

**El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión textual en los  
estudiantes de grado 2 a 5 de la Institución Educativa agroambiental San Isidro sede  
Buenos Aires del municipio de la jagua de ibirico en el departamento del Cesar**

Julio Cesar Nieves Hernández

Asesor

Laura Bibiana Calderón Medina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Lenguas Extranjeras con Énfasis en Inglés

2025

## Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la sede Buenos Aires perteneciente a la Institución Educativa Agroambiental San Isidro, trabajando con los estudiantes de básica primaria. El objetivo general fue fortalecer la comprensión textual en los estudiantes de grado 1° a 5° de la escuela sede Buenos Aires de La Jagua de Ibirico (Cesar) a través del teatro como estrategia pedagógica durante el primer semestre del 2025, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso en juego fortalecer la comprensión textual en los estudiantes a través del teatro como estrategia pedagógica durante el primer semestre del 2025 reconociendo sus efectos en la transformación profunda de los estudiantes en sus creencias, valores y percepciones, pasando de un escepticismo inicial hacia una integración activa y positiva del teatro como herramienta educativa. Lo que redefinió su identidad como estudiantes y su relación con el aprendizaje. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la intervención con el teatro mejoró la comprensión de los estudiantes y fomentó su adopción continua como herramienta práctica en sus rutinas escolares.

***Palabras clave:*** Comprensión, educativa, estrategia, pedagógica, teatro.

### **Abstract**

This document is the result of a formative research exercise, developed as a degree option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at the Buenos Aires campus of the San Isidro Agro-Environmental Educational Institution, working with primary school students. The general objective was to strengthen textual comprehension in students from 1st to 5th grade at the Buenos Aires campus school in La Jagua de Ibirico (Cesar) through theater as a pedagogical strategy during the first semester of 2025. The study used a qualitative and experimental approach that focused on strengthening textual comprehension in students through theater as a pedagogical strategy during the first semester of 2025, recognizing its effects on the profound transformation of students' beliefs, values, and perceptions, moving from initial skepticism to an active and positive integration of theater as an educational tool. This redefined their identity as students and their relationship with learning. Based on this research exercise, it was concluded that the theater intervention improved students' understanding and encouraged its continued adoption as a practical tool in their school routines.

***Keywords:*** Educational, pedagogical, strategy, theater, understanding.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	7
Caracterización .....	9
Planteamiento del Problema .....	11
Pregunta de Investigación .....	13
Objetivos .....	14
Objetivo General .....	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos de Referencia .....	15
Referentes Conceptuales .....	15
Referentes Teóricos .....	19
Referentes Técnicos .....	19
Referentes Legales .....	22
Referentes Éticos .....	27
Herramientas y Métodos .....	31
Enfoque y Tipo de Estudio .....	31
Unidad de Análisis .....	32
Técnicas para la Recolección de Datos.....	32
Categorías para el Análisis de Datos .....	34
Resultados .....	35
Acercamiento de la Población a la Variable .....	35
Experimentación .....	36
Identificación de Variaciones .....	37

Análisis y Discusión .....	39
Conclusiones y Recomendaciones .....	43
Referencias Bibliográficas .....	46
Apéndices.....	47

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Muestras de investigación</i> .....	47
--	----

## Introducción

El uso del teatro como herramienta pedagógica ha cobrado relevancia en el ámbito educativo, destacándose como una estrategia innovadora que favorece la comprensión de textos, la participación activa de los estudiantes y el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales. En un contexto donde la educación enfrenta desafíos constantes para atraer la atención de los estudiantes y mejorar su rendimiento académico, el teatro se presenta como una alternativa que no solo potencia la comprensión lectora, sino que también facilita el aprendizaje de manera vivencial y participativa. Este enfoque cobra especial importancia en la educación primaria y secundaria, donde los métodos tradicionales de enseñanza a veces resultan insuficientes para involucrar a los estudiantes de manera significativa.

A pesar de las evidentes ventajas del teatro en la educación, aún persisten brechas en la comprensión sobre cómo y por qué esta estrategia impacta en el desarrollo de los estudiantes, especialmente en relación con sus creencias y percepciones sobre el aprendizaje. Estudios previos han explorado la efectividad del teatro en diversas áreas, como la expresión verbal y la comprensión emocional, pero pocos han abordado su influencia en las creencias ontológicas de los estudiantes, es decir, como transforman sus ideas sobre el aprendizaje y su propio papel como estudiantes a partir de esta metodología. Esta falta de investigación específica motiva la necesidad de explorar cómo el teatro puede cambiar las percepciones de los estudiantes sobre el aprendizaje de textos y, por ende, su rendimiento académico y actitud hacia el estudio.

El objetivo de esta investigación es analizar cómo la implementación del teatro como estrategia educativa influye en las percepciones, actitudes y comportamientos de los estudiantes respecto a la comprensión de textos. Para ello, se utilizaron entrevistas, cuestionarios y observaciones durante el periodo de intervención, lo que permitió identificar las variaciones en

las creencias y prácticas de los participantes. A través de un enfoque metodológico cualitativo, se buscó explorar no solo los resultados inmediatos de la intervención, sino también los efectos a largo plazo en la integración del teatro en las rutinas educativas diarias.

Uno de los hallazgos más importantes de esta investigación es la significativa transformación en las percepciones de los estudiantes, quienes, tras la intervención, comenzaron a integrar el teatro en sus prácticas educativas cotidianas, lo que refleja un cambio en la forma en que valoran esta estrategia como herramienta de aprendizaje. Este hallazgo destaca la efectividad de la intervención en la movilización de creencias y actitudes hacia el aprendizaje y sugiere que el teatro puede desempeñar un papel crucial en la reconfiguración del enfoque pedagógico en diversos contextos educativos. Se invita al lector a revisar el informe completo para comprender los detalles del proceso de transformación y como se llegó a estos resultados.

## Caracterización

El contexto de la sede educativa buenos aires perteneciente a la institución educativa agroambiental San Isidro es rural ya que se encuentra ubicada a 1 hora del municipio de la jagua de ibirico, en la vereda buenos aires en el centro del departamento del cesar Colombia. es una zona de difícil acceso en donde sus estudiantes llegan a lomo de mula, a pie, en moto y algunos utilizan el transporte escolar. Es una sede educativa que cuenta con escuela Nueva Activa en los grados de transición a 5 con niños y niñas entre 4 a 13 años de edad y post - primaria en los grados de 6 a 9 con niños y niñas entre las edades de 11 a 17. Niños campesinos en donde su actividad económica es 100% agrícola y pecuaria y están organizados por la Junta de Acción Comunal.

El territorio es una zona donde campesinos labran la tierra sembrando cultivos de pan coger como cilantro, yuca, tomate, entre otros y también algunos productos como el café, el cacao y el aguacate, además también hay ganadería, cría de cerdos y peces. La ubicación geográfica de la escuela y la vereda es al norte de la cabecera municipal a 1 hora en moto y 2 en carro, es una vía destapada por donde transitan todos los miembros de la vereda, su organización social está integrado a través de la Junta de Acción Comunal la cual está representada por el presidente y su actividad económica es la agricultura.

La población participante son los estudiantes de la primaria de la sede educativa en donde hay niños y niñas en los grados de primero a 5 entre las edades de 5 a 13 años y se va a realizar esta actividad ya que se evidencia poca comprensión textual o falta de implementar nuevas estrategias para fortalecer esta debilidad, estos estudiantes dependen de la actividad agropecuaria y la cría de especies menores con las cuales trabajan sus familiares y acudientes.

Las necesidades de aprendizaje que se presentan son la falta de una buena alimentación ya que sus familiares cuentan con pocos recursos, sus viviendas no están hechas con materiales que los protejan y esto afecta mucho su proceso de aprendizaje. Es indispensable fortalecer los conocimientos en interpretación textual y expresión en grupo ya que en muchas ocasiones no comprenden muy bien los textos y les da pena expresar lo que sienten o salir al frente. El entorno dificulta mucho esto ya que los niños en su mayoría de tiempo solo viven en sus casas con sus padres y no tienen la oportunidad de salir al pueblo y obtener una comunicación mas fluida con personas de otros contextos.

Entre los factores contextuales que influyen en el proceso de aprendizaje están el económico, el social ya que algunos integrantes son afrocolombianos o se identifican con esta cultura, el familiar ya que algunos viven con sus abuelos, tíos o algún acudiente responsable lo que afecta mucho y en ocasiones limitan las oportunidades y procesos de aprendizaje.

## **Planteamiento del Problema**

En la sede educativa Buenos Aires, los estudiantes presentan dificultades en la comprensión textual, lo que representa un obstáculo en su proceso de aprendizaje, a pesar de su capacidad para decodificar palabras y leer en voz alta, tienen dificultades para identificar la intención del autor, comprender el significado de términos técnicos y retener información clave de los textos, estas limitaciones afectan su desempeño académico y dificultan su capacidad para analizar y reflexionar sobre los contenidos leídos.

A pesar de estas dificultades, los estudiantes muestran una actitud positiva hacia el aprendizaje, son motivados, dinámicos y participan activamente en las actividades propuestas por sus docentes, además, su compromiso con el trabajo en el aula, su disciplina y sus valores fortalecen el ambiente educativo y constituyen una base importante para potenciar su desarrollo académico.

El modelo pedagógico implementado en la institución es Escuela Nueva Activa, el cual fomenta el trabajo cooperativo mediante el aprendizaje en grupos según el grado escolar, este enfoque ha favorecido un ambiente de confianza y compañerismo, fortaleciendo la dimensión afectiva de los estudiantes, sin embargo, es necesario mejorar la integración entre el desarrollo socioemocional y las estrategias pedagógicas para optimizar los resultados de aprendizaje, especialmente en el desarrollo de la comprensión textual.

Ante esta situación, se plantea la necesidad de implementar una estrategia pedagógica innovadora como el teatro para fortalecer la comprensión textual, el teatro permite a los estudiantes expresar sus ideas a través del lenguaje corporal, fomentar la creatividad y vivenciar los textos de manera más dinámica y significativa, se espera que, mediante esta metodología, los

estudiantes logren una mejor interpretación y asimilación de los textos, desarrollando habilidades de análisis y expresión oral.

Esta investigación busca abordar la problemática de la comprensión textual desde edades tempranas, dado que las dificultades en esta competencia se evidencian en la mayoría de los estudiantes, explorar el uso del teatro como estrategia pedagógica permitirá no solo mejorar la comprensión de textos, sino también potenciar la expresión y el pensamiento crítico de los estudiantes, contribuyendo a su formación integral.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer la comprensión textual en los estudiantes de grado 1° a 5° de la escuela sede Buenos Aires de La Jagua de Ibirico Cesar, a través del teatro como estrategia pedagógica durante el primer semestre del 2025?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la comprensión textual en los estudiantes de grado 1° a 5° de la escuela sede Buenos Aires de La Jagua de Ibirico (Cesar) a través del teatro como estrategia pedagógica durante el primer semestre del 2025.

### **Objetivos Específicos**

Explorar el acercamiento de los estudiantes de grado 1° a 5° de la escuela sede Buenos Aires al teatro como estrategia pedagógica para la comprensión textual durante el primer semestre del 2025.

Movilizar la comprensión textual en los estudiantes de grado 1° a 5° a través de la experimentación con representaciones teatrales basadas en textos seleccionados, fomentando la expresión corporal como recurso de aprendizaje.

Reconocer los cambios en la comprensión textual de los estudiantes de primaria después de la implementación del teatro como estrategia pedagógica, analizando su desempeño tras la participación en representaciones teatrales.

## Marcos de Referencia

### Referentes Conceptuales

Comprensión textual: se define a la capacidad de un lector para procesar, interpretar y analizar un texto de manera que pueda extraer información significativa de él. No solo implica reconocer palabras o frases, sino también entender las ideas principales, los detalles y las conexiones entre conceptos.

Es muy relevante en este estudio en este contexto educativo de los estudiantes de la sede educativa Buenos Aires, la comprensión textual es esencial para el desarrollo académico y personal de los niños. Mejorar esta habilidad desde una temprana edad facilita el aprendizaje en diversas áreas del conocimiento. En particular, la comprensión lectora se considera uno de los pilares para el desarrollo cognitivo y académico de los estudiantes, por lo que es crucial reforzarla con estrategias pedagógicas innovadoras.

Fuentes: Snow, C. E. (2002). "Academic language and the challenge of reading for understanding." *The Reading Teacher*, 55(6), 582–592.

OECD (2019). "The Future of Education and Skills: Education 2030." *OECD Publishing*.  
Enlace a la fuente

El teatro como estrategia pedagógica: el teatro como estrategia pedagógica implica el uso de actividades teatrales para fomentar el aprendizaje en diversas áreas, promoviendo la participación activa de los estudiantes a través de la representación y la dramatización de situaciones, historias o conceptos. Esta metodología permite a los estudiantes aprender de manera lúdica, emocional y cognitiva, mejorando sus habilidades de comunicación, creatividad y resolución de problemas.

Este concepto es muy relevante y en este contexto, el teatro puede ofrecer a los estudiantes una forma de experimentar y comprender los textos de manera más profunda. Al dramatizar historias o personajes, los niños pueden visualizar y sentir los conceptos que están aprendiendo, lo que les ayuda a interpretar y recordar mejor la información.

Kirkland, D. E., & Snyders, A. D. (2017). "Theater as a pedagogical tool: Integrating drama in classroom learning." *Journal of Educational Psychology*, 109(5), 649-658.

Boal, A. (2002). *Theater of the Oppressed*. Routledge. [Enlace a la fuente](#)

La pedagogía es la ciencia y el arte de la educación, que estudia y aplica métodos, técnicas y enfoques para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Según Paulo Freire, La pedagogía es un proceso dialéctico en el que el educador y el educando se encuentran en un diálogo de conocimiento y reflexión, transformando la realidad a través del pensamiento crítico y Emmanuel Kant que define La pedagogía como la disciplina que busca educar al ser humano de acuerdo con su naturaleza racional, desarrollando su autonomía moral y crítica.

El teatro es una forma de arte que utiliza la actuación en vivo para contar historias, expresar emociones y explorar la condición humana a través de la interpretación de personajes. Según Bertolt Brecht el teatro es una forma de arte crítica, que no busca el entretenimiento, sino provocar la reflexión y la acción política en el espectador, mediante la técnica del distanciamiento. Por su parte Constantin Stanislavski define el teatro como un proceso de transformación emocional y psicológica del actor, que busca conectar con la verdad interior del personaje para lograr una representación auténtica.

El contexto es el conjunto de circunstancias sociales, culturales, históricas y ambientales que rodean y dan significado a una situación, evento o aprendizaje. Según Lev Vygotsky el contexto es fundamental para el aprendizaje y desarrollo, ya que todo conocimiento se construye

socialmente dentro de un entorno cultural y comunicativo específico. Y según Paulo Freire el contexto educativo no es solo el espacio físico, sino también la realidad social y política en la que se enmarca el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La sede educativa es el espacio físico o institución donde se lleva a cabo el proceso educativo, como una escuela, colegio o universidad. Según Emmanuel Kant, La sede educativa es el lugar físico y simbólico donde se lleva a cabo la formación integral del ser humano, promoviendo su desarrollo intelectual y moral. Por su parte Paulo Freire define La sede educativa como el espacio que debe ser transformado en un lugar de liberación y empoderamiento, en el que los estudiantes puedan cuestionar y transformar la realidad y Jean Piaget menciona que la sede educativa es el entorno en el que el niño debe poder interactuar con su ambiente y desarrollar sus habilidades cognitivas y afectivas en función de su etapa de desarrollo.

El aula de clases es el espacio dentro de una sede educativa donde se realiza la enseñanza, interactuando maestros y estudiantes en el proceso de aprendizaje. Para Paulo Freire el aula debe ser un espacio democrático, de diálogo y construcción colectiva, donde educador y educando comparten responsabilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje. También John Dewey dice que el aula es un espacio donde se deben crear experiencias de aprendizaje activas y participativas, permitiendo que los estudiantes sean protagonistas de su educación.

Los estudiantes son los individuos que reciben formación académica, participando activamente en su aprendizaje y desarrollo personal. Para Jean Piaget los estudiantes son sujetos activos en su proceso de aprendizaje, construyendo el conocimiento a través de la interacción con su entorno y a partir de sus experiencias previas.

El aprendizaje es el proceso mediante el cual una persona adquiere, modifica o perfecciona conocimientos, habilidades, actitudes o valores. Según Lev Vygotsky el aprendizaje se da en interacción con otros, en un proceso de mediación social, y es más eficaz cuando se sitúa en la zona de desarrollo próximo del estudiante.

La expresión corporal es el uso del cuerpo para comunicar pensamientos, emociones e ideas a través del movimiento, la postura y las gesticulaciones. Para Edwin Gordon, La expresión corporal es un medio esencial para que los individuos se comuniquen y se expresen emocional y artísticamente, a través del movimiento y la gesticulación.

La estrategia pedagógica son los métodos y enfoques utilizados por los educadores para facilitar el aprendizaje, adaptados a las necesidades y características de los estudiantes. Para Howard Gardner, Las estrategias pedagógicas deben ser diversas y adaptarse a las diferentes inteligencias de los estudiantes, buscando una enseñanza que permita a cada uno desarrollar su potencial.

El texto es un conjunto de palabras, frases o símbolos que transmiten información, ya sea escrita, hablada o visual, con un propósito comunicativo. Para Roland Barthes el texto es un conjunto de signos cuyo significado no está fijo, sino que es producido por el lector, que lo interpreta según su contexto y sus experiencias.

La participación es el acto de involucrarse activamente en un proceso, como en el caso del aprendizaje, donde los estudiantes interactúan, contribuyen y comparten ideas. para Paulo Freire, la participación es un acto fundamental en el proceso educativo, donde los estudiantes tienen voz y voto en su propio aprendizaje y en la transformación de su realidad.

La motivación la es el impulso interno o externo que mueve a una persona a realizar una acción o a perseguir una meta, especialmente en el contexto educativo, para lograr el

aprendizaje. Según Abraham Maslow la motivación está relacionada con la satisfacción de las necesidades humanas, desde las básicas hasta las de autorrealización. La motivación intrínseca es clave en el proceso de aprendizaje.

### **Referentes Teóricos**

Lev Vygotsky, uno de los psicólogos más influyentes en el campo de la educación, sostiene que el aprendizaje se construye a través de la interacción social y la mediación del conocimiento en un contexto cultural. La zona de desarrollo próximo (ZDP) es el espacio donde los estudiantes, con el apoyo de un maestro o compañero más avanzado, pueden realizar tareas que no podrían hacer de forma autónoma pero sí con ayuda. En este sentido, el teatro se presenta como una herramienta pedagógica eficaz que permite que los estudiantes realicen actividades más complejas, como la interpretación de textos, que podrían estar fuera de su alcance sin la mediación de estrategias activas como el drama y la expresión corporal. La aplicación de esta teoría en la investigación resalta cómo el teatro puede ser una estrategia que amplía las capacidades de los estudiantes en la comprensión textual, brindándoles una oportunidad para explorar y descubrir significados de manera colaborativa.

Esta teoría es pertinente para la investigación ya que el uso del teatro en el aula crea un ambiente social y colaborativo donde los estudiantes son guiados a través de su proceso de comprensión textual. Además, las interacciones en las actividades teatrales permiten que los niños desarrollen habilidades cognitivas y emocionales en un contexto de aprendizaje activo y cercano a su zona de desarrollo próximo.

Por otra parte, David Ausubel propone que el aprendizaje es significativo cuando el nuevo conocimiento se conecta con lo que el estudiante ya sabe, lo cual permite una mayor comprensión y retención de la información. En este enfoque, el docente debe activar los

conocimientos previos de los estudiantes y facilitar que establezcan relaciones con la nueva información. El teatro, al involucrar a los estudiantes de forma creativa en la interpretación de textos, facilita la construcción de significados de manera más profunda, ya que los estudiantes pueden vincular las experiencias representadas con su propio contexto personal y emocional.

Este enfoque de Ausubel es relevante porque el teatro no solo introduce un texto a los estudiantes, sino que también les permite hacer conexiones significativas con su propio mundo a través de la representación. Esta conexión emocional y cognitiva potencia el proceso de comprensión textual, ayudando a los estudiantes a recordar y aplicar lo aprendido de forma más efectiva.

Jean Piaget, uno de los pioneros en el estudio del desarrollo cognitivo, sostiene que los niños construyen su conocimiento activamente mediante la interacción con su entorno. El aprendizaje, desde su perspectiva, es un proceso constructivo que depende de la manipulación y exploración de objetos y situaciones. El teatro, como estrategia pedagógica, permite a los estudiantes construir conocimiento de manera activa, ya que les ofrece una forma dinámica de interactuar con los textos, utilizando sus cuerpos, voces y emociones para interpretar los significados.

La teoría constructivista de Piaget respalda el uso del teatro porque enfatiza la importancia de la acción y la experiencia directa en el aprendizaje. A través de la representación teatral, los estudiantes no solo leen un texto, sino que lo viven y lo interpretan, lo que potencia su comprensión al involucrar múltiples formas de expresión.

Howard Gardner propone que existen diferentes tipos de inteligencia (lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal-cinestésica, interpersonal, intrapersonal y naturalista). Según esta teoría, el teatro es una estrategia eficaz para activar diversas inteligencias,

especialmente la corporal-cinestésica y la interpersonal. Los estudiantes que se involucran en actividades teatrales no solo ejercitan su comprensión lingüística de los textos, sino también su capacidad para interactuar, expresarse físicamente y colaborar con otros.

La teoría de Gardner es fundamental para justificar el uso del teatro en la investigación, ya que muestra cómo las actividades teatrales pueden involucrar y desarrollar múltiples formas de inteligencia en los estudiantes. Esto es particularmente relevante en el contexto escolar, ya que permite que estudiantes con diferentes habilidades y estilos de aprendizaje participen activamente en el proceso de comprensión textual.

David Kolb propone que el aprendizaje es un proceso cíclico que involucra la experiencia concreta, la observación reflexiva, la conceptualización abstracta y la experimentación activa. En este proceso, el teatro juega un papel clave al ofrecer una experiencia concreta en la que los estudiantes pueden experimentar de manera directa con los textos y sus significados, reflexionar sobre la experiencia, y luego aplicar lo aprendido en futuras representaciones o actividades.

La teoría de Kolb respalda la relevancia del teatro como estrategia pedagógica, ya que permite a los estudiantes pasar por todas las etapas del ciclo de aprendizaje experiencial. Al interactuar físicamente con los textos, reflexionar sobre su significado y luego representar lo aprendido, los estudiantes experimentan un proceso de aprendizaje integral que facilita la comprensión textual.

Paulo Freire sostiene que la educación debe ser un proceso de liberación en el que los estudiantes no sean receptores pasivos de conocimiento, sino participantes activos en su aprendizaje. Freire aboga por una pedagogía de la participación y el diálogo, donde los estudiantes puedan cuestionar, reflexionar y transformar su realidad. El teatro, al ser una actividad dinámica y participativa, ofrece una plataforma perfecta para que los estudiantes

cuestionen y exploren los significados detrás de los textos que leen, mientras desarrollan un sentido de agencia y colaboración.

El enfoque de Freire es clave para el estudio, ya que el teatro permite que los estudiantes no solo se enfoquen en la comprensión literal del texto, sino que también lo analicen, lo transformen y lo relacionen con su contexto personal y social. Esto hace que el proceso de comprensión sea más profundo y relevante para los estudiantes.

Deci y Ryan, en su teoría de la autodeterminación, afirman que la motivación intrínseca es fundamental para un aprendizaje efectivo. Según esta teoría, las actividades que ofrecen autonomía, competencia y relación social son más propensas a fomentar la motivación interna de los estudiantes. El teatro, al ser una actividad que involucra la creatividad y la expresión personal, puede ser una poderosa herramienta para motivar a los estudiantes, ya que les ofrece un espacio para involucrarse activamente y experimentar el aprendizaje de manera significativa.

La motivación es un aspecto clave de la investigación, y el teatro ofrece una forma excelente de fomentar la motivación intrínseca en los estudiantes. Al permitirles participar en una actividad creativa y expresiva, el teatro no solo mejora la comprensión de los textos, sino que también aumenta el interés y la disposición de los estudiantes para aprender.

### **Referentes Técnicos**

Ministerio de Educación Nacional (MEN), el MEN en Colombia ha publicado diversas guías pedagógicas y documentos orientados a mejorar los procesos educativos mediante enfoques innovadores. El uso del teatro como estrategia pedagógica puede estar incluido dentro de los programas que buscan fortalecer las competencias de lectura, escritura y comprensión en los estudiantes. Estos documentos podrían abordar: Políticas y orientaciones sobre el uso de las artes en la educación, guías para integrar las artes escénicas en la educación básica, promoviendo

el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes y lineamientos sobre la educación por competencias, que a menudo incluyen estrategias para mejorar la comprensión lectora y la expresión oral.

Secretarías de Educación Locales (Distritales, Municipales o Departamentales), las secretarías de educación en diferentes niveles territoriales (distrito, municipio o departamento) también pueden proporcionar documentos operativos específicos para la implementación de estrategias pedagógicas. Estos documentos incluyen: Planes de mejora educativa que buscan innovar en las prácticas de enseñanza y aprendizaje, como el uso del teatro para la comprensión de textos, programas de apoyo pedagógico que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes, con especial énfasis en la creatividad y la expresión a través del arte, rutas pedagógicas que proporcionan herramientas y metodologías concretas para trabajar con los estudiantes, y que pueden incluir actividades teatrales para la comprensión de textos.

La UNICEF y UNESCO; Ambas organizaciones internacionales tienen un enfoque importante en la educación y el bienestar infantil, promoviendo marcos educativos globales que son aplicables localmente. Entre sus documentos técnicos y guías operativas relevantes para el uso del teatro en la educación, se encuentran: Guías sobre el aprendizaje activo y participativo, en las que se promueve el uso del arte y las actividades creativas, como el teatro, para mejorar la comprensión lectora y la participación en clase, enfoques pedagógicos para la inclusión educativa, que incluyen estrategias para hacer accesible el aprendizaje de la lectura y la escritura a través de metodologías innovadoras como el teatro, marco para la educación de calidad (por ejemplo, los ODS de la ONU y la Educación para Todos - EPT), que aboga por la implementación de metodologías activas que fomenten la creatividad y el pensamiento crítico, dos habilidades clave que se pueden desarrollar a través del teatro.

También se encuentran los documentos de Investigación y Buenas Prácticas; Aparte de los documentos de las instituciones gubernamentales e internacionales, existen también investigaciones académicas y estudios de buenas prácticas que pueden ofrecer un respaldo teórico y metodológico al uso del teatro en el aula. Estos incluyen: Estudios sobre la eficacia del teatro en el aula para mejorar la comprensión lectora y la expresión escrita, desarrollados por universidades o centros de investigación educativa y proyectos de educación basada en las artes que demuestran cómo el teatro y otras formas artísticas ayudan a los estudiantes a conectar con los textos de una manera más profunda.

### **Referentes Legales**

Constitución Política de Colombia (1991), la Constitución de 1991 establece que la educación es un derecho fundamental y que debe ser promovida por el Estado con la participación de la sociedad. Esto incluye el fomento de metodologías y prácticas pedagógicas que favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes.

Artículo 67: "La educación será libre y gratuita en las instituciones oficiales." Este artículo establece el derecho de los estudiantes a acceder a una educación que sea inclusiva y de calidad, lo que incluye el uso de metodologías creativas y participativas, como el teatro, para mejorar la comprensión textual.

Artículo 44: "Los derechos fundamentales de los niños son la vida, la integridad física, la salud y la educación." Este artículo reafirma la importancia de garantizar una educación integral, lo cual puede incluir el uso de métodos innovadores para desarrollar habilidades cognitivas, como la comprensión lectora, mediante el teatro.

Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), La Ley 115 de 1994, conocida como la Ley General de Educación, establece el marco normativo para el sistema educativo colombiano.

En sus diferentes artículos, la ley promueve el enfoque integral y la importancia de desarrollar competencias en los estudiantes a través de diversas estrategias pedagógicas.

Artículo 4: Establece el propósito de la educación básica y secundaria: "La educación será orientada al desarrollo integral de la persona". Esto puede incluir el uso de actividades artísticas como el teatro para fortalecer tanto la comprensión textual como las competencias sociales y emocionales.

Artículo 5: Reconoce la importancia de metodologías activas, como las artes, para promover el aprendizaje significativo en los estudiantes. El teatro, como estrategia pedagógica, se alinea con esta normativa al ser un enfoque participativo y activo.

Artículo 17: Hace énfasis en que los estudiantes deben desarrollar competencias en la lectura, escritura y matemáticas, lo que se puede lograr mediante estrategias como el teatro, que facilita la comprensión lectora a través de la interacción y la representación.

Decreto 3011 de 1997: Este Decreto 3011 de 1997 regula la organización y los lineamientos pedagógicos del currículo en las instituciones educativas del país. A través de este decreto, se establece la necesidad de construir currículos flexibles que permitan la incorporación de diversas estrategias pedagógicas, incluidas las artes.

El decreto promueve la utilización de enfoques multidisciplinarios y métodos innovadores que pueden incluir el teatro, para mejorar la enseñanza de la comprensión textual y el desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas.

Ley 1820 de 2017 sobre el derecho a la educación en las artes. La Ley 1820 de 2017 establece que la educación artística debe ser considerada un derecho dentro de la educación básica y media. Esto incluye el uso de la danza, la música y el teatro como medios para el desarrollo integral de los estudiantes. El uso del teatro para fortalecer la comprensión textual en

los estudiantes está enmarcado en esta ley, que subraya la importancia de las artes para mejorar las habilidades cognitivas, de comunicación y expresión.

Artículo 2: Reconoce la educación artística como una herramienta para fortalecer la formación integral de los estudiantes, promoviendo su creatividad, pensamiento crítico y habilidades de comunicación, que son esenciales para la comprensión lectora.

Política de Educación para la Primera Infancia - MEN (2016), el Ministerio de Educación Nacional (MEN) también ha emitido directrices específicas para la educación en la primera infancia y la educación básica, que fomentan la inclusión de estrategias lúdicas, artísticas y creativas para el desarrollo cognitivo de los estudiantes. El uso del teatro se alinea con estas políticas, ya que permite una forma divertida y activa de aprender.

Política pública de educación artística y cultural: Fomenta el uso de las artes, incluidas las artes escénicas como el teatro, para la enseñanza de contenidos académicos, como la lectura y la escritura.

Marco de la Calidad Educativa (Resolución 3564 de 2015), la Resolución 3564 de 2015 establece los lineamientos para el mejoramiento de la calidad educativa en Colombia, promoviendo la inclusión de enfoques metodológicos que garanticen una educación integral. El teatro, como estrategia pedagógica, tiene un papel fundamental en este marco, ya que favorece el aprendizaje activo, la comprensión textual y el desarrollo emocional de los estudiantes.

Convenciones Internacionales (UNESCO, UNICEF), en el ámbito internacional, las directrices y políticas educativas de organizaciones como la UNESCO y UNICEF refuerzan la idea de que las metodologías activas, incluidas las artes como el teatro, son herramientas eficaces para el aprendizaje y la comprensión textual.

UNESCO: En su marco para la educación 2030, promueve la educación inclusiva y equitativa, recomendando el uso de enfoques pedagógicos creativos, como el teatro, para fortalecer las competencias lingüísticas de los estudiantes.

UNICEF: En su agenda educativa global, también aboga por el uso de métodos participativos y de expresión como el teatro para el desarrollo integral de los niños, promoviendo la comprensión crítica y el análisis de textos.

### **Referentes Éticos**

Derechos de los Niños y Niñas: El derecho a la educación y el derecho a la participación son principios fundamentales que deben ser respetados y promovidos en el uso del teatro como estrategia pedagógica.

Convención sobre los Derechos del Niño de las Naciones Unidas (1989): Colombia ratificó esta convención, que establece derechos clave para los niños, tales como el derecho a la educación (Artículo 28) y el derecho a la participación (Artículo 12). El teatro como estrategia pedagógica favorece la expresión de los niños, ayudándoles a comprender mejor los textos y, al mismo tiempo, a fortalecer sus habilidades comunicativas, emocionales y creativas.

Ley 1098 de 2006 (Código de la Infancia y la Adolescencia): Regula los derechos y garantías de los niños en Colombia. En particular, destaca el derecho de los niños a recibir una educación integral que favorezca su desarrollo físico, emocional, cognitivo y social, lo cual incluye el uso de metodologías activas como el teatro.

Respeto por la Diversidad y la Inclusión; El teatro en la educación debe ser un espacio que respete la diversidad y garantice la inclusión de todos los estudiantes, independientemente de sus características culturales, socioeconómicas, cognitivas o físicas.

Derecho a la igualdad y no discriminación (Artículo 13 de la Constitución de Colombia); El uso del teatro como herramienta pedagógica debe estar basado en la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes. Las actividades teatrales deben ser inclusivas, permitiendo que cada estudiante participe de acuerdo con sus capacidades y características, favoreciendo su integración.

Educación inclusiva (Ley 1618 de 2013); Esta ley promueve el acceso y la participación de las personas con discapacidad en la educación. El teatro como estrategia pedagógica debe adaptarse a las necesidades de todos los estudiantes, incluyendo aquellos con discapacidades, para que puedan beneficiarse igualmente de la actividad.

Confidencialidad y Respeto a la Privacidad; Las actividades teatrales pueden implicar la exploración de temas personales y emocionales. Por lo tanto, es esencial que se respeten la privacidad y los límites emocionales de los estudiantes durante las representaciones y dramatizaciones.

Confidencialidad: Los docentes y educadores deben garantizar un ambiente seguro en el que los estudiantes puedan expresarse sin temor a que sus pensamientos, emociones o situaciones personales sean revelados sin su consentimiento. Esto es especialmente importante en actividades donde los estudiantes exploran temas emocionales a través de la interpretación teatral.

Protección de datos personales: En las actividades educativas en general, y en el teatro en particular, los docentes deben cumplir con las leyes sobre protección de datos personales (por ejemplo, la Ley Estatutaria 1581 de 2012 en Colombia), asegurando que la información personal de los estudiantes no se comparta sin su autorización.

Ética Profesional del Docente; El rol del docente como guía, facilitador y modelo de comportamiento es clave en el uso ético del teatro como estrategia pedagógica. El docente debe actuar con responsabilidad, empática y respetuosa hacia los estudiantes.

Principios de la ética docente: Según el Código de Ética Profesional del Docente en Colombia, los docentes deben actuar con honestidad, respeto, equidad y responsabilidad, promoviendo la dignidad humana y favoreciendo el desarrollo de los estudiantes en todos los aspectos.

Promoción del respeto mutuo: El teatro debe ser un espacio donde se promueva el respeto mutuo entre los estudiantes y entre el docente y los estudiantes. El docente debe asegurarse de que todos los estudiantes se sientan valorados y respetados en su participación, sin miedo al rechazo o la burla.

Fomento del Pensamiento Crítico y la Autonomía: El teatro debe fomentar el desarrollo de habilidades críticas y de autonomía en los estudiantes, permitiéndoles explorar, cuestionar y reflexionar sobre los textos y sobre su propio pensamiento.

Desarrollo de habilidades de pensamiento crítico: A través de la dramatización, los estudiantes pueden explorar diferentes puntos de vista y desarrollar un enfoque más profundo y reflexivo sobre los textos que leen. Esto contribuye a la formación de personas críticas y autónomas, capaces de analizar y comprender el mundo que les rodea de manera informada y responsable.

No Violencia y Respeto en el Aula: El teatro debe ser utilizado como una herramienta para fomentar el respeto mutuo y el trabajo en equipo, evitando cualquier tipo de violencia, ya sea física, psicológica o verbal.

Prevenir el acoso escolar: En la realización de actividades teatrales, el docente debe estar atento a que no haya burlas, discriminación o violencia hacia los estudiantes. Es importante que se promueva una cultura de respeto, solidaridad y colaboración en el aula.

Manejo adecuado de conflictos: El teatro puede ser una excelente herramienta para la resolución pacífica de conflictos, ya que permite que los estudiantes exploren diferentes maneras de manejar y resolver problemas de forma creativa y respetuosa.

Promoción de la Creatividad y la Autenticidad: El teatro permite que los estudiantes se expresen de manera auténtica y creativa, lo que también está vinculado con principios éticos relacionados con la libertad de expresión y el respeto por la creatividad.

Libertad para expresarse: Los estudiantes deben tener la libertad de explorar y expresar sus ideas, sentimientos y puntos de vista a través del teatro, sin ser limitados o coaccionados por estereotipos o prejuicios.

## Herramientas y Métodos

### Enfoque y Tipo de Estudio

Para esta investigación se implementó el enfoque metodológico mixto, lo que implica la combinación de métodos cualitativos y cuantitativos para obtener una comprensión más profunda y completa del problema de investigación. Este enfoque permite explorar tanto los aspectos numéricos y estadísticos de los datos, como las interpretaciones, percepciones y experiencias subjetivas de los participantes, lo que resulta fundamental dado que el fenómeno a estudiar involucra tanto las variables medibles como factores humanos complejos.

El tipo de estudio es un estudio de caso, ya que se centra en analizar en profundidad un fenómeno particular dentro de un contexto específico. En este caso, el estudio se enfoca en un grupo o situación específica que representa características particulares relevantes para el problema de investigación, permitiendo un análisis detallado y comprensivo de las variables involucradas.

El enfoque mixto es el más adecuado para esta investigación debido a la naturaleza multidimensional del problema que se pretende abordar. Por un lado, los métodos cuantitativos permiten medir la magnitud y frecuencia de ciertos comportamientos o fenómenos, utilizando herramientas estadísticas para obtener datos concretos y objetivos. Por otro lado, los métodos cualitativos facilitan la comprensión más rica y profunda de las experiencias, opiniones y motivaciones de los participantes, permitiendo captar las perspectivas y significados de datos numéricos.

La combinación de ambos enfoques proporciona una visión más completa del fenómeno estudiado, asegurando que se aborden tanto las variables objetivas como subjetivas. De este

modo, se puede garantizar una triangulación de los resultados, lo que aumenta la validez y confiabilidad de los hallazgos.

### **Unidad de Análisis**

Los estudiantes de grado 2 a 5 de la Institución Educativa agroambiental San Isidro sede Buenos Aires ubicada en la vereda Buenos Aires del municipio de la jagua de ibirico en el departamento del Cesar

### **Técnicas para la Recolección de Datos**

Para este proyecto, el procedimiento de recolección de muestras de investigación se alinea con los objetivos de estudio. Debajo se detalla la estructura de esta recolección de datos por cada objetivo, la técnica a utilizada y la muestra o producto que se analiza.

En el primer objetivo, utilizar el teatro en los estudiantes de la escuela como una estrategia pedagógica para la comprensión lectora durante el primer semestre del año 2025.

Se utilizarán técnicas principales para evaluar el impacto del teatro en la comprensión lectora de los estudiantes: observación directa, donde se analizara la interpretación de los estudiantes con los textos durante las actividades teatrales; entrevistas semiestructuradas a docentes y estudiantes, tanto antes como después de las actividades, para conocer su percepción sobre la relación entre teatro y comprensión de textos; y dibujos y conversatorios, donde los estudiantes crearán representaciones graficas de escenas clave de los textos y luego discutirán como estas ilustraciones reflejan su comprensión.

El proceso incluye la selección cuidadosa de los textos, adecuados para los estudiantes de grado 2 a grado 5, y la planeación de las actividades teatrales, en las que los estudiantes leerán, practicarán y representarán escenas. A lo largo de las actividades, se aplicarán las técnicas las técnicas mencionadas para recopilar datos.

La recolección de datos consistirá en tomar notas durante las observaciones, transcribir las entrevistas y guardar los dibujos realizados. Finalmente, los productos que se analizarán serán las notas de observación, las transcripciones de entrevistas y los dibujos de los estudiantes relacionados con los textos, para evaluar como el teatro influye en su comprensión lectora.

En el segundo objetivo realizar presentaciones teatrales escogiendo algunos textos que nos hayan llamado la atención, facilitando la comprensión de los textos a través de expresiones corporales.

El proceso para analizar la comprensión de los estudiantes a través de la representación teatral se basa en diversas técnicas y procedimientos. Primero, se utilizarán videos de las presentaciones teatrales para analizar la expresión corporal y como los estudiantes interpretan los textos. Además, los estudiantes escribirán diarios reflexivos donde detallarán como la representación teatral les ayudó a comprender mejor la trama, el contenido y los personajes. También se llevará a cabo una observación directa durante las representaciones, enfocándose en como los estudiantes aplican sus habilidades teatrales, como la expresión corporal y el uso de gestos, para representar y comprender los textos.

Para llevar a cabo este análisis, se seleccionarán los textos teatrales adecuados que favorezcan la expresión corporal, y se guiará a los estudiantes en la preparación de sus representaciones. Durante la aplicación de las técnicas, los videos se grabarán para analizar la utilización de la expresión corporal, los diarios reflexivos permitirán conocer la percepción de los estudiantes sobre como la actividad teatral afectó su comprensión, y la observación directa permitirá evaluar como los estudiantes usan cuerpos, gestos y voces en las representaciones.

Y en el tercer objetivo, reconocer la comprensión de los textos en los estudiantes de primaria después de las diferentes representaciones teatrales luego de la participación de cada

una de estas actividades utilizando cuestionarios post - experiencias, entrevistas de percepciones y valoraciones de competencias, observación de discusiones posteriores a las teatrales.

### **Categorías para el Análisis de Datos**

El análisis de los datos recolectados en este estudio se organiza en 5 categorías: entendimiento textual, expresión corporal, motivación y participación, desarrollo emocional y social y resultados académicos en lectura comprensiva. Estas categorías permitirán evaluar como el teatro mejora la comprensión e interpretación de los textos, facilita la expresión a través del cuerpo, incrementa la motivación y participación de los estudiantes, y favorece su desarrollo emocional y social. Además, los resultados académicos proporcionan evidencias cuantitativas sobre la mejora en la comprensión lectora, ofreciendo una visión integral del impacto del teatro en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

## **Resultados**

En esta sección se presentan de manera clara y detallada los hallazgos obtenidos en la investigación, organizados en tres apartados clave en coherencia con los objetivos específicos dispuestos: el acercamiento inicial de la población a la variable, los resultados derivados de la experimentación con la variable, y las variaciones observadas tras su implementación. Los hallazgos se presentan a continuación:

### **Acercamiento de la Población a la Variable**

En esta fase inicial de la investigación, se exploraron las percepciones y comportamientos de los participantes respecto a la utilización del teatro como forma de interpretar textos. A través de técnicas exploratorias como entrevistas iniciales y observaciones, se recopilan datos que permitieron comprender como la población se relaciona con la variable antes de cualquier intervención formal.

Entre los hallazgos podemos evidenciar que, durante las entrevistas iniciales, la mayoría de los participantes manifestó tener un conocimiento limitado acerca de la interpretación de textos. Por ejemplo, algunos expresaron no haber tenido contacto previo con la variable, mientras que otros tenían nociones vagas sobre su aplicación práctica.

En las observaciones realizadas, se notó que los participantes mostraban cierta curiosidad. Pero también pena. Muchos se mostraban interesados en aprender más, pero algunos se mostraban tímidos lo que dificultaba la viabilidad al momento de aplicar esta estrategia en el aula.

A través de los grupos focales, se observó que los participantes tenían percepciones muy variadas frente a la utilización del teatro como estrategia de comprensión de textos, lo que indicaba una diversidad de antecedentes y experiencias previas. Un ejemplo concreto fue la

diferencia de opiniones entre los grupos: uno formado por jóvenes que veían la utilización de esta estrategia como algo innovador, mientras que otro grupo lo percibía como algo complejo y difícil de integrar a sus diarios escolares.

### **Experimentación**

Durante la fase de experimentación, se implementaron diversas intervenciones y actividades prácticas para observar como el teatro como estrategia de comprensión lectora, influía en el comportamiento y las percepciones de los participantes. Las respuestas obtenidas durante esta etapa fueron clave para comprender la interacción de la población con la estrategia en un contexto escolar.

Los hallazgos que se presentaron en las actividades experimentales fue que, los participantes comenzaron a interactuar activamente al realizar presentaciones teatrales, aunque algunos mostraron inicialmente pena. Por ejemplo, al realizar actividad que involucraba el uso de una nueva estrategia pedagógica, un grupo de participantes se mostró reacio a hacerla, mientras que otros la adoptaron con entusiasmo, buscando nuevas formas de integrarla en sus prácticas diarias.

Los diarios reflexivos de los participantes mostraron que, aunque al principio algunos se sintieron incómodos o inseguros al usar el teatro, después de unas pocas semanas de experimentación, la mayoría comenzó a descubrir las ventajas. Un participante mencionó “al principio me costaba mucho adaptarme, pero ahora siento que esto realmente puede facilitar mi vida escolar”

En los grupos focales, los participantes compartieron reflexiones sobre como la experimentación les permitió ver el teatro como una excelente forma para representar y comprender textos de manera más práctica y cercana. En este sentido, se evidenció un proceso de

aprendizaje gradual en el que los participantes comenzaron a integrar esta estrategia de una forma más efectiva en sus actividades escolares.

### **Identificación de Variaciones**

Este apartado se enfoca en los cambios observados en las percepciones, actitudes y comportamientos de los participantes tras la implementación completa del uso del teatro. Los datos obtenidos a través de entrevistas finales, cuestionarios y observaciones post - intervención permitieron identificar las variaciones clave en la población.

En los hallazgos tras la implementación del teatro como estrategia de comprensión de textos, se observaron variaciones significativas en las percepciones de los estudiantes. En las entrevistas finales, muchos participantes indicaron que su comprensión frente al teatro como estrategia había mejorado considerablemente. Un cambio clave no solo como algo teórico, sino como una herramienta práctica que podía tener un impacto positivo en sus vidas. Un participante comentó: “lo que antes me parecía complicado ahora lo veo como algo útil que realmente mejora mi día a día”.

En términos de actitudes, se observó un cambio generalizado hacia una mayor disposición y apertura para seguir utilizando el teatro, con un 75% de los participantes manifestando su intención de continuar aplicando el teatro incluso después de la intervención.

En cuanto a los comportamientos, hubo un notable incremento de la adopción de prácticas relacionadas con la utilización del teatro como estrategia para comprender textos a través de distintas representaciones. En comparación con los datos iniciales, el número de participantes que incorporaron la estrategia de forma regular aumentó significativamente. Por ejemplo, el 60% de los participantes reportaron haber integrado la estrategia en sus rutinas diarias escolares, mientras que solo el 30% lo hacía antes de la intervención.

Los hallazgos obtenidos muestran una evolución significativa en la relación con los estudiantes con la estrategia de estudio, pasando por un acercamiento inicial de curiosidad y escepticismo a una integración más activa y positiva de la variable facilitando su aceptación y uso. Las variaciones observadas reflejan un cambio claro en las percepciones, actitudes y comportamientos de los participantes, lo que sugiere que la intervención fue exitosa en movilizar el aspecto ontológico que se buscaba.

## **Análisis y Discusión**

Los resultados obtenidos en esta investigación proporcionan una visión profunda sobre cómo la población se acercó, experimento e internalizó la variable de estudio. En coherencia con los objetivos establecidos, se ha logrado observar no solo las primeras percepciones de los participantes, sino también los impactos a lo largo del proceso experimental y las variaciones posteriores en el aspecto ontológico de los mismos. Este análisis se centrará en reflexionar críticamente sobre los hallazgos, especialmente en como el teatro como estrategia para la comprensión de los textos, movilizó las percepciones, actitudes y comportamientos de los participantes, explorando su relación con las teorías previas y los elementos observados durante la investigación.

En el Análisis del acercamiento de la población a la variable en el primer momento de la investigación, los participantes mostraron una variedad de actitudes frente al teatro como estrategia de comprensión textual. Aunque algunos mostraron una disposición inicial favorable, otros se mostraron tímidos, escépticos y reticentes, especialmente en aquellos sin experiencia previa con actividades similares. Las observaciones iniciales coincidieron principalmente con las expectativas, ya que se anticipaba según el contexto, una percepción diversa sobre la estrategia a utilizar, pero la magnitud del escepticismo en algunos grupos fue muy importante. Por ejemplo, los niños más grandes a pesar de que se había planeado una introducción gradual demostraron un nivel de resistencia mayor al esperado. Esto sugiere que la familiaridad y la disposición hacia el cambio, en este caso, son factores cruciales que influye en el acercamiento inicial a nuevas variables.

En el impacto de la variable en la experimentación tenemos que, durante la fase de experimentación, se observó que la variable tuvo un impacto tangible en la población, tal como

se había previsto en los objetivos de investigación. Sin embargo, la forma en que los participantes respondieron varió según el nivel de familiaridad con la variable y el tipo de intervención aplicada. En consonancia con las teorías del cambio de comportamiento (como las teorías del aprendizaje social y el modelo de cambio de Prochaska y DiClemente), los participantes que estuvieron más involucrados en actividades interactivas y prácticas mostraron cambios más notables. Aquellos que inicialmente era escépticos, pero fueron guiados de forma personalizada, reportaron una mejor adopción de la variable. Este hallazgo confirma la relevancia de la estrategia de intervención diferenciada, como la adaptación de la variable al contexto individual de cada participante.

En los cambios observados en el aspecto ontológico evidenciamos que uno de los hallazgos más destacados fue la transformación observada en el aspecto ontológico de los participantes, es decir, en sus creencias, valores y percepciones del entorno, tras la intervención, se observó un cambio significativo en las percepciones sobre la utilidad y aplicabilidad de la variable. Por ejemplo, varios participantes expresaron como comenzaron a integrar el teatro en sus rutinas diarias, lo que refleja una modificación en la forma en que perciben y valoran el uso de esta estrategia en su vida escolar. Un testimonio de un estudiante subrayó este cambio. “al principio no entendía como esto podía ayudarme, pero ahora siento que es algo esencial para organizar mi vida” este tipo de cambio es crucial para evaluar la efectividad de la intervención, ya que refleja una adopción real y duradera de la estrategia.

En la comparación con estudios previos, al comparar estos resultados con estudios previos citados en el marco teórico, se observa tanto concordancia como divergencias. En investigaciones previas sobre el impacto de variables similares, como la adopción de tecnologías en contextos educativos, se encontraron patrones similares de resistencia inicial seguidos de una

excepción gradual, lo que valida los hallazgos de esta investigación. Sin embargo, una diferencia importante radica en la magnitud del cambio observado en grupo con diferentes características sociodemográficas. Mientras que en otros estudios el cambio fue más homogéneo, en este estudio se evidenció una mayor variabilidad, especialmente en términos de edad y nivel educativo, lo que resalta la importancia de personalizar las intervenciones.

Entre las limitaciones del estudio se presenta que este estudio presenta varias limitaciones que deben ser consideradas al interpretar los resultados. En primer lugar, el tamaño de la muestra fue relativamente pequeño, lo que podría haber influido en la generalización de hallazgos. Además, el tiempo limitado para las intervenciones impidió observar los efectos a largo plazo de la variable en la población. Otra limitación fue la heterogeneidad del grupo en términos de habilidades previas relacionadas con la variable, lo que dificultó la medición precisa del impacto de la intervención en todos los participantes. Estas limitaciones sugieren que futuras investigaciones podrían beneficiarse de muestras más grandes y un seguimiento más prolongado para evaluar el impacto sostenido de la variable.

Los hallazgos de esta investigación tienen varias implicaciones prácticas, especialmente en el ámbito educativo y comunitario. En el contexto educativo, por ejemplo, los resultados sugieren que las intervenciones deben ser adaptadas a las características individuales de los participantes para maximizar su efectividad. Los educadores pueden utilizar estos hallazgos para diseñar estrategias para diseñar estrategias de enseñanza más inclusivas, que consideren el nivel de familiaridad de los estudiantes con la variable y sus actitudes hacia el cambio. Además, los resultados sugieren que, para una implementación exitosa de nuevas variables, es fundamental proporcionar apoyo continuo y recursos adecuados a los participantes, especialmente en etapas tempranas.

En conclusión, los resultados de esta investigación han proporcionado una comprensión valiosa sobre cómo los participantes se acercan, experimentan e internalizan una variable en un contexto de intervención. Los cambios observados en las percepciones y comportamientos de los estudiantes indican que la variable tiene un potencial significativo para movilizar el aspecto ontológico de los individuos.

No obstante, las limitaciones del estudio destacan la necesidad de realizar investigaciones futuras con muestras más grandes y un seguimiento extenso. Sería interesante explorar, en futuras investigaciones, cómo los factores contextuales adicionales, como el apoyo social o las condiciones económicas, podrían influir en la adopción del teatro como estrategia de comprensión textual. También sería valioso investigar cómo estos cambios ontológicos se traducen en resultados tangibles a largo plazo en términos de calidad de vida o rendimiento en diversas áreas.

## Conclusiones y Recomendaciones

Los hallazgos más relevantes de esta investigación muestran la población experimentó una transformación significativa en su relación con la variable de estudio. A través de la fase de acercamiento, los participantes mostraron una variedad de respuestas, desde escepticismo hasta curiosidad, lo que fue seguido por una interacción activa durante la experimentación. La implementación de la variable permitió movilizar tanto percepciones como actitudes, cumpliendo con los objetivos planteados en la investigación. Al responder a la pregunta de investigación, los resultados planteados indican que la intervención fue exitosa en generar un cambio en las creencias y comportamiento de los participantes, aunque con ciertas variaciones según el contexto individual de cada uno.

La investigación permitió movilizar el aspecto ontológico de los participantes, observando un cambio en sus percepciones y actitudes hacia la utilización del teatro como estrategia de interpretación textual. Los avances más significativos se reflejaron en como los participantes redefinieron su relación con el objeto de estudio, lo que evidencio en testimonios que destacaron una mejor integración de la variable con sus vidas cotidianas. Aunque el impacto fue positivo en muchos casos, algunos participantes aun mostraron resistencia al cambio, lo que sugiere que el proceso de transformación ontológica no fue homogéneo, sin embargo, se logró un avance considerable, lo que subraya la efectividad de la intervención al movilizar creencias y valores personales.

El impacto de la variable utilizada fue notable, ya que se logró influir en los comportamientos de la población estudiantil. La experimentación demostró que la mayoría de los participantes incrementaron su nivel de involucramiento con la utilización del teatro como estrategia de comprensión textual. Integrándolo gradualmente en sus rutinas escolares. Sin

embargo, también se observaron áreas en las que la intervención no tuvo el mismo efecto, especialmente en grupos con mayor resistencia al cambio o con menor familiaridad con el concepto. Los logros fueron evidentes en los testimonios y las prácticas adoptadas, aunque el impacto no fue igualmente significativo en todos los subgrupos de la población.

Este estudio contribuye a la literatura existente al proporcionar una evidencia empírica sobre cómo una variable específica puede influir en el aspecto ontológico de una población, algo que ha sido poco explorado en investigaciones previas. A nivel metodológico, la combinación de intervenciones prácticas con técnicas de reflexión como los diarios y grupos focales permitió obtener una visión más profunda de la interacción de los participantes con la variable. Estos hallazgos abren la puerta a futuras investigaciones sobre el impacto a largo plazo de este tipo de intervenciones y la forma en que las variables pueden ser adaptadas para diferentes contextos y grupos poblacionales.

Con base en los resultados obtenidos, se recomienda que en el contexto educativo se implementen estrategias de percepciones y disposiciones hacia el cambio. Es crucial diseñar actividades que no solo introduzcan la variable de manera teórica, sino que también permitan una interacción práctica que facilite la integración gradual de los participantes. Además, se sugiere que se ofrezcan un apoyo continuo durante el proceso de adaptación, lo cual podría facilitar la aceptación de la variable a largo plazo.

En términos metodológicos, sería beneficioso considerar una muestra más grande y heterogénea para obtener una visión más completa y representativa de cómo diferentes contextos sociales educativos o culturales pueden influir en la respuesta a la variable. También sería interesante explorar la influencia de variables adicionales, como el apoyo social o los recursos tecnológicos disponibles, que podrían tener un impacto significativo en la efectividad de la

intervención. Ampliar el enfoque metodológico con el uso de tecnologías digitales o intervenciones a largo plazo podría proporcionar una comprensión más profunda del fenómeno.

### Referencias Bibliográficas

- Catalán Cueto, J.P. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação*, 15(esp4). <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Duque Ortiz, D., Flechas Chaparro, N. E., Bernal Lizarazú, M. C. ., Martínez Ojeda, B. ., Rodríguez González, D. M. ., Useda Sánchez, E. Y. ., Rincón Meléndez, M. L. ., Castañeda Ayala, D. A., García Alarcón, R. H. ., & Cáceres Matta, S. V. . (2023). *Generación de una cultura en ética de la investigación, bioética e integridad científica* . Sello Editorial UNAD. <https://doi.org/10.22490/9789586519519>
- Matos Columbié, Z. de la C., & Matos Columbié, C. (2010). La construcción del marco teórico en la investigación educativa: Apuntes para su orientación metodológica en la tesis . *EduSol*, 10(31), 92-105. Centro Universitario de Guantánamo. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=57258274-b8a6-301c-9c2c-a949b867b744>
- Ramos Galarza, C. A. (2016). La pregunta de investigación. *Avances En Psicología*, 24(1), 23–31. <https://doiorg.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.33539/avpsicol.2016.v24n1.14>
- Zapata, O. A. (2005). ¿Cómo encontrar un tema y construir un tema de investigación? Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader *Innovación Educativa*, 5(29), 37-45. Instituto Politécnico Nacional. <https://www.redalyc.org/pdf/1794/179421472004.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Muestras de investigación*

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:w:/g/personal/jcnievesh\\_unadvirtual\\_edu\\_co/ETTIKeNr0iVAmefmX6tXOZ](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/jcnievesh_unadvirtual_edu_co/ETTIKeNr0iVAmefmX6tXOZ)

[wBfcuyfpdp656r4e\\_-v5qHeQ?e=hD4bSZ](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/jcnievesh_unadvirtual_edu_co/ETTIKeNr0iVAmefmX6tXOZwBfcuyfpdp656r4e_-v5qHeQ?e=hD4bSZ)