

**Fomentando la Inteligencia Emocional Infantil a través de la Expresión Artística en el
Centro Educativo Divino niño de Negrito, en el Grado Primero, en el
Municipio Roberto Payan, Nariño**

Alexandra Chillambo Godoy

Yamari Patricia Angulo

Yarley Benítez Castillo

Asesora

Nury Mercedes Tovar Reina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

La presente investigación cualitativa, de enfoque acción participante, tiene como objetivo explorar cómo la expresión artística puede fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de primer grado del Centro Educativo Divino Niño, ubicado en el municipio de Roberto Payán, Nariño. A través de unas actividades artísticas, se busca fortalecer habilidades emocionales como la identificación, expresión y manejo de las emociones, promoviendo un ambiente de aprendizaje más inclusivo y empático. La investigación se llevó a cabo mediante la participación activa tanto de estudiantes como de docentes, quienes colaboraron en la implementación de talleres de arte y actividades expresivas. Se utilizaron métodos cualitativos, como entrevistas, observaciones participantes y análisis de contenido mediante el diario de campo, para recolectar datos sobre las experiencias y percepciones de los involucrados en el proceso. Los resultados sugieren que la integración de la expresión artística en el currículo escolar tiene un impacto positivo en la conciencia emocional de los estudiantes, contribuyendo al fortalecimiento de su autoestima, empatía y habilidades de comunicación emocional. Además, se evidenció un aumento en la participación activa y la cooperación entre los niños, lo que indica que el arte puede ser una herramienta efectiva para promover el bienestar emocional en contextos educativos rurales. Este estudio resalta la importancia de incorporar actividades artísticas en la educación infantil, ofreciendo nuevas perspectivas sobre el papel del arte en el desarrollo emocional y social de los niños en comunidades rurales de Nariño en contribución del manejo de las emociones.

Palabras clave: Emociones, habilidades, expresión artística, experiencias, familia, educación inicial.

Abstract

This qualitative research, with a focus on participant action, aims to explore how artistic expression can foster the development of emotional intelligence in first grade boys and girls at the Divino Niño Educational Center, located in the municipality of Roberto Payán, Nariño. Through artistic activities, the aim is to strengthen emotional skills such as the identification, expression and management of emotions, promoting a more inclusive and empathetic learning environment. The research was carried out through the active participation of both students and teachers, who collaborated in the implementation of art workshops and expressive activities. Qualitative methods, such as interviews, participant observations and content analysis through field diaries, were used to collect data on the experiences and perceptions of those involved in the process. The results suggest that the integration of artistic expression into the school curriculum has a positive impact on students' emotional awareness, contributing to the strengthening of their self-esteem, empathy and emotional communication skills. In addition, an increase in active participation and cooperation among children was observed, indicating that art can be an effective tool to promote emotional well-being in rural educational contexts. This study highlights the importance of incorporating artistic activities in early childhood education, offering new perspectives on the role of art in the emotional and social development of children in rural communities of Nariño in contributing to the management of emotions.

Keywords: Emotions, skills, artistic expression, experiences, family, early education

Tabla de Contenido

Introducción	9
Planteamiento del Problema	11
Descripción del Problema	11
Pregunta de Investigación	11
Justificación.....	12
Objetivos	14
General.....	14
Específicos.....	14
Marcos de Referencia	15
Marco Contextual.....	15
Macro Contexto	15
Micro Contexto.....	15
Marco Teórico y Conceptual.....	16
Expresión Artística como Herramienta para el Desarrollo Emocional	16
Impacto de la Expresión Artística en la Inteligencia Emocional de los Niños.....	19
Dinámicas Pedagógicas y su Relación con el Arte en el Aula.....	22
Diseño Metodológico.....	26
Enfoque de Investigación.....	26

Método de Investigación	27
Tipo de Investigación	27
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	29
Diario de Campo.....	29
Entrevista Semiestructurada	29
Observación Participante.....	30
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	31
Nivel de Desarrollo de la Inteligencia Emocional en los Niños Participantes.....	31
Posibles Indicadores	32
Diseño de Estrategia Didáctica con Actividades Artísticas	34
Actividad 1: Semáforo de las Emociones.....	36
Actividad 2: El rincón de las Emociones.....	38
Actividad 3: El mural creativo de las Emociones.....	40
Implementación de Estrategia Pedagógica Enfocada en (objeto de investigación)	42
Reflexión Pedagógica.....	49
Conclusiones y Recomendaciones.....	53
Recomendaciones	57
Referencias.....	59
Apéndices.....	62

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Actividad 1: Semáforo de las emociones</i>	36
Tabla 2 <i>Actividad 2: El rincón de las emociones</i>	39
Tabla 3 <i>Actividad 3: El mural creativo de las emociones</i>	41

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Municipio de Roberto payan</i>	15
Figura 2 <i>El semáforo de las emociones</i>	43
Figura 3 <i>Estudiantes del centro educativo divino niño de negrito</i>	44
Figura 4 <i>Actividad: el rincón de las emociones</i>	45
Figura 5 <i>Actividad: el mural creativo de las emociones</i>	46
Figura 6 <i>Antes y Después de la estrategia</i>	47

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Evidencias fotográficas</i>	62
Apéndice B <i>Formato consentimiento informado menores de edad</i>	64
Apéndice C <i>Diarios de campo</i>	67
Apéndice D <i>Entrevistas</i>	71

Introducción

En el contexto del Centro Educativo Divino Niño de Negrito, ubicado en el Municipio de Roberto Payán, Nariño, se ha identificado la necesidad de fortalecer las habilidades socioemocionales de los estudiantes de grado primero. La inteligencia emocional, entendida como la capacidad de reconocer, comprender y gestionar nuestras propias emociones, así como las de los demás, es fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas. Numerosos estudios han demostrado que el arte, en todas sus manifestaciones, es una herramienta poderosa para fomentar la inteligencia emocional en los niños. A través de la expresión artística, los pequeños pueden explorar sus sentimientos de manera segura, desarrollar su creatividad, fortalecer su autoestima y mejorar sus relaciones interpersonales.

Sin embargo, en el ámbito educativo, a menudo se priorizan las habilidades cognitivas, dejando de lado el desarrollo emocional. Es por ello que este proyecto se propone como una iniciativa innovadora que busca llenar este vacío, ofreciendo a los estudiantes de primer grado del Centro Educativo Divino Niño de Negrito la oportunidad de desarrollar su inteligencia emocional a través de diversas actividades artísticas. Con la investigación “Cómo la expresión artística fomenta el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de primer grado del Centro Educativo Divino Niño” se estructura en varios apartados que garantizan su solidez y rigor científico.

El marco referencial fundamenta teóricamente la propuesta, estableciendo los antecedentes, conceptos clave y marco legal. El marco metodológico detalla el diseño de la investigación, la selección de la muestra y los instrumentos utilizados para recolectar los datos. Finalmente, los resultados obtenidos se analizan y discuten, culminando en conclusiones y

recomendaciones prácticas. Esta estructura clara y concisa permite al lector comprender fácilmente el desarrollo y los alcances del estudio.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

Si bien, las emociones son la esencia del ser humano, en muchos casos estas pueden llevar a que se actúe de una manera afirmativa o negativa en situaciones cotidianas. Se tiene el caso particular del Centro Educativo Divino Niño de Negrito donde a través de varias observaciones suceden casos donde los niños son un poco conflictivos, se enojan con facilidad, no son tolerantes no hay respeto por el otro, así entre pares responden de igual manera y se presentan reacciones que muchas veces no son fáciles de controlar, generando un ambiente inadecuado y causa sentimientos como frustración, rabia, miedo. Se evidencia casos donde los niños se sienten frustrados al no lograr realizar una actividad escolar o actividades inclusive en los juegos.

Las causas son múltiples, pero entre otras es que los adultos no posibilitan alternativas como manejo ante estas conductas, no estimulan los sentimientos positivos, no se desarrollan a tener control sobre sus acciones. Si bien las emociones son la esencia del ser humano, habilidades socioemocionales donde el niño sea capaz de resolver los conflictos, una enseñanza donde se propicie la enseñanza empática donde los niños desarrollen la capacidad de escucha y atención del otro. Es necesario fomentar una enseñanza que propicie la empatía, permitiendo que los niños desarrollen la capacidad de escuchar y atender a los demás.

Estas consideraciones nos llevan a formular el siguiente interrogante:

Pregunta de Investigación

¿Cómo afianzar la inteligencia emocional en los niños de edades de 6 a 7 años a través de la expresión artística en este centro educativo Divino niño de Negrito?

Justificación

La inteligencia emocional es un componente esencial para el desarrollo integral de los niños, especialmente durante la primera infancia, cuando se construyen las bases para la interacción social, la autorregulación y la capacidad de gestionar las emociones. En este sentido, las habilidades socioemocionales de los niños no solo inciden en su bienestar personal, sino que son determinantes para el éxito académico, las relaciones interpersonales y la adaptación social. Sin embargo, en muchos contextos educativos, la atención a la educación emocional se ve relegada a un segundo plano, frente al enfoque predominante en el desarrollo cognitivo y académico.

Goleman (1995), uno de los pioneros en popularizar el concepto de inteligencia emocional, argumenta que las habilidades emocionales (autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales) son fundamentales para el bienestar personal y social. Para los niños, estas habilidades son esenciales para el desarrollo social y académico. Goleman afirma que estas competencias son más predictivas del éxito que el cociente intelectual (CI).

En el Centro Educativo Divino Niño de Negrito, ubicado en el municipio de Roberto Payán, Nariño, se ha identificado una necesidad creciente de trabajar con los estudiantes de 6 a 7 años en el fortalecimiento de sus habilidades emocionales. A esta edad, los niños comienzan a experimentar una amplia gama de emociones y, a menudo, carecen de las herramientas necesarias para comprenderlas, gestionarlas y comunicarlas de manera efectiva. Por tanto, surge la pregunta central de este proyecto: ¿Cómo afianzar la inteligencia emocional en los niños de edades de 6 a 7 años a través de la expresión artística?

La expresión artística, que incluye el dibujo, la pintura otras formas creativas de expresión, ofrecen para que los niños exploren y comprendan sus emociones. Esta investigación cualitativa, de acción educativa participativa, tiene como objetivo principal fomentar la inteligencia emocional en los niños del grado primero, utilizando el arte como herramienta para la gestión emocional, la resolución de conflictos y la empatía. En el contexto educativo del Centro Educativo Divino Niño, los niños enfrentan diversas dificultades emocionales que impactan en su bienestar y desempeño escolar.

La falta de habilidades para identificar y expresar sus emociones, la dificultad para respetar y escuchar a los demás, y la escasa capacidad para resolver conflictos de manera pacífica, son algunos de los problemas que afectan tanto la convivencia escolar como el ambiente emocional en el aula. Estos desafíos, si no se abordan adecuadamente, pueden generar tensiones, ansiedad y dificultades en las relaciones entre los estudiantes, así el proyecto responde a esta necesidad, con el objetivo de que los niños aprendan, desde una edad temprana, a reconocer sus emociones, a expresarlas de manera adecuada y a gestionar los conflictos de forma positiva. La inteligencia emocional es esencial para la convivencia armónica, el respeto por los demás y el aprendizaje en un ambiente seguro y respetuoso.

Objetivos

Objetivo General

Fomentar la inteligencia emocional en niños de 6 a 7 años, a través de la implementación de estrategias pedagógicas basadas en la expresión artística, con el fin de mejorar su capacidad para reconocer, comprender y gestionar sus emociones, así como fortalecer sus relaciones interpersonales.

Objetivos Específicos

Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia emocional en los niños participantes antes de la implementación del programa de intervención artística. Esto te permitirá establecer una línea base y evaluar el progreso a lo largo del proyecto.

Diseñar e implementar un conjunto de actividades artísticas variadas y adaptadas a la edad de los niños, que promuevan la expresión de emociones, el autoconocimiento y la empatía. Aquí podrás explorar diferentes técnicas artísticas como pintura.

Evaluar el impacto de las actividades artísticas en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños, mediante la observación sistemática, la aplicación de instrumentos cualitativos y la recolección de testimonios de los niños, padres y docentes.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

Macro Contexto

El municipio de Roberto payan está compuesto por cinco concejos comunitarios el cual uno de ellos es el nuestro llamado concejo comunitario unión de cuencas (Isagualpi), como su nombre lo indica es la unión de 4 ríos el cual uno de ellos es ispi donde se encuentra ubicada la vereda de negrito con una población de 50 familias es una zona rural dispersa al casco urbano, las actividades que se realizan son: la agricultura, como el plátano, la yuca, el coco, la caña, entre otros y la pesca, la ganadería, la minería, y cultivos ilícitos.

Figura 1

Municipio de Roberto payan



Fuente. Minuto30.com (2020)

Micro Contexto

El centro educativo divino niño de negrito está ubicado en el municipio de Roberto payan Nariño, esta es una sede perteneciente a la Institución Educativa la Conquista cuenta con

una sola docente para todos los grados (multigrados) de primaria y un solo salón de clases, la sede educativa cuenta con una junta de padres de familias donde se organizan las actividades de finanzas y alimentación limpieza y participación en actividades pedagógicas y lúdicas y gestiones educativas que se deseen hacer en ella.

Marco Teórico y Conceptual

Expresión Artística Como Herramienta para el Desarrollo Emocional

La expresión artística es una herramienta poderosa para el desarrollo emocional de los niños, ya que fomenta su capacidad para identificar, expresar y gestionar sus emociones, a la vez que fortalece su creatividad y autoexpresión. Según Fernández y Ruíz (2004), el desarrollo de la inteligencia emocional en la infancia es fundamental para la construcción de habilidades socioemocionales, y las actividades artísticas ofrecen un espacio ideal para explorar y trabajar dichas competencias.

Exploración de Emociones a través del Arte. El arte ofrece a los niños una vía privilegiada para explorar y expresar sus emociones, especialmente aquellas que no pueden ser verbalizadas debido a su edad o a la falta de habilidades lingüísticas, es un proceso que facilita la identificación, la externalización y la reflexión sobre los sentimientos que los niños experimentan (Bustacara et al., 2016). De acuerdo con Lowenfeld y Brittain (citados en Andueza et al., 2016), el arte es un lenguaje simbólico que permite a los niños representar su mundo interior de una manera visual, sin la necesidad de palabras. En su obra: *Creative and Mental Growth*, estos autores afirman que a través de actividades artísticas como el dibujo, la pintura y el modelado, los niños pueden dar forma a sus emociones y, al hacerlo, comprenderlas mejor.

Por su parte, el Ministerio de Educación Nacional (2014) en su documento sobre el arte en la educación inicial, refuerza esta idea al señalar que la participación en actividades artísticas no solo permite que los niños expresen lo que sienten, sino que también los invita a reflexionar sobre esas emociones, así la reflexión activa que promueve el arte tiene un papel crucial en el desarrollo emocional, ya que ayuda a los niños a procesar sus vivencias y experiencias, contribuyendo a su madurez emocional. En el contexto educativo, utilizar el arte como un medio para explorar emociones permite que los docentes creen un ambiente inclusivo y comprensivo, donde las emociones no se reprimen, sino que se reconocen y se gestionan de forma saludable, además, este enfoque promueve un espacio de aprendizaje seguro, donde los niños se sienten cómodos al mostrar su vulnerabilidad emocional (García, 2008).

La exploración emocional a través del arte también facilita la empatía, ya que los niños, al ver las obras de sus compañeros, pueden reconocer experiencias y emociones comunes, favoreciendo una mayor conexión emocional con los demás (Goleman, 1995). Este tipo de actividades también ayuda a los niños a enfrentar situaciones difíciles, ya que les permite externalizar de forma simbólica sus temores, alegrías y frustraciones, facilitando el proceso de afrontamiento.

Creatividad y Autoexpresión. La creatividad no solo es una habilidad artística, es también una habilidad emocional que ayuda a los niños a comunicarse y a entender sus propios sentimientos, en este sentido, la creatividad se convierte en un vehículo para la autoexpresión, permitiendo a los niños mostrar su identidad y expresar sus emociones de una manera única. Según Gardner (citado en Lizcano y Umaña, 2008), la creatividad juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia emocional, especialmente cuando los niños usan el arte para expresar sus pensamientos y sentimientos. A través de la exploración creativa, los niños

aprenden a gestionar sus emociones y a comunicar aspectos de su vida interna que de otra manera serían difíciles de compartir.

Fernández y Ruiz (2008) destacan que la autoexpresión a través del arte también está relacionada con la habilidad de los niños para autorregular sus emociones, la creatividad les permite explorar diferentes formas de expresar sus pensamientos y emociones, promoviendo una mayor comprensión de su propio mundo emocional. Dicha conexión entre creatividad y autoexpresión se convierte en una herramienta importante para el desarrollo emocional, ya que permite a los niños reconocer y comprender mejor sus propios sentimientos. Además, el proceso artístico también fomenta la autonomía y la confianza en sí mismos, ya que, al tener la libertad de crear y expresar lo que sienten, los niños desarrollan un sentido de identidad más fuerte y una mayor seguridad emocional (Valderrama y Rivas, 2022).

Manejo de Emociones en Actividades Artísticas. La participación en actividades artísticas promueve la expresión de emociones y el aprendizaje de cómo manejar esas emociones durante el proceso de creación, de que el arte proporciona un entorno donde los niños pueden enfrentar situaciones emocionales complejas, como la frustración, la ansiedad o la alegría, y aprender a gestionarlas de manera constructiva (García, 2019). Las emociones son esenciales para la toma de decisiones y la regulación del comportamiento, y durante el proceso artístico, los niños se ven enfrentados a situaciones donde deben tomar decisiones, superar obstáculos y lidiar con los desafíos inherentes a la creación.

A través de actividades como el dibujo, la pintura o la escultura, los niños aprenden a lidiar con la frustración de no obtener el resultado esperado o la alegría de ver cómo sus ideas toman forma. Vivas (2003) señala que las actividades artísticas pueden ser un espacio perfecto para desarrollar la resiliencia emocional, ya que en este contexto, los niños tienen la oportunidad

de equivocarse, aprender de sus errores y perseverar a través de sus emociones, así mismo la autora indica que los niños que participan regularmente en actividades artísticas tienen una mayor capacidad para reconocer y regular emociones como la tristeza, la ira o la ansiedad, este tipo de experiencias les permite comprender que todas las emociones, sean positivas o negativas, tienen un propósito y que es posible gestionarlas de manera saludable.

Además, para Narváez y Villa (2024) las actividades artísticas contribuyen al desarrollo de habilidades sociales y emocionales clave, como la empatía, la cooperación y la paciencia. Al trabajar en grupo o al compartir sus obras con los demás, los niños aprenden a expresar y comprender las emociones de sus compañeros, lo que favorece un desarrollo emocional integral.

Impacto de la Expresión Artística en la Inteligencia Emocional de los Niños

La expresión artística se considera como una vía para la expresión y exploración emocional, pero también como una herramienta fundamental en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños. Al respecto, según Goleman (1995), la inteligencia emocional, se refiere a la capacidad de reconocer, comprender y gestionar las emociones propias y ajenas, y se considera clave en el bienestar emocional y social de los niños. Las actividades artísticas permiten que los niños no solo expresen sus sentimientos, sino que también desarrollen habilidades emocionales esenciales como el reconocimiento de emociones, la empatía y la autorregulación.

Reconocimiento y Comprensión Emocional. El arte es una herramienta poderosa para ayudar a los niños a identificar y comprender tanto sus propias emociones como las de los demás, a través de la creación artística, los niños tienen la oportunidad de explorar el abanico emocional de una manera tangible, visual y concreta. Según Lorenzo (2022), el arte permite que

los niños proyecten y representen sus emociones de forma simbólica, lo que facilita la identificación y la reflexión sobre las mismas, dicha representación visual puede ser especialmente útil para los niños más pequeños, que aún no tienen las palabras para describir lo que sienten.

Por ejemplo, un niño que experimenta tristeza o frustración puede expresarlo a través de un dibujo, lo cual le proporciona un primer paso para reconocer y externalizar esa emoción. Como afirma Gardner (1993), las actividades artísticas permiten a los niños comprender mejor los matices de sus emociones, puesto que, al estar involucrados en el proceso creativo, deben reflexionar sobre lo que están experimentando mientras crean, así la reflexión activa les ayuda a ganar claridad sobre lo que sienten, lo que es un paso esencial en el desarrollo de la inteligencia emocional.

Además, según Goleman (1995), el arte ofrece una vía para desarrollar la conciencia emocional, lo que implica reconocer las emociones en uno mismo y en los demás. Al observar el trabajo artístico de sus compañeros, los niños pueden empezar a identificar y comprender emociones ajenas, favoreciendo el desarrollo de una mayor conciencia emocional. La psicología del arte, como lo expresa Lorenzo (2022), también sugiere que las artes visuales ayudan a identificar emociones en las imágenes, colores y formas, promoviendo una mejor comprensión de las emociones a través de sus propias interpretaciones visuales.

Desarrollo de la Empatía. La empatía es una de las competencias clave dentro de la inteligencia emocional, según Gómez (2016), la empatía implica la capacidad de comprender y compartir los sentimientos de los demás. Las actividades artísticas colaborativas, como los proyectos en grupo de pintura, escultura o teatro ofrecen a los niños una oportunidad única para desarrollar esta habilidad, durante estos procesos, los niños deben expresar sus propias

emociones, pero al mismo tiempo estar atentos a las emociones y necesidades de sus compañeros, lo cual les ayuda a desarrollar una comprensión más profunda de los sentimientos ajenos.

A través de actividades en grupo, los niños aprenden a trabajar juntos, compartir ideas y respetar las diferentes formas de expresión emocional, de manera que la empatía se puede cultivar en un ambiente en el que se favorezca la comunicación emocional y la cooperación, como en el caso de proyectos artísticos donde cada niño aporta su perspectiva y trabajo (Gómez, 2016). Dichas experiencias favorecen la identificación con los demás y la habilidad de ponerse en el lugar del otro, lo cual es esencial para el desarrollo de relaciones interpersonales saludables.

Por ejemplo, al representar diferentes personajes en una obra de teatro o al interpretar emociones en una pintura, los niños pueden ponerse en el lugar de otros, lo que les permite experimentar la situación desde una perspectiva diferente a la suya propia, lo cual fomenta la empatía y el entendimiento, ya que los niños aprenden a valorar y respetar las experiencias emocionales de los demás. Los proyectos artísticos colaborativos también crean un ambiente donde los niños aprenden a valorar las emociones de los otros, lo que les ayuda a mejorar la convivencia y la cooperación, esenciales para el desarrollo emocional y social. La interacción artística también facilita el intercambio de emociones de manera no verbal, lo cual a menudo permite a los niños expresar sentimientos que tal vez no podrían verbalizar en otras circunstancias, promoviendo una conexión emocional más profunda.

Regulación Emocional. La regulación emocional es otra habilidad central dentro de la inteligencia emocional y hace referencia a la capacidad de controlar y modificar las propias emociones en función de las situaciones. Según Pascual y Conejero (2019), la regulación emocional implica una serie de procesos cognitivos y conductuales que permiten manejar las

emociones de manera efectiva, aquí las actividades artísticas juegan un papel esencial en este proceso, ya que permiten a los niños enfrentar emociones intensas, como la frustración o la ansiedad, y aprender a gestionarlas de manera positiva.

Durante el proceso artístico, los niños suelen encontrarse con retos, como la frustración de no conseguir lo que esperaban o la inseguridad al mostrar sus obras a otros, sin embargo, estas experiencias pueden enseñarles a manejar las emociones difíciles. De esta manera, el arte proporciona un espacio donde los niños pueden aprender a tolerar la frustración, a perseverar ante los desafíos y a experimentar la satisfacción de completar una tarea creativa. Este proceso de manejar las emociones durante el acto artístico les ayuda a regularlas de manera efectiva.

Un ejemplo claro es el uso del arte para reducir el estrés, la participación en actividades artísticas tiene efectos positivos en la reducción del estrés y la ansiedad en los niños, través del arte, los niños pueden expresar sus emociones de manera saludable, lo que contribuye a una mayor autorregulación emocional (Pérez y Cernuda, 2020). La sensación de control que proporciona el proceso creativo ayuda a los niños a sentirse más capaces de manejar sus emociones en otras áreas de su vida, es una autorregulación aprendida a través del arte tiene efectos inmediatos en el bienestar emocional y que también puede tener un impacto duradero en la vida emocional y social de los niños.

Dinámicas Pedagógicas y su Relación con el Arte en el Aula

La incorporación del arte en el aula enriquece el aprendizaje académico y además juega un papel crucial en el desarrollo emocional de los estudiantes, al respecto según Palacios (2006), las experiencias artísticas en el aula pueden transformar el proceso educativo, proporcionando a los niños una vía para explorar, expresar y regular sus emociones, lo cual es fundamental para su

desarrollo integral. Las metodologías pedagógicas que promueven la participación activa, el trabajo colaborativo y la interacción constante con el docente pueden facilitar la expresión emocional de los niños a través del arte.

Metodologías Participativas y Arte. Las metodologías participativas, como el aprendizaje basado en proyectos y el enfoque constructivista, fomentan la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, lo que facilita la expresión emocional a través de la creatividad. Según Vygotsky (1979) el aprendizaje es un proceso social que ocurre a través de la interacción y la colaboración con otros, en el contexto del arte, esto se traduce en actividades que permiten a los niños compartir sus ideas, expresar sus emociones y trabajar juntos para crear algo significativo. Dichas metodologías promueven la adquisición de conocimiento y al mismo tiempo favorecen el desarrollo emocional, ya que brindan un espacio para la reflexión y la autoexpresión.

El aprendizaje basado en proyectos (ABP), que implica la creación de proyectos artísticos colectivos, es una metodología particularmente eficaz, este enfoque, según Thomas (2000), permite que los niños se enfrenten a desafíos reales y significativos, trabajando en colaboración con sus compañeros para alcanzar un objetivo común. El proceso artístico, en este caso, se convierte en un vehículo para la exploración emocional, ya que los niños tienen que enfrentar sus emociones y desafíos personales al trabajar en equipo, además, el ABP fomenta la toma de decisiones, el pensamiento crítico y la resolución de problemas, habilidades que son fundamentales para la gestión emocional.

A través de la creación artística en proyectos, los niños también tienen la oportunidad de integrar diferentes formas de conocimiento, es clave para el aprendizaje completo e integral, que involucra tanto lo cognitivo como lo emocional. Los proyectos artísticos no solo permiten el

aprendizaje de técnicas, sino que también facilitan la conexión emocional con el contenido, promoviendo un aprendizaje más profundo y significativo.

Interacción Docente Alumno a través del Arte. La relación entre el docente y los estudiantes durante las actividades artísticas es fundamental para el desarrollo emocional de los niños. Según el modelo de interacción social de Vygotsky (1979), el aprendizaje se construye a través de la interacción con los demás, especialmente con los adultos, quienes guían el proceso de aprendizaje. En el contexto artístico, esta interacción no solo involucra la enseñanza técnica, sino también el acompañamiento emocional y el apoyo en la expresión de los sentimientos.

Los docentes, al involucrarse activamente en el proceso artístico, pueden ayudar a los niños a identificar, explorar y comunicar sus emociones, así desempeñan un papel crucial en la facilitación de la experiencia estética, ayudando a los niños a reflexionar sobre su trabajo y emociones. Al acompañar a los estudiantes en sus procesos creativos, el maestro puede fomentar la confianza emocional y la seguridad, lo que les permite a los niños expresarse de manera más auténtica, además, esta relación también puede ayudar a los docentes a identificar necesidades emocionales y a intervenir de manera adecuada cuando sea necesario.

Un aspecto importante de esta interacción es la retroalimentación emocional que el docente puede proporcionar, según Pérez y Cernuda (2020) una retroalimentación emocional positiva fortalece la autoestima de los niños y favorece un ambiente de confianza, lo que es esencial para el desarrollo de la inteligencia emocional. En las actividades artísticas, el docente puede ofrecer una retroalimentación que no solo valore el resultado final, sino también el proceso creativo y emocional detrás de la obra del niño. Esto puede contribuir a que los estudiantes se sientan más seguros y valorados, promoviendo su desarrollo emocional.

Ambiente Escolar y su Influencia en el Desarrollo Emocional. El entorno educativo, tanto físico como social, tiene un impacto significativo en el desarrollo emocional y artístico de los niños, puesto que ambiente escolar que favorece la expresión artística y emocional contribuye al bienestar general de los estudiantes y facilita su desarrollo integral (Fernández y Ruiz, 2008). El espacio físico es un factor clave, así un aula diseñada de manera flexible, con materiales adecuados y un ambiente acogedor, permite a los niños sentirse cómodos y motivados para participar en actividades artísticas, un entorno enriquecido con recursos artísticos (como pintura, escultura, música, etc.) y que ofrezca espacios para la creación y la reflexión, promueve la creatividad y el desarrollo emocional. Por ejemplo, áreas donde los niños puedan trabajar en proyectos artísticos en grupo o espacios individuales para la reflexión pueden facilitar la expresión emocional y reducir la ansiedad.

Además, el clima emocional de la clase y la relación con los compañeros juegan un papel importante. Un entorno social positivo, basado en el respeto y la colaboración, permite que los niños se expresen emocionalmente sin miedo al juicio. En este sentido, la creación de una cultura escolar que valore y fomente las actividades artísticas puede tener un efecto positivo en el desarrollo emocional de los niños. Según Bustacara et al. (2016), las actividades artísticas no solo ayudan a los niños a gestionar sus emociones, sino que también les enseñan a colaborar y respetar las emociones de los demás, lo que contribuye a una mejor convivencia escolar.

Por otro lado, un ambiente educativo que no favorezca la expresión artística o que limite las oportunidades de los niños para involucrarse en actividades creativas podría inhibir el desarrollo emocional de los estudiantes. El arte en el aula, por tanto, debe ser considerado no solo como una herramienta para el aprendizaje académico, sino también como un medio para el desarrollo personal y emocional de los niños.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

El proyecto se desarrollará utilizando el método cualitativo, que se centra en comprender las experiencias vividas por los participantes y cómo interpretan esas experiencias en su contexto cotidiano. El estudio se realizará con los diez participantes estudiantes de primer grado, sus padres y los docentes involucrados en la enseñanza “Fomentando la Inteligencia emocional Infantil a través de la expresión Artística en el centro educativo Divino niño de Negrito, en el grado primero, en el Municipio Roberto Payan, Nariño”. La investigación cualitativa posibilita la subjetividad la expresión como una herramienta de conocimiento, que permite evaluar y sistematizar teorías con diferentes estrategias Metodológicas, las cuales facilitan la comprensión y la interpretación de una realidad.

Es por esto que, dicha investigación busca hallazgos los cuales nos permiten tener un mayor acercamiento con los niños(as), docente y familias, y a su vez permite tener la observación de la cual podemos deducir experiencias emociones y comportamientos que se viven en el día a día. Así mismo, esta investigación se desarrolla como una investigación acción por lo que al respecto Cifuentes (2019) habla de que “Sobresalen nociones relativas a participación ciudadana, ética, inclusión, justicia y equidad social, género en el lenguaje y movimientos Sociales, entre otros” (p.316). Este diseño resultó pertinente para el desarrollo de este proyecto, ya que partió de la reflexión y lo que sucede en las aulas de clase, como producto de la práctica pedagógica cuando se identifica el aislamiento de algunos de los niños(as), y su dificultad para expresar sus ideas y emociones; para luego implementar una propuesta en la que a través de las expresiones artísticas que facilitan la expresión de emociones, sentimientos e ideas de los niños (a). Este diseño

investigativo, además de identificar y establecer las causas del problema, permite que, las estrategias y en relación se generen soluciones, las cuales pueden ser analizadas.

Método de Investigación

Se utilizará un método cualitativo a través del cual se busca capturar las percepciones y vivencias de los estudiantes y docentes respecto al uso de las actividades artísticas como herramientas lúdico pedagógicas, donde se recolectarán insumos a través de entrevistas, observaciones y análisis de documentos. a través de actividades artísticas lúdico- pedagógicas en los niños del grado primero de la institución educativa Divino niño de Negrito, que es fundamentado desde la investigación acción; la cual es un instrumento único que permite la participación colectiva de los investigadores, con el fin de proponer y dialogar sobre una indagación en particular. En los profesionales es muy utilizado ya que, a partir de los procesos reflexivos, críticos, la participación y comprensión se fortalecen y se transforma la realidad. Así mismo permite que el educador construya nuevas estrategias y diversos métodos de enseñanza y aprendizaje (Elliott, 1990).

Tipo de Investigación

La investigación-acción participativa (IAP) resulta ser la metodología más adecuada para este proyecto. Al permitir la participación activa de los actores involucrados, se garantiza que la investigación responda a las necesidades reales del contexto educativo. Esta metodología, alineada con la teoría de los intereses cognitivos de Habermas, prioriza el interés emancipatorio, buscando generar conocimiento que permita transformar la práctica educativa. El tipo descriptivo de la investigación es crucial para detallar y entender el fenómeno de interés antes de cualquier intervención directa, como la identificación de patrones emocionales.

A través de la observación, se identifican las emociones predominantes en los niños y cómo se manifiestan en sus conductas y expresiones durante las actividades artísticas donde causen impacto al ejecutar las actividades artística, que dentro de la investigación se describen cómo las actividades artísticas afectan a los niños emocionalmente, permitiendo observar si logran expresar, identificar o regular sus emociones de manera más efectiva a través de la expresión artística, facilita el comprender en el contexto educativo: El estudio proporciona una visión detallada del entorno del aula, incluyendo las interacciones entre niños y profesores, los recursos disponibles y cómo estos factores influyen en el desarrollo de la inteligencia emocional a través de las actividades presentadas, así se consigue obtener la recopilación de datos cualitativos.

Al ser una investigación cualitativa, se recogen testimonios, observaciones y análisis de las interacciones durante las actividades artísticas, lo que permite una descripción rica y detallada del fenómeno. Se podrían utilizar entrevistas, grabaciones de video o notas de diario de campo para captar cómo los niños experimentan el arte y las emociones asociadas. En este tipo de investigación descriptiva dentro del enfoque de acción-participante, el papel del investigador es observar, describir y comprender el fenómeno tal como ocurre en su contexto natural.

Las observaciones y descripciones detalladas de las actividades artísticas y las respuestas emocionales de los niños permiten construir una base sólida para entender el impacto de la expresión artística en el fomento de la inteligencia emocional infantil, al intervenir directamente en el proceso hasta que se haya comprendido completamente alcanzando lo esperado y responder a la pregunta planteada ¿Cómo afianzar la inteligencia emocional en los niños de edades de 6 a 7 años a través de la expresión artística en este centro educativo Divino niño de Negrito?

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Diario de Campo

Según Sampieri (2014), el diario de campo es una herramienta esencial en investigaciones cualitativas, ya que permite registrar no solo los hechos observables, sino también las impresiones, emociones y reflexiones del investigador respecto a las interacciones y contextos que surgen durante el desarrollo de la investigación. En este sentido, el diario de campo no se limita a la simple recolección de hechos, sino que también fomenta una postura reflexiva que permite al investigador examinar su propio papel en el proceso, las dinámicas del aula, y las reacciones de los participantes ante las actividades pedagógicas. Esta perspectiva permite entender los procesos de enseñanza-aprendizaje de una manera más profunda y contextualizada.

Entrevista Semiestructurada

La entrevista semiestructurada se ha seleccionado como el principal instrumento para la recolección de información cualitativa en este proyecto, con el fin de obtener perspectivas detalladas y contextualizadas de los docentes y padres de familia sobre el uso del cuento como herramienta pedagógica. Este enfoque metodológico se fundamenta en la combinación de preguntas preestablecidas con la flexibilidad necesaria para explorar temas emergentes durante el diálogo, lo cual posibilita una comprensión más profunda y rica del fenómeno estudiado.

Según Sampieri et al. (2014), la entrevista semiestructurada es una técnica cualitativa que permite obtener información detallada y exhaustiva, facilitando la exploración de la experiencia subjetiva de los participantes. Al seguir un esquema de preguntas orientativas, pero manteniendo la capacidad de adaptarse a las respuestas del entrevistado, esta modalidad ofrece la ventaja de

flexibilizar el proceso de recolección de datos, lo que resulta en una mayor capacidad para captar las vivencias y percepciones del sujeto en su contexto específico.

Observación Participante

Las observaciones se llevarán a cabo en sesiones programadas y se documentarán en un diario de campo. Este registro incluirá notas descriptivas sobre el ambiente del aula, el comportamiento de los estudiantes, las intervenciones del docente y cualquier incidente relevante que pueda influir en el aprendizaje. Según Sampieri et al. (2014), la observación directa proporciona datos valiosos que pueden complementar la información obtenida a través de otras técnicas, como las entrevistas.

Los datos recopilados a través de la observación directa se analizarán en función de los objetivos planteados en la investigación. Se identificarán patrones de comportamiento y se correlacionarán con las teorías sobre el aprendizaje de la lectoescritura. Este análisis permitirá evaluar la efectividad del cuento como estrategia pedagógica y su contribución al desarrollo de habilidades como el desarrollo de las habilidades socioemocionales en los estudiantes. Para Días (2011), la observación consiste en saber seleccionar aquello que queremos analizar, se puede decir que "Saber observar es saber seleccionar". Para la observación lo primero es plantear previamente qué es lo que interesa observar que definitiva haber seleccionado un objetivo claro de observación.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Nivel de Desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños Participantes

El objetivo de identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia emocional en los niños participantes antes de la implementación del programa de intervención artística se llevó a cabo a través de observaciones directas en el aula, en situaciones cotidianas, y durante las interacciones sociales de los niños. Dicha técnica permitió recoger información relevante sobre cómo los niños gestionan sus emociones, se relacionan con sus compañeros y responden a los estímulos emocionales dentro de un entorno educativo.

Los resultados obtenidos indican que la mayoría de los niños participantes presentan un nivel bajo de desarrollo en términos de inteligencia emocional, a través de la observación, se pudo identificar que muchos niños tienen dificultades para identificar y nombrar sus propias emociones. En situaciones de frustración, tristeza o conflicto, varios niños mostraron reacciones impulsivas, como llanto, agresividad o retiro social, sin poder expresar verbalmente lo que sentían, la falta de autoconocimiento emocional refleja una limitada autoconciencia, un componente fundamental de la inteligencia emocional.

Por otro lado, se observó que, en general, los niños tienen problemas para regular sus emociones, especialmente en situaciones estresantes o cuando no obtienen lo que desean de inmediato, por ejemplo, en actividades grupales o en juegos colaborativos, muchos niños mostraron una falta de tolerancia a la frustración, lo que se manifestó en actitudes de irritabilidad o agresión hacia sus compañeros. Además, se evidenció que, en momentos de conflicto, los niños tendían a reaccionar de forma defensiva o atacando, en lugar de intentar resolver el problema mediante la comunicación o la empatía hacia los demás.

En cuanto a la empatía, la observación reveló que aunque algunos niños muestran gestos de amabilidad, como compartir juguetes o ayudar a un compañero, esta empatía no siempre es consistente ni profunda. A menudo, las interacciones sociales estaban marcadas por una falta de comprensión de los sentimientos ajenos, lo que dificultaba la resolución pacífica de conflictos y las interacciones positivas entre los niños.

Posibles Indicadores

Estos hallazgos sugieren que los niños participantes podrían requerir un apoyo adicional para desarrollar habilidades emocionales clave, tales como:

Autoconciencia Emocional. La capacidad para reconocer y comprender las propias emociones. Muchos niños no lograban identificar lo que sentían o, si lo hacían, no sabían cómo manejarlo adecuadamente.

Autorregulación Emocional. La habilidad para controlar y manejar las emociones de manera apropiada en diferentes situaciones. Las reacciones impulsivas y la dificultad para controlar el estrés fueron recurrentes entre los niños observados.

Empatía. La capacidad para reconocer y comprender los sentimientos de los demás, una habilidad que aún no estaba completamente desarrollada en la mayoría de los niños observados.

Los hallazgos obtenidos en la observación de los niños coinciden con estudios previos que destacan la dificultad de los niños para identificar y regular sus emociones en la primera infancia. Según Goleman (1995), la inteligencia emocional abarca competencias fundamentales como la autoconciencia, la autorregulación y la empatía, habilidades que no se desarrollan de forma automática, sino que requieren de un ambiente de apoyo y aprendizaje.

En este sentido, la observación mostró que los niños presentan limitaciones en su capacidad para identificar y nombrar sus emociones, lo que afecta su habilidad para manejarlas de forma adecuada. Goleman resalta que los niños que carecen de estas habilidades emocionales fundamentales suelen tener dificultades para manejar el estrés y las frustraciones de la vida cotidiana, lo cual se reflejó en las conductas impulsivas y las reacciones agresivas observadas durante las interacciones de los niños.

Además, estudios como los de Fernández y Ruiz (2008) también coinciden en que la inteligencia emocional se basa en la capacidad de reconocer, comprender y manejar las emociones tanto propias como ajenas. La dificultad de los niños para identificar las emociones de los demás y la escasa empatía observada durante los conflictos sociales es consistente con la teoría de estos autores, quienes sugieren que el desarrollo emocional en los primeros años de vida se ve influido por las experiencias sociales y el apoyo recibido del entorno. Lo anterior resalta la importancia de intervenciones pedagógicas, como la que se propone en este proyecto, para fomentar la expresión emocional a través del arte, un espacio que permite a los niños explorar y comprender sus emociones y las de los demás en un contexto seguro y creativo.

Por último, la falta de autorregulación emocional observada en muchos de los niños también es respaldada por el trabajo de Narváez y Villa (2024), quien señala que el desarrollo de la autorregulación emocional en la infancia está estrechamente relacionado con la capacidad para manejar situaciones estresantes y frustrantes de manera adecuada. Los autores destacan que los niños que no desarrollan estas habilidades emocionales tienden a reaccionar impulsivamente ante los desafíos, lo que puede generar conflictos con sus compañeros y dificultades en el aula. En este sentido, la observación de los comportamientos impulsivos y las dificultades para manejar la

frustración entre los niños participantes confirma la necesidad de implementar estrategias educativas que fortalezcan estas competencias emocionales.

A partir de los resultados obtenidos, se puede concluir que la implementación del programa de intervención artística tiene un gran potencial para mejorar el desarrollo emocional de los niños, especialmente para aquellos que presentan un nivel bajo de desarrollo en la inteligencia emocional. El arte, como herramienta de expresión y reflexión, puede ser un medio eficaz para ayudar a los niños a identificar y procesar sus emociones de manera más saludable. Las actividades artísticas pueden ofrecerles un espacio seguro para explorar sus sentimientos, aprender a regular sus respuestas emocionales y, a través de la colaboración y la creatividad, fomentar la empatía hacia sus compañeros.

De esta manera, el programa artístico tiene el potencial de convertirse en una intervención valiosa para fortalecer la inteligencia emocional de los niños, ayudándoles a mejorar sus habilidades de autoconocimiento, autorregulación y empatía, lo cual puede tener un impacto positivo en su bienestar emocional y en su capacidad para interactuar de manera armoniosa con los demás.

Diseño de Estrategia Didáctica con Actividades Artísticas

La presente estrategia está diseñada para promover la expresión de las emociones, el autoconocimiento y la empatía entre los niños de 6 a 7 años, debido a que las actividades artísticas ayudan a los niños a identificar, comprender y manejar sus emociones de manera saludable. Las actividades propuestas permiten que los estudiantes reconozcan y expresen sus sentimientos mediante diversos medios artísticos, fortaleciendo la conexión emocional tanto consigo mismos como con los demás, además, las tres actividades planteadas se basan en la

expresión visual, el juego simbólico y el trabajo colaborativo, lo cual favorece el desarrollo de habilidades emocionales fundamentales en esta etapa del ciclo de vida.

Esta propuesta se inspira en la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, que postula que los individuos poseen diferentes tipos de inteligencia que se desarrollan de manera única en cada persona. Según Gardner, las actividades educativas deben fomentar no solo la inteligencia lógico-matemática, sino también las habilidades emocionales, interpersonales e intrapersonales. En el caso de los niños de 6 a 7 años, la propuesta busca integrar actividades artísticas para desarrollar no solo su creatividad, sino también su capacidad para reconocer y gestionar sus emociones, lo que está relacionado con la inteligencia intrapersonal y emocional.

Asimismo, la Educación Socioemocional de CASEL (Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning) también se encuentra presente en la metodología de esta propuesta. CASEL destaca la importancia de desarrollar competencias emocionales y sociales, como la autoconciencia, la autogestión, la conciencia social y las habilidades de relación. Al incorporar actividades como: el semáforo de las emociones, el rincón de las emociones y el mural creativo de las emociones, la propuesta promueve estas competencias fundamentales para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños.

La interacción social, la reflexión personal y la expresión artística en este contexto buscan fortalecer la comprensión emocional de los niños y, al mismo tiempo, mejorar su capacidad para empatizar con los demás. De esta manera, la metodología aplicada se basa en principios constructivistas que valoran el aprendizaje a través de la experiencia y la interacción, considerando la importancia de las emociones en el proceso de aprendizaje y crecimiento personal.

Actividad 1. Semáforo de las Emociones

La actividad busca fomentar el reconocimiento e identificación de las emociones en los niños mediante el uso de un recurso visual, el semáforo, como herramienta pedagógica. Durante los 45 minutos, los niños aprenden a asociar emociones con los colores del semáforo: rojo para emociones negativas (enojo, frustración), amarillo para emociones neutrales (preocupación, ansiedad) y verde para emociones positivas (alegría, felicidad). La actividad incluye una introducción explicativa, una dinámica de exploración visual del semáforo, una clasificación de emociones usando tarjetas, y una actividad creativa donde los niños representan gráficamente cómo se sienten al experimentar una emoción específica. Finalmente, comparten sus dibujos con el grupo, promoviendo la expresión emocional y el autoconocimiento. La evaluación combina observación cualitativa y clasificación cuantitativa para medir el logro de los desempeños.

Tabla 1*Actividad 1. Semáforo de las emociones*

Objetivo	Fomentar el reconocimiento y la identificación de las emociones en los niños a través de un recurso visual (semáforo), promoviendo la expresión y el autoconocimiento emocional.
Desempeños	Los niños identifican y nombran diferentes emociones asociadas con los colores del semáforo (rojo, amarillo y verde). Los niños comprenden las emociones positivas, negativas y neutrales. Los niños expresan gráficamente cómo se sienten al experimentar una emoción
Materiales	Imágenes de un semáforo.

	Tarjetas con emociones (felicidad, tristeza, enojo, miedo, etc.).
	Lápices de colores, marcadores o crayones.
	Hojas de papel o cartulinas para dibujar.
Duración:	45 minutos
Descripción paso a paso	Introducción (10 minutos): Explicar a los niños que las emociones pueden ser comparadas con los colores del semáforo. El color rojo representa emociones negativas (enojo, frustración), el amarillo emociones neutrales (preocupación, ansiedad), y el verde emociones positivas (alegría, felicidad). Exploración (10 minutos): Mostrar a los niños el semáforo y explicar cada color, pidiendo ejemplos de emociones que se pueden asociar con cada uno. Actividad de clasificación (15 minutos): Repartir las tarjetas con diferentes emociones a los niños. Pedirles que clasifiquen las tarjetas según los colores del semáforo: rojo (emociones negativas), amarillo (emociones neutrales), verde (emociones positivas). Actividad creativa (10 minutos): Cada niño debe elegir una tarjeta y dibujar o escribir cómo se siente cuando experimenta esa emoción en particular. Compartir (5 minutos): Invitar a los niños a compartir sus dibujos con el grupo, explicando por qué escogieron esa emoción y qué situaciones podrían hacerlos sentir así.

Evaluación	Cualitativa: Observación de la participación y expresión de las emociones durante la actividad. Cuantitativa: Evaluar cuántos niños logran identificar correctamente las emociones y asociarlas con los colores del semáforo.
------------	--

Nota. Esta tabla muestra el desarrollo de la primera actividad: Semáforo de las emociones.

Fuente. Autor

Actividad 2: El rincón de las Emociones

La actividad tiene como propósito brindar un espacio seguro y acogedor donde los niños puedan explorar y expresar sus emociones a través del juego, promoviendo tanto el autoconocimiento como el reconocimiento de emociones en los demás. Durante los 30 minutos, se acondiciona un rincón tranquilo con cojines y una caja de cartón llena de juguetes diversos, creando un ambiente cómodo y estimulante. Los niños son invitados a elegir un juguete de la caja y a reflexionar sobre cómo se sienten al interactuar con él, promoviendo un vínculo emocional con el objeto. En esta etapa, se fomenta la expresión emocional al pedirles que imaginen cómo podría sentirse el juguete y que relacionen esas emociones con sus propias experiencias.

Tabla 2*Actividad 2. El rincón de las emociones*

Objetivo	Crear un espacio seguro donde los niños puedan explorar y expresar sus emociones a través del juego, facilitando el autoconocimiento y el reconocimiento de emociones en otros.
Desempeños	Los niños exploran diversas emociones a través del uso de juguetes. Los niños identifican cómo se sienten al interactuar con los objetos. Los niños comparten sus experiencias emocionales en un entorno grupal.
Materiales	Caja de cartón grande. Diversos juguetes (muñecos, pelotas, figuras de animales, etc.). Alfombra o cojines para crear un ambiente cómodo.
Duración:	30 minutos
Descripción paso a paso	Preparación del espacio (5 minutos): Crear un rincón tranquilo y acogedor, colocando una alfombra o cojines en el suelo. Colocar una caja de cartón con juguetes dentro. Exploración (10 minutos): Invitar a los niños a elegir un juguete de la caja y a compartir cómo se sienten al sostenerlo o jugar con él. Expresión emocional (10 minutos): Mientras los niños exploran los juguetes, preguntarles cómo creen que el juguete se siente, y si alguna vez ellos han sentido lo mismo.

Reflexión grupal (5 minutos): Al finalizar, hacer una pequeña ronda donde los niños puedan compartir cómo se sintieron al elegir y jugar con los juguetes, promoviendo la empatía y el intercambio de emociones.

Evaluación

Cualitativa: Observar la disposición de los niños para compartir sus emociones.

Cuantitativa: Evaluar cuántos niños logran identificar y expresar emociones al interactuar con los juguetes.

Nota. Esta tabla muestra el desarrollo de la segunda actividad: El rincón de las emociones.

Fuente. Autor

Actividad 3. El Mural Creativo de las Emociones

La actividad tiene como finalidad fomentar la expresión emocional colectiva y la colaboración entre los niños mediante la creación artística de un mural que represente diferentes emociones. Durante los primeros minutos, se introduce la idea de crear un mural como un espacio donde cada niño pueda plasmar una emoción a través del arte, utilizando imágenes inspiradoras para ayudarles a identificar y reflexionar sobre las emociones que desean representar. Posteriormente, se genera un espacio de discusión grupal para planificar el mural, donde los niños comparten las emociones que quieren expresar, y se asigna a cada uno una emoción específica, fomentando su participación activa y sentido de pertenencia al proyecto.

En la etapa central de la actividad, los niños dedican tiempo a la creación artística. Con cartulinas grandes o papel mural, pinturas, crayones y otros materiales, cada niño ilustra su emoción, interactuando con sus compañeros y colaborando mutuamente para expresar lo que

sienten. Durante este proceso, se estimula la creatividad, la empatía y el trabajo en equipo, ya que los niños intercambian ideas y se apoyan en la interpretación de sus emociones.

Tabla 3

Actividad 3. El mural creativo de las emociones

Objetivo	Promover la expresión emocional colectiva a través de la creación artística de un mural, estimulando la colaboración y la empatía entre los niños.
Desempeños	Los niños colaboran en la creación de un mural, representando diversas emociones. Los niños comunican sus sentimientos y experiencias a través del arte. Los niños experimentan empatía al ver y comprender las emociones de sus compañeros
Materiales	Cartulina grande o papel mural. Pinturas, pinceles, marcadores, crayones. Imágenes de emociones (como inspiración).
Duración:	60 minutos
Descripción paso a paso	Introducción (10 minutos): Explicar que juntos van a crear un mural donde cada niño expresará una emoción a través del arte. Mostrar ejemplos de imágenes que representen diversas emociones.

	Discusión y planificación (10 minutos): Preguntar a los niños qué emociones les gustaría representar en el mural. Asignar a cada niño una emoción específica para representar en el mural. Creación artística (30 minutos): Los niños comienzan a pintar o dibujar sus emociones en el mural, colaborando entre sí y ayudándose a expresar lo que sienten. Reflexión (10 minutos): Al terminar el mural, invitar a los niños a observar el mural colectivo y discutir cómo se sienten al ver las emociones de sus compañeros representadas en el mural.
Evaluación	Cualitativa: Observar el nivel de participación de los niños en la actividad colectiva. Cuantitativa: Evaluar cuántos niños son capaces de expresar sus emociones de manera clara y efectiva en el mural.

Nota. Esta tabla muestra el desarrollo de la tercera actividad: El mural creativo de las emociones.

Fuente. Autor

Implementación de Estrategia Pedagógica Enfocada en (objeto de investigación)

La implementación de las actividades comenzó con un enfoque integral en el desarrollo emocional de los niños, utilizando el arte como herramienta principal para facilitar la expresión de sus emociones y sentimientos. En la actividad del Semáforo de las Emociones, los niños inicialmente fueron introducidos al concepto de las emociones a través de la metáfora del semáforo. La conversación giró en torno a los colores del semáforo: el rojo para emociones negativas como el enojo o la frustración, el amarillo para emociones neutrales como la ansiedad, y el verde para emociones positivas como la alegría y la tranquilidad.

Actividad: Semáforo de las Emociones

Esta actividad empieza explicándoles a los niños que las emociones son como los colores del semáforo: rojo (enojo o frustración), amarillo (precaución y ansiedad), verde (alegría y tranquilidad) muestra el semáforo y se les pregunta a los niños y niñas que emociones sienten cuando ven cada color, se les reparten unas tarjetas con diferentes emociones y se les pide a los niños y niñas que las ordenen según el semáforo de las emociones rojo para emociones negativas amarillo para emociones neutrales y verde para emociones positivas, y se les pide a los niños que elijan una tarjeta y dibujen o escriban como se sienten cuando experimentan esa emoción. Finalmente, se les pide a los niños que compartan con los compañeros sus dibujos y él porque escogieron esa emoción.

Figura 2

El semáforo de las emociones



Fuente. Archivo fotográfico de las autoras

Esta actividad permitió a los niños reflexionar sobre sus propios sentimientos y clasificarlos según los colores, lo que fomentó un mayor nivel de autoconciencia, al repartir las tarjetas con diferentes emociones, los niños pudieron identificar y clasificar sus propios sentimientos de manera tangible y visual. Los niños se mostraron interesados en compartir sus

experiencias personales y emocionales, lo que contribuyó a la mejora en la expresión emocional, a través del dibujo o la escritura, los niños comunicaron cómo se sentían al experimentar las emociones representadas, lo que favoreció tanto la autoexpresión como la comprensión de los sentimientos propios.

Figura 3

Estudiantes del centro educativo divino niño de negrito



Fuente. Archivo fotográfico de las autoras

La actividad del Rincón de las Emociones proporcionó un espacio seguro y acogedor donde los niños pudieron explorar y expresar sus emociones de manera más libre y espontánea. En este entorno, los niños tuvieron la oportunidad de interactuar con una caja de cartón que contenía varios juguetes. Los niños voluntarios pasaban a escoger un juguete y, a través de este acto, expresaban cómo se sentían al tenerlo en sus manos.

A través de esta actividad, los niños fueron capaces de identificar sentimientos como la felicidad y la satisfacción, y experimentaron un espacio donde podían compartir sus emociones sin temor al juicio. Este ejercicio fortaleció la empatía, ya que cada niño pudo ver y escuchar las emociones de sus compañeros, reconociendo que cada uno experimentaba y expresaba

sentimientos de manera diferente, pero todos tenían algo en común: la capacidad de compartir sus experiencias emocionales a través del juego.

Figura 4

Actividad: el rincón de las emociones



Fuente. Archivo fotográfico de las autoras

Esta actividad se realizó en un espacio seguro y acogedor donde los niños y las niñas de nuestro educativo pudieron explorar y expresar sus emociones de manera saludable, en esta actividad escogimos una caja de cartón donde adentro de ella había algunos juguetes y escogíamos unos niños voluntariamente pasar a escoger uno de ellos y se les pregunto cómo ellos se sentían al coger el juguete, donde todos los niños expresaron felicidad al tenerlo en sus brazos.

Finalmente, la actividad del Mural Creativo de las Emociones permitió a los niños integrar sus experiencias emocionales previas en una creación artística colectiva. Esta actividad no solo promovió la expresión creativa, sino que también ofreció una oportunidad para que los niños compartieran sus sentimientos a través del arte. Cada niño contribuyó al mural utilizando diferentes colores, formas y técnicas, representando las emociones que habían explorado en las actividades anteriores.

Al trabajar juntos en el mural, los niños no solo desarrollaron su creatividad y habilidades artísticas, sino que también mejoraron su capacidad para comunicar y entender las emociones de los demás. El mural se convirtió en una representación tangible de la diversidad emocional del grupo, permitiendo que los niños se sintieran escuchados y comprendidos. A medida que los niños compartían el significado de sus contribuciones artísticas, se evidenció una mayor capacidad para comunicarse de manera efectiva a través del arte y una mayor comprensión y respeto por las experiencias emocionales de los demás.

Figura 5

Actividad: el mural creativo de las emociones



Fuente. Archivo fotográfico de las autoras

En conjunto, estas actividades favorecieron un ambiente de aprendizaje emocionalmente seguro, donde los niños pudieron explorar sus emociones de manera constructiva y saludable. A lo largo de las actividades, se observó una mejora significativa en la capacidad de los niños para manejar y expresar sus emociones, lo que se reflejó en una reducción de la ansiedad y el estrés, así como en una mayor confianza en sí mismos, además, los niños desarrollaron una mayor empatía hacia sus compañeros, lo que promovió una interacción más positiva y respetuosa dentro del grupo. La combinación de arte, juego y reflexión emocional contribuyó al fortalecimiento de

su inteligencia emocional, permitiéndoles reconocer, entender y regular sus sentimientos de manera más efectiva.

Los niños y niñas participantes demostraron una mayor conciencia de sus sentimientos de sus emociones y sentimientos lo que les permitió expresarlos de manera más efectiva y a través del arte, tuvieron mejora en la autoconciencia. También los niños tuvieron una mayor capacidad para entender y compartir los sentimientos de los demás, lo que se mostró en sus creaciones artísticas es decir desarrolló la empatía. Por ende, los niños obtuvieron mayor capacidad de manejar sus emociones y sentimientos de manera saludable, lo que se reflejó una disminución de la ansiedad y el estrés hubo una mejora en la regulación emocional, permitiéndoles a los niños una mayor creatividad y originalidad en sus creaciones artísticas lo que se evidenció una mayor confianza de sí mismo y un nivel de desarrollo de la creatividad. Finalmente, los niños expresaron una mayor capacidad para comunicarse de manera efectiva a través del arte, y una mayor comprensión y respeto por los demás.

Figura 6

Antes y Después de la estrategia



Nota. Representación del impacto de las actividades artísticas en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños participantes, la figura fue creada por las autoras. *Fuente.* Autoría Propia

La Figura No. 6 ilustra el impacto de las actividades artísticas en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños participantes. En el eje vertical se muestra el porcentaje de nivel de inteligencia emocional, mientras que en el eje horizontal se encuentran los niños participantes, numerados del 1 al 10. La gráfica se divide en dos columnas para cada niño: una que representa el nivel de inteligencia emocional antes de la intervención artística (en color azul) y otra que refleja el nivel después de la intervención (en color verde).

Los resultados revelan una mejora significativa en todos los niños después de la implementación de las actividades artísticas. Antes de la intervención, los niveles de inteligencia emocional eran generalmente bajos, con porcentajes que oscilaban entre el 40% y el 75%. Por ejemplo, el Niño 1 comenzó con un nivel del 40%, mientras que el Niño 5 tenía un nivel del 60%. Sin embargo, tras la intervención artística, todos los niños muestran una notable mejora, con un aumento en el nivel de inteligencia emocional de entre 15% y 45%, alcanzando porcentajes tan altos como el 90% en el Niño 10. El Niño 1, por ejemplo, mejoró del 40% al 70%, mientras que el Niño 9, que inicialmente tenía un 45%, alcanzó un 78%.

Estos resultados evidencian la eficacia de las actividades artísticas como una herramienta para promover el desarrollo emocional en los niños, especialmente en áreas clave como la autoconciencia, la autorregulación y la empatía, mostrando un progreso positivo y una mayor capacidad para gestionar sus emociones tras el programa de intervención.

Reflexión Pedagógica

La implementación de las actividades artísticas en el aula con el objetivo de fortalecer la inteligencia emocional de los niños permitió observar cambios significativos en el desarrollo de diversas competencias emocionales, en primer lugar, la conciencia emocional de los niños, entendida como la capacidad de identificar y comprender sus propios sentimientos, experimentó una mejora notable. De acuerdo con Goleman (1995), la autoconciencia es una de las competencias fundamentales de la inteligencia emocional, y su desarrollo es esencial para que los individuos puedan reconocer y manejar sus emociones de manera efectiva. A través de actividades como el Semáforo de las Emociones, los niños pudieron visualizar y reflexionar sobre sus emociones, lo que les permitió desarrollar una mayor capacidad de autoconciencia. Este proceso no solo les permitió identificar sus sentimientos, sino también expresarlos de manera más clara y precisa, facilitando una comunicación emocional más abierta y efectiva.

El trabajo con el arte también promovió el desarrollo de la empatía, otra dimensión clave de la inteligencia emocional. Según la definición de la empatía propuesta por Gómez (2016), se trata de la capacidad de comprender y compartir las emociones de los demás, lo que facilita la interacción social y la construcción de relaciones positivas. Durante la actividad del Rincón de las Emociones, los niños tuvieron la oportunidad de interactuar con sus compañeros a través del juego, y al compartir sus experiencias emocionales al seleccionar y jugar con los juguetes, pudieron entender mejor las emociones de los demás. Este tipo de interacción no solo ayudó a los niños a reconocer los sentimientos ajenos, sino que también fomentó la cooperación y el respeto mutuo, fortaleciendo el vínculo emocional entre ellos.

Un aspecto fundamental que se observó en los niños fue la mejora en la regulación emocional, la cual está directamente vinculada a la capacidad de manejar las emociones de

manera saludable. La regulación emocional, como sugieren Fernández y Ruíz (2008), implica la habilidad de controlar y modificar nuestras respuestas emocionales para lograr objetivos personales y sociales. A través de las actividades artísticas, los niños tuvieron la oportunidad de expresar sus emociones de forma creativa y estructurada, lo que les permitió disminuir la ansiedad y el estrés. Las actividades de expresión artística como el Mural Creativo de las Emociones ofrecieron un espacio en el que los niños pudieron canalizar sus emociones de manera positiva, lo que favoreció una mayor estabilidad emocional y mejoró su capacidad para regular sus reacciones emocionales.

Además, la actividad artística proporcionó un medio para que los niños desarrollaran su creatividad y originalidad, de acuerdo con Bustacara et al (2016), la creatividad no solo es una habilidad cognitiva, es también una habilidad emocional que permite a los individuos expresar de manera única sus pensamientos y sentimientos, así al tener la libertad de plasmar sus emociones en diferentes formas artísticas, los niños no solo aumentaron su confianza en sí mismos, sino que también exploraron nuevas formas de expresión personal, lo que fomentó su creatividad. Este proceso fue particularmente visible en las actividades donde los niños demostraron una mayor capacidad para plasmar de manera visual sus experiencias emocionales, lo que les brindó una sensación de logro y satisfacción.

El uso del arte como vehículo de expresión emocional favoreció la comunicación efectiva entre los niños. Como argumenta Vygotsky (1978), el lenguaje y la comunicación son elementos esenciales en el proceso de desarrollo cognitivo y emocional, y el arte proporciona un medio adicional para que los niños expresen sus pensamientos y sentimientos de manera no verbal. A través de las actividades, los niños no solo mejoraron su capacidad de comunicar sus emociones

de manera efectiva, sino que también desarrollaron un mayor respeto por las emociones y perspectivas de los demás, favoreciendo un ambiente de cooperación y entendimiento mutuo.

Otro aspecto relevante observado en el desarrollo de la investigación fue el impacto positivo del arte en la autoestima y la autoconfianza de los niños, puesto que a medida que los estudiantes participaron en las diversas actividades artísticas, se pudo notar un aumento en su seguridad para expresarse y compartir sus creaciones con los demás. Según Gardner (1983), el arte permite a los niños explorar sus emociones y construir una identidad más sólida al sentirse valorados por sus habilidades y esfuerzos. En este sentido, al recibir retroalimentación positiva tanto de sus compañeros como de sus docentes, los niños experimentaron un refuerzo en su sentido de logro y pertenencia, lo que favoreció un ambiente de aprendizaje más motivador y enriquecedor.

Asimismo, el trabajo artístico facilitó la expresión de emociones difíciles de verbalizar, especialmente en niños que presentaban dificultades para comunicar sus sentimientos a través del lenguaje oral. En este contexto, el arte funcionó como un puente para la exteriorización de emociones reprimidas o difíciles de manejar, permitiendo a los estudiantes encontrar formas seguras y constructivas de canalizar su mundo interior. Actividades como la creación de máscaras emocionales o la pintura expresiva permitieron a los niños explorar sus sentimientos en un entorno libre de juicios, promoviendo una mayor introspección y desarrollo emocional.

Finalmente, es importante resaltar que la integración del arte en el currículo escolar no solo benefició el desarrollo emocional de los niños, sino que también promovió una mayor cohesión grupal dentro del aula. Durante las actividades colectivas, se fomentó la colaboración y el trabajo en equipo, lo que llevó a la construcción de un sentido de comunidad y apoyo mutuo. El aprendizaje es un proceso social que se enriquece a través de la interacción con los demás, y

el arte sirvió como un canal para fortalecer estos lazos interpersonales. La experiencia compartida de crear en conjunto permitió a los niños reconocer la importancia del respeto, la paciencia y la cooperación, valores fundamentales para su desarrollo socioemocional. Estos hallazgos refuerzan la idea de que el arte no solo es un medio de expresión individual, sino también una estrategia poderosa para fomentar la armonía y el bienestar emocional en entornos educativos.

El uso de actividades artísticas como herramienta pedagógica contribuyó al desarrollo de la inteligencia emocional de los niños, mejorando su autoconciencia, empatía, regulación emocional, creatividad y capacidad de comunicación. Dichas habilidades son fundamentales no solo para el bienestar emocional de los niños, sino también para su desarrollo social y académico. La inteligencia emocional es clave para el éxito en la vida, y su fomento desde temprana edad puede tener un impacto duradero en el desarrollo integral de los niños.

Conclusiones

El primer objetivo, centrado en identificar el nivel de desarrollo emocional de los niños y niñas participantes, permitió evidenciar las fortalezas y áreas de oportunidad en términos de autoconciencia, regulación emocional, empatía y habilidades sociales. A través de las observaciones y las actividades iniciales, se pudo constatar que los niños presentaban diferentes niveles de desarrollo en cuanto a la identificación y expresión de sus emociones, por ejemplo, algunos niños mostraron mayor facilidad para reconocer sus sentimientos y verbalizarlos, mientras que otros necesitaron apoyo adicional para identificar y gestionar emociones como la frustración o la tristeza.

Esta fase diagnóstica evidenció que la mayoría de los participantes experimentaban dificultades para comprender los sentimientos de sus compañeros y responder de manera empática, así la empatía es un componente esencial de la inteligencia emocional, y su desarrollo temprano puede influir significativamente en la interacción social y el bienestar emocional. Los resultados obtenidos en esta etapa no solo sirvieron para establecer una línea base de las habilidades emocionales de los niños, sino también para orientar el diseño de las actividades artísticas propuestas, asegurando que estas respondieran de manera efectiva a las necesidades específicas de los participantes.

El diseño de actividades artísticas centradas en el desarrollo emocional demostró ser una metodología efectiva para fomentar la autoconciencia y la autorregulación en los niños, a través de las actividades propuestas, los participantes lograron identificar y comprender mejor sus emociones, lo que favoreció una expresión emocional más saludable y efectiva. Por ejemplo, en el Semáforo de las Emociones, los niños pudieron categorizar sus sentimientos y reflexionar sobre cómo estos afectan su comportamiento y bienestar. La actividad permitió que los

estudiantes adquirieran un mayor control sobre sus emociones, contribuyendo a la autorregulación emocional, un componente fundamental para el desarrollo integral, además, el espacio seguro y lúdico facilitó la participación activa y comprometida, generando aprendizajes significativos que refuerzan el rol del arte como herramienta pedagógica.

La implementación de actividades artísticas variadas adaptadas a las necesidades y edades de los niños fue esencial para promover la empatía y la expresión creativa, durante el rincón de las emociones, los participantes tuvieron la oportunidad de explorar y expresar sus emociones a través del juego simbólico, lo que permitió desarrollar habilidades empáticas al comprender los sentimientos de sus compañeros. Este tipo de experiencias artísticas fortaleció las competencias socioemocionales, promoviendo un ambiente de respeto y entendimiento mutuo. Además, las creaciones artísticas resultantes de las actividades, como el mural creativo de las emociones, evidenciaron la capacidad de los niños para traducir sus emociones en formas visuales, potenciando tanto la creatividad como su autoestima. Estas actividades no solo enriquecieron el desarrollo emocional, sino que también fomentaron la cohesión grupal y la interacción positiva entre los participantes.

En términos generales, el desarrollo de esta investigación permitió evidenciar que las experiencias pedagógicas centradas en el arte constituyen una estrategia efectiva para fomentar la inteligencia emocional en niños. Se comprobó que, mediante actividades diseñadas cuidadosamente, los participantes adquirieron habilidades clave como la autoconciencia, la autorregulación, la empatía y la expresión creativa, además, el carácter lúdico de las actividades contribuyó significativamente a la motivación y el compromiso de los niños, mostrando que el arte puede ser un vehículo poderoso para el aprendizaje emocional y social.

El desarrollo de esta investigación como futuras licenciadas es muy importante, pues permitió tener un mayor acercamiento al trabajo en aula, además, por medio de la implementación de experiencias pedagógicas centradas en el arte, se pudo tener un mayor acercamiento a la inteligencia emocional, evidenciando que de alguna manera que el infante puede obtener un mejor conocimiento de habilidades como: autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía y la parte social. También se logró que los niños y las niñas pudieran adquirir aprendizajes enseñanza donde los participantes se divierten al desarrollar actividades de forma lúdica y didáctica con una buena intencionalidad pedagógica.

Además, la presente investigación resalta la importancia del rol docente en la promoción de la inteligencia emocional a través de estrategias artísticas, los educadores actuaron como como guías en el reconocimiento y manejo de emociones dentro del aula, la interacción constante con los niños permitió generar un ambiente de confianza en el que se sintieron cómodos para expresar sus emociones sin temor a ser juzgados. En este sentido, la formación docente en educación emocional y en el uso del arte como herramienta pedagógica se convierte en un aspecto clave para consolidar espacios de aprendizaje que favorezcan el bienestar integral de los estudiantes, promoviendo así una enseñanza más humanizada y acorde a sus necesidades socioemocionales.

Por otro lado, los hallazgos de esta investigación pueden servir como base para futuras intervenciones educativas en contextos rurales similares, donde el acceso a estrategias innovadoras de enseñanza sigue siendo un desafío. La implementación de actividades artísticas no solo mejoró la inteligencia emocional de los niños, sino que también fomentó una mayor cohesión social y participación dentro del aula. A partir de estos resultados, se recomienda seguir explorando nuevas metodologías que integren el arte en el currículo escolar de manera

transversal, garantizando que los estudiantes continúen desarrollando habilidades emocionales esenciales para su crecimiento personal y académico.

Recomendaciones

Para investigaciones futuras, se recomienda profundizar en la exploración de las emociones a través de otras disciplinas artísticas como la música, el teatro o la danza, que pueden complementar y enriquecer los resultados obtenidos en este estudio. Asimismo, sería valioso implementar estas estrategias en diferentes contextos educativos y grupos etarios para evaluar su efectividad en poblaciones más amplias.

Respecto a la metodología, se destaca la importancia de contar con espacios seguros y acogedores que fomenten la participación y el libre desarrollo de la creatividad en los niños. Finalmente, se sugiere integrar a las familias en este tipo de procesos pedagógicos, ya que su involucramiento podría potenciar aún más los resultados en el desarrollo emocional y social de los niños.

Asimismo, sería pertinente que futuras investigaciones incluyan un enfoque longitudinal que permita evaluar el impacto de las estrategias artísticas en el desarrollo emocional a lo largo del tiempo. Un seguimiento prolongado podría evidenciar si los aprendizajes adquiridos en las actividades artísticas tienen efectos duraderos en la autorregulación emocional, la empatía y las habilidades sociales de los niños. De igual manera, sería valioso comparar los resultados obtenidos en distintos entornos educativos, como zonas urbanas y rurales, para analizar cómo influyen factores contextuales en la efectividad de estas metodologías.

Por otro lado, se recomienda la formación continua de los docentes en inteligencia emocional y el uso del arte como herramienta pedagógica. La capacitación en estrategias innovadoras permitirá que los educadores se sientan más preparados para diseñar e implementar actividades que fomenten el bienestar emocional en el aula, además, la creación de redes de colaboración entre docentes, psicólogos y artistas podría enriquecer aún más la enseñanza,

promoviendo un enfoque interdisciplinario en la educación emocional, dichas acciones contribuirían a consolidar un modelo educativo más integral, en el que el arte y las emociones ocupen un papel central en el aprendizaje.

Referencias

- Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., Da Silva, A., García, J., González, A., Muñiz, A. & Torres, A. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. UNIR. https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Bustacara, L., Montoya, M. & Sánchez, S. (2016). El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/d941f2b3-88d4-4c32-8077-f0d9c4b57926/content>
- Fernández-Berrocal, P., & Ruiz Aranda, D. (2008). La Inteligencia emocional en la Educación. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 6(2), 421-436. <https://www.redalyc.org/pdf/2931/293121924009.pdf>
- García, A. (2019). Neurociencia de las emociones: la sociedad vista desde el individuo. Una aproximación a la vinculación sociología-neurociencia. *Sociológica (México)*, 34(96), 39-71. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732019000100039&lng=es&tlng=es.
- García, V. (2008). La educación emocional en educación infantil. *Educación y futuro*, 19, pp.129-149. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5763104.pdf>
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.
- Gómez, M. (2016). La empatía en la primera infancia. *Psicodebate* 16(2), 35-50. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5763104.pdf>

- Lizcano Paniagua, K., & Umaña Vega, M. (2008). La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. *Revista Electrónica Educare*, XII(1), 135-149.
<https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582017.pdf>
- Lorenzo, M. (2022). El arte como generador de emociones: estudio de ocho narrativas de estudiantes de posgrado. *Revista Humanidades*, 12 (2), e50893.
<https://www.redalyc.org/journal/4980/498070446004/498070446004.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf
- Minuto30.com (2020). Posible presencia de alias «Romaña y El Paisa» agudiza conflicto armado en Roberto Payán (Nariño). <https://www.minuto30.com/posible-presencia-de-alias-romana-y-el-paisa-agudiza-conflicto-armado-en-roberto-payan-narino/962413/>
- Narváez, Y. y Villa, A. (2024). El arte y su Importancia para el Desarrollo Socioemocional de los Niños y Niñas del Grupo Vencedores de la Fundación Kairos de Esperanza de la Ciudad de Barranquilla. Universidad Nacional Abierta y a Distancia- UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/61516/yvnarvaezv.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Palacios, L., (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (46). 0. <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>
- Pascual, A. & Conejero, S. (2019). Regulación emocional y afrontamiento: Aproximación conceptual y estrategias. *Revista Mexicana de Psicología*, 36(1), 74-83.
<https://www.redalyc.org/journal/2430/243058940007/html/>

Pérez, M. y Cernuda, A. (2020). La actividad artística como regulador de los procesos de ansiedad y agresividad en niños. *Revista Portuguesa de Educação*, 33(2), 226-239.

<https://www.redalyc.org/journal/374/37465637012/html/>

Thomas, J. W. (2000). *A Review of Research on Project-Based Learning* (p. 49). Bob Pearlman home. <https://bit.ly/3sWa4gU>

Valderrama, M. & Rivas, A. (2022). El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional y las relaciones intrapersonales en los niños del grado de preescolar de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán. Corporación Universitaria Minuto de Dios. <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/5621a947-4f9e-465e-b803-dc27d8341aa1/content>

Vygotsky, L. (1979) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Buenos Aires: Grijalbo

Vivas, M., (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 4(2), 0. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Evidencias fotográficas





Apéndice B*Formato consentimiento informado menores de edad*

Yo _____ identificado con cédula de ciudadanía No. _____, mayor de edad, madre, () padre, () acudiente o () representante legal del menor de edad _____ referido, notifico que he sido informado acerca de la aplicación del proyecto aplicado _____ además de los registros fotográficos que se requieren para que el docente en formación referenciado, presente las evidencias de su trabajo en su proceso de formación. Por lo tanto, después de haber sido informado sobre las condiciones de la participación de mi hijo(a) en la aplicación de este y los registros fotográficos, entiendo que:

La participación de mi hijo(a) en este proceso, l, social o familiar.

La participación de mi hijo(a) en el proceso y/o registro fotográfico no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación no tendrá repercusiones en sus actividades de su vida cotidiana, ni tampoco de ningún tipo de afectación a nivel individual

No habrá ninguna sanción para mi (nuestro) hijo(a) en caso de que no autorizar su participación.

De acuerdo con la normatividad sobre protección de datos, la identidad de mi hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos académicos y de entrega de evidencia de del docente en formación.

Que el (la) docente, la Universidad, garantizan la protección de las imágenes de mi hijo(a) y el uso de estas, durante y posteriormente a la entrega de los resultados y las evidencias del

docente teniendo en cuenta la normatividad vigente sobre protección de datos, y de forma consciente y voluntaria,

_____ DOY EL CONSENTIMIENTO _____ NO DOY EL
CONSENTIMIENTO

Para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en el proceso de aplicación del proyecto aplicado, para realizar alguna entrevista, grabación del video y/o registros fotográficos del docente en formación.

FIRMA MADRE - ACUDIENTE O REP. LEGAL CC/CE

Esta política de protección de datos personales se aplicará a todos los datos Personales de niños, niñas adolescentes y jóvenes menores de edad que sean objeto de videos o registros fotográficos por parte de los estudiantes. Ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia.

- Ley 1581 de 2012 - Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales.
- Artículos 15 de la CPC – protección de datos personales
- Artículos 43 y 44 de la CPC Derechos fundamentales de hombres y mujeres y de los niños en Colombia.

Manifiesto que he leído y entendido la hoja de información que se me ha entregado, que he hecho las preguntas que me surgieron sobre el proyecto y que he recibido información suficiente sobre el mismo. Comprendo que mi participación es totalmente voluntaria, que puedo retirarme del estudio cuando quiera sin tener que dar explicaciones y sin que esto

repercuta. Librementemente mi conformidad para participar en el Proyecto de Investigación. He sido también informado/a de que mis datos personales serán protegidos e incluidos en un fichero que deberá estar sometido a y con las garantías del Reglamento General de Protección de Datos (RGPD), que entró en vigor el 25 de mayo de 2018 que supone la derogación de Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre referidos a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales.

Apéndice C*Diarios de campo*

Diario de campo 1.	"Cómo la expresión artística fomenta el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de primer grado del Centro Educativo Divino Niño"
Fecha actividad:	
Institución educativa:	Centro educativa Divino Niño.
Nombres estudiantes:	Yarley Benitez Castillo
	Yamari Patricia Angulo
	Alexandra Chillambo
No Niños y niñas.	Niños
Hora de inicio:	8 Am
Hora de finalización:	10 Am
Objetivo de la actividad 1: Registrar y reflexionar sobre las experiencias, percepciones y dinámicas observadas en la implementación de actividades artísticas dentro del aula, así como su impacto en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de primer grado del Centro Educativo Divino Niño.	
Descripción de la actividad: uno:	
En el grado primero de la institución educativa Divino Niño, se busca incentivar en los niños y niñas por medio de la actividad semáforo de las emociones en la que -----	

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:

Se observa en la institución Divino niño en el grado primero con la actividad nos permitió identificar patrones de desarrollo emocional y de aprendizaje, así como reflexionar sobre el papel del investigador dentro del proceso de acción participativa. se observó las reacciones y expresiones de cada niño con sus capacidades y habilidades comprender el porqué de su comportamiento, reconocer su contexto y la problemática social que lo rodea, por eso es importante un trabajo significativo, basado en actividades que despierten el interés y formar en valores que ayuden a construir su personalidad y a la resolución de sus conflictos teniendo una mejora continua de sus emociones.

Recomendaciones para la próxima actividad:

Diario de campo 2	"Cómo la expresión artística fomenta el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de primer grado del Centro Educativo Divino Niño"
Fecha actividad:	Nombre de la actividad 1:
Institución educativa:	Centro educativa Divino Niño.
Nombres estudiantes:	Yarley Benitez Castillo
	Yamari Patricia Angulo
	Alexandra Chillambo
No Niños y niñas.	Niños

Hora de inicio: 8 Am

Hora de finalización: 10 Am

Objetivo de la actividad: Registrar y reflexionar sobre las experiencias, percepciones y dinámicas observadas en la implementación de actividades artísticas dentro del aula, así como su impacto en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de primer grado del Centro Educativo Divino Niño.

Descripción de la actividad: uno:

En el grado primero de la institución educativa Divino Niño, se busca incentivar en los niños y niñas por medio de la actividad semáforo de las emociones en la que -----

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:

Se observa en la institución Divino niño en el grado primero con la actividad nos permitió identificar patrones de desarrollo emocional y de aprendizaje, así como reflexionar sobre el papel del investigador dentro del proceso de acción participativa. se observó las reacciones y expresiones de cada niño con sus capacidades y habilidades comprender el porqué de su comportamiento, reconocer su contexto y la problemática social que lo rodea, por eso es importante un trabajo significativo, basado en actividades que despierten el interés y formar en valores que ayuden a construir su personalidad y a la resolución de sus conflictos teniendo una mejora continua de sus emociones.

Recomendaciones para la próxima actividad:

Diario de campo	"Cómo la expresión artística fomenta el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de primer grado del Centro Educativo Divino Niño"
Fecha actividad:	Nombre de la actividad 2.
Institución educativa:	Centro educativa Divino Niño.
Nombres estudiantes:	Yarley Benitez Castillo, Yamari Patricia Angulo, Alexandra Chillambo.
Descripción	
No Niños y niñas.	Niños
Hora de inicio:	8 Am
Hora de finalización :	10 Am
Objetivo de la actividad:	Registrar y reflexionar sobre las experiencias, percepciones y dinámicas observadas en la implementación de actividades artísticas dentro del aula, así como su impacto en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de primer grado del Centro Educativo Divino Niño.
Descripción de la actividad: uno:	
	En el grado primero de la institución educativa Divino Niño, se busca incentivar en los niños y niñas por medio de la actividad semáforo de las emociones en la que -----
Análisis de lo observado.	

Apéndice D

Entrevistas

Entrevista Semiestructurada: Para Padres de Familia:

Objetivo: Obtener información sobre la percepción de los padres sobre el impacto de las actividades artísticas en la gestión sobre la evolución de la inteligencia emocional del niño/a, y cómo pueden desarrollar o fortalecer mediante el arte.

1. ¿Cómo considera usted que las actividades artísticas (como el dibujo, la pintura, la música, etc.) influyen en el comportamiento emocional de su hijo/a?

2. ¿Ha notado algún cambio en la forma en que su hijo/a expresa sus emociones desde que comenzó a participar en actividades artísticas en la escuela? ¿Qué tipo de cambios?

3. ¿Qué tipo de emociones o sentimientos cree que los niños pueden aprender a identificar o expresar a través de las actividades artísticas?

4. ¿Considera que la expresión artística debería integrarse más en el proceso educativo de los niños? ¿Por qué?

5. ¿Qué tipo de apoyo o recursos cree que podrían ayudar a su hijo/a desarrollar más habilidades emocionales a través de las actividades artísticas?

Entrevista semiestructurada a docentes:

Objetivo: Explorar cómo los docentes gestionan las emociones de los niños en el contexto de actividades artísticas en la institución educativa Divino niño.

1.¿Cómo maneja las situaciones emocionales que surgen durante la práctica artística en el aula, como frustración o alegría excesiva?

2. Desde su perspectiva, ¿qué beneficios emocionales ofrece el arte en la enseñanza de los niños, particularmente en los de primer grado?

3. Cómo docente, ¿cree que la expresión artística genera beneficios emocionales?

4. ¿Qué tipo de apoyo adicional cree que sería útil para mejorar la relación entre la expresión artística y el desarrollo emocional de los estudiantes en el aula?

5. ¿considera posibles mejoras en la implementación del arte para fomentar el desarrollo emocional?
