

La literatura infantil como estrategia para fortalecer las habilidades socioemocionales en los niños y niñas del grado primero del Centro Educativo Renacer Awá, Municipio de Barbacoas, (Nariño)

Brayan Heriberto Silva Paí

Claudia Milena Pascal Rodríguez

Paola Genith Chirán Nastacuas

Asesora

Lic. Adriana Elizabeth Solarte Bravo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Dedicatoria

A lo largo de este camino, he aprendido que los logros personales nunca se alcanzan en soledad; siempre hay corazones generosos que nos acompañan, guían y sostienen. Este proyecto es el fruto no solo de mi esfuerzo, sino también del amor y la dedicación de personas que han dejado huella en mi vida. Quiero comenzar agradeciendo a mi madre, María Tatiana Pai Morán, una mujer excepcional que ha sido mi mayor inspiración. Su amor, sacrificios y ejemplo me han dado la fortaleza para llegar hasta aquí. Gracias también a mi abuela, Felisa Morán, por su sabiduría, por ser ese faro de luz que siempre me recuerda de dónde vengo y hacia dónde quiero ir. A todos mis familiares que, de una u otra manera, han aportado alegría, apoyo y palabras de ánimo en este proceso, les debo parte de este logro.

Brayan Heriberto Silva

Quiero expresar mi más profundo agradeciendo a las personas que me apoyaron en este camino, mi hijo Zabdiel, que es mi motor, por quien me levanto todos los días con la suficiente fuerza para no rendirme en este largo camino, a mi esposo Alex, por estar siempre presente en cada paso que doy, a mi madre Sara Rodríguez, quien me motiva siempre a seguir adelante para superarme, ella es la mujer que me ha dado todo lo tiene desde que soy una niña, gracias a ella soy una mujer fuerte por eso anhelo terminar mi carrera para hacerla sentir orgullosa, también agradezco a mi hermana Carmen quien desde el inicio de este proceso me apoya con sus palabras motivadoras y finalmente agradezco a mis docentes, gracias a su paciencia y dedicación, nos han permitido llegar hasta el éxito de esta carrera profesional, mil gracias a todos y cada uno de ustedes por ser parte de este proceso tan bonito.

Claudia Milena Pascal

En primer lugar, quiero dar gracias a Dios por darme la fuerza, sabiduría y salud para alcanzar este logro, y por guiarme en cada paso de este camino. A mí compañero de vida, a mi madre y hermanos, por alentarme en cada desafío y por estar siempre a mi lado, incluso en los momentos más difíciles, ellos con su apoyo y cariño, han sido un pilar fundamental en mi vida. Dedico este proyecto especialmente a mi hija Aitana Sophia, quien ha sido mi mayor motivación para superar los obstáculos y nunca rendirme. Finalmente, agradezco a mis maestros y compañeros que me inspiraron a creer en mis capacidades, y a todas las personas que, de una u otra manera, aportaron a mi formación y crecimiento personal.

Paola Genith Chiran

Resumen

Este proyecto surgió como alternativa de solución a las dificultades que presentan los niños y las niñas de primer grado del Centro Educativo Renacer Awá, población que atraviesa grandes desafíos para expresar sus emociones, la interacción social y las relaciones interpersonales, lo que conduce a dificultades de comunicación, inseguridad, timidez y baja autoestima. El objetivo de esta propuesta investigativa es diseñar estrategias didácticas basadas en la literatura para fortalecer las habilidades socioemocionales de niños y niñas de primer grado. Con ello se pretende mejorar la situación evidenciada, utilizando métodos de enseñanza donde la principal actividad rectora es la literatura para promover las habilidades socioemocionales de los estudiantes. Abordar este tema es esencial para lograr que los niños puedan desarrollar estas competencias que son esenciales para su éxito educativo y social a largo plazo.

La metodología de esta investigación educativa adopta un enfoque cualitativo, puesto que busca comprender los fenómenos sociales y culturales del contexto a investigar. En esencia, se centra en la interpretación y la comprensión de las dinámicas socioemocionales de los niños a través de la literatura. Además, es de tipo descriptiva, dado que se observan y describen las manifestaciones de las habilidades socioemocionales en los niños antes, durante y después de la implementación de estrategias basadas en la literatura. Se tendrá en cuenta aquellos niños que presenten mayores dificultades en la expresión y manejo de sus emociones, así como en su interacción social.

Se empleó una combinación de técnicas de recolección de datos. Primero, la observación directa permite registrar de manera directa los comportamientos, las interacciones y respuestas emocionales de los niños durante las actividades literarias. Luego, mediante entrevistas semiestructuradas con docentes y padres, se exploran sus percepciones sobre las necesidades

socioemocionales de los niños y el impacto de las actividades literarias. Simultáneamente, se llevó un diario de campo donde se anotaron detalles, reflexiones y anécdotas en las experiencias pedagógicas, con los resultados, identificamos temas inquietantes para indagar sobre el hecho y reflexionar por si es necesario replantear las actividades diseñadas y para finalizar el diario de campo nos ayuda a retener información importante, antes de que el tiempo distorsione los datos.

Palabras clave: Literatura, habilidades socioemocionales, relaciones interpersonales, estrategias pedagógicas.

Abstract

This project emerged as an alternative solution to the difficulties faced by first grade boys and girls at the Renacer Awá Educational Center, a population that faces great challenges in expressing their emotions, social interaction and interpersonal relationships, which leads to communication difficulties, insecurity, shyness and low self-esteem. The objective of this research proposal is to design teaching strategies based on literature to strengthen the socio-emotional skills of first grade boys and girls. This is intended to improve the situation, using teaching methods where the main guiding activity is literature to promote the students' socio-emotional skills. Addressing this issue is essential to ensure that children can develop these skills that are essential for their long-term educational and social success.

The methodology of this educational research adopts a qualitative approach, since it seeks to understand the social and cultural phenomena of the context to be investigated. In essence, it focuses on the interpretation and understanding of the socio-emotional dynamics of children through literature. In addition, it is descriptive, since the manifestations of socio-emotional skills in children are observed and described before, during and after the implementation of strategies based on literature. Those children who present greater difficulties in the expression and management of their emotions, as well as in their social interaction, will be taken into account.

A combination of data collection techniques was used. First, direct observation allows us to directly record the children's behaviors, interactions, and emotional responses during the literary activities. Then, through semi-structured interviews with teachers and parents, their perceptions about the children's socio-emotional needs and the impact of the literary activities are explored. Simultaneously, a field diary was kept where details, reflections, and anecdotes about the pedagogical experiences were noted. With the results, we identified disturbing themes to

investigate the fact and reflect on whether it is necessary to rethink the designed activities.

Finally, the field diary helps us to retain important information, before time distorts the data.

Keywords: literature, socio-emotional skills, interpersonal relationships, pedagogical strategies.

Tabla de Contenido

Introducción	13
Planteamiento del Problema.....	15
Descripción del Problema.....	15
Pregunta de Investigación.....	17
Justificación.....	18
Objetivos	21
Objetivo General	21
Objetivos Específicos	21
Marcos de Referencia.....	22
Marco Contextual	22
Marco Teórico y Conceptual.....	27
Diseño Metodológico	37
Enfoque de Investigación	37
Método de Investigación.....	38
Tipo de Investigación	39
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	40
Observación	41
Entrevista Semiestructurada.....	41
Grupo Focal	42
Análisis Documental.....	43
Diario de campo.....	44
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados.....	45

LA LITERATURA PARA FORTALECER HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	9
Reconocimiento de la Población Objeto de Estudio	45
Diseñar estrategias pedagógicas.	52
Desarrollo de las sesiones.....	55
Reflexión	64
Conclusiones y Recomendaciones	68
Conclusiones.....	68
Recomendaciones	69
Referencias	71
Apéndice	77

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Secuencia Didáctica N° 1</i>	83
Tabla 2 <i>Secuencia Didáctica N° 2</i>	90
Tabla 3 <i>Secuencia Didáctica N° 3</i>	95

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Mapa del corregimiento de Altaquer Nariño</i>	22
Figura 2 <i>Entrevista Madre de Familia</i>	51
Figura 3 <i>Entrevista a la docente del Centro Educativo Renacer Awá</i>	51
Figura 4 <i>Juego Dado de Emociones</i>	56
Figura 5 <i>Teatrín para narrar el cuento</i>	57
Figura 6 <i>Niños y niñas Representando su Monstruo de Colores</i>	57
Figura 7 <i>Representando sus Emociones</i>	58
Figura 8 <i>Canción de bienvenida</i>	59
Figura 9 <i>Narrando el cuento en el Kamishibai</i>	59
Figura 10 <i>Juego de mesa</i>	60
Figura 11 <i>Niños y niñas presentando su creatividad</i>	61
Figura 12 <i>Cuento Mediante Libro de Imágenes</i>	62
Figura 13 <i>Juego Grupal</i>	63

Lista de Apéndice

Apéndice A <i>Entrevista para el Docente del Centro educativo Renacer Awá.....</i>	77
Apéndice B <i>Entrevista para el docente del centro educativo renacer awá.....</i>	78
Apéndice C <i>Entrevista para padres de familia.....</i>	79
Apéndice D <i>Consentimientos de Padres de familia.....</i>	80
Apéndice E <i>Consentimientos de Padres de familia.....</i>	81
Apéndice F <i>Consentimientos de Padres de familia.....</i>	82

Introducción

Con este trabajo investigativo se pretende fomentar las habilidades socioemocionales a través de la literatura en niños y niñas del Centro Educativo Renacer Awá. Para ello, se busca utilizar la literatura como recurso pedagógico para promover estas habilidades emocionales, indagar cómo la narración de cuentos puede facilitar el aprendizaje de manera comprensible, mediante personajes reconocidos en el contexto, permitiéndoles a los niños y las niñas sentirse identificados con los personajes, además de lograr comprender cómo enfrentar una vivencia por medio de la lectura de cuentos.

Para continuar con esta investigación y alcanzar los objetivos propuestos, se planearon y diseñaron estrategias acordes con la edad, las necesidades de los niños y las niñas, actividades, lúdicas, llamativas, motivadoras, participativas, creativas, flexibles, seguras e inclusivas, enfocadas en el aprendizaje de habilidades socioemocionales, tales como desarrollar empatía, manejo de emociones, autoconocimiento, trabajo en equipo y resolución de conflictos, teniendo en cuenta que es crucial abordar temas de bienestar emocional en edades tempranas. Cada una de las actividades ayuda a manejar sus emociones y relaciones sociales, para que en su adultez sean personas capaces de enfrentar fracasos y dificultades, además de volverse adultos equilibrados capaces de contribuir positivamente a la sociedad, una generación libre de violencia y poder vivir en paz y armonía como pueblo Awá.

El problema general de la investigación surge del análisis del contexto sociocultural de los niños indígenas Awá, donde se ha identificado que enfrentan dificultades significativas en su desarrollo socioemocional, manifestándose en problemas como la timidez, la inseguridad y la baja autoestima, lo que limita su capacidad para interactuar adecuadamente con los demás. Estas dificultades pueden estar profundamente ligadas a factores familiares y socioeconómicos. Por un

lado, los padres, inmersos en sus labores diarias, no logran dedicar tiempo suficiente a la enseñanza ni a la demostración de afecto hacia sus hijos, lo que repercute negativamente en el desarrollo emocional de los niños. Por otro lado, la falta de recursos económicos impide el acceso a materiales didácticos que podrían ser de gran ayuda para el desarrollo de habilidades desde edades tempranas.

En este contexto, la obtención de información para la investigación también representó un desafío, pues los niños, debido a los factores mencionados, no participaban activamente en las actividades propuestas. Sin embargo, a pesar de estas dificultades iniciales, se logró recolectar información valiosa que ha sido crucial para comprender su situación. Este análisis ha permitido diseñar e implementar secuencias didácticas específicas, con el fin de ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades de manera segura y efectiva, al ofrecerles una intervención educativa que responde a sus necesidades y contribuye a su bienestar integral.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

La educación infantil tiene un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, dado que proporciona las bases para su aprendizaje cognitivo, emocional y social. En el contexto de la pedagogía infantil, el enfoque en las habilidades socioemocionales es crucial para facilitar la adaptación de los niños a su entorno, promoviendo habilidades como la empatía, la autoconfianza y la comunicación efectiva. Estas habilidades, desarrolladas en los primeros años, son esenciales para que los niños establezcan relaciones sanas y puedan manejar sus emociones de forma constructiva, lo cual es vital para su bienestar general y éxito futuro.

Además, el uso de la literatura infantil como herramienta pedagógica ha demostrado ser efectivo para el desarrollo emocional, debido a que permite que los niños exploren y comprendan sus sentimientos a través de historias y personajes con los que se pueden identificar. De esta forma, los docentes en pedagogía infantil utilizan la literatura no sólo como un recurso de aprendizaje, sino también como una estrategia para abordar la diversidad cultural y las experiencias individuales, lo cual es particularmente relevante en comunidades que enfrentan retos sociales y culturales específicos.

A nivel mundial, la importancia de las habilidades socioemocionales en la educación infantil ha sido ampliamente reconocida. Organizaciones como la Unicef han resaltado que el fortalecimiento de estas competencias es esencial para preparar a los niños para enfrentar un mundo globalizado, donde las habilidades emocionales y sociales son tan importantes como las cognitivas. En este sentido, la literatura infantil emerge como un recurso poderoso para desarrollar estas competencias, especialmente en comunidades vulnerables. Iniciativas globales han demostrado que el desarrollo socioemocional, por medio de programas de literatura ayuda a

disminuir problemas de comportamiento y mejorar el rendimiento académico, logrando así una educación más equitativa y de calidad.

En la región del departamento de Nariño, específicamente en comunidades indígenas como la Awá, los retos para el desarrollo socioemocional de los niños son significativos. Los factores socioeconómicos y el desplazamiento forzado que muchas de estas familias han experimentado impactan el desarrollo emocional de los niños, limitando su acceso a un entorno educativo adecuado. En particular, el Centro Educativo Renacer Awá enfrenta el desafío de no solo enseñar a los niños las habilidades académicas, sino también de fortalecer su desarrollo socioemocional. La literatura infantil puede ser un recurso clave en este proceso, proporcionando a los niños un medio para expresar sus emociones, mejorar su autoestima y aprender a relacionarse de manera efectiva con sus compañeros, lo cual es fundamental para su integración social y su éxito académico.

Ahora bien, se ha identificado que niños entre los 6 y 7 años de dicho centro educativo enfrentan retos significativos en la expresión de sus emociones, la interacción social y la construcción de relaciones interpersonales. Por lo general, son niños tímidos y reservados, se les dificulta establecer vínculos con sus compañeros; aunque se sabe que estas actitudes y comportamientos forman parte del arraigo cultural en el que se desenvuelven los niños y las niñas, con este proceso investigativo se puede buscar alternativas para mejorarlas, dado que estos problemas no solo afectan las experiencias educativas actuales de los niños y las niñas, sino que tienen el potencial de impactar negativamente su proyecto de vida, además de su bienestar emocional y éxito futuro.

Es importante reconocer que las habilidades socioemocionales tienen un rol significativo en el logro de un desarrollo integral y tienen mucho que ver en la formación de la personalidad.

Al respecto, Bisquerra (2003) define las habilidades socioemocionales como “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales en uno mismo y los demás” (p. 22), según el autor estas habilidades son fundamentales para el desarrollo personal y las relaciones interpersonales, puesto que contribuyen a una comunicación más efectiva, una toma de decisiones más consciente y una gestión emocional más saludable. Por lo tanto, este es un componente esencial del bienestar emocional y social de las personas.

La urgencia de abordar este problema radica en la necesidad de garantizar que todos los niños tengan la oportunidad de desarrollar plenamente sus capacidades socioemocionales, cruciales para su integración social y éxito educativo. En el contexto social en el que se desempeñan los niños del primer grado del centro educativo Renacer Awá, se evidencia que el lado socioemocional carece de estimulación y desarrollo, tienen dificultades para comunicarse fácilmente con los demás, lo que les provoca inseguridad, timidez, baja autoestima, desconfianza y miedo; y dificultad en el desarrollo lingüístico. Estas habilidades son clave para el crecimiento y el bienestar de los niños, porque les permiten desarrollar habilidades como la empatía y la resolución de conflictos, así como la capacidad de adaptarse a la sociedad.

Para terminar, es preciso señalar que el desarrollo emocional es el proceso por el cual los niños y niñas aprenden a reconocer y diferenciar, gestionar y expresar adecuadamente sus emociones. Aprenden interactuando con otros compañeros o adultos, lo que les permite construir su propia identidad, autoestima y confianza en sí mismos y en el mundo que los rodea.

Pregunta de Investigación

¿Cómo la literatura influye en el desarrollo socioemocional de los niños y las niñas del grado primero del Centro Educativo Renacer Awá?

Justificación

El presente proyecto tiene como propósito fundamental diseñar estrategias didácticas basadas en la literatura infantil para fortalecer las habilidades socioemocionales de niños y niñas del grado primero del Centro Educativo Renacer Awá. Este enfoque busca abordar las dificultades de expresión emocional, interacción social y construcción de relaciones interpersonales que enfrentan los niños en este contexto, utilizando la literatura como herramienta pedagógica clave. La literatura infantil, con su capacidad de transmitir valores, emociones y experiencias, se convierte en un medio eficaz para promover la empatía, el autoconocimiento y la regulación emocional.

La importancia de este proyecto radica en que las habilidades socioemocionales son fundamentales para el desarrollo integral de los niños. Como lo menciona Bisquerra (2003)

“Estas habilidades comprenden conocimientos, capacidades, actitudes y destrezas necesarias para gestionar las emociones y las relaciones sociales de forma adecuada”. (p, 7) según el autor al fortalecer estas competencias, no solo se mejora la calidad de vida de los niños, sino que también se generan bases sólidas para su éxito educativo y social a largo plazo. Esto es especialmente crítico en comunidades como la Awá, donde factores como la pobreza extrema, el desplazamiento forzado y la falta de recursos educativos limitan las oportunidades de desarrollo de los niños.

La problemática se visibiliza a través de la timidez, inseguridad y baja autoestima que presentan los niños, quienes tienen dificultades para expresarse, interactuar con sus compañeros y participar activamente en el aula. Asimismo, la carencia de acompañamiento emocional en el hogar y la falta de infraestructura adecuada en la escuela agravan esta situación, por lo que su desarrollo socioemocional se ve directamente afectado. Estos hechos reflejan la necesidad

urgente de implementar estrategias innovadoras, como el uso de la literatura, para fomentar un entorno educativo que promueva el bienestar emocional y social de los niños.

En ese orden de ideas, este proyecto busca interpretar, concientizar y sensibilizar a la comunidad educativa y a los padres de familia sobre la importancia del desarrollo socioemocional en los niños. Mediante actividades como talleres participativos, cuentacuentos y dramatizaciones, se promueve la reflexión colectiva sobre cómo las emociones afectan la vida cotidiana de los niños y cómo se pueden construir herramientas para gestionarlas. Igualmente, se espera que la comunidad reconozca la literatura como un recurso transformador, capaz de generar cambios positivos en las dinámicas familiares y educativas, para contribuir así al desarrollo integral de los niños y al fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad Awá.

Debemos ayudar a los niños y niñas a ser más empáticos para lograr un mundo más equilibrado, además el autor menciona la relación afectiva debe ser atendida por sus padres y tener una comunicación empática le permite expresar y controlar sus emociones (Ibarrola, 2014)

De la misma manera, Haeussler (2000) asegura que:

El desarrollo emocional hace referencia al proceso por el cual los niños construyen su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismos y en el mundo a su alrededor, por medio de las interacciones que establece con sus pares, ubicándose a sí mismo como una persona única y diferente. Gracias a este proceso, los niños son capaces de distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas; por ende, resulta ser un proceso complejo que involucra tanto los aspectos conscientes como los inconscientes (P. 5).

Según el autor Cabe mencionar que entender las emociones propias y ajenas contribuye al bienestar emocional de los niños y las niñas, ayudándoles a sentirse más seguros, equilibrados y felices, lo que facilita el establecimiento de relaciones saludables con los demás, promoviendo

la empatía, la comunicación efectiva y la resolución de conflictos, de modo que se impacta positivamente en diversos aspectos de sus vidas presentes y futuras.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar estrategias didácticas basadas en la literatura para fortalecer las habilidades socioemocionales de niños y niñas de primer grado del Centro Educativo Renacer Awá.

Objetivos Específicos

Identificar las necesidades socioemocionales de los niños del grado primero.

Diseñar una estrategia didáctica con los niños de primer grado a través de la literatura, para fomentar habilidades socioemocionales.

Implementar actividades de la secuencia didáctica diseñadas de acuerdo con las necesidades de los niños y niñas del grado primero.

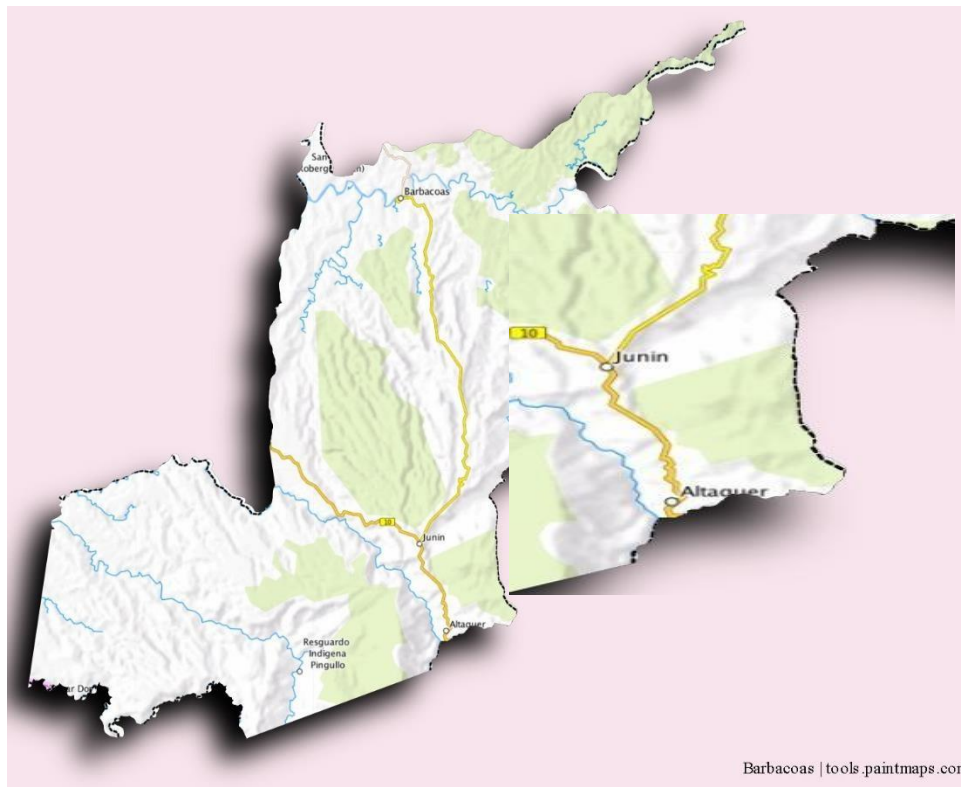
Evaluar el impacto de la secuencia didáctica en el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los niños del grado primero.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

Figura 1

Mapa del corregimiento de Altaquer Nariño



Nota. Tomado de muestras de recorte de mapas Barbacoas Nariño (Par. 3), PAISTMAPS.COM

<https://tools.paintmaps.com/es/recorte-de-mapa/CO/4-1108700975/muestras>

De acuerdo con el censo realizado por la junta directiva del resguardo indígena, la comunidad Indígena Renacer Awá está ubicada sobre una vía principal que comunica dos importantes municipios (Pasto y Tumaco), pero su asentamiento pertenece a la jurisdicción de Barbacoas en el corregimiento de Altaquer, las veredas La Ensellada y Nembí. Es preciso dar a conocer que su territorio colectivo está sobre una vía que es de las más peligrosas del

departamento de Nariño, puesto que en el transcurso de esta han ocurrido hechos como paros armados, retenciones ilegales, hostigamientos entre grupos armados, etc.

Hasta el presente año 2024, el resguardo cuenta con una población de 385 habitantes. Fue creado en el año 2008, buscando un reconocimiento indígena, el cual fue obtenido en el año 2014, con la Resolución 0141 del 31 de octubre de 2014 del Ministerio del Interior por parte del director de asuntos indígenas de reconocimiento como comunidad Awá, y comunidades asociadas que se denominan Nembi, el Barro, Junín y Altaquer.

Limita al norte con la vía principal que conduce a Tumaco, al oriente con río denominado Nembi, al occidente con el corregimiento de Altaquer y al sur con fincas ganaderas del señor José Padilla. La escuela denominada Renacer Awá fue fundada en el año 2020, está ubicada en zona rural y cuenta con una (1) docente, que es contratada por la organización indígena Camawari. La escuela es unitaria, asisten 24 niños y niñas en total, de grado primero a quinto, su jornada es única, las puertas están abiertas de las 8:00 a. m. a 1:00 p. m.; el clima de esta región es cálido, pero muy lluvioso y húmedo, debido a que la zona es boscosa, el espacio es un solo salón que está hecho en concreto, es prestado por la comunidad, lugar que fue construido como salón comunal para reuniones o asambleas y no cuenta con los servicios necesarios como restaurante, baños, ni lavamanos, aunque sí cuenta con un patio donde los niños y las niñas pasan su recreo.

Por otra parte, no todos los estudiantes habitan cerca de la escuela, algunos deben caminar 2 horas máximo, los estudiantes están en promedio de edad entre los 6 a 13 años, su condición socioeconómica es pobreza extrema, porque sus padres son campesinos que han sufrido la violencia como es el desplazamiento forzado y, por ende, se dedican a trabajar al diario, sus casas están hechas de plástico y madera o chonta, la mayoría proviene de familias

compuestas por amas de casa, jornaleros y otros desempeñan diversas actividades para el sustento diario. Esta situación ha llevado en muchas ocasiones a la inasistencia de los niños y las niñas, quienes faltan sin justificación porque se ven obligados a trabajar debido a la falta de alimentos o vestimenta personales. Esto provoca la deserción escolar, además de afectar su rendimiento académico y emocional.

Otro factor que impacta negativamente en su desempeño escolar es la falta de acompañamiento por parte de los padres. La maestra comenta que muchos no asisten a la entrega de boletines. Al notar esta ausencia, ha buscado formas de integrarlos, organizando reuniones en las que los niños presentan bailes o tocan la marimba, actividades que planifica con ellos y a las que los padres sí asisten. Estos espacios igualmente se aprovechan para dar charlas educativas, donde se discute el rendimiento académico y la disciplina, brindando a los padres orientación para apoyar mejor a sus hijos.

El Centro Educativo Renacer Awá no cuenta con profesionales capacitados, como psicólogos o licenciados en pedagogía infantil, que puedan ofrecer una orientación adecuada a los niños y niñas. La docente actual fue elegida por la comunidad y desempeñó su labor con el mayor compromiso. Se ha solicitado apoyo a diversas organizaciones para mejorar la infraestructura de la escuela y la comunidad está a la espera de una respuesta.

En años anteriores, las clases se impartían en viviendas que generosamente prestaban los miembros de la comunidad. Sin embargo, al inicio de este año, los niños y las niñas tuvieron que recibir clases al aire libre, bajo un plástico improvisado, sin paredes ni piso. A los pocos meses, lograron trasladarse al salón comunal, que también fue construido este año. A pesar de estos esfuerzos, las entidades responsables no han prestado la atención debida a las necesidades de los niños y niñas, vulnerando así sus derechos fundamentales, como el acceso a una educación

gratuita que fomente su desarrollo integral, tanto en la parte intelectual como en lo socioemocional.

Los niños y las niñas visten con botas de caucho, sudaderas y camisetas, y su idioma principal es el Awapit. La mayoría son bilingües y asisten a la escuela Renacer Awá, a la que van y regresan solos, sin la compañía de un adulto responsable. Esto se debe en parte a que sus padres salen a trabajar desde temprano y regresan cansados en la tarde, lo que les impide prestar atención a las necesidades de sus hijos, cómo ayudarlos con las tareas.

Además, los padres no suelen expresar afecto de manera verbal o física: no hay palabras de aliento, abrazos, ni celebraciones de sus logros o fechas importantes como cumpleaños, Navidad o el Día de la Madre. Esto se debe a que no participan en estas costumbres sociales, dado que su tradición se enfoca en celebrar otras fechas importantes, como la “honra”, una fiesta que se realiza al cumplirse un año del fallecimiento de una persona; o el “chutun”, una ceremonia de sanación para los enfermos que dura un día, entre otras tradiciones.

Con base en todo lo descrito, es importante mencionar el factor problema de los estudiantes a los cuales se realizó la investigación, estos son niños y niñas de 6 a 7 años, pertenecientes a la comunidad indígena Awá. Como miembros de una población que enfrenta condiciones de vulnerabilidad socioeconómica y cultural, presentan características específicas que afectan su desempeño académico y su desarrollo socioemocional.

Uno de los aspectos más evidentes es su timidez e inseguridad. Los niños rara vez participan de manera voluntaria en las actividades propuestas en clase, lo que refleja una falta de confianza en sí mismos. Esta inseguridad, sumada a la baja autoestima, les impide expresarse libremente o interactuar con sus compañeros, lo que limita su capacidad para desarrollar habilidades sociales y emocionales esenciales. La falta de iniciativa en las actividades grupales

sugiere dificultades para gestionar sus emociones, especialmente cuando se enfrentan a nuevos desafíos o entornos desconocidos.

De igual forma, este problema se agrava por la escasa participación de los padres en el proceso educativo. Debido a las largas jornadas laborales y la falta de acompañamiento en las actividades escolares, los niños no reciben en casa el apoyo emocional y motivacional necesario para fortalecer su seguridad y autoestima. La ausencia de muestras de afecto, como palabras de aliento o celebraciones de sus logros, contribuye a que los niños no sientan una validación emocional suficiente, lo que impacta directamente en su capacidad para desenvolverse con confianza tanto en el aula como en otras situaciones sociales. La falta de apoyo emocional tanto en casa como en la escuela, además de la falta de recursos especializados, han generado un problema significativo en el desarrollo socioemocional de estos niños, limitando su capacidad de relacionarse de manera efectiva con los demás, lo que es esencial para su crecimiento integral.

Marco Teórico y Conceptual

El presente proceso investigativo se enfoca en el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en niños y niñas del grado primero pertenecientes a la comunidad Awá del Centro Educativo Renacer. Para ello, se realiza una indagación y una consolidación teórica de las siguientes categorías como son habilidades socioemocionales, estrategias didácticas y literatura infantil.

Es fácil reconocer que las personas con grandes éxitos poseen excelentes habilidades en un ámbito específico, pero no solo son habilidades técnicas, estas personas manejan distintas destrezas como el trabajo en grupo, la interacción social, el reconocimiento intrínseco de sus capacidades, al igual que el reconocimiento de sus limitaciones. Estas características personales se pueden catalogar como un conjunto de habilidades socioemocionales que permiten que el individuo sobresale dentro de un contexto.

En esta línea de ideas, las habilidades socioemocionales tienen como objetivo de estudio el reconocimiento de las emociones interpersonales e intrapersonales, además de la gestión asertiva, de los procesos sociales y del trabajo colaborativo dentro de una comunidad o espacios específicos (Álvarez, 2020). En un entorno indígena es imperativo la ejecución de los procesos metodológicos con un enfoque socioemocional, pues se busca que la comunidad pueda expresar sus anhelos, necesidades, emociones, pensamientos que están contenidos en su ser y los cuales, por diversos factores, son silenciados. Factores como la tradición, la falta de empatía, metodologías educativas no contextualizadas, sesgos culturales, etcétera; todos estos elementos han construido una idea colectiva que subestima la comunidad indígena Awá.

De tal modo, los estudios evidencian que el fortalecimiento socioemocional debe consolidarse en etapas concretas del desarrollo humano. Entonces, una etapa de vida indicada

para dicho propósito es la primera y la segunda infancia, como es expresado por Arosemena, (2016) como se citó en Neira y Parra (2022) “El desarrollo humano es un proceso individual condicionado por el entorno durante la existencia humana, el cual se manifiesta en las diferentes etapas de la vida. Por lo que se tendrá en cuenta la etapa de desarrollo entre los 6 y 11 años”. (p. 24). En consonancia con lo expuesto, el desarrollo de habilidades socioemocionales es fundamental en este ciclo de vida, al generar conocimientos y habilidades que permitan reconocer y expresar las emociones como parte de su vida cotidiana, sin ningún condicionamiento social o personal desarrollando competencias y logrando gran impacto dentro de sus comunidades.

Así mismo, autores como Piaget afirman que en “esta etapa de vida los niños se encuentran realizando operaciones concretas, donde se adquiere mayor conocimiento en razonamiento deductivo e inductivo” (Neira y Parra, 2022, p. 24). La investigación se centra en la orientación socioemocional de los niños y las niñas de la comunidad Awá del grado primero de primaria, justamente en edades que permitan insertar y potencializar la empatía, las habilidades sociales e interpersonales, el manejo de las emociones reconociéndose, adaptándolas y validándolas como parte de nuestro diario vivir.

Para el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [Unicef] (2022), en el Marco Global de Habilidades, se definen 12 habilidades socioemocionales o transferibles, basadas en cuatro dimensiones, que son las siguientes:

Cognitiva, instrumental, individual y social. La dimensión cognitiva incluye habilidades para el aprendizaje como creatividad, pensamiento crítico y resolución de problemas. La dimensión instrumental incluye habilidades como cooperación, negociación y toma de decisiones. La dimensión individual incluye habilidades personales como manejo de

emociones, resiliencia y comunicación. Finalmente, la dimensión social incluye habilidades para la ciudadanía activa como respeto por la diversidad, empatía y participación. (p. 3)

Sin duda, es necesario reconocer que la dimensión individual permite el manejo de las emociones, fundamental para definir las necesidades personales de los niños y niñas de la comunidad, al igual que el desarrollo de la capacidad de resiliencia al entorno cultural, económico, social, etc. Por último, los procesos de comunicación, debido a que culturalmente la comunidad no se comunica asertivamente y su mayor dificultad es expresar y reconocer adecuadamente sus pensamientos en contextos cercanos.

Para generar impacto frente al proceso socioemocional en niños y niñas de la comunidad indígena Renacer Awa con niños y niñas del grado primero, es fundamental el uso de estrategias didácticas que generen interés y motivación para dicha población, en este orden de ideas, es preciso determinar que una estrategia didáctica es un instrumento pedagógico que permite orientar o guiar un aprendizaje significativo a través de métodos, recursos y diálogos dinámicos.

En (2007) Rosales presenta el siguiente argumento frente a las estrategias didácticas:

La mediación pedagógica que se logra con el empleo de las estrategias didácticas, teniendo en cuenta los momentos de la clase, auspicia el desarrollo pleno de la capacidad distintiva del ser humano: la de pensar y sentir, crear e innovar, descubrir y transformar, y la expresión de humanismo y respeto por el hombre y la mujer. (p. 2)

Según el autor las a través de estrategias didácticas se logra que un individuo desarrolle diferentes capacidades para razonar valorando sus emociones, se puede enseñar que el respeto debe ser mutuo para hombres y mujeres, siendo este un tema muy importante para al grupo de estudio ya que son individuos que están desarrollando sus diversas habilidades, y ayudarlos a desarrollarlas es esencial.

Ahora bien, el contexto indígena está permeado de muchos dichos culturales que entorpecen el aprendizaje significativo, lo que sugiere que mediante estrategias contextualizadas y recursos propios se construyan planes que permitan abordar esta dificultad de la mejor manera.

Otro argumento válido es el de Anzelin (2020), quien describe la importancia de la adaptación del contenido por parte del orientador facilitando su asimilación: “El docente transforma un contenido, en representaciones que permitan la comprensión de sus estudiantes” (p. 56). Dentro de la comunidad, este proceso es complejo, dado que muchos de los educadores no pertenecen a la comunidad y no comparten la cosmovisión cultural; por ende, los procesos no se adaptan y se busca occidentalizar al indígena, generando la pérdida cultural.

Para la estructuración de estrategias didácticas, es fundamental tener en cuenta los métodos, siendo estos los caminos que el educador recorre para organizar e impartir el desarrollo de los contenidos. Como lo afirman Navarro y Samón (2017), se “utilizan para métodos diferentes (conversación, diálogo, elaboración conjunta, conversación heurística; cuento, relato; uso de ejercicios escritos y gráficos, tareas prácticas, ejercicios orales y prácticos, trabajos de laboratorio y gráficos” (p. 27). Sin embargo, en la comunidad indígena la contextualización y la adaptación es de gran importancia por las limitaciones tecnológicas y económicas del territorio.

Al igual que las técnicas didácticas permiten direccionar el que hacer pedagógico en los diferentes momentos de la experiencia significativa; en este sentido, se puede determinar que son actividades que proyecta el educador en un proceso de enseñanza aprendizaje, con el propósito de que el proceso sea eficiente, eficaz y efectivo (Henríquez, 2014 como se citó en Rivas, 2016). Las técnicas didácticas en un contexto indígena permiten que el docente sea concreto en la información que se brinda al infante, además de vincular información del territorio y fortalecer las tradiciones.

De igual modo, otro componente necesario son las actividades, siendo aquellas acciones reguladas que deben adecuarse a los contenidos para aprender, es decir las actividades facilitan el entendimiento de las temáticas, permitiendo optimizar la creatividad, el pensamiento crítico y facilitan los elementos o las herramientas para la resolución de problemas (Caballero, 2021). Estas acciones se sugieren que empaticen con la realidad del niño y niña indígena, para contribuir en la afirmación del conocimiento en su proyecto de vida.

Igualmente, las secuencias didácticas, como parte de un componente establecen una distribución de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los estudiantes y para los estudiantes, con el propósito de crear experiencias que les permitan desplegar un aprendizaje significativo (Díaz Barriga, 2013). Estas fases buscan la coherencia y la conducción de las experiencias culturales y propias, a fin de facilitar el aprendizaje obtenido de los sabedores y las sabedoras.

“Los recursos didácticos y medios educativos son aquellos que suministran al educador pautas y razonamientos para la toma de decisiones, tanto en la planificación como en la ejecución directa en el proceso de enseñanza” (Zabala, 1990 como se citó en Moreno, 2004) según los autores los recursos didácticos permiten que el mediador pueda orientar con recursos libros, juegos y otros materiales, son de gran utilidad porque le dan al maestro instrucciones para brindar una mejor formación a los niños y niñas.

La literatura es una herramienta extraordinaria para trabajar en las aulas de clases y se la ha incluido como una forma de educar emociones, por ello se insiste en que la literatura es una herramienta poderosa para fomentar habilidades socioemocionales, se logra a través de actividades creativas y lúdicas, además permite a los docentes o cuidadores crear un espacio

seguro para que los niños y niñas puedan expresar sus emociones y explorar su mundo interior mejorando sus relaciones sociales.

Por esta razón, se presenta a la literatura infantil como una herramienta de impacto, asimilación y comprensión de los conocimientos socioemocionales en los niños y las niñas. Se puede determinar que la literatura infantil permite explorar sensaciones, pensamientos y emociones además de permitir afianzamiento y consolidación socioemocional en los niños y niñas. Por consiguiente, son producciones muy específicas para una población infantil, debido a que, por su naturaleza, se orientan a temas particulares, además de que la intención es acercarse al mundo del niño y tratar las necesidades desde su representación y su contexto (Cerrillo y García, 1992).

Dentro de la investigación, se considera la utilización de la literatura infantil como un elemento que permite obtener una visión realista de los procesos socioemocionales a los cuales se ven expuestos dentro de su comunidad en diferentes etapas de vida. Para dicho proceso, es pertinente la utilización de narrativas como el cuento infantil, elemento comúnmente utilizado en el aula de clases, para explorar diferentes focos emocionales que afectan los procesos sociales, además de mejorar procesos cognitivos como la concentración, aportar a los bancos de memoria, despertar la curiosidad, activar la imaginación e incrementar conocimiento (Cuenca, 2016).

Es preciso resaltar que la literatura enriquece la vida, al expandir horizontes y ayudar a crecer como individuos social y emocionalmente estables; en conclusión, este elemento literario promoverá el manejo socioemocional en los niños y las niñas de la comunidad indígena en el centro educativo.

La literatura infantil se resalta porque contiene historias con un lenguaje sencillo y frases cortas, los cuentos narran eventos cotidianos permitiendo que los niños y niñas se sientan

identificados, generando sensaciones de igualdad con el personaje principal donde se experimenta alegría, rabia, miedo las mismas que siente los niños y niñas, esto ayuda a orientar sobre cómo manejar las emociones, siendo estas necesarias a lo largo de su vida y así sean capaces de resolver sus problemas.

Los tipos de literatura que se trabajan en esta investigación son: la narrativa y dramático, es de mencionar la importancia que tienen estos dos géneros, porque dependen del narrador el impacto o la enseñanza que los cuentos transmitan a los espectadores, el género narrativo, cuenta historias tanto verídicas como ficticias, se caracteriza por describir los hechos que protagonizan los personajes, las historias pueden ser contadas a través de diferentes tipos de narrador.

Narrador omnisciente, este se caracteriza por tener conocimiento completo sobre emociones y pensamientos de los personajes, permitiendo al espectador una información clara y detallada; narrador testigo u observador, este narra solo hechos que él conoce o ha presenciado, dando una información limitada, porque solo narra lo que ha experimentado de manera directa; narrador en primera persona, este se caracteriza por narrar historias propias donde él es el protagonista, compartiendo así sus propias experiencias, pensamientos y emociones, permitiendo al espectador obtener información de primera mano; narraciones en forma epistolar, esta forma de narración es auténtica, ya que los personajes se escriben cartas y es así como la historia se desarrolla o avanza, creando así sensaciones más propias porque el narrador es en primera persona, esta técnica permite conocer pensamientos y emociones de los personajes.

Existen textos narrativos como el cuento, fábulas, leyendas, novelas, etc. Los cuentos son historias cortas que contienen un inicio y un fin, a diferencia de las novelas los cuentos suelen ser más cortos, se caracterizan por tener un inicio, un nudo y un desenlace, permitiendo a los espectadores entretener y enseñar, generando en este caso en niños y niñas efectos reflexivos o

emocionales. En relaciona a los cuentos infantiles (Arévalo, 2011; Montoya, 2004 citado por Farkas, 2021) señalan que:

Los cuentos infantiles tienen una serie de beneficios para los niños ya que son entretenidos, son una fuente de información, ayudan a desarrollar su sentido estético, y los acercan tanto a mundos reales como imaginarios, fomentando su imaginación y creatividad. (p.74)

Los cuentos creados para niños y niñas tienen unas ventajas muy acordes a las necesidades que se buscan mejorar, estos cuentos generan diferentes tipos de información que permite mirar la realidad de los espectadores desde otra perspectiva, ayudando a sentirse identificado, si presenta en sus entornos cotidianos, es así como como los niños o niñas pueden sentirse en armonía a través de la literatura.

Por tanto, la literatura infantil beneficia no solamente a niños y niñas, si no que ayuda con herramientas necesarias a sus cuidadores para que las aprovechar al máximo, como son los cuentos infantiles, que pueden ser narrados con títeres o a través de imágenes, como lo que ofrece el kamishibai, enseñar habilidades importantes, como la imaginación, la creatividad, y lo más importante competencias emocionales, es así cómo se desarrolla su capacidad cognitiva y emocional.

Cova (2018) señala que “Con la Literatura Infantil se puede abordar cualquier temática de interés que haga experimentar en el niño diferentes emociones y adquieran conocimiento de cada una de ellas” (p.6). Como vemos, la literatura es una herramienta fascinante que se puede trabajar en las aulas de clases, permite trabajar una amplia variedad de temas, el objetivo debe ser implementar una amplia gama de contenidos que despierten su interés. Entre ellos están los títeres, que son utilizados para contar historias, de manera más dinámica, ya que tienen movimientos como las marionetas.

En relación a la importancia de los títeres, Tejada (2019) señala que:

La presencia y utilización del títere en las aulas de preescolar resulta favorable en el desarrollo de los distintos ámbitos de la vida del niño, como son el plano cognitivo, físico, psicológico, sin embargo el plano emocional marca una especial importancia en la etapa infantil, pues el títere resulta un recurso oportuno para la expresión de las distintas emociones que experimenta el niño como son la alegría, tristeza o molestia, y en esa acción emprender el camino de la autorregulación y el reconocimiento de emociones de los demás (p. 24)

Según el texto anterior se dice que los títeres son favorables para trabajar muchas áreas en especial la parte emocional, resulta que los títeres son recursos para la expresión emocional en niños y niñas, permitiendo experimentar y reconocer diferentes emociones y al poder identificarlas va a aprender a desarrollar sus habilidades emocionales, siendo estas muy necesarias para su vida adulta.

Se puede evidenciar que los títeres son una estrategia muy efectiva para desarrollar habilidades emocionales, así como también existe otro recurso que es el kamishibai, es una herramienta portátil, donde se narra mostrando imágenes en láminas, a medida que avanza el cuento retira las láminas para revelar una siguiente escena. Por consiguiente, el docente tiene diversas formas de contar un cuento, de manera fácil, divertida y sobre todo llamativa para los niños y niñas. En relación a esta herramienta Céspedes (2024) manifiesta que:

El teatro Kamishibai ofrece a los docentes una herramienta atractiva y participativa para enseñar literatura, promoviendo habilidades comunicativas en el aula. Esta estrategia versátil permite abordar una variedad de temas en diferentes áreas del conocimiento, adaptándose a diversas narrativas y enfoques pedagógicos (p.15)

En este sentido, el Kamishibai es una herramienta para trabajar la literatura, con formas diferentes de contar las historias, facilitando así el aprendizaje, es de mencionar también que le permite al docente implementar métodos diferentes para transmitir conocimiento, dando

protagonismo a los diferentes tipos de aprendizajes, es importante respetar los intereses y necesidades que cada niño o niña tiene.

De igual forma, otro recurso para trabajar la literatura infantil es, el libro de imágenes, se caracteriza porque contiene especialmente ilustraciones y es visualmente atractivo ya que muestran imágenes y dibujos para que el espectador comprenda la narrativa. Para hacer más llamativo al momento de narra el cuento, se diseña un libro táctil, en la página Domestika, Criscuolo (s. f., párr. 23) afirma que: “Poseen superficies con textura en algunas imágenes y fragmentos de la historia para provocar una experiencia sensorial” este tipo de libros suelen ser muy llamativos por su diseño, los colores, y las imágenes, como dice el autor provoca una experiencia sensorial, además despierta el interés y la imaginación del espectador.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

Para la presente investigación, se acogió el enfoque cualitativo, un método que ayuda a describir opiniones, interacciones, percepciones y experiencias que vivencian el grupo u objeto de estudio. Blasco y Pérez (2007) aseguran que “la investigación de tipo cualitativa estudia la realidad en un contexto, interpretando fenómenos de acuerdo con las personas colaboradoras” (p. 17). Con respecto al enfoque, posee una gran amplitud de ideas e interpretaciones que contribuyen a la investigación, pues al ser un proceso inductivo permite describir el reconocimiento del contexto desde su naturaleza.

Se entiende que la investigación busca entender y captar cómo ven el mundo las personas involucradas en la investigación y cómo interpretan sus acciones en este mundo actual.

Para el desarrollo de los objetivos en la articulación del problema de estudio, la investigación es de enfoque cualitativo, por los instrumentos para la recolección de información, entre ellos está, la entrevista, talleres, observaciones, diario de campo, e historias de vida para entrar a comprender y describir las prácticas, creencias y situaciones de la vida de nuestros participantes así como también se logra analizar cuidadosamente las perspectivas y valorando cada palabra de los involucrados para captar su visión y experiencias.

En una investigación cualitativa debe existir una relación específica entre el investigador y su objeto de estudio. La interacción entre las partes involucradas debe ser dinámica y flexible; se concibe como un intercambio desde la oralidad y actuación, donde el diálogo es la vía ideal para la exteriorización de experiencias, vivencias y otras informaciones que tributen a la concreción de lo que se indague. Se plantea que esa interrelación debe materializarse en un

ambiente horizontal, no jerárquico, en el que los grados científicos, el éxito y prestigio del investigador no se conviertan en una barrera para la intercomunicación.

Método de Investigación

Se hace uso del método de investigación-acción educativa, tomando en cuenta que permite investigar, observar, planear e indagar, para obtener información continua a través de la observación, mientras se hace el trabajo de campo en busca de una solución frente a la problemática que presenta la comunidad. De igual manera, permite implementar estrategias acordes a las necesidades, para ajustar o mejorar las actividades si estas no están funcionando para lograr mejores resultados. Además, posibilita promover un aprendizaje inclusivo y equitativo con niños con diferentes estilos de aprendizajes así lograr que todos alcancen su potencial.

Por otra parte, es fundamental tener en cuenta lo expresado por Schön (1987), quien destaca e insiste en que el maestro se desprege del discurso pedagógico, aprendiendo en las instituciones formadoras de maestros y a través de la reflexión en la acción o conversación reflexiva con la situación problemática construya saber pedagógico critique su práctica y la transforme haciendo la más pertinente a las necesidades del medio.

Esta investigación se realiza en el Resguardo Renacer, precisamente en el Centro Educativo Renacer Awá, con niños del grado primero, que van de 6 a 7 años, la docente del establecimiento y los padres de familia. La investigación-acción se hace por una dificultad que presentan los niños y las niñas de dicho establecimiento, una problemática donde se evidencian las diversas necesidades socioemocionales, como la falta de vínculos afectivos, la carencia de pautas de crianza, dificultades en el autocontrol emocional y en el desarrollo de conductas pro sociales, generando inseguridades, timidez y, por ende, no socializan. Uno de los factores

principales por el cual se presenta esta dificultad en los niños y las niñas es la falta de interés por parte de sus padres, provienen de familias desplazadas que se dedican a trabajar al diario, salen muy temprano de su vivienda y regresan muy tarde, de modo que la presencia de un adulto responsable para los cuidados y atención que los niños y las niñas necesitan es casi nula.

Desde la acción pedagógica, es posible realizar un seguimiento que permita al docente identificar tanto sus habilidades y capacidades como sus dificultades para implementar estrategias específicas, permitiendo mejorar las habilidades socioemocionales de los niños y las niñas. A través de cuentos con enfoque emocional contados con títeres, juegos de roles, resolución de conflictos, dinámicas de autoconocimiento y reuniones con los padres de familia, se pretende trabajar con cada uno de los involucrados de manera efectiva; con los padres de familia se llevarán a cabo reuniones educativas donde se implementen actividades de cuidados de crianza por medio de dinámicas, y con los niños y las niñas se debe involucrar a la docente, para generar un espacio de confianza, donde el principal objetivo es la inclusión para garantizar la seguridad de los niños y niñas.

McKernan (2001) La investigación acción es un proceso reflexivo donde se identifica un problema, se planifica y posteriormente se ejecuta una acción, donde nos permite evaluar los resultados, para comprobar su efectividad, finalmente reflexionar y compartir los resultados con la comunidad investigativa.

Tipo de Investigación

La investigación de carácter descriptivo permite que el investigador pueda determinar los fenómenos sociales o educativos en un tiempo y espacio determinado.

Guevara, Verdesoto y Castro (2020) señala que “La investigación descriptiva se encarga de puntualizar las características de la población que está estudiando” (P. 166) esto significa que

se debe describir detalladamente cómo son sus características, costumbres, cualidades y experiencias que predominan en su comunidad, sea en un proceso o actividad se debe representar lo que se observó.

El enfoque permite la investigación de tipo descriptivo para la tesis expuesta, ayuda a esclarecer las necesidades concretas del grupo de niños y niñas de grado primero del Centro Educativo Renacer, mediante la descripción de necesidades en base a el factor socioemocional y cómo éste puede interferir en un desarrollo individual y comunitario a corto y mediano plazo.

En este orden de ideas, se puede predecir que, si no se presenta un fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en la población infantil, cabe la posibilidad de que su proyecto de vida presente mayores retos en la estabilización y desarrollo asertivo. Como lo expresa Cauas, (2015), “este tipo de estudio puede ofrecer la posibilidad de llevar a cabo algún nivel de predicción” (p. 6). Es decir la importante resaltar que la investigación de tipo descriptivo permite una aproximación social real y solo dan como resultado un diagnóstico, el cual arrojará información valiosa para el estudio.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Para la recolección de datos o información de una investigación con enfoque cualitativo existen instrumentos como la observación, la entrevista, grupo focal, el análisis documental, diario de campo, las historias de vida y las encuestas; para el desarrollo de este proyecto se van a tomar en cuenta instrumentos como observación, entrevista, grupo focal, encuestas, diario de campo y análisis documental. La técnica seleccionada “tiene directa relación con el problema, los objetivos y el paradigma que sustenta toda la investigación” (Abero et al., 2015, p. 147). En ocasiones, la información que se requiere debe ser recogida con más de una técnica.

Observación

De acuerdo con Hernández Sampieri et al. (2014) la observación “no se limita al sentido de la vista, sino a todos los sentidos. (No es mera contemplación sentarse a ver el mundo y tomar notas)” (p. 399). Esto enfatiza la importancia de estar atentos a cada detalle de cada suceso en cualquier evento que interaccionen, es preciso adentrarse profundamente en las situaciones sociales y mantenerse activos.

Entrevista Semiestructurada

Esta técnica se llevará a cabo con los padres de familia, docente y autoridades del cabildo (gobernador, sabedores) de manera individual, para obtener información sobre el ambiente escolar y cómo estas ayudan a resolver inquietudes sobre las vivencias del contexto. Se realizará de manera flexible, con preguntas abiertas, para lograr profundizar sobre los temas de la investigación, donde se tendrán en cuenta aspectos, como la relación de padres e hijos, cómo corrigen a sus hijos, su interés por que estudien, cómo apoyan a sus hijos frente al área escolar y aspectos a tener en cuenta con otros entrevistados, cómo aporta su comunidad cuando hay una dificultad de maltrato familiar, cómo apoya a la docente cuando se presenta alguna dificultad con algún niño o niña en la escuela.

La entrevista semiestructurada de investigación es un instrumento capaz de adaptarse a las diversas personalidades de cada sujeto, es decir de manera flexible, en la cual se observa las palabras y sentimientos del entrevistado, no es una técnica que conduce simplemente a recabar datos acerca de una persona, sino que intenta hacer hablar a ese sujeto, para comprenderlo desde su perspectiva (Corbetta, 2003).

Peláez et al. (2013) Para recolectar información en una investigación indica que:

La entrevista semiestructurada se determina de antemano cuál es la información relevante que se quiere conseguir, se hacen preguntas abiertas dando oportunidad a recibir más matices de la respuesta, permite ir entrelazando temas, pero requiere de una gran atención por parte del investigador para poder encauzar y estirar los temas. (P. 5)

En concordancia con estos autores, las preguntas, aunque están planeadas, son abiertas, lo que deja espacio para que las respuestas sean más completas y detalladas. Además, el entrevistador debe estar atento para poder guiar la conversación y profundizar en los temas importantes.

Grupo Focal

Mella (2000) Nos dice que “Los grupos focales son entrevistas de grupo, donde un moderador guía una entrevista colectiva durante la cual un pequeño grupo de personas discute en torno a las características y las dimensiones del tema propuesto para la discusión” (p. 3). Esta técnica de recolección de información es muy necesaria porque permite conocer al grupo de estudio, a través de preguntas, generando un dialogo en el interior del grupo y el moderador recolecta información de primera mano sin que se distorsione la información.

Esta técnica permite obtener el diálogo mediante las preguntas o interacciones de manera cualitativa, se reúne a las personas involucradas y se les explica la situación problema de manera clara, con el propósito discutir el tema y escuchar ideas mediante el diálogo, a través de preguntas abiertas. Asimismo, permite a los participantes interactuar entre sí, logrando que todos opinen con ideas nuevas, también es importante influir sobre ellos para tener control sobre los participantes, porque se debe permitir a todos que intervengan de manera justa.

Análisis Documental

El análisis documental requiere de compromiso investigativo, dado que es crucial investigar para lograr interpretar y extraer información importante de libros, textos académicos, artículos, fuentes digitales; esto ayuda a la investigación para guiarse y recopilar información, por lo que se deben tener fuentes que sean de calidad y confiables. Es necesario que los documentos tengan relación con el trabajo de investigación, a través de la lectura crítica que permite comparar información y conectar ideas, teniendo en cuenta que se debe citar adecuadamente.

En este sentido Morales (2015) como se citó en Martínez et al. (2023) expresa que:

Lo fundamental para tener éxito en el estudio a realizar es tener claro el objetivo que se persigue con el mismo. Desde esta perspectiva, el analista (investigador) deberá plantear su estrategia para criticar, plantear puntos de vista, analizar, reflexionar o interpretar la información que encuentre en los documentos, ya que el conocimiento se construye a partir de este proceso. (p. 72)

Es de total importancia resaltar que el análisis documental permite desglosar información como las fortalezas y debilidades, a través comparaciones entre los documentos que se están revisando de manera minuciosa, identificando ideas clave; lo anterior promueve un aprendizaje significativo, porque se logran obtener bases sólidas y completa con mayor credibilidad al trabajo de investigación.

Una investigación implica elementos básicos, de manera que la información sea verídica, confiable por las dos partes: tanto el que investiga cómo la evidencia científica de quien es investigado. Por otro lado, menciona que el método que se elija para buscar información tenga conexión o influya de manera correcta con el sujeto de estudio.

Diario de Campo

Es una herramienta que permite llevar de manera ordenada un registro escrito, de todo lo que se observa, escucha o percibe, durante una actividad, con la finalidad de documentar la experiencia para posteriormente analizarla y realizar ajustes necesarios para fortalecer su práctica.

Luna, Nava, y Martínez (2022) “El diario de campo favorece la intervención al incentivar la reflexión crítica sobre nuestras acciones, fortaleciendo la autoconfianza mediante un dialogo interno” (P.247). Es decir que el investigador se hace un análisis del proceso que llevo a cabo, logrando realizar ajustes de lo que no le pareció correcto o de lo que no funciono, para llevar una experiencia significativa.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Reconocimiento de la Población Objeto de Estudio

Identificar las necesidades emocionales consistió en indagar sobre esas dificultades que los niños y niñas presentan en la escuela renacer Awá. En primer lugar, se hace un diálogo con la docente, donde ella manifiesta que existen diversos factores que afectan el entorno escolar. Pero en sí lo más preocupante es el problema de desarrollo de habilidades sociales, y emocionales, manifestándose, en timidez, dificultad para relacionarse, baja autoestima y dificultad para resolver conflictos, entre otros. Seguido a eso se procede a visitar la escuela para conocer a los niños y niñas, con la intención de observar el contexto y lograr identificar esas necesidades, de la cual nos mencionó la docente, es así como se avanza con la búsqueda de información sobre estas habilidades socioemocionales y como se pueden mejorar a través de la literatura.

Riquelme y Munita (2011) expresan que la “lectura mediada de literatura en la infancia opera como una herramienta de alfabetización emocional” (p. 269). Este término refiere que en definitiva la literatura es una herramienta crucial para enseñar habilidades emocionales en niños y niñas, los autores no se equivocan porque, si se implementan buenas estrategias se logran educar las emociones de manera efectiva.

En esta sección se presenta el análisis de los datos recolectados durante la fase de diagnóstico del estudio, sobre las necesidades socioemocionales de los niños de primer grado del Centro Educativo Renacer Awá. A través de observaciones, entrevistas y diarios de campo, fue posible identificar aquellos aspectos que juegan un papel importante en la limitación del desarrollo emocional y social de los estudiantes. De modo que se diseñaron estrategias de enseñanza que pudieran serles de utilidad.

Según la propuesta de Bisquerra (2003), las habilidades socioemocionales se entienden como un conjunto de competencias que impulsan la comprensión adecuada y el manejo correcto de las emociones propias y de los demás. Por lo tanto, estas habilidades deben ser potenciadas para apoyar una buena comunicación y una interrelación social saludable.

Es de mencionar también que se hace una entrevista a la docente para obtener información de primera mano sobre las necesidades y dificultades que los niños y niñas presentan:

La docente Estefanía Rosero comenta: la mayoría de los niños y niñas presentan dificultades, cuando alguna entidad los visita, no responden a las actividades que ellos traen, solo unos dos o tres participan, los demás no, yo llegué a trabajar en esta escuela este año (2024) fue muy difícil, empatizar con ellos para ganarse su confianza, cada año cambian de docente, pero la comunidad decidió que de ahora en adelante ya no se cambiaría, con la intención que los niños avancen, porque ya los conozco y sé cuál es su estilo de aprendizaje, en esta escuela los anteriores docentes no realizan eventos como el día de la madre o el día del niño. Los niños y niñas provienen de los resguardos lejanos, donde se conoce que estos rasgos son culturales, como es la timidez. Recientemente se hizo un enfoque con la organización que me contrata y manifestaron que debemos sacar a los niños y niñas a participar en eventos que se realicen en las instituciones cercanas, por ese motivo este año invite a los padres familia a celebrar el día de la madre, donde los niños y niñas, cantaron y realizaron una manualidad para sus mamás. También se evidenció despreocupación por parte de los padres, porque salen a trabajar muy temprano y los deja solos todo el día. Otro factor que afecta a los niños es la inasistencia, muchas veces los padres de familia se llevan los niños y niñas a fincas lejanas porque van trabajar y pierden clases hasta por 15 días. Mi preocupación fue muy grande cuando recién entré y no conocía de estos eventos, pero me empecé a informar con la comunidad y me dijeron que es normal, que los padres de familia se lleven a los niños y niñas por tantos días obligándolos a perder clases (Comunicación personal, 02 de febrero de año 2024, renacer Awá).

Por lo tanto indagar sobre el contexto donde los niños y niñas conviven nos ayudó a reconocer por qué presentan esas dificultades y se obtuvo claridad sobre nuestro problema de investigación, se observó detalladamente, en las visitas a la escuela sobre los comportamientos de cada niño y niña, para encaminar esas estrategias, hacia las posibles soluciones, donde fue necesaria mucha lectura en artículos y otros trabajos de investigación, como resultado de las lecturas se comprende que las habilidades socioemocionales se deben enseñar durante los primeros años de vida, para que los niños y niñas sean personas capaces de desarrollar esas competencias emocionales.

Los niños pueden desarrollar sus emociones y pensamientos, lo hacen con historias y personajes con los que se identifican, lo que puede ser un recurso sustancial porque puede contribuir en gran medida a mejorar deficiencias emocionales y fomentar habilidades tan críticas como la empatía y el autocontrol.

Para añadir, se tiene en cuenta la parte social, es muy importante porque nos permite hacer una investigación respetuosa hacia la comunidad, es indispensable también indagar sobre cómo perciben las emociones dentro de su cosmovisión, a través de entrevistas se obtiene información y se entiende que las personas AWA tienen formas únicas de interpretar los sentimientos, que va desde las celebraciones, duelos o conflictos y cómo estas actividades comunitarias transmiten y fomentan el desarrollo emocional en los niños y niñas,

En relación en las creencias culturales, Nastacuas y Rodríguez (2023) señala:

La comunidad indígena Awá, en la cual se reconocen una serie de tradiciones y costumbres de tipo generacional que rigen el comportamiento de los hijos dentro del hogar, es así como se tienen las diferentes pautas de crianza, algunas pueden ser coercitivas y son aceptadas desde las creencias ancestrales, dando paso a que se genere cierto tipo de abuso físico hacia los hijos, dejando de lado las necesidades primordiales y aspectos afectivos (p.18).

Según los autores, las reglas en las familias, se toman dentro del grupo familiar, teniendo en cuenta las normas y principios que dan los ancestros, ya que es una tradición seguir los consejos de las mayores, porque son personas de respeto y que tiene mucho conocimiento sobre cómo orientar a los hijos, normas que no favorecen el desarrollo de habilidades emocionales de los niños y niñas. En tal sentido la madre de familia Paí (2024) afirma:

Nos menciona sobre los comportamientos de manera cultural sobre las emociones dentro del territorio, “desempeño el rol de madre de familia, desde mi infancia se me enseñó que me debo encargar del cuidado de mis hijos, mientras mi esposo trabaja, nosotros los Awá somos personas poco afectivas, expresamos afecto a nuestros hijos de una manera diferente, les enseñamos, la importancia del cuidado del ambiente, de los animales, de los árboles y la importancia de la lengua propia. Mis padres nunca me hablaron de emociones y tampoco me brindaron afecto cuando fui niña, no tuve la oportunidad de ir a la escuela y en casa con mis hijos solo hablo de cómo, les fue con la profesora, pero nos le preguntó nada más, porque no entiendo el concepto de emociones, cuando los miro que están tristes si les converso, les pregunto por qué están así, ellos me cuentan que se disgustó con el amigo, que no le prestaron un juguete o cosas así, entonces les digo que no se preocupen por eso, no sé cómo apoyar a mis hijos con sus tareas porque no se leer ni escribir, solo le pido a la profesora que le enseñe a mis hijos lo que ella sabe y que los aconseje bien. La relación que tengo con la docente de mis hijos es buena, si me gusta participar a los eventos que ella hace, si me gustaría participar en talleres para aprender cosas nuevas y poder ayudar a mis hijos a que crezcan con más posibilidades de superarse.(comunicación personal, 05 de mayo del 2024, vereda renacer Awa).

El diagnóstico anterior evidencia la pertinencia de implementar una intervención educativa en torno a las necesidades socioemocionales de los niños del Centro Educativo Awá Renacer. Desde la perspectiva de la docente en formación, este proceso representa un reto considerable, ya que implica la necesidad de elevar el nivel de concientización, tanto a nivel de la comunidad educativa como de los padres de familia, para poder trabajar en una campaña

pedagógica en una tarea tan importante como el desarrollo emocional de los niños incluyendo a los padres de familia.

En cuanto a lo económico, este es un factor importante, del cual se debe hablar, en nuestro territorio las familias son de escasos recursos, la mayoría viven en condiciones de vulnerabilidad total, no cuentan con un techo digno para sus hijos, se dedican al trabajar en la cosecha de lo ilícito (coca), criar animales domésticos (cuyes, gallinas, patos, cerdos), y las personas que cuentan con terrenos más grandes cultivan chiro, pero el dinero que consiguen no es suficientes para solventar sus necesidades y llevar alimentos, medicina y ropa a sus hogares.

La parte económica si es importante si hablamos de enseñar emociones en niños y niñas, porque el entorno donde ellos crecen y experimentan tiene un impacto significativo y esto influye su desarrollo emocional y bienestar, una situación económica estable proporciona un entorno seguro, la falta de recursos puede afectar a sus cuidadores afectando la capacidad de brindar apoyo emocional esto afecta el apego y la autoestima del niño o niña.

En relación a consecuencias sobre los efectos de la pobreza, Flores, García y Zunzunegui (2014) señala que:

Se establece que los menores nacidos en familias más pobres son más propensos a tener peor salud en la infancia, peores resultados escolares y peor salud a una edad adulta temprana. Además, la pobreza (sobre todo cuando es crónica y severa) puede afectar al desarrollo de la autorregulación (emocional) en la infancia, tanto de forma directa como indirecta, al influir en el comportamiento de los padres y en su capacidad de respuesta, (p. 134).

Según los autores cuando un niño o niña nace en condiciones de familias económicas pobres se ve afectada desde su nacimiento en todos los factores más importantes de su desarrollo hacia su adultez, lo más significativo, de lo que proponen es que los niños y niñas se ven

afectados en su desarrollo emocional, sus padres les influyen de ya sea directa o indirectamente con sus acciones y actitudes.

En cuanto a lo cultural, las indígenas dentro del territorio tienen su propia cultura, se caracterizan por tener su propia lengua que es el Awapit, esta lengua se ha perdido a través del tiempo, por diversos factores, por otro lado, está la cosmovisión Awá, que se basa en la relación del hombre con la naturaleza y los espíritus, los mayores transmiten su conocimiento a través de la tradición oral.

En relación al manejo de conductas en el territorio Awá, Nastacuas y Rodríguez, (2023), señalan que:

El diálogo intercultural estuvo relacionado con el desarrollo de relatos de historias de vida que han servido como ejemplo para educar a los hijos en base a la experiencia de los ancestros, reflejando así la presencia de castigos ancestrales como, por ejemplo, la ortiga, el juete, el rejo, entre otras, que son aprobadas por parte de las familias como formas de corrección y que ayudan y contribuyen a que los hijos mejoren sus conductas (p, 4).

Según los autores la experiencia de los ancestros ha servido para enseñar a las nuevas generaciones buenas actitudes, también nos comparte algunas de las diversas formas de corregir a los hijos y que están aprobadas dentro del territorio, según sus usos y costumbres la ortiga, ayuda los niños y niñas a mejorar sus conductas sin embargo estas formas de corrección pueden llegar hacer muy fuertes, lo que vulnera la integridad del infante, afectando su desarrollo emocional.

la cultura y el territorio donde viven los indígenas Awá es muy hermosa, porque hay mucho por aprender de su lengua, sus usos y costumbres, su música que es la marimba, la medicina tradicional y su artesanía, todos los habitantes de territorio en especial los niños y niñas deben estar aprendiendo de esta amplia diversidad, pero se ven afectados por algunas costumbres que el hombre Awá práctica, como por ejemplo, alto consumo de Chapil(bebida

alcohólica, que se saca de la caña), es también costumbre llegar a maltratar a sus esposas e hijos, afectando de esta manera su autoestima, y las habilidades sociales.

Figura 2

Entrevista Madre de Familia



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

Figura 3

Entrevista a la docente del Centro Educativo Renacer Awá



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

Diseñar Estrategias Pedagógicas

Este curso en servicio alcanzó relevancia como un programa diseñado de manera innovadora para mejorar las habilidades de desarrollo socioemocional de los estudiantes de primer grado. Por ello, en la siguiente sección se detallarán los constructos tanto teóricos como prácticos de la estrategia, alineándose con los objetivos específicos del estudio. La propuesta también mostró las necesidades de los estudiantes del Centro Educativo Renacer Awá y cómo dicha literatura puede ofrecer ayuda en sus objetivos propuestos para mejorar las habilidades relacionadas con la autorregulación emocional, la empatía y la comunicación efectiva.

Seguidamente se visitó el centro educativo Renacer Awa, donde preparamos actividades sencillas con canciones y dibujos, con la intención observar y estudiar a los niños y niñas de manera directa, esto nos permitió reconocer, esas necesidades y habilidades que tienen, para avanzar con la estructura de la secuencia didáctica y diseñar las estrategias, acordes a esas características, que se logró evidenciar.

La estrategia de visitar a los niños y niñas fue muy útil al inicio, para darle continuidad a la investigación, porque percibimos, las dificultades que los infantes presentaban en la parte social y emocional, era muy evidente que se debe trabajar en el desarrollo de sus habilidades socioemocionales, como se ha dicho anteriormente, estas habilidades se deben desarrollar en los primeros años de vida y lo importantes que son para que un individuo tenga se desenvuelva de manera consciente y sana ante la sociedad.

En este orden de ideas se propuso las estrategias basadas en la literatura para fomentar las habilidades sociales y emocionales, por tal motivo se diseñó una secuencia didáctica de tres sesiones, donde cada una contiene 3 actividades, con su apertura, desarrollo y cierre; estas cumplen funciones distintas en proceso de enseñanza y aprendizaje, y por ende se abordan

contenidos pertinentes acordes a la edad, necesidad y contexto de la población de niños y niñas de primer grado.

Por lo tanto, se hizo uso de la literatura infantil, mediante cuentos los cuales se narraron a través de títeres en un teatrín, junto con otros recursos como un cuento adaptado al contexto narrado a través el kamishibai y un libro con imágenes atractivas para los niños y niñas. Todas estas herramientas fueron elaboradas a mano, con materiales reciclables y recursos de nuestro entorno.

Esta secuencia nos permitió integrar estrategias didácticas que se basan en los principios de la pedagogía por la que se aprende a través de la participación activa. El uso de cuentos significativos y actividades creativas complementarán este enfoque, es decir, los niños serán capaces de relacionar sus experiencias con personajes de obras literarias, signo de reflexión y aprendizaje socioemocional.

La literatura infantil facilita la identificación y expresión de emociones a través de relatos literarios, además de fomentar habilidades de comunicación y empatía mediante actividades grupales basadas en historias, promueven el trabajo colaborativo y la resolución de conflictos con ejercicios inspirados en narrativas literarias. Estas actividades refuerzan la autoestima y la autoconfianza mediante la participación en dinámicas creativas.

Como se menciona anteriormente se ve la necesidad de narrar el cuento a través de títeres, lo cual le permite al infante captar su atención, ya que son recursos llamativos, que estimulan su imaginación y disfrutan el proceso de aprendizaje, ya que, se combina la parte lúdica con la enseñanza.

Para continuar con lo propuesto es importante indagar a profundidad del porqué se debe trabajar este tipo de estrategias, como son los cuentos, debido a que son herramientas de utilidad,

que se logran aprovechar al máximo, en aulas de clases y se pueden ejecutar estas actividades con mucha creatividad.

Cova (2018) “El cuento propicia la creación de múltiples actividades que contribuirán a desarrollar la creatividad y a vencer problemas de timidez y aislamiento de algunos niños y niñas” (p.18). Según el autor existen diversas formas de trabajar los cuentos, con la finalidad de desarrollar habilidades sanas, y es verdad que en la actualidad hay variedad de métodos o formas de narrar un cuento, como son los títeres, cuentos audiovisuales, con láminas o imágenes, a través del kamishibai, etc. Estos cuentos deben contener mensajes que permitan a los niños y niñas, aprender sobre cómo reaccionar a situaciones que se les presente en su vida cotidiana, para vencer la timidez y el distanciamiento en cualquier ámbito social.

Narrar un cuento mediante títeres, es una forma de llamar la atención de los niños y niñas, en este sentido, se diseñó esta propuesta para tal motivo, donde el aprendizaje sea más significativo, además se despierta la imaginación y pueden sentirse identificados con los personajes, ayudándoles a identificar esas emociones frustradas y logren reconocerlas, para que puedan expresarlas y sean individuos empáticos, sociables, responsables y logren superar la timidez, que caracteriza a este grupo de estudio.

En este apartado se diseña la actividad con la narración del cuento el “Monstruo de colores” a través de títeres junto con un teatrín, con la intención de que los niños y niñas reconozcan las diferentes emociones, a través de los colores.

Por otra parte, se utiliza la pintura, de manera grupal deberán pintar un monstruo de colores gigante en una pancarta, esta estrategia se hace con la intención de que socialicen y que exista una buena integración, compartan la pintura entre todos, se diviertan, compartan ideas y se

identifiquen con algún color, así reconocen sus emociones y logren comprender cómo actuar en alguna situación que se les presente, llegando a acuerdos.

Estas actividades se llevaron a cabo en el siguiente orden:

Etapas 1. Identificación de emociones básicas y su expresión.

Etapas 2. Desarrollo de habilidades de comunicación y empatía.

Etapas 3. Resolución de conflictos y trabajo en equipo.

Desarrollo de las Sesiones

Para llevar a cabo esta propuesta, se habló con la docente del Centro Educativo Renacer Awá, y padres de familia para obtener el consentimiento y tomar evidencias fotográficas de sus estudiantes, la respuesta fue positiva y estuvieron todos de acuerdo, lo cual es muy importante que estén informados del proceso que se ejecutaría en ese momento.

En un principio, como docentes en formación de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, nos dimos la tarea de preparar o elaborar nuestros materiales que posteriormente se va a presentar para contar los cuentos, entre ellos está el teatrín que fue hecho de cartón reciclable, los títeres también fueron hechos a mano; de la misma manera el Kamishibai que fue utilizado para mostrar el cuento mediante imágenes y por último el libro de imágenes en alto relieve. Otros recursos fueron los dados de emociones, tablero de juego de mesa, collage de emociones y otros, para incluir en las actividades de las secuencias.

Después de tener todos los materiales se procedió a realizar las 3 secuencias, cada actividad en fechas diferentes. La implementación se llevó a cabo durante aproximadamente 60 minutos por sesión. Las actividades se realizaron en un entorno de aula lo suficientemente cómodo y propicio para la participación de los estudiantes en el aprendizaje. El grupo estuvo compuesto por 6 niños y niñas de grado con edades de 6 a 8 años.

Etapa 1. Identificación y Expresión de Emociones. Se realizan actividades que ayudan principalmente al estudiante a reconocer y expresar emociones básicas: alegría, tristeza, enojo y miedo, esta sesión se denomina “Reconozco mis emociones”,

Al comenzar la actividad se hizo la presentación del grupo, enseguida se dispuso una canción para motivarlos y brindar un entorno de confianza. Seguido a eso, se invita a jugar con el dado de emociones, consiste en imitar el gesto de la emoción que le corresponde.

Figura 4

Juego Dado de Emociones



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

Luego, se procedió a dar una breve explicación sobre las principales emociones, dando ejemplos cotidianos que se presentan en nuestro contexto. Seguidamente se pide que estén muy atentos a la narración del cuento "El monstruo de colores" mediante un teatrín, esta fue una estrategia central para fomentar el pensamiento crítico y la reflexión sobre las emociones. A través de la narrativa, los niños y niñas pueden identificar y categorizar diferentes emociones, lo que fortalece sus habilidades socioemocionales. Las preguntas de comprensión que se formulan

al finalizar el cuento son clave para activar el pensamiento crítico, ya que promueve la expresión individual y el diálogo grupal sobre las emociones.

Figura 5

Teatrín para narrar el cuento



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

Seguidamente, se pide que pinten un cartel del monstruo de colores, esto promovió la cooperación y también la creatividad. Al trabajar juntos en la misma tarea, los niños aprendieron a compartir materiales, coordinar esfuerzos y valorar las ideas de los demás.

Figura 6

Niños y niñas Representando su Monstruo de Colores



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

Para finalizar, se realizó un mapa de emociones, en el cual se ubican imágenes de situaciones cotidianas, las cuales el estudiante, tuvo que relacionarlas mediante fichas con diferentes emociones dependiendo de su estado de ánimo.

Figura 7

Representando sus Emociones



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

Etapa 2. En la implementación de la segunda sesión de la estrategia para fortalecer las habilidades socioemocionales, denominada “Aprendo a comprender a los demás” en ella, se abordó el concepto de empatía a través del kamishibai, una herramienta visual y narrativa que capta la atención de los niños y niñas de manera efectiva.

Para garantizar la concentración y el aprovechamiento de la actividad, se dispuso un espacio con mínimas distracciones. Como estrategia de ambientación y para generar confianza, especialmente considerando la timidez del grupo, se inició con una canción alegre que permitió a los niños relajarse y predisponer positivamente al aprendizaje.

Figura 8

Canción de bienvenida



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

Posteriormente, se introdujo el concepto de empatía mediante ejemplos cercanos y situaciones cotidianas que facilitaron su comprensión. Durante la narración del cuento “El armadillo Saltarín” a través del kamishibai, los niños demostraron un alto nivel de atención, motivados por la dinámica de la historia contada en secuencia de imágenes. Para evaluar la comprensión y reforzar la enseñanza, se realizaron preguntas sobre la historia, permitiendo a los niños expresar lo que habían observado e interpretado.

Figura 9

Narrando el cuento en el Kamishibai

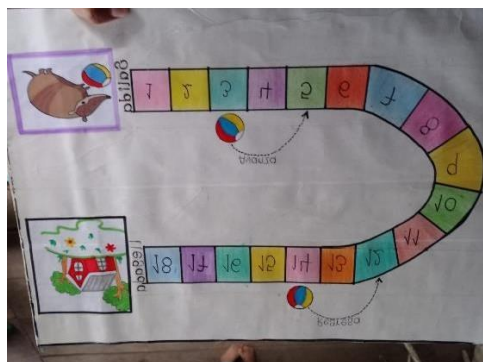


Fuente. Archivo fotográfico de los autores

Como actividad complementaria, se implementó un juego de mesa diseñado para fortalecer la interacción y el respeto por turnos. Se utilizó un tablero con dados y fichas similares a las de los parques, un recurso que resultó novedoso y atractivo para los niños. A través de esta dinámica, se observó un alto nivel de participación y entusiasmo, lo que permitió no solo reforzar la empatía, sino también fomentar el trabajo en equipo. Finalmente se realiza un dibujo relacionado con el cuento “El armadillo Saltarín” mediante el cual los niños y niñas expresan su creatividad y sus emociones.

Figura 10

Juego de mesa



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

Cómo es evidente, en esta experiencia se recurre a las actividades rectoras como la literatura a través de un cuento, esto pretende que los niños y niñas reconozcan las emociones mediante el cuento “El armadillo saltarín“, posibilitando ambientes que le permiten entender y expresar sus sentimientos, el cuento narrado busca fomentar la empatía, como sabemos el desarrollo de las habilidades socioemocionales son muy importantes porque debemos empezar a desarrollarlas en edades tempranas ya que influyen en su bienestar emocional y en su capacidad para enfrentar los desafíos de la vida.

El arte, donde los niños pintaron y expresaron todas sus emociones con mucha creatividad, de manera que beneficia su desarrollo integral, permitiendo exteriorizar todo aquello que tiene un su interior, darles la libertad de expresarse a través del dibujo promueve las habilidades mentales porque comunican lo que sienten y al crecer serán adultos más sensibles fomentando sus habilidades emocionales.

Figura 11

Niños y niñas presentando su creatividad



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

También se utilizó el juego, mediante la actividad de un juego de mesa, donde los niños y niñas comprenden la importancia de ser empáticos y sociables porque debían jugar en pares, esto desarrollará sus habilidades emocionales, además el juego es una actividad divertida y placentera, no solo debe ser un pasatiempo, el juego es una actividad fundamental porque relaciona el aprendizaje de muchas habilidades y cómo todo va evolucionando a medida que el niño crece.

En esta experiencia pedagógica se logró evidenciar que estas alternativas son efectivas para solucionar la problemática, ya que son actividades que permiten la integración del grupo, por lo tanto, los niños y niñas poco a poco van entrando en confianza y aprenden habilidades

emocionales, a tener empatía ante situaciones similares, también promovió la participación activa, juego de roles y el respeto por los turnos.

Etapas 3. La actividad tiene como nombre “Resolviendo conflictos”

El objetivo de esta actividad es lograr gestionar sus emociones de manera saludable en contextos conflictivos.

Para iniciar se presenta un libro de imágenes en alto relieve, procedemos a contar un cuento de nuestra autoría adaptado al contexto, haciendo alusión a la resolución de conflictos.

Figura 12

Cuento Mediante Libro de Imágenes.



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

En seguida se hacen preguntas de reflexión y conocimientos con ejemplos de la comunidad, o del contexto. Para continuar se presentan algunos casos de conflicto y se preguntan qué harían para resolverlos de manera adecuada y pacífica, siguiendo valores de solidaridad respeto y diálogo.

Para finalizar realizamos un juego se dividen en dos grupos. A cada grupo se les entrega una cantidad de globos, dependiendo del número de participantes, se ubican en una fila para transportar sus globos en medio de su pecho y espalda para llegar a la meta sin dejar caer sus

globos. El primer grupo que llegue con todos los globos será el ganador. Los niños y niñas mostraron mayor disposición a trabajar en equipo y resolver conflictos a través del diálogo.

Figura 13

Juego Grupal



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

En comparación con otras investigaciones, estos resultados están en la línea de lo planteado por Bisquerra (2003), quien plantea que las habilidades socioemocionales son un desarrollo vital para el crecimiento personal y las relaciones sociales. La ausencia de estas habilidades en los niños de la comunidad Awá habla de un problema mayor en la base estructural de numerosas relaciones con diferentes realidades socioeconómicas y culturales. La falta de entornos familiares apropiados para expresar afecto y la pobreza extrema, que no favorece el desarrollo de un alto sentido de autoestima y autoconfianza, hacen más bien imposible alcanzar dicho valor:

En este apartado se tiene en cuenta la importancia sobre abordar el desarrollo socioemocional, en contextos vulnerables tanto a nivel individual como social. En este escenario, un bajo nivel de autopercepción y una limitación en la expresión de sentimientos conducen a acciones pedagógicas que se deben aplicar de manera que involucra la literatura infantil como

instrumento básico. Los hallazgos no solo presentaron desafíos, sino que, a través de ellos, también se señalaron oportunidades. Por ejemplo, los niños mostraron mayor interés cuando se introdujeron recursos visuales y actividades lúdicas, lo que pone de relieve una vez más la importancia de elaborar estrategias que combinen elementos creativos con el aprendizaje emocional.

Reflexión

La presente investigación, desarrollada en el Centro Educativo Renacer Awá, evidencia la necesidad urgente de fortalecer las habilidades socioemocionales de los niños y niñas de primer grado, un grupo cuya timidez y dificultades para expresar emociones reflejaban las carencias afectivas de un contexto marcado por la pobreza extrema y el desplazamiento. La literatura infantil, con cuentos como El monstruo de colores y El armadillo saltarín, Choco encuentra una mama, Pepe y sus desafíos, se convirtió en el corazón de esta propuesta pedagógica, no solo como una herramienta lúdica, sino como un medio para cuestionar enfoques educativos tradicionales y construir un proceso de aprendizaje significativo enraizado en las realidades de la comunidad Awá, este camino nos permitió descubrir que educar las emociones trasciende el aula: es un acto de resistencia cultural y un puente hacia la identidad de estos pequeños.

La educación emocional es un proceso constante que ayuda a desarrollar habilidades emocionales para sentirse mejor uno mismo, además le ayuda a desarrollar competencias emocionales para la vida (Bizquerra, 2003).

En Renacer Awá, las actividades con títeres y kamishibai sirvieron como lugares para conversar, donde los niños aprendieron a identificar y expresar sus sentimientos. Al principio, estaban callados y tímidos, escondiéndose y respondiendo con pocas palabras. Pero, al ver

personajes que sentían miedo, alegría o rabia, como el monstruo que dibujaron, empezaron a abrirse. Una niña, después de dibujar su tristeza en colores grises, dijo suavemente: "Así me siento cuando mi mamá no viene".

Esta interacción no solo los ayudó a ellos, sino que también nos cambió a nosotros como futuros maestros, mostrándonos cómo los cuentos pueden reflejar sus vidas y ser una forma de sanar.

Pedrayes (2018) "Así pues, consideramos necesario contar y utilizar los cuentos en Educación Infantil y concretamente en la educación emocional porque permiten a los niños identificarse con sus personajes, exteriorizar sus emociones, vivenciar en primera persona los sentimientos, etc." (p. 2). Señala que los cuentos facilitan la conexión emocional porque permiten a los niños identificarse con los personajes, esto permite que comprendan situaciones que les suceden desde sus propias experiencias vividas.

En cada sesión, esta idea se materializó: al dramatizar conflictos entre personajes o compartir cómo se sentían tras una historia, los niños no solo exploraron sus emociones, sino que tejieron lazos de empatía con sus compañeros y reconocieron la importancia de valorarse a sí mismos, fortaleciendo su autoestima y seguridad. Por otra parte, pudieron identificar emociones, lo que facilitó su comprensión y expresión emocional.

En este entorno donde las interacciones afectivas son escasas, muchas veces por la ausencia de los padres o la lucha diaria por la supervivencia, estas actividades se convirtieron en un refugio donde la confianza floreció. Los avances fueron pequeños pero profundos, donde sonreír, expresar afecto y compartir con sus compañeros representó un gran paso en su desarrollo emocional. Cada actividad basada en la literatura a través de los cuentos fue una oportunidad

para que los niños sean capaces de expresar sus sentimientos ya que se les brinda un ambiente seguro y de aceptación.

En el centro educativo Renacer Awá, los cuentos fueron más que entretenimiento; fueron un medio para que los niños construyeran conocimiento sobre sí mismos a partir de sus vivencias. Al pintar sus emociones o narrar lo que los personajes sentían, conectaron sus experiencias previas, soledad, miedo, alegría con nuevos aprendizajes, resignificando su mundo emocional. Los niños y niñas expresaron lo que sentían a través de la pintura y el dibujo, este proceso práctico, les permitió no solo entender sus sentimientos, sino también reconocer la importancia de tener un vínculo social, es decir que hubo un acercamiento hacia sus compañeros, de manera más afectuosa, llevando una mejor comunicación donde antes eran casi inexistentes estas relaciones interpersonales.

Al principio, la timidez y la falta de familiaridad con estas dinámicas frenaban a los niños, pero las estrategias lúdicas, como títeres, juegos de roles, etc. Despertaron su curiosidad, sus rostros, antes apagados, se iluminaron al pedir otro cuento o compartir sus dibujos con orgullo. Sin embargo, este avance no estuvo exento de retos: la escasez de recursos y el tiempo limitado nos obligaron a ser creativos, mientras la diversidad de ritmos en el grupo nos enseñó que la paciencia es tan importante como la planificación. Un ambiente seguro y motivador es clave para que los niños desarrollen habilidades socioemocionales sin miedo al juicio, en el centro educativo Renacer Awá, buscamos que el aula fuera ese espacio, donde los títulos de los cuentos no solo contaran historias, sino que invitaran a los niños a ser ellos mismos. Los resultados, un aumento en la confianza, la empatía y la comunicación muestran que la literatura infantil, bien mediada, puede transformar.

Este trabajo reafirma que la literatura infantil, contextualizada al mundo Awá, es mucho más que una estrategia pedagógica: es un acto de amor y resistencia. Fortalecer las habilidades socioemocionales de estos niños no solo les da herramientas para enfrentar su realidad; también honra su identidad y les dice que sus emociones cuentan. Como educadores, nuestro rol trasciende la enseñanza: somos mediadores de un legado que, a través de cuentos, puede sembrar esperanza en el corazón de la niñez Awá

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

En efecto, la implementación de las recomendaciones e instrucciones basadas en la literatura resultó enriquecedora tanto para los estudiantes como para los orientadores. Los niños, a través de actividades cuidadosamente diseñadas y contextualizadas, logran avances significativos en la identificación y manejo de sus emociones y en el desarrollo de relaciones más saludables con sus pares. Este proceso no sólo logró los objetivos planteados, sino que contribuyó en gran medida a sentar una base sólida sobre la que construir futuras intervenciones

Esta estrategia didáctica logró entremezclar la literatura infantil con actividades que potencien las habilidades socioemocionales de los estudiantes y enriquezcan aún más sus experiencias educativas. Al conectar las historias de ficción con la realidad emocional del niño, este método podría cambiar el proceso de desarrollo personal y social de los niños y crear las bases para el bienestar integral y el éxito académico.

Es muy importante para dar avance a cualquier tipo de investigación, el indagar sobre la problemática que presentan dentro del contexto a estudiar, de porqué es importante desarrollar habilidades socioemocionales en los primeros años de vida, se hace una investigación minuciosamente para buscar estrategias, acordes a la edad y a esas necesidades que los niños y niñas presentan, con la ayuda de la literatura, siendo esta una herramienta muy importante en las aulas de clases, permitiendo a los docentes trabajar de una manera divertida y llamativa.

Cada una de las actividades planeadas se elaboraron con mucha dedicación y tacto, esto permitió obtener resultados muy favorables, donde los niños y niñas mejoraron habilidades sociales, como trabajo en grupo y participar en las clases, demostraron más seguridad en sí mismos, esto permitió exponer evidencias de que si se puede ayudar a los niños y niñas con sus

dificultades, pero sobre todo comprender que ayudar a mejorar esas necesidades en edades tempranas, es el cambio de grandes cosas para el futuro de nuestros niños y niñas.

Recomendaciones

Se recomienda explorar formatos literarios como cuentos, fábulas, mitos y leyendas de las comunidades Awa, para relacionarlos en la propuesta del fomento del desarrollo de habilidades socioemocionales, estos pueden ser adaptados con la finalidad de rescatar la cultura y lo propio, y no buscar libros occidentales, es decir que el aprendizaje sea contextualizado y aún más significativo

Se sugiere diversificar las formas de presentar las narraciones, incorporando estrategias como el dramatizado, el teatro de sombras, los audiolibros, entre otros con el fin de hacer más dinámico y accesible el proceso de enseñanza de las habilidades socioemocionales. Estas alternativas pueden enriquecer la experiencia de los niños, favoreciendo su participación activa y el aprendizaje significativo. Además, se recomienda realizar un análisis sobre el impacto de cada estrategia en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas, con el propósito de identificar cuáles generan mayor conexión, comprensión y reflexión en ellos.

Otra recomendación a futuras investigaciones y propuestas pedagógicas en contextos indígenas, especialmente con niños y niñas del pueblo Awá, contemplan la importancia del componente lingüístico y cultural como parte fundamental del proceso educativo. Muchos de estos estudiantes tienen como lengua materna el awapit y un conocimiento limitado del castellano, lo que puede generar barreras en la comprensión y participación activa. Por ello, se recomienda adaptar el lenguaje utilizado en las estrategias pedagógicas, integrando términos y expresiones del dialecto awá. Esta adecuación no solo facilita la comprensión, sino que fortalece

la identidad cultural de los niños y niñas, genera un ambiente de mayor confianza y promueve una educación verdaderamente inclusiva, pertinente y significativa.

Referencias

- Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García, S., & Rojas, R. (2015). *Investigación educativa. Abriendo puertas al conocimiento*. Clacso.
<https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20150610045455/InvestigacionEducativa.pdf>
- Álvarez, E. (2020). Educación socioemocional. *Controversias y Conurrencias Latinoamericanas*, 11(20), 388-401.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=588663787023>
- Anzelin, I., Marín, A., & Chocontá, J. (2020). Relación entre la emoción y los procesos de enseñanza aprendizaje. *Sophia*, 16(1), 48-64.
<https://doi.org/10.18634/sophiaj.16v.1i.1007>
- Aravena, M., Kimelman, E., Micheli, B., Torrealba, R., & Zúñiga, J. (2006). *Investigación Educativa I*. Ministerio de Educación del Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/4687>
- Bisquerra, R. (2003) la educación emocional en la formación del profesorado.
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927006.pdf>
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43. <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>
- Blasco, J. E., & Pérez, J. A. (2007). *Metodologías de investigación en educación física y deportes: ampliando horizontes*. Editorial Club Universitario.
<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/12270>
- Caballero, G. E. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 6(4), 861-878. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2615>
- Cauas, D. (2015). *Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación*. Universidad Nacional de Colombia.

<https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24762w/Definiciondelasvariables,enfoqueytipodeinvestigacion.pdf>

Cerrillo, P., & García, J. (1992). *Literatura infantil y enseñanza de la literatura*. Universidad de Castilla La Mancha. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/literatura-infantil-y-juvenil.pdf>

Céspedes, D. (2024) El teatro kamishibai: una estrategia didáctica para el fortalecimiento en la narración oral de cuentos infantiles. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/19775>

Corbetta, P. (2003). *Metodología y técnicas de investigación social*. McGraw Hill. <https://luisdoubrontg.school.blog/wp-content/uploads/2021/04/corbetta-metodologia-y-tecnicas-de-investigacion-social.pdf>

Cova, E. (2018) “LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL” <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11059/Las%20emociones%20a%20traves%20de%20la%20Literatura%20Infantil.pdf?sequence=1>

Cova, E.(2018) Trabajo de fin de grado de maestro en educación infantil modalidad: revisión teórica “las emociones a través de la literatura infantil” <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11059/Las%20emociones%20a%20traves%20de%20la%20Literatura%20Infantil.pdf?sequence=1>

Criscuolo. (s.) Que es un libro ilustrado. Domestika. Consultado el 11 de abril del 2025. <https://www.domestika.org/es/blog/10424-que-es-un-libro-ilustrado-5-ejemplos-para-inspirarte>

Cuenca, L. J. (2016). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la inteligencia emocional en las niñas y niños de 4 años del nivel inicial II de la unidad educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano, de la ciudad de Loja, periodo 2014-2015* [tesis de licenciatura,

- Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Digital - Universidad Nacional de Loja.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/10478>
- Díaz Barriga, Á. (2013). Secuencias de Aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con las perspectivas didácticas? *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 17(3), 11-33.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56729527002>
- Farkas, C. (2021). Los cuentos infantiles y su rol en el desarrollo emocional en la primera infancia. *Revista de Sociología*, 36(1), 68–82. <https://doi.org/10.5354/0719-529X.2021.64427>
- Flores, M., García, P., & Zunzunegui, M. (2014). Informe SESPAS Crisis económica, pobreza e infancia. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0213911114000892>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [Unicef]. (2022). *Las 12 habilidades transferibles del Marco Conceptual y Programático de Unicef*. Unicef.
<https://www.unicef.org/lac/informes/las-12-habilidades-transferibles>
- Guevara, G. P., Verdesoto, A. E., & Castro, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Haeussler, I. (2000). Desarrollo emocional del niño. En J. Meneghello, & A. Grau Martínez, *Psiquiatría y psicología de la infancia y adolescencia*. Editorial Médica Panamericana.
<https://es.scribd.com/document/507131474/Desarrollo-Emocional-Documento>
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. 6a ed. McGraw Hill. <https://www.esup.edu.pe/wp->

content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-
Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf
<https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25267w/Gruposfocalesunatecnica.pdf>

Ibarrola, B. (2014). *Aprendizaje emocionante: Neurociencia para el aula*. SM.

https://aprenderapensar.net/wp-content/uploads/2013/10/149382_Aprendizaje-Emocionante-1.pdf

J. ROSALES

Luna, G., Nava, A., & Martínez, D. (2022). El diario de Campo como Herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11), 245-264. Epub 23 de mayo de 2022.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-84372022000100245

Martínez, J., Palacios, G., Oliva, D. (2023) Guía para revisión y el análisis documental: propuesta desde el enfoque investigativo.

https://www.researchgate.net/publication/369385707_Guia_para_la_Revision_y_el_Analisis_Documental_Propuesta_desde_el_Enfoque_Investigativo

McKernan, J. (2001). *Investigación-acción y curriculum: métodos y recursos para profesionales reflexivos*. Morata.

<https://books.google.com.co/books?id=llzVMRMIA28C&printsec=frontcover&hl=es>

Mella, O, (2000) Grupos focales (“focus groups”). Técnica de investigación cualitativa

<https://apuntescomunicacionuagr.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/07/orlando-mella-grupos-focales.pdf>

Moreira, M. A. (2002). *Investigación en educación en ciencias: métodos cualitativos*.

Universidad Federal do Rio Grande do Sul.

<https://www.if.ufrgs.br/~moreira/metodoscualitativos.pdf>

Moreno, I. (2004). La utilización de medios y recursos didácticos en el aula. En P. Sánchez, *El proceso de enseñanza y aprendizaje* (pp. 181-196). ICE de la Universidad Complutense.

<https://maaz.ihmc.us/rid=1K2Y22ZP7-CB79FZ->

[1Z4G/LA%20UTILIZACI%C3%93N%20DE%20MEDIOS%20Y%20RECURSOS%20DID%C3%81CTICOS%20EN%20EL%20AULA.pdf](https://maaz.ihmc.us/rid=1K2Y22ZP7-CB79FZ-1Z4G/LA%20UTILIZACI%C3%93N%20DE%20MEDIOS%20Y%20RECURSOS%20DID%C3%81CTICOS%20EN%20EL%20AULA.pdf)

Nastacuas, M., Rodríguez, E. (2023) Representaciones sociales en las pautas de crianza que aplican los padres de familia del resguardo indígena Awá el palmar Imbí medio del municipio de Ricaurte – Nariño en los aspectos de autoridad, normas y creencias.

Universidad mariana, <https://repositorio.umariana.edu.co/handle/20.500.14112/28057>

Navarro, D., & Samón, M. (2017). Redefinición de los conceptos método de enseñanza y método de aprendizaje. *EduSol*, 17(60), 26-32.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475753184013>

Neira, M. C., & Parra, L. M. (2022). *Fortaleciendo las habilidades socioemocionales en la niñez media en un Entorno Virtual de Aprendizaje en pospandemia* [tesis de maestría,

Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio UCC.

<https://hdl.handle.net/20.500.12494/48468>

Paí, H. (2024). Comunicación Personal.

pedrayes, L. (2018). La educación emocional en la educación infantil a través de cuentos y canciones. Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32275/TFG-G3093.pdf?sequence=1>

- Peláez, A., Rodríguez, J., Ramírez, S., Pérez, L., Vázquez, A., & González, L. (2013). *La Entrevista*. Universidad Autónoma de México.
https://www.academia.edu/28830090/LA_ENTREVISTA_pdf
- Riquelme, E., y Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios Pedagógicos XXXVII*, N° 1, 269 - 277. http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052011000100015
- Rivas, Y. (2016). Técnicas didácticas para el proceso de socialización en Educación Inicial. *Educación en Contexto*, 2(3), 119-136.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6296703>
- Rosales, J. (2007) estrategias didácticas p, 2
http://dcb.fic.unam.mx/Eventos/Foro4/Memorias/Ponencia_17.pdf
- Rosero, s. (2024) Comunicación personal.
- Schön, D. (1987). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Paidós.
<https://josegastiel.files.wordpress.com/2019/02/schc3b6n-la-formacion-de-profesionales-reflexivos-donald-schon.pdf>
- Tejada, N. (2019) Uso didáctico de los títeres para desarrollar la inteligencia emocional en preescolar trabajo de investigación para optar el grado de bachiller en educación.
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/18055>
- Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa.
- Villamar, S., & Jennifer. (2020) Actividades lúdicas y capacidades emocionales en niños de 2° grado de primaria, Durán. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/52160>

Apéndice

Apéndice A

Entrevista para el Docente del Centro educativo Renacer Awá

1. Desde su experiencia, ¿qué tan crucial es trabajar en las habilidades socioemocionales durante la primera infancia? ¿Por qué?
2. ¿Qué habilidades emocionales considera más importantes en niños/as de 6 a 7 años y por qué?
3. ¿Cómo afecta el desarrollo emocional al rendimiento académico y social de los estudiantes?
4. ¿Cuáles son las principales dificultades socioemocionales que observa en los niños/as del Centro Educativo Renacer Awá?
5. ¿Qué impacto cree que tienen las condiciones sociales y familiares de los niños/as en su desarrollo emocional?
6. ¿Cómo abordar situaciones de niños/as que muestran timidez, inseguridad o dificultades para expresar sus emociones?
7. ¿Qué estrategias utiliza para promover la expresión emocional de los estudiantes en su aula?
8. ¿Ha implementado el uso de literatura infantil o cuentacuentos para el desarrollo emocional? Si es así, ¿qué resultados ha observado?
9. ¿Qué cambios ha notado en los estudiantes que participan activamente en actividades enfocadas en el desarrollo emocional?
10. ¿Qué barreras encuentra al trabajar en el desarrollo emocional de los niños/as y cómo las supera?
11. ¿Qué estrategias ha utilizado para promover habilidades socioemocionales en su institución?
12. ¿Qué recomendaciones daría a otros docentes o padres para fortalecer las habilidades socioemocionales en la primera infancia?

Preguntas de literatura

4. ¿Utiliza recursos literarios infantiles para enseñar o reforzar las habilidades socioemocionales?
5. ¿Cómo integra las actividades de literatura en los diferentes grados?
6. ¿Qué papel juega la literatura en su aula para la enseñanza de valores y habilidades socioemocionales?

Apéndice B*Entrevista para el docente del centro educativo renacer awá*

7. ¿Cómo describe su estilo de enseñanza en el aula?
8. ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para apoyar las dificultades de los niños y las niñas?
9. ¿Usted fomenta la participación activa al llevar a cabo sus clases? ¿De qué manera?
10. ¿Qué factores cree que afectan más la convivencia en el aula?

Apéndice C

Entrevista para padres de familia

1. Cómo describiría la relación emocional entre usted y su hijo/a?
2. ¿Qué tan frecuente tienen conversaciones sobre cómo se sienten?
3. ¿Qué actividades realiza en casa para fomentar la expresión de emociones de su hijo/a?
4. ¿Qué dificultades ha notado en su hijo/a al interactuar con otros niños o adultos?
5. ¿Considera que su hijo/a es capaz de expresar sus emociones libremente? ¿Por qué?
6. ¿Cómo reacciona su hijo/a cuando enfrenta situaciones que le generan tristeza, enojo o miedo?
7. ¿Qué tan involucrado/a está en las actividades escolares de su hijo/a? ¿Qué tipo de apoyo brinda?
8. ¿Cree que la escuela contribuye al desarrollo emocional de su hijo/a? Si es así, ¿cómo?
9. ¿Qué habilidades emocionales considera que son esenciales para que su hijo/a tenga éxito en la vida?
10. ¿Ha leído cuentos o historias con su hijo/a? ¿Cómo reacciona cuando lo hace?
11. ¿Cree que la literatura infantil puede ayudar a su hijo/a a entender y expresar sus emociones?
12. ¿Le gustaría participar en talleres de lectura y actividades que fomenten el desarrollo socioemocional?

Apéndice D

Consentimientos de Padres de familia



**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN**

DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE

Yo, Nestor Pai Guanja identificado con cédula de ciudadanía número 1.148.685.711 de Ricaurte en calidad de participante, o en representación del menor Bizari Armando Pai con documento de identidad No. 10899294063, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 10 del mes de abril del año 2024.

Firma del participante o representante legal:

Nombre del participante o representante legal:

_____ CC No: _____ de _____

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta)



FIRMA DE LOS TESTIGOS:

(Nombre Testigo No. 1)
Testigo No. 1

(Nombre Testigo No. 2)
Testigo No. 2

Apéndice E*Consentimientos de Padres de familia*

**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN**

DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE

Yo, Herminencia Pai Guanga identificado con cédula de ciudadanía número 1.004.730.071 de Ricaurte en calidad de participante, o en representación del menor Angie Mabel Pai con documento de identidad No. 1089292244, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 10 del mes de abril del año 2024.

Firma del participante o representante legal:

Nombre del participante o representante legal:

_____ CC No: _____ de _____

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta)



FIRMA DE LOS TESTIGOS:

(Nombre Testigo No. 1)
Testigo No. 1

(Nombre Testigo No. 2)
Testigo No. 2

Apéndice F*Consentimientos de Padres de familia*

**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN**

DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE

Yo, Alejandro Pascal identificado con cédula de ciudadanía número 87.434.906 de Barbacoas en calidad de participante, o en representación del menor Yolanda Pascal Paj con documento de identidad No. 1080164487, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 10 del mes de Abril del año 2024.

Firma del participante o representante legal:

Nombre del participante o representante legal:

_____ CC No: _____ de _____

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta)



FIRMA DE LOS TESTIGOS:

(Nombre Testigo No. 1)
Testigo No. 1

(Nombre Testigo No. 2)
Testigo No. 2

Secuencia didáctica

Nombre de la unidad didáctica: “Las emociones a través del arcoíris”

Objetivo general:

Potenciar las habilidades socioemocionales mediante estrategias literarias.

Objetivos específicos:

Desarrollar la habilidad de autorreflexión a través del autorretrato, identificando características, para fortalecer mi autoconocimiento.

Enriquecer la expresión emocional utilizando diversos medios, como gestos, murales y pinturas, para una comunicación efectiva y una mejor gestión emocional.

Promover la comunicación y empatía al comparar mis experiencias emocionales con las de los personajes de los cuentos.

Tabla 1

Secuencia Didáctica N° 1

Secuencia didáctica	
Nombre de la unidad didáctica: “Las emociones a través del arcoíris”	
Objetivo general	Potenciar las habilidades socioemocionales mediante estrategias literarias.
Secuencia N° 1	Reconocimiento y saberes previos
Competencias	Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas.
Primera sesión	<p>“Reconocimiento de las diferentes emociones”</p> <p>Inicio: Durante esta sesión se realizarán varias actividades con el objetivo de que los niños reconozcan los diferentes tipos de emociones y además nos permite reconocer sus saberes previos.</p>

A continuación, se invita a un niño o niña de manera voluntaria a lanzar el dado de emociones y la emoción que le salga, el niño debe representar o imitar con gestos para que sus compañeros adivinen de qué emoción se trata. Así hasta terminar con el número de participantes.

Desarrollo: Se invita a todos los estudiantes a estar muy atentos para generar una serie de preguntas. Se muestra láminas con los diferentes tipos de emociones universales, alegría, tristeza, miedo, asco, sorprendido y enfado.

Después se hace una actividad de reconocimiento de emociones propias o de los demás, en una cartelera tenemos el rostro de un niño, cada participante debe colocarle una emoción al dibujo.

Seguido a eso, se reflexiona si desconocieron alguna emoción en mesa redonda donde todos participen y cuenten como estuvo su experiencia.

Cierre: se termina la sesión con una canción de emociones.

Cuando estoy enojado me pongo arrugado

Cuando estoy contento sonrió y me divierto

Cuando estoy apenado una lagrima en cada lado

Y si miedo me da abrazo a mi mama.

Se hace la canción mostrando unos títeres de colores y al final nos damos un abrazo grupal.

<https://www.youtube.com/shorts/1Tulg6Yzov8>

Segunda sesión

Segunda sesión: “A través de un cuento conozco mis emociones”

Inicio: se inicia la sesión con una canción de bienvenida:

Soy grande soy fuerte

Soy muy inteligente (2 veces)

Yo quiero, yo puedo

y yo me lo merezco (2 veces)

Esto es lo que soy yo me voy a abrazar

Tengo muchos sueños y lo voy a intentar

Esto es lo que soy yo me voy a abrazar

Quiero estar feliz y lo voy a lograr

Esto es lo que soy yo me voy abrazar

Tengo un corazón y lo debo regar

Soy grande soy fuerte

Soy muy inteligente (2 veces)

Yo quiero, yo puedo

y yo me lo merezco

Yo quiero, yo puedo

y yo me lo merezcooooo.

Afirmaciones para grandes y chicos

<https://youtu.be/mj7EnkF2->

[OA?si=B5pyICMbx9bYV_B](https://youtu.be/mj7EnkF2-OA?si=B5pyICMbx9bYV_B)

Seguido invitamos a los niños y niñas a participar en la actividad de autoconocimiento y autoestima la caja mágica, en una caja cerrada abra un espejo, cada niño y niña debe pasar y mirase en total silencio sin decir una sola palabra, al final se les preguntara: ¿quien es la persona más importante y maravillosa del mundo? Al que deben responder yo.

Desarrollo: *Cuento “El monstruo de colores”*

A continuación, el docente indica a los niños y niñas la portada del libro y pregunta:

¿Sobre qué creen que se tratará el cuento o cómo ven al personaje en la portada?

Este es el monstruo de colores. Hoy se ha levantado raro, confuso, aturdido... No sabe muy bien qué le pasa.

¿Ya te has vuelto a enredar?!;No aprenderás nunca!
¡Menudo enredo te has hecho con las emociones! Así, todas revueltas, no funcionan.

Tendrías que separarlas y colocarlas cada una en su frasco. Si quieres, te ayudo a poner orden.

La alegría es contagiosa. Brilla como el sol, parpadea como las estrellas.

Cuando estás alegre, ríes, saltas, bailas, juegas...

Y quieres compartir tu alegría con los demás.

La tristeza siempre está echando de menos algo. Es suave como el mar, dulce como los días de lluvia.

Cuando estás triste, quieres estar solo. Y no tienes ganas de hacer nada.

La rabia arde al rojo vivo, y es feroz como el fuego que quema fuerte y es difícil de apagar.

Cuando estás enojado, sientes que se ha cometido una injusticia, y quieres descargar la rabia en otros.

El miedo es cobarde, se esconde y huye como un ladrón en la oscuridad.

Cuando sientes miedo, te vuelves pequeño y poca cosa, y crees que no podrás hacer lo que se te pide.

La calma es tranquila como los árboles, ligera como una hoja al viento.

Cuando estás en calma respiras lenta y profundamente.

Te sientes en paz.

Estas son tus emociones, cada una tiene un color diferente y ordenadas funcionan mejor.

¿Ves qué bien? Ya están todas en su sitio

Pero... ¿y ahora, se puede saber qué te pasa?

Y colorín colorado este cuento se ha acabado. ¿Y cuál es tu emoción de hoy?

TOMADO DE:

<https://www.colegioalonsoercilla.cl/wp-content/uploads/2021/04/monstruo-de-los-colores.pdf>

Después de leer el cuento se realizan unas preguntas sobre los colores y las emociones, para ayudarles a reconocer con más facilidad, que color la alegría, la tristeza, la calma, el miedo, etc.

Cierre: Para finalizar la comprensión se invita todos es niños y niñas a colorear un cartel del monstruo gigante donde van a participar todos, siendo una actividad grupal, todos participan se ven entusiasmados, buscando su color favorito para pintar y se finaliza con una discusión sobre si les gusto pintar, que más les gusto de toda esta actividad o si pintaron algo especial y nos tomamos una foto grupal.

Tercera sesión

Tercera sesión: “autorretrato”

Inicio: Se inicia la actividad con una charla sobre las diferentes emociones universales y los estados de ánimo que podemos sentir en nuestra vida cotidiana, explicamos la importancia de reconocer y expresar

esas emociones de manera correcta. Les mostramos láminas con ejemplos cotidianos.

Con láminas explicamos los sentimientos, qué hacer cuando estoy enojado, les comento que es importante reconocer que estoy enojado y respirar profundo y que eso ayuda a sentirme mejor.

Cuando estoy feliz debo disfrutar el momento y compartir esa felicidad con mis amigos y familiares.

Cuando estoy sorprendido es porque logre conocer un lugar soñado, cuando me regalan un premio o que sorpresa debo disfrutar de ese momento.

Cuando estoy triste es importante contarle eso a mí mamá o a quien más confianza le tenga.

Cuando tengo miedo, es porque algo me asusta, puede ser la oscuridad, un fantasma y que puedo ir donde mamá para que me abrace.

Recordares que todas las emociones son importantes sentir las y que debemos aprender a manejarlas.

Desarrollo: en esta sesión vamos hacer el “autorretrato”, consiste en salir a buscar recursos del medio como hojas de las plantas, palos, flores, semillas, para dibujar en una hoja block una cara con diferentes emociones, depende de cómo la quieran realizar ya sea feliz, triste, con miedo, enojo etc.

Cierre: seguidamente realizamos la actividad de “el mapa de emociones” consiste, en pegar un cartel que contiene diferentes situaciones, reales como, la escuela, la familia, donde se bañan, donde hacen sus tareas, cuando juegan con sus amigos y cuando van al campo a recolectar leña o alimentos, se invita de manera voluntaria, en una mesa se colocaron

diferentes emociones cada niño y niña debía escoger diferentes emociones y pegarlas dependiendo en qué momento se sentía triste, alegre, con miedo, asco, enojo y asustado, esto permite identificar y expresar emociones personales.

Para finalizar se hace una mesa redonda para explicarles, de la importancia de saber manejar las emociones, y que está bien sentirnos enojados o tristes y que, si en algún momento nos sentimos así, podemos usar una técnica que es respirar profundo, inhalar y exhalar por tres veces, entonces nuestro enojo o tristeza se ira lejos.

Evidencias:

El aprendizaje emocional en niños y niñas en edades tempranas es fundamental para desarrollar sus habilidades emocionales.

Podemos evidenciar su estado de ánimo al realizar las actividades propuestas.

Los estudiantes reconocen sus propias emociones y las de sus compañeros.

Los estudiantes se integran y expresan sus emociones de manera divertida.

Valoración de emociones y reflexionar sobre ellas.

Se auto reconoce a través del autorretrato

Evaluación:

Se evalúa la participación y colaboración.

Valorar los comentarios para mejorar las actividades siguientes.

Observar de manera continua las diferentes situaciones, para documentar las conductas y logros de los niños y niñas.

Recursos:	<p>Primera sesión: dado de emociones, láminas de emociones, cinta adhesiva</p> <p>Segunda sesión: Cuento, Títeres, teatrín, cartulina grande, temperas, pinceles, dibujos animados con animaciones en 3d.</p> <p>Tercera sesión: Recursos del medio, hojas bloc, mapa de emociones, cinta adhesiva, figuras de la cara con diferentes expresiones.</p>
-----------	--

Tabla 2

Secuencia Didáctica N° 2

Secuencia N° 2	
Contenidos:	<p>La empatía: Cuentos para niños y niñas</p> <p>Afectividad: Mediante el cuento el armadillo saltarán que no los dejaba dormir</p> <p>La importancia de la familia: Plasmar un mural</p> <p>Cooperación: Mediante dinámicas y juegos</p> <p>Trabajo en equipo: actividades compartidas al finalizar la sesión</p>
Competencias:	Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar habilidades socioemocionales de manera creativa y lúdica
Primera sesión	<p>Primera sesión: “Aprender a comprender”</p> <p>Inicio:</p> <p>El docente inicia con el saludo de la “varita mágica” consiste en decir Mi nombre es... y estoy (feliz, triste, confundido, etc.) y entrega la varita al siguiente estudiante hasta pasar por todos.</p>

Luego explica el concepto de empatía de manera simple y clara, usando ejemplos cotidianos que los niños puedan entender fácilmente.

A continuación, realiza una breve discusión preguntando a los estudiantes si alguna vez han sentido empatía hacia alguien o si alguien ha mostrado empatía hacia ellos.

Desarrollo:

En seguida leemos un cuento corto para fomentar la empatía, a través del kamishibai.

“El armadillo saltarín que no los dejaba dormir”

Al armadillo de nombre Horacio le encantaba jugar: andar, saltar, trepar y hasta arrastrarse como si fuera una oruga. De hecho, es lo que mejor se le daba. Por eso sus amigos le llamaban «saltarín».

– Eh, «saltarín»... ¿hacemos una carrera por el pasillo?- Le decía tía coneja, en medio de ramas y hojas secas.

Además, Horacio era un armadillo muy valiente y alegre. Y lo mismo hasta el más guapo. Con su capa gruesa de color piel... su capa con lunares... Sí, definitivamente sí que era guapo Horacio.

Pero Horacio se aburría mucho por la noche. Era el armadillo preferido de mamá por ser hijo menor y debía dormir con su hermano, pero este no le gustaba quedarse quieto, debían permanecer quietos durante toda la noche

– ¡Qué aburrido!-pensaba Horacio.

Veía a papá armadillo andar por el pasillo... y al tío armadillo también porque hacían guardia en las noches... y él ahí, quieto, sin poder moverse

¡Me aburroooooo!- gritó Horacio

A Horacio entonces se le ocurrió una idea:

– Si soy el mejor arrastrándome... ¿cómo no voy a ser capaz de escaparme del cuarto de mi hermano?

Y poco a poco Horacio se fue alejando. Primero de la cama. Luego de la puerta. Y... ¡sí!: se escapó y su hermano ni siquiera se había dado cuenta

¡Qué felicidad! Horacio pudo jugar toda la noche y se lo pasó en grande.

Pero el sol comenzó a salir de nuevo y Horacio quiso volver a lado de su hermano Y claro, volvió al cuarto, pero le venció el sueño fuera de la cama

Qué disgusto su hermano al verlo ahí tirado. Y su mamá además le regañó. Así que, del disgusto, pasó al llanto en un santiamén.

– ¡hijo, no debes permitir que tu hermano duerma fuera de la cama, que se va a enfriar!- insistía su madre.

Horacio se puso un poco triste al ver a su hermano llorar. Pero al día siguiente volvió a hacer lo mismo. Esta vez al amanecer, apareció en el suelo muy lejos de la cama.

– ¡Pero bueno!- dijo enfadada la mamá - ¿otra vez?

– Yo no sé qué pasa con él – lloraba su hermano.

Y así fue un día, y otro, y otro más. Y al cabo de una semana, la mamá dijo:

– Se acabó. Como vuelvas a dejar a tu hermano fuera de la cama, te castigaré

¿Cómo? ¿Nunca más? ¡Qué disparate! No podía ser... Horacio se puso muy pero que muy triste. Ya no volvería a correr, ni saltar, ni brincar con él... ni escuchar su risa, que era lo que más le gustaba.

Esa noche Horacio no se escapó. Decidió que era hora de dormir. Y es que la sonrisa de su hermano era la mejor, aunque dormir fuera lo más aburrido.

Cierre:

Al finalizar intervenir haciendo preguntas de reflexión y comprensión

¿Qué nombre tiene el personaje principal?

¿Qué le gustaba hacer al armadillo?

Finalmente, entregamos materiales como hojas de papel, lápiz, colores, marcadores para elaborar un dibujo creativo, acordé al cuento, luego compartir su creatividad con sus compañeros.

Segunda sesión

Segunda sesión: “Amo, sentirme amado”

Inicio: Saludo de bienvenida, y canción “Si estás feliz”

<https://youtu.be/BV5-9kv2xjY?si=topjWe7hfao6FpF>

Seguido a esto, el docente pregunta:

¿Cómo se sienten el día de hoy?

¿Estás muy contento de tener una familia?

¿Qué es lo que más les gusta de su mamá o papa o sus hermanos?

Desarrollo: Se hace la presentación de un cuento mediante imágenes.

“Choco encuentra una mamá” de Keiko Kasza

Al finalizar la presentación del cuento se hacen algunas preguntas de comprensión:

¿Cómo se llama el personaje principal?

¿Qué animales rechazaron a Choco?

¿Cómo se sentía Choco al no encontrar una

¿Mamá?

¿Cómo se llama la mamá que ayudó a Choco?

¿Qué hubieses hecho tú para que Choco no se sienta triste?

A Continuación, entregamos materiales para que plasmen a sus familias. Y al finalizar se exhiben los dibujos en un mural, y

cada uno con la ayuda del docente, expone que siente al ser parte de su familia.

Tercera sesión

Tercera sesión: “Construyendo juntos”

Inicio:

Saludo de bienvenida. El docente inicia con una dinámica, se dividen en dos grupos. A cada grupo se les entrega una cantidad de globos, dependiendo del número de participantes, se ubican en una fila para transportar sus globos en medio de su pecho y espalda para llegar a la meta sin dejar caer sus globos. El primer grupo que llegue con todos los globos será el ganador.

Desarrollo:

A continuación, mostramos un video cuento acerca de la importancia del trabajo y cooperación en equipo.

<https://youtu.be/gQiaAb6VGt8?si=rd4jpmbmgXfGindy>

El docente genera una serie de preguntas

- ¿Por qué es importante ayudarnos los unos a los otros?
- ¿Qué harías tú, si un compañero necesita algo de ti?

Cierre:

En seguida el docente entrega papel bond o papel de azúcar, con el fin de pintar un mural alusivo al compañerismo, colaboración y trabajo en equipo.

Al finalizar presentarán su mural y responderán como se sintieron al hacer su trabajo entre todos.

Evidencias:

Los estudiantes demuestran comprensión sobre los nuevos conceptos estudiados.

Los estudiantes participan activamente en la discusión al identificar situaciones que se vivencian en el cuento con sus experiencias.

Evaluación:	<p>Los estudiantes demuestran una buena relación, confianza y una mejor autoestima al realizar los trabajos en equipo.</p> <p>Los estudiantes usan su creatividad para expresar sus ideas a través del dibujo.</p> <p>Observar las respuestas de los estudiantes durante la discusión y anotar si demuestran comprensión al relacionar las situaciones del cuento con sus propias experiencias.</p> <p>Analizar el comportamiento de los estudiantes durante el desarrollo de la actividad en equipo</p> <p>Prestar atención a cómo los estudiantes interactúa entre sí.</p>
Recursos:	<p>Primera sesión (varita, cuento, fomi, escarcha, tijeras, pegamento, recortes de fomi reciclados)</p> <p>Segunda sesión (kamishibai, cuento, hojas en blanco, témperas, pinceles, colores, lápiz, ganchos de ropa para exponer su creatividad)</p> <p>Tercera sesión (video, computador, temperas, colores, pinceles papel bond o papel de azúcar, globos)</p>

Tabla 3

Secuencia Didáctica N° 3

Secuencia N° 3	
Contenidos:	<p>Identificación y manejo de conflictos: A través de la representación de situaciones conflictivas.</p> <p>Resolución pacífica de conflictos: Buscando soluciones que promuevan el buen trato y el cuidado.</p> <p>Reflexión sobre estrategias de resolución: Discusión sobre la efectividad de las soluciones propuestas.</p>

Competencias:	<p>Reconocimiento y expresión de gratitud: Identificar y expresar gratitud hacia personas que han mostrado cuidado y amor.</p> <p>Desarrollo de la empatía: Reflexionar sobre cómo otros nos muestran cuidado y amor, y cómo podemos hacer lo mismo.</p> <p>Comunicación afectiva: Practicar la escritura y decoración de cartas como una forma de comunicación emocional y afectiva.</p>
Primera sesión	<p>Comprendo que todos los niños y niñas tenemos derecho a recibir buen trato, cuidado y amor</p> <p>“Resolviendo Conflictos”</p> <p>Inicio: Comenzamos la sesión saludando a los niños y niñas se hace una bienvenida con una canción.</p> <p>Hola, hola, hola</p> <p>¿Cómo estás</p> <p>Yo muy bien y tu ¿Qué tal?</p> <p>Hola hola hola ¿Cómo estás?</p> <p>Vamos a aplaudir Saltar Cantar</p> <p>La la la , la la la , la la la</p> <p>https://youtu.be/6FRj43OkmPw?si=8TktHdQGuvRLpujp</p> <p>Desarrollo: explico a los niños y niñas que vamos narrar un cuento, a través de un libro de imágenes.</p> <p>“Pepe”</p> <p>Érase una vez un resguardo , pero tenía muchas veredas, estaba Chimbuza estaba Vegas, Chapilal, San Antonio, bajo Nembi y Nalbu, en estas veredas hacían reuniones donde invitaban a todos los niños para participar de actividades, como contar cuentos, jugar al micro, jugar a la Purichinga entre otros, pero había un niño muy especial, sus padres lo cuidaban mucho, porque según ellos era muy delicado se llamaban pepe y era un hermoso, “Cerdito”, como era gordito no podía correr, su piel era muy rosada y no le podía llegar el sol, por eso casi nunca participaba de las actividades, solo observaba de lejos, pero Pepe aburrido de esa</p>

situación quiso participar, sus padres estuvieron de acuerdo, pero en ese primer partido de micro, sus campaneros que no eran muy buenos lo empujaron, y se rompió una pata, sus padres aterrorizados dijeron esto es terrible no vuelves a jugar, su maestra observo esta situación y pensó debo hacer algo porque eso está muy mal, pepe se sentía muy mal, el solo quería ser un cerdito como todos los demás, su maestra hizo una reunión con todos los padres de familia y los estudiantes, donde les explico la importancia de la resolución de conflictos y la empatía, ella les explico que excluir a una persona algún lugar está muy mal y que por actitudes así podemos hacer mucho daño, generando resentimiento, inseguridad, miedo, ansiedad y que Estas actitudes son perjudiciales para la salud de cualquier niño o niña, la profesora hizo que cada persona tomara conciencia y entre todos miraron la solución para de ahora en adelante incluir a pepe en todas las actividades, donde él pueda participar y nadie salga herido. Fin

Hacemos unas preguntas de comprensión, con la intención de dialogar y permitir que los niños y niñas expresen lo que imaginaron u observaron, acerca del cuento y de cómo actuaron los personajes.

Cierre: Hacemos un cierre donde vamos a jugar con un rompe cabezas sobre buenas y malas acciones, los niños y niñas tendrán la oportunidad de identificar qué acciones son malas y cuales dañarían a los demás. Resaltó la importancia de la resolución de conflictos de manera pacífica y constructiva, enfatizando el buen trato, cuidado y amor en cada situación.

Inicio: Iniciamos la sesión con una reflexión sobre la gratitud y su importancia. Pregunto a los niños y niñas cómo se sienten cuando alguien les muestra amor y cuidado.

Desarrollo: distribuyo las plantillas de árboles sin hojas y las hojas de papel de colores. Les explico que cada color de hoja representa un acto de buen trato, cuidado o amor (por ejemplo, verde para amabilidad, azul para compartir, amarillo para ayudar). Les muestro algunos ejemplos utilizando adhesivos de estrellas y corazones para decorar el árbol. Pido a los estudiantes que piensen en momentos en que han experimentado o realizado actos de buen trato, Ayudo a los niños a recortar las hojas ya pegarlas en el árbol, formando así un "árbol del buen trato" que visualiza nuestras experiencias y sentimientos positivos dentro de nuestro entorno familiar y social. Los animo a decorar sus árboles con adhesivos de estrellas y corazones.

Cierre: Realizamos una discusión grupal sobre las experiencias compartidas, cómo cada tipo de acto fue representado y cómo el entorno familiar y social afecta nuestro bienestar emocional.

Reflexionamos sobre la importancia del buen trato, el cuidado y el amor en nuestras vidas diarias. Finalizo la sesión agradeciendo la participación de todos y resaltando los valores que hemos trabajado.

Evidencias:

Comprenden como el entorno influye en su bienestar emocional
Logran gestionar sus emociones de manera saludable en contextos conflictivos

Evaluación:

Reconocen valores importantes como el respeto y la empatía
Evalúo cómo cada uno contribuye a la resolución del conflicto y nuestra capacidad para trabajar en grupo, asegurando que se manifiesten el buen trato, cuidado y amor en nuestras interacciones.

Evaluación formativa a través de la observación y participación en las actividades.

Retroalimentación grupal e individual sobre las interacciones y las soluciones propuestas en los role-plays.

Revisión de las cartas y los árboles de emociones para validar la comprensión y expresión emocional.

Recursos:

Imágenes y tarjetas de emociones.

Disfraces o accesorios para el juego de rol.

Papel, marcadores y material para el mural del árbol.

Plantilla elaborada por Carlos Arcos Guerrero, docente ECEDU, UNAD. Para presentar el Informe final del Proyecto aplicado de los estudiantes de la Licenciatura en Etnoeducación del Proyecto de profesionalización en comunidades afrodescendientes e indígenas de Nariño.