

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Ciudad de Bogotá D.C, Departamentos de Cauca y Nariño**

Cristal Castro Pérez

Tatiana Marcela Serrano Betancur

Yeimy Alejandra Triana Melo

Laura Alejandra Barón Sánchez

Ana María López Melo

Asesor

Luz Stella Cubillos Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

La finalidad del presente trabajo es conocer las diferentes temáticas de violencia dentro de la población vulnerable, como sujetos cual han sido sus experiencias y que ha dejado o marcado esta misma en sus vidas, analizando la situación en todo contexto, proponiendo recursos de afrontamiento psicosocial desde un enfoque narrativo. En la primera parte se debe tener un análisis de los emergentes de los casos y aplicarlos desde el rol profesional como futuros profesionales, fortaleciendo el aprendizaje y la comprensión de los temas de violencia. Enfocado en proporcionar el análisis e interpretación de las experiencias traumáticas. En segunda instancia de manera colaborativa, se desarrollará la propuesta de entrevista, por medio de la selección de ciertas preguntas que abordan el sufrimiento y la resiliencia de las víctimas y por última instancia es abordar un tema psicosocial del caso “la masacre de Bojayá”, en donde ejecute estrategias para las comunidades afectadas.

Palabras claves: Violencia, psicosocial, aprendizaje, resiliencia, emergentes

Abstract

The purpose of this work is to understand the different themes of violence within the vulnerable population, as subjects, what their experiences have been and what this has left or marked in their lives, analyzing the situation in every context, proposing psychosocial coping resources from a narrative perspective. The first part involves an analysis of the emerging issues from the cases and applying them from the professional role as future professionals, strengthening learning and understanding of the topics of violence. The focus is on providing an analysis and interpretation of traumatic experiences. In the second stage, a collaborative interview proposal will be developed through the selection of certain questions that address the suffering and resilience of the victims. Finally, a psychosocial issue related to the "Bojayá massacre" case will be addressed, implementing strategies for the affected communities.

Keywords: Violence, psychosocial, learning, resilience, emerging

Tabla de Contenido

Análisis Del Caso Una Madre Valiente Y Echada Pa'lante.....	7
Huellas Del Conflicto.....	7
Experiencia Del Protagonista	8
Haciendo Frente a las Situaciones.....	8
Generando Esperanza Con Resiliencia.....	9
Análisis y Estrategias De Abordaje Psicosocial Para	
El Caso De 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'.....	15
El Impacto De La Tragedia... ..	15
Una Comunidad Marcada	16
Resiliencia y Reconstrucción... ..	16
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia	
sobre las Imágenes y las Narrativas... ..	26
Conclusiones... ..	31
Referencias Bibliográficas.....	32

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	10
Tabla 2 Estrategias Psicosociales “Bojayá: entre fuegos cruzados.....	17

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Perspectiva Show</i>	33
---	----

Análisis de Relato Una Madre Valiente y Echada Pa'lante

El caso de una madre valiente y echada pa'lante es la narración de Gloria, una mujer desplazada por el conflicto armado, la cual tuvo que afrontar muchas condiciones adversas entre ellas, la pérdida de su esposo afectando a su núcleo familiar, su sustento y la calidad de vida de sus hijos.

A pesar de afrontar estas dificultades, la protagonista demuestra resiliencia para sobrellevar el proceso, vinculándose con diferentes comunidades manifestando su lucha constante por cambiar su realidad.

Este testimonio se ubica en el contexto del conflicto colombiano, donde se visibiliza el impacto social y territorial que deben vivir muchas familias que están en la ruralidad.

Huellas del Conflicto

Dentro de la narrativa de Gloria se evidencian diversos emergentes psicosociales. En cuanto al impacto emocional, se destacan sentimientos de miedo ante la amenaza de reclutamiento de sus hijos, tristeza profunda por el secuestro de su esposo y ansiedad al verse forzada a reunir el dinero exigido para su rescate. Asimismo, experimentó una sobrecarga emocional al enfrentar la pérdida de su esposo, inicialmente en condiciones de incertidumbre y posteriormente de duelo confirmado. Por otra parte, desde las estrategias de afrontamiento, surgió en ella un proceso de empoderamiento que, junto con su resiliencia, le permitió reconstruirse y brindar apoyo a otras personas en situación de vulnerabilidad. Es importante mencionar que dentro de estos emergentes se presentaron cambios en la dinámica familiar, pues Gloria tuvo que asumir el rol de proveedora dentro del hogar, dejando de lado sus proyectos, pero formando diversas redes de apoyo, por último, se visibiliza un impacto social a través del desarraigo cultural y territorial que vivió Gloria al perder su hogar y convertirse en una persona

desplazada.

Experiencia del Protagonista

Desde la experiencia de la protagonista, se evidencia un impacto profundo en todo su núcleo familiar, afectando tanto su estabilidad física como mental. La violencia que vivió obligó a Gloria a cambiar radicalmente su vida, enfrentando desde un inicio emociones intensas como el miedo y la incertidumbre.

Aunque fue invadida por una tristeza profunda, no se dejó consumir por el resentimiento, por el contrario, asumió su situación con valentía, resignificó su dolor y se propuso sacar adelante a su familia. En este proceso, se vinculó con diversas comunidades, transformando su sufrimiento en esperanza.

Gloria le dio sentido a los hechos vividos a través del perdón y la resiliencia, evitando así la revictimización, permitiendo reconocer, sin negarlo, el sufrimiento que vivió.

Haciendo Frente a las Situaciones

De acuerdo con Macías *et al.* (2013), las estrategias de afrontamiento son entendidas como recursos psicológicos que el sujeto pone en marcha para hacer frente a situaciones estresantes. Aunque la puesta en marcha de estas no siempre garantiza el éxito, sirven para generar, evitar o disminuir conflictos en los seres humanos, atribuyéndose beneficios personales y contribuyendo a su fortalecimiento.

Teniendo en cuenta lo anterior, dentro de la narrativa Una madre valiente y echada pa'lante se evidencian estrategias de afrontamiento que van desde el empoderamiento comunitario cuando Gloria decide participar activamente en actividades comunitarias, específicamente en brigadas de salud ayudando a comunidades indígenas, también se observa una red de apoyo familiar con la que ella cuenta como lo es su madre, la cual le ayuda con el

cuidado de los hijos y por último se evidencia manejo de la comunicación asertiva expresando sus sentimientos en cada etapa de lo vivido.

Generando Esperanza con Resiliencia

Los elementos resilientes presentes en esta narrativa se manifiestan, en primer lugar, a través del apoyo social y comunitario. Gloria cuenta con una red de apoyo familiar, representada principalmente por su madre y en un momento de su historia participa activamente en iniciativas comunitarias. Desde el empoderamiento personal, es una mujer valiente que lucha día a día por el bienestar de su familia. En cuanto a las estrategias cognitivas, adopta un pensamiento positivo al abordar su situación actual, orientándose hacia su propio bienestar y el de sus hijos.

Finalmente, desde la memoria colectiva, Gloria comparte su historia personal con una reinterpretación positiva de su experiencia.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas circulares	
¿Cómo ha percibido su familia los cambios que usted ha experimentado desde que decidió salir adelante después del desplazamiento?	Esta pregunta busca explorar las dinámicas relacionales y el impacto del proceso de resiliencia de la protagonista en su sistema familiar. Según White (2016), comprender las percepciones de los miembros de la familia sobre los procesos de cambio permite visibilizar recursos colectivos que pueden fortalecer la identidad preferida de la persona. La pregunta invita a la protagonista a observar su propio proceso desde la mirada de sus seres queridos, ampliando su comprensión sobre el impacto de sus acciones en el entorno cercano.
¿Qué personas de su comunidad actual han sido testigos de su capacidad para superar adversidades	Esta pregunta se fundamenta en la noción de "testigos externos" propuesta por White (2016), buscando identificar la red de apoyo comunitario y su papel en la validación social de la experiencia resiliente. Permite explorar cómo la

y cómo cree que ellos describirían su proceso? protagonista percibe que es vista por otros, lo que puede fortalecer su identidad como sobreviviente. Además, facilita reconocer vínculos significativos dentro de su nueva comunidad que pueden actuar como recursos de apoyo en su proceso de recuperación.

¿De qué manera la experiencia vivida ha modificado los sueños y expectativas de sus hijos respecto a su futuro? Esta pregunta explora el impacto transgeneracional del trauma y la resiliencia, aspecto fundamental en el abordaje psicosocial de familias afectadas por el conflicto armado. Como señalan Vera et al. (2006), las experiencias traumáticas no solo afectan a quien las vive directamente, sino que se transmiten a nivel familiar, modificando proyectos vitales colectivos. La pregunta permite comprender cómo la narrativa de superación de la madre puede estar influyendo en la construcción de horizontes de futuro para sus hijos.

Preguntas Reflexivas

Al mirar hacia atrás y observar todo lo que ha logrado superar, ¿qué habilidades o fortalezas ha descubierto en usted Esta pregunta promueve lo que White (2016) denomina "conversaciones de re-autoría", facilitando la identificación y valoración de recursos personales que han emergido a través de la adversidad. Busca generar una reflexión sobre el crecimiento postraumático, concepto desarrollado por Vera et

misma que antes no sabía que tenía?	al. (2006), que se refiere a la transformación positiva que experimentan muchas personas tras vivenciar situaciones traumáticas. La pregunta invita a la protagonista a reconocerse como agente activo en su proceso de recuperación.
¿Qué le diría usted ahora a aquella mujer que tuvo que salir de su tierra con sus hijos bajo el brazo?	Esta pregunta promueve un diálogo reflexivo entre el presente y el pasado, facilitando la integración de la experiencia traumática en una narrativa coherente de vida. Como señala Echeburúa (2007), la elaboración de significados sobre la experiencia vivida es fundamental para la recuperación psicológica. La pregunta invita a la protagonista a reconocer su trayectoria de superación y a validar tanto el sufrimiento pasado como los recursos desplegados para afrontarlo.
Considerando todo lo vivido, ¿qué enseñanzas o valores cree usted que está transmitiendo a sus hijos a través de su ejemplo de lucha y persistencia?	Esta pregunta facilita la identificación del legado vital que está construyendo la protagonista, aspecto central en la reconstrucción de proyectos de vida tras experiencias traumáticas (Vera et al., 2006). Promueve una reflexión sobre el sentido trascendente de su experiencia, transformando el sufrimiento en aprendizaje significativo que beneficia a otros. La pregunta conecta con la dimensión generativa de la resiliencia, entendida como la capacidad de convertir la

adversidad en sabiduría que puede ser transmitida a otras generaciones.

Preguntas Estratégicas

<p>¿De qué manera podría utilizar su experiencia y fortaleza para apoyar a otras mujeres desplazadas que están pasando por situaciones similares a las que usted enfrentó?</p>	<p>Esta pregunta se orienta hacia la acción y el futuro, promoviendo lo que Díaz Barriga y Del Toro Valencia (2020) describen como "sentido de agencia" en los procesos de recuperación psicosocial. Busca movilizar recursos hacia la participación comunitaria y la construcción de redes de apoyo entre pares. La pregunta invita a la protagonista a posicionarse como agente de cambio social, trascendiendo su experiencia individual hacia un compromiso colectivo.</p>
<p>Frente a los obstáculos que aún persisten en su camino hacia la estabilidad económica y emocional, ¿qué pasos concretos considera prioritarios para seguir avanzando en su proceso de recuperación?</p>	<p>Esta pregunta busca identificar objetivos alcanzables a corto y mediano plazo, elementos fundamentales en la intervención en crisis según Echeburúa (2007). Promueve la planificación estratégica de acciones concretas orientadas hacia la recuperación integral. La pregunta ayuda a organizar prioridades y visualizar un camino estructurado hacia metas específicas, favoreciendo la sensación de control sobre el propio proceso vital.</p>

¿Qué tipo de apoyo o recursos considera que necesitaría para fortalecer su proyecto productivo actual y convertirlo en una fuente estable de sustento para su familia?	Esta pregunta se orienta hacia la identificación de necesidades concretas vinculadas a la recuperación socioeconómica, aspecto fundamental en los procesos de reparación integral a víctimas del conflicto. Como señalan Díaz Barriga y Del Toro Valencia (2020), la estabilización económica constituye un factor protector clave en la recuperación psicosocial de poblaciones afectadas por violencia sociopolítica. La pregunta promueve la articulación entre las capacidades personales identificadas y los recursos externos necesarios para potenciar su desarrollo.
--	--

Nota: En esta tabla podemos evidenciar la propuesta de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que se pueden realizar en el caso antes referenciado.

Fuente: Autoría propia

Análisis y Estrategias De Abordaje Psicosocial Para El Caso De 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

Bojayá, un municipio que vivió las inclemencias de la guerra, quien conoció de cerca el conflicto armado, ubicado en el departamento del Chocó, el 2 de mayo de 2002 se convirtió en un escenario de confrontación directa entre las FARC-EP y el bloque Élder Cárdenas de las autodefensas unidas de Colombia AUC, grupo paramilitar. Esta confrontación parte del intento de las FARC por expulsar a los paramilitares, disparando cilindros bomba y dejando al pueblo de Bojayá en medio del fuego cruzado, no quedó más que el silencio al estallido de uno de los cilindros bomba que impactó en la iglesia del pueblo, donde cientos de civiles se estaban refugiando, de esta masacre se estima la muerte de al menos 79 personas, siendo la mayoría mujeres y niños de la comunidad.

Esta región afrocolombiana, que en su mayoría está conformada por zonas rurales, desde esta época ha sido azotada por el abandono estatal, pobreza y presencia de actores armados ilegales, con este hecho dejó en evidencia la vulnerabilidad de la población civil, simbolizando el costo humano del conflicto.

El Impacto de la Tragedia

Como emergente psicosocial en la vida cotidiana de los protagonistas de este documental se evidencia un impacto emocional donde se destaca el miedo, los habitantes de la población ven afectado su bienestar emocional, algunos no quieren dejar su hogar, se resisten a dejar lo que es suyo, sin embargo, se evidencian cambios en su dinámica familiar afectando su cotidianidad.

Con los relatos presentados es posible identificar cómo desde el proceso socio histórico la comunidad desconfía en las instituciones del gobierno, sienten que no hay un apoyo que les permita reconstruir sus vidas y por el contrario temen que ocurra una nueva tragedia. Es

importante mencionar que esta comunidad a pesar de lo vivido y de la incertidumbre, muestran resiliencia y buscan justicia para todas las personas afectadas con el conflicto armado.

Una Comunidad Marcada

Desde la perspectiva biológica se evidencian las condiciones en las cuales deben vivir las personas que residen en estos territorios, además aún continúan en espera la atención de 159 lesionados por el conflicto y sumado a ello aún no llega la reconstrucción del hospital de primer nivel que permita brindarles una atención adecuada.

Por otra parte, el impacto social se ve reflejado por las afectaciones que tienen que vivir los líderes sociales los cuales luchan por la comunidad y buscan ser silenciados por el conflicto, esto genera un gran impacto en la comunidad, pues se quedan sin las personas que pueden ser la voz para difundir lo que pide o necesita la población.

Por último, a nivel cultural se evidencia como en la masacre las familias no pudieron realizar los rituales para despedir a sus seres queridos, ellos sintieron que no fue posible realizar un sepelio de una manera digna. Lo anterior es muestra de pérdida de identidad cultural, pues se interrumpieron sus costumbres y tradiciones.

Resiliencia y Reconstrucción

Dentro de los elementos simbólicos de violencia se puede nombrar el desplazamiento forzado, ya que con este suceso se rompen las dinámicas familiares. Desde la resiliencia, se evidencia cómo el líder social Leyner Palacios se convierte en una red de apoyo para todas las víctimas, alzando su voz en nombre de todos, convirtiéndose no solo en un ejemplo para la sociedad, sino también para su familia. Por último, las experiencias de transformación se dan a través de la reconstrucción de la memoria, por medio de los relatos de lo vivido, buscando la sanación personal y colectiva.

Estrategias Psicosociales Para Implementar En El Caso De 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

Tabla 2

Estrategias Psicosociales “Bojayá: entre fuegos cruzados”

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fase y tiempo	Acciones por implementar	Impacto
Trazos de esperanza	Según Duncan (2007), el trabajo con las artes favorece el desarrollo tanto personal como emocional, ya que el inconsciente se manifiesta más fácilmente a través de símbolos que mediante un lenguaje lógico o verbal. Por esta razón, el arte facilita los	Esta estrategia tiene como propósito ofrecer un espacio seguro donde las personas puedan expresar sus emociones a través del arte, sin necesidad de usar la palabra. Asimismo, busca fortalecer el trabajo colaborativo y promover	Fase 1. Sesiones de arteterapia con los participantes, de manera libre donde exploren y comprendan el arte, de esta forma podrán expresar sus emociones a través de la pintura. Tiempo. Dos semanas Fase 2. Sesiones de arteterapia con murales grupales al aire libre, donde se exprese lo vivido a	Con el apoyo de herramientas tecnológicas, se ofrece una explicación sobre qué es la arteterapia, acompañada de ejemplos ilustrativos que facilitan su comprensión. Talleres de arte, dibujo libre y pintura guiada. Diseños de arte	Promover la sanación emocional al ofrecer un espacio donde las historias puedan ser compartidas a través del arte, no solo de manera individual, sino también de forma colectiva, a través de la reconstrucción de la memoria y la identidad cultural.

<p>procesos reflexivos y promueve la exploración interna. A través de las expresiones artísticas, especialmente de forma inconsciente, se puede comunicar mucho más que con palabras, pues las imágenes poseen una mayor carga expresiva y ofrecen un entorno seguro para abordar temas complejos. De acuerdo con lo anterior, esta</p>	<p>vínculos significativos entre los miembros de la comunidad, generando a su vez una transformación positiva del entorno.</p>	<p>través de símbolos dibujos. En esta fase mientras exploran su creatividad se realizan charlas acerca de las emociones y la resiliencia. Tiempo. 1 mes</p> <p>Fase 3. Se realiza el cierre a través de la exposición de los murales realizados donde los participantes podrán narrar sus experiencias y expresar las emociones que experimentaron al utilizar el arte como un medio de reflexión. Tiempo. 1 mes</p>	<p>grupales que logran evocar la memoria de lo vivido. Exhibición del arte realizado por medio de charlas y encuentros.</p>
---	--	---	---

estrategia utiliza el arte como un medio para explorar, expresar y transformar las experiencias de las víctimas.

<p>"Una semilla el inicio del Futuro: Proyectos de Vida Individuales y Colectivos"</p>	<p>Esta estrategia se fundamenta en la perspectiva de la psicología positiva y el crecimiento postraumático desarrollada por Vera et al. (2006), que reconoce la capacidad humana para transformar</p>	<p>Facilitar la reconstrucción de proyectos de vida individuales y colectivos que integren la experiencia traumática en narrativas de sentido orientadas hacia un futuro digno, promoviendo el</p>	<p>Fase 1 Recuperación de sueños y aspiraciones (3 meses) Talleres reflexivos sobre expectativas y deseos personales y colectivos. Identificación de potencialidades y recursos propios Reconocimiento de obstáculos y</p>	<p>Aulas de innovación social Espacios creativos para el diseño de soluciones a problemas comunitarios que integren saberes tradicionales con nuevas tecnologías. Recuperación de</p>	<p>Fortalecimiento de la autonomía económica con enfoque diferencial de género y edad. Consolidación de un modelo de desarrollo propio que responda a la cosmovisión y</p>
--	--	--	--	---	--

experiencias adversas en oportunidades de crecimiento. Para comunidades que han experimentado violencia extrema, la reconstrucción de proyectos de vida constituye un elemento central en los procesos de recuperación psicosocial. En el caso específico de Bojayá, la masacre y el desplazamiento forzado	desarrollo de capacidades productivas y la sostenibilidad socioeconómica desde una perspectiva culturalmente pertinente.	oportunidades en el contexto actual. Fase 2 Implementación de proyectos piloto (6 meses) Puesta en marcha de iniciativas productivas a pequeña escala. Articulación con entidades de apoyo técnico y financiero. Seguimiento y ajustes de los procesos. Fase 3 Consolidación y proyección (2 meses) Evaluación de resultados y aprendizajes.	prácticas productivas ancestrales Revitalización de conocimientos tradicionales sobre agricultura, pesca, medicina natural y artesanías con potencial económico. Programa de formación técnica contextualizada Capacitación en áreas pertinentes para el contexto territorial y	aspiraciones comunitarias. Mejoramiento de condiciones materiales de existencia como factor protector de la salud mental. Integración de la experiencia traumática en una narrativa vital más amplia orientada hacia el futuro. Recuperación del sentido y control sobre la propia
--	--	---	--	--

interrumpieron trayectorias vitales individuales y colectivas, generando una ruptura en la proyección hacia el futuro. La propuesta se alinea con las medidas de garantías de no repetición contempladas en la Ley 1448 de 2011 y con el enfoque de desarrollo propio establecido en el Decreto Ley 4635 de 2011 para comunidades

Diseño de estrategias para la sostenibilidad. Proyección a mediano y largo plazo.

cultural, con vida enfoque diferencial de género y edad. Fondo solidario comunitario Implementación de mecanismos de micro financiación gestionados por la propia comunidad para apoyar iniciativas productivas locales.

afrodescendientes.

Espejismos de realidad, contando un pasado, actuando un presente, escribiendo un futuro	Esta estrategia se basa en el concepto de los centros de memoria, buscando facilitar el proceso de memoria histórica, en donde se busca la participación de las víctimas, comunidades e instituciones en pro de la construcción de memoria colectiva, comprendiendo	Reconocer a través de la memoria colectiva su identidad como comunidad, haciendo un proceso de reconstrucción y apropiación, generando espacios participativos, artísticos y pedagógicos	<p>Fase 1</p> <p>Reconocimiento de su historia como comunidad</p> <p>Se busca de manera participativa establecer un contexto histórico, social y cultural (Tiempo 2 semanas)</p> <p>Fase 2</p> <p>Los relatos del pueblo</p> <p>En esta fase se establece la recolección de relatos, objetos, símbolos y expresiones culturales</p>	La primera acción se desarrollará en un salón en donde se adecuarán espejos dispuestos en círculo en medio de este círculo y frente a los espejos se ubicarán por grupos la comunidad, uno a uno mirando al espejo contará su historia, desde su posición como víctima, como habitante,	Fortalecimiento de la comunidad y su tejido social, a través de la recuperación y preservación de memorias históricas compartidas, permitiendo que sean reconocidas las voces silenciadas, construyendo una identidad colectiva.
---	---	--	---	---	--

que este conjunto de sucesos compartidos como grupo social, configuran su identidad y su comprensión del pasado, de acuerdo con Jilin (2002) considera que la memoria colectiva no se desarrolla de manera homogénea o estable, sino que se da en medio de una disputa y puede transformarse en entornos de

que enriquecen y establecen su identidad como comunidad. (Tiempo 3 semanas)

Fase 3

Muralismo, ¡qué no se repita la historia!

En esta fase se busca presentar a la comunidad los resultados, generando un espacio de reflexión y el fortalecimiento de las redes de memoria, en este espacio se utilizan herramientas virtuales para transmitir este mensaje por medio

estableciendo un antes y un después del conflicto.

Para la segunda acción se construirá un museo evocado a la memoria, cada participante traerá el encuentro un objeto que tenga un valor significativo, para este encuentra se hará un escrito y/o relato el cual será gravado para luego ser

conflicto y
postconflicto.
Considerando el
contexto
colombiano, la
memoria
colectiva se
convierte en una
herramienta
política que busca
el reconocimiento
de las víctimas y
la exigencia de
justicia
(CNMH,2013)

de la red. (Tiempo 2
semanas)

utilizado en la
acción a la
fase 3.
Como parte de
esta fase también
se contará con el
apoyo de las
cantaoras quien a
través de sus
cantos relataran
sus memorias.

Como parte de la
fase 3 la acción a
desarrollar será la
construcción de
un mural de
imágenes
recolectadas
entre la fase 1 y
2, en este espacio
de construcción y

publicación del mural se tendrá la reproducción de los relatos y construcción de historias. A partir de un acto de reflexión se invitará a la comunidad a observar el mural, junto con la escucha de los relatos y los canticos de historia por parte de las cantaoras

Nota. Esta tabla presenta tres propuestas de intervención mediante la arteterapia, proyecto de vida y memoria colectiva destacando sus fases, acciones y objetivos. *Fuente.* Autoría propia

Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Sobre las Imágenes y las Narrativas

Las circunstancias sociales que caracterizan a las diferentes comunidades permiten que desde la narración o desde el ejercicio elaborado con la foto voz lográramos descubrir y comprender diversos contextos de nuestro país. Según Cantera (2009), la foto intervención es una técnica que combina el análisis y la acción psicosocial, utilizando la fotografía para visibilizar realidades sociales problemáticas. Esta técnica se enlaza con los principios de la psicología social comunitaria, orientados al cambio de estas realidades a través de la investigación e intervención.

Fue posible evidenciar la diversidad en las vivencias y las experiencias de cada entorno, a través de distintos detalles y espacios de la vida cotidiana de los individuos, esto nos permitió tener una conciencia crítica de una realidad que existe, comprendiendo cómo podemos transformarla al ofrecer una mirada subjetiva y metafórica.

Teniendo en cuenta esta subjetividad, las imágenes reflejan efectos visibles de la violencia. Por ejemplo en las tomas realizadas en el Parque la Ele, en el barrio Bosa Naranjos, se evidencia la lucha por mejorar la comunidad, pues se refleja una posible afectación al bienestar emocional de los individuos. Por otra parte, la vulnerabilidad que se refleja en los registros fotográficos en la localidad de Suba donde el arte y el color hablan por las voces que callan dentro de la violencia y la inseguridad.

Es importante mencionar que, dentro del ejercicio logramos reconocer valores simbólicos y subjetivos a través de diferentes imágenes que reflejan emociones e identidades de cada una de las personas que allí habitan. Valores simbólicos como los grafitis, los murales o los parques deteriorados hicieron parte de la inspiración para enriquecer la experiencia.

Las fotografías tomadas no solo nos ayudan a representar una realidad social, también nos permiten realizar un proceso de reconstrucción de memoria histórica. Pues, en cada una de las imágenes y las narrativas, le damos voz a quienes quizás caminaron por esos entornos de violencia y allí dejaron sus huellas. Asimismo, coincidimos en que, con el ejercicio se genera una transformación psicosocial al cambiar la percepción que podemos tener sobre algún sitio en específico, ofreciendo una perspectiva diferente con las tomas fotográficas de la segunda salida, cambiando la realidad social, observando nuevas posibilidades de empoderamiento o transformación para esa comunidad.

Las manifestaciones resilientes identificadas en los contextos seleccionados, en los que, a través de las imágenes y narrativas presentadas, reflejan la capacidad de las comunidades para transformar su realidad a pesar de las adversidades. Se identifica que mediante este proceso de fotografía y narrativa se puede realizar una lectura de la realidad que va más allá de una estructura física, sino que de manera simbólica refleja una estrategias de reconstrucción social, donde el arte, la memoria y la apropiación de los diferentes escenarios emerge como un mecanismo para resignificar experiencias de violencia o exclusión, aportando de esta manera en la construcción de memoria histórica desde la reflexión y el reconocimiento del otro. Según Rodríguez y Cantera (2016), la foto intervención “utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilizarían de los problemas sociales” (p. 932) convirtiéndose en un instrumento de investigación que invita a la reflexión y análisis de diferentes realidades, facilitando de esta manera la intervención psicosocial.

A través de la implementación de dicha herramienta, se identifica que, en el Parque la Ele, en el barrio Bosa Naranjos, se evidenció la lucha de los habitantes por mejorar su comunidad, lo que sugiere un proceso de resiliencia colectiva frente a las diversas experiencias

que generaron afectaciones psicosociales en su entorno. Por otro lado, en la localidad de Suba, los murales y grafitis simbolizan expresiones artísticas que presentan ideas y sentimientos de resistencia ante la violencia, la inseguridad, entre otras afectaciones psicosociales, invitando de esta manera a reflexionar, reconocer el territorio, para transformarlo de manera positiva y en comunidad, indicando que las dificultades no son asunto de un solo individuo, sino de todos quienes habitan el territorio.

Asimismo, en la localidad de San Cristóbal, específicamente en el barrio Villa Javier, se identificó cómo la comunidad desde el reconocimiento de las afectaciones sociales, reflejan un trabajo de unión y organización para mitigar las violencias identificadas en su contexto. De manera que, a través de acciones colectivas favorecen la recuperación de espacios públicos y la transformación de los diferentes escenarios que habitan, logrando generar dinámicas de apoyo mutuo y apropiación del territorio, promoviendo una transformación social que fortalece la cohesión comunitaria.

Es importante resaltar que, desde este proceso fotográfico y narrativo, se logra identificar realidades sociales, en las que los habitantes logran generar la posibilidad de transformar la percepción y el sentido de pertenencia de su contexto, promoviendo dinámicas de empoderamiento, que permiten cambiar la realidad de quienes han sido afectados de alguna manera y de quienes esperan no se repita la historia.

Así como, el proceso de foto voz se identifica como una herramienta metodológica en la intervención psicosocial, ya que permite visibilizar problemáticas sociales, contribuye al fortalecimiento de la identidad comunitaria y al desarrollo de estrategias resilientes frente a situaciones de adversidad. sumado a lo anterior, promueve el reconocimiento de la historia, con

el fin de transformarla positivamente y evitar que se repitan experiencias de desigualdad y violencia.

Con base en el desarrollo de la experiencia de la aplicación de la herramienta de foto voz, en diferentes contextos de Colombia, permite reconocer que desde la acción psicosocial se puede identificar las dificultades y las violencias vividas en cada uno de los territorios con el fin de apropiarse de estas situaciones para transformar las realidades existentes y darles un giro positivo y enriquecedor a quienes lo habitan, es así que se la responsabilidad de acompañar dichas realidades debe ser de toda la comunidad y el estado, por tanto esta experiencia se puede articular con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), ODS 1: Fin de la pobreza, es evidente que erradicar la pobreza ha significado un desafío grande, teniendo en cuenta las diferentes dificultades del territorio como el conflicto interno, la falta de oportunidades, baja inversión en la educación, entre otros factores que impactan y limitan el fortalecimiento de este objetivo, desde la implementación del foto voz, se identifica que a partir de una intervención psicosocial se pueden implementar estrategias que favorezcan dicho objetivo promoviendo la participación de la comunidad, el empoderamiento, el reconocimiento de sus dificultades para que todos hagan parte del proceso y generen estrategias de cohesión comunitaria y promuevan el enriquecimiento de cada uno de los habitantes del territorio.

Otro objetivo que es importante relacionar es el ODS 3, salud y bienestar considerando que este es un aspecto fundamental para garantizar la calidad de vida de los habitantes de los diferentes territorios, considerando aspectos físicos y mentales, por tanto es responsabilidad de todos promover espacios seguros que garanticen el desarrollo integral de todos sus individuos, desde la participación colectiva e integral de toda la comunidad, donde todos hagan parte de la solución a las dificultades presentadas.

Por otro lado, el ODS 10, hace referencia a la reducción de las desigualdades, de manera que, al evidenciar las condiciones de vulnerabilidad y exclusión social, permitió reflexionar y generar conciencia sobre la necesidad de implementar estrategias de inclusión y equidad para mejorar la calidad de vida de estas comunidades. La foto intervención realizada en el Parque del Matadero en Pacho, Cundinamarca, como también las intervenciones en Bosa, San Cristóbal y Suba, ilustran territorios donde las desigualdades estructurales se materializan en su espacio público, en los que emergen iniciativas ciudadanas para transformarlas. Asimismo, se vincula con el ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles, donde la recuperación de espacios públicos y la apropiación del territorio contribuyen a la creación de entornos más seguros y resilientes, que promueven la inclusión. Como por ejemplo en el parque del Matadero en Pacho, se evidencia la transformación del territorio, cambiando los escenarios como recursos de afrontamiento colectivo.

Sumado a lo anterior, el ODS 16: paz, justicia e instituciones sólidas, se considera importante dado que a la comunidad se le debe garantizar escenarios de protección que permitan reducir las diversas formas de violencia, garantizando protección y acciones que permitan solucionar, acompañar y mitigar situaciones que afecten las dinámicas positivas del territorio.

Finalmente, se puede articular el ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos, pues las intervenciones comunitarias y la articulación entre distintos actores sociales como son los habitantes, diferentes organizaciones e instituciones, demuestran que a partir de la implementación del trabajo mancomunado es clave para generar cambios significativos y sostenibles, que permiten convertir los espacios que en algún momento reflejaron acciones de violencia, sean territorios de memoria, resistencia y esperanza, transformado la realidad de los habitantes.

Conclusiones

El análisis de los relatos Una madre valiente y echada pa'lante y el caso de Bojayá permiten reconocer cómo, en contextos de conflicto armado y desplazamiento forzado, se evidencian diversos emergentes psicosociales que dejan huellas profundas en las dinámicas familiares, sociales y en la salud mental de los individuos, pero también marca un antes y un después en el que se resalta la resiliencia como una capacidad clave en la reconstrucción del proyecto de vida, en el que transforman su realidad en un proceso de empoderamiento personal y comunitario, como lo plantea White (2016) al referir que la narrativa personal como elemento resiliente permite resignificar el sufrimiento y fortalecer la identidad de quienes han atravesado el trauma.

Las estrategias psicosociales a implementar en el caso de Gloria en el relato Una madre valiente y echada pa'lante y el caso de Bojayá, permiten identificar como el trabajo desde un enfoque narrativo, el arte y los proyectos de vida contribuyen significativamente al bienestar emocional y a la cohesión social de las víctimas, es así como Duncan (2007) resalta el arte como herramienta de expresión y sanación emocional, que le permite al inconsciente manifestarse de manera segura y significativa frente a las experiencias de violencia.

Finalmente, se puede concluir que los elementos resilientes implementados de manera individual y comunitaria son fundamentales en los procesos de recuperación psicosocial. Las acciones de afrontamiento que surgen desde el empoderamiento, las redes de apoyo y la participación colectiva, como las vividas por Gloria o las comunidades de Bojayá, demuestran que es posible reconstruir proyectos de vida aún en medio del dolor. En este sentido, Macías et al. (2013) subrayan que las estrategias de afrontamiento no sólo ayudan a reducir el impacto del dolor causado, sino que promueven el fortalecimiento emocional y relacional de los afectados.

Referencias Bibliográficas

Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). (2013). *¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad*. CNMH.

<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/descargas.html>

Duncan, N. (2007). *Trabajar con las Emociones en Arteterapia*. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 2, 39-

49. <https://demo.danzaterapiamexico.com/docs/biblioteca/trabajar%20con%20emociones%20n%20duncan.pdf>

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores. chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglefindmkaj/https://banner9.icesi.edu.co/ic_contenidos_pdf/adjuntos/202210/202210_11112_12481.pdf

Macías, M. A., Madariaga Orozco, C., Valle Amarís, M., & Zambrano, J. (2013). *Estrategias de afrontamiento individual y familiar frente a situaciones de estrés psicológico*. *Psicología desde el Caribe*, 30(1), 123-145. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-417X2013000100007&script=sci_arttext)

[417X2013000100007&script=sci_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-417X2013000100007&script=sci_arttext)

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. *Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader*

Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader

Abrir este documento utilizando readSpeaker docReader

En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. [https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)

[personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)

Apéndices

Apéndice A

Perspectiva Show

<https://youtu.be/-hbpVtT7PR0?feature=shared>

Nota. Magazine Show que por medio de la técnica de foto voz visibiliza problemáticas sociales actuales. *Fuente.* Autoria propia (2025).