

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamentos de Nariño y Valle del Cauca**

Aida Aracelly Muñoz Arturo

Angela María Esperanza Muñoz Arcos

Anyi Paola Salazar Osorio

Erleny Rodríguez Zúñiga

Yuliana Andrea López Agudelo

Asesor

Luz Stella Cubillos Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

El presente trabajo se enfoca en el análisis de problemáticas sociales relacionadas con las afectaciones emocionales, familiares y comunitarias derivadas del conflicto armado en Colombia. Esta temática se aborda en este trabajo por medio de los siguientes apartados. El primer apartado corresponde al análisis del caso “Sin descanso hasta encontrarlos”, en el cual se examina el dolor persistente de las familias buscadoras de personas desaparecidas, resaltando las implicaciones psicosociales de la incertidumbre, el duelo no resuelto y el impacto intergeneracional, haciendo uso de las preguntas circulares para comprender los vínculos, significados y emociones que atraviesan a los actores involucrados. En segunda instancia se presenta el análisis del caso “Bojayá: entre fuegos cruzados”, en el que se identifican las consecuencias del conflicto armado sobre una comunidad profundamente marcada por la violencia, destacando las heridas emocionales, la fragmentación del tejido social y el papel de la memoria colectiva como vía de sanación. En este caso se plantean estrategias de abordaje psicosocial como la atención comunitaria basada en el reconocimiento de las narrativas de las víctimas, los espacios de conmemoración, el acompañamiento profesional y la reconstrucción simbólica. Finalmente, se integra la actividad de foto voz como una herramienta significativa para visibilizar, a través de imágenes y relatos personales, las realidades y emociones de quienes han vivido el conflicto, aportando a la construcción de memoria, resiliencia y conciencia social desde una perspectiva participativa y transformadora.

***Palabras clave:*** Conflicto, Desaparición, Memoria, Psicosocial, Resiliencia.

### **Abstract**

This paper focuses on the analysis of social issues related to the emotional, family, and community impacts derived from the armed conflict in Colombia. This topic is addressed through the following sections. The first section corresponds to the analysis of the case “Without Rest Until They Are Found,” which examines the persistent pain of families searching for disappeared persons, highlighting the psychosocial implications of uncertainty, unresolved grief, and intergenerational impact. Circular questions are used to understand the bonds, meanings, and emotions experienced by those involved. The second section presents the analysis of the case “Bojayá: Between Crossfires,” where the consequences of armed conflict on a community deeply affected by violence are identified, emphasizing emotional wounds, social fragmentation, and the role of collective memory as a path to healing. This case proposes psychosocial intervention strategies such as community-based care, recognition of victims’ narratives, commemorative spaces, professional support, and symbolic reconstruction. Finally, the photo voice activity is integrated as a meaningful tool to visualize, through images and personal stories, the realities and emotions of those who have experienced the conflict, contributing to the construction of memory, resilience, and social awareness from a participatory and transformative perspective.

***Keywords:*** Conflict, Disappearance, Memory, Psychosocial, Resilience.

## Tabla de Contenido

Análisis del caso Sin Descanso Hasta Encontrarlos...	7
Voces del Duelo.....	7
Cicatrices del Alma.....	8
Tejiendo Memorias.....	8
Sanar para Seguir.....	9
Del Dolor a la Esperanza.....	10
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'...	13
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	21
Conclusiones.....	28
Referencias bibliográficas.....	30

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas para el Abordaje Psicosocial en la Superación de las Condiciones de Victimización.....	11
<b>Tabla 2</b> Estrategias Psicosociales para Potenciar Recursos de Afrontamiento en la Comunidad de Bojayá, Chocó.....	17

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Noti Unad Informa</i> .....	33
--	----

## **Análisis de Relato “Sin Descanso Hasta Encontrarlos”**

"Sin descanso hasta encontrarlos" es una novela gráfica que recoge los testimonios de las personas que, durante años, han luchado incansablemente por encontrar a sus seres queridos desaparecidos durante el conflicto armado colombiano. A través de relatos de madres, padres, hijos y otras víctimas, el trabajo ilustra el proceso doloroso y prolongado de búsqueda, que en algunos casos puede durar décadas sin llegar a un resultado. Un testimonio clave es el de la madre de Wilmer, quien relata cómo la desaparición de su hijo transformó su vida y la empujó a convertirse en parte de un movimiento de buscadoras, un colectivo de mujeres que, como ella, han sido tocadas por la tragedia de la desaparición forzada. Esta novela gráfica también resalta la resistencia de las familias, que, a pesar de la desesperación, se apoyan mutuamente, se organizan y movilizan en la búsqueda de justicia y la verdad (Comisión de la Verdad, 2020). A través de estas historias, se evidencia la importancia de la memoria histórica y de reconocer el dolor de las víctimas, mientras se lucha por la reparación y la verdad en Colombia.

La producción de esta novela gráfica contó con el apoyo del Programa de Fortalecimiento Institucional a Víctimas de la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID), y fue implementada por la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), con el objetivo de dar visibilidad a las historias de resistencia y lucha por los derechos humanos.

### **Voces del Duelo**

En el relato de la madre de Wilmer se visibilizan varios emergentes psicosociales que permiten entender el profundo impacto que tiene la desaparición forzada en la vida de una persona y su entorno. En primer lugar, aparece la angustia e incertidumbre constante frente al paradero de su hijo, lo que genera un estado emocional de desesperación y sufrimiento continuo. También se evidencian procesos de estigmatización social, pues la comunidad comienza a ver

con desconfianza a la familia, afectando sus vínculos comunitarios y económicos, al disminuir las ventas en la tienda.

Además, se presenta un claro aislamiento familiar, donde cada miembro enfrenta el duelo de forma distinta: el padre reprime su dolor y se vuelve hostil, mientras que la madre canaliza su dolor a través de la búsqueda constante. Este tipo de trauma no solo afecta a nivel individual, sino también a nivel colectivo y estructural, pues el Estado, al negar la ayuda y revictimizar a la madre, profundiza el sentimiento de abandono y exclusión.

### **Cicatrices del Alma**

A lo largo del relato, la protagonista se transforma en su posicionamiento identitario: de víctima pasiva a sobreviviente activa. Aunque en un inicio es tratada por las autoridades como una madre angustiada y poco creíble ("Vaya más bien y le prepara un caldo para tenderle el guayabo"), con el tiempo reconstruye su identidad desde la lucha persistente. Como señala Michael White (2008), el trabajo narrativo con personas traumatizadas permite "restituir historias de vida que no estén dominadas por la tragedia, sino por las acciones de resistencia, valentía y conexión" (p. 6).

La madre de Wilmer no solo cuenta su dolor, sino que lo convierte en motor de acción colectiva, encontrando en otras mujeres buscadoras una red de apoyo que transforma el sufrimiento en resistencia. Este cambio de enfoque es esencial en la narrativa terapéutica, donde el énfasis está en las habilidades y respuestas únicas de las personas ante el trauma, no solo en los efectos devastadores del mismo.

### **Tejiendo Memorias**

La violencia en este relato no es solo física o institucional; es también una violencia simbólica y social. Desde su experiencia subjetiva, la madre describe cómo el dolor de la

desaparición se intensifica por la indiferencia del Estado, la estigmatización social y el abandono comunitario. La pregunta que atraviesa su discurso —“¿Por qué no todos somos iguales?”— refleja la percepción de una ciudadanía fragmentada, donde ciertas vidas no son reconocidas con el mismo valor.

White (2008) resalta que es necesario escuchar estos relatos para “comprender las creencias y significados culturales que han sido fracturados por el trauma” (p. 8). En este caso, la madre reconstruye nuevos significados de maternidad, justicia y solidaridad, desafiando la narrativa dominante que criminaliza al desaparecido y silencia a quienes lo buscan.

### **Sanar para Seguir**

Los recursos de afrontamiento de la protagonista son múltiples y profundamente significativos.

La persistencia en la búsqueda: pese al dolor, la falta de recursos y el rechazo, la madre no se detiene. Esto se convierte en una forma de resistencia activa.

La conexión con otras mujeres buscadoras: estas redes brindan contención emocional y conocimiento práctico (“quién lo creyera, pero esta situación ha hecho que personas como yo sepan hacer exhumaciones”).

El vínculo afectivo con su hijo: sentir su olor o escucharlo no son simples ilusiones, sino formas simbólicas de mantenerlo presente y afirmar su existencia.

White (2008) habla de la “reautoría del relato de vida”, donde las personas recuperan sus capacidades de agencia al centrarse en las respuestas que han dado al trauma, más que en los efectos que este ha producido (p. 10).

## **Del Dolor a la Esperanza**

La resiliencia en este relato se manifiesta a través de la capacidad de la protagonista para convertir su dolor en acción, su soledad en comunidad, y su búsqueda en esperanza. A pesar de vivir una experiencia profundamente desestabilizadora, ella encuentra formas de sostenerse a sí misma y a los demás. Esta resiliencia no es individualista, sino colectiva y política, ya que la unión con otras mujeres no solo ayuda a mitigar el dolor, sino que también visibiliza la existencia de un país oculto por la violencia, como ella misma lo expresa.

Desde la perspectiva de White (2008), este tipo de relatos permiten “descentrar la historia del trauma y reorientar la identidad hacia valores, compromisos y relaciones significativas” (p. 9). En este sentido, el discurso de la madre es profundamente transformador, pues emerge como una voz que desafía el silencio y reclama justicia desde la compasión, la dignidad y la memoria.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación
Circular	¿Cómo cree que el dolor que usted vivió ha impactado la manera en que su familia enfrenta las situaciones difíciles hoy en día?	Permite explorar las dinámicas relacionales y cómo el trauma vivido se ha transmitido o transformado en el núcleo familiar, promoviendo una comprensión sistémica del sufrimiento.
	¿Qué le dicen sus seres queridos cuando usted les habla sobre su experiencia durante el conflicto?	Esta pregunta busca identificar los vínculos y apoyos emocionales, así como los posibles silencios o barreras en la comunicación, que influyen en los procesos de reconstrucción personal y colectiva.
	¿Qué papel han tenido las personas que ha conocido en este camino, especialmente otras familias que también están buscando?	Busca reconocer la importancia de los vínculos con quienes viven experiencias similares, y cómo estos pueden ayudar a sostener el proceso.
Reflexiva	¿Qué ha aprendido sobre usted mismo a partir del dolor que vivió?	Invita al entrevistado a reconocerse como sujeto activo en su historia, facilitando un proceso de resignificación que potencia la agencia personal.

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación
	Si pudiera hablar con su “yo” del pasado, ¿qué le diría sobre la forma en que ha enfrentado esta experiencia?	Estimula la autorreflexión y la autocompasión, herramientas esenciales para reconstruir la identidad y recuperar el sentido de sí mismo tras el trauma.
	¿Qué ha descubierto sobre usted misma a lo largo de todo este proceso?	Abre la posibilidad de identificar cambios personales, aprendizajes o fortalezas que antes no eran tan visibles para ella misma.
Estratégica	¿Qué cambios cree que podrían hacer las instituciones para que otras personas no vivan lo que usted vivió?	Enfocada en movilizar al entrevistado hacia un pensamiento propositivo, reconociendo su voz como clave para transformar las condiciones estructurales de violencia.
	¿Qué actividades o espacios le han ayudado a recuperar fuerzas y seguir adelante con su vida?	Esta pregunta apunta a identificar recursos de afrontamiento y resiliencia, útiles no solo para el entrevistado sino como ejemplo de estrategias colectivas de sanación.
	¿Qué cree que podrían hacer las instituciones para apoyar mejor a las familias que viven este tipo de situaciones?	Permite recoger propuestas desde la experiencia directa, dándole valor a su voz como parte de la construcción de soluciones.

*Nota.* La tabla contiene preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, que permiten facilitar intervenciones psicosociales orientadas a la comprensión del trauma, la reflexión personal y la transformación social. *Fuente.* Autoría propia.

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'**

El documental *Bojayá: entre fuegos cruzados* narra la masacre ocurrida en el municipio de Bojayá, Chocó, Colombia, durante el conflicto armado interno que azotó al país en las décadas de los 90 y principios del 2000. En mayo de 2002, la guerrilla de las FARC lanzó un ataque sobre la población, dejando más de 100 muertos y cientos de heridos, en su mayoría civiles, en un contexto de enfrentamientos entre grupos armados ilegales. La masacre de Bojayá se caracteriza por la brutalidad del ataque y las profundas huellas psicosociales que dejó en la comunidad, cuyas víctimas siguen enfrentando el dolor y la pérdida, mientras luchan por reconstruir su vida y su memoria colectiva (El Tiempo Casa Editorial, 2022). Este episodio ilustra la violencia estructural que ha marcado la historia reciente del país, donde las comunidades más vulnerables, como la de Bojayá, han sido las principales afectadas por el conflicto armado y sus consecuencias.

A través de este documental, podemos identificar varios emergentes psicosociales que surgen tanto de la vida cotidiana como del proceso socio histórico de esta población; el impacto de la masacre de Bojayá no solo se mide en términos de las víctimas directas, sino también en la forma en que esta tragedia ha afectado a toda la comunidad. El trauma colectivo se transmite a través de generaciones, como lo han descrito autores como Galtung (1996), quien señala que las sociedades involucradas en conflictos prolongados desarrollan un "ciclo de violencia" donde las secuelas psicosociales se perpetúan. Los testimonios del documental evidencian cómo las personas continúan lidiando con el dolor y el sufrimiento incluso después de muchos años. La memoria histórica, como señala Jelin (2002), se convierte en un mecanismo para confrontar el pasado, incluso cuando este sigue presente en las emociones y relatos de los sobrevivientes.

A pesar de las circunstancias devastadoras, la comunidad de Bojayá demuestra una capacidad notable de resiliencia. Este fenómeno psicosocial se refiere a la capacidad de una comunidad para adaptarse y reconstruirse después de vivir situaciones extremas de violencia y pérdida. Tedeschi & Calhoun (2004) explican que la resiliencia no significa simplemente "superar" la tragedia, sino transformar la adversidad en un motor para el crecimiento personal y colectivo. En el caso de Bojayá, la resiliencia se observa en los esfuerzos por preservar la memoria del evento, como en las iniciativas de reconstrucción simbólica y en los relatos compartidos por los sobrevivientes.

El proceso sociohistórico de Bojayá, marcado por el desarraigo y la violencia, también impacta la construcción de la identidad de los habitantes. En contextos de conflicto armado, las personas pueden experimentar un proceso de reconstrucción identitaria que incluye la reafirmación de sus orígenes y su comunidad. Según, (Bauer, 2013) explica que la violencia afecta no solo la estructura social, sino también el sentido de pertenencia y la identidad colectiva. La identidad en Bojayá, entonces, se forja a través de la resistencia y la reivindicación de sus tradiciones, cultura y unidad comunitaria, a pesar de las adversidades.

La masacre de Bojayá dejó una profunda huella en la salud de sus habitantes. Se evidencia un incremento significativo en problemas de salud mental como la ansiedad y la depresión, condiciones exacerbadas por el estrés postraumático derivado de la violencia sufrida en su propio entorno, lo que generó grandes impactos biológicos que marcaron para siempre a esta población, adicional a ello, esta masacre dejó cicatrices emocionales profundas en la comunidad de Bojayá. El duelo no resuelto, sumado a los recuerdos vívidos de aquel día trágico y las experiencias de lucha por la supervivencia o la pérdida de seres queridos, han afectado significativamente la salud emocional de muchas de estas personas. Esta violencia ha marcado su

memoria de forma permanente, y la falta de apoyo adecuado ha dificultado la superación de este trauma.

De igual manera, La violencia y los traumas derivados de la masacre de Bojayá transformaron las dinámicas de las redes familiares y los entornos sociales de la comunidad. La ausencia de un apoyo gubernamental e institucional efectivo socavó la confianza en la ayuda externa, lo que condujo a inestabilidad social y a una sensación de pérdida de identidad entre los sobrevivientes. El persistente sentimiento de tristeza y desesperanza impulsó a la comunidad a luchar por sus derechos y una reparación integral. Los esfuerzos colectivos de exhumación, identificación y entierro de las víctimas han contribuido, en alguna medida, a mitigar el profundo dolor experimentado.

Así mismo, la violencia desatada en Bojayá infligió un profundo impacto en su cultura. El desplazamiento forzado llevó a muchos habitantes a experimentar la pérdida de su identidad cultural, sus costumbres y tradiciones. El trauma arraigado por la violencia se manifiesta en la constante evocación de aquel día trágico, la destrucción de la iglesia y la muerte de tantos niños. Estos eventos traumáticos dejaron una huella imborrable en las tradiciones ancestrales y los rituales de duelo, desencadenando una desestructuración social y cultural en la comunidad de Bojayá. Precisamente estas profundas problemáticas impulsaron a la comunidad a formar líderes resilientes, quienes han trabajado incansablemente para crear espacios de paz y revitalizar su rica cultura desde sus propias raíces.

El documental *“Bojayá: entre fuegos cruzados”* presenta varios elementos simbólicos que reflejan el impacto emocional, social y comunitario del conflicto armado, así como la capacidad de las personas para resistir y reconstruirse colectivamente.

El símbolo más evidente de la violencia es la iglesia de Bellavista, que pasó de ser un espacio espiritual y seguro a convertirse en el escenario de una masacre. Como relata Leyner Palacios, “a las cinco de la mañana escuché los primeros disparos y salimos despavoridos de por allá. Yo no sé de dónde sacaron tantas balas; parecía el infierno eso” (El Espectador, 2019, 1:38). Esta escena simboliza el colapso de los espacios protectores y la ruptura del tejido social, lo que genera traumas individuales y colectivos difíciles de reparar.

Pese al dolor, la comunidad ha desarrollado formas de resistencia que permiten elaborar el duelo de manera colectiva. Uno de los principales símbolos es el Cristo mutilado, que ha sido resignificado por los habitantes como un ícono de fuerza y esperanza. Según el documental, esta figura “dejó de representar únicamente el sufrimiento para convertirse en una imagen viva de la resistencia” (El Tiempo Casa Editorial, 2022, 17:30). Desde esta mirada, los rituales, cantos tradicionales y espacios de memoria se transforman en herramientas psicosociales que fortalecen los lazos comunitarios y promueven la sanación emocional.

La reconstrucción del pueblo, el traslado de Bellavista y la participación activa en procesos de paz muestran un proceso de transformación profunda, donde el dolor se convierte en motor de cambio. Como sostiene Leyner Palacios en el documental, “queremos que el país sea consciente de lo que implica la guerra, pero no para recriminarnos más, sino para encontrar el camino a la reconciliación” (El Tiempo Casa Editorial, 2022, 26:45). Desde el enfoque psicosocial, esto refleja un movimiento de agencia comunitaria donde se recuperan los sentidos de identidad, dignidad y pertenencia.

## Estrategias de Abordaje Psicosocial

**Tabla 2**

*Estrategias psicosociales para potenciar recursos de afrontamiento en la comunidad de Bojayá, Chocó.*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
Tejiendo esperanza en comunidad	La estrategia busca fortalecer los recursos emocionales y sociales de los habitantes de Bojayá, afectados históricamente por el conflicto armado, mediante espacios colectivos de memoria, resiliencia y reconstrucción comunitaria, respetando el enfoque diferencial étnico y cultural.	Promover el fortalecimiento de los recursos de afrontamiento individuales y colectivos a través de actividades de acompañamiento psicosocial y fortalecimiento de la identidad comunitaria.	Fase 1 (1 mes) Sensibilización comunitaria.  Fase 2 (2 meses) Espacios de memoria y resiliencia.  Fase 3 (1 mes) Evaluación participativa y proyección.	Acción 1. Realizar talleres de memoria histórica.  Acción 2. Crear círculos de diálogo y escucha activa. Implementar actividades culturales (cantos, tejidos, relatos).  Acción 3. Realizar acompañamiento psicológico grupal.	Potenciar los mecanismos de resiliencia comunitaria, fortalecer el tejido social y disminuir los efectos emocionales del trauma colectivo.

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
Colores de memoria Mural de la Vida	Esta estrategia busca fortalecer los recursos de afrontamiento de los habitantes de Bojayá a través de la creación colectiva de un mural comunitario, donde expresen su historia, su dolor, su fuerza y sus sueños. El arte es una herramienta poderosa para sanar heridas emocionales, crear unión y pintar no solo les permite recordar, sino también transformar el dolor en algo que inspire vida, esperanza y orgullo comunitario.	Contribuir a la recuperación emocional y a la reconstrucción del tejido social en Bojayá mediante la creación conjunta de un mural que represente su historia, fortalezca y esperanza.	Fase 1 (1mes) Preparación y convocatoria Fase 2 (1 mes) Diseño del mural. Fase 3 (2 meses) Creación del mural. Fase 4 (1 mes) Inauguración y celebración.	Acción 1. Realizar reuniones comunitarias para explicar la idea, motivar a la participación y definir colectivamente el mensaje del mural. Acción 2. Talleres creativos donde niños, jóvenes y adultos propongan imágenes, frases y colores que representen su historia. Acción 3. Pintura colectiva del mural en un espacio público (plaza, escuela o iglesia), integrando a toda la comunidad y crear espacios de diálogo y reflexión mientras se pinta (compartir historias, sueños y memorias). Acción 4. Realizar un evento simbólico para presentar el mural, acompañado de música, danza y narraciones.	Que las personas de Bojayá logren resignificar su dolor a través de un símbolo colectivo positivo. Que se fortalezca la identidad y el orgullo comunitario. Que se generen lazos de solidaridad y cooperación entre los habitantes. Que el mural sirva como un testimonio vivo para las futuras generaciones sobre su resiliencia.

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
Dejémoslos ir	Esta estrategia busca que las familias de las personas que murieron en la masacre Bojayá puedan elaborar un duelo el cual a más de dos décadas no han podido resolver. Muchas de estas personas no han podido despedirse adecuadamente de sus seres queridos ni encontrar formas simbólicas o reales de cerrar el ciclo del dolor, lo que les impide "dejarlos ir" y continuar sus vidas con tranquilidad emocional.	La estrategia tiene como objetivo principal contribuir a la reparación simbólica y emocional de las familias de las víctimas de la masacre de Bojayá, ocurrida el 2 de mayo de 2002, donde murieron muchas personas que se refugiaban muchas familias aún enfrentan un duelo inconcluso,	Fase 1 (20 días) Reunión de las familias víctimas del conflicto. Fase 2 (1mes) Reconocimiento de la pérdida. Fase 3 (2 meses) Ceremonia o acto simbólico. Fase 4 (3-4 meses) Liberación emocional. Fase 5 (5-6 meses) Aceptación.	Acción 1. Reunir a todas las familias víctimas de este conflicto, las cuales se sienten afectadas y no han podido superar la pérdida de sus seres queridos. Acción 2. Por medio de charlas psicológicas, apoyo emocional las víctimas de la masacre lograrán entender internamente que su ser querido ha fallecido, aunque no siempre se haya recuperado el cuerpo. Este paso será doloroso pero necesario para avanzar. Acción 3. Con esta fase lograremos representar el cierre del vínculo físico con el fallecido. Puede ser una misa, un entierro, una ofrenda, una carta leída, el lanzamiento de flores en un río, o algo que permita que el familiar se desprenda de su ser querido Acción 4. La persona comienza a soltar el dolor contenido que ha cargado durante mucho tiempo. Es un momento profundo de expresión emocional, en el	Que, a través de los actos simbólicos, las actividades colectivas y el apoyo mutuo, la comunidad de Bojayá víctima de este acto violento se fortalezca y transformen el dolor el sufrimiento en sanación y puedan continuar con sus vidas normalmente

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
		caracterizado por la falta de verdad, justicia plena y procesos adecuados de reconocimiento y memoria.		que se permite llorar, hablar, gritar o simplemente sentir, sin juicio ni represión. Se trata de liberar las emociones que han sido negadas permitiendo un bloqueo logrando así no terminar con el duelo. Por medio de rituales comunitarios, religiosos o culturales, por medio de cartas, llanto, canciones se logrará que las familias puedan decir adiós a sus seres queridos de forma significativa. Acción 5. Las familias de Bojayá empezarán a reconocer, con dolor y dignidad, que sus seres queridos ya no volverán. En esta fase ya estas familias comenzarán a convivir con la ausencia, integrándola a la vida cotidiana sin que ésta paralice el presente ni borre el futuro.	

*Nota.* Estas estrategias consideran el enfoque diferencial étnico y la normatividad vigente de protección a las víctimas del conflicto armado (Ley 1448 de 2011). *Fuente.* Autoría propia.

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

Los ejercicios realizados en cinco territorios de Colombia, evidencian cómo las comunidades establecen vínculos significativos con su entorno, transformando espacios físicos en lugares cargados de significado personal y colectivo. Este proceso, conocido como apropiación del espacio, es esencial para el sentido de pertenencia y la identidad comunitaria. Según Vidal y Pol (2005), la apropiación del espacio es un fenómeno dialéctico que integra acciones físicas y construcciones simbólicas, permitiendo a las personas gestionar y dar significado a su entorno.

Las imágenes capturadas reflejan la subjetividad de la comunidad, manifestando sus experiencias, valores y emociones compartidas. La fotografía participativa se convierte en una herramienta que permite a los miembros de la comunidad expresar sus perspectivas y narrativas internas, facilitando visibilizar su realidad y promoviendo la reflexión colectiva. Esta metodología no sólo documenta la realidad, sino que también empodera a los participantes al otorgarles control sobre su representación y fomentar la autoexpresión.

Después de revisar cada uno de los ensayos visuales, se logra evidenciar el gran significado que tiene cada una de las fotografías y cómo éstas logran ir más allá de una sola foto, por ende, podemos reconocer valores simbólicos a través de cada imagen, porque traen consigo una historia y expresan aquellas vivencias, sentimientos, situaciones y acontecimientos que han vivido cada una de las comunidades a raíz de la violencia y el impacto que han tenido en sus vidas, los daños psicológicos, emocionales y físicos a los que han tenido que enfrentarse, pero también demuestran la esperanza, la resiliencia y la lucha que tienen para continuar.

Además, los valores subjetivos que encontramos en cada una de las fotografías son diferentes ya que dependen de cómo la persona ve e interpreta cada imagen y el sentido y la

importancia que le dan a cada una, éstas varían de acuerdo a las apreciaciones y puntos de vista que le da cada persona, porque las comunidades trabajadas y los tipos de violencias son diferentes, es decir que, se pueden ver imágenes muy similares pero cada persona de acuerdo a sus vivencias le pueden dar un significado diferente.

Asimismo, es importante mencionar el alcance que tiene la foto voz, porque a través de una sola imagen se pueden transmitir valores simbólicos y subjetivos que se interpretan desde puntos de vista diferente. La metodología del foto voz es una base histórica profunda de individuos y comunidades que mezclan imágenes y palabras para expresar cuales son las necesidades, la historia, la cultura y los problemas y deseos que hay dentro de las comunidades (Collier y Collier, 1986 ; Pink, 2001 ; Pink, Keurti y Afonso, 2004 ; Schwatz, 1989).

Por otra parte, la memoria histórica no solo implica recordar el pasado, sino interpretarlo desde el presente para proyectar el futuro (Jelin, 2002). En este sentido, la fotografía y la narrativa actúan como medios de representación que documentan hechos y generan espacios de reflexión sobre las vivencias de las comunidades. Según Barthes (1982), la fotografía no es solo una imagen fija, sino una “emanación del pasado real” (p. 88), lo que refuerza su capacidad para preservar la memoria y dar voz a quienes han sido silenciados.

Las narrativas, por su parte, configuran relatos que no solo informan, sino que también transmiten emociones y significados sociales (Ricoeur, 2004). A través de ellas, las comunidades pueden reconstruir sus historias, resignificarlas y reivindicar su identidad. Igualmente, la memoria colectiva es un factor clave en la reconstrucción del tejido social, ya que permite sanar heridas y fortalecer la resiliencia comunitaria (Halbwachs, 2004). La fotografía y la narrativa desempeñan un papel esencial en la construcción de la memoria colectiva y la transformación social. Al dar voz a las víctimas, estas herramientas permiten visibilizar sus experiencias,

facilitando su reconocimiento y dignificación. Además, al compartir relatos comunes, se refuerza la identidad comunitaria y se genera un sentido de pertenencia más sólido. La transformación del dolor en una memoria activa, como señala Todorov (2000), impulsa la reconstrucción social y promueve la resiliencia en las comunidades afectadas. Asimismo, reinterpretar los hechos desde una perspectiva colectiva moviliza nuevos significados sociales, lo que contribuye a cambiar la percepción de la historia y a fomentar una comprensión más profunda de las realidades compartidas.

Por lo tanto, la construcción de memoria histórica no solo es un acto de recuerdo, sino una forma de resistencia y transformación social. Como afirma Pollak (2006), “la memoria es un campo de lucha” (p. 75), donde se disputan significados y se construyen nuevas identidades. En este contexto, la fotografía y la narrativa no solo documentan, sino que también dinamizan procesos de cambio y fortalecimiento comunitario. Así pues, es importante decir que la imagen y la narrativa son elementos esenciales para la memoria viva de los pueblos, ya que permiten resignificar experiencias, generar diálogos intergeneracionales y fortalecer la cohesión social. Su impacto en la transformación psicosocial radica en su capacidad para visibilizar, sanar y movilizar colectivamente hacia una reconstrucción más justa y equitativa. Las fotografías evidenciadas, reflejan la transformación de los espacios capturados de las imágenes de la foto voz, debido a los impactos de la violencia y las dinámicas sociales. Mientras "El mal entre los senderos", la imagen el mal entre los senderos, transmite una situación de abandono y peligro para los habitantes, debido a la inseguridad y muerte provocados donde concurrieron muertes, lugar donde se evoca la memoria de los hechos violentos que han dejado en la comunidad entre humos, de daños de homicidios, la Imagen entre “Humos”, es un espacio donde se evidencia que los jóvenes recurren, para alcoholizarse y consumir sustancias psicoactivas, siendo una realidad

que causa impacto negativa, por ver tanta pérdida y afecta gradualmente la salud, la seguridad y el bienestar de los jóvenes; “la calle del olvido”, es un lugar donde se enmarca el descuido y abandono por entidades distritales o entidades municipales, se evidencia una vía en malas condiciones.

Por consiguiente, el análisis de las imágenes y narrativas compartidas en la experiencia de Foto Voz ha puesto en evidencia cómo la violencia, en sus diferentes manifestaciones, afecta la vida de las personas y las comunidades. Según Freire (1970), la conciencia crítica es fundamental para la transformación social, y este ejercicio ha facilitado la generación de una reflexión colectiva sobre la violencia estructural y simbólica. Desde un enfoque psicosocial, se puede afirmar que la violencia no solo impacta a nivel individual, sino que también erosiona los lazos comunitarios y perpetúa ciclos de exclusión y desigualdad (Martín-Baró, 1986). En este sentido, la Foto Voz se convierte en una herramienta de denuncia y resistencia, ya que permite resignificar las experiencias de violencia desde una perspectiva emancipadora y de empoderamiento colectivo.

El arte y la expresión visual desempeñan un papel crucial en la construcción de memorias colectivas y en la generación de conciencia social. Como señalan Butler y Athanasiou (2013), los cuerpos vulnerabilizados pueden reclamar a la agencia a través de prácticas expresivas que desafíen las estructuras de poder. En este sentido, las narrativas visuales del ejercicio de Foto Voz han permitido que las víctimas de violencia reconfiguren sus relatos y generen espacios de resistencia y transformación. La acción psicosocial y comunitaria, fundamentada en el diálogo y la participación activa, es clave para construir estrategias de intervención que promuevan el bienestar y la justicia social (Montero, 2006). En este marco, las prácticas de Foto Voz pueden

considerarse como una metodología de investigación-acción participativa que permite visibilizar problemáticas y fortalecer procesos de organización social.

Por otra parte, la resiliencia en los contextos sociales se manifiesta a través de la memoria, la expresión artística, la cohesión comunitaria y la resistencia ante la adversidad. Desde un enfoque teórico, la resiliencia comunitaria se entiende como la capacidad de los grupos sociales para superar eventos adversos, reconstruyendo su tejido social y fortaleciéndose a partir de la reflexión y la acción colectiva (Ungar, 2011). La metodología de foto-voz permite visibilizar estas manifestaciones al documentar la realidad a través de imágenes y testimonios, facilitando la articulación entre la memoria colectiva y la transformación social (Wang & Burris, 1997).

A continuación, se analizan las manifestaciones resilientes evidenciadas en los cinco ejercicios de foto-voz presentados en Cali, Buesaco, Balboa, La Unión y Popayán.

En Cali, la resiliencia se expresa a través de la memoria y la lucha simbólica representadas en el monumento a los estudiantes caídos en la Comuna 18. Este monumento no solo honra a quienes perdieron la vida en la defensa de sus ideales, sino que también funciona como un recordatorio permanente de la resistencia y la persistencia en la búsqueda de justicia. Desde un enfoque teórico, autores como Halbwachs (2004) destacan la importancia de la memoria colectiva en la construcción de la identidad social y la resistencia cultural. La expresión artística del monumento es un claro ejemplo de cómo el arte puede transformar el dolor en acción social y en un llamado a la justicia.

En Buesaco, Nariño, la metodología de foto-voz permitió a la comunidad del barrio La Colina capturar su realidad a través de imágenes que expresan lo que las palabras muchas veces no pueden transmitir. La fotografía se convirtió en una herramienta para dar voz a los habitantes

y promover cambios en el barrio. Según Freire (1970), la concienciación es clave en la transformación social, y el uso de imágenes en este contexto permite a la comunidad apropiarse de su propia narrativa y fomentar la participación ciudadana para la mejora de sus condiciones de vida.

El ejercicio de foto-voz en Balboa, Cauca, resalta la dualidad entre la violencia histórica y la fortaleza de su gente. En la región de Bermeja Baja, marcada por conflictos, los habitantes han logrado resistir y construir nuevos significados de identidad y cohesión social. La identidad comunitaria se fortalece cuando se reconoce la historia compartida y se resignifican las experiencias para proyectarse hacia el futuro. Autores como Martín-Baró (1990) enfatizan la importancia de la psicología de la liberación en la reconstrucción de comunidades afectadas por la violencia, y este testimonio es una muestra de cómo la reflexión sobre el pasado contribuye a la cohesión social y la construcción de nuevos significados.

En La Unión, Nariño, el testimonio revela la resiliencia en contextos de violencia contemporánea. La comunidad ha experimentado una transición de una economía basada en el café a una dominada por los cultivos ilícitos, lo que ha generado desesperanza, pero también una búsqueda de soluciones para recuperar su territorio. La teoría de la resiliencia de Rutter (1987) plantea que los factores protectores, como el apoyo social y la identidad cultural, pueden mitigar los efectos negativos de la adversidad. Este testimonio evidencia la necesidad de estrategias comunitarias para la resistencia y la reconstrucción del tejido social.

En Popayán, el ejercicio de foto-voz en el barrio Osorio permitió visibilizar las realidades de quienes han sido silenciados. La fotografía como herramienta de empoderamiento permitió documentar historias que de otro modo podrían permanecer ocultas. Según Butler (2009), el reconocimiento es fundamental para la agencia social, y este proyecto de foto-voz proporciona

un espacio para la representación y la reivindicación de derechos. La reflexión generada a partir de las imágenes impulsa un proceso de concienciación y potencial transformación comunitaria.

Teniendo en cuenta lo anterior los hallazgos de esta experiencia pueden vincularse con varios ODS, especialmente aquellos relacionados con la reducción de desigualdades (ODS 10), la paz, justicia e instituciones sólidas (ODS 16) y la igualdad de género (ODS 5). La violencia es un obstáculo para el desarrollo sostenible, ya que genera exclusión y limita las oportunidades de muchas personas, especialmente de mujeres, niñas y poblaciones vulnerables (ONU, 2015). El ODS 16 destaca la necesidad de promover sociedades pacíficas e inclusivas, lo que implica abordar las causas estructurales de la violencia y fortalecer mecanismos de justicia y participación ciudadana (Naciones Unidas, 2015). En este sentido, los ejercicios de Foto Voz contribuyen a la generación de conciencia crítica y a la construcción de narrativas que desafían las lógicas de dominación y opresión. Por otra parte, el ODS 5 enfatiza la erradicación de la violencia de género, promoviendo el empoderamiento de las mujeres y la garantía de sus derechos (ONU Mujeres, 2017). En este contexto, el Foto Voz permite visibilizar las desigualdades de género y fomentar estrategias de prevención y acción.

## Conclusiones

Los relatos muestran cómo el dolor causado por la violencia no se borra fácilmente, pero tampoco lo paraliza todo. A pesar del sufrimiento, las personas encuentran formas de seguir adelante, apoyarse unas a otras y transformar lo vivido en algo que tiene sentido y no es una recuperación fácil, pero sí profundamente valiente

Por ende, la actividad desarrollada permitió identificar cómo la ausencia de apoyo agrava las consecuencias de la violencia en las víctimas, generando un impacto multidimensional que ha perdurado por años en la comunidad de Bojayá. Las secuelas y los sucesos traumáticos sufridos han derivado en afecciones significativas en la salud mental, el tejido social y la identidad cultural de sus habitantes. No obstante, si bien la violencia en Bojayá constituye un evento doloroso marcado por las difíciles experiencias de sus pobladores, es crucial destacar la capacidad de la unión comunitaria para impulsar cambios significativos. Esta cohesión ha permitido a la comunidad resistir, buscar autónomamente la sanación de sus heridas y reorientar su futuro.

Al finalizar este recorrido por las historias de quienes han vivido el conflicto armado en Colombia, se reconoce el valor inmenso de escuchar y comprender el dolor de las víctimas desde sus propias voces. A través del análisis de los casos y las herramientas utilizadas, como la narrativa y la fotografía, se evidencia que recordar no es solo una forma de mirar al pasado, sino también una manera de transformar el presente.

Se resalta en esta experiencia la capacidad de resistencia que tienen las personas y comunidades cuando se apoyan entre sí, cuando encuentran sentido en el dolor y cuando transforman la pérdida en acciones de memoria, justicia y esperanza. Este trabajo ha sido una

oportunidad para reafirmar la importancia de acompañar desde la empatía, el respeto y la escucha activa.

En estas historias relatadas, no solo hay tristeza, también hay lucha y dignidad, como dice Michael White (2008), muchas personas que han atravesado el dolor encuentran fuerzas que ni siquiera sabían que tenían, y logran reconstruir sus vidas a partir de pequeñas acciones de esperanza. Eso es lo que hacen las madres buscadoras, los líderes comunitarios, las mujeres que pintan murales para no olvidar.

Boris Cyrulnik (2003) nos recuerda que incluso en medio del desastre, hay quien se levanta, y que esa capacidad no siempre nace sola, sino que se cultiva en comunidad. Cuando hay quienes escuchan, quienes acompañan y quienes resisten juntos, se va sanando algo más que el corazón: se empieza a reconstruir el sentido de pertenencia, el amor por la vida, las ganas de seguir.

Y como bien dijo Ignacio Martín-Baró (1986), el sufrimiento puede callarse, pero también puede hacerse palabra, memoria y denuncia. Cuando las víctimas cuentan lo que vivieron, cuando una imagen o una canción ayudan a recordar, también están creando futuro. No se trata solo de recordar lo que pasó, sino de imaginar lo que aún puede ser diferente.

Este trabajo enseña que la memoria no es solo recordar, es también un acto de amor y de justicia. y que acompañar a una comunidad no es salvarla, sino caminar con ella, aprender de su experiencia y sumar a sus luchas desde el respeto y la empatía. Se lleva la certeza de que, aunque no se puede cambiar el pasado, sí se puede elegir cómo recordarlo y qué hacer con ese recuerdo para que algo cambie en el presente.

### Referencias Bibliográficas

- Barthes, R. (1982). *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía*. Ediciones Paidós.  
 Recuperado de <https://www.amazon.com/-/es/c% C3% A1mara-l% C3% BAcida-Nota-sobre-fotograf% C3% ADa/dp/8449336856>.
- Butler, J. (2009). *Marcos de guerra: Las vidas lloradas*. Paidós. Recuperado de  
<file:///C:/Users/ANDREA/Downloads/Dialnet-MarcosDeGuerraLasVidasLloradas-5037591.pdf>
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video].  
 Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Cyrułnik, B. (2003). *Los patitos feos: La resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida*. Gedisa. Recuperado de <https://www.gedisa.com/ficha.aspx?cod=08268>
- Echeverry Forero, P. A., & Herrera Pineda, Á. M. (2005). *La fotografía social como herramienta terapéutica para trabajo social*. *Trabajo Social*, (7), 141-160.  
 Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4395882.pdf>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', *documental sobre la masacre en esa población del Chocó* | El Tiempo. [video].  
 Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido* (2ª ed.). Siglo XXI Editores.  
<https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>
- Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*. Prensas Universitarias de Zaragoza.  
 Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/537/53700730.pdf>
- Jelin, E. (2021). *Los trabajos de la memoria*. Fondo de Cultura Económica. Recuperado de  
<https://www.fondodeculturaeconomica.com/Ficha/9789877192537/F>

- Martín-Baró, I. (1986). *Hacia una psicología de la liberación*. Revista de Psicología de El Salvador, 6(1), 123–150. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2652421>
- Martín-Baró, I. (1990). *Psicología de la liberación*. Trotta. Recuperado de [file:///C:/Users/ANDREA/Downloads/Dialnet-HaciaUnaPsicologiaDeLaLiberacion-2652421%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ANDREA/Downloads/Dialnet-HaciaUnaPsicologiaDeLaLiberacion-2652421%20(1).pdf)
- Montero, M. (2006). *Hacer para transformar: El método en la psicología comunitaria*. Editorial Paidós.
- Naciones Unidas. (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible: 17 objetivos para transformar nuestro mundo*. Recuperado de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>
- Nykiforuk Candace IJ, Vallianatos Helen, Nieuwendyk Laura M. (2011). *La foto voz como método para revelar las percepciones de la comunidad sobre el entorno construido y social*. Recuperado de <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC4933584/>
- ONU Mujeres. (2017). *La igualdad de género y los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Recuperado de <https://www.unwomen.org/es/news/in-focus/women-and-the-sdgs>
- Pollak, M. (2006). *Memoria, olvido, silencio: La producción social de identidades frente a situaciones límite*. Ediciones Al Margen. Recuperado de [https://books.google.com/books/about/Memoria\\_olvido\\_silencio.html?id=IVk\\_MwEACAAJ](https://books.google.com/books/about/Memoria_olvido_silencio.html?id=IVk_MwEACAAJ)
- Ricoeur, P. (2004). *La memoria, la historia, el olvido*. Fondo de Cultura Económica. Recuperado de <https://www.amazon.com/-/es/memoria-historia-olvido-Spanish/dp/8481646040>

- Rutter, M. (1987). Resiliencia psicosocial y mecanismos de protección. *American Journal of Orthopsychiatry*, 57(3), 316-331. Recuperado de <https://doi.org/10.1111/j.1939-0025.1987.tb03541.x>
- Todorov, T. (2000). *Los abusos de la memoria*. Ediciones Paidós. Recuperado de <https://www.casadellibro.com/libro-los-abusos-de-la-memoria/9788449328619/2090943>
- Ungar, M. (2011). *Ecología social de la resiliencia: Un manual de teoría y práctica*. Springer. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/319664814\\_The\\_Social\\_Ecology\\_of\\_Resilience\\_A\\_Handbook\\_of\\_Theory\\_and\\_Practice](https://www.researchgate.net/publication/319664814_The_Social_Ecology_of_Resilience_A_Handbook_of_Theory_and_Practice)
- Vidal Moranta, T., & Pol Urrútia, E. (2005). *La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares*. *Anuario de Psicología*, 36(3), 281-297. Recuperado de <https://raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/61819>
- Wang, C., & Burris, M. A. (1997). *Foto voz: Concepto, metodología y uso para la evaluación participativa de necesidades*. *Health Education & Behavior*, 24(3), 369-387. Recuperado de <https://doi.org/10.1177/109019819702400309>
- White, M. (2008). *Narrative practice and collective narrative documents*. Dulwich Centre. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/articles-about-narrative-therapy/narrative-practice-and-collective-narrative-documents/>

## Apéndices

### Apéndice A

*Noti Unad Informa*

<https://youtu.be/WE3CFY6zfg?feature=shared>

*Nota. Reflexión ejercicios de Foto voz. Fuente. Autoría propia (2025).*