

**La expresión artística como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de gestión y
regulación emocional de los estudiantes del grado segundo**

Angie Roxana Gómez Gallego

Asesora

Eliana Cruz Carvajal

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en una institución educativa del departamento del Huila, trabajando con los estudiantes del grado segundo B. El objetivo general fue fortalecer la gestión y regulación emocional en los estudiantes de este grupo, a través de estrategias pedagógicas basadas en la expresión artística, durante el primer semestre del año 2025. Se utilizó un enfoque cualitativo y experimental en el que se reconocieron los efectos en el desarrollo socioemocional de los estudiantes. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que el uso del arte como herramienta pedagógica favorece el reconocimiento y la autorregulación emocional, permitiendo avances significativos en la convivencia escolar y la empatía entre compañeros.

Palabras clave: Emociones, arte, autorregulación, convivencia, empatía

Abstract

This document is the result of a formative research exercise, developed as a degree option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was conducted at an educational institution in the department of Huila, working with second-grade students. The overall objective was to strengthen emotional management and regulation among students in this group through pedagogical strategies based on artistic expression during the first semester of 2025. A qualitative and experimental approach was used, recognizing the effects on students' socio-emotional development. From this research exercise, it was concluded that the use of art as a pedagogical tool promotes emotional recognition and self-regulation, allowing for significant advances in school coexistence and empathy among peers.

Keywords: Emotions, art, self-regulation, coexistence, empathy

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	10
Planteamiento del Problema	13
Pregunta de Investigación	15
Objetivos	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos.....	16
Marcos de Referencia	17
Referentes Conceptuales	17
Referentes Teóricos	18
Referentes Técnicos	22
Referentes Legales	23
Referentes Éticos	25
Herramientas y Métodos	27
Enfoque y Tipo de Estudio	27
Unidad de Análisis	29
Técnicas para la Recolección de Datos.....	29
Categorías para el Análisis de Datos	31
Resultados	34
Acercamiento de la Población a la Variable	34
Experimentación	35
Identificación de Variaciones	39

Análisis y Discusión	42
Conclusiones y Recomendaciones	45
Referencias Bibliográficas	47
Apéndices.....	51

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de investigación</i>	51
----------------------------------------------------------	----

Introducción

La educación emocional se ha convertido en un eje fundamental dentro de los procesos educativos actuales, especialmente en la educación en básica primaria ya que, en esta etapa, los estudiantes se encuentran en un momento crucial de su formación personal y social, lo que hace necesario implementar estrategias que fomenten su interés. Una de estas estrategias es la expresión artística, que a lo largo de los años ha cobrado especial relevancia como herramienta clave en el fortalecimiento del desarrollo socioemocional dentro del aula. Estas estrategias no sólo permiten que se dé la expresión simbólica de las emociones, sino que también contribuyen al fortalecimiento de las habilidades esenciales como la empatía, la autorregulación y la convivencia escolar. Además, al integrar la expresión artística al currículo, se brinda a los estudiantes un espacio seguro para explorar y comunicar sus sentimientos, lo que puede resultar en un ambiente más positivo y colaborativo. Así, la educación emocional mediante el arte se convierte en un componente vital para el desarrollo integral de los estudiantes.

En la Institución Educativa se identificó que los estudiantes de grado segundo B tienen buen rendimiento académico, pero, presentan dificultades en la gestión de sus emociones, lo que ha afectado negativamente la convivencia escolar. Aunque se han implementado algunas estrategias en el aula estas han sido limitadas y no han permitido obtener mejoras. En este contexto, autores como Goleman, Vygotsky, Gardner y Lowenfeld resaltan la importancia de trabajar la inteligencia emocional desde la infancia, así como abordar el arte como una herramienta clave para el reconocimiento y regulación emocional. De acuerdo con esto, surgió la necesidad de diseñar una propuesta pedagógica basada en la expresión artística, que permita fortalecer la inteligencia emocional y mejorar las relaciones interpersonales en el aula,

contribuyendo a que no solo se atiendan las dificultades emocionales, sino también enriquecer el ambiente de aprendizaje.

En esta investigación se planteó como objetivo general fortalecer la gestión y regulación emocional en los estudiantes de grado segundo B, mediante estrategias pedagógicas basadas en la expresión artística. Para esto se tuvo en cuenta un enfoque cualitativo y se implementaron instrumentos como encuestas y escalas de observación que permitieron explorar el impacto de las actividades artísticas en la dimensión emocional de los estudiantes. Durante este proceso se identificaron los intereses de los estudiantes frente al arte y se diseñaron e implementaron actividades como el mapa de emociones, el rincón de la calma, sesiones de pintura y técnicas de respiración. Estas actividades se llevaron a cabo con el fin de evaluar posteriormente los cambios percibidos en sus comportamientos emocionales y sociales. Al involucrar a los estudiantes en estas dinámicas, se busca no solo mejorar su bienestar emocional, sino también fomentar un sentido de pertenencia y colaboración en el aula.

Al implementar estas estrategias, se logró evidenciar un cambio positivo en los estudiantes en cuanto a su capacidad para identificar, expresar y empezar a gestionar sus emociones de forma más adecuada. Las actividades como el mapa de las emociones, el uso de la pintura y las técnicas de respiración permitieron no solo que se reconocieran las emociones básicas, sino también fomentaron una mayor empatía entre sus compañeros. Esto contribuyó a mejorar en cierta medida la convivencia en el aula, creando un ambiente más armonioso y respetuoso. Aunque el proceso fue breve y aún se presentan retos, los resultados muestran que el arte es una herramienta efectiva para fomentar el desarrollo socioemocional en los contextos escolares. La experiencia sugiere que, al integrar la expresión artística en la educación

emocional, se pueden lograr avances significativos en la formación integral de los estudiantes, beneficiando tanto su desarrollo personal como su interacción social.

Caracterización

La Institución Educativa, se encuentra ubicada en un centro poblado, en el departamento del Huila. Es una institución pública que atiende a estudiantes desde preescolar hasta grado 11 en diversas sedes. Aunque está clasificada como rural, el contexto de las sedes ubicadas dentro del centro poblado presenta características urbanas, como la presencia de comercios y dinámicas propias de este tipo de espacios.

En cuanto a su organización, la institución cuenta con 408 estudiantes y 21 docentes, distribuidos en ocho sedes: tres en el centro poblado y cinco en zona rural. Siete sedes ofrecen educación desde preescolar hasta grado quinto, mientras que la sede principal ofrece únicamente educación secundaria y media (grados 6° a 11°) donde los estudiantes asisten regularmente a clases.

El grado segundo B de la primaria central, donde se desarrolló la propuesta de investigación, está compuesto por 20 estudiantes (12 niñas y 8 niños) de 6 a 8 años, que asisten diariamente a la institución en un horario de 7:00 a.m. a 12:05 p.m. y habitan principalmente en el centro poblado, presentando características culturales propias del territorio. Se ha observado que aprenden mejor a través de estilos visual y kinestésico, respondiendo favorablemente a actividades que involucren videos, manipulación de objetos y ejercicios prácticos.

La mayoría de los estudiantes provienen de hogares con estructuras diversas; algunos viven solo con uno de sus padres, mientras que otros residen con ambos o con familiares como abuelos o tíos, debido a la inestabilidad laboral de sus padres. Además, casi todos tienen hermanos, y aquellos con más hermanos suelen enfrentar dificultades en la gestión emocional. También se ha identificado que los estudiantes que viven únicamente con uno de sus padres

muestran desafíos en el control de sus emociones, lo que puede estar relacionado con la falta de una red de apoyo estable dentro del hogar.

Las dinámicas familiares influyen en el comportamiento de los estudiantes en el aula. Se ha evidenciado un patrón de autoridad permisiva en los hogares, lo que afecta en la manera en que los niños responden a la autoridad dentro de la escuela. Aunque los padres manifiestan tener reglas, muchas veces no se reflejan en el aula, en algunos casos, recurren a métodos de crianza que incluyen agresiones físicas o castigos, pero aun así, la imposición de autoridad en el hogar no garantiza que los niños respeten normas dentro del contexto escolar.

En cuanto a las consecuencias específicas de la estructura familiar en la gestión socioemocional, se ha observado que los niños con un mayor número de hermanos reciben menos atención individualizada en el hogar. Los padres priorizan el cuidado de los hijos menores, dejando a los mayores con una necesidad insatisfecha de atención. Esto se refleja en la escuela cuando los niños buscan constantemente la atención de la docente y, al no recibirla de inmediato, expresan frustración, enojo o desinterés en las actividades académicas.

De igual manera, en el entorno familiar, se refuerza la idea de que los niños deben defenderse ante una agresión en lugar de mediar o buscar soluciones pacíficas. Es común que los padres les digan frases como "si te pegan, devuelve el golpe", lo que fomenta respuestas agresivas en lugar de estrategias de diálogo y conciliación. Son pocos los casos en los que los padres enseñan a sus hijos a resolver problemas pacíficamente, lo que se refleja en las dificultades de convivencia escolar.

La falta de límites claros, la búsqueda constante de atención y la influencia de normas culturales que promueven la confrontación afectan negativamente la convivencia en el aula y el desarrollo socioemocional de los niños. Por lo tanto, es fundamental fortalecer la relación entre

la escuela y las familias, implementando estrategias que ayuden a los niños a regular sus emociones y mejorar sus habilidades sociales. El éxito en la gestión emocional depende, en gran medida, de la coherencia entre lo que se trabaja en la escuela y lo que se fomenta en el hogar.

Planteamiento del Problema

A partir de la intervención realizada en el grado segundo B, se pudo evidenciar que el aprendizaje visual y kinestésico con material y actividades contextualizadas permitió lograr un buen desempeño en el aprendizaje esperado, ya que su participación e interés fue más notoria y los aprendizajes adquiridos de las temáticas planteadas tuvo una gran acogida. Sin embargo, se identificó la necesidad de una mayor atención a la gestión emocional en el aula, ya que los estudiantes mostraron dificultades para expresar sus emociones de manera asertiva.

Además de las dificultades emocionales, se evidenció que los estudiantes intervenían en conflictos ajenos, lo que demuestra la presencia de valores como la empatía, solidaridad y justicia. Estos son valores fundamentales que pueden ser fortalecidos para ayudar a los estudiantes a manejar mejor sus emociones. Goleman (1995) señala que los niños a la edad de 6 a 8 años están en proceso de gestionar sus emociones, las cuales no son innatas, sino que se desarrollan través de experiencias vividas en su entorno (p.89). Por ello, es crucial implementar estrategias que permitan a los estudiantes no solo sentir sus emociones, sino también gestionarlas de manera efectiva, evitando así dificultades académicas y de interacción social. (Fernández & Montero, 2015)

A partir de lo anterior, Carrera y Mazzarella (2001) citados en Vygotsky (1979), destacan que el aprendizaje ocurre principalmente a través de la interacción social, y que el entorno en el que se desarrolla el niño influye en su capacidad para gestionar emociones. Mencionan que “todo aprendizaje en la escuela tiene una historia previa”, lo que implica que las experiencias en contextos familiares y escolares influyen en la gestión emocional de los niños (p.43). Así mismo, Carrera y Mazzarella (2001) afirman que “la intervención de otros miembros del grupo social, como mediadores entre cultura e individuo promueve procesos interpsicológicos que

posteriormente serán internalizados, lo cual es esencial para el desarrollo integral del niño" (p.43) esto sugiere que los estudiantes tienen una mejor gestión emocional cuando tiene apoyo mutuo y compartido.

Por ello, la escuela como mediadora de aprendizaje ha implementado un modelo participativo respetando los modos y ritmos de aprendizaje. Se ha implementado el diálogo reflexivo dirigido, las normas de convivencia, videos sobre las consecuencias de los malos comportamientos y exposiciones donde los niños reflexionan sobre sus acciones. Sin embargo, aunque algunas han generado un impacto positivo, otras no tanto, lo que limita el avance en el proceso de la gestión emocional.

A partir de esto, se plantea implementar una propuesta que permita desarrollar estrategias basadas en el desarrollo de habilidades socioemocionales a través de la expresión artística, abordando la educación emocional como un eje transversal. Esto contribuirá al desarrollo social de los estudiantes y fortalecerá la convivencia escolar. En este sentido, la expresión artística fomenta el trabajo en equipo y la regulación emocional mediante actividades atractivas, mejorando la autorregulación emocional y la convivencia en el aula.

Emst (2001) retoma los aportes de Gardner (1983), para afirmar que la expresión artística juega un papel crucial en el desarrollo de la inteligencia interpersonal e intrapersonal. Esto no solo permitiría que los niños expresen sus emociones de manera simbólica, sino que también les permite según Emst, (2001) citada en Gardner (1983) establecer vínculos y colaborar de manera efectiva con otros, así como mostrar empatía y comprensión; reconocer las motivaciones y objetivos planteados, además de tener la capacidad de realizar un autoanálisis, reflexionar, meditar y evaluar en silencio las acciones y emociones más profundas, desarrollando la habilidad de conocerse así mismo (p. 325). Este enfoque, empleado en el aula, permite explorar, expresar y

gestionar sentimientos y emociones en el marco del desarrollo inter e intrapersonal hacia el autoconocimiento y valoración individual y colectiva.

Investigaciones como las de Lowenfeld y Lambert (1987) destacan que el arte en la infancia permite a los niños expresar emociones de manera simbólica y no agresiva, facilitando así la gestión emocional. Según ellos la “expresión artística es importante para el niño” porque contribuye a su desarrollo mental, perceptivo y afectivo además de fomentar la toma de conciencia (p.48), es decir, el arte ofrece múltiples beneficios que apoyan un desarrollo integral, estimulando el pensamiento crítico y el crecimiento personal y social.

Pamiño (2019), afirma que “en todas sus expresiones, el arte nos permite desarrollar nuestra inteligencia emocional” (P. 1), por lo tanto, es fundamental implementar recursos que fomenten la expresión artística, ya que ayudan a los niños a interpretar, canalizar gestionar emociones promoviendo la empatía y la resolución pacífica de los conflictos.

A partir de lo anterior, se plantea como hipótesis que, mediante la implementación de estas estrategias al vincular el arte como una estrategia para fortalecer la gestión de emociones, se pueda generar un impacto positivo en la convivencia escolar y el desempeño académico de los estudiantes, además de aportar a que se dé una resolución pacífica de los conflictos y que haya un buen manejo socioemocional dentro del aula.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la gestión y regulación emocional en los de estudiantes de grado segundo B de una institución educativa en el departamento del Huila, a través de estrategias pedagógicas basadas en la expresión artística durante el primer semestre del año 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la gestión y regulación emocional en los estudiantes de grado segundo B de una institución educativa en el departamento del Huila, a través de estrategias pedagógicas basadas en la expresión artística durante el primer semestre del año 2025

Objetivos Específicos

Identificar el acercamiento de los estudiantes a las estrategias pedagógicas basadas en la expresión artística para la gestión y regulación emocional.

Diseñar e implementar actividades pedagógicas enfocadas en la gestión y regulación emocional de los estudiantes empleando la expresión artística como herramienta principal.

Evaluar los cambios en la gestión y regulación emocional de los estudiantes después de la implementación de las estrategias pedagógicas.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

En este referente se da a conocer el conjunto de conceptos que se abarcan en el desarrollo del proyecto haciendo énfasis en la importancia de la gestión y regulación emocional en el contexto educativo y los elementos que influyen en este proceso, como las habilidades socioemocionales, las estrategias pedagógicas y la expresión artística como una variable clara para abordar la necesidad presentada.

Para comprender mejor como fortalecer la gestión emocional es importante partir de que las emociones “son estados psicológicos complejos, influidos por la experiencia personal, originados en respuesta a un acontecimiento interno o externo” (AVIFES, 2021), en este sentido el manejo de las emociones es un proceso que se va construyendo desde las experiencias vividas.

Desde la colección de apuntes AVIFES (2021) se menciona que la gestión emocional “hace referencia a la toma de conciencia de las propias emociones, a la aceptación de las mismas y a su correspondiente regulación” (p. 2), por esto, es importante reconocer que fortalecer la gestión emocional no solamente implica identificar lo que se siente, sino también desarrollar las habilidades que permitan canalizar esas emociones de una forma asertiva, promoviendo el bienestar personal y una mejor interacción con los demás.

Teniendo en cuenta, que se pretende implementar estrategias pedagógicas teniendo como base la expresión artística, Solano (2024) la define como “aquella disciplina que permite exteriorizar los sentimientos, actitudes, conocimientos, emociones y habilidades” desde el arte (p.135), en este sentido, la expresión artística juega un papel fundamental como herramienta para la socialización de las emociones ya que el arte es considerado como un lenguaje universal que facilita la comunicación y promueve la creatividad permitiendo no solo enriquecer el proceso de

aprendizaje de los estudiantes, sino también promover un desarrollo socioemocional propicio para los estudiantes.

En cuanto a las estrategias pedagógicas, Hernández et. al (2021) citado en Gamboa, García y Beltrán (2013) y Parra et al. (2018) señala que éstas son “todas aquellas acciones llevadas a cabo por el docente con el propósito de facilitar el proceso de formación y aprendizaje de los estudiantes”, además Hernández et al. (2021) manifiesta que existen diferentes tipos de estrategias pedagógicas que dinamizan y hacen más variado el proceso de aprendizaje de los estudiantes y destaca aquellas en las que se emplea las tecnologías e informáticas, la oralidad, escritura y el audiovisual (p.6) por lo que se resalta la necesidad de contextualizar dichas estrategias con el contexto, las necesidades educativas, guiadas por la misión y visión institucional y las particularidades estudiantiles, buscando ofrecer una educación inclusiva y de calidad. (p.5).

La investigación desarrollada por Cortés y Grinspun (2022), aunque no se desarrolló con estudiantes de educación primaria, sí resalta la importancia de la corporeización de las emociones en la enseñanza y aprendizaje de las artes visuales, desde la percepción de profesores que imparten esa asignatura. Mediante los resultados, se logró evidenciar que las estrategias didácticas que priorizan la expresión emocional a través de la corporeización en el proceso artístico son efectivas para fomentar la autorregulación y la empatía entre los estudiantes, destacando la importancia del rol del profesor como mediador en el proceso.

Referentes Teóricos

A continuación, se darán a conocer las principales teorías que fundamentan la investigación permitiendo establecer un sustento académico para la propuesta; así mismo se

presentan diferentes investigaciones realizadas que anteceden la presente investigación y que pueden servir como una guía para el desarrollo de la presente investigación.

Teniendo en cuenta el contexto actual, la inteligencia emocional es de gran relevancia en el desarrollo personal, académico y social de las personas, ya que la habilidad de reconocer, comprender y gestionar las emociones influye en el bienestar psicológico y el éxito en la vida. Según Goleman (1995), implica reconocer, comprender y gestionar nuestras propias emociones, así como percibir, comprender e influir en la de los demás (p.43). Wicks et. Al (2024) manifiestan que la inteligencia emocional también “se centra en la empatía y en la comprensión de las formas en que las emociones influyen en las personas” (p.3). En el ámbito educativo la inteligencia emocional es fundamental para mejorar la convivencia escolar, fortalecer la resiliencia y promover un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Sin embargo, entendiendo su importancia, aun podemos encontrar contextos en los que tiene mayor privilegio el desarrollo cognitivo que el desarrollo emocional, dejando en evidencia la necesidad de articularlos para lograr adquirir conocimientos mientras que a su vez reconocen, expresan y reflexionan sobre sus propias emociones a través de medios simbólicos y creativos, convirtiéndolo no solo en recurso didáctico sino medio para potenciar el desarrollo integral del estudiante.

Por otro lado, la teoría de las inteligencias múltiples, propuesta por Gardner (1983), postula que la inteligencia no es un constructo único, y que “la inteligencia humana es vista como una red compleja de habilidades que se evidencian en los productos y preferencias de aprendizaje de cada uno” (Conti, 2024, p.1), en este sentido Emst (2001) menciona en su artículo que Gardner (1983) plantea que existen diversas formas de inteligencia, entre ellas la inteligencia

lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal-kinestésica, interpersonal, intrapersonal y naturalista.

Su aporte en el desarrollo socioemocional es un elemento muy particular y relevante, ya que a través de las inteligencias interpersonal e intrapersonal se logra facilitar la comprensión del uno mismo y de los demás, elementos que son esenciales dentro de la práctica educativa fortaleciendo el aprendizaje y el bienestar emocional respetando los ritmos y tipos de aprendizaje que poco a poco permiten esa educación inclusiva y de calidad que tanto se desea.

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky (1978) enfatiza la importancia del entorno social y cultural en el desarrollo cognitivo. Según este autor, el aprendizaje es un proceso mediado por la interacción con otros, lo que implica que el conocimiento se construye a través del lenguaje y la participación en actividades sociales. Un concepto clave en su teoría es la "Zona de Desarrollo Próximo" (ZDP), que representa "la distancia que hay entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver un problema" (Chiroque, 2021, p.43), es decir, lo que un estudiante puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con la ayuda de un adulto o un par más capacitado (Carrera y Mazzarella, 2001).

En el ámbito educativo, esta teoría respalda el uso de estrategias como el andamiaje y el aprendizaje colaborativo ya que a través de la interacción social los estudiantes logran reconocer y expresar sus emociones.

Por otro lado, se destaca el estudio de Álvarez (2024) que exploró cómo la educación artística, desde las diversas formas de manifestarla, puede servir como medio didáctico para el manejo de emociones. Dentro del estudio se destaca que las estrategias que abordan la pintura, la música, el teatro y la literatura contribuyen a que los niños puedan identificar y comunicar con mayor facilidad sus emociones permitiendo que tengan una interacción social más efectiva.

Gutiérrez y Medina (2023), mediante su investigación, buscaban diseñar y proponer una estrategia pedagógica en la que se integrara el arte para enseñar a los niños del grado Transición a identificar y manejar sus emociones, fortaleciendo así su educación emocional. Mediante esta investigación, los resultados que se destacaron fueron favorables, ya que se evidenció una mejora en el proceso cognitivo y comportamental de los estudiantes, quienes aprendieron a trabajar en equipo, desarrollar empatía y resolver conflictos mediante el diálogo.

Calderón (2022) propuso una estrategia lúdica artística mediante secuencias didácticas para fortalecer la inteligencia emocional en estudiantes de segundo grado. El estudio demostró que las actividades artísticas permiten a los estudiantes explorar y expresar sus emociones, mejorando la empatía y las relaciones comunicativas, así como evidenciar que las experiencias difíciles vividas en el hogar pueden afectar el desarrollo emocional de los estudiantes. Dentro de esta investigación se resalta el papel clave que cumple el docente en la autorregulación emocional y la importancia de involucrar a las familias en el proceso educativo.

En este mismo sentido, Linero (2022), mediante su investigación sobre el arte como una estrategia dinamizadora en el desarrollo socioemocional de los niños, buscó, a través de una secuencia didáctica basada en el arte, promover ese desarrollo de la inteligencia emocional. Se evidenció que las actividades artísticas facilitaron el reconocimiento y la expresión adecuada de las emociones, esto permitió mejorar las interacciones entre los estudiantes, reduciendo comportamientos agresivos en el aula.

Por su parte, Chaparro (2024) en su investigación buscó fortalecer la sana convivencia a través de actividades artísticas que les permitiera a los estudiantes explorar emociones, fomentar el diálogo intercultural y reforzar su sentido de pertenencia. Implementó la observación participativa lo que permitió identificar que el arte mejora la expresión emocional y las

relaciones interpersonales, en ella tuvo en cuenta las teorías de Vygotsky, Ausubel y Gardner para promover aprendizajes significativos. Aportando a esta investigación que todo proceso debe estar integrado en el currículo para que sea implementado de manera secuencial y constante.

Desde otra perspectiva, Reizábal (2022), realizó una investigación que tenía como objetivo analizar las emociones que se generaban a través del arte, empleando como fuente central ocho narrativas creadas por estudiantes de posgrado en dos universidades. Mediante esta investigación, el autor resaltó la capacidad del arte para transmitir una amplia gama de emociones desde las narrativas, permitiendo evidenciar su utilidad para el autoconocimiento y la introspección.

La investigación, desarrollada por Cortés y Grinspun (2022), aunque no está centrada principalmente en estudiantes de educación primaria, sí resalta un aspecto importante dentro de la misma, ya que se buscó mediante esta investigación, identificar la corporeización de las emociones en la enseñanza y aprendizaje de las artes visuales, desde la percepción de profesores que imparten esa asignatura. Mediante los resultados, se logró evidenciar que las estrategias didácticas que priorizan la expresión emocional a través de la corporeización en el proceso artístico son efectivas para fomentar la autorregulación y la empatía entre los estudiantes.

Referentes Técnicos

En Colombia desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN) se ha creado el programa “Emociones para la vida” el cual busca aportar al desarrollo de competencias socioemocionales promovidas en el aula de manera transversal o específicamente en el área de Ética y valores. Este es un programa de gran importancia en el desarrollo de esta investigación ya que se pueden retomar las sesiones allí expuestas y adaptarlas a las necesidades o

particularidades del aula con el fin de fortalecer la gestión y regulación emocional de los estudiantes.

Así mismo, desde el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF se han creado los “Lineamientos para el Apoyo Socioemocional en las Comunidades Educativas” (2021) mediante los cuales se ofrece un marco integral que busca promover el bienestar emocional de los estudiantes para fortalecer sus habilidades socioemocionales destacando la importancia de crear entornos de aprendizaje seguros y solidarios fomentando la inclusión y la participación activa de los miembros de la comunidad educativa. En estos lineamientos también se busca brindar las herramientas necesarias para que desde las instituciones educativas se aborde las necesidades emocionales de los estudiantes y se hace énfasis en la colaboración entre padres de familia y educadores para lograr el desarrollo integral de los estudiantes.

Estos referentes permiten que se tengan en cuenta instrumentos y estrategias que de una u otra forma ayudan en la conexión de la teoría con la práctica y así lograr fortalecer la aplicación del estudio.

Referentes Legales

En la educación actual, el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes se ha convertido en una prioridad que ha sido reconocida en diversas normativas que buscan promover el bienestar integral de los estudiantes y su desarrollo humano, por lo que en este referente se destacan los lineamientos legales que orientan el desarrollo del proyecto centrado en el fortalecimiento de la gestión y regulación emocional como respuesta a la necesidad identificada.

En este sentido se retoma la Ley 2383 de 2024 “Por medio de la cual se promueve la educación socioemocional de los niños, niñas y adolescentes en las instituciones educativas en

Colombia”, esta ley reconoce la importancia de las competencias socioemocionales para el bienestar integral y el desarrollo personal de los estudiantes. Es importante destacar que, aunque el desarrollo emocional de niños inicia en casa, en la escuela se deben implementar estrategias que vinculen a las familias para generar un entorno colaborativo que permita mejorar tanto el rendimiento académico de los estudiantes como lograr una buena convivencia escolar.

Así mismo, se destaca la Ley 1620 de 2013 “Ley de Convivencia Escolar” en la que se establece el marco normativo que busca promover la educación integral de los estudiantes en el campo educativo. En esta ley se reconoce la importancia de crear ambientes escolares que sean respetuosos y seguros para fomentar el desarrollo de habilidades sociales que contribuyan a la convivencia pacífica. Por esto busca promover la implementación de programas que aborden la prevención del bullying y la resolución pacífica de los conflictos haciendo énfasis en la formación de valores que permitan tener un mejor clima en el aula y desarrollar habilidades interpersonales efectivas.

Se destaca la Ley 2414 de 2024 “Por la cual se fortalece la educación en habilidades sociales y emocionales en la educación básica y media”, mediante la cual se busca prevenir situaciones de riesgo en niños, niñas y adolescentes promoviendo la sana convivencia escolar y el desarrollo de competencias emocionales. Mediante esta ley se establece que las I.E deben incluir dentro de su PEI estrategias que aborden problemáticas críticas y generar informes que evidencien la implementación de las estrategias para lograr crear entornos educativos seguros y equitativos.

Con ello, se muestra un soporte de validez y sostenibilidad a la propuesta planteada, ya que establecen el marco legal que debe ser tenido en cuenta dentro del proceso investigativo. Las leyes retomadas no solamente legitiman el enfoque socioemocional dentro del currículo escolar,

sino que también obligan a las instituciones educativas a generar espacios que permitan formar a los estudiantes y promover habilidades como la empatía, la autorregulación emocional y la resolución pacífica de los conflictos. En este sentido, esta investigación responde a un marco legal que reconoce la urgencia de fortalecer la educación emocional desde metodologías innovadoras como lo es el arte.

Referentes Éticos

Dentro de esta investigación los referentes éticos permiten garantizar la integridad y el respeto hacia los participantes en el campo educativo, a partir de esto teniendo en cuenta que se va a trabajar con menores de edad es importante obtener el consentimiento informado de los participantes, así como de sus padres o acudientes. Este documento “se justifica por la necesidad del respeto a las personas y a sus decisiones autónomas” (González, 2002, p. 101), por lo que mediante este formato se proporcionará información clara y comprensible sobre la investigación que se va a desarrollar dando a conocer también los posibles riesgos o beneficios según sea el caso, así como el derecho a retirarse en cualquier momento si así lo consideran pertinente.

De igual manera, se tendrá en cuenta la confidencialidad de los datos que permite “asegurar el manejo de la información y en caso de que lo requiera el participante el cambio de identidad” (González, 2023, p. 4). En la investigación cualitativa, esto es un elemento importante ya que al recolectar la información se pueden obtener datos sensibles y subjetivos, por lo que es indispensable implementar medidas como la anonimización de los datos, usar códigos o pseudónimos en lugar de los nombres propios, de igual manera, es necesario que se informe a los participantes sobre cómo se manejarán sus datos para dar garantía de que su información personal no será divulgada sin su consentimiento siguiendo las orientaciones de la Ley 1581 de 2012 donde se establecen las normas para la protección de los datos personales en Colombia.

Adicionalmente, se tendrá en cuenta en los protocolos de acompañamiento emocional para dar garantía de que los participantes se sientan apoyados durante el proceso de investigación, incluyendo la creación de espacios seguros, donde los estudiantes puedan expresar sus emociones de manera cómoda y privada si es necesario, así como crear dentro del aula “el rincón de la calma” para que cuando los estudiantes tengan momentos de ira intensa o desborde emocional, se generarán espacios para que se acerquen a este rincón y puedan allí llegar a la calma. Asimismo, se buscará dentro del aula crear mecanismos de apoyo como sesiones flexibles donde los estudiantes puedan expresar sus sentimientos, emociones o experiencias..

Teniendo en cuenta que ésta es una investigación que busca abordar la educación emocional, se aplicarán los principios de no maleficencia y beneficencia en el proceso buscando generar un beneficio a los estudiantes en cuanto a su desarrollo de habilidades socioemocionales, no solo evitando daños a los participantes, sino también promover su bienestar y crecimiento personal, por lo que se proporcionará una retroalimentación de los resultados obtenidos en la investigación y se tendrán en cuenta las opiniones de los participantes y sus padres o acudientes en futuras intervenciones.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

En este proceso, se va a desarrollar la investigación desde un enfoque cualitativo y un tipo de estudio de Investigación-Acción, ya que al trabajar con estudiantes con edades tempranas y al abordar la temática de la gestión y manejo emocional, es fundamental realizar una investigación que permita comprender las experiencias y los procesos educativos de los estudiantes, así como la relación o influencia que estos tienen en su manejo emocional.

Taylor y Bogdan (1984) mencionan que la investigación cualitativa “es aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas habladas o escritas, y la conducta observable” (p.20). Este enfoque permite tener una visión holística del proceso, proporcionando elementos para “identificar las experiencias vividas desde los sujetos que la viven” (p.13). La investigación cualitativa se centra en los sujetos quienes interactúan social y culturalmente en el contexto académico, evidenciando de manera directa las realidades desde un entorno natural a través de observaciones de sus actuaciones y la forma en la que gestionan sus emociones frente a situaciones específicas.

De igual manera, se busca realizar una intervención en la que no solo se desarrolle la investigación de manera simultánea, sino que también permita generar un impacto positivo en todo el grupo. Aunque algunos estudiantes tienen mayor dificultad a la hora de expresar sus emociones, la participación de todos los estudiantes es importante. Aquellos que no expresan sus emociones de manera desbordada también pueden beneficiarse del proceso, aprendiendo estrategias de autorregulación y aportando desde su experiencia.

Desde esta perspectiva, se retoma la Investigación-Acción como tipo de investigación principal, ya que su propósito es la transformación de la realidad educativa mientras se desarrolla

el proceso investigativo. A través de este enfoque, no solo se busca comprender la problemática del manejo emocional en los estudiantes, sino también promover cambios en el aula y para facilitar la construcción del conocimiento a partir de la reflexión y la práctica.

Kemmis y McTaggart (1988) señalan que la Investigación-Acción se concibe como "una forma de investigación introspectiva, colectiva, emprendida por participantes en situaciones sociales, con el objetivo de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas" así como su entendimiento de esas prácticas y de los contextos en los que se desarrollan (p. 9). Esto implica que los participantes no solo analizan y reflexionan sobre su propia práctica educativa, sino que actúan sobre ella para contribuir a mejoras significativas en el proceso.

Por ello, en esta investigación se hace énfasis en recolectar de manera sistemática la información sobre las situaciones que se presenten en el aula para lograr evidenciar de manera clara y detallada los cambios que se van produciendo durante el proceso.

Finalmente, mediante el enfoque cualitativo y la Investigación-Acción no solo se busca analizar el manejo emocional de los estudiantes, sino intervenir activamente para mejorar las estrategias educativas y de regulación emocional en el aula. Al considerar la participación de todos los estudiantes, se contribuye al mejoramiento individual y se fomenta un ambiente escolar más armonioso. Esto permitirá que cada estudiante fortalezca su desarrollo emocional y social a partir de su propia experiencia y la interacción con sus compañeros.

Algunas de las estrategias planteadas para abordar el fortalecimiento y la gestión emocional estarán centradas en actividades como la pintura, teatro de emociones. Asimismo, se propone crear en el aula un "Rincón de la Calma", donde encuentren diferentes recursos que permitan que los estudiantes encontrar tranquilidad ante situaciones de desborde emocional.

De manera general, estas estrategias se plantean como opciones dentro de la investigación, sin embargo, teniendo en cuenta que el tiempo es limitado, se procurará desarrollar aquellas que generen más interés en los estudiantes, lo que se podrá identificar en la encuesta inicial para reconocer sus gustos, habilidades y capacidades, considerando que algunos estudiantes tienen estilos de aprendizajes diversos.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis para la investigación estará conformada por los estudiantes del grado segundo B de una institución educativa, el cual está compuesto por 20 estudiantes, 12 niñas y 8 niños con edades aproximadas entre los 6 y 8 años. Teniendo en cuenta que se trabajará con todo el grupo, se realizará un mayor seguimiento a los estudiantes que presentan más dificultades en cuanto a la gestión y regulación emocional, esto con el fin de generar un mayor impacto en estos estudiantes sin dejar de lado a los demás.

Técnicas para la Recolección de Datos

Teniendo en cuenta que la investigación que se va a desarrollar tiene un enfoque cualitativo, se implementarán diferentes técnicas e instrumentos que permitan recopilar información para alcanzar los objetivos planteados. En cuanto al primer objetivo, que busca identificar el acercamiento de los estudiantes a las estrategias pedagógicas basadas en la expresión artística para la gestión y regulación emocional, se plantean dos técnicas centrales que permitirán identificar como los estudiantes expresan y manejan sus emociones antes de la intervención.

Inicialmente, se plantea desarrollar una encuesta de observación, la cual permitirá registrar de manera sistemática cómo los estudiantes expresan y regulan sus emociones desde diferentes situaciones dentro del aula. Esta técnica permitirá identificar los patrones emocionales

y conductuales en los estudiantes, lo que puede servir como un punto de referencia para analizar los cambios que puedan presentarse tras la implementación de las estrategias pedagógicas y realizar un contraste al finalizar la investigación.

Por último, para conocer la percepción de los estudiantes y el reconocimiento inicial de sus emociones, se implementará la técnica del body map o mapa de emociones, para que los estudiantes se representen a sí mismos mediante un dibujo e identifiquen las emociones que sienten frente a situaciones particulares. Este ejercicio permitirá que se genere una reflexión sobre sus propias emociones y su manifestación física, generando que haya una información clave sobre el nivel de autoconciencia que los estudiantes tienen frente a sus emociones.

Para el segundo objetivo, relacionado con la movilización y orientado a la elaboración de un marco teórico, se llevará a cabo una revisión documental. Esta revisión permitirá analizar fuentes teóricas que sustenten la conexión entre el arte y la regulación emocional, lo que servirá de base para el diseño de estrategias pedagógicas. Este proceso ya se encuentra en desarrollo dentro del marco teórico de la investigación, por lo que se retomarán los aspectos más relevantes de los antecedentes revisados. A partir de estos, se identificarán las técnicas, métodos o estrategias que hayan sido implementadas en otras investigaciones para poderlas adaptar a la realidad de la población estudiada y, si es necesario, diseñar nuevas estrategias que se ajusten a las necesidades de los estudiantes.

Para el tercer objetivo, que busca indagar los cambios en la gestión y la regulación emocional de los estudiantes tras la implementación de las estrategias pedagógicas, se tendrán en cuenta encuestas cualitativas dirigidas a los estudiantes. Mediante estas encuestas se explorará la percepción que tienen sobre los cambios que han notado en la forma en la que manejan sus emociones después de haber participado en las actividades artísticas. Asimismo, se tendrá en

cuenta una escala de valoración final para contrastar los registros iniciales y finales y comparar qué avances se obtuvieron con la implementación de las estrategias. Esta comparación permitirá identificar los posibles cambios en la gestión emocional de los estudiantes después de la intervención.

Categorías para el Análisis de Datos

Para el análisis de los datos recolectados a través de la investigación, se tendrán en cuenta algunas categorías que son alineadas con los objetivos planteados y con el enfoque cualitativo que se pretende desarrollar desde esta investigación. Estas categorías permitirán que se organice e interprete la información de manera sistemática, lo que permitirá facilitar la extracción de conclusiones significativas sobre el impacto de las estrategias pedagógicas centradas en la expresión artística para la gestión y regulación emocional de los estudiantes.

La primera categoría de análisis es la expresión y conciencia emocional, a través de la cual se busca identificar el nivel de reconocimiento y expresión emocional que tienen los estudiantes antes y después de implementar las estrategias pedagógicas. En esta categoría se analizarán aspectos como la identificación de las emociones, es decir, cómo los estudiantes reconocen y nombran sus emociones para comprender el grado de conciencia emocional que tienen e identificar si hay cambios en su capacidad emocional durante el proceso.

La segunda categoría está centrada en la regulación emocional para analizar cómo los estudiantes manejan sus emociones en diferentes situaciones y cómo este manejo puede cambiar después de la intervención. Se tendrán en cuenta los elementos como las estrategias espontáneas de autorregulación, además de identificar qué nuevas herramientas adquieren los niños para regular sus emociones después de realizar las actividades artísticas, y cómo responden los

estudiantes en desbordes emocionales antes y después de la intervención. Esta categoría permitirá evaluar la efectividad e impacto de las estrategias pedagógicas en el aula.

Finalmente, la tercera categoría de análisis está centrada en la influencia que tienen las estrategias pedagógicas para analizar la relación entre la expresión artística y la regulación emocional en los estudiantes. Para esto se explorarán los aspectos sobre las preferencias que tienen los estudiantes por las actividades artísticas o las diferentes formas de expresión. Se tendrá en cuenta el cambio en la expresión emocional a través del arte, y la percepción de los estudiantes frente a las mismas. Esta categoría permitirá que se evidencie si la expresión artística facilita la gestión emocional de los estudiantes y si esta puede ser considerada una herramienta pedagógica efectiva en la educación emocional.

Estas categorías definidas permiten que se analicen los datos recolectados desde una perspectiva holística abordando la experiencia de los estudiantes alineados con los objetivos que permiten que posteriormente se establezcan conclusiones significativas sobre la evolución de la conciencia y regulación emocional de los estudiantes, el impacto de la expresión artística como estrategia pedagógica y la validez de las estrategias en los contextos educativos para fortalecimiento de la educación emocional.

Para el análisis de los datos cualitativos, se empleará un formulario de Google Forms, donde se recopilarán todas las respuestas obtenidas a través de los instrumentos que se hayan aplicado durante el desarrollo de la investigación. Una vez que se haya recopilado esta información, se procederá a identificar y categorizar las respuestas más frecuentes, así como aquellas que correspondan a las categorías que se mencionaron anteriormente. Este proceso permitirá que se organicen los datos con patrones temáticos que puedan surgir a partir del análisis.

Luego de esto, se construirá una matriz de triangulación en la que se condensen las respuestas obtenidas. Esta matriz permitirá que se realice un análisis comparativo entre los instrumentos que se emplearon tanto al inicio como al cierre del proceso, con el objetivo de identificar coincidencias, contrastes o hallazgos que sean significativos para la investigación.

Teniendo en cuenta que Google Forms presenta gráficos con datos cuantitativos, su interpretación se realizará desde un enfoque cualitativo, analizando lo que esos números o porcentajes pueden reflejar respecto a las percepciones, experiencias u emociones expresadas por los estudiantes. A partir de esto, este enfoque permitirá que se puedan validar los hallazgos integrando las opiniones de los participantes y obteniendo una visión integral sobre el impacto de las actividades desarrolladas en el reconocimiento y la gestión y expresión de las emociones.

Resultados

En esta sección se presentan de manera clara y detallada los hallazgos obtenidos en la investigación, organizados en tres apartados clave en coherencia con los objetivos específicos dispuestos: el acercamiento inicial de la población a la variable, los resultados derivados de la experimentación con la variable, y las variaciones observadas tras su implementación. Los hallazgos se presentan a continuación:

Acercamiento de la Población a la Variable

El proceso de investigación partió con la recolección de información con el fin de identificar los intereses de los estudiantes frente a las actividades planteadas y su capacidad de reconocer y gestionar sus emociones. Esto, mediante encuestas y escalas de observación directa y observación estructurada, permitiendo obtener una visión general sobre los aspectos claves como la autoconciencia emocional, la interacción social, la regulación emocional y el interés por el arte como un medio de expresión.

Se observó que los estudiantes no tenían experiencias previas que articularan el arte con el manejo de sus emociones, aunque la docente empleaba el arte de manera transversal en el aula. Este proceso de identificación fue relativamente corto, pero permitió percibir que los estudiantes muestran un interés significativo por el arte, independientemente de la finalidad del mismo y aunque los estudiantes enfrentaban dificultades en el manejo de sus emociones, mostraban una buena disposición hacia el arte como medio para abordarlas.

Dentro de los aspectos artísticos que más llaman su atención, se destacan principalmente el trabajo con pintura, el colorear y las manualidades, sin embargo, la danza presenta ciertas limitaciones arraigadas a la vergüenza y la falta de confianza. El teatro también muestra una falta de exposición, lo que sugiere que los estudiantes podrían beneficiarse de una mayor práctica en

esta área. Además, se evidenció que los estudiantes exteriorizan sus emociones de formas complejas, algunos son conscientes de sus emociones y de su impacto en el comportamiento de los demás, pero para otros, este es un proceso complejo. Al dialogar con ellos, mencionan que reconocen que sus emociones mal expresadas afectan a sus semejantes, pero no buscan contrarrestarlo, sino que escudan su actuar en función de las acciones de otros.

En cuanto a la participación y el compromiso inicial, este fue bajo, sin embargo, la percepción sobre el manejo de las emociones a través del arte fue bueno y aunque los estudiantes aún no comprenden completamente cómo el arte es un medio de expresión emocional, sí lo utilizan de manera indirecta evidenciando reacciones intensas frente a emociones positivas y negativas, siendo estas últimas las que con frecuencia conducen a un desborde emocional.

Finalmente, en cuanto a las relaciones y la interacción social, se evidencia que los estudiantes tienen un nivel medio o alto en la calidad de interacciones que tienen con sus compañeros, lo que puede generar que sus relaciones son positivas o con muestras de empatía y apoyo. En cuanto a la resolución de conflictos, se evidencia que tienen mayor dificultad, principalmente porque no comprenden cómo abordarlos, y cuando lo hacen, lo hacen desde reacciones agresivas o desde la ira y no desde la calma. Esto demuestra que al iniciar este proceso son retos que se presentan y que se deben abordar durante el proceso para que los estudiantes comprendan cómo dar un manejo adecuado a los conflictos que se presentan, y reflexionen de los mismos.

Experimentación

Para el desarrollo de las actividades, se tuvieron en cuenta dos planeaciones centrales, mediante las cuales se buscaba implementar actividades que tuvieran expresión artística y relacionarlo con el manejo de las emociones. Aunque el tiempo fue corto, se trató de hacer estas

actividades en dos sesiones e implementar actividades complementarias que permitieran contribuir a este proceso, que, aunque no estaban relacionadas directamente con el arte manual, buscaban emplear la corporalidad para abordar la regulación de las emociones intensas.

Dentro de las actividades implementadas para ayudar a los estudiantes a reconocer sus emociones, se realizó inicialmente un grupo focal. El objetivo era obtener información sobre cómo los estudiantes identifican sus emociones empleando la técnica del body map en dos sesiones.

Se les proporcionó material para que dibujaran su silueta y comenzaran a identificar las emociones que experimentan diariamente. Posteriormente, se les pidió que asignaran colores a cada emoción para representarlas en su dibujo. Cada estudiante comenzó a asociar una emoción con un color, y muchos de ellos recordaron la película "Intensamente", donde se habla de las emociones, lo que influyó en la elección de los colores. Se evidenció que las emociones más comúnmente identificadas por los estudiantes eran la ira, la alegría, la tristeza y el miedo. También reconocieron otras emociones en menor medida, como el desagrado, la vergüenza, el amor, la ansiedad y la envidia.

Cada estudiante coloreó su mapa corporal de acuerdo con el lugar donde sentían las emociones. Por ejemplo, mencionaron que la ira se reflejaba en el rostro, especialmente a través de las expresiones faciales, el cambio en el color de la piel y el corazón acelerado cuando estaban enojados. En cuanto al miedo, lo identificaron en el estómago y la tristeza, se reflejaba en sus ojos a través de las lágrimas, mientras que la alegría se manifestaba en las sonrisas.

En la segunda sesión, se llevó a cabo la socialización del mapa de emociones, donde los estudiantes compartieron cuál era la emoción que más reflejaba su cuerpo, en qué momentos la sentían y cómo la experimentaban. Al hablar sobre la ira, se les pidió que expresaran qué

situaciones les generaban ira, lo que facilitó un proceso de autorreconocimiento y reconocimiento emocional entre ellos.

Durante las sesiones, se enseñó a los estudiantes, técnicas de respiración, meditación y métodos para volver a la calma. Estas herramientas les permitieron tener un mayor control sobre su cuerpo. A pesar de que el tiempo dedicado a estas actividades fue breve, se observó que los estudiantes aplicaron lo aprendido en situaciones de desbordes emocionales. En particular, hubo dos casos de estudiantes que experimentaron ira y miedo, y sus compañeros respondieron de manera empática, evitando presionarlos o preguntarles por qué se sentían así, en cambio, se enfocaron en ayudarles a calmarse utilizando las técnicas que se les habían enseñado.

También se llevó a cabo una sesión de yoga para que los estudiantes pudieran aprender a controlar su cuerpo en relación con diferentes emociones. Además, se organizó una actividad transversal con el área de estadística, donde los estudiantes trabajaron en grupos. Aunque cada uno tenía su propio proyecto, se apoyaron mutuamente en la realización de las actividades. Esta experiencia demostró que el arte, especialmente a través de la pintura, es una excelente estrategia para canalizar emociones. Aunque la actividad no estaba centrada exclusivamente en el manejo de emociones, indirectamente permitió a los estudiantes exteriorizar lo que sentían.

Se observó un cambio notable en su comportamiento: durante las clases regulares, a menudo había indisciplina, con estudiantes que discutían, molestaban a sus compañeros o hablaban en voz alta. Sin embargo, en esta ocasión, el ambiente del aula fue tranquilo y no se presentaron conflictos. Esto sugiere que las actividades artísticas ayudan a los estudiantes a conectar sus emociones con lo que están haciendo, reflejando en su trabajo lo que perciben de su entorno y cómo se sienten.

Este avance en el manejo de emociones fue evidente, ya que algunos estudiantes expresaron frustración por no poder realizar una actividad, pero otros compañeros se acercaron para ofrecerles apoyo y ayudarlos a calmarse. Esto destacó la importancia del trabajo en equipo y la empatía entre ellos. Las actividades artísticas no solo facilitaron la canalización de emociones, sino que también promovieron la alegría, el compromiso y la concentración en lo que estaban haciendo.

Además, se incorporó el reconocimiento de emociones a través de tarjetas, como una pequeña parte de una actividad teatral. Aunque al principio el teatro no despertaba mucho interés en los estudiantes, al presentarles tarjetas con diferentes emociones, ellos podían mostrar con sus gestos cómo se manifestaba cada emoción en su rostro. Esto permitió identificar que, a través de la expresión facial, los estudiantes son capaces de reconocer cómo se ve una emoción.

Como estrategia para abordar el desborde emocional en el aula, se creó el “rincón de la calma”. Este espacio contaba con diversas tarjetas que mostraban a los estudiantes cómo podían alcanzar la calma, además de incluir elementos físicos que les permitieran gestionar sus emociones de manera más efectiva. Estos recursos facilitaron que los estudiantes reconocieran sus emociones, hicieran una pausa, respiraran e identificaran lo que estaban sintiendo. A partir de allí, podían reflexionar sobre qué acciones tomar para calmarse.

Fue importante contar con la participación de los estudiantes, quienes, aunque inicialmente mostraron resistencia, gradualmente se mostraron más dispuestos a aprender lo que se les enseñaba. Este proceso es complejo y es necesario continuar fortaleciéndolo. Se deja abierta la posibilidad para futuras investigaciones o para complementar las técnicas ya implementadas, estableciendo bases para que otros puedan proponer nuevas estrategias.

Dado que este estudio se centra en la experiencia vivida por los estudiantes, se puede afirmar que hubo un cambio positivo, aunque pequeño, ya que los estudiantes comenzaron a reconocer las emociones de los demás. Al principio, solían manifestar que sus acciones eran provocadas por cómo otros les hacían sentir. Sin embargo, este proceso les permitió comprender que sus acciones tienen efectos en los demás y que es fundamental reflexionar sobre ese proceso.

En relación con la danza, aunque no se priorizó esta expresión artística, se tuvo en cuenta una canción que promueve la importancia del buen trato hacia los demás: "La cumbia del buen trato." El objetivo fue que los estudiantes aprendieran la letra y danzaran al ritmo de la música, permitiéndoles expresar a través de movimientos lo que la melodía les inspiraba. Sin embargo, se evidenció que la actividad no tuvo mucha acogida en cuanto a la danza. La mayoría de los estudiantes mostró poco interés por bailar, aunque sí mostraron entusiasmo al cantar la canción. Este hallazgo es importante y puede ser considerado en futuras intervenciones, sugiriendo que las actividades musicales podrían enfocarse más en el canto y menos en la danza.

Identificación de Variaciones

Después de la implementación de la variable de la expresión artística para mejorar la gestión y manejo de las emociones de los estudiantes, se observaron cambios significativos en sus percepciones, actitudes y comportamientos.

Inicialmente, en cuanto a la identificación de emociones antes de la intervención, los estudiantes mostraban dificultades para reconocer sus emociones, sin embargo, después de la intervención se evidenció una mejora en cuanto a la identificación de estas emociones, como la ira, la alegría, la tristeza y el miedo asociada con partes de sus cuerpos y con colores específicos. Esto permitió identificar que a pesar de que hay una identificación básica de estas emociones pueden asociarlas con una sensación en su cuerpo.

En cuanto a la expresión y comunicación emocional, se logró evidenciar que los estudiantes solían externalizar sus emociones de manera negativa, principalmente generando conflictos en el aula y afectando la convivencia. A partir de la intervención, aunque es complejo afirmar que hubo un cambio drástico en cuanto a comunicación de sus emociones, sí se evidenció un avance, ya que a través de la socialización compartían sus experiencias y reflexionaban a partir de ellas, ya que algunos empezaron a ofrecer su apoyo emocional a compañeros en momentos de dificultad. Es decir, se evidencia una mayor empatía y respeto hacia los sentimientos del otro.

En cuanto al control emocional, antes de la intervención se evidenció que los estudiantes tenían poca capacidad para manejar sus emociones, lo que resultaba en desbordes emocionales extensos que reflejaban agresividad, pataletas o gritos y a partir de la intervención se implementaron técnicas de respiración y meditación, lo que permitió que los estudiantes comprendieran un poco cómo manejar sus emociones en situaciones de ira o miedo. Sin embargo, el resultado no fue completamente positivo, ya que, aunque se hicieron estas actividades, el cambio no fue total, pero sí se dio un primer paso o un primer acercamiento hacia ese manejo emocional que se busca que los estudiantes puedan tener.

En cuanto a la relación y participación e interés de los estudiantes frente a la intervención, se logró evidenciar que inicialmente hubo cierto rezago, puesto que les costaba reconocer que podían sentir emoción por algo, principalmente por el temor por a ser criticados. Sin embargo, a partir de la intervención, mostraron un poco más de disposición para aprender y participar en las actividades, principalmente porque éstas tenían que ver con el arte.

Finalmente, se podría decir que los cambios observados en cuanto al aspecto ontológico tras la implementación de esta propuesta han sido en su gran parte positivos, aunque podría

decirse que modestos, ya que la intervención permitió que los estudiantes reconocieran y expresarán sus emociones de una manera un poco más efectiva que pudieran desarrollar habilidades para manejar sus emociones y apoyar a sus compañeros, así como manejar el ambiente del aula, reduciendo conflictos y promoviendo la colaboración.

Análisis y Discusión

A partir del desarrollo de la propuesta de investigación, los resultados obtenidos muestran un impacto significativo en la capacidad de los estudiantes para gestionar y expresar sus emociones a través de la implementación desde las estrategias pedagógicas centradas en la expresión artística. Inicialmente, los estudiantes mostraban cierta resistencia a discutir o expresar sus emociones; sin embargo, a medida que participaban de las actividades artísticas, comenzaron a reconocer y compartir sus sentimientos de manera más directa, especialmente a través de la expresión oral.

La participación en las dinámicas grupales que involucraban el arte, especialmente la pintura, generó espacios de colaboración y comprensión entre los estudiantes. Estas actividades promovieron la autoexpresión y contribuyeron a crear un ambiente de empatía en el aula.

Teniendo en cuenta que el objetivo de esta investigación era fortalecer la gestión emocional a través de actividades artísticas y permitir que los estudiantes identificaran sus propias emociones y las de los demás, se evidenció que los estudiantes de grado segundo mostraron un gran interés en actividades artísticas, aunque no en aquellas relacionadas con el manejo de emociones, ya que este aspecto no se abordaba con frecuencia en el aula.

Se comprobó la hipótesis de que el arte puede ser una herramienta eficaz para abordar las emociones en el contexto escolar. Las dinámicas lúdicas, como el juego y actividades artísticas, promovieron un ambiente donde los estudiantes pudieron explorar sus emociones de manera asertiva. Por ejemplo, mediante el ejercicio del mapa de las emociones, reflexionaron sobre sus comportamientos y cómo estos afectaban a los demás, creando un espacio de diálogo que fomentó la autoexpresión.

Durante la fase de experimentación, los estudiantes se sintieron más cómodos al expresar sus emociones a través de las actividades artísticas. Exploraron sentimientos como la tristeza y la alegría, así como la frustración. Cuando no podían desarrollar las actividades, exteriorizaban su frustración, pero también se evidenció un apoyo mutuo de sus compañeros para cumplir con los objetivos de cada actividad. Un estudiante reflejó en su mapa de emociones cómo una emoción dominaba su cuerpo y se manifestaba en diversas situaciones, alineándose con hallazgos previos (Calderón, 2022) que indican que las actividades artísticas permiten explorar y expresar sus emociones de manera efectiva.

Al finalizar la intervención se notaron mejoras en la capacidad de los estudiantes para identificar y un poco gestionar sus emociones. Aquellos que tuvieron dificultad para reconocer la ira o la tristeza empezaron a mencionarlas y hablar sobre ellas con sus compañeros. Además, los demás compañeros empezaron a mostrar empatía hacia quienes experimentaban desbordes emocionales, buscando ayudarlos a alcanzar la calma mediante técnicas de respiración enseñadas previamente. Esto indica un cambio positivo en su autoconciencia emocional, un objetivo central en la investigación.

Al comparar los hallazgos de esta investigación con estudios previos, se encuentran coincidencias significativas, como el estudio de Álvarez (2024), que resalta el papel de la educación artística como un medio didáctico para el manejo de las emociones. Actividades como la pintura y la música contribuyen a mejorar la habilidad de los niños para expresar y comunicar sus emociones lo que coincide con lo observado en esta investigación.

Las investigaciones de Gutiérrez y Medina (2023) y de Linero (2022), también destacan cómo integrar el arte como estrategia pedagógica permite que los niños desarrollen habilidades socioemocionales desde temprana edad. Se reconoce que cuando se relaciona la expresión

artística con espacios de reflexión, se puede enriquecer de manera significativa la educación emocional en el aula.

Uno de los desafíos del estudio fue principalmente el tiempo limitado para la intervención, lo que pudo haber impedido observar transformaciones más profundas en el comportamiento de los estudiantes o implementar otras estrategias que contribuyeran de manera más significativa a alcanzar los objetivos planteados.

Los resultados indican que las estrategias educativas que integran el arte pueden ser herramientas valiosas para mejorar la salud emocional dentro del aula. Por ejemplo, programas de arte que se incorporen de manera regular en el currículo no sólo beneficiaría el desarrollo individual de los estudiantes, sino que también favorecería la creación de un ambiente escolar más empático y colaborativo, alentando la comunicación y la sensibilidad entre los compañeros.

Finalmente, se puede mencionar que la investigación resalta la efectividad de las estrategias basadas en la expresión artística para mejorar la regulación emocional de los estudiantes, por lo que para futuras investigaciones se podrían explorar más a fondo como diferentes modalidades de expresión artística pueden ajustarse a las necesidades específicas de las diversas poblaciones estudiantiles, así como la posibilidad de involucrar a las familias en estas dinámicas para lograr consolidar los aprendizajes emocionales dentro del hogar.

Conclusiones y Recomendaciones

A partir del desarrollo esta investigación se evidenció que los estudiantes de grado segundo B tenían dificultades en cuanto a la gestión de sus emociones lo que afectaba directamente la convivencia en el aula. A través de las actividades implementadas, como el mapa de las emociones, la pintura, las técnicas de respiración y el rincón de la calma, se crearon espacios propicios para el desarrollo socioemocional. Esto permitió alcanzar el objetivo general propuesto y responder a la pregunta de investigación sobre el papel del arte en el fortalecimiento de la gestión y regulación emocional de los estudiantes.

La investigación permitió comprender mejor las dinámicas emocionales de los estudiantes e identificar aspectos clave en su desarrollo personal y social. A través de las estrategias pedagógicas se lograron crear espacios para el autorreconocimiento y el desarrollo de la empatía, fundamentales en el fortalecimiento de la integralidad de los estudiantes, ya que empezaron a reflexionar sobre cómo sus emociones influían en su comportamiento y en el de los demás, generando avances significativos en su desarrollo integral y en la construcción de vínculos respetuosos en el aula.

La expresión artística como variable, tuvo un impacto positivo en los estudiantes, ya que se logró fomentar la autorregulación emocional y fortalecer la convivencia en el aula, si bien se evidenciaron logros importantes como generar una mayor empatía, disposición al diálogo y reconocimiento de las emociones propias y ajenas, también se identificó que aún persisten retos en la gestión de emociones y en la participación en otras expresiones artísticas como la danza o el teatro.

A pesar de que esta investigación retoma teorías sobre cómo el arte contribuye al desarrollo emocional de los estudiantes, los resultados ofrecen un aporte a la literatura existente

sobre el tema central ya que contribuye de forma novedosa al integrar prácticas artísticas con el trabajo emocional en un contexto escolar específico, se plantea una propuesta metodológica que puede ser replicada y ajustada a otras instituciones de acuerdo con su contexto.

A partir del desarrollo de esta investigación, se recomienda integrar de manera continua el arte dentro del currículo escolar. No debe ser solo un área específica del plan de estudio, sino un enfoque transversal que se incorpore en actividades de diversas áreas. Esto permitirá que los estudiantes empleen la expresión artística como una herramienta continua para la gestión emocional. Es importante que los docentes se capaciten en estrategias artísticas para que puedan contar con las herramientas necesarias para guiar a los estudiantes en la exploración y manejo de sus emociones.

Así mismo, se recomienda explorar otras formas de arte, como el teatro y la danza, que podrían ofrecer beneficios adicionales en la regulación emocional, implementando talleres específicos sobre estas técnicas generaría nuevas oportunidades para el desarrollo emocional. Además, es importante realizar evaluaciones periódicas para identificar la evolución de las habilidades que tienen los estudiantes en la gestión emocional, considerando factores contextuales, como el entorno familiar y social para identificar la influencia de estos en la capacidad que tienen los estudiantes para gestionar sus emociones.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez, K. L. (2024). La educación artística como estrategia didáctica para coadyuvar en el manejo de emociones y la convivencia empática en el aula.
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/63202/klalvarezt.pdf?sequence=3>
- AVIFES (2021). Gestión emocional, conocemos y reconocemos nuestras emociones. Colección apuntes Avifes. Materiales del programa de apoyo a familias. <https://avifes.org/wp-content/uploads/2021/01/Apuntes-AVIFES-Gestion-Emocional-I.pdf>
- Calderón, B. Y. (2022). Propuesta lúdica artística que fortalezca la inteligencia emocional de los estudiantes del grado 2B. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
<https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/48724/1/bycalderont.pdf>
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Chaparro, L. P. (2024). El uso del arte para promover relaciones saludables en el grado tercero de primaria. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/61976/lpchaparroa.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- Chiroque La Rosa, H. (2021). Modelo didáctico comunicativo para fortalecer la expresión oral, con enfoque sociocultural de Vigostky, en los niños y niñas de 5 años de una I.E. pública del distrito de Morropón. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=352356#?>
- Conti, H (2024). Inteligencias Múltiples. Publicado en: Salem Press Encyclopedia, Research Starters. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/html/swbg5kbq7j>

- Cortés, L y Grinspun, N (2022). Percepción de la corporeización de las emociones, según profesores/as que imparten la asignatura de Artes Visuales en Santiago de Chile. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación REXE*. (22) 65-83
<https://www.scielo.cl/pdf/rexe/v22n48/0718-5162-rexe-22-48-65.pdf>
- Emst-Slavit (2001). Educación para todos: La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner1. *Revista de Psicología de la PUCP*. XIX, 319-332
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4531340>
- Fernández-Martínez, A. M. & Montero-García, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. 14 (1), 53-66.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3736408>
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.
- Gonzáles, A. López, A. & Morua, J. (2023). Ética en la investigación cualitativa. Una reflexión desde los estudios organizacionales. *Nuevas tendencias en investigación cualitativa*, 17, e808. <https://doi.org/10.36367/ntqr.17.2023.e808>
- Gonzáles, M. (2002). Aspectos éticos en la investigación cualitativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 29, 85-103. <https://doi.org/10.35362/rie290952>
- Gutierrez, Y. y Medina, M (2023). Expresar las emociones a través del arte.
<https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/56062/3/mamedinapr.pdf>
- Hernández, I. Lay, N. Herrera, H. Rodríguez, M. (2021). Estrategias pedagógicas para el aprendizaje y desarrollo de competencias investigativas en estudiantes universitarios. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, XXVII, núm. 2.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28066593015>

Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH (2021). Apoyo emocional desde la escuela:

Herramientas básicas. Programa Regional alternativas. ISBN 978-9929-729-27-8

https://alternativasca.com/wp-content/uploads/2020/12/GIZ_2020_Apoyo-emocional-desde-la-escuela_digital.pdf

Kemmis, S. & McTaggart, R. (1988). Cómo planificar la Investigación-Acción. Barcelona,

España: Laertes. <https://es.scribd.com/document/407893914/Como-planificar-la-investigacion-accion-Kemmis-y-McTaggart-pdf>

Ley 1620 de 2013. Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación

para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la

Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar. 20 de marzo de 2013. D.O No. 48733.

<https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1685356>

Ley 2383 de 2024. Por medio de la cual se promueve la educación socioemocional de los niños,

niñas y adolescentes en las instituciones educativas de preescolar, primaria, básica y

media en Colombia. 19 de julio de 2024. D.O No. 52.822.

<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=160018>

Ley 2414 de 2024. Por la cual se fortalece la educación en habilidades sociales y emocionales, en

la educación básica y media, y se dictan otras disposiciones. 08 de agosto de 2024. D.O

No. 52.842.

<http://www.sedcasanare.gov.co/normatividad/leyes/Leyes/Ley%20N%202414%20de%202024.pdf/detail>

Linero, L (2022). El arte como estrategia dinamizadora en el desarrollo socioemocional de los

niños y niñas. <https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/48957/1/lplineron.pdf>

Lowenfeld, V y Lambert, W (1987). Desarrollo de la capacidad creadora. Segunda edición.

https://issuu.com/pamebuenard/docs/lowenfeld__victor_-_desarrollo_de_l

MEN (2019). Emociones para la vida, Programa de educación socioemocional. ISBN: 978-958-

785-256-1 https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/transparencia/emociones-para-la-vida

Pamiño, M (2019). El arte en el desarrollo emocional. *Revista Para el Aula – IDEA - Edición N°*

29, 18-20. https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf

Reizábal, L (2022). El arte como generador de emociones: estudio de ocho narrativas de

estudiantes de posgrado. *Revista Humanidades*, 12 (2) e50893,

<https://doi.org/10.15517/h.v12i2.50893>

Solano Álvarez, P. (2024). Juego y Expresión artística: su vinculación con el Currículo de

Educación Inicial Ecuatoriano. *Revista Varela*, 24(68), 133-138.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.11090079>

Taylor, S. y R.C. Bogdan (1989). Introducción a los métodos cualitativos de investigación.

Paidós, Barcelona. [https://pics.unison.mx/maestria/wp-](https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf)

[content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf](https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf)

Unicef (2021). Sostener, cuidar, aprender - Lineamientos para el Apoyo Socioemocional en las

Comunidades Educativas. ISBN: 978-92-806-5241-3

<https://www.unicef.org/chile/media/5701/file/sostener%20cuidar%20.pdf>

Wicks, J. Nakisher, S. Grimm, L. (2024). Inteligencia emocional (IE). Salem Press Encyclopedia

of Health. [https://research-ebSCO-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/html/mu5b4y5ptj)

[com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/html/mu5b4y5ptj](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/viewer/html/mu5b4y5ptj)

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

<https://drive.google.com/drive/folders/19khOzXiujkBwLG7vjcHbt4zkUaqNmVBu>

Nota. Evidencias de las actividades desarrolladas