vez permitir la interrelación entre docentes, estudiantes, padres de familia y directivos.

Danza. La herencia afrocolombiana se manifiesta en cada rincón de Tumaco, Pital de la Costa no podía ser la excepción, la fuerza y fogosidad que produce en baile se hace supremamente visible en las celebraciones y festividades. Un evento importante propio del folklore tumaqueño es el Carnaval del Fuego, que se celebra en febrero. En el mismo sucede una explosión de color y ritmo, cada una de las localidades se engalanan con trajes tradicionales, comparsas, danzas y música que reflejan la identidad cultural de la Costa Pacífica Nariñense.

La danza permite a cada tumaqueño mostrar su historia, luchas y logros. Las danzas tradicionales hacen parte de la vida cotidiana, las mismas están presentes en todos los ambientes del hogar y la comunidad, evocando no solo la celebración sino también las practicas espirituales y los rituales propios de la ascendencia Afro.

Entre las prácticas culturales de antaño el canto y la danza, se producen a través del grupo de marimba; los matrimonios, las fiestas del Santo Patrono, el estrenar casar nueva, todas y cada una de las instancias cotidianas suelen ser acompañadas especialmente del bambuco viejo, el

currulao, el pango, la juga, la caderona y el andarele (canción y ritmo propio del pueblo Afro Esmeraldeño-Ecuador).

El pueblo Afrocolombiano, por ser un pueblo de antepasados esclavos lleva grandes y profundas raíces africanas las cuales se pueden ver en sus diferentes bailes los cuales se dividen en cuatro:

Danza de Dabor: Piangua, Pescador, Rayador, Danzas Típicas: Pílon, Trapiche, La batea, La tololeada, Danza de Enfermedad: Chunche, Patacore, La bulba, Danzas de salón: Bambuco viejo, El torbellino, La moña, La juga de arrullo, El Currulao. Sin embargo, los tres bailes más representativos dentro de este contexto cultural son:

El Currulao. Es un ritmo musical folclórico colombiano autóctono de la Región Pacífica. Su origen se encuentra directamente vinculado con la cultura afrodescendiente de la región. La palabra currulao hace alusión a la palabra "*Cununao*" que hace referencia los tambores de origen africano y que juegan un papel importante dentro del folclor de la Región Pacífica colombiana, los cununos. También hace parte de las danzas típicas de Colombia, es la danza patrona de las comunidades afrocolombianas del litoral Pacífico.

El currulao es un baile de pareja suelta, de temática amorosa y de naturaleza ritual. Los movimientos de los danzarines son ágiles y vigorosos; en el hombre adquieren por momentos una gran fuerza, sin desmedro de la armonía. La mujer perpetúa una actitud sosegada ante los anhelos de su compañero, quien busca enamorarla con flirteos, zapateados, flexiones, abaniqueos y los chasquidos de su pañuelo.

La coreografía se desarrolla con base en dos desplazamientos simultáneos: uno de rotación circular y otro de traslación lateral, formando círculos pequeños, los que a su vez configuran un ocho. Las figuras que predominan son la confrontación en cuadrillas, avances y

retrocesos en corredor, cruces de los bailarines, giros, saltos y movimientos del pañuelo. Muchos de estos movimientos relacionados con las prácticas de lucha que llevaron a cabo las comunidades esclavas en busca de la libertad.

Bambuco Viejo. tiene una gran historia ya que este canto y danza nace en el territorio de Tumaco Nariño, en ese tiempo aproximadamente en el 69 se hablaba de bambuco viejo en Baile, o más llamado vale de salón, y solamente nuestro ancestros podían entrar a estos lugares y las personas mayores de veintiún año de edad, el ultimo salón que existió más llamado como la cueva del sapo, así se expandió en el pacífico bajo incluyendo a Esmeraldas Ecuador, como el baile de marimba, y después del 69 entra el maestro Francisco Tenorio a incorporar la danza del bambuco viejo como una plagimetria con el sabedor llamado papa Roncón desde este tiempo empiezan una investigación apoyado por plan padrino para sí crear esta coreografía que hoy la llamamos danza del bambuco viejo, puesta en escena creando pasos como la media luna vuelta entera o más llamado como el ocho y es así que en la fecha actual el canto y baile se ha convertido un baile representativo en el pacífico sur.

La Caderona. Al parecer, este ritmo es una derivación de los landos o danzas de vientre, que acostumbraban los mineros esclavizados, en sus fiestas probablemente rememorando ritos de fertilidad africanos. Su base rítmica pertenece al ámbito del abozao (danza folclórica del Chocó, en el Pacífico colombiano, que se caracteriza por sus movimientos sensuales y sugerentes) y se ejecuta en compás de seis octavos. La tonada se desencadena una vez que la voz prima emite la primera frase, la cual es contestada en forma de estribillo por el coro.

Gastronomía. La gastronomía es otro aspecto que permite aportar al tejido social de los pueblos. La cocina tradicional de Tumaco y sus territorios aledaños, heredada de sus ancestros Afro, se convierte en la herramienta perfecta para rescatar y promover la salvaguarda de la

identidad cultural. La base de la gastronomía, de la cocina local, se sustenta, en preparados con mariscos como los camarones, pescado moluscos como cangrejos la piangua (*manjar exótico del manglar*) y frutos autóctonos, las recetas contienen una amalgama de ingredientes como el coco (*el alma gastronómica del Pacífico*), plátano (*pilar de la cocina tumaqueña*) y las hierbas autóctonas de las granjas locales como la chiguangua, el churaran, el oregano y la albahaca entre otras; “dando como resultado una fusión de sabores que dejan entrever la tradición afrodescendiente” (Romero, 2024, s.p).

Según el portal de ProColombia 2024 (entidad del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo que promueve la imagen de Colombia, el turismo, la inversión extranjera y las exportaciones) los principales preparados de la cocina local Tumaqueña, incluyen:

Comida de Mar y de Río: El océano Pacífico y los ríos que cruzan la región proporcionan una gran variedad de pescados, mariscos y crustáceos. Entre los platos de mar destacan el encocao de piangua o de bagre, camarón y pescado, el tapao’ de pescado y el arroz marinero o cazuela de mariscos, preparados con coco y hierbas autóctonas que les otorgan sabores únicos.

Frutas y Dulces. El clima tropical de Tumaco favorece el cultivo de frutas como el borojó, el chontaduro y el cacao, que se utilizan en jugos, postres y dulces típicos. Las cocadas en diversas presentaciones, con ingredientes como la piña o el coco, son el dulce más representativo del municipio, aunque también destacan otros como el cabello de ángel y la panela de coco. Jugos frescos de naidí, caimito y carambolo son infaltables en la mesa tumaqueña, ofreciendo a los visitantes una probada de los sabores locales más auténticos.

Platos Populares y Emblemáticos. Entre los que se encuentran el tamal de camarón y el envuelto de maíz o plátano, que combinan técnicas de preparación de distintas influencias

culturales, pero siempre con el sabor característico de Tumaco. El pusandao de carne serrana es uno de los platos más representativos de Tumaco. Su sabor y preparación reflejan la coexistencia y el intercambio cultural entre las comunidades afrodescendientes e indígenas, destacando el uso de ingredientes frescos y especias locales.

De esta manera tanto la danza como la gastronomía, dejan entrever que la identidad cultural de cada pueblo es diferente según sus vivencias y también su contexto geográfico, pues las mismas se manifiestan de acuerdo a los procesos históricos de los pueblos y los insumos al alcance en la zona, según Rodríguez (2008) “a pesar que la gastronomía es intangible, sigue permaneciendo en el tiempo, debido a que muestra actividades socioculturales que desarrollan en el lugar y que se van repitiendo en el tiempo” (s.p).

Por su parte la danza permite descubrir valores que se materializan en conductas, gestos e intenciones que denotan un gran componente histórico que establecen una relación de identidad con una realidad a la que evocan que, no es más que la realidad de los pueblos Afro.

Marco Teórico y Conceptual

Teniendo en cuenta la finalidad de la presente investigación, la cual va encaminada al rescate y promoción de la identidad cultural a través de la educación, se establece que los conceptos con mayor relevancia son los siguientes:

Identidad Cultural

La identidad cultural va más allá del sentir orgullo por el terruño propio, dentro de la misma se establece el firme compromiso por perpetuar las prácticas culturales que atañen a un determinado territorio y que a su vez le confieren sentido de pertenencia a cada uno de sus habitantes. Teniendo en cuenta lo anterior y según Gundermann (2019), dichas instancias se desenvuelven en tres importantísimas esferas la esencialista, historicista y discursiva. El

esencialista es un ingrediente de la identidad cultural y lo que define, no cambia a través del tiempo, siempre va prevalecer.

El historicista sostiene que la identidad cultural es algo abierto y que puede cambiar en el futuro por acciones del ser humano; lo cual puede ser creado de acuerdo a las nuevas creencias adquiridas. La interpretación discursiva, define la identidad cultural como una cimentación extensa, y principalmente épica lo cual sirve para tener una identidad muy plasmada e interiorizada en las personas, esto es lo que va prevalecer generación tras generación y en lo cual debemos trabajar. (Gundermann, 2019, s.p)

Principio de Alteridad

Llevando el concepto del filósofo humanista de origen Lituano Emanuel Lobinas, la alteridad, a la praxis diaria del hombre como ente social y cultural, no es más que la consideración que todo ser humano tiene por sus pares, a los cuales se denominan el Otro. Dicha consideración implica respetar, no desde la postura propia sino desde la postura ajena, las perspectivas, creencias y conocimientos, de los demás entes culturales en lugar de hacerlo desde la propia. “La Alteridad surge como la idea de ver al otro, no desde una perspectiva propia, sino teniendo en cuenta creencias y conocimientos propios del otro, lo cual exige tener un mayor acercamiento, diálogo y entendimiento sobre el otro” (Tavizón, 2010, p. 90).

En épocas de fundamentalismos religiosos, políticos y sociales que dividen, hablar de alteridad es el inicio no solo para la valoración de lo propio sino también, el respeto para con los demás como entes culturales; la escuela está en el deber de hacer que dicha instancia sea una realidad que alcance a todos los actores del proceso educativo. “El encuentro con el Otro ha de ser buscado recorriendo un camino ajeno a la teoría; si existe una verdadera alteridad, solo cabe

mantener con ella una relación diferente de la relación sujeto/objeto mediante el conocimiento” (Quintana, 2015, p. 19).

Por lo tanto, al hablar de conocimiento, se ha de tener en cuenta que el mismo se produce, construye, se significa y resignifica a través de todos los actores del proceso educativo y en todo contexto social en el que el ser humano se desenvuelve. En tal sentido, la alteridad abordada desde la práctica pedagógica es una propuesta que humaniza y colma de esperanza para construir interrelaciones que contribuyan no solo al rescate de la identidad cultural, sino también relaciones éticas desde la educación, en reconocimiento de la otra persona. Dicha instancia dinamiza la educación puesto que, así entran en juego valores que potencializan las inteligencias de cada uno de los estudiantes y hacen partícipes a todos los actores del proceso educativo.

La Etnoeducación

Desde la Ley General de Educación de 1994 (Ley 115 de 1994), la misma se define como:

Un proceso educativo para grupos étnicos o comunidades que integran la nacionalidad colombiana y poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. “Educación que debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural con el debido respeto a sus creencias y tradiciones”. (Congreso de la República de Colombia, 1994, s.p)

Siendo así, la etnoeducación se convierte en una herramienta idónea que promueve acciones encaminadas a desarrollar la capacidad del estudiante, el docente y de todos los actores del proceso educativo para participar en la interpretación y producción de saberes, que han de llevar al rescate y la protección de la identidad cultural Afro.

En este sentido, la escuela se convierte en un espacio público que permite acercarse a las problemáticas locales y hacer partícipes a todos los integrantes de una comunidad educativa y social en la resolución de las mismas, al tiempo que se rescata y valora las tradiciones de la cultura Afro.

Por consiguiente, el currículo debe estar encaminado a buscar respuestas pedagógicas a los problemas y expectativas de la comunidad y del grupo étnico, que para el caso es la protección y sostenimiento de las prácticas culturales afrocolombianas de los estudiantes de grado 4° y que por praxis estudiantil, de estos, se extenderán a toda la comunidad que rodea a los mismos; será alrededor de la interacción pedagógica, que se establezca con ellos, donde se ordenan y articulan los conocimientos y saberes que se proponen en este proyecto.

En tal instancia, la construcción del currículo se convierte en un proceso intencional de selección y organización de las praxis culturales de la etnia Afro Colombia del Pacifico Nariñense, que se fundamenta en la visión de una comunidad que desea construir un presente y proyectarse al futuro desde las bases heredadas del pasado y re significadas en la escuela para su perdurabilidad, aun a pesar de la influencia occidental.

Ahora bien, teniendo en cuenta los conceptos abordados y con el propósito de interrelacionar los mismos con la construcción y ejecución de la presente propuesta, se aborda la teoría Sociocultural de Lev Vygotsky, con la finalidad de comprender el valor de la escuela dentro del rescate de la identidad cultural.

Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

Vygotsky (1979), señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño; el seno

del hogar junto con el contexto social y cultural, imprimen las primeras las enseñanzas que ha de interiorizar un niño.

Vygotsky, demostró que la capacidad de los niños, de idéntico nivel de desarrollo mental para aprender bajo la guía de un maestro variaba considerablemente, teniendo en cuenta la ayuda que se le ofrece o la guía que se le brinda para la resolución de un determinado problema. Es decir, la ayuda que recibe un niño para lograr un objetivo es aquello a lo que el autor denominó *Nivel de Desarrollo Potencial*. Ahora bien, la diferencia entre la capacidad de resolver por sí mismos o con ayuda de otros, cada una de las actividades de la vida cotidiana y escolar de los infantes, es lo que se llama Zona de Desarrollo Próximo, que en palabras de Vygotsky (1979).

No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (p. 102)

De tal manera, se puede afirmar que el aprendizaje estimula los procesos mentales los cuales se emergen en la interacción con otras personas, padres, docentes, directivos, comunidad educativa y social en general; dichas instancias se ejecutan en diversos contextos, todo aprendizaje fruto de la interacción social, son interiorizadas en el proceso de aprendizaje social para luego ser usadas como herramientas de autorregulación. Por ende, potencializar la zona de desarrollo próximo de los educandos para rescatar y promover la identidad cultural, a través de la praxis cultural afrocolombiana, es garantía de que las mismas se interioricen a la praxis del accionar cotidiano, cultural, social y académico, de forma tal que se perpetúen para las demás generaciones. Llevando la siguiente propuesta a la teoría de Vygotsky podríamos resumirlo de la siguiente manera:

Los procesos de Aprendizaje Ponien en Marcha los Procesos de Desarrollo. La trayectoria del desarrollo es de afuera hacia adentro por medio de la internalización de los procesos interpsicológicos; de este modo, si se considera que el aprendizaje impulsa el desarrollo resulta que la escuela es el agente encargado y tiene un papel fundamental en la promoción del desarrollo psicológico del niño. Los aportes aquí construidos se encuentran consignados en las Actividades de las secuencias didácticas 1 (Reconociendo y aprendiendo a través del juego y la danza - “Aprendiendo, jugando y danzando”) y 2 (Aprendiendo a través del Arte - “Escribiendo y dramatizando las historias de mi gente Afro”).

Desarrollo psicológico visto de manera prospectiva: En el proceso educativo normalmente se evalúan las capacidades o funciones que el niño domina completamente y que ejerce de manera independiente, la idea es comprender en el curso de desarrollo, el surgimiento de lo que es nuevo; dicho de otra manera, es el desarrollo de procesos de aprendizaje que están emergiendo con base en la ayuda de otros. Los aportes aquí construidos se encuentran consignados en los Propósitos de las secuencias didácticas 1 (Reconociendo y aprendiendo a través del juego y la danza - “Aprendiendo, jugando y danzando”) y 2 (Aprendiendo a través del Arte - “Escribiendo y dramatizando las historias de mi gente Afro”).

Intervención de otros Miembros del Grupo Social como Mediadores entre Cultura e Individuo. Esta interacción promueve los procesos interpsicológicos que posteriormente serán internalizados. La intervención deliberada de otros miembros de la cultura en el aprendizaje de los niños es esencial para el proceso de desarrollo infantil. Dicha intervención, siempre traerá resultados que ayudan al estudiante a la producción de su propio conocimiento y a la valoración del mismo, para el caso todo lo concerniente al rescate y promoción de la identidad cultural afrocolombiana. Los aportes aquí construidos se encuentran consignados en los Resultados de las

secuencias didácticas 1 (Reconociendo y aprendiendo a través del juego y la danza - “Aprendiendo, jugando y danzando”) y 2 (Aprendiendo a través del Arte - “Escribiendo y dramatizando las historias de mi gente Afro”).

Teniendo en cuenta todas las instancias conceptuales y teóricas expuestas con antelación y, para brindar una idea más completa sobre el desarrollo y finalidad de la siguiente propuesta pedagógica, es importante brindar una idea general sobre la percepción que existe sobre el concepto de Identidad Cultural entre los habitantes de la vereda Pital de la Costa, como también en el contexto educativo.

En primera instancia, se empezará afirmando que, en la vereda Pital de la Costa del Municipio de Tumaco, contexto en cual se encuentra la Institución Técnico Agrícola Manuel Benítez Duclerg, la pérdida de identidad cultural con respecto a las tradiciones afrocolombianas está directamente relacionada con la influencia de la cultura dominante. La falta de reconocimiento y valoración de las prácticas culturales afrocolombianas, así como la falta de acceso a recursos y oportunidades para preservar y promover el patrimonio cultural (espacios para la danza, teatro, bazares gastronómicos, entre otros) hace que sea difícil contrarrestar los efectos de prácticas culturales diferentes a las propias de las negritudes locales; dado que, la cultura nace de la relación del sujeto con su entorno y los demás, se construye en lo social y es una construcción constante. La identidad del yo es interpretada por el tercero. No es fija ni la misma para todos los miembros de una comunidad según (Giddens, 1991). Por ende, la identidad se construye en la interacción y se adjetiva y connota más que definirse; siendo necesarios referentes propios que ayuden a realizar dicha connotación, con el fin de que pueda interiorizarse y perpetuarse para las generaciones venideras.

Ciertamente, la interacción con el otro es importante, *el hombre es un ser social por naturaleza*, sin embargo, la falta de protección sobre la identidad cultural en las tradiciones afrocolombianas es un fenómeno que se presenta cuando las comunidades afrodescendientes pierden sus prácticas, costumbres, creencias y valores ancestrales, debido a procesos de colonización, discriminación, marginación o asimilación cultural, provenientes de grupos étnicos diferentes. Dicha problemática afecta la cohesión social, la autoestima y el sentido de pertenencia de las comunidades afrocolombianas, así como su capacidad para preservar y transmitir su patrimonio cultural a las futuras generaciones. Como bien dice Jacinto (1994, p. 157), “sin tradición no hay historia, ni mundo histórico”.

En segunda instancia, y siendo consecuentes con los referentes legales más relevantes para la protección y promoción de la identidad cultural afrocolombiana y que, se retoman por imperiosa necesidad: Ley 70 de 1993 o Ley de Comunidades Negras, reconoce los derechos de las comunidades negras a su territorio ancestral, así como a su identidad cultural, organización social y participación en las decisiones que les afectan. Decreto 1745 de 1995, reglamenta la protección del patrimonio cultural inmaterial en Colombia, estableciendo mecanismos para su salvaguardia, promoción y difusión.

Se puede afirmar que, la norma reglamenta, por tanto, es un deber apoyar y gestionar iniciativas de preservación de las tradiciones afrocolombianas en la vereda Pital de la Costa del Municipio de Tumaco, para el caso haciendo uso de la academia.

Las instancias anteriores, se apoyan y tienen como referente el PRETAN (Proyecto Etno-educativo Afronariñense) el cual busca empoderar a la comunidad afrocolombiana en cuanto al fortalecimiento de su identidad cultural y al mismo tiempo preservar las tradiciones por medio de la educación, la participación activa, comunitaria y el fomento de iniciativas productivas

sostenibles, buscando rescatar, promover y preservar las costumbres dentro del departamento de Nariño.

Por lo tanto, la presente propuesta pedagógica busca influir de manera directa sobre los procesos educativos, con la finalidad de disminuir la pérdida de identidad cultural afrocolombiana; y así, interrelacionar la academia y la cultura para el desarrollo de la identidad cultural, a través del rescate, protección y sostenimiento continuo de sus tradiciones. “Que los profesores se apropien en enseñar la cultura tradicional de nuestros antepasados, dando a conocer cuáles fueron las invenciones, los logros y la herencia” (García, 2021)

Ahora bien, también es importante comprender la importancia de todos los actores del proceso educativo, dado que, la cultura se construye de manera progresiva por medio de una serie de sucesos, dando como resultado interdependencia entre historia, estructura, condiciones de vida y experiencias propias de las personas. En la premisa anterior, radica la importancia de las ciencias sociales para el abordaje de la siguiente propuesta, Pierre Bourdieu define la cultura como una herramienta de diferenciación que forma parte de la estrategia de los actores sociales, en luchas sociales o políticas. Siendo así la historia se encuentra íntimamente ligada con la construcción de la identidad cultural y la salvaguarda de la misma.

De la aplicabilidad de las ciencias sociales, para lograr la protección de la identidad cultural, se genera una interdisciplinariedad entre cultura, academia y demás áreas del conocimiento. Según García (2021) estos imaginarios se expresan a través de la música, la oralidad y la danza, como elementos fundamentales en la construcción y transmisión de la identidad afrocolombiana en este contexto la oralidad, la danza y la música han sido tradicionalmente pilares de la cultura afrocolombiana en el Pacífico, sirviendo como medios para preservar y transmitir las vivencias, historias y memorias de esta comunidad. La instancia

anterior, evidencia la necesidad de intervenir los currículos de las diferentes áreas del conocimiento con propuestas innovadoras encaminadas no solo a la conservación de la praxis cultural propia, sino a la producción de nuevos conocimientos desde las diferentes asignaturas que hacen parte del pensum académico de los estudiantes de grado 4° de la Institución Técnico Agrícola Manuel Benítez Duclerg, en la Vereda Pital La Costa del municipio de Tumaco

Como menciona Garcia (2021), la danza y la música son herramientas que reflejan la historia y la resistencia de los afrocolombianos, permitiéndoles narrar sus experiencias y emociones de manera empoderada y significativa. Ciertamente, transversalizar la danza, la gastronomía, el juego, el teatro, entre otros, con las demás áreas del conocimiento resulta innovador para una institución cuyo modelo pedagógico tradicional es siempre modesto en sus métodos de enseñanza aprendizaje.

Aunado a las instancias anteriores, la historia del maestro Tenorio Angulo se constituye en una fuente de apoyo para la presente investigación, dado que su manifestación más imperiosa es que, la cultura y todas sus manifestaciones nos ayudan a generar paz y armonía en la sociedad.

El maestro Tenorio, además, es fundador de la escuela Tumac, es Etno-educador y técnico en lutería, director coreográfico de Tumaco. Sus conocimientos y liderazgo le han ayudado a ser reconocido nacional e internacionalmente, además, dirigir en tres oportunidades la casa de la Cultura de Tumaco. He aquí una muestra palpable de la valía que representa promover la identidad cultural al citar como referente teórico y conceptual a un hijo de Tumaco, quien ha sabido bien llevar las raíces Afrotumaqueñas por doquiera que vaya.

También, es importante mencionar que, ante la necesidad de hacer partícipes a todos los actores del proceso educativo y a la comunidad en general, dicha propuesta no habría sido posible sin los relatos orales que brindaron las autoridades eclesiásticas, líderes comunales,

docentes y padres de familia de la comunidad de la vereda Pital de la Costa. Dichas fuentes orales enriquecieron en sobremanera el estudio de campo realizado, permitiendo una elaboración minuciosa en cuanto a la propuesta lúdico pedagógica “Rescatando y Conservando mi Identidad Afrocolombiana”

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

Para el caso, la presente investigación tiene un enfoque cualitativo y de acción, ya que dicho método permite recopilar información a través de experiencias, opiniones y emociones vividas, buscando resolver la problemática encontrada mediante la acción social participativa y colaborativa de la comunidad. Los resultados se expresan en datos cualitativos, hecho que ayuda a comprender mejor la problemática.

Según Mella (1998) el análisis de datos cualitativos

Es un proceso que involucra un continuo preguntarse, una búsqueda de respuestas y de observación activa, es el proceso de colocar datos en un conjunto, de hacer invisible lo obvio, de reconocer lo significativo a partir de lo insignificante, de poner juntos datos aparentemente no relacionados lógicamente, de hacer caber unas categorías dentro de otras y de atribuir consecuencias a antecedentes, es un proceso de interrogantes y verificación, de corrección y modificación, de sugestión, es un procedimiento creativo de organización de los datos, de manera que el esquema analítico aparezca como obvio. (p. 15)

El enfoque cualitativo y de acción, brinda la oportunidad de explorar a profundidad las dimensiones culturales, históricas y sociales relacionadas con la pérdida de identidad cultural en las tradiciones afrocolombianas de la vereda Pital de la Costa. A través de técnicas como entrevistas, y observaciones, se pueden recopilar narrativas y testimonios que revelen las causas subyacentes, los impactos y las posibles soluciones a esta problemática, por otro lado, permite contextualizar la problemática de la pérdida de identidad cultural en las tradiciones afrocolombianas dentro de su entorno cultural y social específico; se pueden identificar las prácticas, creencias y valores que sustentan estas tradiciones, así como los factores externos que han contribuido a su debilitamiento o desaparición. Según Taylor y Bogdan (1994) “un buen

estudio cualitativo combina una comprensión en profundidad del escenario particular estudiado con intelecciones teóricas generales que trascienden ese tipo particular de escenario” (p. 32).

Método de Investigación

Para la presente propuesta, se hace uso del método de investigación Educativa. La investigación educativa consiste en recoger y analizar sistemáticamente información sobre los métodos educativos para explicarlos mejor. Debe considerarse como una actividad crítica, reflexiva y profesional que adopta métodos rigurosos para recoger datos, analizarlos y resolver retos educativos para contribuir al avance del conocimiento; para el caso la promoción de la identidad cultural a través del abordaje de las ciencias sociales, transversalizada con las demás áreas del conocimiento.

La investigación educativa suele comenzar con la identificación de un problema, para efectos de hecho la pérdida de la Identidad Cultural por el abandono de las prácticas culturales afrodescendientes, o una cuestión académica, la cual sería la inmersión de los resultados de la presente propuesta en el diseño del currículo del área de ciencias sociales. A partir de estos hechos, se da inicio a la búsqueda de todos los datos, la información debe ser analizada para interpretarla. El proceso finaliza con un informe en el que se presentan los resultados en una forma de discurso comprensible, que puede ser utilizado tanto por el investigador como por la comunidad educativa.

Siendo así, se realiza una investigación acción participativa, la misma permite buscar la realidad y conocerla en sus diversos momentos. Explorar, analizar, conocer y documentar la realidad cultural desde el aspecto desde todas las esferas sociales. El proyecto de Protección de la Identidad Cultural en Tradiciones Afrocolombianas, en la vereda Pital de la Costa con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Técnico Agrícola Manuel Benítez

Duclerg, del municipio de Tumaco (Nariño), logró identificar la pérdida de identidad cultural respecto a la no práctica de las mismas. Por ende, el reto consiste en brindar una solución que inmiscuya en el PEI, a través de los currículos de las diferentes áreas del conocimiento, la implementación de actividades innovadoras que permitan fortalecer la identidad cultural a través de la praxis de las tradiciones afrocolombianas.

Ante dicho reto, surge la pregunta ¿Cómo la investigación -acción educativa construye saber pedagógico? Según Taylor y Bogdan (1994) se propone tres fases las cuales han subsistido en los diferentes modelos de investigación-acción, dejando claro que el saber reflexionar sobre la idea de un proyecto (problemática por transformar), implica recoger los datos de dicha situación; incluyendo la planificación y aplicación.

Siendo así, la investigación acción es un proceso interactivo, lo cual conlleva a la relación con la problemática de investigación; ya que, permite que se realice en ciclos de planificación, observación, análisis, reflexión y acción, con lo cual y al mismo tiempo, el proyecto se ajusta según los resultados obtenidos en el transcurso del proceso.

Siendo más críticos en cuanto a la producción del conocimiento para obtener la información necesaria para el fin de la presente propuesta, se hace eco de los postulados de Taylor y Bogdan (1994), insisten en que, el maestro se desprenda del discurso pedagógico aprendido en las instituciones formadoras de maestros y, a través de la “reflexión en la acción” o conversación reflexiva con la situación problemática, construya saber pedagógico, critique su práctica y transforme, haciéndola más pertinente a las necesidades del medio.

Tipo de Investigación

El tipo de investigación es descriptiva, ya que permite implementar estrategias didácticas para la protección de la identidad cultural en las tradiciones afrocolombianas en la Institución

Educativa Técnico Agrícola Manuel Benítez Duclerg de la vereda Pital de la Costa del municipio de Tumaco. Además, es participativa y colaborativa ya que, involucra a todos los actores del proceso educativo, estudiantes, padres de familia, docentes y directivos de la institución educativa en la identificación de la problemática y las posibles soluciones, mediante la investigación descriptiva. A través de la misma se describe y registran los hechos de la problemática, siendo la misma la más precisa y detallada.

Se centra en resolver problemas específicos utilizando el conocimiento existente. En el contexto de la pérdida de identidad cultural con respecto a las tradiciones afrocolombianas de la vereda Pital de la Costa, la investigación es descriptiva y pertinente porque busca no solo comprender el fenómeno, sino también desarrollar soluciones concretas que puedan ser implementadas para preservar, proteger y revitalizar las tradiciones culturales.

El problema de la pérdida de identidad cultural no es meramente teórico, tiene implicaciones directas y tangibles para la comunidad afectada. Las tradiciones culturales son fundamentales para, la transmisión de conocimientos y el sentido de pertenencia. Por lo tanto, una investigación descriptiva es esencial para abordar de manera coherente esta problemática, ofreciendo soluciones prácticas y viables que puedan ser adoptadas por la institución educativa y comunidad en general. También, permite desarrollar e implementar estrategias de preservación, crear actividades que fomenten la transmisión y revitalización de las tradiciones culturales.

Además, se emplea un enfoque de investigación cualitativa, investigación acción e investigación descriptiva, lo cual facilita la investigación, pues al unir estos tres tipos de investigación se logra la recolección de datos relevantes y la solución a la problemática seleccionada. También, es importante resaltar la participación activa de la comunidad en todas las etapas del proceso investigativo, hecho que permite:

Colaboración en la Identificación de Problemática. La comunidad ayuda a identificar las prácticas culturales en riesgo y los factores que afectan su preservación.

Desarrollo Conjunto de Soluciones. Trabajar con líderes comunitarios, ancianos y otros miembros para diseñar estrategias viables que sean culturalmente apropiadas y efectivas.

Para llevar a cabo la presente propuesta de investigación es necesario proyectarse en cuanto a las siguientes instancias:

Recursos. Producir materiales didácticos, guías y recursos educativos que faciliten la enseñanza y la práctica de las tradiciones culturales en la comunidad.

Político y Normativo. Se puede influir en la formulación de políticas culturales a nivel local y regional que promuevan la protección y el fomento de identidad cultural en las tradiciones afrocolombianas tanto en la Vereda Pital de la Costa y en la Institución Educativa Técnico Manuel Benítez Duclerg, como en el resto de la región.

Institucional. Fortalecer la colaboración entre la comunidad, instituciones educativas, organizaciones culturales y gobiernos locales para apoyar la implementación de las estrategias de preservación cultural en la vereda Pital de la Costa.

Alcance. Se espera que, al finalizar el proyecto, se evidencie la protección y apropiación de la identidad cultural en las tradiciones afrocolombiana en los estudiantes, maestros, padres de familia y comunidad en general. A través de la incorporación de los saberes tradicionales en el currículo escolar y la realización de eventos y actividades culturales; además, de la promoción del diálogo intercultural y la inclusión del mismo.

También, se pretenden alcances significativos que abarcan aspectos académicos, sociales y culturales, estos son los principales alcances del proyecto:

Académico - Contribución a la Producción de Conocimiento. Generar nuevos

conocimientos sobre las causas y efecto de la pérdida de identidad cultural en las tradiciones afrocolombianas, en la vereda Pital de la Costa. Con la finalidad de que los estudiantes produzcan sus propios conocimientos, emitan sus propias conclusiones y a la vez asuman posturas frente a la problemática estudiada. Proponer teorías o modelos que expliquen la dinámica de la transmisión cultural y los factores que afectan su continuidad. Producir artículos académicos, tesis y otros documentos que difundan los hallazgos y recomendaciones del estudio.

Social - Fortalecimiento de la Identidad Comunitaria: Despertar un sentido de pertenecía en los estudiantes del grado 4 de la Institución Educativa Manuel Benites Duclerg y los miembros de esta comunidad respecto a sus tradiciones culturales, promoviendo el sentido de pertenencia y fomentando la participación activa de la comunidad educativa y de la comunidad en proceso de investigación en las iniciativas de preservación cultural.

Cultural: Documentar y preservar las tradiciones culturales afrocolombianas a través de registros escritos, audiovisuales y digitales, asegurando su transmisión a futuras generaciones. Desarrollar e implementar programas y actividades innovadoras que fomenten la revitalización y práctica continua de las tradiciones culturales. Integrar el conocimiento sobre las tradiciones culturales en los programas educativos locales, fortaleciendo la enseñanza de la historia y la cultura afrocolombiana en el aula.

Político: Generar recomendaciones para la elaboración de políticas públicas institucionales, gubernamentales y de organizaciones no gubernamentales, para que apoyen la conservación del patrimonio cultural afrocolombiano.

Por ende, el presente proyecto no solo busca entender la pérdida de identidad cultural, sino también ofrecer soluciones prácticas y viables para su preservación, fomentando la participación comunitaria y el empoderamiento de todos los actores del proceso educativo con

respecto a su responsabilidad en cuanto a la solución de la problemática. De esta manera, todos los actores sociales contribuyen a la cohesión social y cultural a través de la educación, generando un impacto positivo y duradero en la comunidad de la vereda Pital de la Costa del municipio de Tumaco.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Los instrumentos de recolección de información se seleccionaron teniendo en cuenta los objetivos específicos y la pregunta problema. Se hizo uso de las entrevistas semiestructuradas, las mismas generaron conversatorios con los entrevistados de la vereda Pital de la Costa; entre ellos se tiene a los señores: Alfredo Castillo, sabedor de la comunidad y Edu Cetre, rector de la institución educativa objeto de estudio.

También, en el municipio de Tumaco se realizaron entrevistas a personas importantes del gremio cultural; tales como, los señores: Francisco Tenorio, fundador de la escuela Tumac, es etno-educador y técnico en lutería, director coreográfico de Tumaco; Bairon Palacios, concejal de Tumaco y profesor de danza.

A través del diseño de la propuesta Lúdico Pedagógica Rescatando y Conservando mi Identidad Afrocolombiana, se realizaron secuencias didácticas y lúdicas en la Institución Educativa Técnico Agrícola Manuel Benítez Duclerg, en el grado cuarto desde el área de ciencias sociales, donde se realizaron las siguientes actividades: gastronomía, plantas alimenticias y medicinales, el juego la pacha cajón tradicional, el juego del coco, dramatizado, danza la caderona, mitos y leyendas de la vereda, conociendo instrumentos musicales y explorando mi entorno cultura; con la finalidad de documentar cada proceso de las secuencias realizadas en la vereda Pital de la Costa.

La recopilación de información significativa facilitó la realización de este proceso, se hizo uso de las historias de vida y los relatos orales, lo cual permitió acercarse más a la realidad

de la comunidad con el fin de indagar aún más sobre su cultura y su cosmovisión. Por último, se tomaron notas de campo basadas en observaciones y análisis puntuales, para obtener resultados más acertados y poder resignificar algunas prácticas ancestrales de la cultura y de su identidad.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Propuesta Lúdico Pedagógica “Rescatando y Conservando mi Identidad Afrocolombiana”

– Vereda Pital de la Costa

Las apreciaciones en cuestiones de cultura afrocolombiana, permitieron conocer sobre algunas manifestaciones culturales y datos propios de la vida de los habitantes de antaño y los del presente, a continuación se hace una traducción textual:

Ahora aquí ya nadie es pobre, ahora todos comemos lo que queremos, cuando yo me crié pasábamos mucho trabajo, aguantábamos mucha hambre y desnudes, sin embargo, éramos más respetuosos con nuestros mayores, antes se pensaba más en colectivo, se compartía de lo que teníamos. Ahora es una competencia. El pueblo era muy pequeño en ese entonces había 7 casas. Mis padres nos contaban que antes se escuchaban cosas en el pueblo, espíritus rondaban la vereda... Se ha perdido muchas costumbres de la vereda, todo ha cambiado aquí, antes nosotros comíamos de lo que sembrábamos... Ya nadie cree en eso, nadie cree en mitos ni leyendas, estos muchachos de ahora ya no tienen temor ni respeto por nada. (Castillo, A. Comunicación personal, noviembre de 2024)

Las apreciaciones del Señor Castillo, dejan entrever que los habitantes de antaño forjaron un porvenir de bienestar económico para las generaciones futuras. Sin embargo, los valores en cuanto al respeto por los mayores, la solidaridad y el bienestar colectivo fueron remplazados por el individualismo que trae consigo el proceso de colonización occidental, el cual se sostiene en un consumismo utilitarista que arrasa con todo tipo de manifestación cultural, pues las mismas atentan contra el modelo hegemónico de consumo que ofrece la sociedad moderna.

Dentro de la misma, el consumo se vislumbra como el factor preponderante en la vida de los habitantes, Pital de la Costa no ha sido la excepción, ya ni siquiera labrar la tierra es una práctica de subsistencia, pues todo cuanto se consume, incluso los cultivos de pancoger han sido remplazados por otro tipo de alimentos, ya no autóctonos.

En cuanto al saber y poder que posee el relato oral para el fortalecimiento cultural e identitario de los pueblos, a través del mito y la leyenda, han sido desplazados por las nuevas programaciones que brindan los medios de comunicación. Ante tales instancias, toda la comunidad en general se encuentra en el deber de rescatar los vestigios culturales que aun puedan quedar en los habitantes mayores de la Vereda Pital de la Costa.

Figura 1

Entrevista al sabedor Alfredo Castillo



Fuente. Autoría propia.

Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en la Protección de la Identidad Cultural

Afrocolombiana

Esta entrevista abordó temas referentes al contexto educativo, brindando solución a las siguientes preguntas:

¿Qué ha hecho la institución para salvaguardar el patrimonio cultural de la comunidad?

¿Cómo se percibe dentro de las aulas la importancia de la cultura de la comunidad?

¿Cómo se incluye la cultura de la comunidad dentro de la institución?

¿Qué factores cree han influido en la pérdida de identidad cultural de las tradiciones afrocolombianas en la vereda Pital de la Costa?

¿Cómo estos factores han afectado el contexto educativo?

Teniendo en cuenta las respuestas emitidas por el señor rector de la institución, se realizaron actividades lúdico pedagógicas creativas, didácticas, y participativas en el grado 4° desde el área de ciencias sociales de la Institución Educativa Manuel Benítez Duclerg de la vereda Pital de la Costa del municipio de Tumaco.

En la misma se involucraron estudiantes, padres de familia y la comunidad en general, quienes participaron activamente en la protección y transmisión de las tradiciones afrocolombianas; así mismo, reconocieron y resignificaron la identidad cultural en las tradiciones afrocolombianas, para al mismo tiempo documentar los saberes producidos.

Las actividades se centraron en el uso del juego, la música, la danza, las historias y otros elementos culturales propios de la comunidad. Se abordaron desde el aprendizaje personalizado, la motivación y el desarrollo de las habilidades; durante el proceso se logró mejorar el rendimiento académico, a través de la implementación de la lúdica y la participación activa en el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación, basado en la solución de problemas, mediante el trabajo cooperativo, contextualizado, junto con la implementación de recursos, actividades y evaluación. Es importante mencionar el uso de las TIC, para dar cumplimiento a los objetivos del proyecto haciendo uso los DBA y los estándares emanados por el MEN.

El señor rector, fue contundente al mencionar que:

La realidad actual de la comunidad es el resultado de muchos años de desinterés por parte de los miembros de la comunidad por su cultura y tradiciones, las personas se han dejado llevar por el modernismo y han dejado atrás parte de su cultura no dándole la importancia que se requiere, el plantel por su parte está interesado en la salvaguarda patrimonial de la comunidad, muestra de eso es que se está trabajando en la construcción del PEC ya que anterior se tenía el PEI, esto con el fin de involucrar y hacer partícipes a toda la comunidad. (Cetre, E. Comunicación personal, 28 de noviembre de 2024).

También, se realizó un conversatorio con varios docentes, lo cual permitió conocer otros aspectos sobre la identidad cultural de la vereda ya que, todos los docentes son miembros de ella. Sus historias de vida dejan entrever sus experiencias como miembros de la comunidad, su infancia, confrontar la educación de antaño con la actual, las diferentes y nuevas prácticas culturales que han llevado a la pérdida de valores éticos y morales, las cuales han generado grandes cambios en el conglomerado social que habita el territorio.

Figura 2

Entrevista con el rector Edu Cetre de la Institución Educativa.



Fuente. Autoría propia.

Figura 3

Conversatorio con los docentes de la Institución Educativa



Fuente. Autoría propia.

Figura 4

Planificación de tres secuencias didácticas



Fuente. Autoría propia.

Figura 5

Juego del pacha cajón tradicional



Fuente. Autoría propia.

Figura 8

Planificación de cuatro secuencias didácticas



Fuente. Autoría propia.

Figura 9

Dramatizados de mitos y leyendas



Fuente. Autoría propia.

Figura 10

Exposición de mitos y leyendas



Fuente. Autoría propia.

Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en la Protección de la Identidad Cultural Afrocolombiana

En primer lugar, se procede a diseñar la estrategia lúdica pedagógica ***“Rescatando y Protegiendo mi Identidad Afrocolombiana”***, para posteriormente proceder a la implementación de la misma, cuya finalidad es la protección de la identidad cultural con respecto a las tradiciones afrocolombianas.

Se ejecutaron teniendo en cuenta los objetivos plasmados en la presente propuesta. Para el desarrollo de las actividades didácticas y lúdicas dentro de la institución educativa, se preparó el entorno de aprendizaje mediante la organización del espacio para la adaptabilidad en el aula; se recopiló materiales para las puestas en escena de las actividades; se abrieron canales de comunicación con los docentes de formación y los estudiantes del grado seleccionado.

El desarrollo de las actividades se realizó mediante la estrategia propuesta con el fin de fortalecer la cultura, fomentando la participación activa de todos los miembros de la institución

junto con los estudiantes; se combinaron diferentes enfoques para mantener el interés y así atender a diferentes estilos de aprendizaje. También, se realizaron evaluaciones formativas de forma continua para la identificación de las fortalezas y debilidades de los estudiantes, y así poder ajustar la enseñanza.

Las propuestas pedagógicas creativas, didácticas, lúdicas y participativas desarrolladas en el grado 4° desde el área de ciencias sociales de la Institución Educativa Manuel Benítez Duclerg de la vereda Pital de la Costa del municipio de Tumaco, se lograron a través de la elaboración de cronogramas que permitieron hacer buen uso del tiempo en cada actividad, respondiendo a los ritmos de aprendizaje de los estudiantes; se adaptó el tiempo a cada actividad según la necesidad. Junto a las actividades, se realizaron evaluaciones del proceso para la recopilación de los datos, mediante el análisis de los resultados obtenidos se compararon resultados con los objetivos iniciales, logrando identificar las áreas de mejora. Después de la adaptabilidad, se realizó la mejora a través de la retroalimentación y modificación de las estrategias puestas en marcha. En cada proceso de las secuencias didácticas empleadas se hizo documentación para las futuras mejoras del proceso etnoeducativo.

Tabla 1

Implementación de Cronograma y Evaluación de la propuesta lúdico pedagógica “Rescatando y Conservando mi Identidad Afrocolombiana

Fase de Implementación	Actividades Realizadas	Observaciones
Preparación	- Organización del espacio del aula para actividades culturales. - Recopilación de materiales didácticos y recursos.	Adaptación del entorno para favorecer la inmersión en la cultura afrocolombiana.

	- Comunicación con docentes y estudiantes.	
Desarrollo	- Ejecución de actividades planificadas. - Fomento de la participación activa. - Utilización de diversos enfoques pedagógicos. - Evaluación formativa continua.	Se observó un alto grado de interés y participación por parte de los estudiantes.
Gestión del Tiempo	- Establecimiento de cronogramas. - Adaptación de tiempos según las necesidades.	Los cronogramas permitieron optimizar el tiempo y asegurar el desarrollo de todas las actividades.
Evaluación	- Recopilación de datos a través de diversas herramientas. - Análisis de resultados y comparación con objetivos. - Identificación de áreas a mejorar.	Se evidenciaron avances significativos en el conocimiento y valoración de la cultura afrocolombiana.
Adaptación y Mejora	- Realimentación con estudiantes y docentes. - Modificación de estrategias. - Documentación del proceso.	Los ajustes realizados permitieron optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tabla 2*Impacto de la propuesta pedagógica*

Indicador	Resultados	Observaciones
-----------	------------	---------------

Participación estudiantil	95% de los estudiantes participaron activamente en las actividades	Alto nivel de motivación.
Nivel de conocimiento sobre la cultura afrocolombiana	Aumento del 30% en el puntaje promedio de la evaluación final	Significativo incremento en el conocimiento de aspectos culturales.
Valoración de la identidad cultural	Mayoría de los estudiantes expresaron sentirse orgullosos de su identidad	Fortalecimiento del sentido de pertenencia y autoestima.
Desarrollo de habilidades	Mejora en la expresión oral y escrita, trabajo en equipo	Desarrollo de competencias clave para la vida.
Impacto en el clima escolar	Mayor cohesión grupal, respeto por la diversidad	Contribución a un ambiente escolar más inclusivo y enriquecedor.

Fuente. Autoría propia.

Reflexión Pedagógica

En primera instancia, es de mencionar que la educación se encuentra en constante cambio e innovación, ese es un hecho irrefutable. Sin embargo, contrario a lo que muchos pueden pensar con respecto a que, los cambios se realizan teniendo en cuenta modelos pedagógicos traídos de otros contextos, con problemáticas diferentes a la propia, la presente propuesta ayuda a corroborar que, los cambios innovadores que hacen uso de los saberes autóctonos combinados con una buena praxis académica, ayudan a lograr grandes objetivos, para el caso la protección de la identidad cultural en la vereda Pital de la Costa.

Cada una de las actividades propuestas en la secuencia lúdica pedagógica Reconociendo y Protegiendo mi Identidad Afrocolombiana, permitieron que cada uno de los actores del proceso educativo redescubrieran la riqueza de su etnia Afro. Las instancias abordadas, tanto en el juego, la gastronomía, la danza, entre otros, permitieron el rescate de un gran simbolismo cultural, el

cual permitió revivir no solo las prácticas culturales de antaño, sino que a su vez despertaron el sentimiento colectivo por perpetuar dichas instancias.

Aun a pesar de que, los procesos de enseñanza y aprendizaje han sufrido importantes cambios en el sistema educativo, dado a las didácticas que se han implementado en las aulas, como también el papel hegemónico que ejerce la tecnología sobre el pensamiento y comportamiento de cada uno de los actores del proceso educativo, las actividades etnoeducativas ejecutadas en esta propuesta permitieron a los educandos:

Conocer el léxico autóctono de la comunidad Pital de la Costa. Los términos gastronómicos, el nombre y beneficios de las plantas medicinales de la vereda, expresados desde el lenguaje coloquial de los moradores de antaño.

Sentir gusto por hacer parte de una coreografía propia del terruño, sentir que el cuerpo puede vibrar y moverse tanto o con más sabor que con los ritmos ofrecidos por el mundo occidental; hecho que cautiva en sobremanera a los estudiantes adolescentes quienes están en pleno apogeo del gusto por el baile.

Vislumbrar los posibles talentos musicales pues aprendieron a reconocer la importancia de estos instrumentos y la construcción de los mismos a partir de materiales autóctonos, como también la interpretación de sones y acordes que evocan la identidad cultural afrocolombiana

El dialogo de saberes previos permite vislumbrar que, culturalmente hablando, ningún estudiante es una tabula rasa. La participación activa de los estudiantes desde sus vivencias cotidianas o los relatos de sus ancestros permiten reforzar el sentido de pertenencia para con el territorio a la vez que se va perpetuando la tradición a través de la oralidad.

Experimentan la alteridad en todo su apogeo puesto que, describen y valoran su contexto y sus prácticas culturales a través de la escritura, en las mismas plasman su cosmovisión y diferentes formas de sentir, al tiempo que conocen y valoran la cosmovisión de sus compañeros.

Las puestas en escena para los dramatizado permiten perder un poco el miedo escénico y facilitan los procesos de expresión corporal desparpajantes y emotivos que evocan las luchas por la liberación de la esclavitud.

De esta manera, cada una de las instancias abordadas en esta propuesta permitieron facilitar un proceso educativo que llevo al reconocimiento y rescate de las costumbres afrocolombianas, fortaleciendo a su vez el aprendizaje autónomo y significativo.

Los resultados plasmados permiten abordar el rescate y protección de la Identidad Cultural Afrocolombiana desde un ámbito comunitario ancestral, donde cada hogar, no solo la escuela, se convierta en un contexto que contiene un magno escenario, apropiado para incluir las nuevas didácticas, valorar los conocimientos y practicas autóctonas, a la vez que, se les permita a los estudiantes ser protagonistas y productores de sus propios conocimientos, generando un ambiente más participativo e innovador. Además de despertar un interés significativo en los estudiantes por aprender y enseñar desde sus realidades contextuales, es preciso decir que la implementación de la didáctica dentro de las aulas y las nuevas tecnologías también permite que los educandos puedan ir a otro nivel de aprendizaje, es decir se les ayuda a su desarrollo próximo desde el ámbito de la vivencia cultural.

Las presentes estrategias, utilizadas para enriquecer los conocimientos dentro y fuera del aula, permiten una educación significativa, los educandos y demás actores del proceso educativo pueden crear y hacer uso de las diferentes herramientas culturales que les brindan los diferentes contextos en los que se desenvuelven y con los cuales se sienten identificados. De esta manera,

se facilita la producción de conocimiento e incrementen su confianza para interactuar con los recursos que se les brindan, al tiempo que rescatan su identidad y sentido de pertenencia por sus raíces Afrocolombianas.

Recomendaciones

Teniendo en cuenta los resultados favorables obtenidos con la ejecución de la presente propuesta, es menester que se aborde el rescate de la identidad cultural no solo desde las ciencias sociales sino desde todas las áreas del conocimiento. Aunque se produce un proceso de transversalización del saber, es probable que se obtengan mejores resultados en cuanto a sentido de pertenencia e identidad cultural si desde todas las asignaturas se diseñan propuestas que lleven a valorar lo propio; dichas instancias, atañen no solo a las ciencias humanas, también las ciencias puras pueden contribuir a la salvaguarda cultural.

Por ende, es de vital importancia capacitar al cuerpo docente en cuanto al diseño de mallas curriculares que pongan de manifiesto estrategias lúdico pedagógicas que promuevan la protección de la identidad cultural como también inmiscuir en la mismas a todos los actores del proceso educativo.

Conclusiones

El deterioro de la identidad cultural, respecto de las tradiciones afrocolombianas, de la vereda Pital de la Costa, en el municipio de Tumaco, Nariño, es una realidad inexorable, por lo cual representa un desafío significativo que requiere atención y acción urgente por parte de todos los actores del proceso educativo y miembros de la comunidad, a través de una estrategia lúdica pedagógica que combina la academia con el saber cultural.

La Etnoeducación se convierte en la herramienta primordial para la salvaguarda de la identidad cultural afrocolombiana por lo tanto es necesario inmiscuir la en la construcción del currículo estudiantil y abordarla desde las diferentes áreas del conocimiento, a través de propuestas lúdico pedagógicas que haga uso de herramientas innovadoras como el juego, la danza, el teatro, la gastronomía entre otros.

La Identidad Cultural Afrodescendiente debe ser abordada desde un ámbito comunitario ancestral, donde cada hogar, no solo la escuela, se convierta en un contexto que contiene un magno escenario, apropiado para incluir las nuevas didácticas, valorar los conocimientos y prácticas autóctonas, a la vez que, se les permita a los estudiantes ser protagonistas y productores de sus propios conocimientos, generando un ambiente más participativo e innovador.

A pesar del papel hegemónico que ejerce la tecnología sobre el pensamiento y comportamiento de cada uno de los actores del proceso educativo, las actividades etnoeducativas ejecutadas en la propuesta lúdico pedagógica permitieron facilitar el proceso educativo, llevando al estudiantado, al reconocimiento y rescate de las costumbres afrocolombianas, fortaleciendo a su vez el aprendizaje autónomo y significativo.

Referencias Bibliográficas

- Alcaldía Distrital de Tumaco. (2024). Plan de desarrollo juntos por Tumaco 2024 – 2027.
<https://www.tumaco-narino.gov.co/programas/plan-de-desarrollo-juntos-por-tumaco-2024--2027>
- Aravena, M., Kimelman, E., Micheli, B., Torrealba, R., & Zúñiga, J. (2006). Investigación educativa I. Capítulo II. ¿Enfoque metodológico cualitativo, pp. 39-98
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4687/Investigacion%20educativa%20I.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arciniegas Rodríguez, W., & Pérez Peña, N. (2014). Consideraciones semióticas: un acercamiento a la definición de cultura. Cuadernos de Lingüística Hispánica, 25, 99-121.
 Tunja: Uptc.
- Aristizábal, S. (2000). La diversidad étnica y cultural de Colombia: un desafío para la educación.
https://www.researchgate.net/publication/319410466_La_diversidad_etnica_y_cultural_de_Colombia_Un_desafio_para_la_educacion
- Baena, G. (2017). Metodología de la investigación, Protocolo y diseño de la Metodología de la Investigación. pág. 51-90.
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf
- Bedoya, Walter. (2023). Entrevista W, Bedoya [Entrevista presencial]. Proyecto aplicado – Estrategia para la Protección de la Identidad Cultural en Tradiciones Afrocolombianas, en la vereda Pital de la Costa con los Estudiantes del grado cuarto en la Institución Educativa Técnico Agrícola Manuel Benítez Duclerg, municipio de Tumaco (Nariño).

- Castillo, Alfredo. (2024). Entrevista A, Castillo [Entrevista presencial]. Proyecto aplicado – Estrategia para la Protección de la Identidad Cultural en Tradiciones Afrocolombianas, en la vereda Pital de la Costa con los Estudiantes del grado cuarto en la Institución Educativa Técnico Agrícola Manuel Benítez Duclerg, municipio de Tumaco (Nariño).
- Centeno, Deiner. (2023). Entrevista D, Centeno [Entrevista presencial]. Proyecto aplicado – Estrategia para la Protección de la Identidad Cultural en Tradiciones Afrocolombianas, en la vereda Pital de la Costa con los Estudiantes del grado cuarto en la Institución Educativa Técnico Agrícola Manuel Benítez Duclerg, municipio de Tumaco (Nariño).
- Cetre, Edu. (2024). Entrevista E, Cetre [Entrevista presencial]. Proyecto aplicado – Estrategia para la Protección de la Identidad Cultural en Tradiciones Afrocolombianas, en la vereda Pital de la Costa con los Estudiantes del grado cuarto en la Institución Educativa Técnico Agrícola Manuel Benítez Duclerg, municipio de Tumaco (Nariño).
- Congreso de la República de Colombia (1993). Ley 70.
<https://www.minagricultura.gov.co/Normatividad/Leyes/Ley%2070%20de%201993.pdf>
- Congreso de la República de Colombia. (1991). Ley 115 de Febrero 8 de 1994.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Corte Constitucional de la República de Colombia (1998). Sentencia SU-510/98.
<https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/1998/su510-98.htm>
- Daza, W. G. I. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. Voces de la Educación. <https://research-ebSCO7.com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=a2527a5c-a68a38b5-9377-5b70271b0761>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE (2023). San Andrés de Tumaco / Nariño.

https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/52835_infografia.pdf

Escobar, A. (1999). Comunidades negras de Colombia: en defensa de biodiversidad, territorio y cultura. *Biodiversidad*, 22, 15-20.

<http://www.ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libreria/118.pdf>

Espinoza Freire, E. E. (2020). La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico. *Conrado*, 16(75), 103-110. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n75/1990-8644-rc-16-75-103.pdf>

García Alvarado, G. A., & Campos Quintero, E. (2021). Proceso de empoderamiento territorial, ancestral y cultural de las comunidades negras a la luz de la constitución política de Colombia de 1991.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/20330/Art%20de%20proceso%20de%20empoderamiento%20territorial%20ancestral%20y%20cultural%20de%20las%20comunidades%20negras%20a%20la%20luz%20de%20la%20constituci%20n%20pol%20tica%20de%20colombia%20de%201991.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

García, O. (2021). Los escenarios de aprendizaje del centro educativo Bracito Chapil, como espacios de reivindicación y fortalecimiento de la identidad cultural afro nariñense.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/44220/Oygarciao.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Giddens, A. (1991). Modernidad e identidad del yo.

<https://sociologiaycultura.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/02/giddens-anthony-modernidad-e-identidad-del-yo.pdf>

Gundermann, H., & González, H. (2019). Sujetos sociales andinos, antropología y antropólogos en Chile. *ALPHA: Revista De Artes, Letras Y Filosofía*, 2(29), 105-122.

<https://revistaalpha.ulagos.cl/index.php/alpha/article/view/1867>

https://quindio.gov.co/home/docs/items/item_193/DOCUMENTOS_PDF/Ley_70_DE1993_1.pdf

Institución Educativa Técnico Agrícola Manuel Benítez Duclerg Sedes que la Conforman:

(2016). PEI, Proyecto educativo, San Andrés de Tumaco.

Jacinto. Zabala Agustín (La tradición y el mundo histórico en la filosofía). (1994). pag 157 Ç

Larios Beltrán, L. F. (2019). Identidad, memoria y arte popular: una mirada al centro cultural afro en el municipio de Tumaco (Colombia). *Campos En Ciencias Sociales*, 7(2), 75–124.

<https://doi.org/10.15332/25006681/5276>

Lerma, Jhon. (2024). Entrevista J, Lerma [Entrevista presencial]. Proyecto aplicado – Estrategia para la Protección de la Identidad Cultural en Tradiciones Afrocolombianas, en la vereda Pital de la Costa con los Estudiantes del grado cuarto en la Institución Educativa Técnico Agrícola Manuel Benítez Duclerg, municipio de Tumaco (Nariño).

Mella, O. (1998). Naturaleza y orientaciones teórico-metodológicas de la investigación

cualitativa. <https://marcoquiroz.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/08/mella.pdf>

Palacios, Beiron. (2022). Entrevista B, Palacios [Grabación de audio mediante llamada

telefónica]. Proyecto aplicado – Estrategia para la Protección de la Identidad Cultural en

Tradiciones Afrocolombianas, en la vereda Pital de la Costa con los Estudiantes del grado

cuarto en la Institución Educativa Técnico Agrícola Manuel Benítez Duclerg, municipio de Tumaco (Nariño).

PRETAN-Proyecto Etnoeducativo Afronariñense (p. 14,55,78). (2011). Recuperado de <file:///C:/Users/CONTABILIDAD/Downloads/PRETAN%20-%20Proyecto%20etnoeducativo%20afronari%C3%B1ense.pdf>

Restrepo, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, (7), 45-55. Universidad de La Sabana Colombia. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2041013>

Rodríguez, D. (2008). La gastronomía como patrimonio cultural inmaterial en el turismo. IX Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación. Vol. 2. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6166036>

Solís, Shania. (2022). Entrevista S, Solís [Grabación de audio vía WhatsApp]. Proyecto aplicado – Estrategia para la Protección de la Identidad Cultural en Tradiciones Afrocolombianas, en la vereda Pital de la Costa con los Estudiantes del grado cuarto en la Institución Educativa Técnico Agrícola Manuel Benítez Duclerg, municipio de Tumaco (Nariño).

Tavizón, M. del C. (2010). La conciencia global, ¿se puede enseñar? *Revista Electrónica Praxis Investigativa ReDIE*, 2 (2), pp. 46–55. <http://redie.mx/librosyrevistas/rev>

Taylor, S., y Bodgan R. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de Investigación*. <https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf>

Tenorio, Francisco. (2023). Entrevista F, Tenorio [Entrevista presencial]. Proyecto aplicado – Estrategia para la Protección de la Identidad Cultural en Tradiciones Afrocolombianas, en

- la vereda Pital de la Costa con los Estudiantes del grado cuarto en la Institución Educativa Técnico Agrícola Manuel Benítez Duclerg, municipio de Tumaco (Nariño).
- Tenorio, Jarol. (2022). Entrevista J, Tenorio [Grabación de audio]. Proyecto aplicado – Estrategia para la Protección de la Identidad Cultural en Tradiciones Afrocolombianas, en la vereda Pital de la Costa con los Estudiantes del grado cuarto en la Institución Educativa Técnico Agrícola Manuel Benítez Duclerg, municipio de Tumaco (Nariño).
- Tenorio, Rosa. (2023). Entrevista R, Tenorio [Grabación de audio]. Proyecto aplicado – Estrategia para la Protección de la Identidad Cultural en Tradiciones Afrocolombianas, en la vereda Pital de la Costa con los Estudiantes del grado cuarto en la Institución Educativa Técnico Agrícola Manuel Benítez Duclerg, municipio de Tumaco (Nariño).
- Toledo Jofré, María Isabel. (2012). Sobre la construcción identitaria. *Atenea* (Concepción), (506), 43-56. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622012000200004>
- Vygotsky, L.S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

Apéndices

Apéndice A

Secuencia didáctica 1: “Aprendiendo, jugando y danzando”

ESTRATEGIA LUDICO PEDAGOGICA				
“Rescatando y Conservando mi Identidad Afrocolombiana”				
Secuencia didáctica 1: Reconociendo y aprendiendo a través del juego y la danza				
“Aprendiendo, jugando y danzando”				
Actividades	Propósito	Tiempo de realización	Resultado	Materiales
Mesa redonda	Dialogo de saberes previos	20 minutos	Se obtuvo información sobre que conocen los niños de su cultura	Cuadernos Lápices
Juego de pacha cajón	Identificar palabras claves dentro de la cultura de la vereda.	30 minutos	Conocieron palabras gastronómicas, nombre y funciones plantas medicinales de la vereda.	Carbón Concha
Baile la caderona	Conocer la cultura a través de la danza	30 minutos	Se aprendió sobre la danza que anteriormente se bailaba en la comunidad	Talento humano
Dibujar instrumentos musicales tradicionales	Conocer que tanto saben los estudiantes sobre los cantos y bailes tradicionales de la vereda	10 minutos	Reconocieron importancia de estos instrumentos en la construcción de la identidad cultural del territorio	Cartulina Colores Lápices Borradores Material reciclable


Apéndice B

Secuencia didáctica 2: “Escribiendo y dramatizando las historias de mi gente Afro”

ESTRATEGIA LUDICO PEDAGOGICA				
“Rescatando y Conservando mi Identidad Afrocolombiana”				
Secuencia didáctica 2: Aprendiendo a través del Arte				
“Escribiendo y dramatizando las historias de mi gente Afro”				
Actividades	Propósitos	Tiempo	Resultado	Materiales
Conociendo mitos y leyendas de mi comunidad	Fortalecer los conocimientos de la tradición oral a partir de la construcción de un texto literario que articule el mito y la leyenda desde la expresión corporal y oral	20 minutos	Dialogo de saberes previos Participación activa de los estudiantes desde sus vivencias o lo que le han contado sus ancestros	Cuadernos Lapiceros
Escrito literario	Fortalecer la escritura desde el uso de los mitos y leyendas de la comunidad	30 minutos	Diferentes formas de escribir y concebir el contexto	Hojas de block Lápices Bolígrafos Colores Borradores Etc.
Dramatizado	Evaluar la expresión corporal en la representación de mitos y leyendas de la vereda pital de la costa	30 minutos	Perder un poco el miedo escénico, facilitar los procesos de expresión corporal	Recursos reciclables Papel, cartón, tijeras colores, temperas etc.

Apéndice C

Formato de Diario de Campo Inmersión - Investigación

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN
	ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Fecha:	25/02/2025	Informe No.:	1
---------------	------------	---------------------	---

1. INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre:		Identificación:	
Correo institucional:			
Skype:		Celular:	

2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA


Nombre o razón social:			
Representante legal:			
Correo electrónico:		Teléfono:	
Sesión de trabajo y tema a desarrollar			

3. INFORMACIÓN DEL PROFESIONAL EXTERNO QUE ACOMPAÑA LA PRÁCTICA:


Nombre:	
Correo institucional:	

4. INFORMACIÓN DEL DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO UNAD:

Nombre:	
Correo institucional:	
Skype:	

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN
	ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	
CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN	
FASES DE PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR EN EL CONTEXTO DESCRITO	
DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PLANEADA	
Describir el momento inicial	
Describir el desarrollo de la sesión o proceso	
Describir las estrategias didácticas desarrolladas por el docente en formación y cómo éstas favorecen la apropiación y el aprendizaje de los fundamentos disciplinares trabajados	
ARGUMENTACIÓN	
Analizar cómo los procesos influyen en las relaciones académicas, personales y profesionales que se dan en el ámbito educativo del docente en formación	

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN
	ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

AUTOEVALUACIÓN	
Aspectos en los que usted como docente en formación considera que debe trabajar para su mejoramiento	
EVIDENCIAS	
Registre el link del drive del archivo de evidencias de la sesión o proceso. <i>Estas pueden ser: fotografías de los trabajos realizados por los integrantes de la comunidad educativa, listado de asistencia a clases, encuestas, entrevistas, fotografías y/o videos (tener en cuenta el consentimiento informado para fotografías y/o videos)</i>	

Apéndice D

Cartas de Presentación



Señor(a)
RECTOR(A)

Asunto: Solicitud permiso para la aplicación de los instrumentos de recolección de información en el desarrollo del Proyecto Aplicado como opción de trabajo de grado en el Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño.

Cordial saludo

Yo, **GLORIA STEFANY OCAMPO** identificado(a) con cédula de ciudadanía número **1087782183** estudiante de noveno periodo académico del programa de **Licenciatura en Etnoeducación** de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD en el marco del Proyecto de **Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño**, me permito solicitar, comedida y respetuosamente, se me permita desarrollar el proceso de aplicación de los instrumentos de recolección de la información para el desarrollo de mi proyecto aplicado como opción de grado para optar por el título en la licenciatura mencionada.

En caso de requerir mayor información al respecto del proceso, por favor comunicarse con la Coordinación Académica del Proyecto al correo electrónico: cooracademica.narino@unad.edu.co.

Agradecemos su atención y apoyo en este proceso.

Cordialmente,

ÁLEJANDRO SOLARTE SUÁREZ
Decano ZCSUR ECEDU

Proyectó: Mario David Jurado Agreda

I. E. Manuel Benítez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
CCAV Pasto
Dirección: Cl 14 #28-45
Teléfono: 13443700

F-2-2-7
3-05-02-2021





San Juan de Pasto, 9 de septiembre de 2024.

Señor(a)
RECTOR(A)

Asunto: **Solicitud permiso para la aplicación de los instrumentos de recolección de información en el desarrollo del Proyecto Aplicado como opción de trabajo de grado en el Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño.**

Cordial saludo

Yo, **LINDA DEL MAR DAJOME JIMENEZ** identificado(a) con cédula de ciudadanía número **1087784383** estudiante de noveno periodo académico del programa de **Licenciatura en Etnoeducación** de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD en el marco del Proyecto de **Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño**, me permito solicitar, comedida y respetuosamente, se me permita desarrollar el proceso de aplicación de los instrumentos de recolección de la información para el desarrollo de mi proyecto aplicado como opción de grado para optar por el título en la licenciatura mencionada.

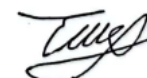
En caso de requerir mayor información al respecto del proceso, por favor comunicarse con la Coordinación Académica del Proyecto al correo electrónico: cooracademica.narino@unad.edu.co.

Agradecemos su atención y apoyo en este proceso.

Cordialmente,


 ALEJANDRO SOLARTE SUÁREZ
 Decano ZCSUR ECEDU

Proyectó: Mario David Jurado Agreda


 Edud Cofre G.
 Rector
 I. E. Manuel Benítez


Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
 CCAV Pasto
 Dirección: Cl 14 #28-45
 Teléfono: 13443700

F-2-2-7
 3-05-02-2021



Apéndice E

Formatos de Consentimiento Informado

	FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO	
	ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	


CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PRESENTACIÓN DE EVIDENCIAS DE PRÁCTICA INMERSIÓN ECEDU
Protocolo de práctica pedagógica
Para protección de datos de menores de edad

FECHA:	24-Sept-2024		
NOMBRE DEL DOCENTE EN FORMACIÓN:	Gloria Ocampo		
No. DOCUMENTO:	1087782183		
LICENCIATURA:	Etnoeducación		
CURSO:	Escenario educativo inclusivo		
MATERIAL POR REALIZAR:	VIDEO	<input checked="" type="checkbox"/>	REGISTROS FOTOGRÁFICOS <input checked="" type="checkbox"/>
ESCENARIO DE PRÁCTICA:	I.E.T. Agrícola Manuel Benítez Urdar		
DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO:	Marcos Andrade		
CEAD, CCAV O UDR	ZONA: UDR		

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:	19 estudiantes
No. DOCUMENTO:	Tarjetas Id
EDAD:	7 a 13 años
CURSO:	4 de Primaria

Yo Edud Celve Garcia identificado con cédula de ciudadanía No. 73055083, mayor de edad, madre, () padre, () acudiente o (X) representante legal del estudiante referenciado, notifico que he sido informado acerca de la grabación del video de práctica educativa y pedagógica y de registros fotográficos, que se requieren para que el docente en formación de la UNAD referenciado, presente las evidencias de su trabajo en la Institución educativa. Por lo tanto, después de haber sido informado sobre las condiciones de la participación de mi hijo(a) en la grabación y/o registro fotográfico, entiendo que:

- ✓ La participación de mi hijo(a) en este video y/o registro fotográfico, no tendrá repercusiones en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones.
- ✓ La participación de mi hijo(a) en el video y/o registro fotográfico no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.

	FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
	ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PRESENTACIÓN DE EVIDENCIAS DE PRÁCTICA INMERSIÓN ECEDU

Protocolo de práctica pedagógica


Para protección de datos de menores de edad

FECHA:	24-Sept-2021		
NOMBRE DEL DOCENTE EN FORMACIÓN:	Katherine Obregon		
No. DOCUMENTO:	1143902725		
LICENCIATURA:	Etnoeducación		
CURSO:	Escenario educativo Inclusivo		
MATERIAL POR REALIZAR:	VIDEO	<input checked="" type="checkbox"/>	REGISTROS FOTOGRAFICOS <input checked="" type="checkbox"/>
ESCENARIO DE PRÁCTICA:	Institución educativa Tercera Avenida M.S.D		
DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO:	Marcos Andrade		
CEAD, CCAV O UDR	ZONA: UDR		

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:	19 estudiantes
No. DOCUMENTO:	Tarjetas Id
EDAD:	7 a 12 años de edad
CURSO:	1º de Primaria

Yo Edud Celve Garcia identificado con cédula de ciudadanía No. 73055083, mayor de edad, madre, () padre, () acudiente o (X) representante legal del estudiante referenciado, notifico que he sido informado acerca de la grabación del video de práctica educativa y pedagógica y de registros fotográficos, que se requieren para que el docente en formación de la UNAD referenciado, presente las evidencias de su trabajo en la Institución educativa. Por lo tanto, después de haber sido informado sobre las condiciones de la participación de mi hijo(a) en la grabación y/o registro fotográfico, entiendo que:

- ✓ La participación de mi hijo(a) en este video y/o registro fotográfico, no tendrá repercusiones en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones.
- ✓ La participación de mi hijo(a) en el video y/o registro fotográfico no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.

	FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
	ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PRESENTACIÓN DE EVIDENCIAS DE PRÁCTICA INMERSIÓN ECEDU

Protocolo de práctica pedagógica

Para protección de datos de menores de edad

FECHA:	24-Sept-2021		
NOMBRE DEL DOCENTE EN FORMACIÓN:	Linda Dajome		
No. DOCUMENTO:	1087784383		
LICENCIATURA:	E. Educación		
CURSO:	Escenario educativo inclusivo		
MATERIAL POR REALIZAR:	VIDEO	<input checked="" type="checkbox"/>	REGISTROS FOTOGRÁFICOS <input checked="" type="checkbox"/>
ESCENARIO DE PRÁCTICA:	I.E.T. Agrícola Manuel Bentez Buclosa		
DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO:	Marcos Andrade		
CEAD, CCAV O UDR	ZONA: UDR		

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:	19 estudiantes
No. DOCUMENTO:	Tardelos Id
EDAD:	7 a 13 años
CURSO:	4 de Primaria

Yo Edud Celve Goyco identificado con cédula de ciudadanía No. 73055083, mayor de edad, madre, () padre, () acudiente o (X) representante legal del estudiante referenciado, notifico que he sido informado acerca de la grabación del video de práctica educativa y pedagógica y de registros fotográficos, que se requieren para que el docente en formación de la UNAD referenciado, presente las evidencias de su trabajo en la Institución educativa. Por lo tanto, después de haber sido informado sobre las condiciones de la participación de mi hijo(a) en la grabación y/o registro fotográfico, entiendo que:

- ✓ La participación de mi hijo(a) en este video y/o registro fotográfico, no tendrá repercusiones en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones.
- ✓ La participación de mi hijo(a) en el video y/o registro fotográfico no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.