

**Fortalecimiento de la identidad cultural en Niños y niñas de 5 a 7 años a través de la implementación de una propuesta lúdico pedagógica basada en la danza tradicional del Currulao en la vereda Campo Alegre del Municipio de Magui Payan – Nariño**

Julbia Yesenia Preciado

Karol Stephania Angulo Cortes

Kelly Yuranni Lugo Landazury

Asesora

María Mercedes Rosero Sosa

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

### **Resumen**

La presente investigación se centró en el fortalecimiento de la identidad cultural afro mediante la implementación de una propuesta lúdico pedagógica basada en la danza tradicional del currulao, dirigida a niños y niñas de 5 a 7 años en la vereda Campo Alegre del municipio de Magüí Payán, Nariño. Para alcanzar este propósito, se identificaron las representaciones culturales que los niños y niñas tienen sobre la cultura afro con el fin de diseñar una propuesta pedagógica adaptada a sus necesidades y reflexionar sobre la importancia del currulao como elemento fundamental de su identidad cultural. Desde el punto de vista metodológico, el proyecto se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, considerando la naturaleza social y cultural del fenómeno estudiado, se empleó el método de Investigación Acción Participativa (IAP), el cual permite involucrar activamente a la comunidad en el proceso de investigación y transformación social. La investigación es de tipo descriptiva e interpretativa, utilizando como técnicas principales de recolección de información las entrevistas y la observación participante. Esta iniciativa representa un esfuerzo significativo por transmitir y preservar el patrimonio cultural afro a través de metodologías pedagógicas que reconocen en la danza del currulao un vehículo fundamental para el aprendizaje y la construcción de identidad en la primera infancia.

***Palabras clave:*** infancia, identidad cultural, currulao, lúdica,

**Abstract**

This research focuses on the strengthening of Afro cultural identity through the implementation of a recreational pedagogical proposal based on the traditional dance of the currulao, aimed at boys and girls from 5 to 7 years old in the Campo Alegre village of the municipality of Magüí . Payán, Nariño. To achieve this purpose, the cultural representations that boys and girls have about Afro culture were identified in order to design a pedagogical proposal adapted to their needs and reflect on the importance of the curriculum as a fundamental element of their cultural identity. From the methodological point of view, the project was developed under a qualitative approach, considering the social and cultural nature of the phenomenon studied, the Participatory Action Research (PAR) method was used, which allows the community to be actively involved in the process of research and social transformation. The research is descriptive and interpretive, using interviews and participant observation as the main data collection techniques. This initiative represents a significant effort to transmit and preserve Afro cultural heritage through pedagogical methodologies that recognize the dance of the currulao as a fundamental vehicle for learning and identity construction in early childhood.

**Keywords:** childhood, cultural identity, curriculum, play,

**Tabla de Contenido**

Introducción .....	9
Planteamiento del Problema .....	12
Descripción del Problema.....	12
Pregunta de Investigación.....	13
Justificación .....	14
Objetivos.....	16
Objetivo General.....	16
Objetivos Específicos .....	16
Marcos de Referencia .....	17
Marco contextual .....	17
Antecedentes.....	18
Marco Teórico y Conceptual .....	22
Cultura.....	22
Identidad Cultural.....	23
Prácticas Colectivas en la Formación de la Identidad Cultural.....	24
La Danza Como Estrategia Didáctica .....	25
El Currulao .....	26
Diseño Metodológico.....	28
Enfoque de Investigación .....	28

PROPUESTA LUDICO PEDAGÓGICA BASADA EN EL CURRULAO	5
Método de Investigación .....	28
Tipo de Investigación .....	29
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información .....	30
Entrevista.....	30
Observación.....	30
Análisis documental .....	30
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados .....	32
Importancia de la Danza Tradicional del Currulao Afro en los Niños y Niñas de 5 Años ...	32
Propuesta Lúdica Pedagógica Basada en la Danza Tradicional del Currulao .....	37
Actividad 1: El Pachacajón Rítmico .....	38
Actividad 2: Semáforo del Currulao .....	41
Actividad 3: Círculo de los tambores y el baile libre.....	44
Implementación de la Propuesta Pedagógica Basada en la Danza Tradicional del Currulao	47
Reflexión Pedagógica .....	54
Conclusiones y Recomendaciones .....	57
Referencias Bibliográficas .....	60
Apéndices.....	65

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Actividad 1: El Pachacajón rítmico</i> .....	39
<b>Tabla 2</b> <i>Actividad 2: Semáforo del currulao</i> .....	41
<b>Tabla 3</b> <i>Actividad 3: Círculo de los tambores y el baile libre</i> .....	45

**Lista de Figuras**

<b>Figura 1</b> <i>Juego del Pachacajón rítmico</i> .....	48
<b>Figura 2</b> <i>Semáforo del currulao</i> .....	50
<b>Figura 3</b> <i>Socialización actividad semáforo del currulao</i> .....	51
<b>Figura 4</b> <i>Niños bailando el currulao</i> .....	52

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Consentimiento informado</i> .....	65
<b>Apéndice B</b> <i>Guion entrevistas</i> .....	66
<b>Apéndice C</b> <i>Instrumento: Diario de Campo</i> .....	68
<b>Apéndice D</b> <i>Respuestas a entrevistas</i> .....	70

### **Introducción**

La preservación y el fortalecimiento de la identidad cultural en las comunidades afrodescendientes representa uno de los mayores desafíos en la actualidad, especialmente cuando se trata de su transmisión a las nuevas generaciones. La presente investigación surgió como respuesta a la necesidad de fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de 5 años de la vereda Campo Alegre, municipio de Magüí Payán, Nariño, a través de una propuesta lúdico pedagógica centrada en la danza tradicional del currulao.

En el contexto actual, donde la globalización y los medios de comunicación ejercen una fuerte influencia en las nuevas generaciones, se hace evidente la progresiva pérdida de tradiciones y expresiones culturales propias de las comunidades afro del Pacífico colombiano, es particularmente preocupante en la primera infancia, etapa crucial para el desarrollo de la identidad cultural y el sentido de pertenencia, de hecho, la vereda Campo Alegre no es ajena a esta realidad, donde se ha observado un distanciamiento gradual de los niños y niñas respecto a sus raíces culturales.

La relevancia de este estudio radica en su aproximación innovadora al utilizar la danza del currulao como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural. El currulao, más allá de ser una manifestación artística, representa un compendio de saberes ancestrales, valores y formas de entender el mundo propias de la cultura afro pacífica, su incorporación en los procesos educativos de la primera infancia permite preservar esta tradición y al mismo tiempo, fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas.

Ahora bien, investigaciones previas han demostrado la efectividad de las expresiones artísticas tradicionales en el fortalecimiento de la identidad cultural, sin embargo, son escasos los estudios que se centran específicamente en el uso del currulao como herramienta pedagógica en

la primera infancia. En este sentido, el presente trabajo buscó llenar ese vacío, proporcionando evidencia empírica sobre la implementación de una propuesta pedagógica estructurada que integra esta danza tradicional en los procesos formativos de niños de 5 años.

La estrategia metodológica adoptada se fundamentó en un enfoque cualitativo empleando la Investigación Acción Participativa como método principal, dicha selección responde a la necesidad de involucrar activamente a la comunidad educativa en el proceso de investigación y transformación. Las técnicas de recolección de información, que incluyen la observación participante, análisis documental y entrevistas, permitieron obtener una comprensión profunda del fenómeno estudiado y evaluar el impacto de la propuesta pedagógica implementada.

Durante el desarrollo de la investigación, se enfrentaron diversos desafíos y limitaciones, entre ellos, cabe mencionar la necesidad de adaptar las actividades tradicionales del currulao a las capacidades y necesidades específicas de los niños de 5 años, así como la importancia de mantener un equilibrio entre la preservación de la autenticidad cultural y la incorporación de elementos pedagógicos apropiados para la primera infancia, además, el contexto rural y las limitaciones de recursos presentaron retos adicionales que requirieron creatividad y adaptación en la implementación de la propuesta.

Este trabajo contribuye al campo de la educación inicial y la preservación cultural de varias maneras significativas, en primer lugar, proporciona un modelo estructurado para la integración de expresiones culturales tradicionales en los procesos educativos de la primera infancia, en segundo lugar, demuestra la viabilidad y efectividad de utilizar la danza tradicional como herramienta pedagógica para fortalecer la identidad cultural, finalmente, ofrece evidencia empírica sobre la importancia de iniciar el proceso de fortalecimiento cultural desde las primeras etapas del desarrollo infantil.

Los resultados de esta investigación no solo tienen implicaciones prácticas para la comunidad educativa de Campo Alegre, sino que también se presenta como un antecedente valioso para otras comunidades afrodescendientes que buscan fortalecer su identidad cultural a través de la educación, además, el estudio contribuye al cuerpo teórico sobre la formación de la identidad cultural en la primera infancia y el uso de expresiones artísticas tradicionales como herramientas pedagógicas.

## **Planteamiento del Problema**

### **Descripción del Problema**

La cultura, entendida como el conjunto de valores, tradiciones, normas y símbolos que caracterizan a una comunidad o colectivo social, se transmite de generación en generación y moldea la percepción de los individuos sobre el mundo, su interacción y su lugar en la sociedad (Barrera, 2013). En este contexto, los valores culturales en los niños se fortalecen a través de los procesos de socialización en la familia, la comunidad y la escuela, que son los espacios primarios donde se construyen los cimientos de la identidad cultural, sin embargo, la transmisión de estos valores no siempre se garantiza de manera efectiva, lo que puede llevar a una desconexión con las raíces culturales.

Dicha desconexión de valores culturales se identifica a partir de las diferentes observaciones a los niños en la vereda Campo Alegre y los espacios sistemáticos para la transmisión de saberes tradicionales, se observa entonces que existe una disminución de prácticas culturales tradicionales en el entorno familiar, escolar y comunitario. Se observa que los niños y niñas prefieren escuchar música moderna o foránea, desconocen los bailes tradicionales y no participan activamente en eventos culturales de la comunidad, además, no se promueven espacios sistemáticos en las escuelas ni en el entorno familiar para enseñar y practicar estas danzas. Como resultado, no se fomenta en ellos un sentido de pertenencia hacia sus raíces culturales ni la apropiación de su legado ancestral.

Las observaciones realizadas en la comunidad revelan que esta desconexión responde a varios factores, entre ellos se encuentran la influencia de los medios de comunicación, que promueven expresiones culturales foráneas; la falta de iniciativas pedagógicas para el rescate cultural; y la ausencia de eventos o espacios que incentiven la participación de los niños en

prácticas culturales tradicionales. Según Gómez et al. (2021), la pérdida de estas expresiones culturales tiene implicaciones profundas a nivel individual y colectivo, ya que dificulta el desarrollo de una identidad cultural sólida, limita la capacidad de los niños para expresarse plenamente y los aleja de la vida comunitaria, sustituyendo valores y prácticas heredadas por otras ajenas a su entorno.

La problemática es especialmente evidente en un territorio como Campo Alegre, que cuenta con una riqueza cultural notable, pero que no está siendo aprovechada para el desarrollo integral de los niños y niñas. La pérdida de estas tradiciones amenaza no solo la preservación del currulao como patrimonio cultural, sino también la construcción de una identidad fuerte y arraigada en los niños, quienes se encuentran en una etapa crucial para su formación.

En este sentido, se hace necesario diseñar e implementar una propuesta lúdico pedagógica que mediante la danza del currulao, fortalezca la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años. Este enfoque busca aprovechar su disposición natural hacia el movimiento y la expresión corporal, promoviendo el aprendizaje significativo y el sentido de pertenencia, además, esta propuesta tiene el potencial de preservar una manifestación cultural tradicional y contribuir al desarrollo integral de los niños, conectándolos con sus raíces culturales y su comunidad.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de 5 años a través de la implementación de una propuesta lúdica pedagógica basada en la danza tradicional del currulao en la vereda Campo Alegre del municipio de Magui Payan – Nariño?

### **Justificación**

La pérdida de la identidad cultural no solo afecta la conservación de tradiciones y tiene repercusiones económicas y sociales, sino que también genera un vacío en la memoria colectiva y el sentido de pertenencia de las comunidades. Al desvincularse de sus raíces, los individuos pierden una fuente de significado, valores y conexión con su historia, lo que puede conducir a la fragmentación social y la pérdida de la unión comunitaria.

Es por ello que la preservación de la identidad cultural es un desafío crucial para el desarrollo sostenible de las comunidades. Al fomentar el aprecio por el patrimonio cultural y fortalecer los lazos con las tradiciones ancestrales, se contribuye a la construcción de sociedades más resilientes, cohesionadas y con un mayor sentido de identidad (Casas, 2021).

En este sentido, la educación es fundamental en la transmisión de valores culturales y la promoción de la identidad cultural. A través de programas educativos que integren el conocimiento y la práctica de las tradiciones locales, se puede empoderar a las nuevas generaciones para que se apropien de su herencia cultural y contribuyan a su preservación (Rúales y Rúales, 2019).

Desde una perspectiva académica, esta investigación es crucial para el ámbito de la licenciatura en pedagogía infantil, ya que resalta la relevancia de integrar elementos culturales locales en la educación de los niños y niñas. La enseñanza del currulao no solo promueve el conocimiento y la práctica de una tradición cultural, sino que también fortalece y amplía el currículo educativo al incorporar expresiones artísticas y culturales que son esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes a partir de actividades rectoras, que promueven aspectos como trabajo en equipo, la motricidad, interacción, expresión emocional (Rúales y Rúales, 2019). Al explorar cómo la preservación del currulao puede fortalecer la identidad cultural desde

una temprana edad, este proyecto establece una base sólida para futuras investigaciones y prácticas pedagógicas que buscan fomentar un sentido de pertenencia y orgullo cultural en los niños.

En el ámbito social, esta investigación aborda la problemática de la disminución de la práctica del currulao en la comunidad de Campo Alegre. Revivificar esta danza tradicional puede conducir a una mayor apropiación e identificación cultural, evitando su pérdida y promoviendo la integración social.

En cuanto al aporte a nivel personal, la investigación tiene un impacto significativo en los individuos de la comunidad de Campo Alegre, especialmente en los niños y niñas de 5 años. La exposición temprana a sus tradiciones culturales contribuye a formar una identidad fuerte y un arraigado sentido de pertenencia. El currulao, con su riqueza simbólica y expresiva, ofrece a los niños una manera de conectar con sus raíces y comprender mejor su lugar en el mundo. Al aprender y practicar esta danza, los niños no solo desarrollan habilidades artísticas y físicas, sino que también adquieren una apreciación más profunda de su patrimonio cultural, lo que contribuye a su autoestima y a un desarrollo personal más armónico (Rúales y Rúales, 2019).

En conclusión, la relevancia y pertinencia de este proyecto radican en su capacidad para abordar una necesidad urgente en la comunidad de Campo Alegre: la preservación de la identidad cultural a través del currulao. Este proyecto no solo beneficiará a los niños y niñas, sino que también fortalecerá el tejido social y cultural de toda la comunidad, asegurando que las tradiciones se mantengan vivas y significativas para las futuras generaciones.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de 5 años a través de la implementación de una propuesta lúdica pedagógica basada en la danza tradicional del currulao en la vereda Campo Alegre del municipio de Magui Payan – Nariño.

### **Objetivos Específicos**

Identificar las representaciones culturales que los niños y niñas de 5 años de la vereda Campo Alegre tienen sobre la cultura afro.

Diseñar una propuesta lúdica pedagógica basada en la danza tradicional del currulao dirigida a niños y niñas de 5 años.

Implementar la danza del currulao para afianzar los valores culturales en los niños y niñas de 5 años.

## **Marcos de Referencia**

### **Marco Contextual**

El presente estudio se desarrolló en la vereda Campo Alegre, ubicada en el municipio de Magüí Payán, departamento de Nariño, en la costa pacífica colombiana, Magüí Payán es un territorio predominantemente afrodescendiente, que se caracteriza por su rica diversidad cultural y tradiciones ancestrales, está situado a una altura de 27 metros sobre el nivel del mar, con un clima tropical húmedo que alcanza temperaturas promedio de 28°C, su geografía está marcada por la presencia de ríos y selva tropical (Cámara de Comercio de Tumaco, 2020), elementos que han influido significativamente en el desarrollo de las manifestaciones culturales de la región, incluyendo las danzas tradicionales como el currulao.

La vereda Campo Alegre se distingue por ser una comunidad rural donde la mayoría de sus habitantes son afrodescendientes que mantienen vivas sus tradiciones culturales a través de diferentes manifestaciones artísticas y culturales. La población se dedica principalmente a actividades económicas como la agricultura, la pesca artesanal y la minería tradicional, la comunidad preserva una fuerte conexión con sus raíces africanas, evidenciada en sus prácticas culturales, música, danza y tradiciones orales que se transmiten de generación en generación.

En cuanto al microcontexto, la población específica de estudio está conformada por niños y niñas de 5 años de edad que habitan en la vereda Campo Alegre, estos pequeños crecen en un entorno familiar donde las tradiciones culturales afro están presentes en su cotidianidad, aunque se ha observado una progresiva disminución en la práctica y conocimiento de estas manifestaciones culturales en las nuevas generaciones. Además, Los niños y niñas provienen de familias que, en su mayoría, mantienen una estructura extendida donde abuelos, padres y otros familiares conviven en el mismo espacio, facilitando la transmisión oral de saberes y costumbres.

El grupo específico de estudio estuvo conformado por estudiantes que, a pesar de su corta edad, ya muestran interés por las expresiones culturales de su comunidad, especialmente por la música y el baile, son niños y niñas se caracterizan por su espontaneidad, energía y natural inclinación hacia las actividades rítmicas y corporales, lo que constituye un terreno fértil para la implementación de una propuesta pedagógica basada en la danza del currulao.

### **Antecedentes**

Dentro de los referentes se encuentra el estudio de Ortiz y Torres (2019), quienes desarrollaron un proyecto cuyo objetivo fue promover la convivencia escolar entre los estudiantes de grado 3°1 mediante la puesta en marcha de una estrategia lúdica basada en la danza tradicional del currulao, abordando la agresividad y el bajo rendimiento académico en la Institución Educativa Robert Mario Bischoff, Tumaco. Este estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y el método de investigación-acción de tipo descriptivo, se utilizaron técnicas de recolección de datos como entrevistas a docentes y revisión bibliográfica. La implementación de la estrategia pedagógica incluyó actividades como conversatorios, videos, canciones y talleres, evidenciando que la convivencia escolar de los estudiantes presentaba dificultades marcadas, en parte por la falta de acompañamiento de los padres en el proceso pedagógico, lo cual se reflejaba en un bajo rendimiento académico. La implementación de la estrategia mejoró sus relaciones interpersonales y favoreció un ambiente más armónico en el aula.

Este antecedente es relevante para la presente investigación ya que evidencia la eficacia de usar la danza del currulao como herramienta pedagógica para influir en aspectos sociales y emocionales de los estudiantes. Aunque el estudio de Ortiz y Torres (2019) se centró en promover la convivencia escolar en estudiantes mayores (de 10 a 13 años), muestra que la danza

puede ser un medio eficaz para fomentar valores como el respeto y la armonía, necesarios para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años.

Por su parte, Astaiza (2023), en su estudio titulado: Implementación de la danza del Pacífico Sur, ritmo currulao, en los procesos de enseñanza-aprendizaje en las niñas y los niños del programa "Tarde Chévere", destaca la importancia de la danza tradicional del currulao como un vehículo para preservar la identidad cultural y fomentar el desarrollo personal e integración de los niños. La investigación indica que la danza actúa como un medio para la expresión emocional y el fortalecimiento del sentido de comunidad. En los talleres dancísticos de "Tarde Chévere", se observa cómo la participación activa permite a los niños expresar emociones y valorar la diversidad cultural, mientras que la comunicación efectiva y la labor de los docentes son cruciales para fomentar interacciones positivas entre estudiantes, familias y comunidades. Las conclusiones del estudio hacen hincapié en la necesidad de seguir promoviendo la danza tradicional y el respeto por la diversidad cultural en la educación, consolidando la identidad y el arraigo histórico, aportando así al presente estudio al resalta la importancia de la danza para la expresión emocional y la cohesión comunitaria.

Sevillano et al. (2019) enfocan su investigación en la integración de la danza del currulao en el proceso de enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales, para ello utilizaron un enfoque cualitativo y un tipo de investigación-acción, los autores buscaron abordar la falta de interés de los estudiantes por esta tradición cultural. El estudio demostró que la implementación de la danza del currulao permitió a los estudiantes entender la relevancia cultural y educativa de la misma, impulsando su participación activa y su sentido de pertenencia. La metodología permitió explorar las causas del desinterés y revalorizar la danza como un elemento pedagógico efectivo para fortalecer los procesos educativos y culturales en la vereda Las Delicias.

Por su parte, Cortés y Cuero (2019), abordan la problemática de la pérdida de identidad cultural en las nuevas generaciones, situación que se ve agravada por la preferencia de los estudiantes por géneros musicales y bailes más contemporáneos como el reguetón, salsa shoke, bachata, dogui y ragga, así como por la migración hacia las ciudades, factores que alteran el contexto cultural y social de la comunidad afro nariñense, dichos cambios han impactado negativamente la vida colectiva y el sentido de pertenencia de la comunidad (Cortés y Cuero, 2019).

Este antecedente es relevante para la presente investigación al evidenciar la importancia de las estrategias pedagógicas centradas en las danzas tradicionales para revitalizar y fortalecer el sentido de pertenencia y la identidad cultural en los estudiantes. El enfoque hermenéutico y el uso del método de investigación-acción brindan una base metodológica que puede inspirar y orientar la implementación y evaluación de propuestas similares en contextos educativos enfocados en niños más pequeños.

Por otra parte, Zapata y Granados (2023) realizaron un estudio denominado: Revaloración histórica del baile tierra de Zaña y su relación con la identidad cultural, el cual busca fortalecer la práctica del baile tierra y la identidad cultural de los pobladores de Zaña, Lambayeque. Empleando un estudio descriptivo cuantitativo, se encontró que el 60% de los participantes considera que este baile influye en la identidad cultural y debe ser preservado. El estudio resaltó la riqueza cultural de Zaña en tradiciones, costumbres, música y danza, sin embargo, el baile del tigre, en particular, enfrenta desafíos debido a su práctica limitada a las personas mayores, poniendo en riesgo su transmisión a las nuevas generaciones.

Ante esta situación, los investigadores propusieron reconocer la problemática y tomar acciones para su conservación, la divulgación de las experiencias asociadas a esta danza es

fundamental para transmitir el legado a las personas jóvenes y garantizar su continuidad. Dicha investigación plasmó la necesidad de conservar elementos propios de la identidad de una región y que esto se continúe propagando y practicando para que esta no desaparezca.

Por otro lado, Cabezas y Escalante (2022) exploraron el papel de los saberes ancestrales en la identidad cultural de niños de cinco años a partir de un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, para el cual se empleó técnicas de recolección de información como la entrevista a profundidad y la observación participante, el estudio concluye que estos saberes juegan un rol fundamental en la construcción de la identidad.

Los autores propusieron que la institución educativa implemente acciones para revalorizar la identidad cultural a través del aprendizaje exploratorio y la educación intercultural para que los niños creen su identidad a partir de su contexto, adentrándose en tradiciones como bailes, siembras y rituales, de esta manera, se asegura la transmisión y conservación de estos saberes ancestrales para las generaciones futuras.

El estudio desarrollado por Delgadillo (2022) propuso una ruta artística que, a través de la pedagogía y la recreación, fomentó la conservación de la identidad en jóvenes de 10 a 14 años. La ruta se consolidó mediante la colaboración con diversas organizaciones sociales y comunitarias de danza del municipio de Soacha. Se empleó un enfoque cualitativo que utilizó encuestas diagnósticas, entrevistas y cartografía social, los resultados revelaron que la danza promueve la creatividad en los niños de 10 a 14 años, permitiéndoles explorar movimientos y expresar sus emociones libremente, además, la recreación como herramienta de aprendizaje aumenta el interés y la participación de los niños, siendo una solución viable para promover y conservar la identidad de Soacha, la iniciativa tuvo una gran acogida y generó un mayor interés en los niños, quienes integraron estas actividades con entusiasmo

Todas investigaciones anteriores coinciden en destacar la relevancia de preservar las tradiciones locales que conforman la identidad cultural. Estas tradiciones brindan a las personas un sentido de pertenencia y las distinguen con características propias y simbólicas, por lo tanto, resulta fundamental implementar acciones para su conservación, considerando la necesidad de inculcarlas y transmitir las a las generaciones venideras.

### **Marco Teórico y Conceptual**

#### ***Cultura***

La cultura se entiende como un conjunto de conocimientos, prácticas y tradiciones compartidas por los miembros de una comunidad, que reflejan su historia común y su participación en una estructura social. Según Páez (2003), la cultura abarca patrones de comportamiento que se desarrollan cuando las personas integran y respetan normas y pautas colectivas, pero también incluye elementos esenciales como creencias y tradiciones que distinguen a una región. Este concepto es fundamental para comprender cómo se transmiten y preservan las costumbres y prácticas que conforman la identidad de un grupo.

Para Cortés y Cuero (2019) la enseñanza de bailes tradicionales puede fortalecer la identidad cultural y contrarrestar el deterioro de la cohesión social que enfrentan las nuevas generaciones debido a influencias externas y la migración. Este enfoque enfatiza que la cultura no solo implica la preservación de tradiciones, sino también su integración en la educación para fomentar un sentido de pertenencia y continuidad cultural.

La relevancia de la cultura como herramienta pedagógica que no solo enseña conocimientos técnicos, sino que también conecta emocionalmente a los niños con sus raíces radica en que es un medio que permite a los estudiantes expresarse, desarrollar un sentido de comunidad y entender la importancia de su patrimonio cultural (Astaiza, 2023). La enseñanza de

estas prácticas tradicionales fortalece la identidad grupal y resalta la interdependencia entre la cultura y la educación como vehículos de cohesión social.

### ***Identidad Cultural***

La identidad cultural constituye un elemento fundamental en el desarrollo integral de los individuos, particularmente durante la primera infancia, para autores como Molano (2007) implica un sentido de pertenencia a un grupo social con el que se comparte características culturales. Este concepto no es un concepto estático, sino que se construye de manera individual y colectiva y se nutre constantemente, surge por la necesidad de diferenciación frente a otros grupos. Por su parte, García (2008) define la identidad cultural como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que contribuyen a la cohesión de un grupo, sirviendo como base para que sus miembros desarrollen un sentido de pertenencia.

En el caso específico de los niños de 5 años, la formación de la identidad cultural se desarrolla a través de un proceso dinámico y complejo de interacción con su entorno inmediato. Como señala Calderón (2018), durante esta etapa crucial del desarrollo, los niños comienzan a interiorizar los elementos culturales de su comunidad a través de la observación, la imitación y la participación en las prácticas cotidianas de su grupo social. Este proceso se ve particularmente influenciado por las experiencias vivenciales y las interacciones sociales que establecen tanto en el ámbito familiar como en el comunitario.

El desarrollo del sentido de pertenencia a un grupo cultural específico, como las comunidades afrodescendientes, se construye mediante la exposición y participación en diferentes manifestaciones culturales. Al respecto, Simarra y Marrugo (2016) enfatizan que los niños de comunidades afro desarrollan su identidad cultural a través de la inmersión en prácticas tradicionales como la música, la danza, los rituales y las narrativas orales que transmiten la

historia y los valores de su pueblo, una transmisión cultural se realiza principalmente a través de dos canales fundamentales: la familia y la comunidad.

En el contexto familiar, como lo explican Molano y Cenide (2019), los niños absorben los primeros elementos de su identidad cultural a través de las interacciones cotidianas, las celebraciones familiares, los rituales domésticos y las prácticas tradicionales que observan y en las que participan. Los roles familiares, las formas de relacionarse, los valores transmitidos y las costumbres practicadas en el hogar constituyen el primer nivel de aproximación a su identidad cultural.

### ***Prácticas Colectivas en la Formación de la Identidad Cultural***

Zapata (2021), en sus estudios sobre la cultura afrocolombiana, destaca la importancia de los rituales y las prácticas colectivas en la formación de la identidad cultural de los niños afrodescendientes, así mismo señala que las manifestaciones artísticas como la danza, en particular, juegan un papel crucial en este proceso, ya que transmiten movimientos y ritmos, al tiempo que comunican historias, valores y formas de ver el mundo propias de la comunidad. Para Friedemann (2016) en las comunidades afrocolombianas, la construcción de la identidad cultural en la primera infancia está íntimamente ligada a la participación en espacios colectivos donde se recrean y transmiten las tradiciones, de manera que los niños aprenden a través de la experiencia directa con manifestaciones culturales como el currulao, que más allá de ser una danza, representa un compendio de saberes ancestrales, formas de relacionarse y maneras de entender el mundo.

El proceso de formación de la identidad cultural en los niños de 5 años no es un proceso pasivo de recepción, sino una construcción activa donde los pequeños van incorporando elementos culturales a través del juego, la exploración y la interacción social (Norambuena y

Mancilla, 2005), este proceso se ve enriquecido cuando las prácticas pedagógicas incorporan elementos lúdicos que permiten a los niños experimentar y vivenciar su cultura de manera significativa. Los rituales, cumplen así una función especialmente importante en este proceso, ya que proporcionan marcos de referencia estables y repetitivos que ayudan a los niños a interiorizar los valores y prácticas culturales de su comunidad, en el caso de las comunidades afro, estos rituales están frecuentemente vinculados a la música, la danza y la oralidad, elementos que facilitan la transmisión de conocimientos y valores ancestrales de una manera natural y significativa para los niños.

### ***La Danza Como Estrategia Didáctica***

Fenómeno de gran trascendencia desde sus inicios, considerado como una de las formas más antiguas de expresión de emociones, sentimientos y creencias a partir de movimientos, es considerado incluso como medio para la realización de rituales en diferentes culturas (García, 2011). La danza del currulao, como manifestación cultural del Pacífico colombiano, representa más que una simple expresión artística; constituye un vehículo fundamental para la transmisión de saberes ancestrales y el fortalecimiento de la identidad cultural (Cortés y Cuero, 2019), además, el currulao integra elementos rítmicos, corporales y espirituales que reflejan la cosmovisión de las comunidades afrodescendientes del Pacífico, convirtiéndose en una herramienta pedagógica invaluable para el trabajo con la primera infancia.

En el contexto de la educación inicial, la danza se establece como una de las actividades rectoras fundamentales para el desarrollo integral de los niños. Como señala Heredia y Salazar (2019), el movimiento corporal rítmico no solo contribuye al desarrollo motriz, sino que también fortalece aspectos emocionales, sociales y culturales en los primeros años de vida. La danza permite a los niños explorar y expresar sus emociones de manera natural, facilitando una mayor

conexión consigo mismos y con los demás, lo que mejora sus habilidades de comunicación y fomenta la empatía y el respeto mutuo.

Además, la práctica de la danza en la educación inicial se presenta como un medio eficaz para el desarrollo de la identidad y la integración cultural. A través de las danzas tradicionales, los niños aprenden patrones de movimiento y absorben elementos de su patrimonio cultural, lo que contribuye al fortalecimiento de su sentido de pertenencia a la comunidad. Esto es especialmente relevante en contextos multiculturales, donde la danza puede actuar como un puente que une diferentes tradiciones y fomenta la cohesión social.

### ***El Currulao***

De acuerdo con Cabana (2022) el currulao es una danza tradicional caracterizada por movimientos elegantes y rítmicos que evocan la fluidez del mar y los ríos, mientras narra una historia de cortejo y seducción. A través del currulao, los niños exploran sus capacidades expresivas mientras se conectan con sus raíces culturales de manera natural y significativa.

Palacios (2020) enfatiza que la incorporación del currulao como propuesta pedagógica permite crear espacios de aprendizaje donde los niños desarrollan habilidades socioemocionales fundamentales. Los movimientos característicos de esta danza, los rituales asociados y la música que la acompaña generan experiencias significativas que fortalecen el vínculo emocional con su herencia cultural. Este autor destaca que cuando los niños participan en estas expresiones dancísticas, no solo aprenden pasos de baile, sino que interiorizan valores, tradiciones y formas de relacionarse propias de su cultura.

La dimensión emocional cobra especial relevancia en este proceso, al respecto Cortés y Cuero (2019) argumentan que la práctica del currulao en la primera infancia facilita la expresión y regulación de emociones, mientras fortalece el sentido de pertenencia cultural. Los niños, a

través del movimiento y el ritmo, experimentan alegría, entusiasmo y conexión con su comunidad, elementos fundamentales para el desarrollo de una identidad cultural sólida.

Desde una perspectiva pedagógica, Sevillano et al., (2019) proponen que el currulao puede estructurarse como una estrategia educativa integral que abarca diferentes dimensiones del desarrollo infantil, señalan que esta danza tradicional permite trabajar simultáneamente aspectos como la coordinación motriz, la expresión corporal, la musicalidad, la socialización y el fortalecimiento de la identidad cultural.

El componente lúdico inherente al currulao lo convierte en una herramienta pedagógica particularmente efectiva para el trabajo con niños de 5 años. Ibarra (2023) destaca que a través del juego y la danza, los niños interiorizan elementos culturales de manera natural y placentera. La estructura rítmica del currulao, sus movimientos característicos y su carácter festivo crean un ambiente propicio para el aprendizaje significativo y el desarrollo del sentido de pertenencia cultural. En este sentido, la danza debe presentarse no como una actividad aislada, sino como parte de un proceso integral que incluye la participación de la familia y la comunidad, fortaleciendo así los vínculos afectivos y culturales de los niños con su entorno.

## **Diseño Metodológico**

### **Enfoque de Investigación**

La presente investigación adopta un enfoque cualitativo, el cual permite un análisis detallado del fenómeno estudiado, capturando las percepciones, emociones y experiencias de los participantes, convirtiéndose así en un enfoque adecuado cuando se busca comprender los significados y la complejidad de las interacciones humanas en un contexto específico, lo que es fundamental para investigar procesos pedagógicos y culturales como la enseñanza de la danza tradicional del currulao y su impacto en la identidad cultural.

Según Hernández et al. (2014) el enfoque cualitativo busca comprender los fenómenos desde la visión de los propios participantes, enfocándose en la interpretación de los significados que atribuyen a su realidad y contexto, aspecto relevante para el objeto de estudio, ya que permite explorar cómo los niños y la comunidad perciben y vivencian la danza tradicional del currulao como una herramienta educativa y cultural. Además, el enfoque cualitativo facilita la observación y el análisis del proceso de enseñanza y aprendizaje en su contexto natural, captando las dinámicas sociales y culturales que influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural infantil.

### **Método de Investigación**

Se utilizó el método de investigación acción educativa, ya que este método permite al investigador involucrarse de manera activa en el proceso de cambio y mejora en el contexto educativo en el que se desarrolla la investigación. La investigación acción se caracteriza por ser participativa y colaborativa, implicando tanto a los docentes como a los estudiantes en la identificación de problemas, la implementación de estrategias y la reflexión sobre los resultados obtenidos.

Hernández et al. (2014) señalan que la investigación acción busca la transformación y mejora de las prácticas educativas mediante un proceso cíclico de observación, reflexión, planificación y acción, convirtiéndose en un enfoque especialmente relevante para el objeto de estudio, en la medida en que se propone implementar una propuesta lúdico-pedagógica basada en la danza tradicional del currulao con el fin de fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de la vereda Campo Alegre. La metodología de investigación acción permite adaptar las estrategias pedagógicas en función de los hallazgos y reflexiones que surjan durante el proceso, garantizando así una intervención que responda a las necesidades reales del contexto y de los participantes.

### **Tipo de Investigación**

La investigación es de tipo descriptivo, lo cual implica la especificación detallada de las características y propiedades significativas del objeto de estudio, así como de los conceptos y variables involucradas, con el fin de proporcionar una descripción comprensiva del fenómeno investigado. La investigación descriptiva se centra en observar y documentar de manera precisa los aspectos relevantes de un fenómeno sin intervenir en él ni manipular variables de manera experimental.

Este tipo de investigación es adecuado para el presente estudio, puesto que busca describir de forma exhaustiva cómo la implementación de una propuesta lúdico pedagógica basada en la danza tradicional del currulao puede influir en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de 5 años en la vereda Campo Alegre. Al utilizar un enfoque descriptivo, se pueden identificar y caracterizar las percepciones, prácticas y efectos asociados a la intervención pedagógica, facilitando la comprensión integral de la relación entre la danza y la identidad cultural en el contexto educativo específico.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

Las técnicas de recolección de información utilizadas en la presente investigación fueron seleccionadas con el objetivo de responder de manera precisa a los objetivos específicos planteados, dichas técnicas permiten recopilar datos significativos que se consignan en instrumentos diseñados para sistematizar la información obtenida.

### **Entrevista**

La entrevista se empleó para obtener información cualitativa sobre las representaciones culturales de los niños y niñas de 5 años en la vereda Campo Alegre del municipio de Magüí Payán, así como para recoger las perspectivas de docentes y padres de familia sobre la importancia de la identidad cultural. El instrumento utilizado fue una guía de entrevista semiestructurada, que permitió obtener respuestas abiertas y detalladas, posibilitando un análisis más profundo de las percepciones y conocimientos de los participantes (Ver apéndice B).

### **Observación**

Se utilizó para registrar de manera directa y sistemática las interacciones, comportamientos y reacciones de los niños durante la implementación de la propuesta lúdica pedagógica basada en la danza del currulao. El instrumento de observación consistió en un diario de campo y una lista de cotejo, lo que facilitó la documentación de aspectos clave como el nivel de participación, el interés mostrado y las expresiones de identidad cultural manifestadas durante las actividades (Ver apéndice C).

### **Análisis documental**

Esta técnica se empleó para revisar documentos relevantes relacionados con la cultura afrodescendiente y la danza tradicional del currulao, el objetivo fue contextualizar y fortalecer la

base teórica del estudio. El instrumento de recolección fue una matriz de análisis documental, que permitió organizar y sintetizar la información obtenida de diversas fuentes como libros, artículos académicos y estudios previos, asegurando una comprensión sólida de los antecedentes y del marco teórico.

El uso conjunto de estas técnicas e instrumentos permitió obtener una visión integral y detallada de cómo la propuesta lúdico pedagógica contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural en los niños, cumpliendo con los objetivos específicos de la investigación.

### **Análisis, discusión y reflexión de resultados**

#### **Importancia de la Danza Tradicional del Currulao Afro en los Niños y Niñas de 5 Años**

En este apartado se presenta el análisis, interpretación y reflexión sobre los resultados obtenidos en relación con el primer objetivo específico de la investigación: Identificar la importancia de la danza tradicional del currulao afro en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de 5 años de la vereda Campo Alegre del municipio de Magüí Payán – Nariño. A continuación, se exponen los hallazgos más relevantes que evidencian el impacto del currulao en el desarrollo de la identidad cultural, considerando tanto las percepciones de los niños y niñas como las de los docentes y padres de familia, asimismo, se discuten los aspectos pedagógicos y culturales que surgieron en el proceso, subrayando el valor que esta práctica aporta al enriquecimiento de sus habilidades socioemocionales y a la apropiación de su herencia cultural.

El análisis de la entrevista al estudiante 1, indica una fuerte vinculación entre la danza del currulao y su identidad cultural, sustentada en la tradición familiar y en la riqueza de las costumbres de su comunidad. El estudiante manifiesta que el gusto por el baile no solo es un pasatiempo, sino una parte intrínseca de su ser, algo que lleva en la sangre debido a la influencia directa de su padre, quien es profesor de danza, conexión que evidencia cómo la tradición familiar actúa como un puente para transmitir valores culturales y preservar prácticas ancestrales.

Estas afirmaciones son respaldadas por Molano (2007), quien indica que: “La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior” (p.73), es decir que se construye y reconstruye a partir de las tradiciones, los valores y las prácticas culturales compartidas dentro de una comunidad, las cuales se transmiten de generación en generación. En el caso del estudiante entrevistado, la influencia de su padre como profesor de danza se convierte en un eje central para la transmisión

de estos valores culturales, reflejando cómo la familia actúa como un espacio primordial para el aprendizaje y la preservación de las prácticas culturales, como lo es la danza del currulao.

El estudiante demuestra también un conocimiento amplio sobre las danzas de su comunidad, identificando varias de ellas, como el currulao y otros estilos característicos, demostrando su exposición constante a estas expresiones culturales, así como su interés por reconocer y valorar las raíces afrodescendientes que forman parte de su identidad, además, resalta que su aprendizaje ha sido principalmente autodidacta, inspirado por observar a su padre, de manera que las dinámicas familiares y comunitarias son esenciales en el proceso de adquisición y apropiación cultural.

La experiencia del estudiante se alinea con el pensamiento de Montilla (2024) para quien la danza no solo se concibe como una expresión artística, es además un medio de comunicación no verbal que facilita la construcción de significados culturales y fortalece los lazos identitarios, de ahí que las experiencias compartidas, como las danzas tradicionales, son fundamentales para fomentar la cohesión social y el aprendizaje colaborativo. Así, danzas tradicionales de esta comunidad como el currulao representa una práctica cultural y un vehículo de integración comunitaria que promueve valores como el trabajo en equipo y la preservación del legado cultural, tal como lo demuestra el rol del estudiante al enseñar coreografías en su colegio.

En primer lugar, el docente entrevistado indica que la implementación de actividades relacionadas con la cultura afro, específicamente los bailes tradicionales, ha sido central en el aula, según su experiencia, los niños responden con gran entusiasmo y espontaneidad a estas dinámicas, mostrando una conexión casi instintiva con los ritmos y movimientos propios de esta tradición. Incluso los estudiantes más tímidos logran superar sus barreras personales,

participando activamente en las actividades y mostrando una notable elasticidad corporal, al respecto, Escudero et al (2019) indican que la cultura se construye y transmite a través de prácticas simbólicas que conectan emocionalmente a los individuos con sus raíces, así en el contexto de esta investigación, las actividades culturales afro, como los bailes y la música, reflejan esta dinámica, permitiendo que los niños se identifiquen y participen activamente en la transmisión de su identidad cultural.

Otro aspecto relevante es el interés y conocimiento que los niños demuestran sobre las tradiciones afrocolombianas, aquí el docente señala que los estudiantes son capaces de identificar instrumentos musicales característicos, diferenciar los bailes y reconocer elementos asociados a esta cultura, como platos típicos. Lo anterior no solo evidencia la transmisión efectiva de saberes culturales, sino también la apropiación de estos conocimientos por parte de los niños, lo que contribuye a que las costumbres afrodescendientes se mantengan vivas en su contexto educativo y familiar.

En cuanto a la integración de la cultura afro en el currículo escolar, el docente destaca que estas prácticas se implementan principalmente en las áreas de educación artística y educación física, a través de talleres, guías de experiencias y actividades prácticas, los estudiantes tienen la oportunidad de interactuar de manera directa con los elementos culturales afrodescendientes. El momento de mayor entusiasmo por parte de los estudiantes ocurre cuando interactúan con elementos musicales, como el sonido de la marimba, el bombo u otros instrumentos característicos de la cultura afro, según el docente, los niños reaccionan de forma inmediata y natural, comenzando a moverse al ritmo de la música. De acuerdo con Gonzáles (2024) este comportamiento sugiere que existe una conexión emocional y cultural intrínseca

entre los estudiantes y las manifestaciones musicales afrodescendientes, reforzando la idea de que la danza y la música son canales poderosos para la transmisión de identidad cultural.

Sin embargo, el docente también identifica desafíos en este proceso, siendo la timidez inicial de algunos niños uno de los principales obstáculos, a pesar de ello, resalta cómo la motivación y el ejemplo de sus compañeros, adultos y docentes han logrado romper estas barreras, facilitando su integración en las actividades culturales, dicho proceso permite superar paradigmas personales y fomenta un sentido de comunidad y colectividad, característico de la cultura afro. A continuación, se presente una tabla que resumen el análisis de esta entrevista

El análisis de la entrevista al padre de familia da cuenta del compromiso profundo con la preservación y transmisión de la cultura afro a sus hijos a través de actividades cotidianas y dinámicas familiares. Las respuestas evidencian que, en el hogar, la música folclórica ocupa un lugar central como medio de conexión con las raíces culturales, así mismo el padre menciona que sus hijos escuchan música de grupos tradicionales y contemporáneos, como los asociados al festival Petronio Álvarez, lo que demuestra cómo la tradición se adapta y se entrelaza con expresiones culturales actuales, de manera que la música se torna en un símbolo de identidad y orgullo familiar.

Esto refuerza las ideas de García (2018) quien recalca la importancia de aprender sobre las raíces afrodescendientes, especialmente en un entorno comunitario donde la cultura afro está profundamente arraigada. Para el padre de familia, la escuela complementa este aprendizaje mediante actividades artísticas y tareas escolares que abordan tanto las tradiciones como la historia de los afrodescendientes, incluyendo la llegada de los esclavos al territorio, evidenciando

una relación sinérgica entre la educación formal y el entorno familiar en la construcción de una identidad cultural sólida.

En el hogar, el aprendizaje se refuerza a través de juegos didácticos tradicionales como el "echapajón" y el "buen viaje", actividades que combinan elementos lúdicos con enseñanzas culturales, asegurando que los niños internalicen las tradiciones de manera entretenida y natural, al mismo tiempo, el padre enfatiza que dichas dinámicas transmiten conocimientos y logran preservar el espíritu infantil y folclórico de los niños, permitiendo que las costumbres culturales se mantengan vivas en las nuevas generaciones.

En general, la entrevista muestra un modelo de transmisión cultural intencional y activo en el que la familia desempeña un rol clave. Las prácticas en el hogar son diversas y abarcan música, historias, juegos y reflexiones sobre la identidad, logrando que los hijos conozcan sus raíces y que también desarrollen un profundo orgullo y conexión con su cultura, lo cual resalta la importancia de la familia como núcleo fundamental en la preservación y promoción de las tradiciones afrodescendientes.

En este sentido, los hallazgos obtenidos a partir de las entrevistas realizadas evidencian un panorama rico y diverso sobre cómo la identidad cultural y la tradición del currulao son percibidas, transmitidas y vivenciadas en la comunidad. La información recopilada resalta la importancia de crear estrategias que integren las dinámicas escolares y familiares, garantizando que las actividades propuestas sean representativas y significativas para los estudiantes, pero que también cuenten con el respaldo de los docentes y las familias.

**Propuesta Lúdica Pedagógica Basada en la Danza Tradicional del Currulao**

En este subcapítulo se presenta una propuesta lúdico pedagógica } titulada: Ritmo y tradición: explorando el currulao para la convivencia, la cual se fundamenta en un enfoque pedagógico activo, inspirado en los postulados de John Dewey y su defensa de la educación como un proceso experiencial, participativo y centrado en el estudiante. Esta estrategia parte del reconocimiento de la importancia de conectar las experiencias culturales significativas de los niños con procesos de aprendizaje que fortalezcan tanto sus habilidades sociales como su identidad cultural.

Para Dewey (2001), la pedagogía activa promueve el aprendizaje a través del hacer, del juego y de la participación directa, integrando elementos del contexto cultural y social de los niños para garantizar aprendizajes significativos y duraderos. Desde esta perspectiva, la propuesta busca articular el legado de la danza tradicional del currulao como una herramienta lúdico pedagógica para fomentar la convivencia pacífica, el trabajo en equipo y el respeto por la diversidad cultural, además se fundamenta también en los postulados de Vygotsky, quien resalta el rol de las interacciones sociales y culturales en el desarrollo infantil, así la estrategia propone actividades que permitan a los niños aprender a través de la cooperación, la creatividad y el juego, destacando la importancia de la cultura como medio para construir aprendizajes compartidos.

El proceso de diseño de esta estrategia pedagógica integra dinámicas culturales propias del currulao, adaptándolas a las capacidades y necesidades de los niños, y se fundamenta en un enfoque lúdico que reconoce el juego como una herramienta esencial para el desarrollo integral. Las actividades propuestas, buscan promover habilidades de coordinación, escucha activa y expresión creativa, al tiempo que fortalecen los lazos de convivencia y el sentido de pertenencia

a la comunidad cultural afrodescendiente, en ese sentido, la presente estrategia pedagógica se concibe como una forma innovadora de articular la tradición cultural con la formación de valores en la infancia, consolidándose como una herramienta para preservar y transmitir el legado del currulao mientras se fomenta una convivencia armónica y respetuosa entre los niños y su entorno.

El objetivo general de la estrategia es fomentar la convivencia pacífica, el trabajo en equipo y el respeto a la diversidad cultural en niños de 4 a 5 años, mediante la práctica lúdica de la danza tradicional del currulao.

### **Actividad 1: El Pachacajón Rítmico**

El Pachacajón Rítmico es una actividad diseñada para fomentar el aprendizaje cultural y la coordinación motriz a través del baile y la música tradicional, inspirada en la dinámica del juego tradicional Pachacajón, esta versión adapta los números por pasos básicos del currulao, un género musical y danza tradicional del Pacífico colombiano. La actividad busca que los niños interioricen el ritmo y los movimientos característicos del currulao, fortaleciendo habilidades como la coordinación, el reconocimiento cultural y el trabajo en equipo, en un entorno lúdico y participativo. Cada paso de baile corresponde a un número, y los niños, siguiendo el ritmo del tambor o cajón, deben ejecutar el paso de manera coordinada y creativa mientras participan de forma activa con sus compañeros.

**Tabla 1***Actividad 1: El Pachacajón rítmico*

Aspecto	Detalle
Objetivo específico	Desarrollar la coordinación motriz y el reconocimiento de pasos básicos del currulao.
Desempeños	Reconocer y ejecutar los pasos básicos del currulao de manera coordinada.  Participar activamente en el juego demostrando entusiasmo y respeto por sus compañeros.  Experimentar creatividad al proponer nuevas combinaciones de pasos.
Evidencias de aprendizaje	Realización adecuada de los pasos básicos (palmadas, pasos laterales, giros).  Identificación de los pasos asociados a cada número durante el juego.  Aportaciones creativas al combinar pasos o inventar nuevos movimientos.
Materiales	Caja o tambor (simulando el cajón), imágenes de los pasos de baile, música de currulao.
Duración	30 minutos.
Desarrollo	1. Introducción al currulao: Explicar brevemente qué es el currulao, mostrando imágenes o videos para que los niños conozcan su importancia cultural.  2. Organización inicial: Sentar a los niños en círculo con el tambor en el

Aspecto	Detalle
	<p>centro y distribuir las imágenes con los pasos básicos (uno para cada paso).</p> <p>3. Enseñanza de los pasos básicos: Mostrar y practicar con los niños los movimientos esenciales del currulao:</p> <p>Palmadas: Los niños aprenden a dar palmadas al ritmo del tambor.</p> <p>Pasos laterales: Movimientos sencillos hacia la derecha y la izquierda, acompañados del tambor.</p> <p>Giros sencillos: Rotaciones completas con gracia al ritmo de la música.</p> <p>4. Inicio del juego Pachacajón:</p> <p>El facilitador da un número y su respectivo paso, por ejemplo: "Uno: palmadas"</p> <p>Cada niño, por turnos, reproduce el paso indicado mientras los demás lo observan y animan.</p> <p>El tambor marca el ritmo durante todo el juego, y se van alternando los pasos y números para mayor dinamismo.</p> <p>5. Variaciones creativas: Una vez que los niños se familiaricen con los pasos básicos, se les puede invitar a combinar dos pasos seguidos o inventar uno nuevo.</p> <p>6. Cierre y retroalimentación: Terminar la actividad reflexionando sobre cómo se sintieron al aprender los pasos y destacar su esfuerzo.</p>
Evaluación	<p>Reconocimiento: Evaluar si los niños identifican y recuerdan los pasos básicos asociados a cada número.</p>

Aspecto	Detalle
	Coordinación motriz: Observar si logran realizar los movimientos siguiendo el ritmo del tambor y las indicaciones.
	Interacción grupal: Verificar si animan y respetan a sus compañeros durante sus turnos, mostrando convivencia positiva.

*Nota.* Esta tabla describe todos los aspectos de la actividad 1 El pachajón, realizada por las autoras de esta investigación

### **Actividad 2: Semáforo del Currulao**

Esta actividad utiliza un semáforo simbólico como herramienta lúdica para fomentar la atención, el autocontrol y la creatividad mientras los niños interpretan movimientos al ritmo del currulao, para ello cada color del semáforo tiene una instrucción específica que los niños deben seguir mientras escuchan la música tradicional: verde para pasos básicos de baile, amarillo para movimientos lentos y suaves como olas, y rojo para quedarse inmóviles en una pose artística. Este juego, además de ser divertido, puede contribuir al fortalecer habilidades como la coordinación, el trabajo en equipo y la capacidad de respuesta rápida, mientras permite a los niños explorar el ritmo del currulao de una manera creativa y estructurada.

### **Tabla 2**

*Actividad 2: Semáforo del Currulao*

Aspecto	Detalle
Objetivo específico	Fomentar la atención, autocontrol y creatividad en los niños mientras bailan currulao

Aspecto	Detalle
Desempeños	<p>Interpretar los movimientos al ritmo de la música de currulao de forma coordinada y siguiendo las indicaciones.</p> <p>Mostrar autocontrol al permanecer inmóviles en el color rojo y creatividad en las poses artísticas y movimientos lentos.</p> <p>Participar activamente en el desarrollo de la actividad, respetando las instrucciones y apoyando a sus compañeros.</p>
Evidencias de aprendizaje	<p>Ejecución precisa de los movimientos básicos, suaves y poses artísticas asociadas a los colores del semáforo.</p> <p>Respuesta rápida y adecuada a los cambios de color, demostrando atención y control.</p> <p>Reflexión verbal o gestual sobre las poses artísticas realizadas, mostrando creatividad en sus interpretaciones.</p>
Materiales	<p>Cartulina para elaborar un semáforo (colores rojo, amarillo y verde), palo o soporte para sujetar el semáforo, música de currulao..</p>
Duración	<p>25 minutos.</p>
Desarrollo	<p>1. Introducción al semáforo: Mostrar el semáforo a los niños y explicar su relación con el juego y el currulao. Asociar cada color a una instrucción:</p> <p><i>Verde:</i> Ejecutar pasos básicos del currulao (como caminar en círculo o dar saltitos laterales).</p> <p><i>Amarillo:</i> Realizar movimientos lentos y suaves, como mover los brazos simulando olas.</p>

Aspecto	Detalle
	<p><i>Rojo</i>: Permanecer inmóviles en una pose artística de su elección, relacionada con la danza.</p> <p>2. Práctica inicial:</p> <p>Ensayar con los niños cada movimiento asociado a los colores, asegurándose de que comprendan las instrucciones.</p> <p>Realizar pequeños ejercicios para que los niños experimenten el cambio entre movimientos al ritmo de la música.</p> <p>3. Inicio del juego:</p> <p>Poner música de currulao y sostener el semáforo en alto, cambiando los colores al ritmo de la música.</p> <p>Los niños deben observar el semáforo e interpretar el movimiento correspondiente según el color mostrado.</p> <p>Aumentar la velocidad del cambio de colores progresivamente para hacer el juego más dinámico y retador.</p> <p>4. Variaciones creativas:</p> <p>Dejar que un niño tome el papel de "controlador del semáforo" y sea quien elija los colores, fomentando el liderazgo.</p> <p>Incorporar pausas para que los niños reflexionen y comenten qué movimientos artísticos realizaron durante el color rojo.</p> <p>5. Cierre y retroalimentación:</p> <p>Finalizar destacando el esfuerzo y la creatividad de cada niño, y relacionando la actividad con el valor de trabajar en equipo.</p>

Aspecto	Detalle
Evaluación	<p data-bbox="483 279 1312 388">Atención y rapidez de reacción: Observar si los niños reaccionan rápidamente a los cambios de color del semáforo.</p> <p data-bbox="483 426 1360 535">Autocontrol: Evaluar si los niños logran quedarse quietos en el color rojo, sin moverse hasta que cambie el color.</p> <p data-bbox="483 573 1393 678">Creatividad: Analizar las poses artísticas y los movimientos suaves que realizan en los colores amarillo y rojo.</p>

*Nota.* Esta tabla describe todos los aspectos de la actividad 2 Semáforo del currulao, realizada por las autoras de esta investigación

### **Actividad 3: Círculo de los Tambores y el Baile Libre**

Esta actividad busca estimular la improvisación, el ritmo y la expresión corporal en grupo mediante el currulao, creando un ambiente de inclusión y creatividad, para ello los niños forman un círculo alrededor de un tambor que se convierte en el corazón de la actividad, así de forma rotativa, cada niño asume el rol de músico tocando el tambor, mientras los demás improvisan movimientos de baile al ritmo marcado. Las maracas y cintas coloridas añaden elementos lúdicos que enriquecen la experiencia, incentivando la creatividad y la exploración artística. Al final, se realiza un gran baile grupal que celebra el esfuerzo colectivo, seguido de una reflexión en la que los niños comparten cómo se sintieron al participar, reforzando valores como el respeto por los turnos, la unión y la importancia de la música en la tradición del currulao.

**Tabla 3***Actividad 3: Círculo de los Tambores y el Baile Libre*

Aspecto	Detalle
Objetivo específico	Estimular la improvisación, el ritmo y la expresión corporal en grupo mediante el currulao.
Desempeños	<p>Participar activamente en la actividad, asumiendo tanto el rol de músico como de bailarín.</p> <p>Improvisar movimientos de baile al ritmo del tambor, utilizando elementos como las maracas y las cintas para enriquecer la experiencia.</p> <p>Expresar emociones y creatividad a través del baile, adaptándose al ritmo marcado</p>
Evidencias de aprendizaje	<p>Observación de movimientos improvisados, creativos y acordes al ritmo del tambor.</p> <p>Participación de cada niño en los roles asignados, con entusiasmo y compromiso.</p> <p>Reflexiones verbales o gestuales al final de la actividad, mostrando cómo se sintieron al tocar el tambor o bailar.</p>
Materiales	Tambor, maracas, cintas coloridas (para que los niños las usen mientras bailan).
Duración	35 minutos.
Desarrollo	1. Introducción y ambientación:

Aspecto	Detalle
	<p>Formar un círculo con los niños y colocar el tambor en el centro, decorado con cintas coloridas para generar interés visual.</p> <p>Explicar que el tambor es el corazón del currulao, ya que marca el ritmo para la danza, y presentar las maracas como un complemento al tambor.</p> <p>Estimular la emoción del grupo diciendo que todos tendrán la oportunidad de ser los músicos y bailarines.</p> <p>2. Enseñanza inicial:</p> <p>Mostrar cómo tocar el tambor con movimientos básicos y ritmos simples, para que los niños puedan replicarlo fácilmente.</p> <p>Explicar que los demás deben improvisar movimientos al ritmo que marque quien toca el tambor, usando las maracas o cintas si lo desean.</p> <p>Practicar en grupo para que todos se familiaricen con el rol de músico y bailarín.</p> <p>3. Desarrollo del juego:</p> <p>Cada niño toma un turno para tocar el tambor durante 1-2 minutos, mientras los demás bailan libremente en el círculo.</p> <p>El docente puede sugerir variaciones para los bailarines, como moverse en pareja, hacer un movimiento con las manos o usar las cintas.</p> <p>Los niños también pueden usar las maracas para complementar el ritmo del tambor mientras bailan.</p> <p>4. Inclusión y cierre:</p>

Aspecto	Detalle
	<p>Asegurarse de que todos tengan la oportunidad de tocar el tambor y bailar, finalizar con un gran baile grupal en el que todos tocan los instrumentos y bailan juntos, promoviendo la unión del grupo.</p> <p>5. Reflexión final:</p> <p>Sentar a los niños nuevamente en círculo y guiarlos para que compartan cómo se sintieron tocando el tambor o bailando, destacando la importancia de respetar turnos y colaborar como grupo</p>
Evaluación	<p><i>Criterios de evaluación</i></p> <p>Participación: Observar si los niños muestran entusiasmo al tocar el tambor o al bailar.</p> <p>Improvisación: Evaluar la creatividad de los movimientos de baile y cómo se adaptan al ritmo del tambor.</p> <p>Expresión corporal: Identificar si los niños logran expresar emociones o contar historias a través de sus movimientos.</p>

*Nota.* Esta tabla describe todos los aspectos de la actividad 3, círculo de los tambores y baile libre, realizada por las autoras de esta investigación

### **Implementación de la Propuesta Pedagógica Basada en la Danza Tradicional del Currulao**

La implementación de las actividades y en primer lugar el Pachacajón rítmico, resultó ser un espacio dinámico y enriquecedor, donde los niños pudieron explorar el ritmo, el movimiento y la tradición del currulao de manera lúdica. Al iniciar, se realizó una breve introducción sobre el

currulao, mostrando imágenes y reproduciendo música característica de esta danza, lo cual generó un ambiente de curiosidad y entusiasmo en los niños.

### **Figura 1**

#### *Juego del Pachacajón rítmico*



*Nota.* Fotografía tomada por Julbia Preciado, Karol Angulo y Kelly Lugo (2024)

Durante la práctica de los pasos básicos, palmadas, pasos laterales y giros, se observó que la mayoría de los niños respondieron positivamente, mostrando entusiasmo y disposición para participar, sin embargo, algunos niños inicialmente presentaron dificultad para coordinar los movimientos con el ritmo del tambor, pero a medida que avanzaba la actividad, el refuerzo positivo y el ambiente colaborativo les ayudaron a superar estas dificultades, logrando una notable mejora en su coordinación motriz.

El momento más significativo fue la parte creativa, cuando los niños combinaron pasos básicos o inventaron nuevos movimientos, revelando su capacidad para expresarse libremente a través del cuerpo, fomentando su creatividad y confianza, además, se destacó el compañerismo, ya que cada vez que un niño estaba en su turno, los demás lo animaban con aplausos y risas, fortaleciendo la interacción grupal y el trabajo en equipo.

Dentro de los hallazgos más significativos se evidenció una mejora en la coordinación de movimientos al ritmo del tambor, especialmente en aquellos niños que inicialmente presentaban mayor dificultad, así mismo, todos los niños participaron en algún momento de la actividad, mostrando entusiasmo y espontaneidad, incluso los más tímidos se sintieron motivados al ver el apoyo de sus compañeros. De esta manera, los niños comenzaron a identificar el currulao como una parte importante de su cultura, mencionando frases como "esto lo baila mi abuelita" o "es como una fiesta", la actividad promovió la convivencia pacífica, ya que los niños mostraron respeto hacia los turnos de sus compañeros y se involucraron activamente en animarlos.

Como facilitadoras, esta actividad permitió reflexionar sobre el impacto positivo de integrar dinámicas culturales, se observa así que el currulao no solo es una herramienta para el desarrollo motriz, sino también un medio para fortalecer la identidad cultural, sin embargo, también se identifica que es necesario proporcionar más apoyo inicial a los niños con menos experiencia en actividades rítmicas, utilizando ejercicios de calentamiento o movimientos más sencillos para que ganen confianza antes de integrarse a dinámicas más complejas.

**Figura 2***Semáforo del currulao*

*Nota.* Fotografía tomada por Julbia Preciado, Karol Angulo y Kelly Lugo (2024)

La implementación de la segunda actividad: semáforo del currulao, fue una experiencia enriquecedora que permitió a los niños explorar la danza del currulao mientras desarrollaban habilidades importantes como la atención, el autocontrol y la creatividad. Desde el inicio, los niños se mostraron muy entusiasmados con la idea de interpretar los movimientos del currulao a través de un semáforo simbólico, lo que introdujo una dinámica divertida y dinámica para seguir el ritmo de la música, al asociar cada color con un tipo de movimiento: verde para pasos básicos, amarillo para movimientos suaves y rojos para quedarse quietos en una pose artística, los niños rápidamente comprendieron las instrucciones y comenzaron a disfrutar de la actividad con gran energía.

**Figura 3**

*Socialización actividad semáforo del currulao*



*Nota.* Fotografía tomada por Julbia Preciado, Karol Angulo y Kelly Lugo (2024)

Durante la práctica inicial, los niños demostraron una gran disposición para aprender los diferentes movimientos que correspondían a cada color del semáforo, las repeticiones y los ejercicios previos fueron fundamentales para que se familiarizaran con el ritmo y el cambio entre los movimientos. A medida que la actividad avanzaba, la velocidad con la que se cambiaban los colores aumentó, lo que añadió un desafío adicional, sin embargo, los niños mostraron un sorprendente nivel de atención, siendo capaces de seguir el ritmo y realizar los movimientos correspondientes con rapidez, evidenciando su capacidad para procesar las instrucciones y adaptarse a cambios rápidos.

En cuanto a los logros, la actividad permitió que los niños se concentraran de manera efectiva y mantuvieran un buen nivel de autocontrol cuando debían quedarse quietos en la etapa roja del semáforo, dicho ejercicio contribuyó al desarrollo de su capacidad para concentrarse y

respetar las normas y también ayudó a fomentar el trabajo en equipo, ya que los niños se apoyaban mutuamente, se aplaudían y se motivaban entre sí para realizar bien los movimientos.

Finalmente, la implementación de la tercera actividad denominada Círculo de los tambores y el baile libre fue un ejercicio dinámico que permitió a los niños explorar su creatividad mientras aprendían sobre el ritmo del currulao. Al inicio de la actividad, se formó un círculo con los niños y colocamos el tambor en el centro, decorado con cintas coloridas que captaron rápidamente su atención. Se explicó a los niños que el tambor era el corazón del currulao, pues marcaba el ritmo y motivaba tanto la danza como la participación de los demás instrumentos, las maracas se presentaron como un complemento al tambor, brindando a los niños más opciones para expresarse a través del sonido y la música.

#### **Figura 4**

*Niños bailando el currulao*



*Nota.* Fotografía tomada por Julbia Preciado, Karol Angulo y Kelly Lugo (2024)

En la fase de enseñanza inicial, los niños aprendieron a tocar el tambor con movimientos simples y básicos que podían replicar fácilmente, se les animó a improvisar y a moverse libremente al ritmo del tambor, los niños demostraron gran entusiasmo por la idea de bailar sin restricciones y experimentaron con diferentes formas de expresión corporal, los niños mostraron

un gran nivel de cooperación, animándose mutuamente mientras bailaban, se mostraron especialmente felices de compartir el momento y de ver cómo sus compañeros aportaban diferentes movimientos al baile grupal, de manera que fue una actividad exitosa que logró integrar diversos aspectos del currulao de manera divertida y educativa.

### **Reflexión Pedagógica**

La propuesta pedagógica desarrollada se centró en el uso del currulao como vehículo para el aprendizaje y el desarrollo de la identidad cultural de los niños, de manera que, al integrar esta danza tradicional, se persigue un aprendizaje activo y vivencial, donde los estudiantes logren conocer una tradición cultural y se convierten en actores que la experimentan y la transmiten. El objetivo de fortalecer la identidad cultural se materializa a través de las actividades de la propuesta, como el círculo de baile, donde los niños aprenden el ritmo y los movimientos del currulao y se identifican con su propia cultura. De manera que, la participación en estas actividades fortalece la relación de los niños con su contexto social y cultural, tal como señala Cabezas y Escalante (2022), quienes argumentan que los saberes ancestrales, cuando se incluyen en el proceso educativo, contribuyen al desarrollo de la identidad en los niños.

La propuesta pedagógica se alinea con el objetivo de crear un espacio para que los niños vivan y experimenten su identidad cultural en el contexto escolar, así además de aprender a bailar, mediante la improvisación y el trabajo grupal, se fomenta la creatividad y la expresión emocional, a través de un enfoque lúdico y participativo que responde al objetivo de fortalecer la identidad cultural por medio de una vivencia directa con la tradición del currulao, permitiendo que los niños se reconozcan en las prácticas culturales que los rodean.

La sustentación teórica de este objetivo se encuentra en los estudios sobre la identidad cultural en la educación infantil, según Barrera (2013), la identidad cultural es un proceso dinámico que se construye a lo largo del tiempo, y la escuela juega un papel clave en la formación de esta identidad, al proporcionar a los niños los medios para conocer y conectar con

su cultura. De manera que la propuesta pedagógica se enmarca dentro de esta idea, ya que la danza, como actividad lúdica y educativa, se convierte en un medio de conocimiento y apropiación cultural. En este sentido, los niños aprenden sobre el currulao, pero también desarrollan un vínculo emocional con su cultura y tradiciones, como señala Astaiza (2023), quien resalta el poder de la danza como estrategia educativa para fortalecer la identidad cultural en los niños.

La danza del currulao, como parte de esta propuesta, cumple con el propósito de mantener vivas las tradiciones culturales, permitiendo que los niños aprendan sobre ellas y que las vivan y las sientan como propias. Este proceso de apropiación cultural es esencial para el desarrollo de la identidad, además, el enfoque propuesto está respaldado por el trabajo de Cortés y Cuero (2019), quienes señalan la importancia de las danzas tradicionales como estrategias pedagógicas para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes. La danza, al ser un componente clave de la cultura afrocolombiana, ofrece una forma de reconectar a los niños con sus raíces, promoviendo un aprendizaje significativo que va más allá de los contenidos académicos convencionales.

Desde la perspectiva del docente en formación, la implementación de esta propuesta evidenció el poder de la danza como herramienta educativa y específicamente el currulao, como manifestación cultural de la región del Pacífico, que se convierte en un medio de expresión artística y en un vehículo para transmitir valores, tradiciones y conocimientos ancestrales. A través de la danza los niños aprendieron pasos rítmicos y al mismo tiempo lograron acercarse a su cultura de una manera vivencial, emocional y práctica. Esto respalda lo que Astaiza (2023) menciona sobre la importancia de integrar la danza del Pacífico en los procesos educativos, dado que promueve el aprendizaje significativo y la apropiación de las tradiciones locales.

Por otro lado, los niños mostraron un notable interés por las tradiciones culturales representadas en la danza del currulao, lo que demuestra cómo la propuesta contribuyó al fortalecimiento de su identidad cultural. Según Cabezas y Escalante (2022), los saberes ancestrales juegan un rol fundamental en la construcción de la identidad en los niños, y la danza del currulao proporcionó un medio para conectarse con estos saberes de manera directa y significativa.

### **Conclusiones y Recomendaciones**

La identificación de la importancia de la danza tradicional del currulao afro en los niños y niñas de 5 a 7 años permite reconocer cómo esta práctica cultural promueve el aprendizaje de los ritmos y movimientos propios de la tradición afrocolombiana y también fortalece su sentido de pertenencia y conexión con sus raíces. A través de la danza, los niños tienen la oportunidad de experimentar una parte fundamental de su identidad cultural, lo cual les ayuda a construir su autoconcepto y a valorar la diversidad cultural que forma parte de su comunidad, este proceso es esencial para el desarrollo de la identidad cultural desde una edad temprana, promoviendo el respeto y la valoración de la riqueza cultural del Pacífico colombiano.

Diseñar una propuesta lúdica pedagógica basada en la danza tradicional del currulao representa un enfoque innovador y efectivo para el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños, así al integrar el currulao en un formato lúdico, se facilita el aprendizaje y la apropiación de esta danza, promoviendo la participación y el disfrute de los niños. Dicho enfoque pedagógico tiene como objetivo enseñar una tradición cultural, pero también fomentar el desarrollo de habilidades motoras, emocionales y sociales. De este modo, la propuesta lúdica pedagógica no se limita a la transmisión de contenidos, sino que también potencia el desarrollo integral de los niños, permitiéndoles aprender de manera divertida y significativa.

La implementación de la danza del currulao para afianzar los valores culturales en los niños y niñas de 5 años es una herramienta poderosa para la transmisión de valores fundamentales, como la cooperación, el respeto por la tradición, y la apreciación de la diversidad cultural. Al involucrar a los niños en la práctica del currulao, se les brinda la oportunidad de experimentar de manera vivencial los principios y valores que sustentan esta tradición, como el trabajo en equipo y el respeto por el entorno y las costumbres ancestrales. Así la implementación

además de contribuir con el fortalecimiento de su identidad cultural también establece una conexión emocional con su patrimonio, lo cual es esencial para que los niños internalicen estos valores y los lleven consigo a lo largo de su vida.

Finalmente, los hallazgos del proyecto revelan que la implementación de la danza tradicional del currulao en los niños y niñas de 5 a 7 años es una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer la identidad cultural desde una edad temprana. A través de la participación en esta danza, los niños aprenden sobre las tradiciones afrocolombianas y al mismo tiempo desarrollan habilidades motrices, sociales y emocionales, como la cooperación, el respeto por la diversidad y el trabajo en equipo. Los resultados muestran que el enfoque lúdico y pedagógico basado en el currulao favorece un aprendizaje significativo, ya que los niños se sienten motivados a explorar su cultura de manera divertida y dinámica, además, la propuesta contribuye al fortalecimiento de los valores culturales, permitiendo que los niños se conecten con su herencia, adquieran un sentido de pertenencia y aprecien la riqueza de su entorno cultural.

Dentro de las recomendaciones, es fundamental que los docentes continúen incorporando estrategias pedagógicas innovadoras, como la danza tradicional del currulao, para fortalecer la identidad cultural de los niños, además, se recomienda que los maestros presten atención a las dificultades que los niños puedan presentar en el proceso de aprendizaje, adoptando metodologías diversificadas que permitan superar obstáculos y atender la diversidad de ritmos y capacidades de los estudiantes. El uso de recursos lúdicos y creativos, como la danza, resulta ser una herramienta eficaz para fomentar tanto la expresión corporal como la apropiación de la cultura local.

Es crucial involucrar a la comunidad educativa, especialmente a los padres, en el proceso de preservación y transmisión de las tradiciones culturales a las nuevas generaciones, la participación de la comunidad en actividades como las danzas tradicionales puede fortalecer los lazos familiares y contribuir a que los niños desarrollen un sentido de pertenencia y valoración de su herencia cultural. Se recomienda crear espacios de intercambio cultural en los que los padres, familiares y miembros de la comunidad puedan compartir sus conocimientos y experiencias, apoyando el proceso educativo de los niños.

Para futuros programas de formación en pedagogía infantil, se sugiere incluir en los planes de estudio la importancia de las tradiciones culturales como parte integral del desarrollo infantil. El aprendizaje de la danza y otras expresiones culturales debe ser considerado como una herramienta para promover la identidad y el desarrollo emocional de los niños, además, se recomienda que los futuros pedagogos reciban formación específica sobre cómo integrar las artes y la cultura en su labor educativa, con énfasis en el uso de metodologías activas y participativas que favorezcan el aprendizaje significativo y la expresión creativa en la infancia.

Es necesario que la formación de los profesionales de la educación infantil se enfoque no solo en los aspectos académicos, sino también en el desarrollo de la identidad cultural de los niños. Se debe fomentar en los formadores de docentes el conocimiento y la valoración de las tradiciones locales, como el currulao, como un componente esencial del desarrollo integral de los niños, en este sentido, es recomendable promover la investigación y la práctica pedagógica basada en el uso de las artes tradicionales, favoreciendo el fortalecimiento de la identidad cultural y el respeto por la diversidad en los primeros años de vida.

### Referencias Bibliográficas

- Astaiza, M. (2023). Implementación de la danza del Pacífico sur ritmo currulao en los procesos de enseñanza aprendizaje en las niñas y los niños del programa tarde chévere. [Tesis pregrado] Fundación Universitaria De Popayán.  
<https://fupvirtual.edu.co/repositorio/files/original/79e5e2b60710c6f8a58123a1a404795d4e10d752.pdf>
- Barrera, R. (2013). El concepto de cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Claseshistoria*. (343). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5173324>
- Cabana, J. (2022). El currulao, del pacífico colombiano para el mundo.  
<https://bienaldanzacali.com/el-currulao-del-pacifico-colombiano-para-el-mundo/>
- Cabezas, R. y Escalante, Y. (2022). Importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años en la I.E. inicial de la comunidad de Cullupuquio-Ayacucho. [Tesis de pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola].  
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/db6e2b79-d34d-49e8-a492-0c72b6167c92/content>
- Calderón, B. (2018). Desarrollo de la identidad cultural en Educación Infantil: Aprendizaje del Patrimonio Cultural a través del trabajo colaborativo por proyectos entre padres y maestros: la experiencia de “Málaga Romana” en el Colegio Sagrado Corazón de la Fundación Spínola (Málaga). Dipòsit Digital de Documents de la UAB, 111-119.  
[https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2018/241594/Que\\_esta\\_passant\\_al\\_mon\\_que\\_estem\\_ensenyant-2018p111.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2018/241594/Que_esta_passant_al_mon_que_estem_ensenyant-2018p111.pdf)
- Cámara de Comercio de Tumaco (2018). Identificación del municipio.  
[https://www.cctumaco.org/wp-content/uploads/2020/01/MAGUI\\_PAYAN.pdf](https://www.cctumaco.org/wp-content/uploads/2020/01/MAGUI_PAYAN.pdf)

Casas, D. (2021). ¿Cómo se desarrolla la identidad cultural en los niños? *Pucp*.

<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/memoriagrafica/article/view/23539/22531>

Cortés, M. & Cuero, M. (2019). Los bailes currulao, juga y bunde de la cultura afro nariñense como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las tradiciones en los estudiantes de grado 5-1. de la I.E. INELPAC, del municipio de Olaya Herrera.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26067/PROYECTO%20MAYLA%20Y%20MIRIAM%20CUERO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Dewey, J. (2001). Democracia y educación. Madrid, Morata.

<https://circulosemiotico.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/10/dewey-john-democracia-y-educacion.pdf>

Escudero, R. Trujillo, J. y Perez, F: (2019). Identidad y cultura: Un viaje a las raíces Raramuri. Revista Boletín REDIPE, 8 (6), 174-184 .

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7528280>

Friedemann, N. (2016). La saga del negro: Presencia africana en Colombia. Editorial Universidad Javeriana.

<https://babel.banrepcultural.org/digital/api/collection/p17054coll10/id/2812/download>

García, A. (2018). La influencia de la cultura y las identidades en las relaciones interculturales. Revista de Temas Sociales, 12(22),

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2777529.pdf>

García, H. (2011). La danza propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza. Universidad de Santiago de Compostela.

[https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC\\_40\\_2\\_art\\_25.pdf?sequence=1](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC_40_2_art_25.pdf?sequence=1)

- Gómez, D., Martínez, N. y Montoya, D. (2021). Factores de riesgo que inciden en la pérdida de identidad cultural. [Tesis de pregrado, Universidad Cooperativa de Colombia].  
<https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/f8eb0fe3-a198-472e-b76f-06f345665c97/content>
- González, M. (2024). Desarrollo emocional a través de la música. Universidad de Valladolid.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/69105/TFG-B.%202242.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Heredia, C. & Salazar, A. (2019). La danza como herramienta didáctica para reforzar el desarrollo motriz en niños y niñas de grado transición del Colegio COFREM en Puerto López Meta. Corporación Universitaria Minutos de Dios.  
<https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/0a270e5b-ccb1-4d9f-9395-e29d8a1f7897/content>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6ª ed.). McGraw-Hill. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Ibarra-Eraso, A. L., (2023). La danza y el proceso formativo en Colombia. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 6(3), 12-18.  
<https://www.redalyc.org/pdf/7217/721778125003.pdf>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69-84.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4020258.pdf>
- Molano, I. & Cenide, M. (2019). Estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de la danza tradicional como rasgo característico de la cultura afro aplicada a estudiantes del grado 5 del Centro Educativo San José del Guayabo. Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26536/immolanoc.pdf>

Montilla, T. (2024). La danza tradicional como estrategia para fortalecer la identidad cultural del territorio de Obonuco del Municipio de Pasto.

<https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/62993/1/tmmontillaa.pdf>

Norambuena, P. & Mancilla, V. (2005). La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo. *Geoenseñanza*. 10 (2), 219-234.

<https://www.redalyc.org/pdf/360/36010208.pdf>

Páez, D. y Zubieta, E. (2003). Cultura y psicología social.

[https://www.ehu.es/documents/1463215/1504276/Capitulo+II\\_Manual+Psic+Soc\\_2004.pdf](https://www.ehu.es/documents/1463215/1504276/Capitulo+II_Manual+Psic+Soc_2004.pdf)

Palacios, J. (2020). *Pedagogía y cultura en el Pacífico: Nuevas perspectivas educativas*.

Editorial Akal Colombia.

Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de la investigación cualitativa.

*Redalyc*, (14), 5-39. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Rúales, C. y Rúales, J. (2019). Danzando voy aprendiendo y mi cultura fortaleciendo: Propuesta pedagógica para fortalecer los conocimientos ancestrales a través de la danza y música tradicional con los estudiantes de los grados 4 y 5 de primaria del Centro educativo tola de las lajas- resguardo indígena de Ipiales (Nariño). [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia].

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26561/cxrualesp.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sevillano, D., Caicedo, S. & Preciado, J. (2019). Danza del currulao como herramienta de enseñanza / aprendizaje para el área de ciencias sociales en los estudiantes del grado cuarto (4°) centro educativo Pirí las Delicias municipio de Roberto Payan (Nariño).

[Tesis pregrado] Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD).

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26582/scaicedob.pdf;jsessionid=A906B1445FA3ABAE4A2F1B7D6DE835FE?sequence=1>

Simarra Obeso, R., & Marrugo Fruto, L. M. (2016). Prácticas y saberes ancestrales en torno a la niñez en comunidades afrodescendientes negras y palenqueras de Bolívar y Sucre. *Nodos Y Nudos*, 5(41), 67–84. <https://doi.org/10.17227/01224328.6711>

Vargas, C. (2022). Danza, pedagogía y recreación: Ruta artística para promover y conservar la identidad de Soacha. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18165/Danza%20Pedagogia%20y%20Recreacion%20-20Proyecto%20de%20grado.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Vásquez, L. (2022). La educación integral como modelo de enseñanza para una estrategia de intervención socioeducativa en un programa de formación técnica y tecnológica del SENA. [Tesis de pregrado, Universidad del Norte]. <https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/11032/TrabajodeGradoLibiaIsabelVasquezAvendao.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zapata, G. y Granados, J. (2023). Revaloración histórica del baile tierra de zaña y su relación con la identidad cultural. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/11884>

Zapata, M. (2021). *El árbol brujo de la libertad: Una aproximación a la cultura afrocolombiana*. Editorial Universidad del Pacífico.



## Apéndice B

### Guion entrevistas

#### Guion entrevista dirigido a estudiantes

Objetivo: Comprender las representaciones y conocimientos de los niños y niñas sobre la identidad cultural y la danza del currulao.

1. ¿Te gusta bailar? ¿Por qué te gusta o no te gusta?
  - *Propósito:* Explorar el interés y las emociones asociadas con el baile en general.
2. ¿Conoces alguna danza que bailen las personas de tu comunidad? ¿Cómo se llama?
  - *Propósito:* Identificar si los niños reconocen la danza del currulao u otras danzas tradicionales.
3. ¿Quién te enseñó a bailar o de dónde aprendiste a hacerlo?
  - *Propósito:* Indagar sobre la transmisión de conocimientos culturales y la influencia familiar o comunitaria.
4. ¿Cómo te sientes cuando bailas con tus amigos o familia?
  - *Propósito:* Explorar las emociones y el sentido de pertenencia que experimentan al bailar.
5. ¿Qué canciones o música te gusta escuchar cuando bailas? ¿Puedes describir cómo es?
  - *Propósito:* Entender las preferencias musicales y su conexión con la identidad cultural.
6. ¿Qué cosas especiales has aprendido de la danza o las canciones que bailas?
  - *Propósito:* Descubrir si los niños asocian la danza con aprendizajes sobre su cultura o historia.
7. ¿Qué ropa o vestimenta crees que se usa para bailar las danzas tradicionales? ¿Cómo es?
  - *Propósito:* Verificar si los niños reconocen elementos visuales y simbólicos de las danzas tradicionales.
8. ¿Te gustaría enseñar a otros a bailar las danzas que tú conoces? ¿Por qué?
  - *Propósito:* Evaluar el deseo de compartir su cultura y su percepción sobre la importancia de mantener las tradiciones.
9. ¿Qué te gustaría que otras personas supieran sobre los bailes de tu comunidad (currulao)?
  - *Propósito:* Comprender qué aspectos de la danza valoran más y consideran importantes para difundir.
10. ¿Puedes contarme una vez en la que bailaste y te sentiste muy feliz o especial? ¿Qué pasó?
  - *Propósito:* Obtener ejemplos concretos de experiencias significativas relacionadas con la danza y su impacto en la identidad cultural.

**Guion entrevista para padres de familia**

**Objetivo:** Identificar las representaciones culturales de los niños y niñas de 5 años sobre la cultura afro.

1. ¿Qué tipo de actividades culturales o tradicionales practican en casa que estén relacionadas con la cultura afro?
2. ¿Cómo reaccionan sus hijos cuando participan en actividades relacionadas con la música, los bailes o las historias de la cultura afro?
3. ¿Cuáles son los cuentos o historias tradicionales que más disfrutan escuchar sus hijos en casa y qué temas suelen abordar?
4. ¿Qué importancia creen que tiene para sus hijos aprender sobre sus raíces y tradiciones afrodescendientes?
5. ¿De qué manera fomentan o refuerzan en casa el aprendizaje sobre las tradiciones y costumbres de la comunidad?

**Guion entrevista para docentes**

**Objetivo:** Identificar las representaciones culturales de los niños y niñas de 5 años sobre la cultura afro.

1. ¿Qué actividades o dinámicas relacionadas con la cultura afro han implementado en el aula y cómo han respondido los niños?
2. ¿Qué conocimiento o interés muestran los estudiantes sobre las costumbres, tradiciones y bailes de la cultura afro?
3. ¿Cómo integran en el currículo escolar elementos de la cultura afro y cuál ha sido el impacto en el aprendizaje de los estudiantes?
4. ¿En qué momentos observan que los niños expresan mayor entusiasmo o conexión al interactuar con actividades culturales afrodescendientes?
5. ¿Qué desafíos han enfrentado al promover el aprendizaje y la representación de la cultura afro en los niños de 5 años?

**Apéndice C***Instrumento: Diario de Campo*

**Propósito:** Registrar las observaciones y reflexiones diarias relacionadas con las actividades de danza realizadas con los niños, sus reacciones, interacciones y aprendizajes en el contexto de la identidad cultural.

<b>Fecha</b>	<b>6 de noviembre</b>
<b>Hora</b>	2 pm
<b>Actividad Realizada</b>	El Pachacajón rítmico: Los niños participaron en el juego, ejecutando pasos básicos del currulao como palmadas, pasos laterales y giros, según el número mencionado en cada ronda.
<b>Observaciones Generales</b>	Los niños se mostraron curiosos y atentos al inicio de la actividad, algunos necesitaron más tiempo para coordinar los pasos básicos con el ritmo del tambor, pero con apoyo del facilitador, lograron adaptarse rápidamente. La actividad generó entusiasmo grupal y risas al intentar giros o combinaciones creativas.
<b>Reacciones de los Niños</b>	La mayoría disfrutó las palmadas y giros, mostrando confianza en estos movimientos. Algunos niños inicialmente mostraron timidez, pero al ver el entusiasmo de sus compañeros, participaron activamente. Expresaron alegría cuando combinaban dos pasos y recibían aplausos del grupo.
<b>Aspectos a Mejorar</b>	Asegurar que todos tengan igual oportunidad para liderar y proponer pasos. Simplificar las instrucciones para niños con mayor dificultad motriz. Aumentar la variedad de pasos en futuras sesiones para mantener el interés.
<b>Reflexión Personal</b>	Fue gratificante observar cómo los niños se motivaron entre sí y superaron su timidez. La actividad no solo fomentó habilidades motrices, sino también la interacción positiva en el grupo. En el futuro, incorporaré más elementos visuales o señales para ayudar a los niños a asociar rápidamente pasos con números.

<b>Fecha</b>	<b>8 de noviembre</b>
<b>Hora</b>	10 am
<b>Actividad Realizada</b>	Juego del semáforo: Los niños interpretaron movimientos al ritmo del currulao según los colores del semáforo (verde: pasos básicos, amarillo: movimientos lentos, rojo: pose artística).

<b>Observaciones Generales</b>	Los niños comprendieron rápidamente las instrucciones del semáforo, la dinámica fue activa y con transiciones fluidas entre los colores, algunos tuvieron dificultad para mantenerse quietos en el color rojo, pero progresaron con práctica.
<b>Reacciones de los Niños</b>	Mostraron emoción con el color verde y creatividad en las poses del color rojo. Se rieron y animaron a sus compañeros durante movimientos lentos. Uno de ellos pidió ser el controlador del semáforo y disfrutó mucho este rol.
<b>Aspectos a Mejorar</b>	Promover mayor silencio en el color rojo para generar concentración. Aumentar el tiempo dedicado a practicar los movimientos antes de iniciar el juego. Introducir más opciones de movimiento para el color amarillo.
<b>Reflexión Personal</b>	Fue una actividad altamente dinámica y efectiva para captar la atención de los niños. Las poses artísticas revelaron gran creatividad y espontaneidad. En el futuro, podría añadir música más lenta o pausada para reforzar el autocontrol en los colores rojo y amarillo.
<b>Fecha</b>	<b>8 de noviembre</b>
<b>Hora</b>	10 am
<b>Actividad Realizada</b>	Círculo de los tambores y el baile libre: Los niños formaron un círculo alrededor de un tambor, tomaron turnos para tocarlo y bailaron libremente al ritmo, integrando improvisación con el uso de maracas y cintas.
<b>Observaciones Generales</b>	La actividad promovió un ambiente inclusivo y emocionante. Todos participaron tanto como músicos como bailarines, aunque algunos niños necesitaron más orientación para tocar ritmos consistentes. Las cintas fueron especialmente atractivas para los niños, fomentando movimientos creativos.
<b>Reacciones de los Niños</b>	Mostraron entusiasmo al tocar el tambor, con algunos intentando ritmos más complejos. Improvisaron movimientos expresivos al bailar, integrando las cintas y maracas de manera creativa. Al final, compartieron comentarios positivos sobre cómo disfrutaron el tambor y los movimientos libres.
<b>Aspectos a Mejorar</b>	Practicar más los ritmos básicos del tambor para mejorar la calidad del acompañamiento musical. Brindar apoyo individual a niños que muestran mayor dificultad para improvisar. Reducir el tiempo por turno en el tambor para mantener un flujo más rápido de participación.
<b>Reflexión Personal</b>	Fue emocionante ver cómo los niños expresaron su creatividad y disfrutaron de la libertad para moverse al ritmo del currulao, la actividad fortaleció no solo su coordinación, sino también su sentido de pertenencia al grupo. En el futuro, me gustaría integrar narrativas o pequeñas historias que puedan representar mientras bailan para añadir una dimensión cultural adicional.

## Apéndice D

### *Respuestas a entrevistas*

#### **Respuestas entrevista para docentes**

**Objetivo:** Identificar las representaciones culturales de los niños y niñas de 5 años sobre la cultura afro.

6. ¿Qué actividades o dinámicas relacionadas con la cultura afro han implementado en el aula y cómo han respondido los niños?  
R/ Principalmente lo que más se ha implementado en las aulas es la cuestión en cuento a cultura afro son los bailes, a los niños eso no es tocarles cualquier instrumento que tenga que ver con nuestra cultura afro y ellos automáticamente dan rienda suelta a esa elasticidad corporal que tienen y les encanta, les motiva y hasta el más tímido es participe de estos bailes
7. ¿Qué conocimiento o interés muestran los estudiantes sobre las costumbres, tradiciones y bailes de la cultura afro?  
R/ Ellos ya identifican por decirlo así los instrumentos con que se enfocan estas canciones, esta música, igualmente pueden distinguir un baile de otro, conocen también algunas cosas, o cuestiones que tengan que ver con cultura afro, sobre platos típicos, sobre instrumentos, y esto pues lógicamente va alimentando su cultura a nivel estudiantil para que no se pierda esta costumbre
8. ¿Cómo integran en el currículo escolar elementos de la cultura afro y cuál ha sido el impacto en el aprendizaje de los estudiantes? R/ Nosotros lo integramos dentro del currículo a través de enseñanzas y saberes de los bailes, de los instrumentos musicales, de los platos típicos eso lo metemos en el área de educación artística y cultural y en el área de educación física, pues metemos los contenidos y los transmitimos a través de talleres de guías de experiencias, de prácticas, si los niños ya están grandes los ponemos a investigar para que ello mismo participen y los más pequeños se los lleva a observar, se les muestra videos y con apoyo de los padres de familia se los reúne para que ellos de otra manera realicen actividades donde los niños puedan compenetrarse con dichas actividades.
9. ¿En qué momentos observan que los niños expresan mayor entusiasmo o conexión al interactuar con actividades culturales afrodescendientes?  
R/ Pue lógicamente tan pronto ellos escuchan una música que nos identifica como afro o alguien está sonando o tacando un marimba un bombo o cualquier otro instrumento, ellos la instante como si están culturalmente predestinados a que con el mínimos sonido de nuestra música afro automáticamente empiezan a mover el cuerpo
10. ¿Qué desafíos han enfrentado al promover el aprendizaje y la representación de la cultura afro en los niños de 5 años? Uno de los principales desafíos es la timidez que tienen ellos,

pero a medida de la motivación de que uno va mirando a otros compañeritos, a personas adultas y al mismo docentes los va motivando y ellos van rompiendo ese paradigma y de una u otra manera se van desarrollando y se va a adentrando haciendo una especie de una juntancia folclórica y cultural y se van integrando poco a poco al contexto musical y tradicional de la cultura afro.

### Respuestas entrevista dirigido a estudiantes

Objetivo: Comprender las representaciones y conocimientos de los niños y niñas sobre la identidad cultural y la danza del currulao.

11. ¿Te gusta bailar? ¿Por qué te gusta o no te gusta?  
R/ Es algo que yo ya llevo en la sangre porque mi papa es profesor de Danza, entonces es un tradición de la familia
12. ¿Conoces alguna danza que bailen las personas de tu comunidad? ¿Cómo se llama?  
R/ Hay varias danzas como el currulao, soy negro y otra que es como estilo de un barco
13. ¿Quién te enseñó a bailar o de dónde aprendiste a hacerlo?  
R/ nadie me enseñó aprendí viendo a mi papá, mi padre fue quién me inculco el baile.
14. ¿Cómo te sientes cuando bailas con tus amigos o familia?  
R/ es como una paz, representar las raíces de nuestros ancestros, que no se pierda la cultura, es que uno se relaja viendo a los demás motivados por el baile que uno hace,
15. ¿Qué canciones o música te gusta escuchar cuando bailas? ¿Puedes describir cómo es?  
R/ el ritmo del currulao es bonito, hay otra baile que es la gatea mama que es un ritmo bonito
16. ¿Qué cosas especiales has aprendido de la danza o las canciones que bailas?  
R/ he aprendió a trabajar en equipo, y la comunicación entre personas y más que todo que no podemos perder nuestras raíces de los ancestros, los viales y todo eso las danzas que nuestros ancestros los han tenido y se han perdido, no hay muchas gente que ya no sigue estas raíces, y para mi esta danza es muy hermosa y el legado sigue.
17. ¿Qué ropa o vestimenta crees que se usa para bailar las danzas tradicionales? ¿Cómo es?  
R/ Blanco es el color de la mujer y el hombre.
18. ¿Te gustaría enseñar a otros a bailar las danzas que tú conoces? ¿Por qué?  
R/ si me gustaría, ya lo puse en práctica ya que el legado de mi papa lo tengo vigente, en los colegios dejan que los estudiantes hagan un baile y yo he hecho la coreografía, he enseñado a muchas personas.
- 19.
20. ¿Qué te gustaría que otras personas supieran sobre los bailes de tu comunidad (currulao)?  
R/ Nuestros baile tienen unos movimiento y un ritmo, la pasión que se sienta, el baile, la música dentro del cuerpo, la felicidad y todo eso.
21. ¿Puedes contarme una vez en la que bailaste y te sentiste muy feliz o especial? ¿Qué pasó?

R/ fue la primera vez que fui como famoso, saqué ese don de mi padre, en una fiesta patronal de mi colegio, baile, fue de gira y de ahí me nació seguir practicando el baile y seguir los pasos de mi papa.

### Respuestas entrevista padres de familia

6. ¿Qué tipo de actividades culturales o tradicionales practican en casa que estén relacionadas con la cultura afro?  
R/ En la casa mis hijos escuchan música folclórica, de los grupos que han salido ahora, Petronio, escuchan música grabada, Petronio, Municipio y grupos artísticos de acá.
7. ¿Cómo reaccionan sus hijos cuando participan en actividades relacionadas con la música, los bailes o las historias de la cultura afro?  
R/ A mi me gusta la cultura, yo me siento bien orgulloso, es la música tradicional lo que los identifica.
8. ¿Cuáles son los cuentos o historias tradicionales que más disfrutan escuchar sus hijos en casa y qué temas suelen abordar?  
Nosotros contamos historias como la pata solo, la tunda, cuentos antiguos, coplas etc. También leemos libros, a veces los niños se ponen a invitar de una historia a la otra, se les cuenta los casos de los antiguos en diferentes regiones para conservar esta cultura
9. ¿Qué importancia creen que tiene para sus hijos aprender sobre sus raíces y tradiciones afrodescendientes?  
R / es importante porque ellos en el ambiente donde viven es un pueblo negro y en l colegio a veces practican esas partes artística que los dejan como tarea o minuta para recuperar nota le enseñan toda la cultura afro, como fue la llegada de los negros, etc. Se practica siempre y es importante que aprendan toda esa historia.
10. ¿De qué manera fomentan o refuerzan en casa el aprendizaje sobre las tradiciones y costumbres de la comunidad?  
R/ la reforzamos con juegos didácticos, como lo que es el pachacajón, la minuta, buen viaje, son juegos que se hacen con los niños para que ellos vayan aprendiendo las tradiciones y no pierdan el espíritu infantil y folclórico al mismo tiempo.