

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia, departamentos de Nariño y Cauca**

Amanda Lucia Ruiz Osorio

Fabián Andrés Martín García

María Cristina Recalde Melo

Mariana Guerrero Carmona

Richar Andrés Fuertes Moran

Asesor

Luz Stella Cubillos Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El presente trabajo aborda los Emergentes Psicosociales derivados de la violencia, a partir del testimonio de una madre resiliente incluido en el documento voces: historias de violencia y esperanza en Colombia (Banco Mundial, 2009) y del análisis del caso Bojayá, mostrado en el documental Bojayá entre fuegos cruzados. Se evidencian impactos como el trauma psicológico, el duelo y la resistencia emocional, resaltando cómo el relato de la madre refleja una transformación de víctima a sobreviviente. A través de preguntas reflexivas dirigidas a ella, se busca comprender su proceso de afrontamiento, los recursos que ha utilizado y el mensaje que desea transmitir a quienes han vivido pérdidas similares. En el caso de Bojayá, se destaca el trauma colectivo, la desintegración social y la pérdida de confianza, marcados también por elementos simbólicos como la iglesia, convertida en espacio de muerte, y el río Atrato, representación ambigua de vida y tragedia. El impacto bio-psico-social-cultural de estos hechos afecta profundamente el bienestar mental y cultural de las comunidades. Ante ello, se proponen estrategias psicosociales centradas en la atención emocional, el fortalecimiento comunitario y la participación ciudadana, con el objetivo de reconstruir el tejido social y ofrecer herramientas de sanación colectiva. Este enfoque integral permite no solo entender las heridas del conflicto, sino también visibilizar la resistencia y esperanza de las víctimas, quienes, a pesar del dolor, encuentran formas de seguir adelante y reconstruir sus vidas.

Palabras claves: Emergentes psicosociales, Violencia, Desintegración social, Afrontamiento, traumas.

Abstract

This paper addresses the emerging psychosocial issues arising from violence, based on the testimony of a resilient mother included in the document "Voices: Stories of Violence and Hope in Colombia" (World Bank, 2009) and the analysis of the Bojayá case, featured in the documentary "Bojayá between crossfires." Impacts such as psychological trauma, grief, and emotional resilience are evident, highlighting how the mother's story reflects a transformation from victim to survivor. Through reflective questions directed at her, we seek to understand her coping process, the resources she has used, and the message she wishes to convey to those who have experienced similar losses. In the case of Bojayá, collective trauma, social disintegration, and loss of trust are highlighted, also marked by symbolic elements such as the church, converted into a space of death, and the Atrato river, an ambiguous representation of life and tragedy. The bio-psycho-social-cultural impact of these events profoundly affects the mental and cultural well-being of communities. In response, psychosocial strategies focused on emotional care, community strengthening, and citizen participation are proposed, with the goal of rebuilding the social fabric and offering tools for collective healing. This comprehensive approach allows us not only to understand the wounds of the conflict, but also to highlight the resilience and hope of the victims, who, despite the pain, find ways to move forward and rebuild their lives.

Keywords: Emerging psychosocial issues, Violence, Social disintegration, Coping, Trauma

Tabla de Contenido

Análisis del Relato “Una Madre Valiente y Echada Pa’lante”	7
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Bojayá”	12
Informe Reflexivo Foto Voz.....	18
Conclusiones	23
Referencias bibliográficas.....	25

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de Preguntas Circulares, Reflexiva y Estratégicas</i>	10
Tabla 2 <i>Estrategia de Abordaje Psicosocial</i>	16

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Link video You Tube Informe FotoVoz</i>	27
--	----

Análisis del Relato “Una Madre Valiente y Echada Pa'lante”

Gloria, nos muestra una historia más, de tantas que refleja la realidad de gran parte del sur occidente colombiano. Un 25 de diciembre de 2004, quedo marcado en su memoria, donde la violencia arrebató la paz de su hogar. “Cuando, por ejemplo, ellos llegaban a las fincas, yo cogía mi maletín, me iba y les dejaba la puerta abierta porque sabíamos de antemano que ellos eran los que mandaban por ahí” (pp. 20).

A pesar de que estaban acostumbrados a convivir con grupos al margen de la ley, los paramilitares llegaron para adueñarse de su hogar y su comunidad. El reclutamiento forzado de sus hijos se vio reflejado frente a su casa y su esposo en un intento desesperado de protegerlos se enfrentó a ellos, tendiendo como consecuencia la separación, por causa del secuestro. La libertad tenía un precio de 600 millones, valor que fue conciliada a un menor precio que los dejó sin nada. Seis meses pasaron y a través de una llamada fue citada para recoger a su esposo, donde entregó lo poco que había recogido, con la esperanza viva en medio del dolor de volverlo a ver, sin embargo, todo se tornó gris sobre el río Cauca, desde una camioneta gris, dispararon contra los "canjeables" y los arrojaron al río. “Pensé, mi esposo, mi compañero, se había ido para siempre” (pp. 21).

Sin embargo, unos meses después, la vida le dio un giro inesperado a Gloria y sus hijos, en una brigada de salud, un hombre irreconocible que, a través de sus cicatrices y su mente en blanco, contaba una historia de horror, se acercó por ayuda a causa de una mortal enfermedad. Era él, el esposo de Gloria estaba vivo, pero sin recuerdo alguno a causa de tantos traumas, que con terapias fue recuperando. Desde entonces, Gloria ha luchado incansablemente por sus hijos, un año después su esposo falleció, pero pudo seguir adelante junto a sus hijos que son su motor y

orgullo lo que expresó al inicio de su relato “Me llamo Gloria, soy ama de casa y tengo tres hijos. Todos están estudiando gracias a Dios” (pp. 20).

La narración de Gloria revela diversos emergentes psicosociales, como el trauma y el desplazamiento al momento en que la muerte violenta tocó frente a su puerta, el secuestro dividió su hogar y el desplazamiento forzado los alejó de su tierra, su entorno social y su estabilidad emocional. Gloria expresa el dolor de la violencia que sufrió su familia, y como la extorción, la crueldad y la impunidad de los grupos armados dejaron secuelas psicológicas en su familia como por ejemplo el esposo de Gloria con un bloqueo mental y a ella y sus hijos con traumas dolor al recordar el pasado. White, M. (2004) muestra como las narrativas impuestas pueden oprimir, tal como Gloria lo expresa en el desplazamiento y la extorción.

Gloria, se reconoce como víctima y describe claramente las situaciones que vivió con su familia, pero, a pesar de haber vivido estos eventos traumáticos, también muestra claramente su deseo de seguir adelante, es decir, Gloria, no solo se define por su sufrimiento, sino que destaca su fortaleza, su superación y el orgullo que siente por sus hijos y reconstruir su vida a pesar del pasado. Gloria, al describir estos eventos, argumenta lo expresado por White, M. (2004) ante no negar el sufrimiento del pasado, sino de expandir la narrativa de la vida para incluir las historias de resistencia y fortaleza.

Los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva de Gloria, está la violencia como destrucción, donde fue su hogar el directamente afectado, robándose la tranquilidad y estabilidad de su hogar, también expresa la violencia como injusticia y crueldad, donde la extorción y la deshumanización pasaron por encima de sus vidas, sin valor ni respeto alguno. Según, White, era crucial externalizar el problema, es decir, como Gloria muestra que algo

externo interrumpió en su vida y en su hogar, dando la posibilidad de ampliar la visión del problema y su perspectiva.

Los recursos de afrontamiento en el relato de Gloria, se evidencia en la resiliencia, su capacidad de salir adelante, luchar por sus hijos y la motivación que siente por ellos. También muestra su disposición de trabajar y adaptarse a nuevas circunstancias, y algo muy valioso es que, a pesar de todo, nombra a Dios y le da las gracias, mostrando que su fe es parte de su vida y su proceso de sanación. En el enfoque de White, estos recursos de afrontamiento no son simplemente mecanismos psicológicos, sino la posibilidad que tiene las personas de descubrir y reconocer las ideas, creencias y prácticas de la cultura de las personas. (White, 2024, p.28).

Por último, los elementos resilientes de Gloria en su narración, es que a pesar del pasado violento que ha vivido junto sus hijos, está la superación a la adversidad y continúan juntos, reconstruyendo sus vidas en busca de su bienestar. Gloria, es ejemplo del tipo de mujeres colombianas que han sido víctimas de violencia, formando en ellas un carácter resistente, adaptativo, testimonio de resiliencia con la mirada hacia adelante, donde la justicia y la esperanza son parte de un futuro libre de violencia.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación
Circulares	¿Cómo cree que su experiencia de pérdida y dolor ha influido en su forma de relacionarse con otros que también han sufrido experiencias similares?	La pregunta busca explorar cómo la protagonista ha conectado su experiencia con la de otros, desarrollando empatía y comprensión. Permite identificar patrones en sus relaciones, así como recursos y estrategias que ha usado para superar el trauma. Además, promueve una reflexión profunda sobre su forma de relacionarse, lo que favorece su crecimiento personal y puede ser valioso para apoyar a otros en situaciones similares.
	¿Actualmente cuáles son las personas más importantes en su vida y que le inspiran a seguir adelante?	Estas preguntas facilitan el establecimiento de conexiones positivas con tiempos, emociones. Las personas verdaderamente importantes para ella.
	¿Cómo cree usted que sus hijos se ven a sí mismos al saber que usted luchó tanto por sus vidas y futuro?	
Reflexivas	¿Qué mensaje cree que podría compartir con otras personas que están pasando por una experiencia similar de pérdida y dolor, y cómo cree que podría ayudarle a encontrar esperanza y fortaleza en su momento de necesidad?	El objetivo de estas preguntas es el de explorar las relaciones y lazos de la familia en este caso de madre e hijos. También reforzar la autoestima, valoración de los integrantes de esta historia y la importancia de lo que se ha vivido.
	¿Qué sueños consideras que aún puede	La pregunta busca que la protagonista comparta la sabiduría adquirida a través de su experiencia de pérdida, explorando cómo Puede ayudar a otros en situaciones

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación
	<p>lograr teniendo en cuenta su testimonio de resiliencia y valor?</p> <p>De todo lo que usted ha vivido y la llevó a convertirse en la mujer que es ¿De qué se siente más orgullosa y por qué?</p>	<p>similares. Promueve la empatía, la conexión y la comprensión, tanto hacia ella misma como hacia los demás. Además, permite identificar recursos y estrategias útiles, siendo aplicable en contextos terapéuticos y en grupos de apoyo para fomentar la sanación y el acompañamiento mutuo.</p>
Estratégicas	<p>¿Qué recursos o apoyos adicionales cree que necesitaría para seguir adelante con su proceso de sanación y crecimiento personal, y cómo podría acceder a ellos?</p> <p>¿Cómo ha logrado a pesar de su experiencia servir en programas de desplazados y ser mujer con deseo de ayudar a otros?</p> <p>¿Qué le diría usted a su yo del pasado en esos momentos cuando todo parecía en contra?</p>	<p>Aportar en una reestructuración, reflexionar sobre sí misma, evidenciado que es una mujer capaz, que ha logrado superar muchas situaciones y sus frutos demuestran sin palabras lo valiente que fue.</p> <p>Estas preguntas buscan llevar a una reflexión en este caso, el de Gloria la protagonista, llevándola a reconocerse como una mujer valiosa reflexionando sobre todas las cualidades por las cuales se puede sentir orgullosa, la lleva a una autoevaluación sobre todo lo difícil que ha ido superando.</p> <p>La pregunta busca identificar las necesidades y recursos que la protagonista requiere para continuar su proceso de sanación, promoviendo su empoderamiento y toma de decisiones. Facilita la planificación de estrategias para acceder a apoyos necesarios, fomenta la autonomía y es útil tanto en contextos terapéuticos como en la planificación de tratamientos.</p> <p>Es una afirmación y se le lleva a reflexionar sobre sí misma y la su realidad y el empoderamiento que logró consolidar en su vida.</p> <p>El objetivo sería activar un proceso de autoaceptación de perdón por lo que hizo en su momento si existiera algún reproche. También reconocer lo resiliente que ha sido.</p>

Nota. Esta tabla da cuenta de las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas justificadas. *Fuente. Autoría propia.*

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Bojayá

El video “Entre Fuegos Cruzados”, constituye una dolorosa pero poderosa muestra de cómo el conflicto armado en Colombia ha marcado profundamente a las comunidades, la masacre del 2 de mayo de 2002 no solo significó la pérdida de más de 80 vidas, sino también el quiebre de una comunidad entera en su cotidianidad, este relato permite comprender cómo la violencia afecta profundamente a las comunidades, no solo desde lo físico, sino desde lo emocional, simbólico y cultural. Al identificar emergentes psicosociales, impactos bio-psico-socioculturales y elementos simbólicos, se revela la complejidad del sufrimiento vivido, pero también la potencia transformadora de la memoria, la organización comunitaria y la resistencia cultural. Bojayá no es solo un símbolo del dolor del conflicto, sino también del poder de la dignidad humana para reconstruirse, exigir justicia y mantener viva la esperanza de un futuro en paz.

En el análisis que se realiza, se identifican emergentes psicosociales que revelan la complejidad del dolor, debido a la resistencia de fuerza colectiva, varios de estos emergentes psicosociales son evidentes. El primero y más evidente es la violencia armada, ejercida tanto por las FARC como por grupos paramilitares, que sitúa a la población civil en medio del conflicto, sin posibilidad de protección ni escape. Como se menciona en el documental, los habitantes estaban "rodeados" y sin posibilidad de moverse, lo que generó un estado de terror, angustia e incertidumbre constantes. Este contexto no solo alteró la seguridad física, sino también la vida cotidiana de las personas, limitando su libertad de movimiento y sus derechos fundamentales.

La masacre misma constituye otro emergente psicosocial de gran impacto. El lanzamiento de un cilindro bomba sobre la iglesia de Bellavista, donde cientos de personas se refugiaban, provocó más de 80 muertes, muchas de ellas de menores de edad. Esta tragedia dejó una huella

imborrable en la memoria colectiva, generando trauma, pérdida de confianza y una profunda herida emocional y social. Las imágenes descritas por los sobrevivientes personas mutiladas tiradas en el piso refuerzan la magnitud del daño vivido.

El desplazamiento forzado también se configura como un emergente psicosocial. Después del ataque, más de 5.000 personas abandonaron Bojayá, perdiendo no solo sus hogares sino también sus lazos comunitarios y su sentido de pertenencia al territorio. La migración forzada implicó una ruptura del tejido social y cultural, así como el desarraigo emocional de quienes tuvieron que iniciar una nueva vida en condiciones adversas.

A ello se suma la impunidad y la ausencia de respuesta efectiva por parte del Estado. La falta de justicia y reparación ha reforzado el sentimiento de abandono institucional. Como expresan los testimonios, "las víctimas siguen ahí con el sufrimiento", lo cual refleja una percepción de desatención oficial que prolonga el dolor y obstaculiza los procesos de sanación.

Desde la perspectiva bio-psico-sociocultural, los efectos del conflicto en Bojayá son múltiples y complejos. En el plano biológico, muchas personas sufrieron heridas físicas permanentes, amputaciones, y problemas de salud derivados del evento traumático. En el ámbito psicológico, se identifican síntomas asociados al estrés postraumático, como ansiedad, insomnio, depresión, trastornos de identidad en los jóvenes, duelos interrumpidos y una carga emocional persistente que afecta la funcionalidad diaria.

A nivel social, se generó una disgregación comunitaria profunda. El conflicto fracturó vínculos familiares, modificó roles tradicionales e impuso nuevas dinámicas de supervivencia. La desconfianza hacia los otros y hacia las instituciones se hizo palpable, debilitando el sentido de colectividad. No obstante, también surgieron espacios de organización y liderazgo, como los impulsados por Leyner Palacios, que han permitido la recuperación del sentido de comunidad.

En lo cultural, se produjo una transformación significativa de las prácticas relacionadas con la muerte y el duelo. Tradiciones como los rezos, los cantos y la "noche del camino de la luz" fueron alteradas debido a la imposibilidad de realizar entierros dignos. Como lo expresa Palacios, "se rompió el manejo cultural de nuestros muertos". A pesar de ello, otros símbolos culturales como el Cristo mutilado o el río Atrato adquirieron nuevas significaciones, convirtiéndose en ejes de identidad y resistencia.

El discurso narrativo del documental y de los sobrevivientes está cargado de símbolos que representan tanto la violencia como la resiliencia y la capacidad transformadora de la comunidad. La iglesia de Bellavista, tradicional espacio de protección espiritual se convierte en símbolo de traición y muerte, al ser atacada con una bomba que mató a decenas de inocentes. El Cristo sin brazos ni piernas, conocido como "el Cristo de Bojayá", emerge como ícono de las víctimas, de su sufrimiento y también de su caminar colectivo hacia la justicia.

Otros símbolos de violencia están presentes en el entorno natural: el río Atrato, que fue vía de acceso para los actores armados, es también símbolo de vida y memoria, marcando el devenir histórico de la comunidad. Incluso el canto de los pájaros y la lluvia, registrados en el testimonio de los indígenas, fueron interpretados como presagios de desgracia.

Frente a estos símbolos de muerte, emergen también representaciones de resiliencia. Figuras como Heiler, Nelfa y Leyner, que a pesar de perder a sus seres queridos decidieron continuar y luchar por su comunidad, se constituyen en referentes de transformación. La resiliencia se expresa también en los rituales culturales, en la fe, en la reconstrucción de la vida cotidiana, y en la participación en escenarios de paz y justicia. Bojayá nos enseña que, incluso en los momentos más oscuros, la vida sigue latiendo con fuerza.

Las familias y comunidades que han sufrido el dolor y la injusticia han encontrado formas de sanar y seguir adelante, aferrándose a la memoria de sus seres queridos, a sus tradiciones y cantos ancestrales, y a la lucha colectiva por la justicia y la dignidad. Su resiliencia es un testimonio de la fuerza del espíritu humano, que transforma el sufrimiento en esperanza y la ausencia en memoria viva. Escuchar sus voces y reconocer su historia es un acto de justicia y humanidad, que nos acerca a una paz más real y justa. Bojayá, con su historia de dolor y resistencia, es un símbolo de la Colombia que late en cada corazón, una Colombia que no se rinde y que sigue caminando hacia la verdad, la justicia y la no repetición, con la esperanza de un futuro más digno y humano."

Estrategia de Abordaje Psicosocial

Tabla 2

Estrategias Psicosociales a Implementar, Relato de Bojayá

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fase y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
Bojayá tejiendo la memoria, bordando resiliencia	Inspirada en las mujeres de Mampuján y la técnica del quilting. Se fundamenta en el uso del arte y el tejido como herramientas terapéuticas, de reconstrucción del tejido social y de resignificación narrativa desde un enfoque de resiliencia comunitaria.	Facilitar la sanación individual y colectiva mediante el arte y la narración, fortaleciendo la identidad y la memoria.	Fase 1 Preparación (1 mes) Fase 2 Talleres de expresión y memoria (2 meses) Fase 3 Creación y exposición (1 mes) Fase 4 Retroalimentación (15 días)	F1 Encuentros con líderes, mapeo de saberes, diseño participativo. F2 Talleres de tejido y narración, creación de tapiz colectivo. F3 Exposición y difusión. F4 Alianzas y evaluación participativa.	Reconstrucción del tejido social, fortalecimiento de la identidad, sanación del trauma, apropiación comunitaria, revalorización de saberes locales.
Plataforma digital “Conservando la memoria y sanando juntos”	Estrategia digital para la resignificación del trauma colectivo mediante la participación voluntaria en una plataforma interactiva de memoria, accesible y segura, con enfoque en resiliencia y visibilidad global.	Conservar la memoria, fortalecer la resiliencia individual y colectiva y crear un archivo vivo y accesible	Fase 1 Diseño y estructura (60 días) Fase 2 Capacitación (60 días) Fase 3 Implementación (continuo) Fase 4 Visibilización	F1 Diseño participativo, validación de privacidad, redes de apoyo. F2 Capacitaciones, materiales didácticos, accesibilidad. F3 Espacios seguros	Reducción del impacto emocional, fortalecimiento de vínculos, empoderamiento comunitario, acceso a recursos psicosociales, reconocimiento

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fase y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
			(continuo)	de expresión, narrativas digitales. F4 Solicitud de recursos, seguimiento interdisciplinario	global, promoción de la no repetición.
Horizontes de esperanza: proyectos de vida resilientes en Bojayá”	Basada en la estrategia PAPSIVI, con enfoque psicosocial, diferencial, de curso de vida y derechos humanos. Busca resignificar trayectorias interrumpidas y fortalecer la agencia individual y comunitaria	Fortalecer los recursos psicosociales para construir proyectos de vida sostenibles y resilientes	Fase 1 Diagnóstico participativo (30 días) Fase 2 Intervención individual y grupal (120 días) Fase 3 Creación de proyectos (60 días) Fase 4 Evaluación (30 días)	F1 Recolección de información sensible, mapeo comunitario, formación del equipo. F2 Talleres emocionales, vocacionales y de resignificación. F3 Mapa de sueños colectivo. F4: Evaluación participativa del impacto.	Expresión emocional, resignificación del trauma, fortalecimiento del sentido de pertenencia, construcción de proyectos de vida colectivos, promoción del diálogo intergeneracional y de la cultura de paz.

Nota. Esta tabla presenta tres estrategias de abordaje psicosocial teniendo en cuenta el relato de Bojayá. *Fuente: Autoría propia.*

Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas

El conflicto colombiano, con su vasta complejidad, requiere de una mirada multidimensional; cada una de las fotos voz realizadas muestran diversos aspectos y características del fenómeno de la violencia, y como las comunidades cicatrizan las heridas. La diversidad de experiencias resalta elementos visuales en común, donde cada una de las imágenes y símbolos, buscan alzar la voz, son un grito de resistencia y supervivencia, convirtiéndose en una afirmación de la vida frente a la muerte. Ante estas experiencias Resuena lo expresado por Martín-Baró, 2003, La guerra daña tan profundamente lo que nos hace humanos, que es válido preguntarse si nuestro país podrá sobrevivir a largo plazo. No podemos hablar de la salud mental de un pueblo que lucha por no desaparecer. La foto voz es un testimonio de esta lucha por la supervivencia, un intento de sanar las heridas y reconstruir la salud mental de un pueblo marcado por el conflicto.

Paisajes marcados por la violencia, monumentos simbólicos para la conservación de memorias y comunidades que reflejan esperanza, cada una de ellas son testimonios visuales de la historia del conflicto en Colombia en todas sus expresiones. Estos testimonios conservan la memoria colectiva y nuestra identidad como país; dimensiones que se ven profundamente afectadas por las múltiples facetas del conflicto, incluyendo aspectos políticos, económicos, culturales, religiosos y ambientales. Tal como señala Agudelo (2018), estas afectaciones alcanzan la dimensión psicosociológica, dando espacio al miedo, la venganza y el odio.

Esta dimensión psicosociológica se entrelaza íntimamente con lo que González Rey (2011) define "La subjetividad se refiere a la experiencia individual y colectiva de la realidad, y se compone de elementos como la configuración subjetiva, la subjetividad grupal

y la subjetividad institucional (González Rey, 2011, p. 12)".La subjetividad social se refiere a la forma en que los individuos experimentan y construyen su realidad en el contexto de sus relaciones sociales y culturales, dando su propio significado colectivo, construyendo su propia realidad; esto lo vimos reflejado en las experiencias de la foto voz.

Las historias personales y colectivas de víctimas de la violencia, como son los desplazados, secuestrados y familias de asesinados, nos muestran el dolor, miedo y pérdida, pero también son el testimonio de procesos de resiliencia que dan esperanza en la construcción de una sociedad empática y pacífica; que busca la reconstrucción, la reconciliación y la lucha por la justicia, la verdad y la no repetición; estos procesos se muestran a través de la riqueza cultural, en la música y la danza , lo que genera orgullo, pertenencia y cohesión social; son actos de resistencia marcados por la determinación y esperanza a lo largo y ancho del territorio colombiano, lo que nos lleva a explorar cómo la imagen y la narrativa se convierten en dinamizadores de memorias vivas y recursos de afrontamiento.

En este proceso de investigación y aprendizaje, nos encontramos con relatos y eventos que ya acontecieron, vivencias de las comunidades, innumerables hechos de dolor y traumas, pero también, eventos de esperanza y de transformaciones significativas. Se pudo despertar una sensibilidad y una conciencia sobre las necesidades, el pasado y las oportunidades de los contextos abordados. De esta forma, la construcción de memoria colectiva se ha nutrido de muchas prácticas creativas, como las encontradas en las comunidades, resaltando el papel de la fotografía, la narrativa y los recursos audiovisuales los cuales aportan al desarrollo de la conciencia crítica de la comunidad, visibilizando las

necesidades y a las víctimas, dando resignificado a sus vidas, un paso a la transformación social y la construcción de tejido social a través del camino de la acción psicosocial.

Las narrativas desde la metáfora ayudan en este proceso de sensibilización y nos transportan a un pasado que construye memoria colectiva, las historias, nos permite visualizar diversos territorios y lugares con esperanza de transformación y un mejor futuro. Las imágenes y frases nombradas como; “donde la guerra no venció”, “parque de la vida”, “la comunidad es fuerte frente al caos”, “memorias de héroes”, y “renacer”, nos permiten resignificar la vida mediante instrumentos gráficos y narrativos que aportan significativamente al empoderamiento de comunidades. Es más fácil transformar lo que conocemos, la narrativa nos ayuda a sanar y unir ideas mediante la construcción de una memoria.

Las comunidades que han padecido la violencia en nuestro país han desarrollado la capacidad de adaptarse y resistir ante la adversidad. Las diferentes expresiones de resiliencia convertidas en piedra, escritos, canciones, bailes, homenajes y demás; claman por el recuerdo vivo de los que ya no están, Pero aún más importante expresan la esperanza de un futuro mejor, el deseo de no repetición y el anhelo de sanar ese dolor. Como lo menciono Jimeno (2007) “en el acto de recordar y relatar a otros, la persona comienza a encontrar caminos para reconstruir el sentido subjetivo de la vida.

“El monumento de Samaniego”, “memorias de héroes” y “memorias de piedra”, nos transportan a este sentimiento de reconciliación y bálsamo para aliviar el suplicio de las víctimas. Así mismo, el arte en sus diversas formas ha servido para transformar esa pena en fuerza y motor para seguir adelante. Buscando un escape a ese cúmulo de emociones individuales de sufrimiento que parecen apagar la vida de las víctimas. Tal como lo

menciono Jimeno (2007) “El dolor quedaría atrapado en el cuerpo que lo ha sufrido, aprisionado en el interior del sujeto solitario”.

Estas expresiones no solo simbolizan resistencia, también generan espacios de encuentro donde las víctimas reconstruyen el tejido social que se ve frágil en una sociedad envuelta en conflictos. Jimeno (2007) dice “las practicas comunitarias como encuentros colectivos, son fundamentales en la reconstrucción de tejido social tras experiencias de violencia”.

Cada día se apuesta por una comunidad prospera, resiliente, valiente a través del trabajo duro y dedicado de nuestros campesinos, militares, psicólogos, maestros y demás personas comprometidas con el bienestar común, aportando a la construcción de esperanza, confianza, apoyo y empatía, esto se expresa en las vivencias plasmadas en la foto voz.

Porque la violencia vivida no se limita únicamente a la violencia de tipo armado y sus horribles actos; también se manifiesta en el abandono estatal, la falta de oportunidades, la negación de derechos como la salud, la educación, o incluso el acceso al agua. Que paradójicamente debería ser abundante en un país tan diverso como el nuestro. Esta complejidad de la violencia, que abarca tanto actos directos como formas estructurales de opresión, nos lleva a reflexionar sobre la experiencia de la foto voz y su potencial como herramienta de intervención psicosocial y política.

La experiencia de la foto voz nos invita a una profunda reflexión sobre su potencial como herramienta de intervención psicosocial y política, dada su capacidad de contribuir a la transformación social. En este sentido, Arenas y Mayorga (2024), subrayan que la acción psicosocial se fundamenta en la "interacción y la capacidad de transformación de una situación problemática", priorizando el saber subjetivo y colectivo en contextos amplios que

van más allá del individuo. Al emplear lenguajes propios como el arte y la narrativa, la foto voz se convierten en un instrumento de emancipación, siendo estos lenguajes propios una herramienta psicosocial que abren camino a la transformación social y se alinean con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, lo que busca promover una sociedad pacífica e inclusiva. De esta manera, la foto voz emerge como una poderosa herramienta psicosocial que invita a reflexionar sobre el dolor, la injusticia, impulsando la necesidad de construir la paz, contribuyendo a dignificar a las víctimas al empoderarlas como narradoras de sus propias historias, respetando sus contextos socioculturales, fomentando la recuperación emocional colectiva mediante la construcción de memoria compartida.

A través del arte y la narrativa, se facilita la manifestación de experiencias traumáticas, canalizándolas hacia la búsqueda de justicia, la promoción de la reconciliación y la exigencia de garantías de no repetición. Este proceso de transformar el sufrimiento individual en memoria colectiva y verdad compartida, teje un camino hacia la resiliencia y la esperanza, contribuyendo de manera significativa al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente el ODS 16, enfocado en la construcción de paz, la justicia y la reducción de las desigualdades. Al facilitar la co-construcción de memorias colectivas, la foto voz convierte las heridas individuales en una fuerza colectiva capaz de impulsar la transformación social.

Conclusiones

Las experiencias de violencia y conflicto armado en Colombia han generado un impacto profundo en las comunidades afectadas, como se evidencia en los casos de la madre valiente y echada para adelante y la masacre de Bojayá. A través de herramientas como la narrativa y la foto voz, se han encontrado caminos hacia la sanación del dolor y la reconstrucción del tejido social. Las iniciativas de memoria son estrategias fundamentales para el trabajo e intervención en estas comunidades, permitiendo evitar la impunidad, el abandono, y promoviendo la reconstrucción de la identidad cultural, la autoestima y la confianza. Los emergentes psicosociales identificados en estos casos, como el trauma psicológico y la resiliencia, resaltan la importancia de desarrollar programas psicosociales constantes, humanos y respetuosos de la cultura de las víctimas.

Las estrategias psicosociales planteadas, como la atención psicológica y emocional y el fortalecimiento de la capacidad comunitaria, pueden ayudar a las víctimas a procesar su dolor y a reconstruir sus vidas. En última instancia, estas iniciativas pueden transformar los hechos dolorosos en esperanza, resiliencia y resistencia al olvido, promoviendo la no repetición de la violencia y la barbarie.

La masacre de Bojayá nos lleva a mirar más allá del dolor individual y a repensar qué significa realmente ser resiliente en contextos marcados por la violencia y el conflicto armado. No se trata solo de sobrevivir, sino de transformar ese sufrimiento en fuerza colectiva. En estos relatos, la resiliencia no es un acto aislado, sino un proceso profundamente humano en el que las personas y comunidades se levantan, se unen y se convierten en protagonistas de su propia historia.

Desde el dolor, nacen caminos hacia el empoderamiento, la memoria viva y la exigencia de justicia. Por eso, las estrategias psicosociales no pueden limitarse al acompañamiento individual: deben fortalecer el tejido social, fomentar el sentido de pertenencia, impulsar la participación de quienes han sido silenciados y abrir espacios para que las víctimas se conviertan en agentes de cambio. Solo así es posible transformar la violencia en acción colectiva, en dignidad recuperada y en esperanza compartida. Este enfoque nos invita a construir una paz que no sea solo la ausencia de guerra, sino la presencia de justicia, de verdad y de reparación, desde una mirada profundamente humana y solidaria con quienes han sufrido las peores consecuencias del conflicto.

Referencias Bibliográficas

- Arenas, A., & Mayorga, M. (2024) *La acción psicosocial como praxis en psicología: comprensiones desde las prácticas profesionales* ile:///C:/Users/nicom/Downloads/Dialnet LaAccionPsicosocialComoPraxisEnPsicologia-9549481.pdf
- Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019). *Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado.* (Spanish). *Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías*, 12(36), 7–21.
<https://research-ebSCO.com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/search/details/4objqyq6v?limiters=FT1%3AY&q=Atenci%C3%B3n%20psicosocial%20y%20salud%20mental%20en%20Colombia%20ni%C3%B1os%20>
- Blanco, A., & Díaz, D. (2004). *Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático.* *Clínica y Salud*, 15(3), 227-252.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>.
- Delgado, B. (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria.* [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional
- Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio 14 histórico y la vida cotidiana.* Su análisis a través de los emergentes psicosociales
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

- Grupo Banco Mundial. (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. (pp. 20-22). Washington, DC, Relato -Una madre valiente y echada pa'lante (pp. 20 -22)
<https://reliefweb.int/report/colombia/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Montoya, E. (2020). *Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno*. *Trayectorias migratorias, identidad y educación*. p. 15 -49. <https://research-ebSCO.com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a238ba834d0687>
- Unidad para las Víctimas. (s.f.). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*.
<https://www.unidadvictimas.gov.co/wpcontent/uploads/2023/12/ObjetivosDesarrolloSostenible-ODS.pdf>
- White, M. (2004). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple. Desde la Perspectiva Narrativa*.<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader.

Apéndice

Apéndice A

Magazín “Voces en imagen”

<https://youtu.be/iWBww8PLMtU>

"Voces en Imagen" demuestra el poder de la foto voz para visibilizar la violencia, resaltando la memoria y resiliencia [00:02]. El video explora cómo el conflicto afecta el desarrollo sostenible [01:14], la importancia de la justicia y los derechos humanos [01:49], y el simbolismo del río Cauca [03:14]. También aborda la sanación emocional [03:31] y usa un parque en Valledupar para simbolizar la importancia de la no repetición [04:41]. Autoría propia, Grupo 237 diplomado acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia (2025).