

**Fortalecimiento del desarrollo de las competencias comunicativas a través de los mitos y leyendas del Pacífico en los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa Sidón**

Yilly Marcela Egas Hurtado

José Jhonatan Valencia Obando

Asesora

Ana Mercedes Valencia

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

## **Dedicatoria**

Este trabajo lo quiero dedicar a mi padre que está en el cielo y siempre quiso que alguno de sus hijos sea docente, para ayudar a la transformación del territorio con prácticas pedagógicas que disminuyan la guerra y aumenten la paz, especialmente en la vereda el Displayado - Bocana de Mares.

José Jhonatan Valencia Obando

Quiero dedicar este trabajo en primer lugar a Dios y a mis padres que me han brindado todo su apoyo incondicionalmente y han sido mi impulso para seguir. En segundo lugar a mi hijo Esteban Álvarez, por soportar mis momentos de ausencia, pero es quien me dio la motivación para continuar incansablemente este proceso y por último a mi hermana Tania Egas, quien comenzó este bello sueño conmigo, pero por cosas de la vida ya no está con nosotros, este logro no es solo mío, es de ustedes que son lo que me ha inspirado tanto.

Yilly Marcela Egas Hurtado

## **Agradecimientos**

Agradecemos a Dios por hacer posible la realización de este sueño, brindándonos fortaleza y sabiduría en cada etapa del camino. Extendemos nuestro más profundo reconocimiento a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) por abrirnos las puertas a la Licenciatura en Etnoeducación, proporcionándonos un espacio para crecer profesional y personalmente. Deseamos expresar nuestra gratitud al Consejo Comunitario de Sidón, por su confianza y aval para emprender este proyecto académico, y a todas las personas de la comunidad que compartieron generosamente su tiempo y conocimientos. Su valiosa colaboración fue fundamental para enriquecer este trabajo.

Agradecemos de manera especial a la Institución Educativa Sidón, a sus estudiantes del grado tercero, y a toda su comunidad educativa por recibirnos con calidez, cariño y disposición durante las prácticas pedagógicas. Su entusiasmo y receptividad fueron esenciales para el desarrollo de esta investigación.

Un reconocimiento especial a nuestra asesora, la profesora Ana Valencia, cuya guía constante, conocimientos y dedicación iluminaron nuestro camino, convirtiéndose en un faro de apoyo durante todo el proceso. Gracias por su compromiso y acompañamiento invaluable.

Finalmente, a todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron al éxito de este proyecto, nuestro más sincero agradecimiento.

Yilly Marcela Egas Hurtado

José Jhonatan Valencia Obando

## Resumen

La temática abordada en este proyecto abarca grandes perspectivas socioculturales que permiten identificar la problemática que posee la Institución Educativa Sidón, en el departamento de Nariño municipio de Cumbitara, donde se evidencia una pérdida del patrimonio oral de la comunidad, además los estudiantes presentan bajo rendimiento en las competencias comunicativas básicas, situación que motiva a la presente investigación, para forjar contenidos que nutran el proceso formativo de los estudiantes. Por ende, la presente investigación busca fortalecer el desarrollo de las competencias comunicativas a través de los mitos y leyendas presentes en el patrimonio oral del Pacífico, en los estudiantes del grado 3°. La metodología que rige esta investigación es de enfoque cualitativo, y de tipo descriptiva y el método es la investigación acción educativa, ya que busca describir de una manera más detallada cada situación para así obtener información más clara y objetiva para llevarla al ámbito educativo, este diseño se centró en 4 momentos; diagnóstico, diseño de la propuesta, aplicación y evaluación.

Cabe destacar que los instrumentos de la recolección de información empleados fueron, las entrevistas semi estructuradas, los relatos y las anécdotas, por lo tanto, la población con la que se trabajó fueron estudiantes, padres de familia, docentes y comunidad en general, ya que allí habita una gran riqueza de tradición oral que se ve reflejada en dichas personas. Esta investigación busca que los niños interpreten y analicen textos y diversas narraciones culturales, que logren salvaguardar la memoria oral del pueblo afro de cordillera y permita la transversalización de contenidos propios que logren potenciar la mediación entre la enseñanza y el aprendizaje para el área de Lenguaje del grado 3° de la Institución Educativa Sidón.

***Palabras clave:*** Mitos y leyendas, aprendizaje, memoria oral, comunidad, competencias comunicativas, territorialidad, constructivismo.

### **Abstract**

The topic addressed in this project encompasses broad sociocultural perspectives that allow identifying the problems that the Sidon Educational Institution has, in the department of Nariño, municipality of Cumbitara, where there is evidence of a loss of the oral heritage of the community, in addition, students have low performance in basic communication skills, a situation that motivates this research, to forge content that nurture the formative process of students. Therefore, this research seeks to strengthen the development of communicative competencies through the myths and legends present in the oral heritage of the Pacific, in 3rd grade students. The methodology that governs this research is qualitative and descriptive and the method is educational action research, since it seeks to describe in a more detailed way each situation in order to obtain clearer and more objective information to take it to the educational field, this design was focused on 4 moments; diagnosis, design of the proposal, implementation and evaluation.

It should be noted that the instruments used for the collection of information were semi-structured interviews, stories and anecdotes, therefore, the population with which we worked were students, parents, teachers and the community in general, since there is a great wealth of oral tradition that is reflected in these people. This research seeks that the children interpret and analyze texts and diverse cultural narratives, which manage to safeguard the oral memory of the Afro-Cordillera people and allow the transversalization of their own contents that manage to enhance the mediation between teaching and learning for the area of Language in the 3rd grade of the Sidon Educational Institution.

**Keywords:** Myths and legends, learning, oral memory, community, communicative competences, territoriality, constructivism.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	12
Planteamiento del Problema .....	14
Descripción del Problema.....	14
Pregunta de Investigación .....	18
Justificación .....	19
Objetivos.....	22
Objetivo General.....	22
Objetivos Específicos .....	22
Marcos de Referencia .....	23
Marco Contextual .....	23
Institución Educativa Sidón.....	24
Marco Teórico y Conceptual .....	25
Territorialidad.....	25
Etnotexto.....	26
Constructivismo.....	28
Tradición Oral - Oralitura.....	29
Diseño Metodológico.....	32
Enfoque de Investigación .....	32
Método de Investigación .....	32
Tipo de Investigación .....	33
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información .....	34

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados .....	36
Saberes Previos de la Cuenca del Pacífico .....	36
Las 7 Potencias Africanas.....	36
La Invocación de las 7 Potencias Africanas .....	37
La Leyenda de la Tunda .....	39
El Chigualo.....	43
El Velorio .....	44
La Última Noche .....	47
El Mito de la Creación del Río Telembí.....	48
El Mito de las Palmas de Chontaduro .....	50
La Salvaguarda para la Tradición Oral Afro .....	52
El PRETAN Cómo Instrumento de Defensa de la Tradición Oral Afro .....	55
Diseño de la Estrategia Pedagógica Enfocada en los Mitos y Leyendas.....	57
Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en el Fortalecimiento de las Competencias Comunicativas a través de la Tradición Oral.....	65
Primera Secuencia Didáctica: Fortaleciendo las Competencias Comunicativas a través de Mitos y Leyendas Ancestrales.....	67
Segunda Secuencia Didáctica: Fortalecimiento de las Competencias Comunicativas desde la Diversidad Cultural.....	71
Tercera Secuencia Didáctica: Dramatización y Reflexión Sobre Mitos y Leyendas Para Fortalecer la Identidad Cultural y las Competencias Comunicativas .....	77
Reflexión Pedagógica.....	85
Conclusiones y Recomendaciones.....	91
Referencias Bibliográficas .....	98
Apéndices.....	102

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> .....	15
<b>Tabla 2</b> .....	15
<b>Tabla 3</b> .....	34

**Lista de Figuras**

<b>Figura 1</b> <i>Lugar donde se revela la Tunda</i>	41
<b>Figura 2</b> <i>El Chigualo</i>	44
<b>Figura 3</b> <i>El Velorio</i>	46
<b>Figura 4</b> <i>Altar dedicado a la realización de la última noche</i>	48
<b>Figura 5</b> <i>Panorámica del Río Telembí</i>	50
<b>Figura 6</b> <i>Palma de chontaduro</i>	51
<b>Figura 7</b> <i>Integrantes del Consejo Comunitario</i>	54
<b>Figura 8</b> <i>Elaboración de la secuencia didáctica</i>	64
<b>Figura 9</b> <i>Recopilación de información</i>	65
<b>Figura 10</b> <i>Institución Educativa Sidón</i>	66
<b>Figura 11</b> <i>Dinámica inicial con el grupo de trabajo</i>	68
<b>Figura 12</b> <i>Elaboración de cartelera el duende</i>	74
<b>Figura 13</b> <i>Elaboración de cartelera la bruja</i>	74
<b>Figura 14</b> <i>Dinámica de apertura con el grupo</i>	75
<b>Figura 15</b> <i>Estudiantes de la Institución Educativa Sidón</i>	77
<b>Figura 16</b> <i>Dramatización</i>	79
<b>Figura 17</b> <i>Dibujo</i>	80
<b>Figura 18</b> <i>Redacción y dibujo</i>	80
<b>Figura 19</b> <i>Participación autónoma</i>	82
<b>Figura 20</b> <i>Dimensiones</i>	84

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Formatos de consentimiento informado</i>	102
<b>Apéndice B</b> <i>Formato de entrevista a sabedores</i>	104
<b>Apéndice C</b> <i>Formato de secuencias didácticas</i>	110

## Introducción

La investigación aborda el estudio de los mitos y leyendas ancestrales como una herramienta pedagógica para preservar el patrimonio cultural y fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes. Este enfoque permite recopilar sucesos históricos y convertirlos en recursos educativos que fomenten un aprendizaje significativo, arraigado en la riqueza cultural de la comunidad. Así mismo, se propone la identificación y valoración de una cultura propia, basada en la salvaguarda ancestral, destacando el papel fundamental de la comunidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El trabajo se llevó a cabo en el grado tercero de la Institución Educativa Sidón, donde el diseño de secuencias didácticas basadas en mitos y leyendas permitió despertar en los estudiantes un sentido de pertenencia y amor por su cultura. La diversidad de orígenes de los estudiantes enriqueció este proceso, evidenciando la viabilidad y el impacto positivo de esta metodología en una institución caracterizada por su multiculturalidad y pluriétnica.

La tradición oral, elemento central de la identidad cultural, desempeña un papel esencial en la transmisión de valores, historias y creencias de generación en generación. Además de fomentar la socialización y la comunicación, esta herramienta fortalece los lazos comunitarios y promueve la armonía entre sus miembros. A través de este proyecto, se busca salvaguardar este legado y estimular su valoración entre las nuevas generaciones.

El desarrollo de las competencias comunicativas, mediante la integración de mitos y leyendas del Pacífico, responde a la necesidad de contrarrestar el desarraigo cultural en la región. Aunque el territorio cuenta con una riqueza ancestral significativa, existe una falta de apropiación y cuidado de este legado por parte de las comunidades. La investigación incluyó la identificación de los conocimientos previos de los estudiantes, el diseño de secuencias didácticas

adaptadas al área de lenguaje y la implementación de estas estrategias, seguidas de una reflexión sobre la experiencia pedagógica.

La formulación de objetivos se orientó a abordar las carencias identificadas, garantizando su pertinencia, claridad y alcanzabilidad en el tiempo establecido. Los objetivos específicos guiaron las acciones necesarias para alcanzar el propósito general, contribuyendo a mejorar la calidad del proceso investigativo y su impacto educativo.

Este estudio se enmarca en un enfoque cualitativo, centrado en la comprensión profunda de fenómenos sociales, culturales y humanos. El método de investigación-acción educativa permitió implementar estrategias en el aula y evaluar su efectividad. Las entrevistas y observaciones realizadas resaltaron la riqueza cultural de la población afro de la cuenca del Pacífico, donde las narraciones y testimonios de la comunidad enriquecieron el trabajo y reafirmaron la importancia de preservar las tradiciones.

La investigación evidenció la relevancia del modelo pedagógico constructivista, que promueve el aprendizaje desde los conocimientos previos del estudiante. La tradición oral, como mecanismo para fortalecer la cultura y conservar las tradiciones, constituye un recurso invaluable en este proceso educativo.

## **Planteamiento del Problema**

### **Descripción del Problema**

La presente investigación se desarrolló en el municipio de Cumbitara, corregimiento Sidón, en la Institución Sidón, consejo comunitario “COPDICON” cuya situación de orden público pone en riesgo la estabilidad social como educativa de la zona, dada la presencia del ELN y de las FARC en la región, grupos que confluyen en diversas incursiones armadas suscitadas por estos grupos. Por su parte, la Institución Educativa Sidón, cuenta con un total de 250 estudiantes, de los cuales, para fines pertinentes a esta investigación, se priorizó el grado tercero. El cual está integrado por 12 niños entre los 8 a 15 años, y 6 niñas de 8 a 12 años, cuyo núcleo cultural es la comunidad afro, quienes 0 de ellos hablan lengua propia.

Los padres de familia de los estudiantes foco de estudio, dedican su sustento económico entre algunas actividades están la minería y la agricultura, quienes en un 25% se dedican a actividades de la minería, el 37.5% trabajan en agricultura y el 37.5% cumplen con labores varias para el sostén de su familia. A su vez, se aclara que el nivel de escolaridad de los mismos está en un 75% culminada primaria, un 12,5% con estudios secundarios, un 12,5% de procesos profesionales.

Se suma a lo anterior, un contexto habitacional del cual los servicios básicos de agua, luz, alcantarillado e internet, sólo el 25% de los 8 hogares adscritos a los estudiantes cuentan con los servicios de agua potable, aclarando que 8 familias viven en casas cedidas.

**Tabla 1***Sustento Económico*

Factor	Porcentaje
Minería	25%
Agricultura	37.5%
Oficios varios	37.5%

*Nota:* La tabla permite entender el porcentaje de cada factor económico que determina las actividades económicas de los padres de familia. *Fuente:* archivo gráfico de los autores.

**Tabla 2***Nivel de Escolaridad*

Factor	Porcentaje
Primaria	75%
Secundaria	12,5%
Profesional	12,5%

*Nota.* La tabla permite entender el nivel de escolaridad del corregimiento de Sidón, Cumbitara.

*Fuente:* archivo gráfico de los autores.

Frente al tema de estudio, que está focalizado en fortalecer el aprendizaje de las competencias comunicativas (literatura), a través de la salvaguarda del patrimonio oral del Pacífico (mitos y leyendas), en el grado 3° de la institución educativa Sidón, Consejo Menor de Sidón, Municipio de Cumbitara Nariño, devela que el 44,4 % de los estudiantes indagados de grado tercero de la Institución Educativa Sidón, tienen conocimiento del mismo, gracias a la tradición oral que aún persiste en la Zona o en sus núcleos familiares. Un 55,5%% muestra un desconocimiento parcial del tema.

Entre los puntos a destacar, se encuentra que, del estudio sobre los mitos y leyendas, manifiestan los entrevistados que sus padres o abuelos les contaron que los mitos y leyendas forman parte de la cultura (o su conocimiento es nulo frente al tema de interés de investigación, lo que evidencia una sentida necesidad de facultar un proceso de salvaguarda patrimonial, a través de la transversalización de contenidos propios desde el área de lenguaje para grado tercero).

Lo anteriormente descrito, también pone en evidencia una fragmentación en la cohesión cultural de la comunidad, dado que el desconocimiento de la importancia cultural de mitos y leyendas, pone en peligro la pervivencia del patrimonio cultural como de la apropiación simbólica del territorio. A su vez, cabe señalar que el abordaje sobre el tema de interés es de suma relevancia para la comunidad, gracias a que esta encuesta se logró facultar la salvaguarda de la cultura y el territorio, manifestación que se pretende salvaguardar a través de una propuesta etnoeducativa transversal para el área de lenguaje del grado tercero. Se espera también, que la secuencia didáctica, logre nutrir el PEI de la I.E, en aras de motivar el relevo generacional de la salvaguarda de los mitos y leyendas con las nuevas generaciones de la comunidad.

Los estudiantes de la Institución Educativa Sidón, presentan un gran desconocimiento del legado ancestral sus padres han perdido el interés por contar anécdotas, mitos y leyendas ancestrales y enfocarse más en las redes sociales, este desconocimiento patrimonial ha permitido que en las escuelas no se narre dichos temas, y se mire la oralidad como un proceso de estudio por sacar notas, y no como un proceso de salvaguarda patrimonial.

De esta manera cabe resaltar, que por otro lado los docentes desconocen el legado ancestral propio y algunos que poseen conocimientos no se interesan por enseñarlo, durante el diálogo que se obtuvo con los estudiantes se pudo evidenciar que el tema de mitos y leyendas es de gran agrado, razón por la cual se implementará esta estrategia pedagógica en el aula con el fin de mejorar la escritura y lectura de los estudiantes y fortalecer la cultura a través de los sabedores.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer el desarrollo de las competencias comunicativas a través de los mitos y leyendas del Pacífico en los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa Sidón de Cumbitara, Nariño?

### Justificación

El propósito del estudio de esta investigación es fortalecer el conocimiento ancestral y tener elementos necesarios para vigorizar el tema de mitos y leyendas de la cuenca del Pacífico.

La lectura es vital para el ser humano, pues leer permite el desafío de aprender y pensar. Enfocándonos en los mitos y leyendas, este proyecto pretende crear nuevas estrategias pedagógicas que conlleven a la construcción y reconstrucción de una malla curricular que aborde dicha temática, con el fin de dar viabilidad a esas anécdotas y relatos de los territorios. Cabe destacar, que en los territorios habita una herencia ancestral que está reflejada en los mitos y leyendas que contribuye al fortalecimiento del proceso de lectura y escritura de los niños y niñas con el fin de que su calidad educativa mejore y tengan presente su cultura propia.

La creación mitológica de las comunidades étnicas, ha logrado que perviva la tradición oral, contando mitos y leyendas, De acuerdo a Ramírez (2009): “La tradición oral nos da la oportunidad de planificar clases más atrevidas, instructivas educativas y divertidas para los niños y las niñas que nos acompañan en este proceso” (p. 12); esto permite reflejar el compromiso de adquirir amor y respeto por la naturaleza, y sucesos *sobrenaturales* que permiten una educación acorde a los usos y costumbres ancestrales de la sociedad. Por tal razón este proyecto pretende que los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Sidón, indaguen y recuperen el saber ancestral, el cual se está perdiendo por falta de tradición oral con los sabedores ancestrales.

Es fundamental que los procesos educativos, apunten a una re significación de la cultura propia, donde se pretende que este proyecto, contribuya a una implementación y recuperación del legado ancestral, teniendo en cuenta que los procesos educativos que se llevan en el territorio no responden a las expectativas del territorio, razón por la cual los estudiantes no conocen ni se esmeran por indagar más sobre su cultura, ya que no hay un escrito que permita afianzar dicha

temática, con la implementación de mitos y leyendas se espera que los estudiantes mejoren su comprensión lectora y conozcan más sobre lo propio.

Los niños y las niñas del grado tercero de la Institución Educativa Sidón, Municipio de Cumbitara departamento de Nariño, presentan dificultades en las competencias comunicativas, ya que interpretan y no muestran amor por leer ni escribir, con esta propuesta de investigación, se busca que los estudiantes interpreten textos, y crezca su imaginación, para redactar anécdotas y relatos propios de la comunidad, a su vez esta propuesta adjunta a procesos pedagógicos, ya que busca fortalecer la tradición oral y fomentar la cultura afrocolombiana.

Así mismo, la intención de esta propuesta de incluir mitos y leyendas en la pedagogía propia va con el fin de reconocer, los principios de autonomía, participación comunitaria, resaltar la interculturalidad, la educación propia y la acción de la familia en los procesos de enseñanza aprendizaje, estos mecanismos conllevan a que los docentes etnoeducadores, busquen estrategias de enseñanza basada en los conocimientos adquiridos por los estudiantes, y transmitidos por sus padres a través de anécdotas y relatos que han permitido crear estrategias pedagógicas propias y fortalecer la cultura ancestral.

Hoy en día el panorama de las lenguas aborígenes es preocupante, ya que los procesos de salvaguarda se encuentran vulnerados. Diversas situaciones tales como la discriminación, el desarraigo cultural y los avances tecnológicos han generado, en la comunidad, olvido y retroceso del conocimiento inmerso en los mitos y leyendas. Esto genera que la lengua materna se deje de usar y los conocimientos propios se debiliten. Entonces, no existe una apropiación de los saberes propios presentes en el conocimiento ancestral. La vitalidad de una lengua es prioridad en una comunidad por lo tanto es fundamental que las nuevas generaciones revitalicen la sabiduría que estos textos manifiestan.

Con esto se logrará que los estudiantes escriban y narren esas anécdotas y relatos que les haya pasado o que les hayan contado sus familiares para que las transmitan a las nuevas generaciones significativamente, de tal forma que la cuiden y valoren, ya que hace parte del patrimonio cultural, de tal forma que se apoderen de esos saberes y le den vida y respeto porque conservar la cultura es tener identidad, y amor por la etnia, a la cual pertenecen debido a que hay personas que se avergüenzan de su identidad y el objetivo es mejorar este proceso adoptando mecanismos para la conservación del patrimonio cultural.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer el desarrollo de las competencias comunicativas a través de los mitos y leyendas presentes en el patrimonio oral del Pacífico, en los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa Sidón del municipio de Cumbitara, Nariño.

### **Objetivos Específicos**

Identificar la importancia de los mitos y leyendas como patrimonio oral del Pacífico con los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa Sidón.

Diseñar una secuencia didáctica que permita la salvaguarda de los mitos y leyendas, desde el área de lenguaje para el grado 3° de la Institución Educativa Sidón, municipio de Cumbitara, departamento de Nariño.

Implementar la secuencia didáctica con base a los mitos y leyendas del patrimonio oral del Pacífico desde el área de Lenguaje para 3°.

Reflexionar sobre la experiencia pedagógica e investigativa realizada con los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa Sidón.

## Marcos de Referencia

### Marco Contextual

En la zona rural de Sidón residen aproximadamente 3,000 personas, mientras que en la zona urbana habitan alrededor de 700. Este corregimiento, ubicado en el municipio de Cumbitara, departamento de Nariño, se caracteriza por un clima cálido con temperaturas que oscilan entre los 24°C y los 38°C. Los días soleados transforman este lugar en un auténtico paraíso. Fundado entre 1940 y 1946, inicialmente fue conocido como "La Seiva". Posteriormente, un sacerdote llamado José le otorgó el nombre de Sidón, en referencia a un pasaje bíblico. Esta comunidad es reconocida por su espíritu trabajador, resiliente y su gran capacidad de superación, manteniéndose aferrada a su territorio y costumbres a pesar de las adversidades.

La economía local se sustenta principalmente en la minería, la agricultura y el comercio local. Sin embargo, en las veredas más alejadas del río, predominan los cultivos ilícitos, lo que ha generado enfrentamientos entre diversos grupos armados, poniendo en peligro la vida de los campesinos.

A pesar de estar inmerso en un contexto de conflicto, Sidón cuenta con atractivos naturales dignos de admirar. Entre ellos se encuentran el río Patía, que embellece el corregimiento con su recorrido, y las quebradas Yanazara y Honda, conocidas por sus aguas cristalinas, grandes piedras y pozos profundos ideales para disfrutar de la biodiversidad del lugar. Estas quebradas están rodeadas de árboles y sus aguas reflejan los peces que las habitan. Además, las veredas circundantes destacan por su rica flora y fauna, donde es común avistar animales silvestres como cerrillos, armadillos, culebras y ardillas, así como las imponentes montañas que adornan la cordillera.

Sidón conserva tradiciones culturales únicas de origen afrodescendiente, que se expresan principalmente a través de la oralidad, mitos y leyendas. Estas tradiciones están profundamente arraigadas en sus creencias y se celebran mediante festejos que incluyen cantos, danzas, coplas y una variada gastronomía. Desde el año 2003, este corregimiento forma parte del territorio colectivo de COPDICONC (Consejo Comunitario para las Comunidades Negras de la Cordillera Occidental de Nariño), una organización que vela por la buena gestión de las veredas, los derechos sobre su legado cultural y sus tierras colectivas.

### ***Institución Educativa Sidón***

La Institución Educativa Sidón está ubicada en el corregimiento de Sidón, en el municipio de Cumbitara, departamento de Nariño. Esta institución ofrece educación en modalidad de multigrado para primaria, donde un docente imparte todas las asignaturas a un mismo grupo. Por otro lado, en secundaria, cuenta con docentes licenciados y especializados en sus respectivas áreas, garantizando una enseñanza de calidad.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) guía las actividades y objetivos de las 24 sedes educativas que componen la institución. En la sede principal, aproximadamente 250 estudiantes, entre ellos 150 niños y 100 niñas, con edades comprendidas entre los 5 y los 23 años, forman parte de esta comunidad educativa diversa.

Esta investigación se centró en el grado 3°, integrado por 18 estudiantes provenientes de diferentes regiones, con edades que oscilan entre los 8 y los 15 años. Este grupo representa una rica diversidad cultural que enriquece los procesos de enseñanza y aprendizaje desarrollados en el marco de este estudio.

## **Marco Teórico y Conceptual**

Este análisis teórico busca establecer una relación conceptual en cuatro escenarios fundamentales: territorialidad, etnotexto, constructivismo y tradición oral (oralitura). Estos conceptos ofrecen un marco integral para comprender y fundamentar la importancia de los mitos y leyendas ancestrales en la educación y la preservación cultural.

### ***Territorialidad***

El territorio puede considerarse como una manifestación de una configuración social que, aunque no está exenta de conflictos, involucra una diversidad de actores que comprenden y transforman el espacio (Gómez y Hadad, 2007). Este concepto trasciende lo meramente geográfico, tal como lo describe Giménez (2000), quien define el territorio como un "campo de posibles" (p. 30) que se caracteriza tanto por su valor de uso como por su representación simbólica. Además, Giménez lo metaforiza como "nuestra prisión originaria" y como "la prisión que nos hemos fabricado para nosotros mismos" (p. 31), subrayando su dimensión social, cultural y política.

En este marco, el territorio para las comunidades étnicas se entiende como la base de su vida ancestral, siendo un espacio que articula identidad cultural y prácticas de cuidado hacia la naturaleza. Esta conexión se refleja en la transmisión oral de mitos y leyendas, donde se materializan los valores y la cosmovisión de estas comunidades. Desde una perspectiva ancestral, el territorio no solo se habita, sino que también se cultiva con amor y armonía, sirviendo como un espacio de interacción entre las personas y su entorno. Para muchas comunidades étnicas, el territorio no debería tener límites impuestos, ya que estos podrían restringir sus formas organizativas, usos y costumbres, elementos clave de su identidad cultural.

La defensa del territorio tiene un respaldo normativo significativo en Colombia, iniciado con la Constitución Política de 1991 y complementado por la Ley 70 de 1993, que reglamenta los derechos de la población afrocolombiana. Además, el Decreto 804 establece la Cátedra de Estudios para Grupos Étnicos como una herramienta educativa para fortalecer el reconocimiento y la valoración de las culturas indígenas y afrodescendientes.

El artículo 7 de la Constitución Política de Colombia establece que el Estado protege y respeta la diversidad étnica y cultural, mientras que la Ley 70, en su artículo 4, reconoce el derecho de las comunidades negras a una educación que responda a sus necesidades y aspiraciones etnoculturales. El Decreto 804, junto con el Decreto 1122 del 18 de junio de 1998, enfatiza la importancia de promover el conocimiento y la difusión de saberes, prácticas, valores, mitos y leyendas ancestrales como medios para fortalecer la identidad cultural y la interculturalidad en el marco de la diversidad étnica del país.

Estos instrumentos legales son fundamentales para orientar esta investigación, ya que permiten articular procesos educativos que respondan a las necesidades culturales de las comunidades afrodescendientes. De este modo, se busca fortalecer las tradiciones y creencias de estas comunidades a través de estrategias educativas que promuevan el cuidado y la preservación de su patrimonio cultural y natural.

### ***Etnotexto***

Según Niño (1998), “El etnotexto es ese texto de vínculos ancestrales, ha irrumpido como una producción literaria heterogénea, al tiempo que las condiciones llamadas posmodernas reclaman una redefinición de identidades” (p. 22). Este concepto resalta la diversidad cultural que caracteriza a las comunidades originarias, definidas por sus tradiciones, gastronomía, lengua, usos y costumbres. En el contexto colombiano, un país multicultural y pluriétnico, el etnotexto se

vincula estrechamente con la tradición oral, que a través de los mitos y leyendas constituye una parte esencial del patrimonio cultural. Este enfoque abre paso a procesos pedagógicos diseñados para preservar y fortalecer estas identidades.

Además, Niño (1998) añade que “el etnotexto se manifiesta como producto cultural en la actualidad, dentro de una encrucijada de desarrollos científicos, culturales, sociales, económicos y literarios de América Latina” (p. 23). En este sentido, el etnotexto refleja las dinámicas culturales de las comunidades, encapsulando su modo de vida, sus formas organizativas y sus expresiones culturales. En el caso de las comunidades afrodescendientes de la cordillera occidental de Nariño, la implementación de mitos y leyendas en el ámbito educativo busca recuperar y fortalecer la tradición oral, contribuyendo así a la salvaguarda del patrimonio cultural de la región.

Castoriadis (2006) también aporta al análisis al destacar que la imaginación debe coexistir con lo simbólico para tener significado y existencia. Esto es evidente en la narrativa local de Cumbitara, Nariño, donde se cuenta que antiguamente los "espantos" se manifestaban en los bosques selváticos, protegiendo la naturaleza. Con la llegada de los pobladores, la deforestación y los cambios en el entorno, estos seres dejaron de aparecer. Para muchos habitantes, los espantos ahora son los propios humanos, responsables del deterioro ambiental. Este relato refleja la relación simbólica entre la comunidad, su entorno natural y sus creencias ancestrales.

En relación con los espacios de significación, Certeau explica que “el lugar es el sitio del que se parte, por el que se pasa, o al que se llega. El no-lugar es lo que ese movimiento –dicho, soñado o caminado– produce y que no es otra cosa que una manera de pasar” (s.f., p. 43). Para las comunidades afrocolombianas de Nariño, lugares como el fogón representan mucho más que

un espacio físico; son puntos de encuentro donde se transmiten saberes y tradiciones. En contraste, para otras culturas, estos espacios pueden carecer de significado. Este fenómeno también se observa en la comunidad del Displayado, donde la cancha que antes era un punto de reunión y narración de historias ahora se ha transformado en un "no-lugar", olvidado y sustituido por construcciones modernas.

Esta dinámica evidencia la importancia de rescatar los espacios simbólicos y culturales, así como los relatos que conforman la identidad de las comunidades, a través del etnotexto y su implementación en estrategias educativas que preserven y fortalezcan las raíces culturales.

### ***Constructivismo***

El constructivismo se fundamenta en la idea de que el aprendizaje es un proceso activo y social en el que los individuos construyen su conocimiento a partir de sus experiencias y la interacción con su entorno. Paulo Freire, en su obra, enfatiza la importancia de la concientización, articulando la dimensión psicológica de la conciencia personal con su dimensión social y política. Según Freire (1971), existe una dinámica histórica entre el saber y el hacer, que conecta el crecimiento individual con la organización comunitaria.

Desde esta perspectiva, se puede afirmar que los territorios son iguales en esencia, ya que las fronteras únicamente definen límites geográficos, pero no separan las características culturales o sociales intrínsecas de las comunidades. El desarrollo de un lugar, por lo tanto, depende directamente de la capacidad organizativa de su comunidad.

Jhon Dewey refuerza esta visión al señalar que “La educación no es una preparación para la vida, sino que es vida” (s.f., p. 23). Esta afirmación resalta que la educación no debe limitarse a la memorización de contenidos, sino que debe fomentar la construcción de ideas propias y la interacción constante entre estudiantes y docentes. En este sentido, el estudiante no solo aprende

del docente, sino que también transmite sus conocimientos, generando un intercambio mutuo que enriquece el proceso educativo.

Lev Vygotsky, uno de los principales exponentes del constructivismo, propone que el aprendizaje debe considerarse como una actividad intrínsecamente social, más que individual. Sus aportes destacan la importancia de la interacción social en el aprendizaje, señalando que los estudiantes aprenden de manera más efectiva en contextos colaborativos e interactivos. Investigaciones recientes han demostrado que mecanismos como las discusiones grupales y la argumentación en situaciones de discrepancia entre compañeros con distintos niveles de conocimiento estimulan el aprendizaje de manera significativa.

Para Vygotsky, el diálogo constante entre los estudiantes y con el docente es esencial, ya que el aprendizaje colectivo permite construir significados compartidos y favorece el desarrollo de competencias cognitivas, sociales y culturales. En este enfoque, el rol del docente no es únicamente el de transmitir información, sino el de facilitar espacios de reflexión, colaboración e intercambio que impulsen el desarrollo integral del estudiante.

### ***Tradición Oral - Oralitura***

Friededmann (1997) define la oralitura como “el paso de la palabra oral a la escrita, concebida como un sistema de transmisión de conocimientos, pautas y costumbres de una cultura” (p. 45). Este concepto resalta la importancia de recopilar mitos y leyendas ancestrales como medio para promover en los estudiantes el valor de la cultura y preservar el patrimonio cultural. Según las opiniones de Hugo Niño y Friededmann, la oralitura posibilita un diálogo intercultural que fortalece los saberes propios y crea un escenario de construcción cultural. En este caso, la escuela se convierte en el espacio ideal para visibilizar y valorar la riqueza cultural de las comunidades.

Por su parte, Ramírez (2011) señala que la oralidad ha sido un pilar fundamental en los pueblos afrodescendientes, donde se entrelazan fantasías, realidades y narraciones que combinan lo divino con lo material. En sus palabras:

En la oralidad se hacen las historias y con ellas se desarrolla la cultura. Los mitos, los cuentos, las leyendas, los cantos y todo lo que forma la tradición oral lleva en cada una de sus letras, en cada nota la vida, la súplica de un pueblo que, invisibilizado quizás, se mantiene aferrado a sus legados orales. (p. 49)

La tradición oral, al ser la principal vía de transmisión de conocimientos en las comunidades afro, permite construir vínculos que fortalecen la identidad cultural. Espacios como la azotea y el fogón son lugares clave donde las generaciones mayores comparten sus saberes a través de mitos y leyendas con las generaciones más jóvenes. Estos relatos no solo preservan la memoria colectiva, sino que también son herramientas poderosas para fortalecer la identidad cultural. Su integración en estrategias pedagógicas motiva a los estudiantes a descubrir y valorar su riqueza cultural mediante la lectura, escritura y análisis crítico.

Desde la perspectiva de Piaget (s.f), “los niños son curiosos y se encuentran en constante investigación” (p. 31). Este enfoque subraya la importancia de leer relatos y compartir anécdotas con los niños como una forma de estimular su pensamiento crítico y desarrollar su amor por la lectura. A través de estas actividades, los niños no solo enriquecen su vocabulario, sino que también adquieren experiencias inolvidables y placenteras que consolidan su aprendizaje.

En el ámbito educativo, la oralidad desempeña un papel esencial al desarrollar en los estudiantes habilidades de escucha y expresión oral. Cuando los docentes narran historias sobre eventos sobrenaturales y míticos, los estudiantes tienen la oportunidad de compartir relatos que han aprendido de sus familias, creando así un círculo de transmisión cultural. Este proceso no

solo fomenta el respeto y la conservación de las tradiciones, sino que también posiciona a los niños como los principales guardianes de los mitos y leyendas de sus comunidades.

## **Diseño Metodológico**

### **Enfoque de Investigación**

El presente proyecto se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, que se centra en el análisis detallado y profundo de los datos, priorizando su calidad y significado sobre la cantidad. Este enfoque permite explorar y comprender aspectos específicos relacionados con los mitos y leyendas ancestrales, asegurando la obtención de información precisa y relevante. Su aplicación en esta investigación resulta fundamental, ya que contribuye a una educación culturalmente pertinente y promueve la preservación de los saberes ancestrales del territorio afrodescendiente en Nariño.

El enfoque cualitativo facilita la interpretación y el análisis contextual, permitiendo conocer de qué manera la tradición oral, representada en los mitos y leyendas de la cuenca del Pacífico, puede ser integrada en el ámbito educativo. A través de este enfoque, se diseñaron e implementaron planes de aula que, además de poner en práctica estos relatos, buscan fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa Sidón.

### **Método de Investigación**

El método utilizado en este proyecto fue la investigación acción educativa, con el propósito de mejorar la práctica educativa y abordar problemas presentes en el aula de la Institución Educativa Sidón. Este método permitió identificar la falta de conexión emocional y cultural de los niños y niñas con su herencia, así como sus dificultades en lectura y escritura. Para responder a estas necesidades, se diseñaron e implementaron secuencias didácticas que integraron mitos y leyendas ancestrales. Durante el proceso, se recopilaban datos, se evaluó la

efectividad de las estrategias implementadas y se reflexionó sobre los resultados, permitiendo ajustar y mejorar las acciones educativas.

Según Restrepo (2009), en el ámbito pedagógico, se investiga y construye el "saber hacer" para lograr que los estudiantes se apropien del saber disciplinar (enseñar) y desarrollen actitudes y valores (saber formar). Esto implica buscar estrategias que formen a los estudiantes de manera integral, mostrando caminos y generando convencimiento en el aprendizaje. Este método promueve una participación activa tanto del docente como de los estudiantes, con el fin de mejorar el proceso académico y fortalecer las prácticas educativas.

La investigación acción educativa, en este caso, se diseñó con un enfoque en la motivación estudiantil, empleando estrategias significativas que fomentaran la participación activa de los estudiantes. Los niños y niñas no solo fueron receptores del conocimiento, sino también una fuente principal de información, contribuyendo al diseño de las estrategias y a la evaluación de los resultados.

Además, se destaca la importancia de que, en los primeros años de escolaridad, los estudiantes reconozcan y valoren los saberes propios de su territorio. Estos saberes no solo fortalecen su identidad cultural, sino que también contribuyen a la preservación del patrimonio oral del municipio de Cumbitara.

### **Tipo de Investigación**

Este proyecto se enmarca en una investigación de tipo descriptiva, cuyo objetivo principal es detallar de manera clara y precisa cada situación para obtener información objetiva que pueda ser aplicada al ámbito educativo. Este enfoque busca explicar fenómenos tal como se presentan, sin alterar su naturaleza, y proporcionar una comprensión detallada de los mismos.

De acuerdo con los criterios establecidos por Hernández Sampieri y otros (1998), la investigación descriptiva se caracteriza por recolectar información que permita explicar hechos y medir variables con el propósito de describirlas en términos definidos. En este caso, el enfoque descriptivo permite interpretar los factores internos que influyen en las acciones humanas relacionadas con los mitos y leyendas ancestrales, proporcionando una base para conservar y fortalecer la cultura de los grupos étnicos.

Este tipo de investigación se centra en los mitos y leyendas como herramientas clave para preservar la identidad cultural. Estas narrativas han sido fundamentales para que los ancestros transmitan conocimientos, valores y tradiciones a través de la oralidad, asegurando la continuidad y fortalecimiento del patrimonio cultural. La investigación no solo busca describir estos elementos, sino también explorar su relevancia en el contexto educativo para fomentar el reconocimiento y la valoración de los saberes propios.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

**Tabla 3**

*Técnica e Instrumentos de Recolección de Información*

Objetivo	Técnica o procedimiento	Instrumento o herramienta
Identificar la importancia de los mitos y leyendas como patrimonio oral del pacífico con los estudiantes de grado tercero en la Institución Educativa Sidón.	El acercamiento con los sabedores para escuchar sus narraciones de mitos y leyendas y la importancia que ellos nos ofrecen en el ámbito educativo.	Entrevistas.

<p>2. Diseñar una secuencia didáctica que permita la salvaguarda de los mitos y leyendas desde el área de lenguaje para el grado tercero de la Institución Educativa Sidón.</p>	<p>Transcribir los relatos contados por los sabedores para construcción de saber pedagógico.</p>	<p>Mitos y leyendas.</p>
<p>3. Implementar un plan de aula en base a los mitos y leyendas del patrimonio oral del pacifico desde el área de lenguaje para estudiantes de grado tercero.</p>	<p>Para construcción de la secuencia didáctica que permita la salvaguarda de la cultura y mejorar la escritura y lectura en los estudiantes de grado tercero de la Institución Sidón</p>	<p>DBA área de lenguaje de grado 3°</p>
<p>4. Reflexionar sobre la importancia pedagógica e investigativa realizada con los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Sidón.</p>	<p>Dialogo con estudiantes y docentes para identificar cuáles fueron las falencias que tuvo el proceso y si se logró el objetivo.</p>	<p>Evaluación.</p>

---

*Nota:* La tabla ilustra el proceso metodológico ligado a las técnicas e instrumentos de recolección de información. *Fuente:* archivo gráfico de los autores.

## **Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados**

### **Saberes Previos de la Cuenca del Pacífico**

Cabe resaltar que los antepasados africanos trajeron consigo a América un rico legado cultural y religioso, entre el que destaca la creencia en las 7 Potencias Africanas, un conjunto de deidades veneradas por su gran poder y conexión espiritual. Estas deidades, conocidas también como Orishas, fueron transmitidas de generación en generación principalmente a través de la oralidad, aunque gran parte de sus conocimientos se han perdido con el tiempo.

#### ***Las 7 Potencias Africanas***

**Obatalá:** Considerado el más importante entre los Orishas, representa la paz y la armonía. Es reconocido como el creador de la tierra y el escultor de la humanidad. Su color distintivo es el blanco, que simboliza claridad mental y espiritual.

**Yemayá:** Diosa de los mares y océanos, es la protectora de la maternidad y la fertilidad. Se la identifica con el color azul, que refleja la inmensidad y tranquilidad de las aguas.

**Eleguá:** Es el abridor de caminos y el eliminador de obstáculos. Protector de los viajes y las decisiones futuras, combina los colores rojo y negro, que representan el equilibrio entre el bien y el mal.

**Orula:** Deidad de la sabiduría y la adivinación, Orula conecta el pasado con el presente y guía hacia el bienestar espiritual. Sus colores son verde y amarillo; el verde representa vida y paz, mientras que el amarillo simboliza muerte y fragilidad.

**Oggún:** Dios del hierro y los metales, Oggún otorga empleo y fortaleza en las adversidades. Es asociado con el color verde, reflejo de la naturaleza y su fuerza incontenible. También es conocido como el protector en las batallas y fuente de fuerza física.

Oshún: La diosa del amor, los ríos y la sensualidad, es considerada la Afrodita de la santería. Su color distintivo es el amarillo, asociado con la alegría, el lujo y la fertilidad.

Shangó: Dios del trueno, el fuego y la justicia, Shangó encarna la valentía, la fuerza y el carácter. Se le identifica con el color rojo, que simboliza el poder del fuego y la intensidad de su energía. Es conocido como el rey dentro de esta religión.

### ***La Invocación de las 7 Potencias Africanas***

Para invocar a estas potencias, es fundamental que estén presentes en conjunto, pues cada una aporta atributos únicos que, en conjunto, generan un poder espiritual significativo. La fe es un componente esencial en el proceso, y las peticiones deben estar alineadas con las características y poderes de cada Orisha. Además, es tradición ofrecer ofrendas específicas a cada deidad, compuestas por elementos asociados con sus atributos y simbolismos.

Los africanos trajeron consigo sus creencias y tradiciones religiosas incluso en medio de las adversidades de la esclavitud. Aunque los colonizadores intentaron imponerles el abandono de sus prácticas culturales y espirituales, esto no fue un impedimento para que los esclavizados preservaran su religión y legado. Para asegurar que las futuras generaciones no olvidaran sus raíces, surgió el sincretismo religioso, una estrategia en la que relacionaron cada Orisha con imágenes de santos y vírgenes de la religión católica. Esto les permitió ocultar sus creencias ancestrales, que habían sido despojadas de su valor y significado original, mientras mantenían vivo su sistema de fe.

A través de este sincretismo, se estableció una conexión entre los Orishas y la religión católica, aunque la religión de los yorubas en África Occidental precedió históricamente a la fe católica. La imposición de la religión católica se debió al poder de los colonizadores, quienes utilizaban a los africanos únicamente como esclavos. Sin embargo, las creencias yorubas,

transmitidas de generación en generación a través de la oralidad, lograron sobrevivir. Hoy en día, aunque existen registros escritos y personas que aún profesan esta fe, muchos afrocolombianos han olvidado sus raíces debido a la predominancia de la religión católica.

Cabe destacar que las 7 Potencias Africanas no eran consideradas perfectas. Por ejemplo, Shangó a menudo se mostraba furioso, Oshún era rencorosa y Yemayá podía ser severa. No obstante, cada Orisha desempeñaba un papel crucial en la atribución de bondades, dependiendo de sus poderes y dominios.

En el presente, aunque muchas comunidades afrocolombianas se basan en la religión católica, aún se pueden rescatar elementos significativos de sus raíces africanas. La conexión entre los santos católicos y las 7 Potencias Africanas sigue siendo evidente. En el territorio de COPDICONC, estas influencias se reflejan en rituales míticos y ceremonias, como los chigualos, que son rituales realizados cuando muere un niño; los arrullos, cantos que se entonan para dormir a los niños; y los alabaos, que son cantos religiosos de mujeres durante la Semana Santa, considerada una semana sagrada. Estas prácticas, aunque enmarcadas en una doctrina católica, conservan elementos de la espiritualidad africana.

Es importante recordar que los afrodescendientes, debido a los procesos de esclavitud, no tenían acceso a la escritura y solo podían transmitir sus saberes, creencias y religiones mediante la oralidad. Esta forma de comunicación permitió preservar su cultura a través de mitos y leyendas, que no solo narran historias, sino que también contienen rasgos esenciales de la identidad y la idiosincrasia de los pueblos afrodescendientes. Estos relatos tienen un valor incalculable, ya que representan un puente entre el pasado y el presente, fortaleciendo la identidad cultural y espiritual de sus comunidades.

En la oralidad afro tanto los versos, como chigualos, las décimas, entre otras manifestaciones son valores fundamentales y estas no están escritas si no que son contados por los ancestros ya que son ellos los que guardan toda esta información, hoy en día estos relatos son herramientas para citar los valores y costumbres de las comunidades afro. Por ejemplo, cada mito o cada leyenda representan un valor étnico, o el origen de la creación de algo o alguien.

### ***La Leyenda de la Tunda***

La leyenda de tunda representa el valor de la obediencia teniendo en cuenta que los ancestros comentaban que era una niña muy desobediente que por no hacer caso reconvirtió en tunda, las palabras de los padres y madres son palabras sabias y si ellos anunciaban algo según la historia se convertía en profecía, como por ejemplo, se conoció la leyenda de La Tunda la cual cuenta que era una hermosa niña la cual vivía con papá y mamá, pero a medida que se iba volviendo adolescente tomaba el camino de la desobediencia, le gritaba a sus padres y los trababa muy mal esto conlleva a sus padres al desespero tanto así que la maldijeron, la echaron de la casa diciéndole, tunda eres y en tunda te convertirás, ella se fue de la casa corriendo para las montañas pero las palabras de sus padres fueron muy proféticas y se hicieron realidad convirtiéndose en una niña fea que se alimentaba de agua y de carbón, que anda gritando y que algunas personas le escuchan en las noches.

Se dice que la tunda es una mujer que tiene la facultad de tomar la apariencia física de un familiar cercano a sus víctimas se les puede aparecer a sus madres, madre, hermanos. Por lo general se les aparece a niñas groseras y a hombres guapos y enamorados, ya que a los hombres picaflores se les presenta con el físico de la novia, o como una de las mujeres más bonitas los aleja ya se de las calles, caminos o de sus viviendas hacia a las montañas y estos quedan confundidos sin saber cómo regresar, en ocasiones a los jóvenes los lastima o los mata,

igualmente a los niñas dicen que les da de comer, coge cangrejos vivos y los pone en la “*vagina*” de las niñas.

Por consiguiente para rescatar al niño cuando aún no ha sido lastimado existe un método en el cual se reúnen unas personas que tienen unas características especiales, al cura del pueblo al padrino y al papá del niño llevar un instrumento como un bombo, agua bendita, una vela, una escopeta y una atarraya cuando la sientan queman el tiro tocan el bombo y el sacerdote hace oraciones y ella va dejando el niño en libertad y el padrino debe comprometerse a algo que solo saben los que hacen el ritual y el niño desobediente es regresado al seno de su hogar. Una vez regresado al seno hogar el niño se dice que cambia mucho su actitud porque, aquel espanto que se lo lleva se transmite valores como el respeto así a los padres y durante el periodo de un año se le revela en los sueños mostrándole el camino así al respeto y al amor por los padres.

La tradición oral afro nariñense se expresa en mitos y leyendas, rituales y otras características de la cotidianidad que forman el pensamiento, los comportamientos y las actitudes en las culturas afrocolombianas la cual es transmitir de generación en generación. Por tal razón los afros poseen un pensamiento propio, un cerebro histórico cultural, una cosmovisión, usos y costumbres y saberes que hunden sus raíces a diáspora africana, desde el momento de construir el proyecto de vida del pueblo afro y esto implica el principio de la lucha por la libertad física y cultural, por esa razón la narrativa de mitos y leyendas en entorno natural y social es pensamiento solidario que funciona sobre la ética de la diversidad étnica cultural de las comunidades afro.

Las leyendas son muy respetadas en este territorio, ya que personas nativas de la comunidad han pasado casos muy comunes como el de la bruja que suele arrebatarles la vida los niños que se dicen que van a tener alguna virtud, el cual los padres hacen todo lo posible por

cuidarlos, ya sea bautizándolos, colocando tijeras en la esquina de la cama, regando agua ventita por la casa o colocando ruda en su cama, pero no todos los niños han contado con la suerte de salvarse, pues la bruja hace lo que sea porque no sigan viviendo hasta el punto de chuparlos, y desmembrarlos, una señora de la comunidad narro la escena tan trágica que tuvo que vivir con la pérdida de su hijo.

### **Figura 1**

*Lugar donde se revela la Tunda*



*Nota:* La figura ilustra uno de los espacios comunes donde se revelan los seres míticos. *Fuente:* archivo fotográfico de los autores.

Con lo anterior es válido dar a conocer el relato contado a través de la entrevista de Caicedo, Y. (2024):

Mijo tenía un año y nueve meses, ya estaba bautizado y hablaba y todo, pero ese día pues yo, él estaba normal alentadito y en un descuido que lo dejé arriba, ósea lo dejé un momento fue, me fui a la cocina y cuando salí estaba en la escalera, al lado de la escalera y me decía mami allá va, y le decía mijo que va allá, porque él hablaba todo, mami allá va dijo y yo me baje hasta media escalera y yo no mire nada y cuando yo me subí la

escalera me dijo mami allá va todo enojado, yo no mire nada y yo le dije mijo vámonos para acá, pero él no podía sostener la cabeza, pero hablaba, mientras él estuvo aquí se le iba la cabeza, pero en la trataba de acomodar y cuando yo lo puse así boca arriba el como que se le desprendió y el blanqueo los ojitos y comenzó a botar sangre por la nariz, por boca y nariz y yo le dije Orlando el niño está mal y él me dijo vamos a dónde la abuela y cuando llegamos a dónde mi mamá, dijo mi papá eso fue una bruja que lo chupo al niño y llegó allá, pero él estaba así, como yo lo llevaba cargado el blanqueo los ojitos, él estaba vivo pero inconsciente y se le movía el cuerpo, que feo y cuando llegó allá estiró y ya murió. El niño si la vio, y yo creo que en la estaba viendo desde antes, decía mi mamá que de pronto en la veía desde antes, porque yo me senté a darle de comer hacia allá mirando así para el soberado, y el niño miraba, él no me recibía comida si no que miraba, él estaba con el temor, ósea yo estaba dándole de comer y el miraba hacia arriba y se asustada y no decía nada, entonces Orlando me llamo a la cocina y como se le estaba regando algo me dijo saque los niños, claro yo saqué el niño y el apenas me dijo ay no, y él no quería salirse y cuando yo reaccione por el niño ya era tarde.

El niño estaba desnucado, ósea él estaba aruñado y chupado y tenía como si fuera mordeduras todo lo que era la espalda no por delante si no por la espalda y esto tenía, así como marquitas de aquí acá, y este ojito se le inflamó y está como aruñado y en un arratico, y ahora lo baño y dijo que estaba todo moreteado y como si lo hubiera mordido un perro, mijo caminaba y habla, por eso me decía mami allá va, el me dio señales, pero uno que se va a dar cuenta y así paso.

Él se llama a Bryan Alexis, fue hace 23 años, eso me acuerdo como si fuera hoy, que duro y de la nada paso eso, el a veces decía cosas que uno no creía, por ejemplo, una vez lo tenía en una hamaca de esas que uno hacía de sabana y él me dijo mami la abuela, mami la abuela, y yo le dije ¿la abuela? Y claro era que venía mi mamá y él estaba adentro de esa hamaca y sin verla por eso decían que el tal vez iba a tener una virtud y así le pasó a él, bueno pues yo después fui donde una señora que era gregoriana y ella me dijo que cada 40 años los satánicos levantaban un demonio del más allá para que viniera hacer daño al mundo, pero tranquila que nosotros estamos para devolverlo a dónde pertenecen, porque no fue solo mi niño, fueron como unos 5 y todos fueron niños varones, el uno fue allá en el baldío, el de don Ever, otro en la Roncadora, otro en las

piedras, y así y todos eran niños varoncitos y así me dijo y desde eso no he escuchado un caso similar a lo que me estaba pasando. (Comunicación Personal, 20 de septiembre de 2024)

### ***El Chigualo***

El Chigualo es una ceremonia funeraria cargada de significados culturales y espirituales, propia de las comunidades afrodescendientes. Representa un espacio donde se celebra la alegría ante la muerte de un niño menor de ocho años que, según la creencia, parte de este mundo libre de pecado y es recibido directamente en el cielo como un ángel. En esta práctica, el dolor y la tristeza suelen ser sustituidos por cantos, rondas y expresiones de confianza, ya que se entiende que el niño ha sido aceptado de inmediato por Dios, en un estado puro y sin mancha.

Este ritual es un claro ejemplo del sincretismo religioso que caracteriza a las tradiciones afrodescendientes, donde se fusionan elementos de las creencias ancestrales africanas con el cristianismo impuesto durante la época colonial. En el Chigualo, la influencia cristiana se refleja en la referencia al cielo y a los ángeles, mientras que las tradiciones afrodescendientes se evidencian en los cantos, la música y la comunidad como núcleo del ritual. Este sincretismo no solo es un legado histórico, sino también una herramienta para preservar la identidad cultural.

La historialidad de la palabra “Chigualo” se remonta a las raíces lingüísticas y culturales de las comunidades afro. En términos generales, el Chigualo se refiere a una ceremonia de velación o despedida del cadáver de un niño, acompañada de rituales específicos que buscan honrar su corta vida y asegurar su tránsito al cielo. La tradición incluye cantos que, lejos de ser nostálgicos, están llenos de júbilo, ya que se considera que el niño ha alcanzado una salvación inmediata.

El Chigualo es mucho más que una ceremonia funeraria; es una manifestación de la identidad cultural afrodescendiente y un medio para transmitir valores y creencias a las nuevas

generaciones. A través de este ritual, las comunidades afro mantienen vivo su legado, conectándose con sus raíces africanas y adaptándolas a los contextos actuales. Además, el Chigualo fomenta la cohesión social, ya que involucra a toda la comunidad en un acto de solidaridad y esperanza.

El Chigualo es un espacio donde se entrelazan la espiritualidad, la tradición y el sentido de comunidad, mostrando cómo las prácticas culturales afrodescendientes han resistido y evolucionado a lo largo del tiempo. Este ritual no solo honra la vida y la muerte, sino que también reafirma el valor de las tradiciones en la construcción de una identidad colectiva rica y significativa.

## **Figura 2**

### *El Chigualo*



*Nota:* Escenificación de la celebración de El Chigualo, tomado de Alcaldía de Cali (2024).

*Fuente:* archivo fotográfico de los autores.

### *El Velorio*

De la misma manera, se habla del velorio como un espacio de encuentro familiar cargado de solidaridad y apoyo en momentos de dificultad. Este ritual conecta no solo a los vivos entre sí, sino también con los ancestros, fortaleciendo los lazos entre el mundo terrenal y espiritual. Las

letras y melodías de los alabaos, entonadas durante el velorio, expresan tanto el dolor por la despedida física de un ser querido como la esperanza de un reencuentro en otra vida. Estas canciones, cargadas de solemnidad y respeto, son una forma de rendir homenaje al fallecido y de manifestar el pesar colectivo.

Un elemento significativo de este ritual es el vaso de agua colocado bajo el ataúd en un vaso de cristal. Según los sabedores, si la persona fallecida partió con sed, su espíritu puede bajar a tomar agua durante la noche. En algunos casos, al día siguiente, el vaso aparece vacío, lo que refuerza la fe y el respeto hacia esta práctica ancestral. Por ello, el velorio es considerado un momento sagrado, lleno de simbolismo y veneración hacia los muertos.

El entierro, por su parte, es un acto marcado por la solidaridad y el acompañamiento colectivo. Este momento enseña a la comunidad a compartir el dolor del otro, fomentando valores de empatía y hermandad. En este ritual, las diferencias sociales, los rencores y las enemistades se desvanecen, reflejando una unidad esencial entre las personas. La muerte se presenta como una experiencia universal que trasciende cualquier barrera, recordando que hoy puede tocarle a alguien cercano, pero mañana puede ser el turno de cualquiera. El entierro, además de ser una despedida al fallecido, refuerza el sentido de comunidad y el apoyo mutuo entre los vivos.

El cementerio es considerado un lugar de reencuentro con el ser querido que ha fallecido. En la cosmovisión afrodescendiente, la muerte no separa completamente a los vivos de los muertos; por el contrario, se mantiene una conexión a través de la memoria y los rituales. Es común visitar las tumbas en fechas significativas, como cumpleaños, el Día de la Madre, el Día del Padre o el 31 de diciembre. Estas visitas son actos de amor y respeto que fortalecen el vínculo emocional con el fallecido.

Los sepulcros en el cementerio suelen ser arreglados con esmero, reflejando detalles característicos del hogar del difunto. Este gesto resignifica la presencia del fallecido en la vida de los vivos, simbolizando que, aunque físicamente ausente, nunca será olvidado. Las tumbas se adornan con flores, cada color con un significado especial: las flores rojas representan el amor eterno hacia el fallecido, las blancas simbolizan su ascensión al cielo y su unión con Jesucristo, mientras que las amarillas reflejan la esperanza de un futuro reencuentro. En estas visitas, las personas acostumbran a vestir de negro, asociado con el luto, o de blanco, que representa pureza y paz espiritual.

Los sabedores tienen un papel crucial en estos rituales, ya que transmiten los significados y valores que rodean cada práctica, asegurando que las nuevas generaciones comprendan la importancia de honrar a sus muertos. A través de estas tradiciones, las comunidades afrodescendientes no solo preservan su identidad cultural, sino que también encuentran consuelo y esperanza en el acto de recordar y venerar a sus seres queridos.

### **Figura 3**

#### *El Velorio*



*Nota:* La figura ilustra una de las tradiciones afro cristianas tradicionales.

*Fuente:* archivo fotográfico de los autores.

### *La Última Noche*

La última noche es un espacio profundamente significativo en las tradiciones afrodescendientes, dedicado a la despedida del ser querido que ha partido. Este momento no solo permite reafirmar la esperanza en una nueva vida, sino también fortalecer el compromiso y la solidaridad con la familia doliente. El ritual incluye el arreglo de la tumba, un acto que refleja el sincretismo religioso entre las tradiciones católicas y africanas. Este gesto simboliza la fe en un estado superior de existencia, al tiempo que conserva los legados espirituales y culturales transmitidos por los ancestros africanos.

La llegada de los africanos a América en calidad de esclavos trajo consigo una pérdida significativa de aspectos fundamentales de su vida. Sin embargo, a pesar de los intentos por borrar su identidad cultural, los esclavizados encontraron en su espiritualidad, sus historias y su memoria una fuente inquebrantable de fortaleza y resistencia. Estas herramientas no solo preservaron su conexión con sus raíces, sino que también les permitieron transmitir su legado a las generaciones futuras.

Hoy en día, aunque existen pocos registros escritos sobre estas tradiciones, las comunidades afrodescendientes continúan creando y fortaleciendo su propia tradición oral. Este valioso conocimiento es transmitido por los mayores, quienes son considerados como verdaderas bibliotecas vivientes. Ellos resguardan las historias, valores y prácticas ancestrales, asegurando que la memoria cultural y espiritual de las comunidades afro permanezca viva y relevante.

En este contexto, la última noche no es solo un rito de despedida, sino también un acto de resistencia cultural y espiritual, un recordatorio de que la tradición oral sigue siendo una herramienta poderosa para preservar la identidad y los valores de las comunidades afrodescendientes.

#### **Figura 4**

*Altar dedicado a la realización de la última noche*



*Nota:* La figura muestra un altar dedicado a la celebración de la última noche. *Fuente:* archivo fotográfico de los autores.

#### ***El Mito de la Creación del Río Telembí***

El mito de la creación del río Telembí es una narración que, como muchas otras en las tradiciones orales, transmite valores y explica el origen de elementos naturales. Este mito, profundamente arraigado en la región de Barbacoas, Nariño, nos habla de amor, sacrificio y tragedia, vinculando la historia de dos jóvenes con la creación de un río que se ha convertido en un símbolo cultural y espiritual para sus habitantes.

Según el relato, Inchima era una indígena de piel morena y gran belleza, profundamente enamorada de un joven llamado Telembí. Sin embargo, su amor estaba condenado, pues Telembí no era aceptado por el gran taita, el padre de Inchima, quien decidió que su hija debía casarse con

Tanhaví, un indio rico y poderoso. Aunque Tanhaví poseía riquezas y prestigio, Inchima no lo amaba, y su corazón seguía perteneciendo a Telembí.

La noticia del matrimonio arreglado llenó a Telembí de una tristeza insondable. Incapaz de soportar la idea de perder a su amada, escaló el cerro más alto de la región y, consumido por la desesperación, se quitó la vida clavándose un cuchillo en el pecho. Su dolorosa decisión dejó su cuerpo en la orilla del río, marcando el inicio de una tragedia mayor.

Inchima, guiada por un presentimiento, subió al cerro en busca de Telembí. Al encontrar su cuerpo inerte, su dolor fue tan profundo que juró que nadie los separaría, ni siquiera la muerte. Con gran esfuerzo, cargó el cuerpo de su amado y lo lanzó al río desde el abismo. En ese momento, las aguas del río se desbordaron, inundando el caserío y creando un caudal que hasta hoy es conocido como el río Telembí.

Los habitantes de Barbacoas cuentan que, durante las noches de luna llena, se puede escuchar el llanto de Inchima, quien aún solloza con pena por su amado. Este mito no solo explica el origen del río, sino que también transmite un profundo respeto hacia este recurso natural, simbolizando el amor eterno y el poder de las emociones humanas en la creación y transformación del entorno.

El río Telembí, situado en Barbacoas, Nariño, es fundamental tanto para las comunidades indígenas como para las afrodescendientes que habitan en la cuenca del Pacífico. Este mito resalta su importancia cultural y espiritual, conectando el pasado con el presente a través de una historia que combina tragedia, amor y respeto por la naturaleza. Hasta el día de hoy, los habitantes muestran reverencia por este río, recordando la historia de Inchima y Telembí como una parte integral de su identidad colectiva.

## Figura 5

### *Panorámica del Río Telembí*



*Nota:* La fotografía evidencia el paso ancho del Río Telembí, tomado de Ruiz (s.f). *Fuente:* archivo fotográfico de los autores.

### *El Mito de las Palmas de Chontaduro*

El mito de las palmas de chontaduro es una de las historias que forma parte de la tradición oral de la región Pacífica, cargada de enseñanzas y valores transmitidos de generación en generación. Este relato intenta explicar por qué, según las creencias de la comunidad, las palmas de chontaduro dejaron de producir frutos como lo hacían antes.

Según cuenta la señora Euleny Hurtado (2024):

Hace algunos años, en tiempos de escasez de alimentos, el chontaduro era uno de los pocos recursos disponibles para muchas familias, ya que su cultivo era abundante en la región. Una tarde, una mujer, apurada por alimentar a su familia que estaba por llegar, decidió cocinar una gran olla llena de chontaduros para asegurarles comida. Sin embargo, enfrentaba un problema: no tenía suficiente leña para avivar el fuego.

En su afán por acelerar la preparación de los alimentos, la mujer tomó una decisión impulsiva. Bajó un cuadro grande con la imagen de la Virgen del Carmen, lo desarmó y utilizó sus palos como leña para el fogón. Aunque logró cocinar la comida, esta acción, considerada una falta de respeto y un sacrilegio por la comunidad, tuvo consecuencias devastadoras. (Comunicación personal, 14 de octubre de 2024)

El mito cuenta que, desde ese momento, las palmas de chontaduro dejaron de producir frutos como antes. A pesar de que los habitantes continuaron cultivándolas, estas nunca volvieron a cargar con la misma abundancia. La tragedia sirvió como advertencia y lección para las generaciones futuras, recordándoles el respeto hacia lo sagrado y la importancia de valorar los recursos naturales.

Hasta el día de hoy, esta historia se mantiene viva en la tradición oral de la región Pacífica, explicando la relación simbólica entre las creencias religiosas y la naturaleza. Las comunidades no solo ven en este mito una explicación del fenómeno, sino también un recordatorio de cómo las acciones humanas pueden impactar el entorno y la espiritualidad de las personas.

### **Figura 6**

*Palma de chontaduro*



*Nota:* La figura ilustra la palma de chontaduro, espacio de construcción de leyendas. *Fuente:* archivo fotográfico de los autores.

## **La Salvaguarda para la Tradición Oral Afro**

A pesar de la inmensa riqueza cultural que poseen las comunidades afrodescendientes, es necesario reconocer y resaltar las grandes luchas que han enfrentado para construir leyes que protejan sus usos, costumbres y formas organizativas. Estas acciones están profundamente vinculadas a la preservación de su tradición oral, un pilar fundamental de su identidad cultural.

En la Constitución Política de Colombia de 1991, se reconoce la diversidad étnica y cultural de los ciudadanos colombianos, marcando un avance significativo en el reconocimiento de las comunidades afrodescendientes como parte integral de la nación. El artículo 7 establece que el Estado reconoce y protege esta diversidad, incluyendo las lenguas, costumbres y cosmovisiones de las comunidades. Este principio sentó las bases para la creación del artículo transitorio 55, que ordenó la promulgación de una ley específica para las comunidades negras. Como resultado, en 1993 se expidió la Ley 70.

La Ley 70 de 1993 representa un hito histórico en la organización y reconocimiento de los derechos de las comunidades afrocolombianas. Aunque no cumplió con todas las aspiraciones de estas comunidades, significó un avance importante en áreas clave, como:

Reconocimiento de las comunidades negras como un grupo étnico con derechos específicos.

Reconocimiento del territorio como propiedad colectiva, garantizando la protección de sus tierras ancestrales.

Protección de los recursos naturales, asegurando su uso sostenible y respetuoso.

Protección y desarrollo de la identidad cultural, con énfasis en la preservación de las tradiciones, costumbres y formas de vida.

Reconocimiento del derecho al desarrollo propio, permitiendo que las comunidades definan su propio camino hacia el progreso.

Con la llegada de los movimientos cimarrones a la cordillera, se fortaleció la creación de los consejos comunitarios, estructuras organizativas que buscan preservar el legado ancestral y transmitir conocimientos a través de la oralidad. Los consejos comunitarios son reconocidos como la máxima autoridad en el territorio, desempeñando un papel crucial en la gestión y protección de los recursos culturales y naturales. En el marco de esta investigación, la máxima autoridad en la región es el Consejo Mayor de Sidón (COPDICONC), una organización clave para el desarrollo integral de las comunidades negras de la cordillera occidental de Nariño.

COPDICONC es una organización regional étnico-territorial que representa a las comunidades negras de la cordillera occidental de Nariño y el sur del Cauca. Esta región, considerada el último bastión de resistencia del histórico palenque de El Castigo, se mantiene fiel a su historia y tradiciones, luchando por rehabilitar los caminos hacia la libertad y la dignidad. A través de COPDICONC, las comunidades continúan defendiendo su identidad cultural y asegurando la transmisión de sus saberes ancestrales mediante la tradición oral, reafirmando su compromiso con la preservación de su legado histórico.

En este contexto, la salvaguarda de la tradición oral afro no es solo una cuestión de conservación cultural, sino también una estrategia para reforzar la cohesión comunitaria y la resiliencia frente a las adversidades históricas y contemporáneas.

## Figura 7

### *Integrantes del Consejo Comunitario*



*Nota:* La fotografía una de las reuniones de los delegados del Consejo Comunitario. *Fuente:* archivo fotográfico de los autores.

Continuando con la importancia de la tradición oral, se debe mencionar que esta puede ubicarse desde cuatro aspectos que resaltan, los cuales son:

**Cultural:** prevalecer la cultura propia dando como mecanismo la tradición oral para conservar las tradiciones propias de la cultura afro donde se exalte y se reconozca la diversidad étnica cultural.

**Social:** cada comunidad étnica preserva y mantiene los legados de sus antepasados, motivo que permitió identificar una cultura de la otra, por su formar organizativa.

**Ambiental:** todas las narraciones culturales basadas en mitos y leyendas buscan, proteger y resguardar los recursos de la naturaleza tales como: el agua las montañas etc. Aunque esos relatos son diferentes depende la cultura o lugar sus enseñanzas del cuidado por el medio ambiente es el mismo.

Pedagógica: la difusión de valores que deja la tradición oral se ve reflejada en como los padres enseñan valores como el respeto y la obediencia a sus hijos y demás personas de la comunidad.

Cabe resaltar que los consejos comunitarios tienen unos reglamentos internos para el uso y manejo del suelo y de los recursos naturales, ya que es la herramienta escrita que sirve para la administración y manejo de los recursos y el medio ambiente en áreas colectivas del consejo comunitario. El reglamento tiene la información necesaria sobre los recursos exigentes en el territorio y el reglamento pedagógico tiene en cuenta los usos y manejo del suelo, del bosque, del agua y es aquí donde la etnoeducación tiene una función política porque apunta así a un proceso de liberación, autodeterminación y dignificación del pueblo afro.

### ***El PRETAN Cómo Instrumento de Defensa de la Tradición Oral Afro***

En Nariño, a partir del Decreto 804, se creó el modelo pedagógico llamado PRETAN, el cual reconoce y valora los saberes propios de las comunidades afrodescendientes. Este modelo, fundamentado en el enfoque pedagógico constructivista, se basa en los pre-saberes de los estudiantes y plantea el aprendizaje como una experiencia cultural y comunitaria. A través de este modelo, los conocimientos de la comunidad se integran en la educación formal mediante la implementación de prácticas pedagógicas ancestrales.

El aprendizaje, según este modelo, ocurre en diversos escenarios del territorio: la escuela, la casa, la azotea, las casas de los mayores, los mentideros, los manglares y la selva. Uno de los espacios fundamentales es la escuela de tradición oral, concebida como un lugar de aprendizaje e investigación que busca recuperar, visibilizar y socializar los saberes propios. Estas escuelas integran dos aspectos esenciales: la vida comunitaria y la perspectiva ancestral. En estos espacios

se reúnen sabedores, ancianos, niños y jóvenes con el propósito de compartir y apropiarse de conocimientos que refuercen la identidad cultural y el respeto por las tradiciones.

Los mitos y leyendas tienen un papel esencial en este contexto. Según Federico Hurtado, habitante de la vereda Pesquería, las manifestaciones culturales y espirituales eran más intensas en el pasado debido a que el sector era más montañoso, y se creía que los espíritus protegían la naturaleza y los animales. Relata que, cuando alguien salía a cazar o a talar árboles en las montañas, aparecían “espantos” para proteger el entorno. Estas manifestaciones promovían un respeto profundo hacia la madre naturaleza y reforzaban el vínculo espiritual con ella.

Por otro lado, Rosa Angulo (2024), entrevistada en la investigación, afirma que:

Los espíritus se manifestaban más en épocas pasadas debido a una mayor devoción y respeto hacia las tradiciones religiosas, como la Semana Santa, el Día de los Muertos y la conmemoración de la Virgen del Carmen. En aquel entonces, estas fechas se dedicaban exclusivamente al recogimiento espiritual, la oración y el respeto hacia lo sagrado. (Comunicación personal, 18 de octubre de 2024)

Sin embargo, Angulo (2024) señala que “las nuevas generaciones han perdido esa conexión, dedicando estas celebraciones a actividades profanas, como el consumo de alcohol y las reuniones sin un sentido espiritual” (Comunicación personal, 18 de octubre de 2024).

Destaca que los velorios, que antes eran espacios de respeto y oración por el alma del fallecido, ahora se han transformado en reuniones para comer, reír y, en ocasiones, hablar mal del difunto. Según ella, estos cambios en las prácticas culturales y religiosas han llevado a que los espíritus o “espantos” ya no se manifiesten. En sus palabras: “Ahora los espantos y los diablos somos nosotros” (Comunicación personal, 18 de octubre de 2024), reflejando cómo la pérdida de las tradiciones y el respeto hacia las creencias han alterado profundamente las dinámicas culturales y espirituales de las comunidades.

Este análisis revela la importancia de rescatar y preservar las tradiciones ancestrales, no solo como parte de la identidad cultural de las comunidades afrodescendientes, sino también como un medio para recuperar el respeto por la espiritualidad, la naturaleza y las prácticas que han definido históricamente su forma de vida.

### **Diseño de la Estrategia Pedagógica Enfocada en los Mitos y Leyendas**

Mediante la implementación de secuencias didácticas articuladas con la cultura propia, se diseñó una estrategia pedagógica orientada al fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes a través de los mitos y leyendas del Pacífico. Este enfoque permitió promover valores y fomentar en los niños y niñas el sentido de pertenencia y orgullo por los saberes y la cultura de su territorio. En una comunidad rica en herencia ancestral, se destacó la importancia de preservar y transmitir estos conocimientos de generación en generación, pues constituyen una fuente de identidad, una expresión de creencias y costumbres, y están profundamente ligadas a la historia del pueblo.

Los saberes propios representan una herencia cultural invaluable que debe ser protegida, difundida y compartida con las futuras generaciones. Los niños y niñas, como depositarios de este legado, deben apropiarse de él, amarlo, respetarlo y cuidarlo. Para lograr esto, es fundamental que tengan acceso a estos conocimientos mediante diálogos, dinámicas y actividades pedagógicas diseñadas para integrarlos en el currículo escolar. En este caso, se aplicó la estrategia en el área de Lenguaje, con los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Sidón, con el objetivo de fortalecer el patrimonio oral del Pacífico a través del aprendizaje significativo.

Conocer las tradiciones y costumbres del territorio es esencial, especialmente en un contexto donde se observa una preocupante pérdida de la herencia ancestral. Muchos mayores

han dejado de compartir sus conocimientos, y los jóvenes están cada vez más enfocados en las nuevas tecnologías, lo que ha contribuido al desinterés por los saberes tradicionales. Además, los docentes no siempre adaptan sus prácticas educativas a las necesidades culturales de sus comunidades, lo que agrava esta desconexión.

Otro desafío identificado es la pérdida del interés de los estudiantes por la lectura. Este panorama es alarmante, ya que la falta de comprensión lectora dificulta el desarrollo de las competencias comunicativas, afectando tanto la escritura como la capacidad de interpretar textos. La lectura es una herramienta esencial para acceder al conocimiento, y su ausencia limita significativamente el desarrollo académico y personal de los estudiantes.

La estrategia pedagógica se diseñó teniendo en cuenta estos retos, integrando actividades que no solo promovieran la recuperación de los saberes propios, sino que también reforzaran habilidades fundamentales como la lectura y la escritura. De esta manera, se buscó que los estudiantes no solo aprendieran sobre su cultura, sino que también desarrollaran un amor por ella, reconociendo su importancia y valor como parte de su identidad y legado cultural.

Es fundamental inculcar los saberes culturales desde la infancia, ya que el legado ancestral enfrenta un riesgo constante de desaparición. Por esta razón, es esencial impartir estos conocimientos desde los primeros grados de escolaridad, permitiendo que los niños y niñas conozcan, valoren y respeten su cultura con orgullo desde una edad temprana. Este acercamiento garantiza que las tradiciones y costumbres se mantengan vigentes. En este proceso, la familia juega un papel crucial como el principal marco de construcción de identidad, proporcionando a los niños las bases para apropiarse de su cultura.

De igual forma, en el aula de clase es vital considerar los saberes previos de los estudiantes. Los mitos y leyendas, como expresiones fundamentales de la oralidad de los

pueblos, permiten estructurar secuencias didácticas que sean lúdicas y prácticas, favoreciendo un aprendizaje significativo y culturalmente relevante.

Para el diseño de estas secuencias didácticas, se tomó como referencia el modelo pedagógico constructivista, que enfatiza la participación e interacción activa de los estudiantes. Según Vygotsky, el conocimiento no reside únicamente en el ambiente ni en el individuo, sino que se localiza dentro de un contexto cultural o social determinado. Vygotsky señala que los niños nacen con funciones naturales genéticas, pero estas se desarrollan y se enriquecen en función del entorno social y cultural en el que crecen. Por lo tanto, la interacción social y la colaboración son esenciales en el proceso de aprendizaje, ya que los niños construyen su propio conocimiento a través de la interacción con otros.

El lenguaje, como herramienta principal para el aprendizaje, desempeña un papel clave en este proceso. Además, investigar y fomentar la tradición oral permite a los estudiantes reflexionar sobre su aprendizaje y construir conocimientos significativos. Cada niño, como ser único, aporta una perspectiva particular sobre su cultura, y el intercambio de conocimientos entre ellos enriquece el aprendizaje colectivo. Reconocer y aprender sobre las diversas tradiciones y costumbres fortalece no solo la comprensión cultural, sino también el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales.

Según Valdivia y Pérez (2007):

La secuencia didáctica orienta y facilita el desarrollo práctico, la concebimos como una propuesta flexible que puede y debe, adaptarse a la realidad concreta a la que intenta servir, de manera que sea susceptible un cierto grado de estructuración del proceso de enseñanza aprendizaje con objeto de evitar la improvisación constante y la dispersión, mediante un proceso reflexivo en el que participan los estudiantes, los profesores, los contenidos de la asignatura y el contexto. (p. 45)

Las secuencias didácticas dan orden para planificar clases con el objetivo de que sean significativas y acordes al grado y área, es primordial para el docente que las actividades sean flexibles para adaptarse a las necesidades y parámetros cambiantes en el aula de clase, cabe destacar que consigo hay que tener claras las estrategias que se van a realizar para que el tema tenga éxito con los estudiantes.

A partir de la información recolectada por parte de personas de la comunidad en cuanto al patrimonio cultural que habita en dicho lugar, se lo articulo con los DBA, Derechos Básicos de Aprendizaje, organizándolos de tal forma que den un buen resultado con los logros y temáticas realizadas, pues estos son importantes para garantizar que todos los estudiantes tengan una buena calidad de educación, y puedan desarrollar sus habilidades y conocimientos de una manera significativa. Pues esta asegura que todos los estudiantes desarrollen sus destrezas competitivas y para así alcanzar su máximo potencial, para ello también se trabajó con los estándares de aprendizaje, que establecen un nivel mínimo de desempeño que los estudiantes deben alcanzar, también permiten evaluar y seguir el progreso de los estudiantes, el cual mediante las secuencia se fragmentó cada parte a realizarse en el inicio, en el desarrollo y en el cierre, con el fin de evaluar y para ver qué resultados se adquirieron.

Las actividades y estrategias de enseñanza estuvieron organizadas de manera lógica y secuencial para facilitar el aprendizaje de los alumnos, por lo tanto en ella se incluyó una variedad de actividades acorde a la temática y estilo de aprendizaje de los estudiantes, también se implementó una serie de dinámicas para promover las participación de los niños y niñas haciendo que entren en confianza, y crear un ambiente más relajado y acogedor.

Primero, para dar paso al desarrollo de la secuencia didáctica fue importante dar a conocer el tema que se va a implementar, en este caso al iniciar, se da a conocer el tema que

estuvo enfocado en los mitos y leyendas de la cordillera, como es costumbre para que los estudiantes estén activos se inicia con una dinámica, posteriormente a eso, para que entren en confianza se hizo una lluvia de ideas basadas en el tema dado, para que participen de una manera autónoma, también fue importante la participación docente en cuanto a la lluvia de ideas, por lo tanto la participación de los niños fue activa, otro aspecto conjugado a lo dicho es haber fomentado un ambiente agradable dando paso a la confianza y respeto mutuo, esto fue fundamental para dar avance a la temática, ya que a partir de sus experiencias y saberes se puede partir a dar un buen desarrollo.

En el momento del desarrollo la docente con ayuda de las fuentes secundarias ya consultadas da paso a dar los conceptos de cada una, en dicho caso se trabajó con los mitos y leyendas ancestrales de la cordillera articuladas a sus saberes, pues se explicó a los estudiantes de manera que entendieran y pudieran participar para así notar que la clase está siendo pertinente y se está obteniendo la mayor concentración de los niños y niñas.

Este paso fue el más pertinente, ya que ahí se dio paso al desarrollo de las temáticas, donde los estudiantes son los principales actores, pues es importante que los niños construyan su propio conocimiento y comprensión desde los diferentes puntos de vista, a través de la interacción con su entorno. En este desarrollo es importante que los alumnos hagan preguntas y aclaren sus dudas para que reflexionen acerca de su propio pensamiento y para poder construirlo.

También, para llamar la atención del alumnado fue importante trabajar con recursos didácticos como: videos, artículos, imágenes, podcast para contribuir a su conocimiento y comprensión, en este paso también se trabajaron con debates y discusiones para que cada uno desarrolle habilidades de su pensamiento crítico, los juegos para que a través de ello expresen lo

aprendido, las tareas son importantes ya que a través de la investigación ellos pueden conocer mucho más acerca del tema y enriquecer su conocimiento y destrezas.

De igual forma, durante este proceso, se diseñaron actividades de aprendizaje que permitieron a los estudiantes interactuar con los contenidos dados, de acuerdo a esto como no todos los educandos cumplieron con la actividad, se realizó una retroalimentación con nuevas estrategias, de tal manera se ajustó el tema para asegurarnos que todos los estudiantes cumplan con el objetivo de aprendizaje mencionado.

Por consiguiente, en el cierre es donde se observa lo aprendido, ya que se los evaluó, por medio de exposiciones, dramatizaciones, y participación, se calificó por medio de sus habilidades aprendidas que se vio por medio de las dinámicas, ya que cada uno muestra sus destrezas y fortalezas, es así como se pudo determinar si los objetivos de aprendizajes establecidos se pudieron alcanzar.

Este paso es importante para dar paso a un siguiente tema, estas actividades y lecciones que permiten preparar a los estudiantes para una próxima sesión de aprendizaje ligado a lo que ya han ido haciendo, estableciendo una conexión que de viabilidad a un siguiente paso para que no tengan dificultades a la hora de dar continuidad a su aprendizaje.

En la primera secuencia didáctica se trabajó con el DBA 7 “Produce textos orales breves de diferentes tipos aguantando el volumen, el tono de voz, los movimientos corporales y los gestos al tema y la situación comunicativa” (MEN, 2015, p. 45), en forma detallada, con esta actividad se hizo que los estudiantes mejoren su lectura y le den una pausa corta cuando sale una coma (,) y cuando sale el punto (.) un poco más larga, de tal forma que lo que leen de sentido para que el receptor pueda entender lo que se está leyendo. Pues este ejercicio, fue fundamental

para que mejoren su lectura y escritura, el uso de los signos de puntuación es vital para evitar confusiones en la interpretación de las oralidades.

En la segunda secuencia didáctica se trabajó con el tema de escritura de mitos y leyendas, y último el DBA 4, el cual menciona:

Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses, también nos basamos en el estándar, reviso socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. (MEN, 2015, p. 45)

De acuerdo a lo mencionado el docente implementa la secuencia didáctica en el aula de clase, pues esto fue primordial para poder realizar el tema para explicar, ya que nos basamos en el DBA y los estándares de aprendizaje, con ello se pudo articular el tema a explicar.

En la tercera secuencia didáctica se trabajó con el DBA número 3 que expone:

Reconocer algunas características de los textos narrativos, como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la creación y disfrute de las mismas, también se tuvo en cuenta el estándar de aprendizaje que dice expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. (MEN, 2015, p. 45)

Como tema se trabajó con la estructura de la narración, donde es importante utilizar la imaginación y saberes de los estudiantes para la creación de los diferentes textos literarios, también fue importante la explicación del docente, ya que explico las características de la narración, la función, y la forma de estructura, luego coloco ejemplos de las fuentes secundarias y para que sea más dinámico ellos escogieron el cuento, mito, fábula y leyenda que más le llamo la atención, también podrían hacerlo imaginariamente, de igual manera los docentes estuvieron en todo momento haciendo acompañamiento por si les surgían dudas.

El diseño de la secuencia didáctica fue de gran ayuda a la hora de ir al aula de clase, ya que estaba de manera organizada para que los niños tengan un aprendizaje significativo, con estrategias y actividades de enseñanza y aprendizaje con objetivos claros y alcanzables, esta secuencia permitió a los docentes adaptar la enseñanza a las necesidades y habilidades de los estudiantes, con el fin de establecer criterios claros para la evaluación del aprendizaje.

### **Figura 8**

*Elaboración de la secuencia didáctica*



*Nota:* Autores de la investigación en planeación de la secuencia didáctica. *Fuente:* archivo fotográfico de los autores.

## Figura 9

### *Recopilación de información*



*Nota:* Autores de la investigación en socialización de la secuencia didáctica. *Fuente:* archivo fotográfico de los autores.

### **Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en el Fortalecimiento de las Competencias Comunicativas a través de la Tradición Oral**

La implementación de la primera secuencia didáctica en la Institución Educativa Sidón, ubicada en el municipio de Cumbitara, departamento de Nariño, fue un éxito. Desde el inicio, la rectora Georgina Rosero y la docente Claudia Paz mostraron un gran respeto y nos recibieron con calidez, brindando un ambiente acogedor para el desarrollo de las actividades. Los estudiantes, aunque inicialmente tímidos, se mostraron entusiasmados y alegres ante nuestra visita, ya que nunca antes habían recibido un acercamiento como este. La Institución Educativa Sidón cuenta con un total de 18 estudiantes en el grado tercero de primaria, quienes reciben todas las materias de la docente Claudia Paz. Esto refleja la modalidad de enseñanza multigrado que caracteriza a las zonas rurales, donde un solo docente asume múltiples asignaturas.

Sin embargo, las condiciones físicas de la institución presentan desafíos importantes. El salón de clases asignado a los estudiantes es muy pequeño, lo que limita el espacio disponible

para el desarrollo de actividades pedagógicas dinámicas. Además, las altas temperaturas de la región hacen que el ambiente sea caluroso, y la falta de ventiladores agrava esta situación. A pesar de estas limitaciones, tanto los docentes como los estudiantes demostraron un gran interés y disposición para participar en la propuesta pedagógica.

La primera secuencia didáctica se centró en fortalecer las competencias comunicativas a través de la tradición oral, utilizando mitos y leyendas como eje principal de las actividades. Este enfoque permitió que los estudiantes no solo trabajaran en sus habilidades de lectura y escritura, sino que también se conectaran con sus raíces culturales y valoraran la riqueza de los relatos transmitidos de generación en generación. La interacción entre los estudiantes, la docente y los materiales propuestos generó un espacio significativo de aprendizaje, a pesar de las limitaciones logísticas.

La implementación de esta propuesta no solo busca mejorar las competencias académicas de los estudiantes, sino también fomentar un sentido de pertenencia y orgullo por su cultura, promoviendo el respeto hacia sus tradiciones en un contexto educativo integral.

### **Figura 10**

*Institución Educativa Sidón*



*Nota:* La fotografía evidencia las instalaciones de la IE Sidón. *Fuente:* archivo fotográfico de los autores.

En dicha institución priman los valores del respeto, la solidaridad y la igualdad teniendo en cuenta que es una Institución de población afro, pero que tiene estudiantes de diferentes partes del país y allí se ve el respeto por las culturas usos y costumbres, la profe Claudia cuenta que los estudiantes son hiperactivos y que suelen mostrarse agresivos con sus compañeros y docentes de otros salones.

***Primera Secuencia Didáctica: Fortaleciendo las Competencias Comunicativas a través de Mitos y Leyendas Ancestrales***

Al ingresar el salón de clase con el respectivo permiso de la docente, los estudiantes se pararon y saludaron con mucha emoción, luego de la presentación de nosotros como estudiantes de la licenciatura en etnoeducación se les explicó en qué consiste esta licenciatura y cuál es su objetivo para posteriormente les dijo en que universidad estamos estudiando la cual, es la UNAD y que eso significa Universidad Nacional abierta y a Distancia y que su modalidad de estudio es virtual, pero ofrece algunas carreras semipresencial.

Luego de presentarnos para que los estudiantes entren en confianza, se inició con una dinámica llamada La OLA, el cual consiste en que el docente dice una Ola vino por aquí una Ola vino por allá, Hola, Hola, Hola todos Hola chicos como están, donde dio paso a que ellos respondieran fuerte muy bien, luego cada uno se presentó y dijo lo que quería ser cuando fuera grande, se les explicó a los estudiantes cuál era el motivo de la visita, la cual iba encaminada al mejoramiento de la lectura y escritura a través de mitos y leyendas ancestrales propios de las comunidades.

**Figura 11***Dinámica inicial con el grupo de trabajo*

*Nota:* La fotografía evidencia una de las dinámicas empleadas para los momentos iniciales.

*Fuente:* archivo fotográfico de los autores.

Como momento inicial se les preguntó a los estudiantes si sabían que era un mito o una leyenda, aunque la docente ya había trabajado este tema ellos no tenían muy claro cuáles eran sus diferencias luego de la explicación lograron comprender la importancia de los mitos y las leyendas en la tradición oral.

En este paso fue importante realizar una lluvia de ideas con el conocimiento que ellos poseen, para partir desde lo que ellos sabían, los niños y niñas no dudaron en participar ya que gracias a sus padres algunos sabían bastante acerca del tema de leyendas, también narraron sobre hechos que les han pasado a sus padres y ellos le dan gran valor y respeto a estos acontecimientos, por medio del diálogo y debate se logró precisar que los niños si saben algo de su cultura, ya que fueron muy activos al participar, el docente intervenía dando sus puntos de vista y contando anécdotas desde su conocimiento.

Como desarrollo se les pidió a los estudiantes que narren esos sucesos contados por sus padres o que a ellos les allá pasado encaminado en la temática establecida de mitos y leyendas ancestrales los estudiantes se mostraron muy motivados, porque nunca habían tenido el espacio para ellos narrar y contar esos suceso que les habían pasado a sus padres o amigos. El estudiante Dilán Castillo, fue muy participativo y contó que una vez sus padres lo mandaron a hacer las tareas pero él no tenía ganas de hacerlas y se fue a jugar con su amigo Luis Alvarado, microfútbol al polideportivo de al lado de su casa y de regreso a casa al lado de una quebrada él miró a su madre lavando ropa a la orilla del río, él se escondió para que ella no lo viera, sin embargo su madre lo miró, él salió corriendo cuándo de repente reacciono estaba metido en medio de la montaña, donde no había ninguna clase de camino ni señales para regresar a casa, él se puso muy triste y empezó a llorar y gritar “mamá, papá” ayúdenme estoy perdido, pero nadie lo escuchaba, ni lo podía ayudar, de repente él escucho el cantado de un gallo y tres veces y así logró ubicarse y llegar a casa, donde lo esperaban sus padres para castigarlo por no hacer las tareas.

Todos sus compañeros quedaron asombrados al escuchar esa historia, algunos se preguntaban ¿será verdad? en cambio otros le decían mentiroso que no creían en ese relato, de ello se pudo explicar cuál es el valor de la obediencia así a los padres mayores, para complementar los estudiantes comprendieron que todas estas narraciones tienen como objetivo principal dejarnos una enseñanza y transmitir un valor

Luego que los estudiantes participaron en este diálogo se dio paso a explicar la temática que se abordó, fue mitos y leyendas ancestrales de la cordillera occidental, el cual se les explicó cuál eran los diferentes conceptos sacados por fuentes secundarios, ya que algunos estudiantes no tenían la diferencia que había entre ellos, el cual les llamó mucho la atención, pues debido a que

hay una gran diferencia entre ellos, pues el mito habla del origen de las cosas, y las leyendas de hechos sobre naturales.

Así, se les dejó una actividad donde por medio de sus padres, sabedores de la comunidad o un amigos, llevaran y narraran un mito o una leyenda, el cual se pudo obtener información muy importante porque aunque muchos contaron acerca de la bruja, el duende y la llorona, cada uno lo contó de una diferente manera, pues de eso se trata la tradición oral, ya que son relatos que aún no están escritos por dichas personas de la comunidad, pero cada uno lo ha vivido de una forma diferente y lo más primordial es que a todos les ha dejado la misma enseñanza, ya que en ellos se transmiten valores y respeto por la cultura.

Aquí se logró el objetivo ya que lo que se buscaba era fortalecer en la tradición oral, a través de los diferentes mitos y leyendas, con el fin de mejorar la lectura y escritura, ya que este tipo de relatos les llama mucho la atención, cabe destacar que en algunos estudiantes se encontraron fallas en cuanto a la escritura, pues estaban mal redactados y con una mala ortografía, razón por cual se implementaron más estrategias para que ellos puedan aprender a diferenciar la d con b y en otros niños a tenerles más paciencia y manejar otro tipo de actividades para que puedan mejorar su escritura.

Para complementar y lograr que los estudiantes se motiven por adquirir nuevos conocimientos y fortalecer los que se obtuvieron, se realizó una dinámica la cual consistía en sacar un papel de una bolsa donde estaba escrito mito, leyenda o tradición oral y explicar su concepto según sus conocimientos, esta actividad fue muy buena porque los estudiantes expresaron su idea y se ayudaban de unos a otros.

Como conclusión de esta primera secuencia didáctica se puede decir que, los ritmos de aprendizaje no son los mismos y cada estudiante aprende a su manera, teniendo en cuenta el

modelo constructivista se puede llegar a la conclusión de que los estudiantes tienen toda las herramientas necesarias para salir adelante, solo falta un poco más de interés y compromiso de los docentes de aquella institución teniendo como ejemplo que sus clases son muy cerradas y se da muy poco la opción de participar, motivo que lleva a que los estudiantes muestren desinterés por no poder expresar sus conocimientos.

Una fortaleza de la aplicación de esta secuencia didáctica es que se pudo evidenciar que tanto los futuros docentes, como los estudiantes muestran interés por conservar su cultura, sus tradiciones, al pesar de que apenas en un grado tercero de primaria, sus padres les ha inculcado el amor por conservar y transmitir los saberes propios, teniendo en cuenta que el colegio posee varias culturas por tener estudiantes de diferentes lugares, esto se ve reflejado en sus cantos y manera de expresión a la hora de contar sus relatos

Algunas debilidades que se encontraron fueron la falta de presencia de estado, donde se evidencia un abandono estatal enorme, los salones son muy pequeños, algunos estudiantes no tienen una silla donde sentarse, además es muy caloroso y estos permite que algunos docentes renuncien y algunos estudiantes deserten.

### ***Segunda Secuencia Didáctica: Fortalecimiento de las Competencias Comunicativas desde la Diversidad Cultural***

En esta secuencia en cuenta los saberes previos y las recomendaciones hechas anteriormente por los docentes en formación para lograr unan mayor claridad del tema

Los docentes en formación realimentaron el temas de mitos y leyendas ancestrales, para esta actividad se les preguntó a los estudiantes por qué es importante la tradición oral a lo que ellos respondieron que la tradición oral es la vida de los pueblos esclavizados los cuales no tenían la posibilidad de plasmar sus narraciones en libros, sí que toda esos saberes, prácticas y

costumbres se transmitían en sitios sagrados como el mentidero, la azotea y el fogón, narraron los estudiantes que les habían dicho sus padres que la tradición oral es la herramienta que ha permitido que los pueblos afro se unan y luchen por sus derechos.

Por una educación propia que responda a usos y costumbres donde se evidencia la riqueza ancestral afro, de aquello que plantea el estudiante, los docentes en formación le preguntan que si ellos creen que en dicha institución se respeta las demás culturas, ellos responden que sí porque las temáticas establecida por su docente Claudia no son discriminatorias y que el día que se celebra el día de la afrocolombianidad las demás culturas ajenas lo pueden hacer a su manera que el único requisito es participar.

Aquí se les hizo un dictado a los estudiantes de una narración de la bruja, donde la docente hacia el dictado y el otro docente hacia el acompañamiento, ya que cabe destacar que en el aula de clase los niños están entre 8 y 15 años de edad, pues los niños de 15 años presentan bastante dificultades en cuanto a escribir, debido a que poco retienen y confunden las letras, razón por la cual toca hacerles acompañamiento, mientras que los niños más pequeños no presentan dichas dificultades, pero si errores de ortografía, también la participación de ellos fue muy importante, porque palabras que no sabían cómo se escribía correctamente levantaban la mano y decían *“profe es correcto escribirla así”* pues de esta manera los niños pudieron escribir de manera correcta el dictado.

Se evidenció que la mayoría de los estudiantes no tienen la capacidad de escribir de manera fluida y algunos poseen mala retención, motivo que lleva a que se vayan quedando en los dictados los docentes en formación fueron muy pacientes para repetir hasta cinco veces a los estudiante que se iban quedando en la actividad.

En el proceso de la actividad los estudiantes tenían dudas, pues esto es señal de que si se interesaron por escribir bien y buscaban la manera de hacerlo, ya que ellos mismo podían notar y no tenían claridad si estaba bien escrito, en este caso aun no tenían claro dónde colocar las tildes, pero si sabían que la palabra tenía que llevarla, también preguntaban si algunas palabras era de escribirla con H o sin H, también confundían la v con B, entre otras, pero como docente siempre estuvimos pendientes y explicándoles a manera de juego, pues esto consistía en que escriban y luego intercambien cuadernos, para que ellos mismos se califiquen y miren sus errores ortográficos, también realizaron una cartelera, el cual, estudiantes y docentes pudieron ver las fallas ortográficas, esta dinámica les generó mucho entusiasmo, ya que se sentían como unos docentes al calificar la tarea del compañero, y se dieron cuenta lo importante que es saber escribir de manera adecuada y que por ende es valioso ser ordenado para que entiendan lo que se plasma en sus cuadernos. Además los alumnos pasaron a leer y algunos no entendían lo que habían escrito sus compañeros, razón por la cual a los docentes en formación les tocó escribir lo dictado en el tablero para que así pudieran entender.

**Figura 12**

*Elaboración de cartelera el duende*



*Nota.* La fotografía evidencia el desarrollo de los elementos propios de la secuencia por parte de los estudiantes. *Fuente:* archivo fotográfico de los autores.

**Figura 13**

*Elaboración de cartelera la bruja*



*Nota:* La fotografía evidencia el desarrollo de los elementos propios de la secuencia por parte de los estudiantes. *Fuente:* archivo fotográfico de los autores.

En el momento intermedio se desarrolló una dinámica la cual se llama “Tengo un tic” el cual decía así: yo tengo un tic, tic, tic, he llamado al doctor, me ha dicho que mueva la mano derecha, yo tengo un tic, tic, tic, he llamado al doctor, me ha dicho que mueva la mano izquierda, yo tengo un tic, tic, tic, he llamado al doctor, me ha dicho que mueva los dos piecitos, yo tengo un tic, tic, tic, he llamado al doctor, me ha dicho que mueva la cadera, yo tengo un tic, tic, tic, he llamado al doctor, me ha dicho que mueva la cabeza, yo tengo un tic, tic, tic, he llamado al doctor, me ha dicho que me agache un poquito, yo tengo un tic, tic, tic, he llamado al doctor, me ha dicho que pegue un brinquito, yo tengo un tic, tic, tic, he llamado al doctor, me ha dicho que nos demos un aplauso, en esta dinámica todos participaron y se pudo notar que se motivaron por seguir con la temática, esto ayudo a incentivar a los estudiantes y posteriormente hacer la evaluación.

#### **Figura 14**

*Dinámica de apertura con el grupo*



*Nota:* La fotografía evidencia una de las dinámicas empleadas para los momentos iniciales.

*Fuente:* archivo fotográfico de los autores.

La evaluación se realizó de manera grupal donde a cada estudiante se le dio una imagen de un mito o leyenda y ellos debían realizar una cartelera basada en la imagen y crear una historia para exponerla, para esta actividad se les dio a los estudiantes un plazo de cuarenta minutos para realizar el escrito y un plazo de 10 minutos por cada exposición.

En esta actividad fue muy fundamental porque los escritos de los estudiantes ya han mejorado la escritura teniendo en cuenta la puntuación se evidencia que comprendieron la importancia de la coma (,) y el punto (.).

Los niños confunden la B con la D este suceso llevo al docente al desarrollar mecanismos que permitan buscar solución a ese problema este proceso se realizó mediante una dinámica llamada la D a las izquierda la B a la derecha por medio de la dinámica los estudiantes solucionaron ese inconveniente, aunque algunos seguían con la duda pues toco partir de un lugar, debido a que para que lo entienda a medida de juego los hicimos parar frente al tablero y les dijimos la barriguita de la de queda mirando para el río Patía y la barriguita de la B mira para donde viven los profes, a ellos les causo risa, pero este fue un paso significativo, ya que a medida de ejemplo les volvimos a dictar palabras que lleven d y b para ver si ya les había quedado claro el tema y se evidencio que sí lograron diferenciarlas y acordarse de ellas.

**Figura 15**

*Estudiantes de la Institución Educativa Sidón*



*Nota:* La fotografía evidencia el desarrollo de los elementos propios de la secuencia por parte de los estudiantes. *Fuente:* archivo fotográfico de los autores.

***Tercera Secuencia Didáctica: Dramatización y Reflexión Sobre Mitos y Leyendas Para Fortalecer la Identidad Cultural y las Competencias Comunicativas***

En la implementación de esta actividad se presentaron algunas dificultades debido al orden público y el enfrentamiento entre diferentes grupos al margen de la ley, cabe resaltar que la presencia de grupos armados al margen de la ley ha llevado a que haya un atraso en la educación de la institución educativa Sidón, debido que en ocasiones no dictan clases por semanas enteras por miedo a las amenazas de los grupos, o el peligro que puede ocasionar asistir a las aulas

Una vez terminada la temática de escritura de mitos y leyendas ancestrales se socializó todo lo aprendido durante todo el proceso donde los estudiantes eran los que tenían la

oportunidad de calificar a los docentes como fue el proceso que les gustó y que no, para esta actividad se dieron 20 minutos, para que ellos cuenten cómo fue ese proceso educativo.

Los estudiantes se mostraron muy contentos porque ellos jamás habían calificado a un docente, la mayoría de los estudiantes dijeron que fue un proceso muy enriquecedor para ellos teniendo en cuenta que ellos ya no se sentían menos que los profesores sí no que llegaron al acuerdo que ellos también poseen conocimientos, porque como ellos aprendían del docente el docente aprendía de ellos, debido a que ser docente no significa que él debe ser Google y saber todo, pues los estudiantes tienen derecho a preguntar y opinar desde sus saberes propios.

Esta actividad los estudiantes se emocionaron mucho, pues más que atraer la atención de los niños queríamos saber si las actividades las se estaban haciendo de manera creativa, amena y lúdica, ya que el principal objetivo es captar la atención de los estudiantes, por otro lado fue satisfactorio saber que los estudiantes nos dieran buena nota, y que no les aburrieron las clases con nosotros, aunque no todos dieron una nota excelente, esto sirvió para mejorar en algunos aspectos, como ser más didácticos para que ellos entiendan mejor y también hacerles más acompañamiento a los niños que presentan dificultades, ya que ellos no asimilan de la misma manera que la gran mayoría.

Para una mayor comprensión de la temática de mitos y leyendas ancestrales, se realizó una dramatización con la canción los espantos de Zully Murillo, la cual nos narra esa bella riqueza natural que posee la cultura afro, el cuidado por el medio ambiente, los animales y las consecuencias de la desobediencia, para ello participaron 8 estudiantes para hacer esta representación, los personajes que ellos tienen que representar son un cazador, la madre monte, la pata sola, Juan de Cho, la entalonada y el duende con esta manifestación cultural se socializó toda la temática antes mencionada, donde busca preservar, conservar y fortalecer el legado

cultural a través de los mitos y leyendas, y de igual manera contribuir al mejoramiento de la lectura y escritura en los estudiantes de Institución Educativa Sidón.

### **Figura 16**

#### *Dramatización*



*Nota:* La fotografía evidencia el desarrollo de actividades propias de la secuencia por parte de los estudiantes. *Fuente:* archivo fotográfico de los autores.

Para dar paso a la actividad después de la socialización se dio paso a explicar el tema estructura de la narración, donde se les explica las características de los diferentes textos narrativos, como lo es la función del narrador y la forma de estructurarlo. También se les explico las clases de textos narrativos en dicho caso se habló del mito, la leyenda, la fábula, y el cuento, para ellos esta clase les llamó la atención, debido a que cada uno tiene estructura diferente, se les hablo mucho del concepto de narración, que es un relato de hechos reales o imaginarios que les suceden a los personajes en un lugar, cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o escuchado, ahí estamos haciendo una narración. Esto dio paso a explicarles que clases de textos narrativos hay, después de mencionarlos, se explicó las características de cada uno, ya que no son las mismas.

Después de ver que entendieron la temática se dio cavidad a realizar una actividad que consistía en que escriban una narración, ya sea inventada por ellos o alguna anécdota que les hayan contado he ilustrarlo con una imagen, de acuerdo a lo escrito, la idea es que la sepan estructurar y entiendan lo explicado y lo aplicaran en la actividad por ejemplo una leyenda tienen que tener en cuenta las características, el lugar, tiempo y los elementos o personajes fantásticos y si es un mito las características que son los personajes, el tiempo, formas de trasmisión y el propósito. Los estudiantes estuvieron muy activos, porque terminaron la actividad antes del tiempo estipulado, unos narraron un cuento, otros una leyenda y cada uno algo diferente, ahí se pudo evidenciar la escritura y redacción, también la lectura y la forma de narrarlo que en este paso fue muy importante, porque se pudo notar la capacidad de contar una historia mediante la creación de textos literarios narrativos.

### **Figura 17**

#### *Dibujo*



*Nota:* La fotografía evidencia el desarrollo de actividades propias de la secuencia por parte de los estudiantes. *Fuente:* archivo fotográfico de los autores.

**Figura 18***Redacción y dibujo*

*Nota:* La fotografía evidencia el desarrollo de actividades propias de la secuencia por parte de los estudiantes. *Fuente:* archivo fotográfico de los autores.

Con la implementación de esta secuencia didáctica donde los estudiantes narraron sus sucesos se identificaron sus fortalezas para hacer dramatizaciones acerca de sus narraciones, esta actividad fue exitosa porque para ellos fue fundamental realizar la dramatización en la cual los personajes principales eran ellos mismo, aquí se valoró el trabajo colaborativo, y la expresión oral y escrita para comunicar y expresar ideas, estas dinámicas les ayudan a mejorar el ambiente para que sea más acogedor, y a mantener su interés y motivación, ya que esta dinámica estuvo articulada a la temática explicada.

Cabe resaltar que no todos los estudiantes tienen el interés de narrar sus historias e interpretar sus acciones, por otro lado el docente llevo un video, donde un sabedor cuenta sobre sus experiencias para los niños fue muy bueno porque nunca habían dado la importancia a los saberes tienen personas del territorio, es más algunos ni se habían interesado en saberlo, otros

pensaban que dicha persona no tenía conociendo sobre ciertos, el cual les surgieron muchas preguntas como lo son ¿y esa señora de donde sabe tanto? ¿Será verdad lo que dice? ¿Yo quisiera hablar con ella y que me cuente más? ¿Yo creo que si es verdad? ¿Me han dicho que esa es bruja? ¿Me gustaría saber tanto como ella? ¿Yo creo que mi mama también sabe sobre mitos y leyendas?

Se evaluó por medio de preguntas y la participación, el cual la mayoría participó, debido a que todo era sobre la narración, ahí se les pregunto ¿Cuáles son las partes de la narración? ¿El cuento es una narración? ¿Quiénes son los personajes más importantes de la narración? ¿Cuántas clases de narración vieron?, con esto se pudo notar que conocen las clases de textos narrativos, identifican los elementos de un texto narrativo, y reconocen la estructura de un texto narrativo, ya que todos aclararon sus dudas y respondieron espontáneamente, se evidencio que si se logró con el objetivo.

### **Figura 19**

#### *Participación autónoma*



*Nota:* La fotografía evidencia el desarrollo de actividades propias de la secuencia por parte de los estudiantes. *Fuente:* archivo fotográfico de los autores.

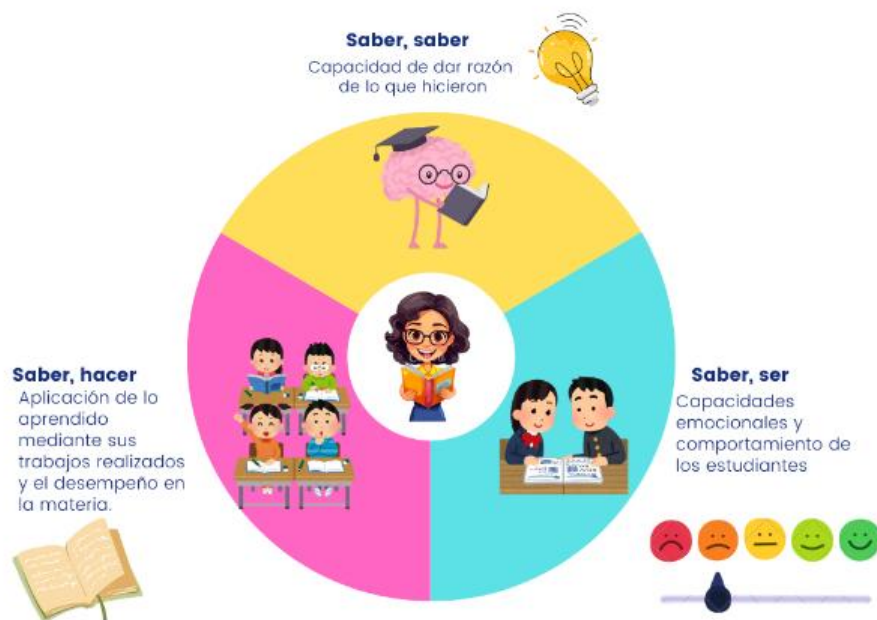
Sin embargo a los estudiantes también les sirvió de mucho el video que vieron con la sabedora, ya que se les sembró un poquito de amor por indagar más sobre acontecimientos que pasan en su territorio, como los son las narraciones de los mitos y leyendas que a pesar de que son hechos sobre naturales transmiten valores y se les tiene mucho respeto, también les pareció impactante los hechos ya que son seres jamás visto por personas que no les ha pasado dichos sucesos, pero que si existen y atribuyen un gran valor por la cultura, pues ellos lo que hacen es cuidar la naturaleza y darles una lección a las personas que hacen cosas malas o no cuidan bien de los niños.

En conclusión, a través de la evaluación se observan las falencias y dificultades que se presentaron, también se pudo notar como resolvieron la temática, esto da cavidad para ver qué aspectos pueden mejorar, ya que no todos los estudiantes tienen la misma capacidad de aprender, por eso hay que resaltar que como para unos fue fácil e interesante la temática, para otros se les dificultó un poco, pero esto no fue un impedimento para que no realicen la evaluación, debido a que unos fueron rápidos y otros no pero si se cumplió con el logro establecido.

Cabe resaltar que todas las evaluaciones se las calificó por medio de las 3 dimensiones que son el saber ser, el saber hacer y el saber saber, ya que por medio de ellas se identificaron factores importantes, como los son el comportamiento para con sus compañeros y docente, también la responsabilidad en sus tareas y trabajos realizados y por último la capacidad de reflejar lo aprendido por medio de lo que hicieron.

## Figura 20

### Dimensiones



*Nota:* La fotografía evidencia los tres tipos de saberes empleados en esta investigación. *Fuente:* archivo fotográfico de los autores.

Con las actividades los estudiantes pudieron desarrollar nuevas habilidades, en cuanto a su expresión escrita, en la que pudieron comunicar y transmitir ideas a través de la escritura en sus carteleras, por medio de la expresión oral, explicaron de manera clara, cabe destacar que los niños y niñas desarrollan su pensamiento crítico porque explicaron de manera objetiva y argumentada, también utilizaron la lógica para analizar las situaciones sin embargo también se vio reflejada la memoria y retención, pues cada uno logro recordar la información aprendida de una manera fluida.

## **Reflexión Pedagógica**

El ejercicio docente es una práctica muy bonita, y llena de adversidades y obstáculos es donde se reflexiona, se interactúa mutuamente todos los días de enseñanza y de aprender de los demás. La transmisión de saberes propios y con saberes ajenos hace más hermosa esa labor, un buen docente siempre se evaluará con el fin de buscar mecanismos que les permitan a sus estudiantes comprender sus clases.

El docente invocador no solo se evalúa para crecer como persona y obtener reconocimientos en las instituciones donde labora, el docente lo hace con el fin de que sus estudiantes sean críticos, participativos y colaboradores. El rol del docente es hermoso porque el ser docente no solo sentarse en una silla a dictar una clase, el docente debe ser médico, psicólogo y consejero para poder desarrollar su labor con éxito.

En la comunidad, siempre surgirán problemas y dificultades en la organización comunitaria, donde el docente juega un papel fundamental ayudando y apoyando a la colectividad. En la gestión de proyectos comunitarios, el docente es frecuentemente convocado para tomar decisiones que beneficien a la comunidad en general. Además, contribuye organizando y gestionando proyectos educativos no solo para los niños, sino también para toda la comunidad en la que trabaja, promoviendo el crecimiento regional.

La labor docente no se limita a que los niños aprendan; también busca que apliquen lo aprendido en sus entornos. En cuanto a la pedagogía, el docente tiene la capacidad de crear vínculos sociales a través de actividades que permitan a los sabedores compartir sus conocimientos con los estudiantes, preservando y revitalizando tradiciones y costumbres para las futuras generaciones.

El docente es capaz de identificar cuando un estudiante no se encuentra bien emocionalmente, simplemente al hablar con él. Esto se debe a que las actitudes y comportamientos de los niños reflejan en gran medida el entorno familiar en el que se desarrollan. Cuando en la familia se transmite amor, el estudiante también lo refleja hacia sus compañeros y docentes. Por esta razón, la escuela debe ser un espacio de tranquilidad y respeto, donde prime el compromiso, la cooperación y el amor por el bienestar de los estudiantes y del plantel educativo. Es fundamental que los cuerpos directivos se comprometan a fomentar un entorno que propicie la adquisición de saberes y contribuya a una educación de calidad.

Los modelos pedagógicos son herramientas esenciales que establecen técnicas, estrategias y medios de enseñanza con el objetivo de que los estudiantes alcancen un aprendizaje significativo. Estos modelos se fundamentan en secuencias didácticas que integran criterios de evaluación claros. Entre los diversos modelos pedagógicos se encuentran:

**Modelo Pedagógico Tradicional.** Es el más antiguo y reconocido. En este modelo, el conocimiento se transmite de los maestros a los estudiantes, con el docente como autoridad central. Según esta perspectiva, el docente siempre tiene la razón y los estudiantes deben obedecer sus indicaciones, incluso si están equivocadas.

**Modelo Pedagógico Conductista.** Define al profesor como el centro del proceso educativo. En este enfoque, el estudiante adopta un rol pasivo, limitado a adquirir una conducta previamente definida.

**Modelo Pedagógico Experiencial.** Según Kolb (2014), este modelo enfatiza el aprendizaje a través de experiencias directas y reflexivas. Los defensores de este enfoque sostienen que los estudiantes aprenden mejor cuando se involucran activamente en situaciones reales y reflexionan sobre sus vivencias.

**Modelo Pedagógico Constructivista.** Propone que los estudiantes construyen su conocimiento a partir de sus experiencias previas y del aprendizaje activo. Piaget y Vygotsky sostienen que este modelo centra el aprendizaje en el estudiante, fomentando actividades basadas en la investigación. En este enfoque, el docente actúa como guía, ayudando a los estudiantes a conectar la nueva información con los marcos mentales ya existentes. Este modelo promueve una educación participativa donde tanto el docente como el estudiante aprenden mutuamente, fortaleciendo habilidades como la memoria oral y el razonamiento crítico.

El proceso investigativo implementado en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Sidón se basó en el modelo pedagógico constructivista. A través de este enfoque, se buscó fortalecer las competencias comunicativas utilizando mitos y leyendas del Pacífico como herramientas de aprendizaje. En este modelo, el docente no se limita a transmitir conocimientos, sino que guía a los estudiantes para que afiancen sus conceptos, fomentando una educación activa y participativa.

La Institución Educativa Sidón, ubicada en la cordillera occidental de Nariño, alberga estudiantes provenientes de diversas regiones del país, lo que la convierte en un espacio de interculturalidad y multiculturalidad. Este contexto favorece el uso de un modelo pedagógico que promueva la conservación y el crecimiento cultural. La mayoría de los docentes son etnoeducadores, lo que facilita la convivencia entre las diferentes culturas presentes en la institución. En este espacio, los estudiantes afro aprenden de las comunidades indígenas, mientras que los indígenas también se enriquecen al conocer las tradiciones afrodescendientes. Incluso los docentes que no pertenecen a ninguna de estas culturas adquieren un valioso aprendizaje al interactuar con ambas.

Estas manifestaciones culturales enriquecen los procesos educativos, demostrando que la labor docente nunca termina. A pesar de haber completado su formación profesional, cada vez que un docente entra al aula, no solo enseña, sino que también aprende. Este proceso de aprendizaje mutuo es fundamental para desarrollar estrategias pedagógicas que se adapten a las necesidades de los estudiantes. Para lograr esto, el docente diseña secuencias didácticas alineadas con los derechos básicos de aprendizaje, asegurando que las actividades sean pertinentes y significativas para cada grado.

En esta reflexión pedagógica, es crucial que los docentes se cuestionen constantemente su desempeño. Preguntas como "¿Estoy cumpliendo con mi labor?", "¿Mis clases satisfacen las necesidades de los estudiantes?" son fundamentales para mejorar la práctica educativa. Un docente que se evalúa y se autocritica diariamente está comprometido con el desarrollo integral de sus estudiantes. Además, los exámenes anuales que miden el nivel de conocimiento de los docentes son una oportunidad para reflexionar y ajustar sus métodos pedagógicos.

El docente debe estar preparado para enfrentar múltiples adversidades, entre ellas, trabajar con estudiantes que presentan barreras de aprendizaje o discapacidades intelectuales. En estos casos, es esencial desarrollar clases adaptadas a sus necesidades específicas. Sin embargo, el desafío radica en equilibrar las estrategias pedagógicas para que beneficien tanto a estos estudiantes como al resto del grupo. Las secuencias didácticas son herramientas clave en este proceso, ya que permiten integrar a todos los estudiantes en actividades que fomenten el respeto mutuo y la colaboración, independientemente de sus diferencias. Este enfoque asegura que todos los estudiantes sean tratados como iguales dentro del aula.

Asimismo, es importante construir una relación de confianza y respeto entre docentes y estudiantes, transmitiendo valores que refuercen la convivencia armónica en la comunidad

educativa. En la Institución Educativa Sidón, ubicada en el municipio de Cumbitara, Nariño, se refleja un fuerte compromiso con el valor de la paz entre estudiantes y docentes. Este ambiente de unión y cooperación ha sido posible gracias al esfuerzo y sacrificio de los docentes y los cuerpos directivos de la institución. A pesar de las adversidades, como la presencia de grupos armados al margen de la ley que intentan ejercer control sobre la institución, los principios y valores de la comunidad educativa prevalecen.

Por otro lado, durante el proceso educativo se identificaron factores preocupantes que afectan el aprendizaje de los estudiantes. Algunos enfrentan barreras de aprendizaje, mientras que otros presentan comportamientos hiperactivos o carecen de apoyo familiar. En muchos casos, los padres no revisan las tareas ni fomentan el hábito de estudio en casa. Cuando se convoca a reuniones, pocos padres asisten, y algunos de los que lo hacen maltratan verbalmente a sus hijos, generando sentimientos de desmotivación en los estudiantes. Ante esta situación, el docente asume el papel de mediador, dedicando tiempo extra para implementar estrategias que motiven a los estudiantes y los ayuden a superar estos desafíos, evitando que abandonen sus estudios.

Es importante resaltar que, en esta reflexión pedagógica, los docentes no solo comparten sus puntos de vista sobre la pedagogía implementada en la institución, sino también sobre la perspectiva de los padres de familia y el cuerpo directivo. Este análisis ha permitido identificar valores esenciales para fortalecer la comunidad educativa. Gracias a estos esfuerzos, la comunidad de Sidón ha logrado un notable avance: un porcentaje significativo de sus habitantes son ahora profesionales nativos del territorio. Este logro es especialmente significativo si se considera que, en el pasado, la mayoría de la población dependía del cultivo de la hoja de coca como principal sustento.

Las nuevas generaciones están dejando atrás esta actividad para dedicarse a sus estudios, contribuyendo al desarrollo económico de la región y ayudando a minimizar los efectos del conflicto armado. Este cambio ha sido posible gracias al compromiso y la dedicación de los docentes de la institución, quienes han promovido el amor por el aprendizaje y la esperanza de un futuro mejor.

El docente es un agente de cambio que, más allá de impartir conocimientos, guía, apoya y transforma la vida de sus estudiantes y de la comunidad en general. En un contexto lleno de adversidades, como el de la Institución Educativa Sidón, los docentes han demostrado que la educación es una herramienta poderosa para construir paz, preservar la cultura y promover el desarrollo integral de las personas.

## Conclusiones y Recomendaciones

Esta investigación permitió conectar la tradición oral del Pacífico con la riqueza ancestral de la comunidad afrodescendiente de la cordillera occidental. A través de las entrevistas, se reconoció la sabiduría que poseen las personas de la comunidad del Pacífico, especialmente en Sidón, donde se encuentra ubicada la Institución Educativa Sidón. El acercamiento a estudiantes y sabedores tuvo un impacto positivo en este proceso, ya que fueron ellos quienes, al compartir sus relatos y experiencias, facilitaron el desarrollo de la investigación.

El tema de los mitos y leyendas resultó particularmente enriquecedor, ya que a través de ellos se fortalece la tradición oral y se revitaliza la memoria ancestral de los pueblos afro. Cada región presenta sus propios mitos y leyendas, narrados de maneras diferentes, pero con una enseñanza común. Este análisis permitió concluir que el propósito central de estos relatos es transmitir valores como el respeto, el amor por la naturaleza y la obediencia, los cuales son fundamentales en estas manifestaciones culturales.

Fue sumamente satisfactorio recopilar estos conocimientos tradicionales, ya que evidenció la gran riqueza ancestral que habita en el territorio. Gracias a los sabedores, quienes a través de las entrevistas compartieron sucesos que han vivido directamente, se rescataron relatos que aún tienen un profundo significado y respeto dentro de la comunidad. Aunque muchas personas ya no creen en estos relatos, los sabedores continúan aferrados a sus saberes y están comprometidos con contribuir al fortalecimiento de su cultura para garantizar su preservación.

Sin embargo, también se identificaron desafíos importantes. Muchos de los sabedores son analfabetos y no saben leer ni escribir, por lo que su única herramienta para transmitir sus conocimientos ha sido la oralidad. Es preocupante notar que quedan muy pocos sabedores, y muchos de ellos comparten cada vez menos sus conocimientos. Según

afirman, esto se debe a que las nuevas generaciones no muestran interés en aprenderlos. Además, ellos mismos reconocen que no han insistido en inculcar estos saberes a sus hijos, quienes están enfocados en otros intereses. En contraste, cuando los sabedores eran niños, no necesitaban motivación externa para aprender, ya que lo hacían de forma natural y con gusto.

Así mismo, a través de conocimientos adquiridos mediante la experiencia y la observación, los sabedores lograban aprender con facilidad, ya que estos saberes formaban parte de su contexto y su vida cotidiana. Es importante destacar que toda la investigación se desarrolló en un territorio rico en biodiversidad, adornado por zonas verdes, un río que lo embellece y fuentes de agua cristalina. Estos lugares han sido protagonistas de innumerables sucesos que han marcado la tradición oral, razón por la cual las comunidades les tienen un profundo respeto. En este entorno natural, encuentran armonía y los recursos esenciales para su sustento.

Los sabedores afirman que muchos de los eventos narrados en mitos y leyendas son consecuencia de las acciones humanas, ya que, según ellos, los "espantos" no buscan hacer daño, sino proteger la naturaleza. Sin embargo, las historias no solo giran en torno al medio ambiente. Por ejemplo, el relato de la bruja transmite una lección importante. Se dice que la bruja es una persona de la comunidad que busca perjudicar a los niños con virtudes especiales, lo que obliga a las madres a estar constantemente alerta. Según los abuelos, a la bruja no le conviene que los niños crezcan, ya que estos eventualmente podrían revelar su identidad. Este relato refleja valores como el cuidado y la protección infantil.

Estos conocimientos son fundamentales para la protección del patrimonio cultural y la promoción del desarrollo sostenible, fomentando el uso responsable de los recursos naturales. Un ejemplo es la leyenda del duende, un personaje que cuida las cascadas y quebradas. Se dice que

el duende no tolera que se arrojen desechos o escombros a estos lugares y que asusta a quienes ensucian el agua. Además, tiene otros hábitos, como enamorarse de niñas adolescentes, a quienes trenza el cabello y molesta mientras duermen. También ahuyenta a los jóvenes interesados en ellas, causando preocupación en las familias. Esta leyenda enseña la importancia de cuidar a las niñas en su adolescencia y mantenerlas protegidas en esta etapa vulnerable.

Gracias a fuentes secundarias, esta investigación tuvo mayor fluidez, aunque es importante mencionar que muchas comunidades afrodescendientes eran analfabetas y sus mitos y leyendas no están documentados en libros, sino en tesis y otras investigaciones. Estas fuentes motivaron la continuación del trabajo, ya que el territorio de Sidón tiene mucho que rescatar y fortalecer.

En el territorio aún perviven "libros vivos", es decir, sabedores ancestrales que conservan y transmiten los conocimientos de las comunidades étnicas. El proceso de etnoeducación para estas comunidades busca mantener viva la identidad cultural y enseñar a los estudiantes desde sus propios saberes. Este enfoque ha sido fundamental en esta investigación, que utiliza mitos y leyendas recopilados directamente de personas del territorio para mejorar la lectura y escritura de los estudiantes de la Institución Educativa Sidón.

El territorio de Sidón alberga una población diversa proveniente de diferentes regiones del país, lo que lo convierte en una comunidad multicultural y pluriétnica. Este contexto presenta un gran desafío para los docentes, quienes deben diseñar estrategias educativas que integren a todos los estudiantes respetando sus usos y costumbres, y reflejando la identidad de cada etnia presente en la Institución Educativa Sidón. La implementación de un modelo pedagógico constructivista, basado en el ser, saber y hacer, permitió que el aprendizaje no solo fuera una

transmisión unidireccional del docente al estudiante, sino un proceso mutuo, donde ambos actores aprenden el uno del otro.

El diseño de secuencias didácticas estuvo alineado con las necesidades de los estudiantes, utilizando como eje central los mitos y leyendas ancestrales. Estas secuencias no solo buscaron fortalecer la identidad cultural, sino también mejorar las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes. Aunque muchos de ellos ya conocían los mitos y leyendas, no sabían diferenciar entre ambos conceptos ni comprendían su significado. La implementación de estas secuencias permitió abordar estas falencias y obtener resultados positivos, mejorando la comprensión y fomentando el interés por su patrimonio cultural.

Los estudiantes se mostraron altamente motivados durante las actividades, especialmente porque era la primera vez que recibían clases impartidas por docentes en formación. Aunque los docentes permanentes de la institución realizan una excelente labor, no suelen incorporar pausas activas o dinámicas en sus clases, lo que generó un mayor afecto de los estudiantes hacia los docentes en formación. A pesar del breve tiempo compartido, las actividades fueron enriquecedoras y promovieron el aprendizaje mutuo, con historias y anécdotas de la vida real que hicieron las clases más participativas. Los estudiantes expresaron sus ideas sin temor a equivocarse, ya que el tema de la tradición oral resultó cercano y accesible para ellos.

Durante el desarrollo de las secuencias didácticas, surgieron inconvenientes debido a los enfrentamientos entre grupos armados al margen de la ley, lo que atrasó el proceso educativo. Sin embargo, a pesar de estas dificultades, los resultados fueron satisfactorios. Los estudiantes mejoraron sus habilidades de lectura y escritura, y aunque sus niveles de aprendizaje y capacidades intelectuales variaban, todos lograron comprender la temática con la ayuda de los docentes. Además, se fortaleció su interés por preservar su legado ancestral.

Estudiantes y sabedores asumieron el compromiso de transmitir sus conocimientos a las futuras generaciones, amigos y familiares, con el objetivo de consolidar una verdadera educación propia que destaque la riqueza cultural de la cuenca del Pacífico. Aunque la llegada de diversas religiones ha modificado la cosmovisión de algunos habitantes y ha generado cambios en la educación, la actividad realizada con toda la comunidad demostró que, independientemente de sus creencias, las personas valoran los mitos y leyendas como una estrategia pedagógica viable para salvaguardar la cultura y transmitir valores esenciales.

Este enfoque permitió enseñar a los estudiantes no solo a mejorar su lectura y escritura, sino también a reflexionar sobre su comportamiento y actitud hacia sus padres y docentes. Los relatos les llamaron profundamente la atención, ayudándoles a comprender cómo deben comportarse y fomentando el respeto por su tradición y por quienes los rodean.

A través de la etnoeducación, se contribuyó al fortalecimiento del patrimonio cultural, ya que este enfoque reconoce y valora la diversidad cultural, lingüística y étnica de las comunidades. Además, promueve la inclusión, la equidad y la participación activa de los grupos étnicos y culturales en el proceso educativo. Durante la práctica pedagógica con las secuencias didácticas, estos principios se reflejaron en el aula, donde los estudiantes, al partir de una educación propia, se sintieron más cómodos y expresaron sus conocimientos previos. A pesar de provenir de diferentes territorios, todos compartieron sus ideas de manera armoniosa, mostrando interés por escuchar y aprender de sus compañeros.

La enseñanza de valores como el respeto y la preservación del legado ancestral sigue siendo fundamental, aunque hoy en día muchas personas dudan de la veracidad de los hechos sobrenaturales. A pesar de ello, aún ocurren sucesos que, según los sabedores, se relacionan con desequilibrios en la naturaleza o comportamientos humanos. En estos casos, los curanderos y

sabedores continúan siendo figuras clave para resolver problemas que impactan profundamente a quienes los experimentan, devolviendo el respeto hacia estas prácticas ancestrales.

La cosmología y la espiritualidad ocupan un lugar central en la cultura afrodescendiente. Creencias, rituales y prácticas espirituales explican el origen, propósito y significado de la vida y el universo. Los mitos, por ejemplo, relatan la creación del mundo, de los seres que lo habitan y de los fenómenos naturales. Para las comunidades afro, la naturaleza es sagrada y se considera poseedora de poderes espirituales. Además, los antepasados son venerados como intermediarios entre los vivos y los dioses, y se cree en un creador que dio origen al universo.

En cuanto a la historia y genealogía, los relatos orales, leyendas y registros familiares fueron las principales fuentes de información para esta investigación. Las personas del territorio son depositarias de un conocimiento ancestral que se transmite oralmente. Durante reuniones, charlas y entrevistas, se evidenció que muchas personas, aunque dicen no saber nada, poseen una percepción clara sobre hechos sobrenaturales. Con estrategias adecuadas y un ambiente de diálogo, fue posible que compartieran estos saberes de manera más abierta y sin temor.

La cosmovisión es esencial para el pueblo afrodescendiente, ya que define su forma de comprender la vida, la cultura y su lugar en el mundo. Basada en creencias y dogmas religiosos, esta cosmovisión tiene una fuerte conexión con los santos, quienes son vistos como figuras con poder sobre todos los aspectos de la vida. Por ejemplo, cada 16 de julio, se rinde homenaje a la Virgen del Carmen. También se mantienen tradiciones como el rezo nocturno tras la muerte de un ser querido y los rosarios durante los nueve días posteriores, con la esperanza de que Jesucristo los reciba en su santo manto.

Sin embargo, no todo el impacto de la investigación fue positivo. Aunque los niños mostraron interés, hubo resistencia por parte de algunos padres, especialmente aquellos con

creencias evangélicas. Un ejemplo fue la oposición a una obra de teatro con personajes de mitos y leyendas que se planeaba realizar en Halloween, pues consideraban que estas actividades podían atraer "cosas malas" relacionadas con prácticas satánicas. Ante esta situación, se respetaron sus opiniones y se optó por no realizar el evento como estaba planeado. Sin embargo, en actividades relacionadas directamente con la tradición oral, los padres participaron y apoyaron a sus hijos, destacando la importancia de preservar la cultura.

Recuperar estos saberes representa una transformación y revitalización del patrimonio cultural. Aunque las diferencias religiosas son evidentes, cada grupo tiene algo valioso que aportar desde sus saberes propios. Todos coinciden en la importancia de no perder las tradiciones, ya que forman parte esencial de su identidad cultural. La Semana Santa, por ejemplo, es una semana sagrada para todos, aunque cada grupo la vive de manera distinta: algunos en oración constante, mientras que otros comparten con sus familias, ven películas religiosas, preparan dulces y elevan plegarias a Dios.

## Referencias Bibliográficas

### Fuentes primarias:

Caicedo, Yobani. (2024). Entrevista de M, Egas [Grabación de audio]. Proyecto aplicado – Fortalecimiento de las competencias comunicativas a través de los mitos y leyendas del pacífico en los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa Sidón, Cumbitara-Nariño. <https://youtu.be/QWW4TdnjkUg?feature=shared>

### Referencias bibliográficas

Bañol Gaviria, Y. M. (2020). Creación de una cartilla electrónica para la enseñanza de los saludos indígenas en el idioma Ebera Chamí, en la Institución Educativa Gabriel Trujillo del corregimiento de Caimalito, Pereira Risaralda.

[http://historico.upel.edu.ve:81/revistas/index.php/sinopsis\\_educativa/article/view/9220](http://historico.upel.edu.ve:81/revistas/index.php/sinopsis_educativa/article/view/9220)

Dallabona-Fariniuk, T., & Firmino, R. (2018). Smartphones, smart spaces? O uso de mídias locativas no espaço urbano em Curitiba, Brasil. EURE (Santiago), 44(133), 255-275  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S025071612018000300255&script=sci\\_arttext&tln g=pt](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S025071612018000300255&script=sci_arttext&tln g=pt)

Constitución política de Colombia. (1991).

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125>

De Piaget, T. D. D. C. (2007). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky.

[http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_07-09\\_m1.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf), 29.

García, J. G. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. Dilemas contemporáneos: Educación, política y valores.

<https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2033>

Giménez, G. (2000). Territorio, cultura e identidades. *Globalización y regiones en México*, 19-33. <https://teoriay analisisdelacultura.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/02/gg-territorio1.pdf>

Hadad, G., & César, G. (2007). Territorio e identidad. Reflexiones sobre la construcción de territorialidad en los movimientos sociales latinoamericanos. In IV Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. <https://www.academica.org/000-024/152.pdf>

Launay-Gama, C., González, F., & Fernán, E. (2010). *Gobernanza y conflicto en Colombia*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana: CINEP  
[https://books.google.com.co/books/about/Gobernanza\\_y\\_conflicto\\_en\\_Colombia.html?id=Z1CIZwEACAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.co/books/about/Gobernanza_y_conflicto_en_Colombia.html?id=Z1CIZwEACAAJ&redir_esc=y)

Lindón, A., Hiernaux, D., & Aguilar, M. A. (2006). De la espacialidad, el lugar y los imaginarios urbanos: a modo de introducción. Lugares e imaginarios en la metrópolis, 9-25  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=j2MV0oBxj3YC&oi=fnd&pg=PA9&dq=lugares+y+no+lugares+cornelius&ots=wCh1L12AQp&sig=5mPx8QNu4W1pno9AucfTczAGGM#v=onepage&q=lugares%20y%20no%20lugares%20cornelius&f=false>

Niño, H. (s.f). El etnotexto como concepto. [http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad\\_09\\_22-29-el-etnotexto-como-concepto.pdf](http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad_09_22-29-el-etnotexto-como-concepto.pdf)

Ramírez, D. E. O., & Gaviria, D. A. M. (2013). Reflexiones en torno a la didáctica latinoamericana: aportes pedagógicos críticos de Paulo Freire y Estela Quintar. *Itinerario Educativo: revista de la Facultad de Educación*, 27(62), 43-58.

[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=pablo+feire+1970+1971&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=pablo+feire+1970+1971&btnG=)

Ramírez, M. (2009). Tradición oral en el aula. Centroamérica: Coordinación educativa y cultural centroamericana, CECC/SICA. <https://isae.metabiblioteca.org/cgi-bin/koha/opac-retrieve-file.pl?id=f5d51eb8d311d4db454d151df7f2ec84>

Restrepo Gómez, B. (2009). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación Y Educadores*, 7, 45–55.

<https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/548>

Payer, M. A. (2005). Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget.

[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=jean+piaget+contrutivismo&btnG=#d=gs\\_cit&t=1729549883988&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3ASB\\_OVgrF8OEJ%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D0%26hl%3Des](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=jean+piaget+contrutivismo&btnG=#d=gs_cit&t=1729549883988&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3ASB_OVgrF8OEJ%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D0%26hl%3Des)

Piaget, M. (2005). Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget. Universidad Central de Venezuela.

<https://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACION%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf>

Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo.

[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=johan+dewuy+la+educacion&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=johan+dewuy+la+educacion&btnG=)

- Vega, X. C. (2004). La condición de la Geografía: una introducción a la obra geográfica de David Harvey. *Documents d'analisi geografica*, (44), 131-148.  
[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=david+harvey+geografico&btnG=#d=gs\\_cit&t=1729549684478&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3Aitqs0J2IiT4J%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D2%26hl%3Des](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=david+harvey+geografico&btnG=#d=gs_cit&t=1729549684478&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3Aitqs0J2IiT4J%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D2%26hl%3Des)
- Valverde, A. (2005). La tradición oral: entre la enseñanza y la historia. <http://revistas.utadeo.edu.co/index.php/int/article/view/807>.
- Valdivia, A. O., & Pérez, R. P. (2007). La secuencia didáctica como herramienta del proceso enseñanza aprendizaje en el área de Químico Biológicas. *ContactoS*, 63, 19-25.  
<https://biblioteca.marco.edu.mx/files/39%20La%20secuencia%20didactica%20como%20herramienta.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Formatos de consentimiento informado*



Señor(a)  
RECTOR(A)

**Asunto: Solicitud permiso para la aplicación de los instrumentos de recolección de Información en el desarrollo del Proyecto Aplicado como opción de trabajo de grado en el Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño.**

Cordial saludo

Yo, **JOSE JHONATAN VALENCIA OBANDO** identificado(a) con cédula de ciudadanía número **1004573291** estudiante de noveno periodo académico del programa de **Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD** en el marco del Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño, me permito solicitar, comedida y respetuosamente, se me permita desarrollar el proceso de aplicación de los instrumentos de recolección de la información para el desarrollo de mi proyecto aplicado como opción de grado para optar por el título en la licenciatura mencionada.

En caso de requerir mayor Información al respecto del proceso, por favor comunicarse con la Coordinación Académica del Proyecto al correo electrónico: [cooracademica.narino@unad.edu.co](mailto:cooracademica.narino@unad.edu.co).

Agradecemos su atención y apoyo en este proceso.

Cordialmente,

ÁLEJANDRO SOLARTE SUÁREZ  
Decano ZCSUR ECEDU

Proyectó: Mario David Jurado Agreda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD  
CCAV Pasto  
Dirección: Cl 14 #28-45  
Teléfono: 13443700

F-2-2-7  
3-05-02-2021





Señor(a)  
RECTOR(A)

**Asunto: Solicitud permiso para la aplicación de los instrumentos de recolección de información en el desarrollo del Proyecto Aplicado como opción de trabajo de grado en el Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño.**

Cordial saludo

Yo, **YILLY MARCELA EGAS HURTADO** identificado(a) con cédula de ciudadanía número **1004573289** estudiante de noveno periodo académico del programa de **Licenciatura en Etnoeducación** de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD en el marco del Proyecto de **Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño**, me permito solicitar, comedida y respetuosamente, se me permita desarrollar el proceso de aplicación de los instrumentos de recolección de la información para el desarrollo de mi proyecto aplicado como opción de grado para optar por el título en la licenciatura mencionada.

En caso de requerir mayor información al respecto del proceso, por favor comunicarse con la Coordinación Académica del Proyecto al correo electrónico: [cooracademica.narino@unad.edu.co](mailto:cooracademica.narino@unad.edu.co).

Agradecemos su atención y apoyo en este proceso.

Cordialmente,

ÁLEJANDRO SOLARTE SUÁREZ  
Decano ZCSUR ECEDU

Proyectó: Mario David Jurado Agreda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD  
CCAV Pasto  
Dirección: Cl 14 #28-45  
Teléfono: 13443700

F-2-3-7  
3-95-02-2021



## Apéndice B

*Formato de entrevista a sabedores*

### ENCUESTA BASE DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE LA PROPUESTA INVESTIGATIVA APLICADA

INFORMACIÓN BÁSICA				
Nombres completos:				
Edad		Sexo:		Curso:
:				
Institución educativa:				
Lugar de residencia:				
Municipio:				
Consejo comunitario o resguardo indígena que lo vincula:				
Indígena ( )	Afro ( )	Room ( )	Palenquero ( )	Otros ( )
Cuál es su lugar de procedencia:				
Víctimas del conflicto armado:			desplazados:	

¿Tipo de familia con la que reside?

A: Nuclear ( )
B: Extensa ( )
C: disfuncional ( )

<b>Edad del padre:</b>			<b>Edad de la madre:</b>		
<b>Formación académica del padre</b>					
A: Sabe leer y escribir ( )	B: No sabe leer y escribir ( )	C: Primaria ( )	D: Secundaria ( )	E: Técnico ( )	
<b>Formación académica de la madre</b>					
A: Sabe leer y escribir ( )	B: No sabe leer y escribir ( )	C: Primaria ( )	D: secundaria ( )	E: Técnico ( )	

<b>Actividad económica de los padres</b>	
Padre:	Madre:
Cuál es la religión que practica su familia:	

<b>Residencia</b>	
<b>Tipo de vivienda</b>	<b>Servicios públicos</b>
A: Propia ( )	A: Energía ( )
B: Arrendada ( )	B: Agua ( )
C: invadida o cedida ( )	C: Teléfono ( )
D: Prestada ( )	D: Alcantarillado ( )

E: Acueducto ( )
F: Internet ( )

Estado de afiliación a salud	
EPS:	
Subsidiado ( )	Contributivo ( )

Cuestionario de preguntas	
1.	¿Qué tanto conoce usted de su patrimonio cultural?
2.	¿Conoce usted algún mito o leyenda? Si la respuesta es sí, nómbralos
3.	¿Cuál es la leyenda más conocida en tu comunidad? Escríbela

4.	¿Cuántos sabedores conoces de su comunidad, que conozca sobre mitos y leyendas?
5.	¿Considera usted que los mitos y leyenda son contados tienen un carácter educativo y de enseñanza?

6.	¿Considera usted que dentro de su formación académica se apliquen modelos educativos propios?	
De la 7 a la 10 Elija la opción que considere correcta		
7	¿Considera usted que los mitos y leyendas son parte de la cultura?	
	A: (Si)	B: (No)
8.	¿Cree usted que los relatos y las anécdotas son fuente fundamental para transmitir los saberes propios?	
	A: (Si)	B: (No)
9.	¿Tiene conocimiento sobre el PRETAN?	
	A: (Si)	B: (No)
10	¿Qué es un mito?	¿Qué es la leyenda?
	(A) seres sobre naturales y divinos	(A) planes entre familia

(B) imaginación o fantasía de todo un pueblo	(B) Salidas de campo
(C) creación del mundo u origen de algo	(C) mentiras de la gente
(D) todas las anteriores	(D) hechos sobre naturales, con personajes, humanos que defienden los valores.

## Apéndice C

### *Formato de secuencias didácticas*

TEMA:	Lectura mitos y leyendas	
Profesor:	Jhonatan Valencia, Marcela Egas	
Asignatura:	Lenguaje	Periodo: 2
Fecha inicio: 17 de octubre del 2024	Fecha cierre: 18 de octubre del 2024	Horas: 9

ESTANDAR	Describe personas, lugares, etc., en forma detallada
DBA	7. produce textos orles breves de diferentes tipos aguantando el volumen, el tono de voz, los movimientos corporales y los gestos al tema y la situación comunicativa.

Inicio:	Lluvia de ideas, se preguntará a los estudiantes que es un mito y que es una leyenda, luego se les dirá que cuenten desde su experiencia.
Desarrollo:	Como tarea se les pedirá a los estudiantes que consulten que es un mito y que es una leyenda, posteriormente harán grupos colaborativos y realizaran carteleras donde los estudiantes expongan los conceptos de mitos y leyendas mediante dibujos.

Finalización:	Socialización de carteleras, donde los estudiantes compartirán conocimiento del tema aprendido
Dimensiones:	Para las evaluaciones se tuvo en cuenta las 3 dimensiones que son el ser donde se analiza la forma de trabajar entre todos y los valores éticos de los estudiantes, el saber donde se refleja el conocimiento de los estudiantes y el hacer que determina los trabajos realizados por los estudiantes.

Observaciones: los estudiantes asimilaron de forma fácil el tema, ya que todos participaron y entendieron.
--

TEMA:	Escritura mitos y leyendas		
Profesor:	Jhonatan Valencia, Marcela Egas		
Asignatura:	Lenguaje	Periodo 2	
Fecha inicio: 23 de octubre del 2024	Fecha cierre: 24 de octubre del 2024	Horas: 7	

ESTANDAR	Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales,
----------	---

	pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.
DBA	4. Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.

Inicio:	Por medio del tablero el docente expresara el tema que se va a tratar, que son los mitos y leyendas, como estrategia para mejorar la escritura, de tal manera que el docente explicará las características de la escritura para que tenga sentido cualquier tipo de texto a la hora de ser leído. (Inicio, nudo, desenlace).
Desarrollo:	De manera individual cada estudiante escribirá un mito o una leyenda contado por alguien cercano, de tal manera que el texto debe estar bien redactado, organizados y estructurados para darle sentido a la hora de leerlo.
Finalización:	Realizar una lectura individual del texto que plasmo y socializarlo, con los compañeros y docente, con el fin de mejorar su redacción y ortografía a través de mitos y leyendas.
Dimensiones	Para las evaluaciones se tuvo en cuenta las 3 dimensiones que son el ser donde se analiza la forma de trabajar entre todos y los valores éticos de los estudiantes, el saber donde se refleja el conocimiento de los estudiantes y el hacer que determina los trabajos realizados por los estudiantes.

Observaciones:	Los estudiantes lograron comprender la importancia de redactar bien un texto para poder entenderlo.
----------------	---

TEMA:	Estructura de la narración		
Profesor:	Jhonatan Valencia, Marcela Egas		
Asignatura:	Lenguaje	Periodo 3	
Fecha inicio: 7 de noviembre de del 2024	Fecha cierre: 14 de noviembre del 2024	Horas: 15	

ESTANDAR	Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa
DBA	3. Reconocer algunas características de los textos narrativos, como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la creación y disfrute de las mismas.

Inicio:	El docente por medio del tablero y fuentes secundarias da paso a explicar que es la narración. Una narración es un relato de hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar, cuando contamos algo que nos ha sucedido estamos haciendo una narración.
---------	--

Desarrollo:	<p>Después que los estudiantes sepan que es la narración se dio paso a explicarles la estructura de la narración, los elementos de un texto narrativo, y las clases de textos narrativos y características en este caso como lo es el mito que es una narración que explica el origen del mundo, de los seres que lo habitan y de los fenómenos naturales, en este caso lo conforman los personajes, el tiempo, la forma de trasmisión, y el propósito. La fábula es una narración breve que deja una enseñanza o moraleja en el lector, los personajes de las fabulas son animales u objetos y su principal característica es la brevedad, los personajes y la moraleja. El cuento es una narración sencilla sobre un suceso real o imaginario, escrito en forma ordenada en el que participan pocos personajes y sus características son la brevedad, lugar y tiempo, pocos personajes, descripción y diálogos, tema y final inesperado. La leyenda es un relato oral escrito de tradición popular en el que actúan seres fantásticos o a quienes les ocurren hechos sobre naturales y sus características son los personajes, lugares, tiempo, elementos fantásticos.</p>
Finalización:	<p>Como actividad se les dejo que estructuren una narración de cualquier tipo teniendo en cuenta lo mencionado antes, también debían plasmarlo con un dibujo, de esta manera se dio paso a realizar la evaluación.</p>

Dimensiones	Para las evaluaciones se tuvo en cuenta las 3 dimensiones que son el ser donde se analiza la forma de trabajar entre todos y los valores éticos de los estudiantes, el saber donde se refleja el conocimiento de los estudiantes y el hacer que determina los trabajos realizados por los estudiantes.
-------------	--

Observaciones:	Los estudiantes comprender textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica
----------------	---