

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia en la ciudad de Bogotá y Buenos Aires - Argentina**

Jeniffer Andrea Benitez Valero

Mauren Diley Barbosa Ariza

Nohora Cantor Turriago

Claudia Janeth Espitia Melgarejo

Cristian Camilo Pinto Ramirez

Asesor

Luz Stella Cubillos Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Este análisis nos permitió reconocer que el territorio trasciende su dimensión física, cargándose de significados, memorias e historias compartidas, las herramientas como la fotografía y los relatos adquieren relevancia para exponer conflictos sociales y fomentar una mirada crítica. Los relatos colectivos muestran las cicatrices de la violencia, pero también la resiliencia inherente a la comunidad para confrontarla. La apropiación del territorio fomenta la creación de redes de apoyo y la resignificación del dolor, fortaleciendo el tejido social y abriendo senderos hacia una transformación psicosocial genuina. Desde la perspectiva de la psicología social, como señala Bruner (1990) citado por Domínguez et al. (2013), estos espacios se convierten en escenarios de construcción de vínculos, reconstrucción del sentido de pertenencia y transformación de las experiencias vividas a través de las narrativas, de igual manera, la masacre de Bojayá es uno de los hechos más emblemáticos del conflicto armado en Colombia, revelando profundas fracturas psicosociales, psicoculturales y procesos resilientes de transformación que se ve obligado a vivir toda una comunidad. En este trabajo se analiza el caso de forma crítica, identificando emergentes como la pérdida del tejido social, la reconfiguración y la resiliencia. A partir de ello, se proponen estrategias psicosociales orientadas a la reconstrucción de la memoria, la promoción de la paz y el fortalecimiento comunitario, desde un enfoque diferencial y respetuoso de los derechos humanos. Se integran acciones y prácticas que buscan reparar, empoderar y transformar a la comunidad de Bojayá.

Palabras Clave: Violencia, Resiliencia, Memoria, Reconciliación, Transformación.

Abstract

This analysis allowed us to recognize that territory goes beyond its physical dimension, becoming imbued with meanings, memories, and shared histories. Tools such as photography and storytelling gain relevance as means to expose social conflicts and promote a critical perspective. Collective narratives reveal the scars of violence, but also the inherent resilience within the community to confront it. The appropriation of territory fosters the creation of support networks and the resignification of pain, strengthening the social fabric and opening paths toward genuine psychosocial transformation. From the perspective of social psychology, as Bruner (1990) cited by Domínguez et al. (2013), points out, these spaces become settings for building relationships, reconstructing the sense of belonging, and transforming lived experiences through narratives. Similarly, the Bojayá massacre is one of the most emblematic events of the armed conflict in Colombia, revealing deep psychosocial and psychocultural fractures, as well as resilient processes of transformation that an entire community is forced to undergo. This work critically analyzes the case, identifying emerging aspects such as the loss of social fabric, reconfiguration, and resilience. Based on this, psychosocial strategies are proposed aimed at reconstructing memory, promoting peace, and strengthening the community from a differential approach that respects human rights. Actions and practices are integrated that seek to heal, empower, and transform the Bojayá community.

Keywords: Violence, Resilience, Memory, Reconciliation, Transformation

Tabla de Contenido

Análisis del Relato de Una madre valiente y echada pa 'lante.....	7
Raíces que Nacen del Dolor.....	7
Entre Cenizas y Fuego.....	8
Medios de Afrontamiento en Comunidad.....	9
Brotos en la Grieta.....	9
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	10
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'...	12
Impactos Psicosociales y Culturales Encontrados.....	13
Estrategias de Abordaje Psicosocial.....	15
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	22
Conclusiones.....	24
Referencias Bibliográficas.....	25
Apéndices.....	27

Lista de Tablas

Tabla 1 *Trazando Caminos de Resiliencia y Reflexión*..... 10

Tabla 2 *Propuestas de Abordaje Psicosocial*..... 15

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Magazín MagaUNAD</i>	27
---	----

Análisis del Relato de Una madre valiente y echada pa' lante

La historia que se analiza es la de una mujer cuya niñez se transformó en un terreno sembrado de silencios, gritos mudos y ausencias que hicieron eco durante toda su vida, desde muy pequeña, fue testigo y víctima de violencias que se colaron en su piel como sombras difíciles de sacudir. El abandono de su padre, la indiferencia emocional de su madre y las relaciones de pareja marcadas por el maltrato fueron piedras que moldearon su camino.

Como lo expresa Urrego, las experiencias tempranas de violencia no solo afectan el desarrollo psicoemocional, sino que también modelan los modos de interpretación del mundo y de sí mismo (2018, p. 42) en este caso, se revela cómo esas marcas se convierten en brújulas torcidas que condicionan las decisiones, las emociones y las formas de amar.

A esto se suma el testimonio de una madre valiente y echada pa' lante que ilustra cómo miles de mujeres en nuestro país no solo asumen el papel de madres, sino que también deben convertirse en la esperanza e ilusión de sus familias. Es doloroso leer cada línea del relato, pues este muestra cómo un acto de violencia puede transformarse en una tortura que se llora en silencio, es admirable cómo esta madre, puso en riesgo su vida para salvar a sus hijos de las manos de grupos armados que infunden miedo y terror a personas trabajadoras que solo buscan bienestar para los suyos.

Raíces que Nacen del Dolor

En este relato emergen múltiples factores psicosociales, la normalización de la violencia intrafamiliar, la pérdida del vínculo protector, el desplazamiento forzado, la desprotección del estado y el dolor como legado transgeneracional. La guerra en este caso, no es un hecho lejano, sino una presencia que entra por la puerta sin tocar y arrasa con todo.

La familia es obligada a abandonar su hogar, el protagonista de este capítulo es el desplazamiento forzado, una de las tragedias más comunes en nuestra historia reciente, que ha dejado miles de víctimas silenciadas, la protagonista del relato no sólo padeció la pérdida de su esposo a manos del conflicto, sino que también tuvo que levantarse sobre las ruinas, tomar las riendas del hogar y cumplir múltiples roles para proteger a sus hijos de un destino ya demasiado cruel.

Tal como señala Martín-Baró, la violencia institucionalizada despoja a las víctimas no solo de sus derechos, sino también de sus marcos de sentido” (1990, p. 31) se evidencia cómo las emergencias psicosociales no surgen solo de lo vivido en el ámbito privado, sino de estructuras políticas y sociales que permiten que la guerra colonice la vida cotidiana.

Entre Cenizas y Fuego

La voz de esta mujer es como un río que arrastra tanto escombros como flores, a lo largo de su discurso, se posiciona entre dos orillas, por un lado como víctima de un país herido por la guerra y la impunidad y, por otro como sobreviviente que aún con cicatrices, ha sabido mantenerse en pie, resistir y proteger a su familia.

Castro y Peña afirman que, las personas no sólo relatan el daño, sino que también lo resignifican como una forma de dignidad y reconstrucción del yo (2019, p. 76), en su testimonio el dolor no es un punto final, sino una pausa donde comienza a pensarse como sujeto activo, capaz de transformar y de crear refugios en medio de la tormenta.

Desde su experiencia, la violencia no tiene una sola forma, es el grito de un arma, el llanto de los hijos al huir, el cuerpo de su esposo sin vida y la casa convertida en polvo, la violencia para ella, es como un monstruo de mil rostros que se esconde tras uniformes, silencios

estatales y discursos de impunidad, es una experiencia que le arrebató no solo su hogar, sino también su derecho a vivir con tranquilidad.

Como explica Segato, la violencia no solo destruye cuerpos, sino que también fragmenta sentidos y modos de estar en el mundo (2013, p. 18), la protagonista ha tenido que reconstruirse en medio del caos, aprendiendo a llamar por su nombre lo que antes debía callar.

Medios de Afrontamiento en Comunidad

La narrativa de Gloria no está marcada sólo por el dolor, sino también por la fuerza, su mayor recurso ha sido el amor por sus hijos, el motor que la empujó a seguir adelante cuando todo parecía derrumbarse. El coraje de asumir el liderazgo del hogar, de empezar de nuevo en un territorio extraño y de buscar la forma de no repetir el ciclo de la violencia, son sus estrategias para enfrentar la adversidad.

Lazarus y Folkman (1986) conceptualizan el afrontamiento como una estrategia activa frente a demandas externas que se perciben como desbordantes, ella no solo ha afrontado desde la acción, sino también desde el cuidado, el silencio y el instinto de proteger a los suyos.

Brotos en la Grieta

La resiliencia en el relato es como flor que nace entre el cemento, la resiliencia de Gloria se revela cuando transforma su dolor en motor de vida, aunque todo parecía perdido, decidió no rendirse, su relato es una antorcha encendida en medio de la oscuridad, una historia de resistencia y dignidad. En un país donde la guerra ha sembrado sangre, Gloria siembra amor.

Cyrułnik lo define como "la resiliencia es el arte de navegar en los torrentes" (2003, p. 25) y ella ha aprendido a remar con fuerza, con rabia y con amor, su historia es una denuncia viva, pero también un canto de esperanza.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Trazando Caminos de Resiliencia y Reflexión

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Preguntas circulares	¿Cómo cree usted que la ven sus hijos después de haber soportado todos estos eventos violentos?	El trauma no solo lo vive la madre sino los integrantes de la familia, es importante saber la percepción de la familia.
	¿Cree usted que la percepción de su familia ha cambiado desde que usted tomó el liderazgo de la familia?	Indagar en la percepción a nivel familiar, tras un cambio de liderazgo ayudando a visualizar los procesos de adaptación.
	¿Cómo creen que ha cambiado la manera en que los hijos perciben la fortaleza de su madre desde el momento del desplazamiento hasta hoy?	Permite visibilizar los vínculos y transformaciones familiares desde una perspectiva relacional, abriendo espacios para reconocer la fuerza emergente dentro del sistema familiar, sin individualizar el sufrimiento.
Preguntas reflexivas	¿Qué ha aprendido usted de sí misma que no sabía antes de enfrentar esta experiencia tan dolorosa?	Permite a la víctima reconectar con su agencia, identificar recursos internos y reconocer los aprendizajes que surgen del sufrimiento, favoreciendo una re-significación positiva sin negar el dolor vivido.
	Si pudiera hablarle a otra mujer que hoy atraviesa una situación similar, ¿qué le diría desde su experiencia?	Potencia la reflexión empática y proyectiva, conectando la experiencia individual con el acompañamiento a otros, lo cual fortalece la resiliencia comunitaria y el sentido de propósito tras la adversidad.

	¿De qué manera las experiencias violentas han afectado la crianza de sus hijos?	Esta pregunta permite explorar cómo el trauma ha influido en las interacciones cotidianas al interior de la familia.
Preguntas Estratégicas	¿Qué persona cercana a la familia ha admirado y cómo la ha apoyado?	En diferentes escenarios de conflicto, muchas mujeres solas que deciden sacar adelante sus familias no reciben el apoyo social y emocional que merecen.
	¿Cómo se percibe la maternidad en un contexto de violencia?	En situaciones de conflicto o desplazamiento, las madres deben asumir distintos roles como cuidadoras, protectoras etc.
	¿Qué acciones pequeñas pero poderosas podrían ayudarle hoy a recuperar el sentido de seguridad y control en su vida cotidiana?	Motiva a identificar estrategias de afrontamiento prácticas y realistas, promoviendo el empoderamiento progresivo desde la autonomía y la acción concreta, esenciales para superar la victimización.

Nota. La tabla expone un conjunto de preguntas orientadas a comprender y acompañar el sufrimiento y la resiliencia de las víctimas del conflicto armado, a través de ellas se busca explorar las percepciones familiares, los aprendizajes personales y las acciones concretas que fortalecen la reconstrucción del sentido de vida tras la violencia. *Fuente.* Elaboración de los autores.

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'

Bojayá es un municipio del departamento del Chocó, su territorio se ha encontrado en disputa por diferentes Grupos Armados Organizados al Margen de la Ley (GAOML) como guerrilla, paramilitares y disidencias, grupos denominados de esta manera por la Agencia para la Reincorporación y la Normalización- ARN, (s.f.). El 2 de mayo del año 2002 en este lugar se enfrentan dos grupos, por un lado los paramilitares y por otro lado, la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), los habitantes buscan refugio en estructuras de cemento ya que las casas tradicionales del sector son elaboradas mayormente en madera, siendo así la iglesia el lugar de refugio para la comunidad de Bojayá. Los paramilitares se asientan alrededor de la iglesia para cubrirse y atacar a las FARC, ellos como respuesta lanzaron cilindros bomba, donde uno de ellos impacta la iglesia teniendo como resultado 79 personas fallecidas, todas civiles, (Centro Nacional de Memoria Histórica Centro Nacional de Memoria Histórica, 2014).

Al identificar los emergente sociales del reportaje "Bojayá: entre fuegos cruzados", se denota la resistencia y resiliencia de la comunidad bojayaseña, el dolor y la pérdida ha sido parte de sus vidas, ellos se han asido de las prácticas espirituales, cantos rituales, rogativas como parte del soporte emocional para transitar el duelo colectivo, para superar el miedo. Por otra parte, a nivel social e histórico, surge la necesidad de conservar la memoria, la necesidad justicia debido a que el el estado en su momento protegió a uno de los grupos ilegales y desdibujó los hecho vivido, así como las demoras en la identificación de las víctimas, aun en medio de este proceso surge la necesidad de formarse profesionalmente para asumir el rol de líderes comunitario y exponer al mundo las necesidades de la comunidad luego del hecho violento, lo anterior,

demuestra cómo la comunidad puede alterar el sufrimiento de manera colectiva y alzar sus voces para portar a la paz desde una mirada de justicia social.

Impactos Psicosociales y Culturales Encontrados

La masacre dejó profundas huellas en la comunidad, generando una serie de impactos psicosociales que aún persisten con el tiempo. Entre los efectos más visibles se encuentra la ruptura del tejido comunitario, manifestada en la pérdida de confianza entre vecinos y hacia las instituciones, así como el dolor colectivo ante las pérdidas humanas sufridas. Este episodio violento desencadenó también procesos de desplazamiento forzado que afectaron significativamente la estabilidad de las familias y su sentido de pertenencia, provocando una transformación dolorosa en la identidad cultural de la población (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2014). Desde un enfoque bio-psico-socio cultural, es posible identificar múltiples niveles de afectación. En el plano biológico, se reportaron heridas físicas y discapacidades permanentes que alteran la cotidianidad de muchos sobrevivientes. Psicológicamente, los trastornos más frecuentes fueron el Trastorno de Estrés Postraumático (TEPT), episodios de ansiedad y duelos no resueltos, que evidencian el profundo sufrimiento emocional (González y Cardona, 2016). En lo social, la masacre fragmentó la cohesión comunitaria y debilitó las redes de apoyo, mientras que en el ámbito cultural se alteraron prácticas tradicionales, especialmente las de carácter religioso, afectando los rituales colectivos que históricamente daban sentido a la vida comunitaria.

A pesar del dolor y la devastación, emergieron también expresiones simbólicas que evidencian tanto la violencia sufrida como la capacidad de resiliencia y transformación de la comunidad. Los escombros de la iglesia y las urnas comunes se han convertido en recordatorios tangibles de la tragedia, pero también en símbolos de memoria. Frente a ello, las mingas de

reconstrucción, las expresiones artísticas y los actos conmemorativos han sido formas de resistir y sanar. Estas acciones, junto con el surgimiento de nuevos liderazgos y organizaciones sociales, dan cuenta de un proceso de reconstrucción colectiva donde la esperanza y la solidaridad han comenzado a ocupar el lugar del miedo y la fragmentación (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2017). Así, el dolor se ha transformado en impulso para el cambio, evidenciando la capacidad de una comunidad para sobreponerse y resignificar su historia.

Estrategias de Abordaje Psicosocial

Tabla 2

Propuestas de Abordaje Psicosocial

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempos	Acciones	Impacto deseado
Atarraya del perdón	Esta estrategia psicosocial comunitaria permite que por medio del tejido comunitario de una atarraya y de manera simbólica pueda transformarse el dolor generado por el trauma de la masacre de Bojayá, es una metáfora para volver a construirse como comunidad por algo que los une: el dolor y pérdida. A cada hilo se le asigna un significado. Lo anterior se fundamenta en lo	Reconstruir el tejido social desde el reconocimiento o del dolor generado por el conflicto armado, fomentando el perdón y fortaleciendo la memoria histórica por medio del tejido de una atarraya.	Fase de diagnóstico participativo (2 semanas) Reconocimiento de líderes Taller “Hablemos de memoria y perdón”. Circulo de palabra “El conflicto armado en el territorio” Conversatorio alrededor del filme “Las mujeres tejedoras de Mampuján se han convertido en ejemplo de superación” de la Presidencia de la República – Colombia, (2014). Fase Tejiendo en amor,	Talleres de sensibilización sobre memoria, perdón y resiliencia. Creación de espacios seguros donde los participantes puedan verbalizar su dolor. Creación del tejido de la “Atarraya del perdón” con hilos. Documentación de la experiencia.	Se espera aportar a la cohesión social por medio de prácticas culturales, pero con una connotación simbólica, como lo señala García (2021) “Tocar el tema de la cultura e identidad cultural es estar conscientes de la dignidad del sujeto y la ineludible necesidad de emplear los medios para generar sus potencialidades y trascender”. El perdón en el proceso de sanación se debe entender que no es olvidar o hacer caso omiso al dolor, más

expresado por Montero (2006). El reconocer que el dolor hace parte del proceso de vida, facilita la gestión del perdón, así cómo, el enfoque narrativo mencionado en White (2016) permite nuevas expresiones verbales. Por otra parte, lo mencionado por la Comisión de la Verdad de Colombia (2022), indica que el tejer memoria gestiona la dignidad de las víctimas y promueve la sanación. Recordando los "Tejidos de la memoria" del Centro Nacional de Memoria Histórica (2015), es una muestra de cómo estas acciones

dando nombre al dolor (3 semanas)
 Creación de un espacio seguro para la verbalización del dolor.
 Al inicio del tejido de la atarraya, cada participante elige el color y el tipo de hilo, dándole un significado por medio de las narrativas personales y comunitarias. El facilitador visibiliza los ejercicios de resiliencia.
 Fase ceremonia ritual de alabaos, gualíes y rito mortuario (1 semana)
 De manera intencional adecuar el ritual y con la exposición del tejido se da paso a la lectura del simbolismo entretejido, se permitirá soltar y perdonar, finalmente, la comunidad

bien, como por medio de narrativas se va gestando otro sentido al dolor, la experiencia del tejido y la narrativa permite exteriorizar, colocar nombre al dolor y transformar los sentimientos de desesperanza, transitando de víctima a sobreviviente, informe final de la Comisión de la Verdad (2022). Favorecer la memoria histórica por medio de la documentación de la experiencia desde los relatos de las víctimas, validando su relato y dignificando, Centro Nacional de Memoria Histórica (2015). Aportar a la disminución del sufrimiento desde la narrativa identificar síntomas de estrés post traumático, brindar herramientas para que las

se transforman en terapia, facilitan la identificación de emociones y su gestión, adicional, en los espacios de compartir se reconstruye la memoria histórica de las comunidades.

asume el compromiso de sostenerse los unos a los otros y de hacer aportes a la reconciliación. Registro de la memoria.

víctimas puedan agenciar su sanación, White (2016).

La canoa de liberación

Es una estrategia la cual es simbólica y también terapéutica, busca generar un acompañamiento o apoyo en las comunidad de Bojayá, si se habla de la Identidad es sentirse cómodo, en confianza, como en casa, con otras personas con quienes se comparte la identidad. Pudiera afirmar, que para la mayoría de las

Fomentar espacios seguros de encuentro que aporten al reconocimiento o del duelo y a la liberación emocional promoviendo la sanación individual y colectiva como también

Fase de acercamiento y participación (3 semanas) Reconocimiento del contexto territorial y líderes comunitarios. Valor de la palabra “¿Qué llevamos en nuestra canoa?” espacio para compartir de forma libre las experiencias de vida marcadas por el conflicto. Identificación de lugares significativos para la comunidad relacionados con

Espacios grupales donde se explican de forma sencilla conceptos sobre el duelo, la importancia de la memoria colectiva y cómo fortalecer la resiliencia. Encuentros entre personas de diferentes edades para compartir

Fomentar procesos de sanación colectiva y reconciliación en la comunidad de Bojayá a través de una experiencia simbólica y participativa que permita a las personas liberar el dolor y el sufrimiento causados por el conflicto armado, fortaleciendo los lazos comunitarios, resignificando la memoria histórica y promoviendo una cultura de paz.

<p>personas, más que una suerte de cédula, la identidad es un sentimiento con mucha significación (García, 2021), partiendo de que es un viaje de liberación para la reconstrucción social, esta estrategia se inspira en uno de los medios de transporte más tradicional del Chocó, Representando el trayecto espiritual y emocional.</p>	<p>potenciando la utilidad de sus propios recursos.</p>	<p>el dolor, la resistencia y la esperanza. Taller: “Nombrar el dolor, dignificar la memoria”, facilitado por profesionales en psicología comunitaria y narrativas. Fase de construcción simbólica de la canoa (4 semanas) Creación colectiva de las canoas artesanales las cuales serán hechas con sus propios materiales y con la participación comunitaria de los niños, jóvenes, adultos. Cada participante deposita en su canoa un objeto, carta, dibujo o símbolo que represente su duelo o deseo de liberación emocional. Talleres sobre el manejo de emociones, resiliencia y memoria colectiva. Sesiones de dibujo o</p>	<p>historias de vida, experiencias del conflicto y aprendizajes que promuevan el respeto, la escucha activa y la reconstrucción de vínculos comunitarios. Proceso participativo donde se elaboran y decoran las canoas artesanales, cada persona aporta símbolos, colores u objetos que representen su duelo, esperanza o deseos de paz. La canoa se convierte en el centro del</p>	<p>Este impacto deseado está alineado con los objetivos típicos de acciones de perdón y memoria, y recoge el valor simbólico de la canoa como vehículo de liberación emocional y espiritual.</p>
--	---	---	--	--

narración para quienes prefieran otras formas de expresión	proceso de liberación emocional.
Pintura colaborativa de la canoa con símbolos propios de la identidad cultural afrocolombiana y comunitaria.	Talleres de escritura, dibujo, canto y pintura como formas de expresión emocional.
Fase de navegación simbólica y de liberación (3 semanas) Ceremonia ritual con cantos tradicionales, frases y palabras de despedida.	Ceremonia simbólica con cantos tradicionales, lectura de mensajes y navegación de la canoa. Representa el cierre emocional del proceso
Navegación simbólica de la canoa por el río, como acto de entrega, honra y liberación del dolor.	
Cierre: “¿Qué dejamos ir y qué nos llevamos?” espacio de reflexión, compromiso con la paz y la reconstrucción comunitaria.	Documentación mediante
Registro audiovisual y	

			escrito del proceso (con consentimiento informado) para conformar una memoria comunitaria.	fotografías, videos, cartas y relatos que reflejan el desarrollo de la estrategia.	
Artesanías en barro	Esta estrategia está centrada en la creación de artesanías en barro, siendo una herramienta de arte terapéutico y simbólico, Marxen (2011) afirma “La arteterapia es una técnica terapéutica en la que el paciente puede comunicarse con los materiales artísticos, los cuales facilitan la expresión y la reflexión. Se aplica a personas de todas las edades y a muchas patologías en contextos diferentes”,	Promover el proceso de perdón mediante un arte terapéutico y simbólico conectando el bienestar espiritual y dignificando a las víctimas por medio de proyectos productivos.	<p>Fase inicial (1 mes) Convocar a la comunidad y realizar talleres informativos y sesiones de sensibilización sobre el objetivo del proyecto, el arte como herramienta terapéutica y la importancia de los proyectos productivos.</p> <p>Fase intermedia (4 meses) Esta fase se enfoca en el desarrollo de los talleres de arte en barro como espacio de expresión, reflexión y conexión por medio del diseño inicial de piezas que realicen.</p>	<p>Realizar reuniones comunitarias, invitando a los miembros de la comunidad a participar en el proyecto.</p> <p>Llevar a cabo sesiones donde se explique el objetivo del proyecto, los beneficios del arte como herramienta terapéutica para la sanación emocional y la</p>	Sanar emocionalmente a la comunidad de Bojayá mediante el arte en barro, ofreciendo una vía terapéutica para reducir el trauma y la ansiedad. A su vez, dignifica a las víctimas al reconocer su creatividad y resiliencia, brindándoles la oportunidad de reconstruir sus vidas y ser valoradas por su arte. Fortalecer el tejido social al fomentar la conexión y el apoyo mutuo a través de la creación artística conjunta. Además, busca el empoderamiento económico

<p>esta estrategia genera un impacto positivo tanto emocional como económico que preserva el patrimonio cultural de la comunidad de Bojayá, lo anterior así como menciona Jaramillo (2020), “El arte cumple así, en los procesos de duelo, una función liberadora y creadora de nuevos significados, generando una forma de comunicación con el mundo interno y externo”.</p>	<p>Fase final (1 mes) Organizar y promover la exposición pública, gestionando espacios para la exposición, diseñar materiales promocionales como folletos.</p>	<p>importancia de generar ingresos a través de proyectos productivos. Facilitar espacios de diálogo y reflexión sobre el proceso de resiliencia, la conexión entre el bienestar espiritual y la dignificación de las víctimas, utilizando dinámicas participativas y testimonios de sus experiencias.</p>	<p>de los participantes, generando ingresos sostenibles con la venta de sus artesanías, mejorando así su calidad de vida. Preservar el patrimonio cultural de Bojayá al valorar las técnicas tradicionales de alfarería. A través de la visibilidad de las obras, se da a conocer la riqueza cultural e histórica de la comunidad, promoviendo la reflexión, el entendimiento y contribuyendo al proceso de perdón y reconciliación.</p>
---	--	---	--

Nota. Propuestas de abordaje psicosocial para el abordaje del Caso de Bojayá con la descripción fundamentada, objetivo, fases y tiempos, acciones e impacto deseado. *Fuente.* Elaboración de los autores.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Los espacios urbanos o rurales no son solo lugares físicos, sino territorios llenos de significados que expresan historias compartidas, conflictos sociales y emociones colectivas. Las primeras imágenes capturaron la desolación y la fragmentación social, pero las siguientes revelaron una notable resistencia. La comunidad, lejos de sucumbir a la violencia, transforma activamente su entorno a través de la resiliencia: la capacidad de sobreponerse a la adversidad. Esta resiliencia se manifiesta en su presencia constante, en el diálogo constructivo y en la reinterpretación de su realidad, convirtiendo símbolos de miedo en emblemas de esperanza. La violencia se ve en el vacío, las paredes deterioradas y la quietud de los espacios, con el tiempo, esas mismas marcas se han convertido en testimonios de transformación donde antes había silencio. Desde la perspectiva psicosocial, la violencia no solo se experimenta en lo físico, sino también en lo simbólico y lo subjetivo (Segato, 2003).

Ver los muros pintados con grafitis llenos de mensajes, los parques habitados por voces y risas, y los encuentros comunitarios que surgen casi como rituales cotidianos, permite comprender que la violencia no solo se expresa a través de lo visible. Como lo plantea Segato (2003), también actúa en lo simbólico, en lo que no siempre se dice, pero se siente. Y es precisamente en ese plano donde ocurre una de las transformaciones más profundas, las personas ya no se ven a sí mismas como víctimas del espacio, sino como protagonistas de su reconstrucción. Uno de los aprendizajes más potentes fue entender que el espacio urbano o rural no es solo un conjunto de construcciones, es una extensión del alma colectiva, una piel que guarda la historia compartida de quienes lo habitan. Al caminar por cada comunidad, se percibe cómo la violencia estructural ha dejado huellas profundas, desplazamientos, pérdida de cultura y desarraigo. Scandroglio et al. (2008) cita a Tajfel y Turner (1979), señalando que el sentido de

pertenencia es un pilar fundamental para construir y mantener la identidad social reflejando la fuerza en que estas comunidades defienden su historia. Bourdieu (1986), citado por Fernández (2013), nos recuerda que el capital simbólico, aquello que da valor a una comunidad, más allá de lo material, es esencial para la resistencia. En cada conversación, en cada rincón resignificado, se hace evidente que la memoria no es un simple recuerdo del dolor sino un recurso para construir futuro. Las marcas que antes hablaban de miedo, hoy se transforman en trazos de organización, de diálogo y de reconstrucción. Se entiende que cuando una comunidad decide apropiarse de su historia, interpretarla y actuar sobre ella, se abre camino hacia una forma de bienestar que no se impone desde afuera, sino que se construye desde lo cotidiano rescatando también la enseñanza que deja la violencia. Ahí, en medio de lo que fue la herida, brota la posibilidad de una vida más digna y colectiva.

Conclusiones

Los territorios más allá de su visión, se muestran como escenarios dinámicos donde las comunidades revelan sus vivencias de lucha, olvido y resistencia. Tal como señala Del Valle (2002), las expresiones visuales y narrativas que emergen en estos espacios no solo reflejan el pasado, sino que también participan activamente en la construcción del futuro. Ante el abandono y la fragmentación, surgen manifestaciones de resistencia – pinturas, reuniones, voces alzadas – que afirman la presencia y la memoria colectiva. Estas expresiones, como los grafitis y murales, se convierten en reclamos históricos de subjetividades silenciadas, resonando con la importancia del sentido de pertenencia en la construcción de la identidad comunitaria, tal como lo plantean Tajfel y Turner (1979). Al compartir sus historias y reapropiarse de sus espacios, las comunidades no sólo reconstruyen su entorno físico, sino que también fortalecen sus lazos sociales, cuidan su bienestar emocional y generan un camino hacia la transformación social. En este sentido, la subjetividad comunitaria se revela como un elemento activo y en constante evolución, reinterpretando el entorno y generando estrategias de avance, donde la memoria colectiva se erige como un instrumento fundamental para enfrentar la violencia y preservar la identidad en el camino hacia un futuro resiliente.

Referencias Bibliográficas

- Agencia para la Reincorporación y la Normalización | ARN. (s.f.). ¿Qué es la reintegración?
<https://www.reincorporacion.gov.co/es/la-reintegracion/Paginas/quees.aspx>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2014). *Características, dimensiones y modalidades de violencia en el conflicto armado colombiano (Módulo 1)*. Cátedra ¡Basta Ya! Bogotá, Colombia: CNMH.
<https://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/CatedraBY/modulo1.pdf>
- Comisión de la Verdad. (2022). *Hay futuro si hay verdad*. Bogotá, Colombia: Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición.
<https://www.comisiondelaverdad.co/capitulo-7-hallazgos-y-recomendaciones>
- Fernández Fernández, J. M. (2013). *Capital simbólico, dominación y legitimidad. Las raíces weberianas de la sociología de Pierre Bourdieu*. *Papers: Revista de Sociologia*, 98(1), 33–60. <https://ddd.uab.cat/record/102802>
- García, G. (2021). *La identidad cultural como elemento cohesionador social*. *Aula Virtual*, 2(4), 157–166.
<https://aulavirtual.web.ve/revista/ojs/index.php/aulavirtual/article/download/45/163>
- Jaramillo Serna, J. (2020). *Intervenciones psicológicas basadas en el arte para acompañar procesos de duelo: un estado del arte*. *Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social*. <https://doi.org/10.5209/arte.64538>
- Marxen, E. (2011). *Diálogos entre arte y terapia. Del «arte psicótico» al desarrollo de la arteterapia y sus aplicaciones*.
http://www.evamarxen.com/Eva-Marxen/Eva-Marxen_Resenas_files/intercanvis-junio13.pdf

- Montero, M. (2006). *Hacer para transformar: El método en la psicología comunitaria*. Paidós.
https://fre.uy/a/f54158fa/Hacer_Transformar_M_Montero.pdf
- Presidencia de la República - Colombia. (2014, septiembre 2). *Las mujeres tejedoras de Mampuján se han convertido en ejemplo de superación [Video]*. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=UW0Mjxx-pmc>
- Scandroglio, B., Martínez, J. S. L., & Sebastián, M. C. S. J. (2008). *La teoría de la identidad social: Una síntesis crítica de sus fundamentos, evidencias y controversias*. *Psicothema*, 20(1), 80–89. <https://www.redalyc.org/pdf/727/72720112.pdf>
- Segato, R. L. (2003). *Las estructuras elementales de la violencia: Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Universidad Nacional de Quilmes.
<https://redmovimientos.mx/wp-content/uploads/2020/04/Segato-Rita.-Las-Estructuras-elementales-de-la-violencia-comprimido.pdf>
- Tiempo, E. L. (2022, diciembre 17). «Bojayá: entre fuegos cruzados», *documental sobre la masacre en esa población del Chocó [Video]*. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4>
- White, M. (2016). *El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una perspectiva narrativa*.
https://docreader.readspeaker.com/docreader/?cid=13655&lang=es_us&url=https%3A%2F%2Fdulwichcentre.com.au%2Fel-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf

Apéndices

Apéndice A

Magazín MagaUNAD

<https://youtu.be/ZP78nDvIJR8>

Nota. Video tipo magazín se muestran varias localidades que en el pasado vivieron momentos muy duros por la violencia y la inseguridad. A través de las imágenes y los testimonios, se habla del dolor que quedó en esos lugares, pero también de la importancia de recordar lo que pasó para poder cambiar y construir un futuro mejor. *Fuente.* Autoría propia (2025).