

Resignificación de las décimas cimarronas como expresión cultural en el grado quinto de primaria de la Escuela San José del Guayabo, Sede Bellavista

Loyola Burbano Cuero

Astrid Granja Angulo

Asesor

Marcos Antonio Andrade

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Licenciatura en Etnoeducación

2025

Dedicatoria

Loyola Burbano

Este lo dedico a mis hijas Marolin Campaz Burbano y Vayolet Niyol Burbano quienes han sido mi inspiración para superarme cada día más y así mismo demostrarles a ellas que deben seguir el ejemplo de cumplir sus sueños, a mi madre y mi abuela que ya no están conmigo pero que desde el cielo siempre me han acompañado en cada paso que doy.

Astrid Granja

Este título se lo dedico primero a Dios, luego a mi hija María José Cabrera Granja, a mis padres Apolinar Granja y Nubia Angulo y a todas aquellas personas que han hecho parte de este proceso porque gracias a ellos he podido avanzar en la culminación de mi profesionalización.

Agradecimientos

Loyola Burbano

Doy gracias a Dios y la Virgen del Carmen, a mi hermana Evelin Solís y mi pareja Lennis Castro quienes me han apoyado desde el primer día que decidí cursar la carrera de Licenciatura en Etnoeducación y a los tutores quienes me han guiado y llevado de la mano para llevar a cabalidad este proyecto.

Astrid Granja

Agradezco primero a Dios por permitirme culminar una de mis metas, terminar de cursar la Licenciatura en Etnoeducación como base fundamental para mi formación de aprendizaje lo cual requiero implementar en el Consejo Comunitario Los Recuerdos de Nuestros Ancestros del Rio Mejicano.

Resumen

La Resignificación de las décimas cimarronas como expresión cultural de los pueblos negros, fue un proyecto aplicado encaminado a rescatar y reavivar las formas de expresiones culturales de los territorios colectivos, específicamente desde la enseñanza - aprendizaje con estudiantes de las instituciones educativas de las zonas rurales en especial la del consejo comunitario El Recuerdo de Nuestros Ancestros del Rio Mejicano, Escuela San José del Guayabo sede Bellavista en el grado quinto de primaria.

A través de la encuesta como metodologías de la investigación logramos recopilar toda la información necesaria para llevar a cabo este proyecto, logrando una obtención de datos de manera eficiente y efectiva, y de primera mano. Esta metodología se definió como una investigación - acción aplicada en campo, en la cual se tuvieron presente enfoques de investigación como la encuesta con preguntas estructuradas y semi-estructuradas, encuestas, los cuales permitieron la recolección primaria de información con cada una de las actividades que se propusieron realizar en el marco de la estrategia “El Recuerdo de Nuestros Ancestros”

Durante el desarrollo de este proyecto se focalizaron objetivos específicos donde se precisó conocer la historia de las décimas cimarronas y como estas se transformaron al llegar al pacifico colombiano siendo estas las únicas en el mundo, se diseñó una estrategia que nos permitió abordar esos saberes ancestrales y rescatar los mismos a través de cada una de las actividades y metodologías que se aplicaron en campo educativo.

Palabras clave: Décimas cimarronas, resignificación, expresión cultural, ancestros, índole, leyendas, versos, compositor, oralidad, ritmo y tradición.

Abstract

The Resignification of the decimas cimarronas as a cultural expression of black peoples was an applied project aimed at rescuing and reviving the forms of cultural expressions of collective territories, specifically from teaching - learning with students from educational institutions in rural areas in especially that of the community council El Recuerdo de Nuestros Ancestros del Rio Mejicano, Escuela San José del Guayabo, Bellavista headquarters in the fifth grade of primary school.

Through the survey as research methodologies we managed to collect all the information necessary to carry out this project, achieving data collection efficiently and effectively, and first-hand. This methodology was defined as a research - action applied in the field, in which research approaches such as the survey with structured and semi-structured questions, surveys, which allowed the primary collection of information with each of the activities that were carried out, were taken into account. proposed to carry out within the framework of the strategy “The Memory of Our Ancestors”

During the development of this project, specific objectives were focused where it was necessary to know the history of the tenth Maroons and how they were transformed when they arrived in the Colombian Pacific, these being the only ones in the world. A strategy was designed that allowed us to address this ancestral knowledge and rescue them through each of the activities and methodologies that were applied in the educational field.

Keywords: Decimas cimarronas, resignification, cultural expression, ancestors, nature, legends, verses, composer, orality, rhythm and tradition.

Tabla de Contenido

Introducción	11
Planteamiento del Problema	12
Descripción del Problema.....	12
Pregunta de Investigación.....	12
Justificación	13
Objetivos.....	15
Objetivo General.....	15
Objetivos Específicos.....	15
Marcos de Referencia	16
Marco Contextual.....	16
<i>Tumaco - Nariño</i>	16
Marco Conceptual.....	22
Marco Teórico.....	24
Diseño Metodológico.....	27
Enfoque de Investigación.....	27
<i>Características Principales</i>	28
Método de Investigación.....	29
Tipo de Investigación.....	30
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	31
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	33
Rescatando la Tradición Oral: la Décima Cimarrona en la Escuela San José del Guayabo.....	33
<i>Talleres y Encuentros con Decimeros</i>	37

Diseño de Estrategia Pedagógica	40
Implementación de la Propuesta Pedagógica.....	45
Evaluación General y Reflexiones Finales sobre la Implementación.....	49
Evaluación de los Resultados por Fase.....	49
Reflexión Pedagógica	50
Recomendaciones	54
Conclusiones	55
Referencias Bibliográficas	57
Apéndices.....	59

Lista de Tablas

Tabla 1 Análisis de las respuestas de la encuesta realizada..... 41

Tabla 2 Cronograma detallado..... 48

Lista de Figuras

Figura 1 Limitaciones territoriales de Tumaco.....	17
Figura 2 Imágenes de la vereda Bellavista	18
Figura 3 Institución San José de Guayabo, sede Bellavista.....	19
Figura 4 Estudiantes de la Institución San José de Guayabo.....	20
Figura 5 Creación del mural de la decimas.....	44

Lista de Apéndices

Apéndice A Encuesta	59
----------------------------------	----

Introducción

Esta investigación surge ante la necesidad de promover una expresión cultural a través de la décima cimarrona. Esta forma poética, con su estructura métrica definida de diez versos octosílabos y rima consonante, no solo es un valioso patrimonio inmaterial de nuestro municipio, sino que también ofrece un fértil terreno para el desarrollo de habilidades comunicativas y el fomento de la identidad cultural en los estudiantes.

El contexto específico de este estudio es la Escuela San José del Guayabo, sede Bellavista, donde se observó un potencial que no ha sido explorado para integrar las décimas cimarronas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las décimas cimarronas, son herederas de la tradición oral afrodescendiente, que portan consigo historias, vivencias que conectan a las nuevas generaciones con sus raíces, fortaleciendo su sentido de pertenencia. Sin embargo, su presencia en las actividades curriculares y extracurriculares de la institución es limitada, lo que motivó la presente investigación.

Este proyecto de grado se centró en los estudiantes de grado quinto de la Escuela San José del Guayabo, sede Bellavista, donde se conoció la importancia y la urgencia de iniciar una inmersión en este tipo de expresiones poéticas desde temprana edad. Bien se sabe que la décima cimarrona, es una manifestación artística que combina la oralidad, la escritura y la creatividad, que puede contribuir significativamente al desarrollo de competencias comunicativas fundamentales, como la expresión oral, la comprensión lectora y la producción textual en los estudiantes.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

Actualmente a las nuevas generaciones no se les ha dado a conocer lo importantes que es mantener viva nuestra historia y cultura, hoy la juventud está influenciada por lo moderno y actividades de momento, y no se haya interés de acercamiento a este conocimiento que ha sido transmitido de generación en generación, mucho menos en los territorios apartados del casco urbano de Tumaco, lugares donde se encuentra la institución San José de Guayabo sede Bellavista, donde la educación va perdiendo importancia y protagonismo y quien ocupa ese lugar es el trabajo y actividades de otra índole, ignorando que la importancia cultural y social de las décimas cimarronas en la región de Tumaco es profunda y significativa.

La Escuela San José del Guayabo, sede Bellavista, se encuentra inmersa en un contexto sociocultural rico en tradiciones orales por medio de los habitantes mayores de la zona, entre las cuales destaca la décima cimarrona. Sin embargo, se evidencio una progresiva pérdida de esta herencia cultural entre las nuevas generaciones, quienes mostraron un escaso conocimiento y práctica de la décima. Esta posición genero un preocupante aislamiento con sus raíces culturales y una disminución en el desarrollo de habilidades comunicativas fundamentales.

La décima cimarrona no ha estado integrada o no complementa las actividades curriculares ni extracurriculares de la institución educativa impidiendo que los estudiantes tengan un contacto a menudo con esta expresión cultural, tampoco han existido estrategias pedagógicas específicas que promuevan la creación de décimas.

Pregunta de Investigación

¿Cuál es la importancia cultural y social de las décimas cimarronas en la región de Tumaco?

Justificación

El poco conocimiento y práctica de la décima cimarrona ha anulado el sentido de identidad cultural de los estudiantes y la aleja de su patrimonio ancestral, también la carencia de estrategias pedagógicas adecuadas ha dificultado el desarrollo de habilidades comunicativas primordiales para su desenvolvimiento personal, social y académico. La no inclusión de la décima como competencia en las áreas curriculares ha perpetuado su marginación y hace más difícil su difusión a las futuras generaciones.

Esta investigación ha explorado la posibilidad de generar un impacto positivo en la comunidad educativa, reforzando el sentido de pertenencia cultural de los estudiantes, acrecentado sus habilidades comunicativas y aportando a la preservación de un valioso patrimonio inmaterial como la décima cimarrona.

La educación no solo debe limitarse a la transmisión de conocimientos académicos tradicionales, sino que debe generar espacios para el reconocimiento y la valoración de las expresiones culturales que dan sentido de pertenencia a una comunidad. Con esto se buscó generar un espacio de encuentro o un punto de convergencia entre la tradición y la innovación, donde los estudiantes pudieran enlazarse con sus raíces, fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad.

Es relevante reconocer que al promover el desarrollo y sostenimiento de las décimas se permitió preservar la memoria colectiva y la identidad cultural, ya que representan la resistencia, la lucha por la libertad y la afirmación de la identidad afrodescendiente y son un recordatorio de la fuerza y la dignidad de aquellos que desafiaron el sistema esclavista.

A través de las décimas, la comunidad se une para celebrar su herencia, compartir experiencias y fortalecer las, estos a través de reuniones, las décimas cimarronas son más que

simple versos; son testimonio vivo de la historia, la resistencia y la identidad de la población afrocolombiana, su valor trasciende las palabras y se convierte en un puente entre el pasado y el presente

Tumaco es una región que ha enfrentado desafíos significativos en términos de cultura y oralidad, el desarrollo de esta investigación permitió tener una perspectiva referente a la resignificación de los saberes propios los cuales puede proporciono información valiosa para la construcción de políticas públicas que coadyuven con la enseñanza aprendizaje de los estudiantes del grado quinto de primaria de la Escuela San José del Guayabo Cede Bellavista.

Objetivos

Objetivo General

Resignificar el uso de las décimas en los procesos de enseñanza-aprendizaje para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes de quinto grado de la Escuela San José del Guayabo, sede Bellavista.

Objetivos Específicos

Incluir las décimas cimarronas como expresión cultural en las actividades curriculares y extracurriculares de la Escuela San José del Guayabo, sede Bellavista.

Diseñar una estrategia que promueva la creación de décimas y fortalezca las habilidades comunicativas de los estudiantes de quinto grado de la Escuela San José del Guayabo, sede Bellavista.

Fomentar la inclusión de las décimas como competencia dentro de las asignaturas de arte, artística, español o lingüística.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

Tumaco - Nariño

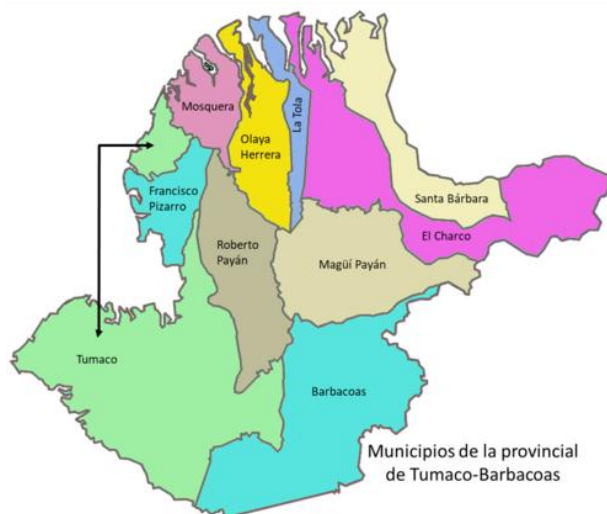
San Andrés de Tumaco, es un distrito colombiano ubicado en el departamento de Nariño. Ubicado a 300 kilómetros de San Juan de Pasto, la capital del departamento. Tumaco es conocido como la “Perla del Pacífico” de Colombia por su belleza natural, sus playas, y su puerto. Entre sus paisajes marítimos se encontramos la bahía de Tumaco, el cabo Manglares, La Barra, El Morro, y el puerto.

Tumaco se encuentra en el suroccidente de Colombia, cerca de la frontera con Ecuador, su clima es tropical húmedo y su población mayormente es afrodescendiente e indígena. Su acceso por vía aérea desde la ciudad de Santiago de Cali y por vía terrestre desde la ciudad de San Juan de Pasto.

San Andrés de Tumaco está limitado territorialmente por lo siguiente: en el norte limita con el municipio de Mosqueta, en el sur limita con la República de Ecuador, en el oriente por los municipios de Roberto Payan y barbacoas

Figura 1

Limitaciones territoriales de Tumaco



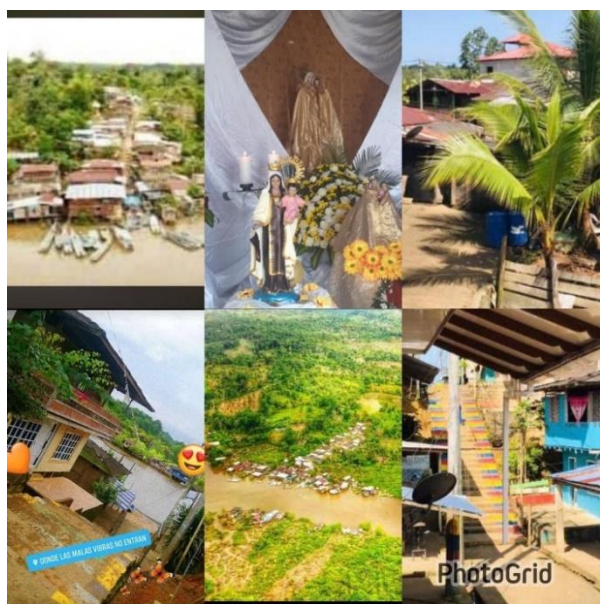
Nota. El grafico representa el mapa de Tumaco con sus limitaciones territoriales. *Tumaco-Barbacoas, Nariño, Colombia – Genealogía*, por Wikipedia, 2022, *Fuente.*

https://www.familysearch.org/es/wiki/Tumaco-Barbacoas,_Nari%C3%B1o,_Colombia_-_Genealog%C3%ADa

Vereda Bellavista – Río Mejicano. La Vereda Bellavista se encuentra a orillas del Río Mejicano, en el municipio de Tumaco, Nariño. A dos horas del casco urbano de Tumaco, el Río Mejicano es un importante cuerpo de agua en el municipio de Tumaco, Nariño, Colombia. este está localizado en la parte media del sur-este de la ensenada de Tumaco y su desembocadura está en el Océano Pacífico.

Figura 2

Imágenes de la vereda Bellavista



Fuente. Autoría propia.

El Río Mejicano es uno de los cinco principales ríos de la ensenada de Tumaco, históricamente, ha sido de importancia para el poblamiento y desarrollo de las comunidades aledañas y sirve como vía de transporte para personas y mercancías, especialmente productos agrícolas como coco, cacao, madera y víveres.

El río está rodeado por un ecosistema de manglar, relevante para la biodiversidad y la protección costera y su recorrido se caracteriza por la presencia de esteros, que son brazos de mar que se adentran en la tierra.

El principal medio de transporte en el Río Mejicano son las canoas de fibras de vidrio y lanchas rápidas con motor fuera de borda. El tiempo de viaje en canoa desde Tumaco hasta algunas zonas del río puede ser de 2 a 3 horas.

El río es un espacio de vida para diversas comunidades, con patrones de poblamiento que se basan en la llegada de parejas o familias que atraen a parientes y amigos, dando origen a nuevos asentamientos.

La relación entre las comunidades y el río es estrecha, las actividades económicas presentes en el río son la pesca artesanal y la recolección de recursos naturales que dependen directamente de él. Como otros cuerpos de agua en la región, el Río Mejicano enfrenta amenazas como la deforestación del manglar, la contaminación por actividades humanas, los efectos del cambio climático, la sedimentación y el cambio en los patrones de flujo del agua también pueden generar problemas para la navegación y el ecosistema.

Figura 3

Institución San José de Guayabo, sede Bellavista



Fuente. Autoría propia.

Institución San José de Guayabo. El Centro Educativo San José del Guayabo, está ubicado en el Río Mejicano que desemboca en la ensenada al Nororiente de Tumaco en el Océano Pacífico. Consta de las sedes: San José del Guayabo, Retorno, Bellavista, Santa Rosa y San Agustín la Floresta.

Entidad Territorial: Municipio de San Andrés de Tumaco

Dirección: Río Mejicano

Modalidad: Básico

Niveles: Básica Primaria y Secundaria

Jornada: Mañana

Calendario: A

Naturaleza: Oficial

Carácter: Mixto

Figura 4

Estudiantes de la Institución San José de Guayabo



Fuente. Autoría propia.

Visión. La institución tiene como visión formar comunidad con conocimiento de su identidad cultural, en el respeto de sus semejantes, buen uso de los recursos, la defensa de su territorio, orientando a los avances tecnológicos que respondan a la realidad y problemáticas del río Mejicano en su conjunto, hombres y mujeres con sentido de pertenencia a su localidad, a la región, a su patria, capaces de mejorar e incrementar su nivel de vida.

Misión. El Centro Educativo San José del Guayabo Rio Mejicano, tiene como misión formar en cada una de sus sedes, unos estudiantes íntegros, capaces de ejecutar el pacto de aula y desarrollar su economía, mejorando su calidad de vida sin perder sus valores culturales, respetando los recursos naturales.

Objetivo General. La institución tiene como objetivo principal lograr mediante el cumplimiento de los fines de la Educación Colombiana, la misión y visión de nuestro PEC, la formación de nuevos ciudadanos comprometidos con el proceso de cambio de su comunidad.

Objetivos Específicos. Sus objetivos específicos son:

Rescatar los valores sociales, culturales, religiosos y las prácticas tradicionales de producción.

Desarrollar acciones educativas ambientales que eviten el deterioro del territorio y propendan por el buen uso del mismo.

Orientar hacia la organización comunitaria, mejorando las relaciones entre la escuela y comunidad educativa. Realizando acciones en conjunto con la directiva del consejo comunitario.

Generar espíritu científico, investigativo en nuestros estudiantes, de tal manera que podamos estar informados de los avances de la ciencia y la tecnología.

Orientar acerca de las características propias de nuestra cultura y su sistema de valores.

Marco Conceptual

La Décima. Es una estrofa de poesía compuesta por diez versos octosílabos con rima consonante donde coinciden los sonidos de las consonantes y las vocales a partir de la última vocal acentuada. Es una forma estrófica muy arraigada en la tradición hispánica, con presencia destacada en la poesía popular y tradicional de España y Latinoamérica.

Estructura de la Décima Espinela:

La forma más conocida y difundida de la décima es la décima espinela, llamada así en honor a Vicente Espinel, poeta y músico español del Siglo de Oro que la popularizó.

La Décima Cimarrona. La décima cimarrona es una forma poética oral profundamente arraigada en las comunidades afrodescendientes de la región del Pacífico colombiano y ecuatoriano. Muy parecida a la décima espinela tradicional, ya que comparten su estructura métrica, pero se diferencian en que las décimas cimarronas que se centra en la historia, la cultura, la identidad y la resistencia de estas comunidades.

La décima cimarrona utiliza un lenguaje coloquial y expresivo, con elementos del habla local y regional. Incorpora metáforas, imágenes y recursos retóricos propios de la tradición oral. Esta cumple una función de preservación de la memoria histórica, expresión de la identidad cultural, denuncia de las injusticias y fortalecimiento del tejido social. Se interpreta generalmente acompañada de música de marimba y otros instrumentos tradicionales, y a menudo se integra con el baile.

Oralidad. Es un sistema de comunicación y transmisión de conocimientos que se gestiona fundamentalmente en la palabra hablada ya que esta es la forma de comunicación más antigua de la humanidad y antecede a la escritura en la historia de las culturas. Mediante de la oralidad, las comunidades comulgan historias, mitos, leyendas. La oralidad reviste una

importancia fundamental en las culturas afrodescendientes y desempeñan un papel crucial en la conservación de la memoria histórica, la construcción de la identidad cultural, la cohesión social y la expresión artística., conocimientos prácticos, valores, creencias y otros elementos que conforman su patrimonio cultural inmaterial.

Tradición Oral. Es un sistema de comunicación que preserva y transmite la memoria colectiva, los valores, las creencias y las prácticas culturales de una comunidad a través de generaciones. Es un pilar fundamental de la cultura inmaterial de las comunidades y desempeña un papel crucial en la preservación de su identidad y su memoria colectiva

Poesía Popular. Generalmente es de origen anónimo o de autores poco conocidos, pertenecientes al pueblo. Se crea y se difunde principalmente de forma oral. En esta predomina la transmisión oral, aunque también puede registrarse por escrito posteriormente.

Aborda temas cercanos a la vida cotidiana del pueblo, como el amor, el desamor, la naturaleza, el trabajo, las fiestas, los sucesos históricos y las críticas sociales. Utilizando un lenguaje sencillo, coloquial y expresivo, con elementos del habla local y región, cumple una función social importante, como la expresión de sentimientos colectivos, la transmisión de valores y conocimientos, la crítica social y el entretenimiento.

Poesía Tradicional. Su origen es antiguo y se remonta a épocas pasadas. La autoría original a menudo se ha perdido o se desconoce, se transmite principalmente de forma oral a lo largo de generaciones, consolidándose como parte del patrimonio cultural de una comunidad. Tiende a mantener una forma más estable a lo largo del tiempo, aunque también puede experimentar algunas variaciones.

Aborda temas que se consideran fundamentales para la identidad de una comunidad, como los mitos fundacionales, las gestas heroicas, los valores morales y las creencias religiosas,

utiliza un lenguaje más arcaico o formal en comparación con la poesía popular contemporánea. Cumple una función de preservación de la memoria histórica, la transmisión de valores culturales y la cohesión social.

Cimarronaje. Se basa a las diversas formas de resistencia que ejercieron las personas esclavizadas en las Américas y otras partes del mundo, principalmente durante el período de la trata transatlántica de esclavos y la posterior época de la esclavitud. La forma más conocida de cimarronaje era la fuga individual o colectiva de las plantaciones, minas u otros lugares de trabajo forzado, con el objetivo de alcanzar la libertad. Dando origen a la de palenques, quilombos o cumbes: Establecimiento de asentamientos autónomos y fortalecidos en zonas remotas, como montañas, selvas o pantanos, donde los cimarrones podían vivir según sus propias reglas y tradiciones.

El cimarronaje representó una constante amenaza para el sistema esclavista, generando pérdidas económicas para los amos, desestabilizando el orden social y fomentando la esperanza de libertad entre las personas esclavizadas. El cimarronaje ha trascendido su contexto histórico para convertirse en un símbolo de lucha por la libertad, la justicia y la autodeterminación para las comunidades afrodescendientes en todo el mundo. Representa la capacidad de resistencia, la búsqueda de la emancipación y la construcción de identidades propias frente a la opresión.

Marco Teórico

Parafraseando a Castilla (2014) retoma la Teoría del Constructivismo de Piaget de 1979 indicando que es proceso de enseñanza que se lleva a cabo de manera dinámica y participativa e interactiva, siendo de esta manera el conocimiento una autentica construcción operada por la persona que aprende, es decir, el sujeto. De igual manera, Carmona (2010) sobre el constructivismo refiere que:

Es un amplio cuerpo de teorías que tiene en común la ideas de que las personas, tanto individual como colectivamente “construyen” el conocimiento sobre su medio físico, social o cultural; es decir, que es todo aquello que entiende que el conocimiento es el resultado de un proceso de construcción o reconstrucción de la realidad que tiene su origen en la interacción entre las personas y el mundo. (pág. 15)

Apoyando el argumento del autor, el constructivismo permite obtener resultados en el proceso de enseñanza, las décimas cimarronas es un resultado del constructivismo social y cultural donde se exponen la cultura y vivencia de un territorio, transmitido de manera oral de generación en generación.

Según el autor Ong (1987) menciona que la tradición popular oral:

Prefiere, especialmente en el discurso formal, no al soldado, sino al valiente soldado; no a la princesa, sino a la hermosa princesa; no al roble, sino al fuerte roble. De esta manera, la expresión oral lleva una carga de epítetos y otro bagaje formulario que la alta escritura rechaza por pesada y tendenciosamente redundante, debido a su peso acumulativo (pág. 188).

La tradición oral o la oralidad tiende a reforzar aquellos atributos que suele usar como forma de hacer hincapié y evita el olvido que aquella característica que prevalece o resalta sobre lo que se está hablando o a lo que se está refiriendo las décimas cimarrones es un ejemplo vivo de esto; y como le expresa el autor es una manifestación fonética representada de forma distante a la escritura y sus investigaciones, llevada a cabo etnográficamente, esta se manifiesta en los pueblos con falta de grafía y con complejos sistemas de comunicación

De acuerdo a Córdoba (2014) indica que:

La décima funciona como poesía tradicional (recitada o cantada) y como poesía improvisada (mayoritariamente a capela). Como poesía tradicional, la décima es una estrofa tanto para la lírica como para la épica En la décima improvisada, el decimista suele satirizar, criticar y contar los acontecimientos recientes de su comunidad. También

hay décimas laudatorias, humorísticas, máximas o simples muestras de ingenio y habilidad para improvisar. (pág. 1)

La décima cimarrona siempre ha pretendido mantener la historia de una manera lúdica y amena, con fin de que los sucesos importantes de cada familia y comunidad sean recordados y estos en caso de aplicar sea una enseñanza, una historia, un agradecimiento o una devoción.

También han sido una herramienta para preservar la identidad, denunciar las injusticias, fortalecer la identidad y el espíritu de la comunidad, aumento del sentido de pertenencia, comunicar mensajes codificados, preservar la cultura africana, afianzar la cultura y las creencias.

El marco teórico y conceptual sobre las décimas cimarronas debe abordar diversos aspectos que permitan comprender su naturaleza, origen, función y relevancia cultural. A continuación, se presenta una estructura que puedes adaptar y ampliar según las necesidades específicas de tu investigación:

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

Se acogió un enfoque de investigación mixto, lo cual implicó recopilación de datos de manera cuantitativa y cualitativa que permitió la obtención de la información necesaria con la cual se lograría obtener los objetivos propuestos de la investigación.

Parafraseando a Hamui (2013) los métodos mixtos de investigación son enfoques que combinan tanto elementos cualitativos como cuantitativos en un estudio o investigación. Estos métodos buscan aprovechar las fortalezas de ambos enfoques para obtener una comprensión más completa y profunda de un fenómeno o problema de investigación.

La investigación cualitativa se basa en comprender y explorar los significados, experiencias y perspectivas de los participantes a través de técnicas como entrevistas, observación participante o análisis de contenido. También la investigación cuantitativa consiste en la recolección y análisis de datos numéricos para identificar patrones, establecer relaciones y realizar inferencias estadísticas.

Los métodos mixtos permiten combinar estas dos aproximaciones complementarias en una sola investigación. Esto implica recopilar y analizar datos cuantitativos y cualitativos de forma distante y luego integrarlos posteriormente, o bien realizar un enfoque concurrente, donde se recolectan y analizan los datos en paralelo.

La ventaja de los métodos mixtos es que permiten realizar una comprensión más profunda y amplia del fenómeno estudiado al combinar la amplitud y generalización de los datos cuantitativos con la riqueza contextual y la comprensión en profundidad proporcionada por los datos cualitativos.

Características Principales

Combinación de enfoques: Se utilizan tanto datos numéricos como datos textuales, visuales o auditivos.

Integración: La mezcla de métodos no es simplemente una unión, sino una verdadera integración que ocurre en diferentes etapas del proceso de investigación.

Rigor metodológico: Se aplican criterios de rigor tanto para la recolección y el análisis de datos cuantitativos como cualitativos.

Flexibilidad: Los métodos mixtos permiten adaptar el diseño de investigación a las necesidades específicas del estudio.

Mayor comprensión del fenómeno: La combinación de perspectivas permite obtener una comprensión más holística y profunda del problema de investigación.

Los métodos mixtos pueden ser particularmente útiles para estudiar las décimas cimarronas.

Análisis cuantitativo: Conteo de palabras clave, análisis de frecuencia de temas, análisis métrico de las décimas.

Análisis cualitativo: Entrevistas a decimeros, análisis del contexto social y cultural de las décimas, análisis del significado y la función de las décimas en la comunidad.

Los métodos mixtos ofrecen una poderosa herramienta para la investigación al combinar las fortalezas de los enfoques cuantitativos y cualitativos. Su aplicación requiere una cuidadosa planificación y un sólido conocimiento de ambos paradigmas, pero los resultados pueden ser significativamente más completos.

Método de Investigación

Grupo de enfoque fue el método de investigación empleado en este proyecto también conocido como focus group, es un método de investigación cualitativa que radica en una entrevista o encuesta grupal para obtener información sobre un tema específico.

Los grupos focales también pueden considerarse entrevistas de grupo, ya que permiten conseguir información sobre las experiencias, opiniones y sentimientos de las personas en un entorno natural e interactivo. No obstante, la función de grupo de un grupo focal también puede ser especialmente útil para observar cómo las personas construyen significados de manera conjunta, practican el lenguaje corporal e interactúan entre sí.

Consiste en reunir a un pequeño grupo de personas con características similares para discutir y compartir sus opiniones, experiencias y percepciones bajo la moderación de un facilitador.

El objetivo del grupo de enfoque es obtener información rica y detallada sobre las percepciones, opiniones, actitudes y experiencias de los participantes en relación con un tema específico, fomentar la creatividad y la generación de nuevas ideas a través de la interacción grupal, identificar el lenguaje, las metáforas y las expresiones que utiliza un grupo para referirse a un tema. Combinar el grupo de enfoque con otros métodos cuantitativos o cualitativos para obtener una comprensión más completa del fenómeno estudiado.

Con el método de grupo de enfoque se obtienen datos ricos y detallados sobre las perspectivas de los participantes. En el contexto de la investigación sobre décimas cimarronas, el grupo de enfoque puede ser una herramienta valiosa para investigar las décimas cimarronas. Se podrían realizar grupos de enfoque con:

Decimeros/as: Para comprender su proceso creativo, su relación con la tradición oral y el significado que atribuyen a las décimas.

Miembros de la comunidad: Para explorar cómo perciben y valoran las décimas cimarronas, y cuál es su función en la comunidad.

La información obtenida a través de los grupos de enfoque permitiría complementar el análisis textual de las décimas y obtener una comprensión más profunda de su contexto cultural y social. El grupo de enfoque es una técnica de investigación cualitativa que ofrece una valiosa oportunidad para explorar en profundidad las perspectivas y experiencias de un grupo sobre un tema específico. Su aplicación requiere una cuidadosa planificación y un moderador capacitado para facilitar la interacción y obtener datos relevantes.

Tipo de Investigación

Para el desarrollo de este proyecto nos apoyamos en la investigación descriptiva, esta se refiere al diseño de la investigación, creación de preguntas y análisis de datos que se llevarán a cabo sobre el tema. También es conocida como método de investigación observacional porque ninguna de las variables que forman parte del estudio está influenciada.

Se basa en la observación sistemática y el registro de datos sobre el fenómeno de interés, su objetivo principal es describir las características del fenómeno, sin buscar explicaciones causales y no se manipulan variables independientes para observar su efecto sobre variables dependientes.

Se utilizan diversas técnicas de recolección de datos, como encuestas, entrevistas, observaciones, análisis de documentos, entre otras. Para el análisis de se utilizan técnicas de análisis descriptivo, como frecuencias, porcentajes, medidas de tendencia central y medidas de

dispersión, su fin es proporcionar una representación precisa y sistemática de la realidad observada.

La investigación descriptiva permite obtener una visión general del fenómeno, proporcionando una descripción detallada de las características del objeto de estudio. Se puede adaptar a diferentes contextos y preguntas de investigación.

La investigación descriptiva es un método valioso para obtener una descripción detallada y precisa de un fenómeno. Si bien no permite establecer relaciones causales, proporciona una base sólida para comprender el objeto de estudio y generar hipótesis para investigaciones posteriores.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

El instrumento de investigación que se usó fue la encuesta la encuesta donde se plantearon preguntas que permitieron conocer la situación actual del cocimiento de las décimas entre los niños, jóvenes y adultos.

La encuesta: La encuesta es un método de investigación y recopilación de datos utilizadas para la obtención de información a través de la participación de personas. Las encuestas tienen una variedad de propósitos y se pueden llevar a cabo de muchas maneras dependiendo de la metodología elegida y los objetivos que se deseen alcanzar.

Los datos suelen obtenerse mediante el uso de procedimientos estandarizados, esto con el fin de que cada persona encuestada responda las preguntas en una igualdad de condiciones para evitar opiniones sesgadas que puedan influir en el resultado de la investigación o estudio.

Las preguntas se formulan de la misma manera para todos los participantes, lo que permite la comparación de las respuestas. Se selecciona una muestra representativa de la población que se desea estudiar, con el objetivo de generalizar los resultados a toda la población.

Los datos se recopilan en forma numérica, lo que permite el análisis estadístico y la obtención de resultados cuantitativos. Se busca minimizar la subjetividad del investigador en la formulación de las preguntas y en la interpretación de los resultados.

Se podría realizar la encuesta para:

Conocer la frecuencia con la que se escuchan o se interpretan décimas cimarronas en una comunidad.

Identificar los temas que más se abordan en las décimas cimarronas.

Conocer la opinión de la comunidad sobre la importancia de las décimas cimarronas para la preservación de la cultura afrodescendiente.

Determinar el conocimiento que tienen las nuevas generaciones sobre las décimas cimarronas.

La encuesta es una herramienta útil para recopilar información de una gran cantidad de personas y obtener resultados cuantitativos. Su correcta aplicación requiere una cuidadosa planificación y un diseño adecuado del cuestionario.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Rescatando la Tradición Oral: la Décima Cimarrona en la Escuela San José del Guayabo

El rescate de la tradición oral específicamente de la décima cimarrona se trabajó con estudiantes y docentes de la institución, por medio actividades pedagógicas y la encuesta, con énfasis en el valor de rescate cultural que implica la inclusión de esta expresión artística en el ámbito educativo.

El rescate de la décima cimarrona, como parte de la tradición oral, en el ámbito educativo se considera importante ya que corre el riesgo de perderse o diluirse con el tiempo si no se toman medidas para su preservación y difusión.

¿Por qué es Importante Enfatizar la Distinción de la Décima Cimarrona?

No todas las décimas son iguales. Si bien comparten una estructura métrica común, lo que distingue a la décima cimarrona es su profunda conexión con la historia, la cultura y la identidad de las comunidades afrodescendientes del Pacífico colombiano y ecuatoriano.

La denominación cimarrona evoca directamente la resistencia a la esclavitud. Remite a la huida de personas esclavizadas y la formación de comunidades libres, los palenques o quilombos. Este vínculo histórico es fundamental para comprender la génesis y el espíritu de esta forma poética. La décima cimarrona es una expresión de la diáspora africana en América. Refleja las experiencias, las luchas y la resiliencia de las comunidades afrodescendientes en un contexto de opresión y desarraigo.

Las décimas cimarronas funcionan como un repositorio de la memoria colectiva de las comunidades afrodescendientes. A través de ellas, se transmiten relatos sobre la esclavitud, el cimarronaje, la abolición, las luchas por los derechos y la vida cotidiana en las comunidades.

En la comunidad Bellavista y su sede de la escuela San José del Guayabo actualmente no existen decimeros, o personas, pero se están implementando talleres que aporten al rescate de las décimas, anteriormente la decimas que se recitaban acontecimientos cotidianos e historias de la zona.

Las décimas cimarronas son vistas en la comunidad y en la escuela como un vehículo fundamental para transmitir la historia oral de la comunidad, especialmente las experiencias relacionadas con la esclavitud, el cimarronaje y la lucha por la libertad.

Se valoran como una forma de mantener viva la memoria de los ancestros y de las experiencias que han moldeado la identidad de la comunidad. Pueden considerarse una forma de resistencia contra el olvido y la invisibilizarían de la historia de la comunidad.

Las décimas cimarronas transmiten valores éticos, morales, sociales y culturales importantes para la comunidad pueden contener enseñanzas sobre la vida, la naturaleza, las relaciones sociales y la cosmovisión de la comunidad. Se valoran como una herramienta educativa informal que complementa la educación formal.

La práctica y la interpretación de las décimas cimarronas generan espacios de encuentro y diálogo entre los miembros de la comunidad y fomentan la participación de diferentes generaciones, promoviendo el intercambio de conocimientos y experiencias entre jóvenes y mayores, contribuyen a fortalecer los lazos comunitarios y el sentido de pertenencia.

¿Cuál es la Importancia de las Décimas Cimarronas para la Comunidad?

Teniendo en cuenta los conceptos anteriores se realizó un recordéis con la docente sobre el significado y características de las decimas cimarronas, su opinión la compartió de manera segura y con conocimiento sobre el tema abordado.

Para la docente de la institución la décima cimarrona es un elemento central de su identidad cultural, es probable que la docente tenga un conocimiento profundo de la historia, la estructura, los temas y el significado de las décimas cimarronas.

Al ser un elemento central de su identidad, la docente estuvo muy comprometida con la preservación y la difusión de esta tradición. Su apoyo y participación activa fueron fundamentales para el éxito de esta investigación. La docente, a través de su conexión personal con la décima cimarrona, pudo actuar como un puente entre la escuela y la comunidad, facilitando el contacto con decimeros/as, líderes comunitarios y otras personas que pudieron aportar conocimientos y experiencias.

Al mostrar su aprecio y conocimiento por las décimas cimarronas, la docente se convirtió en un modelo a seguir para los estudiantes, incentivando su interés y su participación.

En cambio, los estudiantes al preguntarles sobre el conocimiento de las decimas cimarrones sus respuestas fueron en total desconocimiento.

El contraste entre el profundo arraigo de la décima cimarrona en la identidad de la docente y el total desconocimiento de los estudiantes sobre esta misma tradición es un hallazgo significativo. Esta discrepancia subrayo la urgente necesidad de implementar tu propuesta de inclusión de las décimas cimarronas en el ámbito escolar.

El hecho de que los estudiantes desconozcan las décimas cimarronas, a pesar de ser una expresión cultural relevante en su entorno, revelo una brecha generacional en la transmisión de este patrimonio inmaterial. Esta brecha puede deberse a diversos factores, como:

Cambios en los hábitos culturales: Las nuevas generaciones están más expuestas a otras formas de expresión cultural, como la música popular contemporánea o los contenidos audiovisuales, lo que desplaza el interés por las tradiciones orales.

Falta de espacios de transmisión: Existen pocos espacios en la comunidad donde se practican y se transmiten las décimas cimarronas, lo que dificulta su aprendizaje por parte de los jóvenes.

Desconexión entre la escuela y la comunidad: La escuela puede no estar integrando adecuadamente los conocimientos y las expresiones culturales de la comunidad en su currículo, lo que ha generado una desconexión entre el aprendizaje escolar y la realidad cultural de los estudiantes.

Se logró impartir conocimiento sobre las décimas explicando a los estudiantes su definición, origen, característica y su uso. Nuestra propuesta de inclusión de las décimas cimarronas en la Escuela San José del Guayabo, sede Bellavista, se centró en brindar a los estudiantes un primer acercamiento significativo a esta rica tradición cultural, también se logró despertar su interés y aprecio, proporcionándoles las herramientas básicas para comprender su valor histórico, artístico y social.

Ofreciendo una visión panorámica de qué son las décimas cimarronas, destacando su origen en las comunidades afrodescendientes del Pacífico colombiano y ecuatoriano, además explico el vínculo de las décimas cimarronas con el cimarronaje, la resistencia a la esclavitud y la búsqueda de la libertad.

Se hizo énfasis en el valor de las décimas cimarronas como patrimonio inmaterial, como vehículo de transmisión de la memoria colectiva y como expresión de la identidad cultural afrodescendiente. Se exploró el origen de la décima en España y su posterior adaptación y transformación en América, dando lugar a la décima cimarrona.

Mencionando decimeros destacados de la región, tanto históricos como contemporáneos, para dar rostro y voz a la tradición y mostrando la conexión de las décimas cimarronas con otras

manifestaciones culturales afrodescendientes, como la música de marimba, el currulao y otras expresiones de la tradición oral.

En la investigación se evidencio que la inclusión de las decimas es de gran interés para los docentes, así como los demás aspectos que engloban la tradición oral y la capacidad de la palabra al escuchar de otras personas, sentencias, dichos y refranes que ahora son útiles en su proceso de enseñanza.

¿Qué Actividades se Pueden Desarrollar para la Apropiación y Enseñanza de las Décimas Cimarronas?

Se preguntó a la docente sobre las actividades que se desarrollan para a apropiación y enseñanza de las decimas cimarronas, frente a lo que manifestó, el proceso de integración artística al plan educativo es nulo para las escuelas de ese sector rural, y específicamente en la asignatura de lingüística o castellano no se aborda temas de tradición oral, ni mucho menos sobre las decimas cimarronas, tampoco existe una iniciativa por parte de la docente para involucrar a las decimas cimarronas en su proceso de aprendizaje.

Basado en la información brindada por la docente y la investigación realizada concluimos que las actividades que se pueden desarrollar para la apropiación y enseñanza de las décimas cimarronas que buscan conectar a las nuevas generaciones con esta rica tradición oral. Se pueden implementar estas actividades clasificando en varias categorías:

Talleres y Encuentros con Decimeros

Transmisión directa del conocimiento: Los decimeros, como portadores de la tradición, comparten sus conocimientos sobre la historia, la estructura, los temas y la interpretación de las décimas cimarronas.

Aprendizaje práctico: Los participantes tienen la oportunidad de aprender a componer e interpretar décimas bajo la guía de los decimeros/as.

Espacios de diálogo intergeneracional: Se fomenta el encuentro entre jóvenes y mayores, promoviendo el intercambio de experiencias y conocimientos.

Ejemplo: Talleres prácticos donde los decimeros explican la métrica, la rima, y luego guían a los participantes a crear sus propias décimas sobre temas de su interés o relacionados con la cultura cimarrona.

Actividades Pedagógicas en el Ámbito Escolar.

Integración curricular: Se incorporaron las décimas cimarronas en diferentes áreas del conocimiento, como lenguaje, historia, música y estudios sociales.

Análisis de décimas: Se leyeron y se analizaron décimas cimarronas, identificando sus temas, su estructura y sus recursos poéticos.

Creación de décimas: Se animaron a los estudiantes a crear sus propias décimas, utilizando diferentes estrategias creativas.

Representaciones y puestas en escena: Se organizaron presentaciones de décimas cimarronas en la escuela y en la comunidad.

Investigación y Documentación

Recopilación de décimas: Se realizaron trabajos de campo para recopilar décimas cimarronas de la comunidad, creando archivos sonoros, audiovisuales o escritos.

Entrevistas a decimeros y miembros de la comunidad: Se documentaron las experiencias y los conocimientos de los portadores de la tradición.

Publicaciones y producciones audiovisuales: Se difundieron los resultados de las investigaciones y se producen materiales educativos sobre las décimas cimarronas.

Espacios de Difusión y Promoción.

Encuentros de decimeros: Se organizaron eventos donde se reunieron decimeros de diferentes comunidades para compartir sus conocimientos y sus creaciones.

Presentaciones públicas: Se realizaron presentaciones de décimas cimarronas.

5. Factores clave que funcionaron para la apropiación y enseñanza:

Relevancia cultural: Conectando las décimas cimarronas con la historia, la identidad y las experiencias de la comunidad.

Participación activa: Fomentando la participación activa de los estudiantes y de la comunidad en las actividades.

Metodologías dinámicas y creativas: Utilizando estrategias didácticas que hagan el aprendizaje atractivo y significativo.

Respeto por la tradición: Abordando la tradición con respeto y valoración, reconociendo el conocimiento y la experiencia de los decimeros/as.

Continuidad: Dar continuidad a las actividades para asegurar la apropiación y la transmisión de la tradición a largo plazo.

Es importante destacar que la apropiación y la enseñanza de las décimas cimarronas no se limitan a la transmisión de conocimientos técnicos sobre la métrica y la rima. Se trata de un proceso integral que busca conectar a las personas con su herencia cultural, fortalecer su identidad y promover el diálogo intergeneracional.

Sensibilización y Valoración

Conexión emocional: Se buscó generar una conexión emocional con los estudiantes, transmitiendo la pasión y el sentimiento que hay detrás de las décimas cimarronas.

Relevancia para el presente: Se mostró la relevancia de las décimas cimarronas para el presente, destacando su valor como herramienta para la reflexión, la expresión y la construcción de identidad.

Respeto y aprecio: Se fomentó el respeto y el aprecio por esta tradición cultural, promoviendo una actitud de escucha activa y de valoración de la diversidad cultural.

Al lograr este objetivo de introducción y sensibilización, se estuvo sentando una base sólida para que los estudiantes puedan profundizar en el conocimiento y la práctica de las décimas cimarronas en etapas posteriores. Se buscó que los estudiantes no solo conozcan las décimas, sino que también las valoren y las sientan como parte de su herencia cultural.

Énfasis en la Conexión con la Identidad Cultural

La propuesta se enfatizó en el valor de las décimas cimarronas como una expresión de la identidad cultural afrodescendiente, fomentando el orgullo y el sentido de pertenencia en los estudiantes.

La docente, con su conocimiento y su compromiso, pudo desempeñar un papel fundamental en la implementación de la propuesta, actuando como mediadora entre la tradición y los estudiantes.

Fue importante establecer mecanismos para evaluar el impacto de la propuesta en el conocimiento y el aprecio de los estudiantes por las décimas cimarronas.

Diseño de Estrategia Pedagógica

El diseño de la estrategia pedagógica para la inclusión de las décimas cimarronas en la Escuela San José del Guayabo, sede Bellavista, fue un proceso cuidadoso y participativo donde se tuvo en cuenta el contexto específico de la comunidad, las características de los estudiantes y los objetivos educativos que se perseguían.

A través de la encuesta se identificó el nivel de conocimiento y aprecio de los estudiantes por las décimas cimarronas, realizo una encuesta con las siguientes preguntas para 18 estudiantes:

En el resultado de la encuesta se logró evidenciar lo siguiente:

Tabla 1

Análisis de las respuestas de la encuesta realizada

Pregunta	Análisis de Respuestas
1. ¿Qué son las decimas cimarronas y como se utilizan en la cultura afrodescendiente?	El 70% de los estudiantes admite tener conocimiento sobre las decimas cimarronas
2. ¿Cuáles son algunos de los temas que se abordan en las decimas cimarronas?	El 100% respondió que los temas tratados en las decimas cimarronas son sobre las historias propias de la región.
3. ¿Conoces a algún decimero en tu territorio?	El 70% de los estudiantes aceptaron conocer a una persona decimera, mencionaron a Carlos el Diablo y Telmo
4. ¿Por qué es importante preservar y promover las decimas cimarronas como parte del patrimonio cultural?	El 65% confirmo que la importancia de las decimas radica en con ella se conserva la historia y tradición del pueblo afrodescendiente.

Pregunta	Análisis de Respuestas
5. ¿Pueden las decimas cimarronas ser utilizadas como una forma de expresión y comunicación en la actualidad?	El 100% de los estudiantes afirmaron en sus palabras lo preguntado.
6. ¿Cuáles son algunas de las similitudes y diferencias entre las decimas cimarrones y otras formas de poesía oral?	El 70% respondió a la pregunta afirmando tener un grado de conocimiento en cuanto al tema de similitud con otras formas de expresión cultural.
7. ¿Los jóvenes como tu pueden aprender y practicar las decimas cimarronas en su comodidad?	El 100% de los estudiantes reconocieron la capacidad de los jóvenes para aprender y practicar las décimas.
8. Escribe una décima cimarrona	El 30% de los estudiantes lograron crear una estrofa en verso de una décima cimarrona
9. ¿Las decimas cimarronas pueden ser utilizadas para contar historias y preservar la memoria colectiva?	El 100% está de acuerdo en la forma de utilización de las decimas donde se cuentan historias del diario vivir.
10. ¿Por qué es importante reconocer y valorar la contribución de los pueblos	El 100% de los estudiantes reconocen que es fundamental reconocer y valorar la contribución de los pueblos afrodescendientes a la riqueza cultural de un país por

Pregunta	Análisis de Respuestas
afrodescendientes a la riqueza cultural de nuestro país?	múltiples razones, que abarcan desde la justicia histórica hasta el enriquecimiento social y el fortalecimiento de la identidad nacional

Fuente. Autoría propia.

El apoyo de la comunidad educativa fue fundamental para la sostenibilidad del proyecto, conocer sus percepciones permitió adaptar la propuesta a sus necesidades e intereses, lo que aumento su aceptación y participación.

Docentes, padres y líderes comunitarios poseían un conocimiento profundo del contexto local, incluyendo la historia, la cultura y las dinámicas sociales de la comunidad. Esta información ayudo a contextualizar mejor tu investigación y a diseñar actividades más relevantes.

La comunidad educativa pudo identificar recursos valiosos para el proyecto, como decimeros/as, materiales, espacios y contactos, logrando un fortalecimiento del vínculo escuela-comunidad que involucraron a la comunidad educativa en el proyecto fortaleciendo el vínculo entre la escuela y su entorno, creando un espacio de colaboración y aprendizaje mutuo.

Se reconoció y dio valor a la diversidad cultural presente en la comunidad, promoviendo el diálogo intercultural y el respeto por las diferentes expresiones culturales. conectando los contenidos con los conocimientos previos de los estudiantes y con su realidad cultural, buscando que el aprendizaje sea significativo y relevante para sus vidas.

Para el desarrollo de las actividades pedagógicas se implementaron los siguientes pasos para obtener resultados más eficientes:

Definición de los objetivos de aprendizaje: Se establecieron objetivos claros y específicos sobre lo que se esperaba que los estudiantes aprendieran sobre las décimas cimarronas como, por ejemplo: historia, estructura, temas, interpretación, creación.

Selección de los contenidos: Se seleccionaron los contenidos que se abordarán en las diferentes actividades, teniendo en cuenta el nivel de los estudiantes y los objetivos de aprendizaje.

Diseño de las actividades: Se diseñaron actividades didácticas que fueron atractivas, participativas y significativas para los estudiantes, utilizando diferentes estrategias pedagógicas como: talleres, juegos, representaciones e investigaciones.

Establecimiento de la temporalización: Se definió la duración y la frecuencia de las actividades, integrándolas en el currículo escolar y en las actividades extracurriculares.

Definición de los recursos a usar: Se identificaron los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades como: materiales, espacios, recursos humanos.

Establecimiento de los criterios de evaluación: Se definieron los criterios que se utilizaron para evaluar el aprendizaje de los estudiantes.

Figura 5

Creación del mural de la décimas



Fuente. Autoría propia.

Es fundamental que la estrategia pedagógica sea flexible y se adapte a las necesidades y características específicas de los estudiantes y la comunidad. Se debe promover un proceso de evaluación continua para realizar ajustes y mejorar la estrategia a lo largo del tiempo. La participación activa de la docente, como portadora de la tradición, es fundamental para el éxito de la propuesta.

Implementación de la Propuesta Pedagógica

La implementación de nuestra propuesta pedagógica para la inclusión de las décimas cimarronas en la Escuela San José del Guayabo, sede Bellavista, requirió una planificación detallada y una ejecución cuidadosa.

Introducción a la Implementación y Cronograma

Esta propuesta pedagógica surge de la necesidad de revitalizar la tradición oral de las décimas cimarronas en la Escuela San José del Guayabo, sede Bellavista. El diagnóstico inicial reveló un marcado contraste entre el profundo conocimiento de esta expresión cultural por parte de la docente Betty Castro y el total desconocimiento de los estudiantes.

Este hallazgo subraya la urgencia de crear espacios de aprendizaje que conecten a las nuevas generaciones con su herencia afrodescendiente.

Por lo tanto, esta propuesta se centra en introducir a los estudiantes en el mundo de las décimas cimarronas, dándoles a conocer su historia, estructura, temas e importancia cultural, a través de una estrategia pedagógica que integra talleres con decimeros/as, actividades de análisis, creación y presentación de décimas, buscando fortalecer su identidad cultural y sus habilidades comunicativas.

Presentación del Plan de Implementación

Esta propuesta busca revitalizar la tradición de las décimas cimarronas en la Escuela San José del Guayabo, sede Bellavista, ante el desconocimiento de esta expresión cultural por parte de los estudiantes.

A través de talleres con decimeros y actividades prácticas, se busca introducir a los estudiantes en la historia, estructura y temas de las décimas, fortaleciendo así su identidad cultural y habilidades comunicativas. A continuación, se presenta el plan de implementación que guiará este proceso:

Fases de Implementación

Fase 1: Sensibilización y Contextualización (1 semana: del 02 al 06 de septiembre)

Objetivo: Despertar el interés de los estudiantes por las décimas cimarronas y proporcionar un contexto básico sobre su origen e importancia.

Actividades:

Presentación de videos y grabaciones de audio de décimas cimarronas.

Charlas sobre la historia del cimarronaje y su relación con las décimas.

Dinámicas grupales para explorar conceptos como identidad, tradición y cultura.

Recursos: Proyector, computador, parlantes, grabaciones de audio, imágenes.

Responsables: Docente Betty Castro

Indicadores de evaluación: Nivel de participación de los estudiantes en las actividades, respuestas a preguntas sobre el tema.

Fase 2: Exploración de la Estructura y los Temas (1 semana: del 9 al 13 de septiembre)

Objetivo: Comprender la estructura métrica y rítmica de la décima y explorar los temas recurrentes.

Actividades:

Análisis de ejemplos de décimas cimarronas identificación de versos, rimas, estrofas.

Ejercicios prácticos de creación de versos octosílabos y rimas.

Lectura y discusión de décimas sobre diferentes temas.

Recursos: Ejemplos de décimas impresas, diccionarios de rimas, tablero.

Responsables: Docente Betty Castro.

Indicadores de evaluación: Resultados de ejercicios escritos, participación en las discusiones.

Fase 3: Encuentro con Decimeros y Creación (1 semana: del 16 al 20 de septiembre)

Objetivo: Interactuar con decimeros de la comunidad y crear décimas originales.

Actividades:

Invitación de Carlos el Diablo a la escuela para realizar talleres.

Talleres prácticos de creación de décimas con la guía de los decimeros/as.

Sesiones de retroalimentación entre estudiantes y decimeros/as.

Recursos: Transporte para los decimeros, materiales para escribir, refrigerios.

Responsables: Docente Betty Castro, Gustavo Coime, Representante del consejo comunitario

Indicadores de evaluación: Calidad de las décimas creadas por los estudiantes, participación en los talleres.

Fase 4: Presentación y Difusión (1 semana: del 23 al 27 de diciembre)

Objetivo: Presentar las décimas creadas a la comunidad y difundir la tradición.

Actividades:

Organización de un evento cultural en la escuela o en un espacio comunitario.

Elaboración de una antología o cancionero con las décimas.

Recursos: Equipo de sonido, materiales para la publicación, diseño gráfico.

Responsables: Docente Betty Castro, Gustavo Coime, Representante del consejo comunitario

Indicadores de evaluación: Asistencia al evento, alcance de la difusión en medios digitales, calidad de la publicación.

Recursos generales: Biblioteca escolar, sala de audiovisuales, grabadora, materiales de papelería.

Se realizó una evaluación al final de cada fase y una evaluación final al concluir la implementación, utilizando diferentes instrumentos como la observación, cuestionarios, entrevistas y la revisión de los productos de los estudiantes.

Tabla 2

Cronograma detallado

	Actividad	Duración	Fecha
Fase			
Fase 1	Sensibilización y Contextualización	1 semana	Del 02 al 06 de septiembre
Fase 2	Exploración de la Estructura y los Temas	1 semana	Del 9 al 13 de septiembre
Fase 3	Encuentro con Decimeros y Creación	1 semana	Del 16 al 20 de septiembre
Fase 4	Presentación y Difusión	1 semana	Del 23 al 27 de diciembre

Fuente. Autoría propia.

Evaluación General y Reflexiones Finales sobre la Implementación

La implementación de la propuesta pedagógica se desarrolló a lo largo de 4 semanas siguiendo las cuatro fases planificadas: Sensibilización y Contextualización, Exploración de la Estructura y los Temas, Encuentro con Decimeros y Creación, y Presentación y Difusión.

Evaluación de los Resultados por Fase

Fase 1: En la fase de Sensibilización y Contextualización, se observó un alto nivel de interés por parte de los estudiantes, quienes participaron activamente en las presentaciones y dinámicas grupales. Se cumplió el objetivo de generar un primer acercamiento a la tradición.

Fase 2: En la fase de Exploración de la Estructura y los Temas, algunos estudiantes presentaron dificultades iniciales para comprender la métrica y la rima, pero con el apoyo de actividades prácticas y ejercicios adicionales, lograron asimilar los conceptos básicos. Se cumplió parcialmente el objetivo de comprender la estructura, requiriendo un refuerzo posterior.

Fase 3: El encuentro con el decimero Carlos el Diablo fue un momento significativo para los estudiantes, quienes se mostraron muy interesados en sus historias y experiencias. Los talleres de creación fueron un éxito, generando una gran cantidad de décimas originales. Se superaron las expectativas en cuanto a la creación y el interés generado."

Fase 4: La presentación final fue un evento muy emotivo que contó con la participación de la comunidad educativa y local. Las décimas creadas por los estudiantes fueron muy bien recibidas. Se cumplió el objetivo de difundir la tradición y compartir los resultados del proyecto.

En general, la implementación de la propuesta tuvo un impacto positivo en los estudiantes, quienes adquirieron conocimientos sobre las décimas cimarronas, desarrollaron habilidades creativas y fortalecieron su sentido de pertenencia a la comunidad. Se observó un mayor interés por la cultura afrodescendiente y una mayor valoración de la tradición oral. El

proyecto también fortaleció el vínculo entre la escuela y la comunidad, generando un espacio de colaboración y aprendizaje mutuo.

Uno de los mayores logros fue la conexión que se estableció entre los estudiantes y el decimero, generando un valioso intercambio intergeneracional. La creación de décimas originales por parte de los estudiantes demostró su capacidad para apropiarse de la tradición y expresarse a través de ella. La presentación final fue un momento culminante que permitió compartir los resultados del proyecto con la comunidad.

Se aprendió la importancia de utilizar estrategias pedagógicas graduales y lúdicas para facilitar la comprensión de conceptos complejos como la métrica y la rima. También se reforzó la importancia de la vinculación con la comunidad y la participación de los portadores de la tradición. Se constató la motivación que genera en los estudiantes el contacto directo con los decimeros y su cultura.

La implementación de esta propuesta ha demostrado el valor de integrar las décimas cimarronas en el ámbito escolar como una estrategia para la preservación del patrimonio cultural, el fortalecimiento de la identidad afrodescendiente y el desarrollo integral de los estudiantes. Se espera que este proyecto sea el inicio de un proceso continuo de revitalización de la tradición oral en la Escuela San José del Guayabo y en la comunidad de Bellavista.

Reflexión Pedagógica

Las décimas cimarronas, expresión poética oral arraigada en las comunidades afrodescendientes del Pacífico colombiano y ecuatoriano, constituyen un valioso patrimonio inmaterial que transmite la historia, la cultura y la resistencia de un pueblo. En la Escuela San José del Guayabo, sede Bellavista, ubicada en el río Mejicano, zona rural de Tumaco - Nariño se observa una desconexión entre las nuevas generaciones y esta tradición. Si bien la docente Betty

Castro reconoce la décima cimarrona como un elemento central de su identidad cultural, los estudiantes demuestran un total desconocimiento al respecto.

Esta situación plantea la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que permitan revitalizar esta expresión cultural en el ámbito escolar, cerrando la brecha generacional y asegurando la transmisión de este legado a las nuevas generaciones.

El objetivo de esta reflexión es proponer una estrategia pedagógica que integre las décimas cimarronas en el currículo y las actividades extracurriculares de la escuela, fomentando el conocimiento, el aprecio y la práctica de esta tradición.

La presente propuesta se fundamenta en diversos conceptos teóricos. La tradición oral, como forma de transmisión de conocimientos, valores y experiencias a través de la palabra hablada, juega un papel crucial en las culturas afrodescendientes, especialmente en la preservación de su memoria histórica y su identidad cultural.

El cimarronaje, como forma de resistencia a la esclavitud, se convierte en un tema central en las décimas cimarronas, que narran las luchas por la libertad y la construcción de comunidades autónomas.

La pedagogía de la memoria, por su parte, busca recuperar y resignificar el pasado para construir un presente y un futuro más justos. La educación intercultural promueve el diálogo y el respeto entre diferentes culturas, reconociendo la diversidad como una riqueza.

En este sentido, la inclusión de las décimas cimarronas en la escuela se alinea con los principios de la educación intercultural, al reconocer y valorar la cultura afrodescendiente como parte integral del patrimonio nacional. Esta experiencia demuestra el potencial de la integración de las expresiones culturales en el ámbito educativo para el fortalecimiento de la identidad y el desarrollo de competencias comunicativas.

Se propone implementar un programa de décimas cimarronas en la Escuela San José del Guayabo, que incluya las siguientes actividades:

Talleres con decimeros: Invitar a decimeros de la comunidad para que compartan sus conocimientos y experiencias con los estudiantes, enseñándoles a componer e interpretar décimas.

Recopilación de décimas: Realizar un trabajo de campo para recopilar décimas tradicionales de la comunidad, creando un archivo sonoro o escrito.

Creación de un grupo de décimas en la escuela: Fomentar la creación de un espacio donde los estudiantes puedan practicar y compartir sus creaciones.

Presentaciones y eventos culturales: Organizar presentaciones de décimas cimarronas en la escuela y en la comunidad, integrándolas con otras expresiones artísticas como la música y el baile.

Estas actividades buscaron lograr los siguientes objetivos: que los estudiantes conozcan la historia y la estructura de las décimas cimarronas, que valoren su importancia cultural, que desarrollen habilidades comunicativas y creativas, y que fortalezcan su sentido de pertenencia a la comunidad.

Se evaluó el impacto del programa a través de la observación de las actividades, la revisión de las producciones de los estudiantes y la realización de entrevistas a los participantes.

Se espera que esta propuesta contribuya a la preservación de la tradición oral, al fortalecimiento de la identidad cultural afrodescendiente y al desarrollo integral de los estudiantes.

Se proyecta continuar con este trabajo a través de la creación de un espacio permanente de encuentro y aprendizaje sobre las décimas cimarronas en la escuela, con la participación activa de la comunidad.

También se realizó un taller con el decimero Carlos el Diablo donde se explicó la estructura de la décima cimarrona y se escucharon ejemplos de décimas tradicionales. Posteriormente, se invitó a los estudiantes a crear sus propias décimas sobre temas relacionados con su comunidad.

Se concluye que la inclusión de las décimas cimarronas en el aula tiene un gran potencial para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y desarrollar sus habilidades comunicativas. Sin embargo, es necesario adaptar las estrategias pedagógicas a las necesidades de los estudiantes, utilizando un enfoque más gradual y lúdico. Se propone:

Implementar actividades previas al taller con el decimero para trabajar los conceptos de métrica y rima a partir de ejemplos conocidos por los estudiantes.

Utilizar juegos y dinámicas grupales para facilitar la comprensión de la estructura de la décima.

Fomentar la creación de décimas de forma colaborativa.

Realizar un seguimiento individualizado de los estudiantes que presenten mayores dificultades.

Se proyecta continuar con este trabajo, profundizando en el análisis de los temas presentes en las décimas cimarronas y explorando su relación con otras expresiones culturales de la región.

Recomendaciones

A la Escuela San José del Guayabo:

Se recomienda la implementación formal del programa de décimas cimarronas en el currículo escolar, asignando un espacio y un tiempo específico para su desarrollo.

Se recomienda la creación de un espacio permanente de encuentro y aprendizaje sobre las décimas cimarronas en la escuela, con la participación activa de la comunidad.

Se recomienda la inclusión de las décimas cimarronas en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) como una estrategia para el fortalecimiento de la identidad cultural y el desarrollo de competencias comunicativas.

A los Docentes:

Se recomienda la capacitación docente en el tema de las décimas cimarronas y en metodologías pedagógicas para su enseñanza.

Se recomienda la articulación del trabajo con las décimas cimarronas con otras áreas del conocimiento, como historia, lenguaje, música y artes.

Se recomienda la utilización de recursos didácticos variados y el fomento de la participación activa de los estudiantes en las actividades.

A la Comunidad:

Se recomienda la participación activa de los decimeros/as y otros miembros de la comunidad en las actividades escolares relacionadas con las décimas cimarronas.

Se recomienda la creación de espacios comunitarios para la práctica y la difusión de las décimas cimarronas

Conclusiones

La resignificación de las décimas cimarronas en la zona rural de Tumaco representa un proceso vital para la preservación y revitalización de la identidad cultural afrocolombiana. Con esta expresión artística se encuentran una vía para narrar su historia, transmitir valores y fortalecer sus lazos comunitarios. Las décimas cimarronas son vehículo de resistencia cultural, que permite a los habitantes de Tumaco hacer frente a los desafíos sociales y ambientales que enfrentan, al tiempo que reivindican su legado ancestral.

Para potenciar la resignificación de las décimas cimarronas en Tumaco, se recomienda implementar las siguientes acciones:

Estimular espacios de creación y difusión y fusión de las décimas en la educación.

Al implementar estas recomendaciones, se podrá fortalecer la resignificación de las décimas cimarronas en Tumaco, contribuyendo a la construcción de una sociedad más justa, equitativa y respetuosa de la diversidad cultural. Se concluye que existe un marcado contraste entre el conocimiento profundo de la docente Betty Castro sobre las décimas cimarronas y el total desconocimiento de esta tradición por parte de los estudiantes de la Escuela San José del Guayabo, sede Bellavista. Este hallazgo evidencia la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que permitan la transmisión intergeneracional de este importante patrimonio inmaterial.

La comunidad educativa, incluyendo docentes, padres de familia y líderes comunitarios, reconoce el valor cultural e histórico de las décimas cimarronas y apoya la iniciativa de incluirlas en el ámbito escolar. Se destaca la disposición de la docente Betty Castro a colaborar activamente en el proyecto, así como el interés de la comunidad en participar en actividades relacionadas.

La propuesta pedagógica diseñada, que incluye talleres con decimeros, actividades de recopilación, creación y presentación de décimas, se considera pertinente y viable para lograr los objetivos de introducción y sensibilización de los estudiantes hacia esta tradición. Se identificaron recursos valiosos en la comunidad que pueden contribuir al desarrollo del proyecto.

Se proyecta que la implementación de esta propuesta tendrá un impacto positivo en el conocimiento y el aprecio de los estudiantes por las décimas cimarronas, en el fortalecimiento de su identidad cultural y en el vínculo entre la escuela y la comunidad.

Referencias Bibliográficas

- Carmona, S. (2010). Metodología de la proyección en la solución de problemas de tipo tecnológico con los estudiantes del grado sexto del Colegio Nazaret. [Tesis de pregrado, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio Académico Institucional.
<https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/1eb402cc-2f1c-40ab-a94b-c130cc4172b9/content>
- Castilla, F. (2014). La teoría del desarrollo cognitivo del Piaget aplicada en la clase de primaria. [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Académico Institucional.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf>
- Córdoba, E. (2014). El papel de la décima espinela en la cultura latinoamericana. La Clé des Langues. <https://cle.ens-lyon.fr/espagnol/litterature/litterature-latino-americaine/poesie/el-papel-de-la-decima-espinela-en-la-cultura-latinoamericana>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). Metodología de investigación en educación médica. *Revista Investigación Educativa Medica*, 2(7), pp. 162-167.
- Folgueiras, P. (2016). La entrevista.
<https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>
- Guelmes, E. y Nieto, L. (2015)9. Algunas reflexiones sobre el enfoque mixto de la investigación pedagógica en el contexto cubano. *Revista Científica de la Universidad Cienfuegos*, 7(2), pp. 23-29.
- Hamui, A. (2013). Un acercamiento a los métodos mixtos de investigación en educación médica. *Revista en Educación Medica*, 2(8), pp. 211-216.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n8/v2n8a6.pdf>

- Ong, W. (1987). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Toro, D. (2013). Oralitura y tradición oral. Una propuesta de análisis de las formas artísticas orales. *Revista Lingüística y Literatura*, (65), pp. 239-256.
- Vasina, J. (1968). *La tradición oral de Juan Vasina*. Barcelona. Ed Labor.

Apéndices

Apéndice A

Encuesta

ENCUESTA

Realizada a estudiantes del Consejo Comunitario El Recuerdo de Nuestros Ancestros del Río Mejicano de la Escuela San José del Guayabo cede Bellavista del grado quinto de primaria.

Responsable de la encuesta: _____

"Las décimas cimarronas son una forma tradicional de expresión oral y poética en los pueblos afrodescendientes de Colombia".

Nombre del encuestado: _____ fecha: _____

1. ¿Qué son las décimas cimarronas y cómo se utilizan en la cultura afrodescendiente?
2. ¿Cuáles son algunos de los temas que se abordan en las décimas cimarronas?
3. ¿Conoces algún decimero en tu territorio?
4. ¿Por qué es importante preservar y promover las décimas cimarronas como parte del patrimonio cultural?
5. ¿pueden las décimas cimarronas ser utilizadas como una forma de expresión y comunicación en la actualidad?

