

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamentos de Nariño y Valle del Cauca**

Ana Marcela Durán Carreño

Gladys Sofia Vivas Jiménez

Ingrid Lorena Vivas Abadía

Stephany García Segura

Valentina Rivas Medina

Asesor

Luz Stella Cubillos Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El análisis desarrollado se enmarca en la reflexión colaborativa, haciendo uso del enfoque narrativo y herramientas de acompañamiento psicosocial, abordando el conflicto armado en Colombia como tema principal. El relato "El diálogo que es, efectivamente, una salida", elegido como punto central del ejercicio, permite explorar su potencial, evidenciando procesos de transformación, reconciliación y resistencia ética frente a contextos marcados por la violencia. A partir del análisis discursivo del relato, se identificaron emergentes psicosociales como la fragmentación del tejido social, el miedo colectivo, el duelo no elaborado y la desconfianza institucional. También se elaboraron preguntas abiertas desde una perspectiva psicosocial para una entrevista hipotética al protagonista, con el fin de profundizar en sus significados, emociones y estrategias de afrontamiento. Adicionalmente, se realizó un análisis crítico del documental Bojayá: entre fuegos cruzados, en el cual se exploraron los impactos biopsicosociocultural de la masacre y se propusieron estrategias de intervención comunitaria con enfoque diferencial y reparador. Este ejercicio demuestra el valor de la narrativa y la imagen como recursos de visibilización, memoria y transformación. La experiencia permitió reconocer que el acompañamiento psicosocial en contextos de violencia debe centrarse no solo en el daño, sino en los recursos resilientes que surgen del dolor y la colectividad, el conflicto armado en Colombia representa millones de historias desgarradoras de personas que aprendieron a sobrevivir en medio de la guerra sin haberla elegido. No son solo cifras o fechas en libros de historia; en realidad, son rostros, voces y ausencias, dejando enseñanzas sobre transformación.

Palabras clave: Conflicto, Resiliencia, Narrativa, Comunidad, Memoria

Abstract

The analysis developed in this work is framed within collaborative reflection, using a narrative approach and psychosocial support tools, with the Colombian armed conflict as its central theme. The story “Dialogue as an actual way out” serves as the core of the exercise, allowing the exploration of its potential by revealing processes of transformation, reconciliation, and ethical resistance in contexts marked by violence. Through discourse analysis, key psychosocial emergents were identified, such as the fragmentation of the social fabric, collective fear, unresolved grief, and institutional distrust. Open-ended questions were also designed from a psychosocial perspective for a hypothetical interview with the protagonist, aiming to deepen the understanding of their meanings, emotions, and coping strategies. Additionally, a critical analysis of the documentary “Bojayá: Between Crossfire” was conducted, exploring the biopsychosocial and cultural impacts of the massacre and proposing community intervention strategies with a differential and reparative focus. This exercise highlights the value of narrative and visual tools as means of visibility, memory, and transformation. The experience allowed us to recognize that psychosocial support in contexts of violence must focus not only on harm, but also on the resilient resources that emerge from pain and collectivity. The Colombian armed conflict holds millions of heartbreaking stories of people who learned to survive a war they did not choose. They are not just statistics or dates in history books—they are faces, voices, and absences that leave powerful lessons about transformation.

Keywords: Conflict, Resilience, Narrative, Community, Memory

Tabla de Contenido

Análisis del caso El Diálogo que es, Efectivamente Una Salida	7
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'	13
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	17
Conclusiones	21
Referencias bibliográficas.....	22

Lista de Tablas

Tabla 1 *Preguntas circulares, reflexivas, estratégicas*10

Tabla 2 *Estrategias de intervención*.....15

Lista de Apéndices

Apéndice A *Link videoYoutube informe Foto Voz*.....24

Análisis de Relato El Diálogo que es, Efectivamente Una Salida

El relato "El diálogo que es, efectivamente, una salida" constituye una potente narración sobre la experiencia vivida por un líder comunitario en medio del conflicto armado colombiano. A través de su voz, se reconstruye una memoria colectiva afectada por la violencia, el desplazamiento y la ruptura del tejido social, pero también marcada por la resistencia, el sentido y la posibilidad de sanar desde la palabra. Según Pineda Duque y Otero Peña (2004), las violencias ejercidas sobre los cuerpos, las relaciones y los territorios no solo dejan huellas materiales, sino también simbólicas que condicionan las formas de relacionarse y de construir comunidad.

Emergentes de Una Guerra Prolongada

En el análisis del relato emergen múltiples elementos psicosociales que permiten comprender las huellas del conflicto en la vida cotidiana del protagonista y su comunidad. Se identifican el miedo colectivo y el silenciamiento como mecanismos de autoprotección, el duelo no elaborado por las pérdidas humanas y materiales, la fragmentación del tejido social que imposibilita la confianza entre vecinos, y el anhelo de justicia restaurativa que se expresa en el deseo de reconocimiento mutuo. Estos emergentes se encuentran profundamente atravesados por el contexto de violencia estructural y por la ausencia histórica del Estado, lo que, como plantea Hernández (2006), ha perpetuado una cultura del miedo, del silencio y de la desprotección.

Voz Activa Frente al Dolor del Padecer a la Acción

El protagonista del relato no se posiciona como víctima pasiva de la guerra, sino como un sobreviviente con conciencia política y compromiso ético. Aunque reconoce el dolor vivido, su narrativa se estructura desde la agencia: es él quien decide hablar, encontrarse con el otro y liderar procesos de sanación colectiva. Como lo señala Frankl (2006), encontrar un sentido al

sufrimiento es un acto profundamente humano que transforma el dolor en motor de acción. El uso reiterado del "nosotros" en el relato reafirma su posicionamiento comunitario, alejándose del individualismo y apostando por una identidad colectiva resiliente.

Significados de la Violencia Desde la Vivencia

La violencia, desde la experiencia del protagonista, no se reduce a lo físico. Es una vivencia compleja que distorsiona la percepción del otro, destruye la confianza y transforma las formas de habitar el territorio. En sus palabras, el dolor fue tan profundo que afectó la manera misma en que comprendía su historia. Sin embargo, al narrarla, ese dolor se resignifica. Como afirma Wang y Burris (1997), el relato no solo documenta la experiencia, sino que habilita procesos de comprensión, confrontación y transformación. Al narrarse, el protagonista reorganiza el trauma, lo dota de sentido y le abre camino a la sanación.

Afrontar el Daño Entre la Palabra y la Acción Colectiva

Entre los recursos de afrontamiento identificados en el relato destaca el uso del diálogo como herramienta de sanación. La conversación, el círculo de palabra y el reconocimiento del otro, incluso si fue parte del conflicto, son vías para recomponer la vida comunitaria. Otros recursos son la organización comunitaria, que permite resistir desde lo colectivo; la memoria compartida, que resignifica el dolor; la espiritualidad, que honra a los ausentes; y el liderazgo transformador, que surge desde la experiencia del sufrimiento y no desde el privilegio. Como plantean Melillo y Suárez (2021), estos recursos no son individuales, sino construcciones sociales que permiten el fortalecimiento del yo en vínculo con el otro.

Resiliencia como Testimonio de Esperanza

El relato del protagonista es una evidencia de resiliencia entendida no como negación del dolor, sino como una respuesta activa y ética frente a él. Según Cyrulnik (2002), la resiliencia se

construye en el lenguaje, en la posibilidad de transformar el trauma en relato y de este en herramienta de transformación. Se destacan elementos como la esperanza activa, la resignificación del sufrimiento, el fortalecimiento de vínculos comunitarios y el uso del lenguaje como poder sanador. El protagonista no solo narra el daño, sino también la fuerza que ha emergido a partir de él, convirtiendo su testimonio en una forma de resistencia y reconstrucción social compartida.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas para Entrevista al Protagonista del Relato

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circular	¿Cómo cree que la situación de victimización que vivió afecta a las personas que lo rodean?	Se explora el impacto de la victimización más allá del individuo, invitando al protagonista a reflexionar sobre las interconexiones sociales y los efectos en el entorno cercano, lo cual fomenta una comprensión más holística y colectiva del sufrimiento.
	Si otra persona de su comunidad estuviera en su lugar, ¿cómo piensa que reaccionaría ante el proceso de diálogo y reconciliación?	Esta pregunta promueve la introspección del sujeto, ayudándolo a considerar otras perspectivas dentro de su contexto social. En el campo psicosocial, esto permite una comprensión más amplia de las dinámicas sociales y las narrativas colectivas que influyen en las vivencias de las víctimas.

	<p>¿Qué rol han tenido las mujeres, los jóvenes o los líderes comunitarios en los procesos de reconciliación?</p>	<p>Indaga sobre la participación diferencial en el proceso de paz, visibilizando actores clave.</p>
Reflexiva	<p>¿Cómo ha transformado esa experiencia su manera de entender el rol que cumple dentro de su familia y su comunidad?</p> <p>¿Cómo ha cambiado su forma de ver al “otro” después de los encuentros comunitarios?</p> <p>¿Cómo ha cambiado su forma de ver la vida después de todo lo que ha vivido?</p>	<p>Facilita un proceso de introspección que conecta la vivencia con su identidad actual y su posición en la red social.</p> <p>Permite explorar la transformación de significados y el tránsito del odio al reconocimiento.</p> <p>El objetivo de esta pregunta es fomentar una reflexión profunda sobre los aprendizajes obtenidos a partir de su experiencia y cómo estos han transformado su perspectiva vital.</p>
Estratégica	<p>¿Qué consejo le daría a alguien que esta atravesando una situación similar a la suya, para que no se sienta que todo está perdido?</p>	<p>Fomentando la empatía y el pensamiento estratégico, esta pregunta busca generar un cambio de perspectiva en el protagonista, ayudando a que vea su situación desde una</p>

	posición de apoyo y liderazgo, en lugar de sólo desde la victimización.
Si tuviera la oportunidad de liderar un nuevo espacio de conversación, ¿cómo lo organizaría y a quién invitaría?	Promueve la proyección a futuro, fortaleciendo el rol activo del sujeto.
¿Qué pasos cree que podría seguir para contribuir al bienestar de su comunidad desde su experiencia?	Esta pregunta promueve una actitud proactiva y empodera, desde lo psicosocial, se orienta al fortalecimiento de la participación social y la resignificación de la experiencia de victimización como motor de transformación social.

Nota. Esta tabla da cuenta de las preguntas circulares, reflexivas, y estratégicas realizadas. *Fuente.*

Autoría propia

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

El documental "Bojayá: entre fuegos cruzados" muestra de manera directa cómo el conflicto armado impactó profundamente a la comunidad de Bojayá, en el Chocó, la masacre de 2002 no solo dejó una gran cantidad de víctimas, sino que marcó la memoria de todo un pueblo. Como lo plantea González (2022), cuando una comunidad vive hechos tan extremos, no solo cambia su presente, sino también su forma de entenderse a sí misma y de relacionarse con los demás.

Marcas del Conflicto Heridas que Aún Hablan

En la vida cotidiana de la comunidad aparecen varios aspectos que muestran cómo la violencia sigue presente, entre ellos están el miedo generalizado, el desplazamiento forzado, la pérdida de seres queridos, la desconfianza hacia las instituciones, el silencio como forma de protección y el dolor que se transmite entre generaciones, estos aspectos reflejan no solo las consecuencias de un hecho puntual, sino todo un contexto histórico de abandono y exclusión.

El Cuerpo, la Mente y la Cultura También Sufren

Los impactos del conflicto en Bojayá no se quedan solo en lo emocional pues podemos mencionar que a nivel físico hay problemas de salud como insomnio, estrés constante y dolores relacionados con el sufrimiento vivido, en lo psicológico muchas personas aún cargan con tristeza profunda, miedo constante y recuerdos dolorosos que no han podido sanar, socialmente, se rompieron la confianza y el sentido de comunidad, lo que afectó la convivencia y por ultimo pero no menos importante desde lo cultural, aunque algunas prácticas tradicionales se han perdido, otras han surgido como formas de resistencia, como los cantos fúnebres, la música o los actos comunitarios por la memoria.

Del Dolor a la Fuerza Símbolos que Cuentan Otra Historia

La historia de Bojayá está cargada de símbolos poderosos entre esos la iglesia, convertida en lugar de muerte, representa la violencia que se vivió, pero también están los símbolos de esperanza, como el regreso de muchas personas a su tierra, los cantos que honran a los muertos y el liderazgo de quienes decidieron transformar el dolor en acciones para reconstruir su comunidad. Como dice Cyrulnik (2002), a veces, cuando el dolor se logra contar, se convierte en una forma de seguir adelante.

Violencia, Resiliencia y Transformación, Símbolos que Narran el Alma del Pueblo

El discurso colectivo de Bojayá está cargado de significados simbólicos, la violencia se corporiza en la iglesia convertida en lugar de muerte, en el silencio obligado y en los cuerpos ausentes, la resiliencia se expresa en la reapropiación del territorio, el retorno voluntario y el fortalecimiento de la identidad afrodescendiente, finalmente, la transformación se manifiesta en el liderazgo comunitario surgido del dolor, en la movilización social por la memoria y en la capacidad de la comunidad para convertir el trauma en exigencia de justicia y reparación. Como lo señala Cyrulnik (2002), la resiliencia es posible cuando el sufrimiento se convierte en relato y el relato en una plataforma para la acción colectiva.

Estrategias

Tabla 2

Estrategias de intervención.

Nombre de la estrategia	Descripción general	Objetivo principal	Fases y tiempo	Principales acciones para implementar	Impacto esperado
Memoria Viva Comunitaria	Se propone la creación de espacios de expresión artística y oral como el teatro, la música y la narración de historias, que recuperen la memoria de Bojayá desde una mirada de dignidad, evitando la revictimización.	Fomentar la reparación simbólica y el fortalecimiento de la identidad colectiva a través del reconocimiento y la apropiación de la memoria histórica.	Elaboración de guiones y recopilación de testimonios (1 mes) Presentaciones itinerantes en veredas (2 meses)	Desarrollo de talleres creativos, encuentros entre generaciones, producción de documentales comunitarios y actividades culturales participativas.	Contribuir a la reconstrucción del tejido social mediante el reconocimiento de la memoria colectiva como herramienta de transformación y resiliencia.
Escuelas de Sanación Comunitaria	Espacios psicosociales de encuentro donde se integran prácticas culturales locales, cuidado	Fomentar la expresión emocional, el autocuidado y el fortalecimiento del tejido comunitario a través de	Convocatoria y formación de facilitadores locales (1 mes) Ejecución de ciclos de encuentros	Desarrollo de terapias grupales, círculos de palabra, rituales simbólicos y actividades de acompañamiento	Reducción del estrés comunitario, fortalecimiento de capacidades emocionales y avance en la recuperación psicosocial

	emocional y un enfoque diferencial adaptado a la diversidad de la comunidad.	estrategias participativas de sanación colectiva.	comunitarios (3 meses)	o emocional colectivo.	frente a las secuelas del conflicto armado.
Diálogos para la Paz Local	Jornadas de encuentro basadas en la escucha activa y el diálogo participativo entre actores comunitarios e institucionales, orientadas a la construcción conjunta de propuestas para la paz territorial.	Promover la participación ciudadana, el empoderamiento social y la incidencia política en escenarios locales mediante procesos de concertación y articulación.	Identificación de actores clave y consolidación de alianzas (1 mes) Realización de jornadas de diálogo comunitario (2 meses) Sistematización y análisis de propuestas (1 mes)	Organización de asambleas populares, procesos de formación en derechos humanos y mecanismos de participación, así como asesoría y acompañamiento legal comunitario.	Fortalecimiento de la confianza en las instituciones, aumento de la participación activa de la comunidad y generación de propuestas de transformación social desde lo local.

Nota. Esta tabla representa tres estrategias de intervención social para Bojayá. *Fuente.* Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

En diversas comunidades de Colombia, la violencia y la inseguridad han generado impactos profundos en la vida cotidiana de sus habitantes. En barrios como Villa Diana, en Palmira y Manantial de Soledad, el miedo y la desconfianza se han instalado en la comunidad, normalizando la violencia y limitando el desarrollo económico y social. Mientras en Villa Diana la presencia de grupos delictivos ha llevado a la resignación ante los conflictos, en Manantial de Soledad los comerciantes y residentes enfrentan extorsiones y robos constantes, afectando su calidad de vida. De manera similar, en Tenerife, la falta de oportunidades y programas de apoyo ha exacerbado la inseguridad en los espacios públicos, dificultando la construcción de un entorno equitativo y seguro.

En Jamundí y Tumaco, las problemáticas de violencia presentan particularidades que resaltan la complejidad del conflicto. En Jamundí, el conflicto armado ha generado desplazamiento, afectaciones emocionales y desconfianza en la población, aunque también han surgido iniciativas de reconciliación impulsadas por exguerrilleros a través del arte y asociaciones de paz. En Tumaco, la violencia estigmatizante afecta principalmente a los jóvenes y comunidades que son injustamente señaladas, perpetuando la exclusión social y limitando sus oportunidades de crecimiento.

Así pues, la violencia en diferentes entornos representa un fenómeno complejo que afecta tanto a personas como a comunidades de múltiples formas, el estudio fotovoz permitió realizar un análisis crítico sobre cómo este problema se manifiesta en espacios públicos, entornos urbanos y zonas de conflicto armado; al combinar imágenes con narraciones fue posible documentar situaciones específicas y reflexionar sobre su impacto psicosocial y político el análisis reveló que la violencia no es un evento aislado, sino el resultado de factores

estructurales, culturales y económicos que mantienen desigualdades y dañan el tejido social las fotografías y testimonios muestran cómo las personas se relacionan con su entorno y forman su identidad en circunstancias difíciles.

Uno de los hallazgos más relevantes, fue la normalización de la violencia, ya que las comunidades implementan estrategias incluso para sobrevivir y/o permanecer a salvo en medio de la hostil convivencia ciudadana, es verdaderamente inevitable vivir en medio del caos.

“Los sujetos aprenden por observación si se atiende a los rasgos significativos de la conducta que les sirve como modelo, por lo cual los procesos de atención determinan cuales se van a seleccionar de entre los muchos modelos posibles y que aspectos se extraen del modelo a seguir” (Bandura, 1987).

El uso de la fotografía y la narrativa como herramientas de análisis, permitió mostrar la violencia desde una perspectiva más humana, estos recursos no solo registran hechos, sino que también ayudan a construir memoria histórica, esto facilita a las comunidades expresar sus vivencias y resignificar su realidad al permitir que los afectados sean escuchados. Se comprenden los procesos de transformación, ya que esto lo que pretende es aumentar la posibilidad de cambios importantes en la percepción y gestión de la violencia; es aquí donde la memoria se vuelve un medio fundamental, para reconocer a las víctimas y también, una herramienta para la denuncia y la acción social; en los lugares analizados se identificaron diversas formas de resiliencia que demuestran la capacidad de las comunidades para resistir y adaptarse a situaciones adversas a pesar del impacto negativo de esta problemática, se observó que las personas buscan maneras de reconstruir sus vidas y fortalecer sus vínculos comunitarios.

Otro de los aprendizajes obtenidos, fue interiorizar cómo la violencia está relacionada, con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente con la meta de reducir

desigualdades y crear sociedades más justas, la investigación mostró que la violencia no surge espontáneamente, sino que emerge de situaciones sociales como lo es la pobreza, que afecta a muchas familias, la exclusión de ciertos grupos de la sociedad, y la falta de oportunidades de trabajo, educación y desarrollo; cuando las personas comparten sus historias y recuerdos pueden entender mejor lo que están viviendo esto podría ayudar a encontrar nuevas formas de enfrentar los problemas y trabajar juntas para crear soluciones.

Esta experiencia, además de analizar la violencia como problemática social, también induce a la reflexión sobre nuestro papel en la construcción de una sociedad más justa y pacífica, y es que cuando hablamos de valores simbólicos y subjetivos, identificamos memoria/resistencia, identidad/dignificación, esperanza/transformación, y desarraigo/pérdida, como factores comunes en todos los contextos abordados con esta herramienta; tanto las imágenes como las narrativas, detallan la cruda realidad, pero también reviven la esperanza de las posibles soluciones, siempre teniendo en cuenta la importancia de crear caminos nuevos y sobre todo seguros para la comunidad, denunciando las injusticias, y teniendo en cuenta la cultura de la paz.

En el barrio Manantial de Soledad, a pesar del miedo generado por la violencia, muchas personas han decidido denunciar a las autoridades, lo que ha permitido un aumento en la presencia policial y la captura de delincuentes, brindando mayor seguridad y esperanza a la comunidad. En Jamundí, se han fortalecido las redes de apoyo a través de organizaciones de reconciliación, impulsando el arte, la educación y el trabajo colectivo como herramientas para transformar el dolor en resiliencia. Gracias a estos esfuerzos, la comunidad ha logrado reinventarse con dignidad y valentía, apostando por la construcción de un tejido social sólido y pacífico.

En Tenerife, la violencia ha sido enfrentada mediante la unión vecinal y la recuperación de espacios públicos, implementando programas educativos y culturales que han fortalecido la cohesión social. Campañas de sensibilización han ayudado a consolidar un sentido de pertenencia más sólido, creando vínculos comunitarios duraderos. En Tumaco, los jóvenes han encontrado en el arte, la educación y el trabajo comunitario una alternativa para transformar sus vidas, demostrando que su valor no está definido por la violencia, sino por su capacidad de superación. Finalmente, en el barrio Villa Diana, se han implementado programas respaldados por la alcaldía y fundaciones, enfocándose en la niñez y la juventud para ofrecerles acompañamiento y oportunidades de desarrollo. En todos estos lugares, la comunidad ha demostrado que, a través de la organización y el compromiso, es posible superar la violencia y construir un futuro más esperanzador.

Importante resaltar la vinculación y alineación directa de estas experiencias con cuatro de los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenibles): ODS 16: Paz, Justicia e Instituciones Sólidas, ODS 4: Educación de Calidad, ODS 10: Reducción de las Desigualdades, y por último pero no menos importante el ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles; estos objetivos se relacionan entre sí cuando se ponen sobre la mesa temas como denuncias, recuperación del tejido social, iniciativas comunitarias, programas respaldados para educar y brindar oportunidades de desarrollo evitando esto que los niños y jóvenes sean alcanzados por ciclos de violencia interminables, promoción de integración y equidad, recuperación de espacios públicos con la creación de lugares seguros; como su nombre lo indica, la sociedad será justa y sostenible.

Conclusiones

La integración de la imagen y la narrativa como herramientas de intervención psicosocial en contextos marcados por la violencia permitió no solo visibilizar las problemáticas que enfrentan comunidades vulneradas, sino también reconocer los procesos de resistencia, memoria y transformación social que emergen desde el territorio. A través del relato “El diálogo que es, efectivamente, una salida” y el análisis del documental “Bojayá: entre fuegos cruzados”, se evidenció que las voces de quienes han sufrido el conflicto armado tienen un valor reparador y pedagógico fundamental.

El enfoque narrativo, aplicado desde una perspectiva ética y participativa, reveló que el trauma colectivo puede ser resignificado mediante el reconocimiento mutuo y la construcción de nuevos relatos de sentido. De esta forma, el discurso no solo expresa el sufrimiento, sino que habilita la acción y proyecta esperanza. Las preguntas formuladas desde categorías circulares, reflexivas y estratégicas mostraron la importancia de propiciar espacios de diálogo donde se escuche al otro sin juicio y con apertura a la transformación.

Las estrategias propuestas para el caso de Bojayá demuestran que el acompañamiento psicosocial debe tener una base comunitaria, con enfoque diferencial, sostenibilidad y compromiso institucional. La memoria no es solo un ejercicio del pasado, sino una herramienta para imaginar futuros más justos y equitativos.

En suma, este trabajo nos deja como enseñanza que el verdadero cambio comienza cuando decidimos mirar de frente la historia, escuchar las voces silenciadas y construir juntos una narrativa distinta, basada en la dignidad, la empatía y la posibilidad de paz.

Referencias Bibliográficas

- Cyrulnik, B. (2002). *Los patitos feos: La resiliencia: Una infancia infeliz no determina la vida*. Gedisa.
- Frankl, V. E. (2006). *El hombre en busca de sentido*. Editorial Herder.
- González, M. (2022). *Violencia intrafamiliar y medidas de protección: Un análisis teórico y jurisprudencial*. *Revista de Derecho*, (58), 123-150. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8354964.pdf>
- Hernández, A. (2006). *Género y violencia*. *Revista de la Facultad de Derecho de México*, 56(1), 45-66. Recuperado de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-54722006000100005&script=sci_arttext
- Instituto de Estudios del Ministerio Público (IEMP). (2023). *Violencia Intrafamiliar: un análisis de la política pública*. Recuperado de <https://iemp.gov.co/wp-content/uploads/2024/03/2023-2.-Violencia-Intrafamiliar-un-analisis-de-la-politica-publica.pdf>
- Melillo, A., & Suárez, E. N. (2021). *Resiliencia-Descubriendo las propias fortalezas*. <https://biblioteca.inci.gov.co/handle/inci/2093>
- Organización de las Naciones Unidas. (2014). *Violencia de género: Un problema de derechos humanos*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). Recuperado de <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/ad499997-25ec-4e34-9d48-60b60f5f4180/content>
- Pineda Duque, J., & Otero Peña, L. (2004). *Género, violencia intrafamiliar e intervención pública en Colombia*. *Revista de Estudios Sociales*, (18), 42-54. Recuperado de https://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-885X2004000100003&script=sci_arttext

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (Redalyc). (2019).

Violencia de género: Un problema de derechos humanos. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/6697/669770723005.pdf>

Universidad Nacional de Colombia. (2015). *Bibliografía: violencias contra las mujeres*.

Recuperado de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/53151>

Wang, C., & Burris, M. A. (1997). *Photovoice: Concept, methodology, and use for participatory*

needs assessment. *Health education & behavior*, 24(3), 369-387

Apéndices

Apéndice A

“Documentando La Violencia”

<https://youtu.be/TnPjtnB6aDo?si=xJKWk4bez-vlFP13>

Nota. Las comunidades de Villa Diana, Manantial de Soledad, Jamundí, Tenerife y Tumaco, se han visto directamente afectadas por la violencia, a través de la experiencia de Foto-Voz, se visibilizan tanto los impactos sociales negativos como las estrategias de resistencia y resiliencia. La narrativa se transforma en la voz de sus habitantes, quienes fortalecen redes de apoyo, preservan la memoria colectiva y aportan a la reconstrucción del tejido social y a la búsqueda de la paz. *Fuente.* Autoría propia.